

TODOS TUS SECRETOS

Escrito por
Manuel Bartual

25/08/2013

Pantalla en negro. Tras un tono de llamada que se repite tres veces, escuchamos un sonido que reproduce el que hace un teléfono al descolgarse. Se enciende la CÁMARA 5, en la que excepto a TONI vemos a todos los personajes mirando a la pantalla. Están en casa de SUSANA, en su comedor, con ella en el centro, delante de todos. SUSANA sujeta una pequeña tarta que tiene dos velas encendidas, formando el número 35. Están en silencio, expectantes. Acaban de llamar a TONI por Skype, y en cuanto él aparece en la pantalla del ordenador de SUSANA, todos comienzan a cantar. A TONI nunca le vemos, tan sólo le escuchamos. Su voz suena algo distorsionada, la escuchamos a través de los altavoces del ordenador de SUSANA.

TONI
(sorprendido)
Bueno, bueno, bueno...

TODOS
(cantando)
Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz,
te deseamos Toni, cumpleaños feliz.
(aplauden y gritan)
¡Venga, apaga las velas! ¡Apágalas!

TONI
(ríe)
Desde aquí no sé si voy a llegar,
¿eh? ¡Que estoy muy lejos!

TODOS
¡Apágalas! ¡Venga!

SERGIO aparece por el lado derecho de la pantalla, de perfil, ligeramente agachado. Da un soplo y apaga las velas. Todos ríen y aplauden. SERGIO se gira hacia TONI.

SERGIO
Las apago yo, pero los años los
cumples tú, ¿eh?

TONI
¡Qué remedio!

Todos ríen. SUSANA se aleja con la tarta.

SUSANA
Bueno, voy a cortar esto.
(dirigiéndose a TONI)
Ahora vuelvo, ¿eh?

IRENE aprovecha el hueco que ha dejado SUSANA para colarse delante de todos. Apunta a TONI con una pequeña cámara de fotos.

IRENE
¡A ver, el del cumpleaños, una sonrisa!

TONI
¿Así va bien? Sácame guapo, ¿eh?

IRENE hace una foto, con flash incluido. Se aleja de allí y DIEGO ocupa su lugar. CARLOS sale tras IRENE, les vemos al fondo revisando la foto que IRENE acaba de hacer. DIEGO se sienta para hablar con TONI. LAURA se acerca a DIEGO, el resto miran a TONI.

DIEGO
Bueno, ¿qué tal por allí? Que no hablamos desde que te fuiste, hace ya... ¿cuánto? ¿Tres meses?

TONI
Cinco meses, dos semanas y tres días.

DIEGO
(riendo)
Joder, macho, lo dices como si fuera una condena.

TONI
¡Para nada! Alemania está de puta madre, deberíais venir todos. ¿Tú ya has encontrado trabajo?

DIEGO
Qué va, qué va, aquí sigo peleándolo, a ver si sale algo, pero nada, tío, nada...

TONI
Pues vente, hombre. Aquí encuentras algo seguro.

LAURA agarra a DIEGO de un brazo y mira a TONI.

LAURA
Bueno, me tendrá que pedir permiso a mí primero, ¿no?

Todos ríen. MARIO se aleja, para reunirse con IRENE y CARLOS al fondo.

TONI

¡Claro, claro! Pero ya sabéis, si me convencéis a Susana de que se venga, aquí os hago sitio a todos. Oye, ¿os llegó mi correo con las fotos de la casa?

TODOS

¡Sí, sí!

JAVI

¡Muy chula!

SERGIO

Yo las vi, pero de puta coña.

TONI

¿Y eso?

SERGIO

Pues el ordenador, que lo vuelvo a tener que funciona de pena. Ni me va el Word, ni el correo, ni nada. Voy a tener que enviártelo para que le pegues un repaso.

(se gira a su derecha)

Anda, mira, ¡tarta!

SUSANA vuelve repartiendo tarta a todo el mundo, RAQUEL y JAVI le ayudan. Cada uno coge un plato y se aleja al fondo, para reunirse con los que ya estaban allí. SUSANA se queda sola delante del ordenador.

TONI

¿Qué es, mi favorita? ¿Con arándanos?

SUSANA

No, qué va.

(arruga el morro)

Ya sabes que a mí los arándanos...

SUSANA se sienta. Comienza a comer su trozo de tarta.

TONI

Ya, claro. Oye, ve preparándote, ¡que el mes que viene te toca a ti!

SUSANA

Calla, no quiero ni pensarlo. 32 años, buf. ¿Qué tal hoy por allí? ¿Has hecho algo especial?

TONI

No, qué va. Aquí todo el día
trabajando, y esperando a ver si
llamabas. ¡Lo que no me esperaba
era esta fiesta! Ya tiene mérito
haber reunido a todos, ¿eh?

SUSANA

Bueno, ya sabes cómo son estos. En
cuanto abres dos botellas de vino,
ya los tiene a todos en casa.

Al fondo vemos a CARLOS manipulando una minicadena. Comienza a sonar una canción de rock, el volumen está muy alto. CARLOS baila, llamado la atención de todos. IRENE le hace fotos. JAVI se suma al baile, primero imitando los movimientos de CARLOS y luego exagerándolos. SUSANA se gira, contempla la escena.

SUSANA (CONT'D)

(ríe)

Míralos, ya están liándola.

TONI

Madre mía, vais a despertar a todos
los vecinos, ¿eh?

(ríe, un poco forzado)

¿Os quedaréis hasta muy tarde?

SUSANA se vuelve a girar hacia TONI. Come otro trozo de tarta.

SUSANA

Pues no sé. Mañana tengo que hacer
una cosa por la mañana, así que no
creo que...

IRENE se acerca a SUSANA, interrumpiendo.

IRENE

Oye, ven un momento, va, que os voy
a hacer una foto a todos,

(alejándose)

que mañana tengo el vuelo y me
tengo que pirar pronto.

SUSANA

¡Voy, voy!

TONI

¿Te vas?

IRENE comienza a juntar a todos en un lado de la habitación para hacer la foto. SUSANA da un último bocado a su tarta y deja el plato sobre la mesa. Mira a TONI.

SUSANA
Hablamos luego, ¿vale?

TONI
Ah, pero...

SUSANA
(de forma un poco automática)
Oye, es una pena que no puedas estar aquí. Que te quiero un montón, y te echo mucho de menos.

TONI
Ya, ya, yo también.

SUSANA
Un besazo, ¡mua!

SUSANA se levanta para reunirse con el resto. La música continúa. TONI sigue hablando, pero resulta evidente que ya nadie le escucha.

TONI
Vale, vale. ¡Oye, gracias por montarme esta fiesta, eh! ¡Venga, pasadlo muy bien!

IRENE hace la foto. Se dispara el flash.

CORTE A NEGRO.

2 SEGUNDA PARTE - DÍA

2

La escena comienza con la CÁMARA 5 encendida. Es el mismo plano que el de la escena anterior pero horas después, por la mañana, alrededor de las 9:00. Las persianas de la habitación están cerradas, pero se cuele algo de luz por sus rendijas. Se adivinan los restos de la fiesta: platos vacíos, globos deshinchados, botellas, vasos, etc. SUSANA duerme en el sofá.

Segundos después se enciende la CÁMARA 3. En ella vemos a SERGIO, en su casa, en la habitación que él y RAQUEL utilizan como estudio. Está sentado delante de su ordenador. Acaba de encenderlo, teclea y da un trago a una taza de café. Está tratando de configurar su correo electrónico sin mucho éxito. Tras él vemos una estantería llena de discos y libros y una mesa sobre la que reposa un portátil. Entra RAQUEL, algo somnolienta, abraza a SERGIO y le da un beso en la cabeza.

RAQUEL
(cariñosa)
Buenos días.

SERGIO
Hola.

RAQUEL
¿A qué hora llegaste? No te escuché.

SERGIO
No, si ya me di cuenta, ya. Estabas pegando unos ronquidos...

RAQUEL
(sonríe, le da un pequeño cachete a SERGIO)
Idiota.
(mira a la pantalla de SERGIO)
¿Qué haces?

SERGIO
Pues aquí, tratando de configurar el correo. ¿Tú sabes cómo va esto? Es que no me entero.

RAQUEL coge el ratón de SERGIO y hace varios clics.

RAQUEL
A ver... Mira, creo que es esto. Pon ahí tu contraseña.

SERGIO introduce su contraseña y escuchamos un sonido que parece indicar que está todo correcto.

SERGIO
Anda, pues parece que sí. ¿Me envías un correo a ver?

RAQUEL
Claro.

RAQUEL se dirige hacia la mesa que hay tras SERGIO, se sienta en una silla y abre su portátil. Se enciende la CÁMARA 1. En ella vemos a RAQUEL con SERGIO al fondo. RAQUEL se pone unas gafas, en sus cristales vemos el reflejo de la pantalla. Teclea unos segundos, escuchamos un sonido que identificamos como "correo enviado" y poco después otro de "correo recibido". SERGIO mira su pantalla, lee el mensaje que acaba de recibir.

SERGIO

"Alargue su pene ahora, no se lo piense más..."

(riendo, haciéndose el ofendido)

Muy graciosa, ¿eh? ¡Muy graciosa!

RAQUEL

(bromeando)

No sé a qué te refieres...

SERGIO

Ya, claro. Oye, ¿para configurarlo en el móvil tengo que hacer lo mismo?

RAQUEL

No creo. Prueba a enchufarlo al ordenador a ver.

RAQUEL se queda sentada mirando su pantalla. Teclea, revisa su correo, navega. Comienza a prestarle más atención a su ordenador que a SERGIO, a quien continúa respondiendo pero ya sin quitarle ojo a su pantalla. SERGIO busca su teléfono móvil. Revuelve un poco su mesa, pero no aparece. Mira a izquierda y a derecha, revisa sus bolsillos. Comienza a preocuparse.

SERGIO

Oye, ¿tú has visto mi móvil?

RAQUEL

No...

SERGIO se queda pensativo unos segundos.

SERGIO

¿Me dejas que utilice el tuyo? Para llamarme, a ver si suena.

RAQUEL

Claro, toma.

RAQUEL coge su teléfono y lo deja sobre su mano, sin quitarle ojo a la pantalla, esperando a que SERGIO lo coja. SERGIO se levanta, lo coge y vuelve a sentarse delante de su ordenador. Marca un número, se lleva el teléfono al oído. Pasan unos segundos.

SERGIO

Sale apagado.

(en voz baja)

Creo que me lo he dejado en casa de Susana.

RAQUEL

¿Qué?

SERGIO

(en voz alta)

Creo que me lo dejé anoche en casa
de Susana. Mi móvil.

(marca otro número)

RAQUEL

Vaya. Lo siento.

SERGIO

No es culpa tuya.

(se lleva el teléfono al
oído, y una mano a la
frente)

Es culpa de la bebida.

RAQUEL sonríe, sin apartar la vista de su ordenador.

Escuchamos un timbre de llamada que procede de la CÁMARA 5. Un teléfono se ilumina sobre la mesita que hay delante del sofá. Segundos después SUSANA se incorpora de un salto, despertándose bruscamente. Se queda sentada en el sofá. Coge su teléfono y contesta la llamada, con voz de recién despertada pero tratando de disimular que estaba durmiendo.

SUSANA

¿Mmm-sí? ¿Hola?

SERGIO

¡Susana! Soy Sergio. ¿Te he despertado?

SUSANA

N-no, no...

SERGIO

Ah, vale. Oye, ¿no habrás visto tú por ahí mi móvil? Es negro, con una funda roja.

SUSANA

Pues... no... no sé...

SERGIO

Ah, ya...

SUSANA

No sé, no sé...

