

## COLETTE ENTRE DEUX SIÈCLES

La journée d'étude dont nous présentons ici les Actes a été organisée dans le cadre du séminaire sur *Colette entre deux siècles* (Université de Montréal, Automne 2016). Ce dernier faisait suite à celui sur Proust (automne 2015) et se situait dans le prolongement des travaux du groupe de recherche sur *Les Savoirs des femmes*.

Avec le recul du temps, Colette (Sidonie-Gabrielle Colette, 1873-1954) apparaît de plus en plus comme l'un des écrivains majeurs du XX<sup>e</sup> siècle français, avec Proust, son contemporain (1871-1922). Comme lui, ses racines sont dans le XIX<sup>e</sup> siècle finissant, dont leur vie et leur œuvre défient les conventions et les hypocrisies. Cela tout en préparant en profondeur des transformations du masculin et du féminin dont nous n'avons pas fini d'assimiler les conséquences. Colette, la jeune fille parfaitement libre des années 1900, se construit progressivement par l'écriture à travers d'abord son personnage de Claudine et l'invention d'un style et d'une langue extraordinairement personnels.

C'est ce processus d'émancipation de tous les modèles, existentiels et littéraires, que nous avons étudié dans ce séminaire. L'œuvre de Colette nous est ainsi apparue dans toute sa richesse comme porteuse des métamorphoses du féminin à la frontière des deux siècles inventeurs de la modernité.

Les travaux du séminaire sont également accessibles en ligne.

M. Pierssens  
Michel.pierssens@umontreal.ca