SERGIO

Oye, ¿te importa si voy a tu casa un momento?

SUSANA

No, no. Claro, ven...

SERGIO

Vale. Estoy ahí en diez minutos.

SERGIO cuelga la llamada, se levanta. Coge una chaqueta y sale de la habitación. Se despide de RAQUEL mientras se aleja.

SERGIO (CONT'D)

Voy un momento a casa de Susana. Ahora vuelvo.

RAQUEL

Vale.

(se gira, mira en dirección a Sergio)

¡Suerte!

Escuchamos una puerta cerrándose a lo lejos. RAQUEL vuelve a mirar a la pantalla de su ordenador.

Se enciende la CÁMARA 6. En ella vemos a IRENE, en pijama, recién despertada. Estamos en su dormitorio pero en plano no vemos la cama, sino una puerta que deja ver al fondo un comedor, del que se aprecia parte de un sofá y una estantería llena de libros, fotos y muñecos. Tras ella, sobre una cajonera dentro del dormitorio, una maleta grande abierta. IRENE se frota los ojos, sentada frente a su monitor. Hace un par de clics y comienza a sonar una canción pop, de las que invitan a bailotear. Sube el volumen.

RAQUEL se levanta y sale de la habitación.

IRENE conecta su cámara de fotos al ordenador, hace varios clics y se levanta. Mientras vemos a IRENE deambular por la habitación, entrando y saliendo de plano cambiándose de ropa al ritmo de la música, en la CÁMARA 5 tenemos a SUSANA despertándose. Tras hablar con SERGIO por teléfono se ha quedado unos segundos sentada en el sofá. Se levanta y abre las persianas, dejando entrar la luz. Se despereza y comienza a recoger un poco la habitación, va haciendo viajes a la cocina cargada de vasos, platos y botellas mientras IRENE termina de vestirse y se sienta de nuevo delante de su ordenador. Desconecta la cámara de fotos y comienza a teclear.

Se enciende la CÁMARA 9. En ella tenemos a MARIO, sentado en su puesto de trabajo.

Al fondo vemos mesas, otros puestos de trabajo, una fotocopidora. De vez en cuando pasa algún trabajador por allí. MARIO acaba de llegar, se levanta y vuelve poco después con un café en un vasito blanco de plástico. Da varios sorbos mientras el ordenador termina de encenderse. Comienza a trabajar.

RAQUEL vuelve a su ordenador, con una taza en la mano. Se sienta, da un trago. Teclea.

IRENE termina de manipular su ordenador. Baja la música y se aleja hacia el interior de la casa.

Volvemos a escuchar el sonido de "correo recibido" en el ordenador de SERGIO. RAQUEL se gira al escucharlo, mira de reojo el ordenador de SERGIO durante un par de segundos. Vuelve a mirar hacia su ordenador. Poco después se gira de nuevo, esta vez mira fijamente el otro ordenador. Se queda pensativa. Se levanta, se acerca hacia el ordenador de SERGIO. Hace un par de clics y se sienta. Navega durante unos segundos, hasta dar con algo que no le gusta nada. Cambia de expresión, alucinada. Se levanta, da un par de vueltas por el centro del estudio, mira de nuevo hacia la pantalla de SERGIO. Agita la cabeza en señal de desaprobación, enfadada. Se pone rápidamente un par de zapatillas, coge una chaqueta, sus llaves y sale de casa, prácticamente dando zancadas. Escuchamos un portazo.

Paralelamente a las últimas acciones de RAQUEL, vemos a MARIO mirar hacia su lado derecho. Se levanta y comienza a manipular el ordenador que tiene a su lado. Se enciende entonces la CÁMARA 7. Con ella ampliamos la visión de la oficina en la que trabaja MARIO. Le vemos teclear unos segundos, antes de volver a sentarse delante de su ordenador. Poco después llega MATILDE, su jefa, una mujer algo mayor, viste con traje. Lleva varias carpetillas en las manos. Se dirige hacia el puesto que hay junto al puesto de MARIO, levanta la mirada y se detiene al comprobar que no hay nadie allí. No parece contenta.

MATILDE

¿Y Laura? ¿No ha llegado todavía?

MARIO

¿Eh? No, no, sí. Ha llegado hace un rato, antes que yo. Es que... ha tenido que salir un momento. Su padre. Que está enfermo, y está llamando a casa, para hablar con su hermana.

(MORE)

MARIO (CONT'D)

La hermana de Laura, no la hermana de su padre, para preguntarle por las pastillas, que no recuerda si tenía que haberle dado las azules o las rojas, que unas son cada ocho horas y las otras cada doce, porque anoche...

MATILDE

(cortando a MARIO)

Vale, vale. Bueno, mira, te dejo esto aquí. Dáselo en cuanto vuelva, es el resumen de ventas del mes pasado. Dile que lo revise y me lo entregue esta tarde, sin falta.

MARIO

Claro. Gracias, Matilde.

MATILDE se aleja. MARIO abre la carpetilla que le ha dejado MATILDE, echa un ojo a su interior y la deja junto a su teclado. Mira hacia atrás, para comprobar que MATILDE se ha ido, y comienza a hacer el trabajo él. Teclea, revisa los datos de la carpetilla, mira a su pantalla, coteja la información.

Al poco llega LAURA, acelerada, medio arreglada. Parece recién salida de la cama. Se sienta en su puesto, ocupando el espacio de la CÁMARA 7.

LAURA

¡Buf!

MARIO

(sonríe, amable)

Hola.

LAURA

(sin mirar a MARIO, llevándose las manos a la cabeza)

Madre mía, qué dolor de cabeza.

MARIO

(sonríe)

Hasta las tantas ayer, ¿no?

LAURA

Calla, calla, no me lo recuerdes. ¡Buf! Nos fuimos a las 4, y porque Diego tenía que levantarse hoy pronto para una entrevista de trabajo, que si no...

MARIO

¿Os quedasteis los últimos?

LAURA

No, qué va. Bueno, sí, pero Sergio también estaba.

MARIO

¿Raquel no?

LAURA

No, se fue un rato antes, se estaba quedando sopas en el sofá.

(se ríe)

Sergio empezó a ponerle galletitas así, metidas en la boca pero como saliendo un poco, y ella las movía de un lado para otro, medio dormida, así como...

(se da cuenta de que MARIO no le quita ojo a su ordenador, trabajando)

Bueno, da igual.

(mira hacia su ordenador, se muerde una uña)

Nos fuimos de allí con Sergio, pero cuando bajó se dio cuenta de que se había dejado el móvil, así que volvió a por él. Qué cabrón, seguro que se tomaron otra.

(mira a MARIO, señala hacia la carpetilla)

¿Y eso?

MARIO

Nada, una cosa que ha dejado Matilde para ti, pero ya estoy haciéndolo yo...

LAURA

(cortando a MARIO, algo asustada)

¿Matilde ha preguntado por mí? Mierda, mierda, mierda...

MARIO

No te preocupes. Encendí tu ordenador antes de que llegases. Le he dicho que estabas fuera hablando por teléfono.

LAURA

¿Mi madre se ha caído?

MARIO

No. Ya se ha caído demasiado
últimamente.

(sonríe)

Tu padre. Que está enfermo.

LAURA

(hablando para sí misma,
memorizando)

Mi padre está enfermo, mi padre
está enfermo... vale. Joder,
gracias Mario.

MARIO

De nada.

LAURA comienza a teclear, distraída. MARIO trabaja.

LAURA

(suelta una carcajada)

Madre mía, ¿has visto esto? Irene
ya ha subido a Facebook las fotos
de anoche.

MARIO

No, es que quiero acabar esto
rápido, que luego tengo que...

LAURA

(otra carcajada)

¡Mira, mira! ¡Lo que te decía de
Raquel y las galletitas! Pfff...

(de repente, le cambia la
expresión)

Hostia puta, ¿y esto?

MARIO continúa trabajando, sin prestar atención a LAURA.

LAURA (CONT'D)

¡Mira esto, joder!

MARIO acaba haciéndole caso. Mira hacia la pantalla de LAURA,
y alucina. Se acerca al puesto de trabajo de LAURA, sin
levantarse de la silla.

MARIO

Joder...

Vemos aparecer a MATILDE al fondo.

MATILDE

(en voz alta)

A ver, por favor, prestadme
atención.

(MORE)

MATILDE (CONT'D)

Dejad lo que estéis haciendo, os necesito a todos en la sala de reuniones. Ahora.

LAURA y MARIO se giran para escuchar a MATILDE, pero les cuesta quitar la vista de lo que acaban de ver en el ordenador de LAURA. Se levantan de sus puestos mientras otros empleados siguen a MATILDE, y comienzan a alejarse camino de la sala de reuniones pero lanzando alguna mirada más hacia la pantalla de LAURA, alucinados.

Escuchamos un timbre que procede de la CÁMARA 5. Durante todo este tiempo SUSANA ha estado entrando y saliendo del salón, llevando los restos de la fiesta a la cocina. Se detiene al escuchar el timbre y descuelga un telefonillo.

SUSANA

¿Sí? Sí, sube, te abro.

Se queda esperando a que suene el timbre de la puerta. Mientras espera, junta varios vasos sobre un plato para llevarlos luego a la cocina. Suena el timbre de la puerta, sale de plano para abrir. Segundos después entra SERGIO, acelerado. Comienza a registrar el salón, mueve los cojines del sofá, busca su teléfono móvil pero no aparece. SUSANA entra tras él.

SUSANA (CONT'D)

Buenos días, ¿no?

SERGIO

(sin mirar a SUSANA, a lo suyo)

Buenos días.

SUSANA

¿Otra vez el numerito del teléfono? Anoche coló, pero ahora...

SERGIO

(cortando a SUSANA, mientras continúa su búsqueda)

Ningún numerito. En mi casa no está, así que tiene que estar aquí. Seguro. En algún sitio.

SUSANA

Bueno, pues ayúdame a recoger un poco todo esto, y ya verás como aparece.

SERGIO

No no no no, tiene que aparecer
ahora, ahora mismo.

SUSANA se queda pensativa unos segundos, mirando a SERGIO
mientras él no deja de levantar cojines y mirar por todas
partes.

SUSANA

¿Qué hay en el móvil?

SERGIO

¿Qué?

SUSANA

En el móvil. ¿Qué tienes en el
móvil, que te preocupa tanto que no
aparezca?

SERGIO

Pues... nada, mi móvil. Qué voy a
tener en él. Pues números de
teléfono. Para eso sirve un móvil,
¿no? Para llamar por teléfono a la
gente.

SUSANA

(muy seria)

Sergio. Qué hay en el móvil.

SERGIO detiene su búsqueda. Mantiene la mirada de SUSANA
durante un par de segundos.

SERGIO

Pues fotos. Una foto. Tuya y mía.

SUSANA

¿Qué?

SERGIO

Una foto de anoche.

SUSANA

¿De anoche cuándo?

SERGIO

Pues de anoche, ya sabes. Anoche
anoche. Cuando... cuando volví a
por el móvil.

SUSANA alucina.

SUSANA

¿Pero tú eres imbécil o qué te pasa? ¿Nos damos cuatro besos y nos sacas una foto?

SERGIO

(envalentonado)

Oye, oye, que fueron algo más que cuatro besos, ¿eh?

SUSANA

Cuatro putos besos, Sergio. Cuatro. Putos. Besos. ¿Y si Raquel o Toni ven esa foto, qué?

SERGIO

Pues para eso he venido. Para que no la vean.

SUSANA mira fijamente a SERGIO, casi parece estar echándole un mal de ojo. Comienza a buscar ella también el teléfono por la casa, y justo después Sergio se suma a la búsqueda.

SERGIO (CONT'D)

Igual está en tu dormitorio.

SUSANA

¿En mi dormitorio? ¿Y cómo va a haber llegado hasta allí?

SERGIO

Pues...

SUSANA

¿Sergio?

SERGIO

Cuando te dormiste, ahí en el sofá.
(señala el sofá)
Me fui unos minutos allí, a tu dormitorio, a esperarte. Por si te despertabas y venías...

SUSANA

Tío, yo es que flipo contigo.

SUSANA y SERGIO salen camino del dormitorio de SUSANA, pero un timbre les detiene. Se quedan paralizados unos segundos. SUSANA camina hacia el telefonillo y lo descuelga.

SUSANA (CONT'D)

¿Sí?

(hace una pausa)

Sí, está aquí. Sí, te abro.

(MORE)

SUSANA (CONT'D)

(cuelga el telefonillo y
mira a SERGIO)

Es Raquel.

SERGIO se lleva una mano a la boca. SUSANA da un par de vueltas, preocupada, y sale de plano, camino de la puerta. SERGIO se queda caminando sin rumbo por el salón, nervioso, hasta que segundos después escuchamos una puerta abrirse y vemos a RAQUEL entrar al salón, echa una furia, en dirección a SERGIO. SUSANA entra tras ella, despacio. RAQUEL comienza a golpear a SERGIO, mientras le grita. Él se defiende como puede.

RAQUEL

(gritando)

Cabronazo hijo de puta... ¡Eres un hijo de puta! Y yo una idiota por no haberme dado cuenta antes. ¿Cuánto tiempo llevas pegándomela, eh? ¿Cuánto tiempo, hijo de puta?

SERGIO

Oye, oye, oye, de verdad que no... que yo no... espera, déjame...

RAQUEL

(se detiene, pero continúa gritando, señala a SERGIO con un dedo)

¡Ahora no me mientas, eh! Ni se te ocurra mentirme, que lo acabo de ver. Cómo he podido estar tan ciega...

Aprovechando que ha dejado de golpear a SERGIO, SUSANA se acerca a RAQUEL para cogerla e intentar calmarla.

RAQUEL (CONT'D)

(girándose hacia SUSANA)

Y tú no te metas, ¿eh? ¡Tú no te metas!

SUSANA retrocede, se queda de pie contemplando la escena, con los brazos cruzados y una mano en la boca, incómoda.

SERGIO

Raquel, por favor, escúchame. Esa foto... no es lo que parece, y además no la tenías que ver...

RAQUEL

No, si ya me imagino, ya. Ni yo ni nadie, ¿verdad? Pero ahora la va a ver todo el puto mundo.

SERGIO

¿Eh?

RAQUEL

¡Que la va a ver todo el puto mundo!

(señala hacia el ordenador de SUSANA)

¡Que está en el Facebook de Irene!

SERGIO

¿Cómo?

En la CÁMARA 6 aparece IRENE, con ropa entre las manos. La guarda en la maleta y vuelve a irse.

RAQUEL camina hasta sentarse delante del ordenador de SUSANA. Comienza a navegar. SERGIO se acerca tras ella. SUSANA, a lo lejos, da un par de pasos para ver desde su posición la pantalla del ordenador. RAQUEL llega hasta el álbum de fotos del Facebook de IRENE y comienza a comentar las fotos según las va pasando.

RAQUEL

La tarta de Toni. Carlos bailando. Yo dormida en el sofá.

(eleva la voz)

Tú comiéndole todo el puto morro a Irene.

SERGIO

Pero esta foto... ¡Pero esta foto no es de anoche!

RAQUEL

Ya, claro.

RAQUEL se levanta, enfadada. SERGIO se sienta delante del ordenador.

SERGIO

(mirando la pantalla)

¡Esta foto no es de anoche, joder!

(se gira hacia RAQUEL, sin levantarse de la silla)

Hazme caso, Raquel, te lo pido por favor. Esta foto es de hace por lo menos cuatro años, de antes de conocerte, una noche de juerga en la que acabé enrollándome con Irene. Nunca lo hemos contado porque fue... fue una tontería, un calentón pasajero.

(MORE)

SERGIO (CONT'D)

¡Joder, fíjate bien! ¡Si ni tan siquiera llevamos la misma ropa que anoche!

RAQUEL

No, si mucha ropa ya veo que no lleváis puesta, no.

SERGIO

(se gira de nuevo hacia el ordenador)

Joder...

(mira la foto, pensativo, para girarse luego de nuevo hacia RAQUEL)

Pero esta foto... ¿Esta foto cómo la has visto? Porque que yo sepa tú no tienes Facebook, ¿no?

RAQUEL

(calmada, siente que ha de dar una explicación)

Te llegó un correo, Irene te había etiquetado. Me senté en tu ordenador a ver qué era.

SERGIO

(ofendido)

Ah, o sea que cotilleando en mi ordenador, ¿no?

RAQUEL

(se acerca a SERGIO, enfadada de nuevo)

Ni se te ocurra hacerte ahora la víctima, ¿eh? ¡Ni se te ocurra!

SERGIO

No, no...

RAQUEL se aleja. SERGIO sigue sentado, sin saber qué hacer o decir. SUSANA mira RAQUEL, RAQUEL le devuelve la mirada. RAQUEL mira a SERGIO, vuelve a mirar a SUSANA y de nuevo a SERGIO.

RAQUEL

¿De qué foto hablabas antes?

SERGIO

¿Cómo?

RAQUEL

Antes hablabas de una foto, ¿no? Una foto que yo no tenía que ver.

(MORE)

RAQUEL (CONT'D)

Pero no es ésta, la de Irene,
¿verdad? Porque al verla te has
sorprendido tanto como yo. ¿De qué
foto hablabas antes?

SERGIO

Pues...

A SERGIO se le escapa una mirada en dirección a SUSANA.
RAQUEL mira a ambos, y agita la cabeza.

RAQUEL

Hijos de puta...

RAQUEL sale de la habitación, enfadada. SERGIO se levanta
tras ella.

SERGIO

¡Raquel, espera!

RAQUEL

¡Ni se te ocurra seguirme! ¿Me
oyes? ¡Ni se te ocurra seguirme!

SERGIO se detiene, de pie, delante del ordenador. Escuchamos
un portazo al fondo. SERGIO se lleva las manos a la cara, da
un par de vueltas y se dirige hacia SUSANA.

SERGIO

Joder, lo siento. De verdad que no
quería...

SUSANA

(cortando a SERGIO,
ofendida)

¿Qué pasa, que tienes fotos de
todos tus "calentones pasajeros"?

SERGIO se detiene. Parece enfadado.

SERGIO

Vale. Vale.

(se aleja, sale de la
habitación)

¡De puta madre, eh! ¡De puta madre!

Escuchamos un portazo. SUSANA se queda quieta unos segundos,
de pie. Luego comienza a caminar, con las manos tras su
cuello, pensativa, mirando al suelo. Sale un momento de la
habitación pero enseguida vuelve a entrar.

IRENE entra de nuevo con más ropa. Repite la operación: la
guarda en la maleta y sale de allí.

SUSANA se sienta delante del ordenador, continúa mirando al suelo. Ve algo. Se agacha, escuchamos cómo aparta una caja y unas botellas vacías. Se incorpora, con el móvil de SERGIO en su mano, negro, con su funda roja. De repente suena un tono de llamada desde el ordenador, SUSANA se sobresalta. Mira a la pantalla para ver quién llama. Se levanta, da una vuelta rápida por la habitación, vuelve a sentarse, respira hondo y cambia su expresión, de seria a risueña. Contesta la llamada. Es TONI llamando a través de Skype.

SUSANA

¡Hola!

TONI

Hey, qué tal. Pensaba que no estabas. ¿Te he despertado?

SUSANA

No, no, qué va. Estaba en la cocina, llevo recogiendo desde que me he despertado. Anoche dejamos el salón hecho un asquete.

(señala hacia atrás)

TONI

Ya veo, ya... ¿Estuvisteis hasta muy tarde?

SUSANA

No, qué va. Bueno, sí. Lo normal. Hasta las 2 o las 3.

TONI

A ver si lo adivino: los últimos en irse fueron Laura y Diego.

SUSANA

Justo. Sí.

(ríe)

No había manera de...

(ve algo en la pantalla,
se sobresalta)

¡Mierda!

SUSANA se levanta, sale de la habitación.

TONI

¿Qué pasa? ¿Susana? ¡Oye! ¿Estás bien? ¡Susana!

SUSANA vuelve, con ropa y un bolso en la mano, se agacha para hablar un momento con TONI, acelerada.

SUSANA

¡Es súper tarde! Tengo un casting
ahora, si no salgo ya no llego.
Hablamos luego, ¿vale?

TONI

Vale, pero...

SUSANA corta la videollamada y sale de casa. Escuchamos un portazo.

Segundos después IRENE vuelve a dormitorio, con más ropa. Esta vez se queda allí, terminando de organizar la maleta.

Poco después RAQUEL aparece de nuevo en las CÁMARAS 1 y 3. Ha vuelto a su casa. Se mueve rápida por la habitación, continúa enfadada. Coge un bolso grande, mete varias cosas dentro y por último baja la pantalla de su portátil. Se apaga la CÁMARA 1. Mete el portátil en el bolso y sale de allí, escuchamos un portazo.

Justo cuando IRENE está cerrando su maleta suena el timbre de su puerta. Se aleja para abrir. Desaparece unos segundos y vuelve a entrar con SERGIO delante, caminando en dirección al ordenador de IRENE. IRENE le sigue. Le habla, pero SERGIO no responde.

IRENE

¿Sergio? ¡Sergio! ¿Pero qué pasa,
qué haces? ¿Sergio? ¡Pero
respóndeme! ¡Oye!

(hace una pausa, mira a la
pantalla)

¡Pero qué miras ahí!

SERGIO

¡Esto miro! ¿Se puede saber qué
hace esta foto aquí, en tu
Facebook, entre las fotos de
anoche?

IRENE

Pero esta foto qué...

SERGIO

(cortando a IRENE)

Es de aquella noche, ¿vale? La
noche en la que nos enrollamos,
hace ni me acuerdo ya cuánto
tiempo. Ahora dime cómo cojones ha
salido esto de mi ordenador y ha
acabado aquí, en tu Facebook.

IRENE
 (alucinada, no entiende nada)
 ¡Pero yo qué coño sé! ¡Que es la primera vez que la veo!

SERGIO
 Ya, claro. ¿Y entonces cómo ha llegado aquí, por arte de magia?

IRENE
 Joder, Sergio, que yo no sé nada, que llevo aquí toda la mañana preparando la maleta para el viaje, que si no voy a perder el vuelo...

SERGIO
 (interrumpe a IRENE)
 Vaya, ¡qué apropiado! Sueltas esto y adiós muy buenas, de vacaciones todo el mes. Muy bonito, ¿eh? Muy bonito.

IRENE
 (muy acelerada)
 ¡Joder, Sergio, créeme, hostias! Yo me he levantado, he descargado las fotos de anoche para subirlas a Facebook y ya está, aquí no he hecho nada más, y esa foto no estaba cuando me he ido. Llevo toda la mañana de aquí para allá hasta que has llegado tú, joder, ¡que esto no lo he visto hasta que has entrado aquí!

SERGIO se queda en silencio unos segundos, mira fijamente a IRENE. Comprensivo.

SERGIO
 Tú... ¿Tú no has subido esta foto a Facebook?

IRENE
 ¡No, joder!

SERGIO hace otra pausa. Mira a la pantalla, luego vuelve a mirar a IRENE.

SERGIO
 Entonces, ¿quién la ha subido?

CORTE A NEGRO.

La escena comienza con las CÁMARAS 1, 2 y 3 encendidas. Ha pasado una semana desde la escena anterior. Es sábado, alrededor de las 15:00.

En la CÁMARA 1 tenemos a RAQUEL, en un escenario diferente: tras la discusión con SERGIO, se ha mudado temporalmente a casa de LAURA y DIEGO. Está en el salón de la casa, al fondo vemos un sofá, una mesita llena de libros y plantas en el suelo, junto a una ventana que llega hasta el suelo. RAQUEL se mueve por la habitación: la vemos sentada delante del ordenador leyendo un libro, se levanta y sale de plano para volver con algún refresco, se aleja para mirar por la ventana, se vuelve a sentar, etc. No lleva demasiado bien la discusión con SERGIO, intenta mantenerse ocupada para no pensar demasiado en ello. La escena transcurre mientras suena una canción lenta, algo triste y atmosférica, que suena en el portátil de RAQUEL.

En la CÁMARA 2 tenemos a CARLOS. Le vemos sentado al fondo, en un sofá de tres o cuatro plazas, grande y cómodo. Es el salón del piso que comparte con JAVI. CARLOS lee un cómic. Delante suyo tiene una mesita con varias revistas, un par de latas de cerveza, un cenicero y un ordenador portátil cerrado. A él le vemos a través de la cámara de otro portátil, colocado algo más lejos, justo enfrente de él.

En la CÁMARA 3 vemos el estudio de SERGIO, pero el plano está vacío, no vemos a SERGIO en él. Todo sigue colocado tal y como quedó en la escena anterior, cuando RAQUEL salió de allí tras coger su portátil.

Mientras CARLOS lee su cómic, dando algún trago a una cerveza entre página y página, RAQUEL se sienta delante de su ordenador y comienza a navegar. Se prepara para ver un vídeo. Baja la música de la canción que suena y le da al play. Escuchamos un maullido, un eructo y un pedo. A RAQUEL se le escapa una pequeña sonrisa. Vemos cómo teclea algo para luego alejarse hacia la ventana. Se enciende un cigarrillo y se queda allí unos minutos, fumando.

CARLOS finaliza su lectura. Deja el cómic sobre la mesita y se levanta, para sentarse delante de su ordenador. Coge el cenicero, se lo lleva con él. Enciende un cigarrillo y comienza a navegar. Poco después vemos entrar a JAVI disfrazado y maquillado de payaso. JAVI Cruza la habitación y se sienta en el sofá. Abre su portátil, el que está sobre la mesita. Teclea algo.

JAVI

¿No va internet?

CARLOS

Sí, es que he cambiado la contraseña de la wifi. Ahora es el mote del de Historia, el del instituto. Con un 82 detrás. 82 en número, todo junto.

JAVI sonríe. Teclea el mote seguido de 82 y en ese momento se enciende la CÁMARA 8. En ella tenemos a JAVI con su disfraz y maquillaje de payaso, sentado en el sofá. Es un plano bastante cerrado, a diferencia del plano de CARLOS que es bastante más amplio. CARLOS y JAVI continúan hablando, pero sin quitarle ojo a su respectivo ordenador.

JAVI

Vale, ahora.

CARLOS

¿Qué tal hoy?

JAVI

Bien. Bueno, no sé. Siempre lo mismo: los niños o son demasiado pequeños y se asustan, o demasiado mayores y no te toman en serio.

CARLOS

¿Y qué os ha tocado hoy?

JAVI

Pues Susana se ha ido a casa con todo el pelo lleno de tarta, así que imagínate.

CARLOS sonríe y le da una calada a su cigarrillo. JAVI se recuesta sobre el sofá.

JAVI (CONT'D)

Pero bueno, yo qué sé. En algún sitio tienen que dejar a los críos mientras hacen la compra.

CARLOS hace un par de clics. Poco después escuchamos el mismo maullido, eructo y pedo. CARLOS ríe.

JAVI (CONT'D)

¿Y eso?

CARLOS

(sonriendo)

Un vídeo de un gato que eructa y se tira un pedo al mismo tiempo.

JAVI
 (sonriendo, se le ilumina
 la cara)
 A ver...

JAVI se levanta y se sienta junto a CARLOS para ver el vídeo, expectante. CARLOS vuelve a reproducirlo: escuchamos de nuevo el maullido, el eructo y el pedo. Se tronchan de risa.

JAVI (CONT'D)
 Otra vez, otra vez...

Maullido, eructo y pedo. Más risas. Y otra vez el vídeo, con más risas y carcajadas incluidas.

JAVI (CONT'D)
 (llorando de la risa)
 Joder, qué bueno. ¿Dónde lo has visto?

CARLOS
 (riendo)
 En Twitter, lo acaba de poner mi hermana.

CARLOS reproduce por última vez el vídeo, pero en esta ocasión tan sólo se ríe él. JAVI se queda callado, pensativo. Mientras CARLOS suelta una última carcajada, JAVI se gira para mirar hacia su portátil. Se levanta y se sienta de nuevo en el sofá, le vemos teclear. CARLOS termina de reírse, da una calada y continúa navegando.

JAVI
 (en voz baja)
 Pues no me sale.

CARLOS
 ¿Qué?

JAVI
 El vídeo, que no lo veo. No me aparece el tweet de Raquel.
 (teclea)
 Hostias. Me ha bloqueado.

CARLOS
 ¿Mi hermana te ha bloqueado?
 (ríe)
 Qué le habrás hecho...

JAVI
 Joder, pues nada...
 (se lo piensa)
 ...que yo recuerde.

CARLOS
Pues llámale a ver.

JAVI
Eso hice la última vez, y fue peor.

CARLOS
(se troncha)
¿Ya te ha bloqueado más veces?

JAVI
Claro, al volver de Mallorca...

JAVI se calla abruptamente, se da cuenta de que se le ha escapado algo que no debía decir. CARLOS deja de reírse, piensa en lo que acaba de escuchar.

CARLOS
(girándose hacia JAVI)
¿Al volver de Mallorca?

JAVI no responde. Sigue a su bola, navegando, como si no escuchase lo que dice CARLOS. CARLOS apaga su cigarrillo y se levanta. Camina hasta JAVI, se queda de pie cerca de él.

CARLOS (CONT'D)
¿Cuándo has estado tú en Mallorca?

JAVI continúa haciéndose el sordo.

CARLOS (CONT'D)
(gritando)
¡Eh!

JAVI reacciona. Mira a CARLOS.

JAVI
(asustado)
¿Qué?

CARLOS
Que qué pasa con Mallorca.

JAVI
Pues... no sé. No sé qué pasa con Mallorca, no lo sé. ¿Ha pasado algo? Yo no lo sé.

CARLOS
No, yo sí que no lo sé.

JAVI
Ah, pues nada...

JAVI vuelve a concentrarse en su ordenador. CARLOS se lleva una mano a la frente, un poco desesperado.

CARLOS
A ver. Mi hermana. Raquel. Dices
que ya te ha bloqueado otras veces,
¿no?

JAVI se hace el sordo de nuevo.

CARLOS (CONT'D)
(gritando)
¡Que por qué te bloqueó la otra
vez!

JAVI
(acelerado)
Por nada, por nada, por una
tontería, por qué va ser, joder, es
Raquel, por una chorrada fue.
(se relaja)
Porque... porque intenté darle un
beso, por eso fue.

CARLOS
(ríe)
Joder, ¿otra vez? Tú no te cansas,
¿eh?

JAVI
Pensé... pensé que era un buen
momento.

CARLOS
Claro, como no lo has conseguido en
veinte años, qué mejor momento que
ahora que tiene novio. Menos mal
que Sergio no estaba allí para
partirte la cara.

JAVI
¿Cómo sabes que Sergio no estaba
allí?

CARLOS
Porque trabajaba. Por eso se
canceló el viaje a Mallorca, ¿no?
Porque Sergio trabajaba y no podía
venir, pero al final sí que
fuisteis. Al final fuisteis pero no
me avisasteis, ¿verdad?

JAVI
(algo avergonzado)
Pues... sí.

CARLOS
¿Y quiénes fuisteis? ¿Raquel, tú y
todos los demás?

JAVI
No, todos no...
(hace una pausa)
También vinieron unas amigas de
Irene.

CARLOS se queda boquiabierto. Agita la cabeza, no se puede creer lo que acaba de escuchar. Da una vuelta por la habitación. JAVI le sigue con la mirada.

CARLOS
Increíble. Es que me parece
increíble, joder...

JAVI
¿Pero qué pasa?

CARLOS
(se gira hacia JAVI)
Joder, Javi, pues qué va pasar. Que
estás siempre igual, que nos
conocemos desde el colegio y
siempre me haces lo mismo, macho.

JAVI
¿Pero qué te hago?

CARLOS
A ver, ¿se puede saber por qué no me
avisaste del viaje?

JAVI
Pues...

CARLOS
No, espera, ya te lo digo yo:
porque aquello iba a estar lleno de
tías, así que si ibas tú solo,
menos competencia. Siempre igual,
macho. Que parece que tengas 15
años.

CARLOS se aleja de JAVI. Teclea un par de cosas en su portátil, sin sentarse, y recoge para irse. Se pone una chupa de cuero.

CARLOS (CONT'D)

Y luego te extraña que mi hermana nunca haya querido nada contigo. Si no le tirases a todo lo que se te pone delante, igual se habría creído un poco más eso de
(imitando a JAVI)
"lo enamorado que he estado siempre de ella".

JAVI

Joder, pero que yo no... Que yo no le tiro a todas...

CARLOS sale un momento de la habitación.

CARLOS

Ya, claro.

CARLOS vuelve a entrar, con llaves en la mano. Cruza de lado a lado, va camino de la puerta para salir a la calle.

JAVI

Fue Raquel.

CARLOS regresa. Camina lentamente. Se queda de pie, mirando a JAVI.

CARLOS

Raquel qué.

JAVI

La que no quiso que vinieras. Fue Raquel. Cuando Sergio dijo que daba igual, que hiciéramos el viaje sin él, fue tu hermana la que me dijo que mejor no te dijese nada.

CARLOS permanece unos segundos mirando a JAVI. Luego da un par de pasos, coge un teléfono inalámbrico y marca un número.

JAVI (CONT'D)

¿Pero a quién llamas?

CARLOS

Pues a quién va a ser. A Raquel, para que me explique esto.

JAVI

¿Pero a dónde llamas? ¿A su casa?

CARLOS

Sí, claro.

Suena un teléfono en la CÁMARA 3.

JAVI
No, pero mejor no le llames allí.
Que no va a estar.

CARLOS
¿Por qué no va a estar?

JAVI
Pues por lo de la discusión con
Sergio.

CARLOS
¿Qué?

Entra SERGIO en la CÁMARA 3. Coge el teléfono, descuelga.

SERGIO
¿Sí? ¿Hola?

CARLOS baja el teléfono. Cuelga la llamada. SERGIO se queda unos segundos mirando su teléfono.

JAVI
Lo de la discusión. La semana
pasada, cuando lo de la foto de
Sergio con Irene...

CARLOS
Espera, espera...
(enfadado)
¿Qué?

JAVI
(algo acelerado)
Joder, cuando Irene publicó una
foto de ella enrollada con Sergio,
que Irene dice que no fue ella, y
Sergio que esa foto es antigua, de
antes de conocer a Raquel, pero
Raquel no se lo cree y... y... y se
fue a...

CARLOS
¿A dónde?

JAVI
A casa de Laura y Diego. Está
viviendo allí, con ellos, desde
hace una semana.

SERGIO marca un número. Suena un teléfono en la CÁMARA 1. Entra RAQUEL, coge su teléfono y lo cuelga al comprobar que es SERGIO, sin pensárselo mucho. Vuelve a salir de allí. SERGIO mira su teléfono, se levanta y sale también de su habitación.

CARLOS
¿Y cuándo pensabas contármelo?

JAVI
¿No te lo ha contado Raquel?

CARLOS
No.

JAVI
Ah, pues... no sé. ¿No lo viste?
Estaba en Facebook...
(señala su portátil)

CARLOS
Claro. Estaba en Facebook. Y yo aquí compartiendo piso contigo, pero como estaba en Facebook, para qué contármelo, ¿no?

CARLOS sale de la habitación. Escuchamos un portazo. JAVI se queda mirando en dirección a la puerta durante unos segundos.

Se enciende la CÁMARA 5. Vemos a SUSANA disfrazada y maquillada de payaso, con algo de tarta en el pelo. Teclea delante de su ordenador, acaba de encenderlo. Se pasa la mano por el pelo y algunos restos de tarta se le quedan pegados entre los dedos. Los mira, le da un poco de asquete. Se levanta y sale de allí.

Al poco JAVI también se levanta y abandona la habitación.

Suena un teléfono en la CÁMARA 1, el teléfono de RAQUEL. RAQUEL entra de nuevo, malhumorada, piensa que será de nuevo SERGIO. Al mirar de quién es la llamada le cambia la expresión, se tranquiliza un poco. Es CARLOS. Escuchamos a RAQUEL hablar, pero no las réplicas de CARLOS.

RAQUEL
Hola Carlos.
(se enfada)
Pero qué... Oye, oye, para el carro, a mí no me grites, eh. ¡Que no me grites, joder!
(se tranquiliza)
Pues una foto, de Sergio con Irene.
En el Facebook de Irene.

(MORE)

RAQUEL (CONT'D)

Sergio dice que es de hace tiempo, pero yo qué sé... No, no he vuelto a hablar con él. Pues no, con ella tampoco. ¡Pero qué voy a tener yo que hablar con ella!

(hace una pausa)

Sí, aquí en casa de Laura. No lo sé, el tiempo que haga falta.

(se enfada)

¡Pues yo qué sé, pensaba que ya te habrías enterado, joder! Suficiente tengo yo con tragarme toda esta mierda ahora, con las oposiciones bien cerca. No, dentro de cinco semanas. No. Sí, sí...

(hace una pausa)

¿A Javi? Pero que yo no he bloqueado a Javi en...

(otra pausa, se mosquea)

Lo de Mallorca. Claro. Mira que lo sabía, que acabaría contándotelo. Pues no le he bloqueado, pero se lo merece, por idiota. No. No. No tengo que darte ninguna explicación, Carlos, no. Ninguna. Mira, mejor no preguntes. No.

(otra pausa, se relaja)

Fue... fue Susana la que me pidió que no vinieras, ¿vale? Sí. No, ahora no le llames, Carlos, joder, no le llames porque ella no tiene ningún problema contigo.

(pausa)

Es Toni. Sí, Toni. Se enteró de cuando estuviste con Susana, y ya sabes lo celoso que es. No, justo antes del viaje. Joder, ¡pues claro! Eso le dijimos todos, que aquello pasó cuando ibais al instituto, pero nada. Y joder, Carlos, esto de Mallorca lo mismo, tío, que pasó hace dos años. No le des más vueltas.

(se acerca a su portátil para mirar la hora)

Oye, tengo que ir a llevar unos libros a la biblioteca. Si quieres pásate por allí y hablamos. Vale. Hasta ahora.

RAQUEL cuelga la llamada. Recoge y sale de allí. Escuchamos una puerta cerrarse.

JAVI cruza la habitación, en camiseta de manga corta y calzoncillos, todavía con el maquillaje, con un barreño de ropa sucia en el que podemos ver el traje de payaso encima de toda la ropa. Lo deja un momento sobre la mesita del sofá. Coge un par de latas vacías, vuelve a coger el barreño y sale de allí.

SUSANA vuelve a sentarse delante de la CÁMARA 5. Acaba de ducharse. Lleva puesto un albornoz y se seca el pelo con una toalla. Teclea, hace un par de clics con el ratón. Escuchamos un maullido, un pedo y un eructo. SUSANA sonrío.

CORTE A NEGRO.

4 CUARTA PARTE - TARDE

4

La escena comienza con las CÁMARAS 1, 2, 4, 7, 8 y 9 encendidas. Han pasado unos días desde la escena anterior. Es miércoles, alrededor de las 19:00.

En la CÁMARA 1 vemos a RAQUEL, al fondo, sentada en un sofá. Sigue en casa de LAURA y de DIEGO.

En la CÁMARA 2 vemos a CARLOS, sentado delante de su ordenador, navegando. Fuma un cigarrillo. Sigue en su casa, pero el escenario es diferente al de la anterior escena: ahora se encuentra en su habitación. Vemos una cama al fondo, algún póster colgado de la pared y a su lado un espejo.

En la CÁMARA 4 vemos a DIEGO, sentado delante de su ordenador, navegando. Está en una habitación con una ventana al fondo, y a su lado una puerta. De vez en cuando se gira, pendiente de si entra alguien.

En la CÁMARA 7 vemos a LAURA, sentada en su puesto, delante de su ordenador. Mira a MATILDE, que está de pie, a su lado, con una carpetilla en la mano. Están en la oficina, mismo punto de vista que dos escenas atrás.

En la CÁMARA 8 vemos a JAVI, sentado delante de su ordenador. Está en el sofá de su comedor, en el piso que comparte con CARLOS. Es el mismo punto de vista que en la escena anterior. Está viendo alguna serie de televisión, una sitcom, con aplausos y risas enlatadas.

En la CÁMARA 9 vemos a algún trabajador al fondo. Mismo punto de vista que dos escenas atrás.

MATILDE

No sé qué pensar, Laura. Te aseguro que no sé qué pensar.

LAURA

Ya, te entiendo. Pero algo tendrás que hacer, ¿no?

MATILDE

Voy a consultarlo. Ahora me tengo que ir, pero mañana a primera hora lo hablaré con dirección. Os mantendré informados.

MATILDE se aleja, y desaparece por uno de los pasillos. LAURA se queda en su puesto. Teclea un poco. Deja de teclear, se queda pensativa. Se muerde una uña. Mira a su lado, al puesto de MARIO, vacío. Luego mira hacia atrás, comprueba que MATILDE ya no está allí. Recoge sus cosas y se va.

JAVI termina de ver su serie. Se incorpora del sofá y la detiene cuando comienza a sonar la sintonía de los títulos de crédito. Se queda sentado unos segundos, pensativo. Se levanta camino de la habitación de CARLOS. Poco después escuchamos a JAVI llamando a la puerta de CARLOS. La puerta que se refleja en el espejo de la habitación de CARLOS se abre y vemos allí a JAVI.

JAVI

(tímido)

Oye, ¿has vuelto a cambiar la wifi o algo?

CARLOS

No, ¿por qué?

JAVI

No, porque... no me va internet. No me conecta.

CARLOS mira su pantalla.

CARLOS

¿Estás seguro? Porque aquí me sales, conectado.

JAVI

Ah. Vaya. Habrá conectado ahora. Perdona.

JAVI se queda en la puerta, en silencio.

JAVI (CONT'D)

Oye, deberíamos montarle una fiesta de bienvenida a Irene. ¿Sabes cuándo vuelve de vacaciones?

CARLOS

(sin mirar a JAVI, a lo
suyo)

No.

JAVI se queda mirando a CARLOS un par de segundos, en silencio. Mira al suelo, pensativo. Vuelve a mirar a CARLOS.

JAVI

(sonriendo)

¿Has visto el vídeo ese del gato
que ladra como un perro, y cuando
la cámara se acerca se gira
ladrando pero luego comienza a
maullar y...?

(se da cuenta de que
CARLOS no le está
prestando atención)

Bueno, ya te lo enviaré.

JAVI se aleja. Pasan unos segundos.

CARLOS

(gritando)

¡Javi!

JAVI vuelve, casi parece que estuviera al lado, esperando a que CARLOS le llamase. Volvemos a verle en el reflejo del espejo.

JAVI

¿Sí?

CARLOS

Cierra la puerta, por favor.

JAVI cierra la puerta y se va. CARLOS se queda navegando en su ordenador. Poco después JAVI vuelve a aparecer en la CÁMARA 8, se sienta de nuevo en el sofá. Se le nota de bajón, sus excusas para hablar un rato con CARLOS no han funcionado.

Vemos a MARIO llegar a la oficina. Deja su mochila y se sienta en su puesto a trabajar. Justo antes de su llegada hemos visto salir de allí a los pocos trabajadores que quedaban. Al poco de sentarse, un par de compañeros pasan por detrás de él camino de la salida.

COMPAÑERO

Hey, Mario, ¿te vienes? Vamos a tomar algo al bar de la esquina.

MARIO

No, gracias. Es que acabo de llegar, que me he pasado la tarde en el médico, voy a ver si curro un poco. Si acabo pronto me paso por allí.

COMPAÑERO

Como veas. Pero tampoco te mates a currar ahora, ¿eh?

(alejándose, señala las
luces del techo)

Además, aquí apagan enseguida.

MARIO

(riendo, señalando su
flexo)

Ya enciendo aquí, no te preocupes.

MARIO comienza a trabajar. Paralelamente, CARLOS apaga su cigarrillo y se prepara para salir de casa. Se pone su chupa de cuero, se mira en el espejo y antes de salir de la habitación se inclina para apagar el ordenador. La CÁMARA 2 se apaga.

Poco después, vemos la sombra de CARLOS proyectándose sobre JAVI y la pared que tiene detrás.

CARLOS

¿Has empezado a buscar compañero?

JAVI

Pues... No, no.

CARLOS

Bueno, pues deberías. He quedado ahora para ver un estudio que tiene buena pinta. Seguramente lo pille. Te pagaré lo que queda de mes, pero la semana que viene estaré ya fuera, por si quieres ir enseñando la habitación.

JAVI

Pero entonces... ¿Te vas?

CARLOS

Sí, he quedado ahora, dentro de media hora.

JAVI

No, no digo ahora. Digo que... ¿te vas del piso?

CARLOS

Pues sí, joder, claro que me voy.
Ya te lo dije ayer, va a ser lo
mejor. Cada uno por su lado, y se
acabaron los malos rollos.

JAVI

Pero si fue Toni el que no quería
que vinieras a Mallorca, yo no...

CARLOS

(interrumpe a JAVI)
Ya, pero tú bien que fuiste sin
decirme nada, ¿no?

JAVI y CARLOS se miran, en silencio.

CARLOS (CONT'D)

Mira, Javi, no es por lo de
Mallorca. Es por todo. Mejor así,
ya verás.

JAVI

Ya...
(hace una pausa)
Y ese estudio, ¿dónde está?

CARLOS

Lejos.
(se aleja)
Ya te enterarás por Facebook.

Escuchamos una puerta cerrarse. JAVI se queda sentado,
mirando la puerta por la que acaba de salir CARLOS. Luego
baja la pantalla de su portátil, apagándolo. La CÁMARA 8 se
apaga.

Poco después se apagan las luces de la oficina. MARIO
enciende su flexo. Consulta una carpetilla, se levanta y
consulta algo en un archivador. Cierra el archivador y se
aleja por un pasillo, en busca de unos documentos para seguir
trabajando.

RAQUEL se levanta, se pone una chaqueta, coge unas llaves. Se
prepara para salir. Apaga su portátil. La CÁMARA 1 se apaga.
Vemos a RAQUEL entrar en la habitación en la que se encuentra
sentado DIEGO. Se queda de pie, al fondo, junto a la puerta.

RAQUEL

Me voy al centro, a dar una vuelta.
¿Necesitas que compre algo luego,
cuando vuelva?

DIEGO
 (girándose hacia RAQUEL)
 No, no... Bueno, mira si quieres en
 la nevera a ver, pero creo que
 tenemos de todo.

RAQUEL
 Vale.

DIEGO
 Yo me quedo aquí, que estoy mirando
 unas ofertas, a ver qué sale.

RAQUEL
 (sonríe)
 Suerte con eso.

DIEGO
 Venga, nada. Hasta luego.

RAQUEL sale. DIEGO se gira de nuevo. RAQUEL vuelve a entrar.

RAQUEL
 Y gracias por todo.

DIEGO
 (se gira de nuevo)
 Huy, ya ves, mujer. Lo que sea.

RAQUEL
 (agradecida)
 Hasta luego.

RAQUEL sale de nuevo. DIEGO se gira hacia su ordenador.
 Escuchamos una puerta cerrarse al fondo. DIEGO se gira otra
 vez. Se levanta, camina despacio. Sale un momento. Vuelve a
 entrar, más rápido, animado. Abre una cajón y saca de él un
 ukelele. Es muy pequeño y DIEGO es un tío grande, resulta
 ridículo verle con ese instrumento en sus manos. Teclea con
 una mano, se aclara la voz.

DIEGO
 Bueno... ¡hola!
 (comienza a cantar,
 mientras toca el ukelele
 terriblemente)
 Lonely, you're the first and the
 very last thing I see when I'm
 looking in your mirror...
 (se detiene, mira hacia su
 pantalla)
 ¿Esto está grabando?

DIEGO teclea un poco. Hace un par de clics con el ratón.
Escuchamos un pitido.

DIEGO (CONT'D)

Vale, ahora sí.

(canta y toca el ukelele)

Lonely, you're the first and
the very last thing I see
when I'm looking in your mirror.

I pause. Wait. Breath.

I don't always sing in the rain.
I sneak into your heart of gold.
Where I look, I look and I see
We're together alone.
Alone with you.
Alone in your golden heart.
Like an arrow, just like an arrow
this love...

DIEGO interrumpe su canción abruptamente. Ha escuchado una puerta al fondo. Esconde el ukelele bajo la mesa, y en ese momento entra LAURA. Se acerca a DIEGO, le da un abrazo y le besa. DIEGO se muestra tenso, trata de ocultar lo que estaba haciendo.

LAURA

(cariñosa)

Hola. ¿Qué hacías?

DIEGO

(disimulando)

Nada, pues... aquí. Con las ofertas
de trabajo.

LAURA le mira sin creerse demasiado su respuesta.

DIEGO (CONT'D)

Las... las ofertas, que no paran de
salir, ¡buf! Pero nada, salen y
salen, pero no entran. Que no me
encajan, vaya.

(cambiando de tema)

¿Te has enterado de lo de Carlos,
que se cambia de piso...?

LAURA

¿Estabas haciéndote una paja?

DIEGO

(nervioso)

¿Eh?

LAURA

Que si te estabas haciendo una paja.

DIEGO

N... no. No, una paja no, no.
 (hace una pausa, se lo
 piensa un poco)
 O sea, sí. Me estaba haciendo una paja, sí.

LAURA agita la cabeza, desapruueba lo que acaba de escuchar. Se aleja un momento, saca un rollo de papel higiénico de un cajón y se lo lanza a DIEGO.

LAURA

¡Pues háztela con esto a mano, que luego te limpias en cualquier sitio!

LAURA sale de la habitación. DIEGO coge el rollo de papel al vuelo, se queda mirándolo, se gira y mira en dirección a la puerta. Se levanta, sale de la habitación siguiendo a LAURA.

DIEGO

Pero... ¡Laura!

Tras la salida de DIEGO, comenzamos a escuchar una conversación entre LAURA y MATILDE. MARIO, que ha vuelto a su puesto de trabajo segundos antes, se gira a derecha e izquierda. No sabe de dónde salen sus voces. Termina dándose cuenta de que se escuchan a través de los altavoces del ordenador de LAURA: acaba de comenzar a reproducirse un vídeo que parece grabado con la webcam de LAURA, en el que se ve a LAURA sentada en su puesto y a MATILDE a su lado, de pie. No vemos el vídeo, tan sólo lo escuchamos. MARIO se sienta en el puesto de LAURA para verlo.

MATILDE

Laura, ¿tienes un momento?

LAURA

Sí, dime. Oye, ¿viste el curriculum que te pasé de Diego?

MATILDE

Sí, pero de eso ya hablaremos en otro momento. ¿Puedes explicarme esto?

LAURA

¿El qué?

MATILDE

Esto. Las cuentas que me pasaste no cuadran. Según esto está todo correcto, pero acabamos de darnos cuenta de que faltan 10.000 euros.

MARIO se lleva una mano a la boca, sorprendido.

LAURA

Ostras, pues... no sé, a ver.

MATILDE

Es una cifra muy rara, ¿no te parece? 10.000 euros redondos.

LAURA

Pues... sí, claro. Es raro. No sé, déjame ver...

MATILDE

Es el resumen de ventas del mes pasado. Te lo di a principios de mes para que lo revisases.

LAURA

Pero... pero esto no lo he revisado yo.

MATILDE

¿No?

LAURA

No. Mira, fíjate. Es la letra de Mario.

MATILDE

Yo lo dejé aquí para que lo revisases tú. Es tu trabajo.

LAURA

Pues no sé, Matilde. ¿No se lo dejarías a Mario? A veces se ocupa él del trabajo que me toca a mí hacer, y claro, luego pasa lo que pasa, que las cuentas no cuadran y es culpa mía.

MATILDE

Ya, pero esto no es sólo que las cuentas no cuadren, Laura. Esto es más serio que eso, estamos hablando de mucho dinero.

LAURA

Ya, ya, pero es que no puedo decirte mucho más ahora mismo, Matilde. Esto no ha pasado por mis manos.

MATILDE

Mira, Laura, yo veo que aquí pueden estar pasando dos cosas. Faltan 10.000 euros, en eso estamos de acuerdo, ¿no?

LAURA

Sí, sí...

MATILDE

Bien, pues alguien debe de tenerlos. Así que o vosotros no os habéis dado cuenta del error, de que faltaba ese dinero, o habéis corregido el resumen para evitar que me diera cuenta.

LAURA

Pues está claro, ¿no?

MATILDE

¿Lo está?

LAURA

Pues claro. Clarísimo. Si yo fuera Mario y quisiera robar ese dinero, es justo lo que haría. Robarlo y echarme a mí el muerto.

MARIO alucina con lo que está escuchando.

MATILDE

¿Crees que ha sido Mario?

LAURA

Joder, y tanto. Qué cabrón. Ahora entiendo esa manía que tiene de querer hacer siempre mi trabajo. Esto con Diego trabajando aquí no pasaría, ¿eh? Vamos, ya te digo yo que no pasaría.

MATILDE

No sé qué pensar, Laura. Te aseguro que no sé qué pensar.

LAURA

Ya, te entiendo. Pero algo tendrás que hacer, ¿no?

MATILDE

Voy a consultarlo. Ahora me tengo que ir, pero mañana a primera hora lo hablaré con dirección. Os mantendré informados.

El vídeo se detiene. MARIO se levanta de la silla, muy furioso. Se pasea por la oficina, de un lado a otro, hablando para sí mismo. Empuja unos libros, que caen al suelo. Se detiene, se toma un par de segundos para calmarse. Camina hasta sentarse delante del ordenador de LAURA y marca un número de teléfono en su móvil.

Suena un teléfono en la CÁMARA 4. A lo lejos entra DIEGO, se sienta y responde la llamada.

DIEGO

¿Sí?

MARIO

(muy serio)
Diego, soy Mario.

DIEGO

(sonriendo)
Hey, Mario, qué pasa.

MARIO

¿Está Laura?

DIEGO

(sorprendido un poco por el tono de MARIO)
Euh... sí, está... está aquí. ¿Te la paso?

LAURA entra en la habitación, se queda junto a la puerta.

MARIO

Sí, por favor.

DIEGO le hace un gesto a LAURA para que coja el teléfono.

LAURA

¿Quién es?

DIEGO

Es Mario.

LAURA
¿Y qué quiere?

DIEGO
Pues... no sé. Hablar contigo.

LAURA
Pregúntale a ver.

DIEGO
Dice Laura que qué quieres.

MARIO
(gritando)
¡Que se ponga, hostias!

DIEGO
(sorprendido,
tartamudeando)
Di... dice que te... pongas.

LAURA da un paso atrás, niega con la cabeza.

DIEGO (CONT'D)
(con miedo)
No se puede poner.

MARIO
(furioso)
Vale. Vale, pues muy bien.
¡Perfecto, vamos! Pues mira, dile
que es una hija de puta
desagradecida.

DIEGO
(en voz baja)
...hija de... puta desagradecida...

MARIO
Dile que no se merece todo lo que
he hecho por ella, y que si llego a
saber que iba a jugármela a la
primera de cambio, hace tiempo que
Matilde la habría echado.

DIEGO
...que no te mereces lo que... que
Matilde te habría...

MARIO
Dile que yo no he robado ese
dinero, ni falseado las cuentas, y
que alucino con que sea capaz de
colgarme a mí el muerto.

DIEGO
...que él no ha robado ese
dinero...

MARIO
Y dile que... ¡Dile que se ponga,
hostias!

DIEGO
...que... que te pongas.

LAURA
Pregúntale cómo se ha enterado de
eso. De lo del robo.

DIEGO
Dice Laura... dice Laura que cómo
te has enterado de lo del robo...

MARIO
¡Pues un vídeo! ¡Un vídeo con
Matilde y Laura, en su ordenador!
Lo he visto todo hostias, ¡todo!

DIEGO
Dice que... que te ha visto a ti y
a Matilde, en un vídeo...

MARIO
(acelerado, enfadado,
gritando)
Estaba aquí sentado y de repente ha
aparecido un vídeo en su ordenador,
que se habrá grabado... sin que se
diera cuenta o yo qué coño sé, pero
lo he visto todo, hostias, ¡todo!

LAURA baja la mirada durante un segundo mientras escucha a
MARIO gritar a lo lejos. Al levantar de nuevo la mirada
camina hacia DIEGO, decidida. Coge el teléfono y cuelga la
llamada.

MARIO (CONT'D)
¿Diego? ¿Laura? ¡Me cago en la
leche!

MARIO se levanta, muy furioso. Da un par de vueltas y se
aleja de allí, desaparece por un pasillo. DIEGO se queda en
silencio, tranquilizándose, mirando a LAURA.

DIEGO
Pero... ¿pero qué has hecho, Laura?

LAURA
Conseguirte un trabajo.

LAURA sale de la habitación. DIEGO permanece sentado un par de segundos antes de levantarse para seguirla, y salir también de allí.

DIEGO
¡Laura!

CORTE A NEGRO.

5 QUINTA PARTE - NOCHE

5

La escena comienza con todas las CÁMARAS encendidas. Ha pasado algo más de una semana desde la anterior escena. Última hora de la tarde, cerca de las 20:00.

Las CÁMARAS muestran su respectivo escenario pero vacío, sin gente. En la única donde vemos actividad es en la CÁMARA 5, en la que se encuentran JAVI y SUSANA uno frente al otro, de pie, en mitad del salón de SUSANA.

El escenario de la CÁMARA 2 ha cambiado: el portátil de CARLOS está apoyado ahora en el suelo, en una habitación prácticamente vacía en la que vemos alguna caja y una estantería al fondo a medio montar.

SUSANA
(gritando, alterada)
¡Están muertos! ¡Todos muertos!
Llegué allí y... y la sangre...
joder, ¡sangre por todas partes!

JAVI
(cogiendo a SUSANA)
¡Tranquilízate! Ahora lo último que podemos hacer es perder la calma. Tenemos que pensar bien cuáles van a ser nuestros próximos movimientos.

SUSANA
Pues... llamar a la policía inmediatamente, ¿no?

JAVI
(en tono burlón)
¿Llamar a la policía? Claro, bien pensado. ¿Y qué les vas a contar?

SUSANA se queda en silencio, mirando fijamente a JAVI.

JAVI (CONT'D)
 (amable)
 Venga, dime, qué les vas a contar.

SUSANA no dice nada. Se lleva una mano a la frente.

JAVI (CONT'D)
 (más amable)
 Va... dímelo...

SUSANA se aleja de JAVI, hasta sentarse delante de su ordenador. Hace un par de clics, lee algo en pantalla. Recita, para sí misma.

SUSANA
 "Que todo fue en defensa propia".
 Claro, eso era. Joder.
 (hace una pausa, se gira
 hacia JAVI)
 ¿Cómo lo hago para olvidarme
 siempre de esta parte?

JAVI
 (acercándose a SUSANA)
 Serán los nervios. Pero va, es
 fácil, ¿hacemos otro ensayo?

SUSANA
 No sé, ya se nos ha hecho un poco
 tarde...
 (se gira hacia la
 pantalla)
 ¿Tú cómo lo ves, Toni?

Escuchamos a TONI hablar a través de los altavoces del ordenador de SUSANA.

TONI
 Pues bien, ¿no? Yo lo veo bien,
 pero ya sabes, yo es que no
 entiendo mucho de estas cosas.

Vemos a RAQUEL entrar en la CÁMARA 1. Se sienta delante de su ordenador. En la CÁMARA 2 vemos unos pies caminando hacia la estantería. Es CARLOS. Se gira, se agacha y abre una caja. Saca unos cuantos libros de ella y sale de nuevo de la habitación. Repite acciones similares varias veces, durante los próximos minutos.

SUSANA
 Ya, bueno. Gracias por ver el
 ensayo, me viene bien cualquier
 opinión.
 (se gira hacia JAVI)
 (MORE)

SUSANA (CONT'D)

Casi mejor si lo dejamos por hoy,
tengo que bajar al súper antes de
que cierren.

JAVI

Como quieras.

SUSANA

(se gira hacia TONI)
Hablamos luego, ¿vale?

TONI

Claro. Yo también tengo que salir a
comprar, te llamo más tarde. ¡Un
beso!

SUSANA

Venga, otro.

JAVI se despide de TONI agitando una mano. SUSANA corta la llamada. Apoya los codos en la mesa y se lleva las manos a la cabeza, agobiada.

SUSANA (CONT'D)

Ay. Ay ay ay. Otro casting a la
mierda, como si lo viera.

JAVI se sienta a su lado.

JAVI

Va, no te agobies. Seguro que sale
bien, todavía tienes un par de días
para ensayar. Y oye, si no sale
éste, pues ya saldrá el siguiente.
Mientras tanto

(cambia a un tono de voz
más nasal, gesticula
mucho, como si llevase el
maquillaje de payaso)
ya nos vamos sacando algo con
Payacho y Payacha.

SUSANA

Ya, pero es que tampoco puedo
seguir mucho tiempo así. Toni va a
empezar a preguntar de dónde saco
el dinero.

JAVI

¿Pero no sabe lo del centro
comercial?

SUSANA

Pues claro que no. Si ya le hace poca gracia que no me haya ido con él a Alemania y esté aquí
(imita a TONI,
despectivamente)
"jugando a ser actriz", pues imagínate si se entera de que ahora me paso los fines de semana trabajando de payaso.

JAVI

Bueno, no sé. Tampoco es el mejor trabajo del mundo, pero para ir tirando no es mal curro, ¿no?

SUSANA

No, si mejor que cuando estaba en la oficina con Laura y Mario sí que es, pero ya sabes. Esto no va con Toni.

JAVI

Va, tranquila. Ven aquí.

SUSANA le da un abrazo a JAVI. JAVI aprovecha para darle un beso en la cabeza a SUSANA.

SUSANA

Gracias, Javi.

SUSANA se aparta, se queda un segundo mirando a JAVI y entonces él se aproxima para darle un beso. SUSANA se aparta, le hace una cobra.

SUSANA (CONT'D)

(sorprendida, algo seria)
Pero qué haces.

JAVI

(incómodo)
Pues... eh... No sé. No, nada.

SUSANA

Hombre, algo sí que me parece que ibas a hacer.

JAVI

(más incómodo)
No, yo... euh... nada.

Se quedan mirándose durante unos segundos. SUSANA se levanta, camina de espaldas hacia el centro del salón. JAVI se queda sentado, con cara de ay madre mía.

SUSANA
 (girándose hacia JAVI)
 Bueno, tengo que bajar. Vamos, te
 acompaño a la salida.

JAVI
 Sí, claro.

JAVI se levanta.

JAVI (CONT'D)
 Oye... ¿tú crees que Raquel y
 Sergio volverán a estar juntos?

SUSANA se aleja, algo enfadada.

SUSANA
 Y yo qué coño sé, Javi.

JAVI
 Ya, claro...
 (comienza a seguir a
 SUSANA)
 De esto no le digas nada a Raquel,
 ¿vale?

Escuchamos una puerta cerrarse.

RAQUEL ha estado navegando delante de su ordenador durante los últimos minutos. De repente le llega un e-mail. Lee el mensaje y alucina. Se queda unos segundos pensativa. Se levanta, algo furiosa. Sale de la habitación y la vemos entrar en la CÁMARA 4. Coge una maleta de allí y sale de nuevo. Pasa por la habitación que vemos en la CÁMARA 1, coge unas llaves y se marcha. Escuchamos un portazo.

Paralelamente a estas últimas acciones, CARLOS ha seguido entrando y saliendo de la habitación en la que se encuentra, en la CÁMARA 2. Es el piso al que se acaba de mudar.

También hemos ido viendo a IRENE entrar y salir a su dormitorio, en la CÁMARA 6. La maleta que le vimos llenar escenas atrás vuelve a estar en la misma posición, pero esta vez se encuentra deshaciéndola. Acaba de volver de su viaje. En una de sus entradas y salidas, coge su cámara de fotos y la conecta a su ordenador. Pone a descargar las fotos del viaje y sale de allí con algo de ropa, camino de la lavadora.

CARLOS está consultando las instrucciones del montaje de la estantería. Mira la estantería, mira las instrucciones, le da la vuelta al papel. Algo parece estar equivocado, así que se sienta en el suelo, delante del ordenador, para buscar las instrucciones de montaje correctas. Abre su programa de correo y recibe un e-mail. Comienza a leerlo.

Deja las instrucciones en el suelo. Continúa leyéndolo, y alucina. Saca su teléfono móvil, lo mira pensativo durante unos segundos y marca un número. Le escuchamos hablar con JAVI, pero no oímos las réplicas de JAVI.

CARLOS

Javi, soy yo. Oye, ¿estás en casa?
Ah, vale. ¿Y puedes ver tu correo ahí en el móvil...? No, claro. Ya. Pues míralo en cuanto llegues. No, nada, léelo primero mejor.

(hace una pausa)

Me parece que tenemos que hablar.

CARLOS cuelga la llamada. Se queda unos segundos mirando su pantalla. Se levanta, guarda una pila de libros en una de las cajas que estaba vaciando y sale de allí.

Mientras CARLOS termina de hablar por teléfono con JAVI, IRENE entra de nuevo a su habitación. Se sienta delante del ordenador, y comienza a subir las fotos del viaje a Facebook.

MARIO aparece en la CÁMARA 9, al fondo. Lleva una caja entre sus manos. Le vemos cruzar de la CÁMARA 9 a la CÁMARA 7. Deja allí la caja, sobre una mesa, y se aleja hasta desaparecer por un pasillo.

IRENE termina de subir las fotos a Facebook. Llama por teléfono a su madre. Escuchamos a IRENE, pero no las réplicas.

IRENE

¡Mamá! Que ya estoy aquí, que ya he vuelto. ¿Cómo que a dónde he vuelto? Pues a casa. ¡Que soy Irene, mamá, quién voy a ser! Sí, todo bien, unas playas de la host... Sí, sí. Hace un rato. No, más o menos cómo aquí. ¿Tú qué tal, todo bien? Vale. No, da igual, ya te llamo mañana, pero mira antes las fotos, que las estoy subiendo al Facebook. Ya verás qué playas. Pues al Facebook, mamá, al Facebook. ¿Te acuerdas que te expliqué cómo iba? No, lo del pajarito no, lo otro, lo de la F. Eso. Pincha ahí. No, ahí no. No, ahí tampoco. ¡Joder, mamá, que te lo dejé ahí, en el escritorio! En la mesa no, en el ordenador. Bueno, espera, que te las envío por correo.

IRENE hace un par de clics y abre su programa de correo. Recibe un e-mail. Comienza a leerlo, un poco alucinada.

IRENE (CONT'D)
(muy seria)
Mamá, tengo que colgar.

Cuelga la llamada. Lee un poco más, mira su móvil y marca un número. Suena un teléfono en la CÁMARA 3. Entra SERGIO con un delantal, coge el teléfono.

SERGIO
¿Sí?

IRENE
Sergio, tío...

SERGIO
Hey, ¿qué pasa? ¿Ya has vuelto?

IRENE
Sí, sí, hace un rato. Oye, ¿has visto tu correo?

SERGIO
No, estaba en la cocin...

SERGIO se interrumpe al escuchar una puerta abrirse y cerrar al fondo. RAQUEL entra en la habitación, deja la maleta sobre su mesa. SERGIO se queda en mitad de la habitación sin saber muy bien qué hacer o decir.

SERGIO (CONT'D)
(a IRENE)
Oye, te llamo luego.

SERGIO cuelga la llamada.

IRENE
¿Sergio? ¿Oye?

IRENE mira durante un par de segundos la pantalla de su móvil, vuelve a mirar hacia la pantalla de su ordenador y deja el teléfono sobre la mesa. Termina de leer el correo que ha recibido y sale de allí.

Mientras tanto, RAQUEL abre su maleta y comienza a llenarla de cosas. Está furiosa, dolida. Lo hace rápido y en silencio, como si SERGIO no estuviera allí.

SERGIO
Hostias, Raquel, menudo susto me has dado, no me esperaba que... eh... estaba en la cocina y...
(MORE)

SERGIO (CONT'D)

oye, ¿qué haces?
 (se queda en silencio,
 mirando a RAQUEL,
 esperando su respuesta)
 Espera un momento aquí, ¿vale?
 Espera un momento que voy a bajar
 el fuego y vuelvo, no te vayas,
 ¿eh? ¡No te vayas!

SERGIO sale hacia la cocina, veloz. RAQUEL continúa llenando la maleta de libros, discos, ropa. SERGIO vuelve, se quita el delantal y lo tira al suelo.

SERGIO (CONT'D)

Oye, para, no sé qué... Raquel,
 para por favor, ¡para un momento!

SERGIO coge a RAQUEL de los brazos, la detiene. RAQUEL no se resiste, pero evita mirar a la cara a SERGIO.

SERGIO (CONT'D)

Escúchame, cariño, por favor. Mira,
 de verdad que siento muchísimo
 esto, pero créeme, fue una tontería
 y lo siento, fue... ¡la bebida! La
 culpa fue de la bebida.

RAQUEL mira a SERGIO, con cara de pocos amigos.

SERGIO (CONT'D)

Y mía. La culpa fue de la bebida,
 pero también mía, claro. Sobre todo
 mía, ojo. Y lo siento. Lo siento
 muchísimo. Pero de verdad, te
 aseguro que fue una tontería,
 ¡cuatro besos, eso fue! Pero yo a
 quien quiero es a ti, y quiero que
 estés aquí, conmigo, juntos. Que
 vuelvas a casa. Si tú quieres. Por
 favor. Esto no se va a repetir.
 Nunca. De veras. Créeme.

RAQUEL

No se va a repetir porque ya te has
 cansado de ella, ¿no?

SERGIO

¿Cansado? Mujer, cansado,
 cansado... pues sí, claro. Cansado.
 ¡Cuatro besos, te lo prometo! ¡Sólo
 fueron cuatro besos!

RAQUEL

Ya. ¿Y el resto de noches cuántos besos fueron?

RAQUEL saca su teléfono móvil y se lo planta a SERGIO delante de la cara. SERGIO aleja un poco la cabeza para tratar de leer lo que pone allí. Lo coge. Lo lee.

SERGIO

Pero esto... pero este correo... hostia puta. ¡Pero esta tía está loca!

(mira a RAQUEL)

No te creerás nada de lo que dice aquí, ¿no?

RAQUEL mira a SERGIO, seria. En silencio.

SERGIO (CONT'D)

Esta tía está zumbada, Raquel, está zumbada y nos quiere joder, a ti y a mí. ¡Te prometo que tan sólo fue esa noche, a Susana no le he tocado yo un pelo antes! Ni un pelo ni ninguna otra cosa, eh.

(mira el teléfono)

Yo es que flipo. Pero qué dice aquí de noches y tardes juntos y...

(vuelve a mirar a RAQUEL)

Joder, Raquel, créeme por favor. Por favor.

RAQUEL mira a SERGIO fijamente.

RAQUEL

No lo sé. No lo sé, Sergio.

(aparta la mirada)

Necesito pensar. Necesito espacio.

RAQUEL sale de la habitación. SERGIO se queda allí parado un par de segundos, y entonces sale detrás de ella.

SERGIO

(en voz alta)

Pero... ¡pero aquí tienes espacio suficiente!

Escuchamos una puerta cerrarse.

Mientras RAQUEL pronuncia sus últimas frases vemos a los trabajadores de la oficina en la que trabaja LAURA volviendo a sus puestos de trabajo, a través de las CÁMARAS 7 y 9. Salen de una larga reunión, parecen cansados. Entre ellos están LAURA y DIEGO. LAURA se sienta en su puesto, agotada.

DIEGO, con pantalón de vestir y camisa, se sienta en el puesto en el que hasta la escena anterior se sentaba MARIO. Al fondo, algunos trabajadores comienzan a recoger y van saliendo de la oficina. Otros continúan trabajando.

LAURA

Putas Matilde y sus putas reuniones de última hora... ¡Joder!

(mira a DIEGO)

Ahora me entiendes, ¿no? Todas las tardes igual. Así no hay quien trabaje a gusto, coño.

DIEGO asiente, en silencio, mientras repasa los apuntes que ha tomado en la reunión sin entender demasiado. Mira su pantalla un segundo y vuelve a mirar sus apuntes. Al fondo, MARIO vuelve con unos libros y los mete en la caja que había dejado antes. Comienza a hablar amistosamente con algún compañero. LAURA y DIEGO no son conscientes de que MARIO está allí. LAURA comienza a recoger.

DIEGO

Pero... ¿te vas?

LAURA

Pues claro. Alguien tendrá que hacer la cena, ¿no? ¿O te quieres ir tú a hacerla?

DIEGO

No, no...

LAURA

Pues toma.

LAURA le lanza a DIEGO sus apuntes.

LAURA (CONT'D)

Haz lo mío y lo tuyo. Te espero en casa. No tardes, ¿eh?

DIEGO

No, vale.

DIEGO se queda mirando los apuntes de LAURA como si fueran un jeroglífico. Si con los suyos no tenía claro lo que tenía que hacer, con estos menos. LAURA coge su bolso y se aleja. Ve a MARIO hablando con un compañero de trabajo y da un giro para sentarse de nuevo en su puesto.

DIEGO (CONT'D)

¿Qué pasa?

LAURA
(en voz baja)
¡Mario! ¡Está ahí detrás!

DIEGO se gira para ver a MARIO.

LAURA (CONT'D)
¡Pero no te gires! Joder, qué marrón. Seguro que ha vuelto para recoger sus cosas. Pensaba que ya lo habría hecho, joder. Joder, joder, qué puto marrón.

DIEGO se gira de nuevo, cruza una mirada con MARIO y vuelve a girarse, rápidamente. MARIO se acerca hacia ellos, serio.

DIEGO
(en voz baja)
Pues creo que viene hacia aquí.

MARIO
Hola Diego.

DIEGO
Hey, hola. ¿Qué tal?

MARIO no responde. Lo dice todo con su cara. LAURA hace como que no está allí, como si trabajase, pero resulta evidente que no porque ya está con la chaqueta y el bolso encima, preparada para salir.

DIEGO (CONT'D)
Ya, claro...

MARIO
¿Me dejas un momento?

DIEGO
Claro, claro...

DIEGO se aparta para que MARIO pueda coger lo que necesite, sin levantarse de la silla. Se le nota avergonzado. LAURA lanza una mirada a MARIO, también algo avergonzada.

LAURA
Mario, lo siento.

MARIO
Ya. No pasa nada.

MARIO no mira a LAURA. Le responde un poco como dándole la razón a los locos. No le apetece discutir.

LAURA

Si hubiera sabido que esto iba a pasar, habría tenido más cuidado con lo que le decía a Matilde.

MARIO

Ya me imagino.

LAURA

No, pero de verdad.

MARIO

Que sí, Laura. No te preocupes.

LAURA

¿Qué te dijo Matilde?
 (se asegura de que Matilde
 no esté cerca)
 Hay que ser zorra, joder. Si ya han comprobado que tú no has robado ese dinero, ¿por qué te echa?

MARIO

No sé. Estas cosas pasan. Pero no te preocupes, estoy bien.

MARIO termina de recoger sus cosas de la mesa de DIEGO y se aleja con la caja.

LAURA

Mario, en serio, si necesitas algo, cualquier cosa...

MARIO se detiene en seco. Se gira hacia LAURA, enfadado. DIEGO contempla la escena, sin saber qué hacer. El resto de trabajadores también.

JAVI llega a su casa. Le vemos entrar en la CÁMARA 8 y sentarse delante de su ordenador. Comprueba su correo. Lee un mensaje y alucina. Sale de allí con su móvil en la mano, para hacer una llamada.

MARIO

Ahora, ¿no? Si necesito cualquier cosa ahora.

LAURA

Pues... sí, claro...

MARIO

(interrumpe a LAURA,
 gritando)

(MORE)

MARIO (CONT'D)

Pues ahora no necesito nada, Laura, pero antes sí que me habría venido bien tu ayuda. Que llevo cinco meses haciendo yo todo el trabajo, desde que se fue Susana.

LAURA

Oye, oye, a mí no me grites, ¿eh? Y menos por esto, tío. Eres tú el que se ha empeñado siempre en hacerlo todo. ¿Cuántas veces me ha dejado trabajo Matilde y te has puesto tú a hacerlo, eh?

MARIO

Joder, ¡pues porque alguien tenía que hacerlo! ¡Porque si me esperaba a que lo hicieras tú, la llevábamos clara!

(mira a DIEGO, vuelve a mirar a LAURA)

Pero no te preocupes, que ahora sí que vas a currar, sí. Porque si esperas que el trabajo te lo haga él...

LAURA

¡Ja! ¿Se puede saber qué quieres decir con eso?

MARIO

(señalando a DIEGO)

¡Pues que es un inútil, eso quiero decir! Un inútil que sólo sirve para tocar la guitarrita, y en realidad ni eso.

LAURA

¿Cómo?

DIEGO se pone algo tenso, incómodo.

MARIO

¿Qué pasa, que no los has visto? No, claro, porque se pasa todo el día buscando trabajo, ¿verdad? Pobrecito. Buscando trabajo mis cojones, Laura.

LAURA no entiende nada. Mira a DIEGO, mira a MARIO.

LAURA

Pero...

MARIO

Todo el día encerrado en casa
grabándose con la guitarrita para
luego subir los vídeos a internet,
a eso se dedica el inútil de tu
novio.

DIEGO se levanta, enfurecido. Se planta delante de MARIO.

DIEGO

¡Eh!

(hace una pausa)

No es una guitarrita, ¿vale?

(resopla, se toma un par
de segundos)

Es un ukelele.

LAURA no le quita ojo a DIEGO. DIEGO y MARIO se miran fijamente, durante unos segundos, en silencio, hasta que a MARIO se le escapa una risa que le cuesta controlar. DIEGO vuelve a sentarse, enfadado, resoplando. LAURA le mira. MARIO se aleja, riéndose. DIEGO mira su pantalla. Ve algo que le hace cambiar su expresión, a una más relajada.

DIEGO (CONT'D)

(en voz baja)

Ha sido Susana.

LAURA

¿Cómo?

DIEGO

(en voz alta, señalando su
pantalla)

¡Ha sido Susana!

MARIO se detiene. Se gira y se acerca a DIEGO. LAURA también. Ambos se quedan tras él, leyendo su pantalla.

CORTE A NEGRO.

La escena comienza con la CÁMARA 5 encendida. Ha pasado un día desde la escena anterior. Son las 23:57. SUSANA entra en plano, con ropa cómoda, prácticamente en pijama. Viene de la cocina, lleva un té caliente en sus manos. Lo deja sobre la mesita que tiene delante del sofá y se sienta tras encender la minicadena. Suena una canción muy lenta, muy triste. Se la ve hecha polvo, pensativa. Da un sorbo al té y se tumba sobre el sofá, cruzada de brazos. Pasan unos segundos. Suena el timbre de la videollamada. SUSANA se incorpora, mira hacia la pantalla de su ordenador.

Se levanta, apaga la música y se sienta delante de la pantalla. No le apetece nada contestar, pero lo hace.

TONI
(cantando, muy alegre)
Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz,
¡eres tu cumpleaños, Susana!

SUSANA
(con una risa algo
forzada)
Gracias.

TONI
Bueno, bueno, ¡seguro que soy el
primero en felicitarte!

SUSANA
Claro que lo eres. Las doce en
punto, como siempre.

TONI
Pues tiene mérito, ¿eh? Fíjate que
este año, con la diferencia
horaria, podría haberme liado.

TONI ríe. SUSANA asiente, en silencio.

TONI (CONT'D)
Era una broma, eh. Ya sabes, aquí
es la misma hora que allí...
(hace una pausa)
Oye, ¿estás bien?

SUSANA
No.

SUSANA niega con la cabeza, baja la mirada y comienza a llorar.

TONI
Hostias, Susana. ¿Susana? Joder,
¿pero qué pasa? ¿Qué ha sido, el
capullo de Sergio? Hostias, no me
digas que ese imbécil ha vuelto a
gritarte... ¡que ya le devolviste
su teléfono, joder!

SUSANA niega, levanta un poco la mirada.

SUSANA
(llorosa, interrumpe a
TONI)
No, no... ha sido... un e-mail.

TONI

¿Un e-mail? ¿Pero cómo un...?

SUSANA

(interrumpe a TONI)

Un e-mail, un correo que recibieron ayer, les llegó a todos, y yo no...

(llora)

TONI

A ver, Susana, cariño, tranquilízate. Tranquilízate y explícame bien lo que ha pasado.

SUSANA se toma unos segundos, se tranquiliza y comienza a explicarse.

SUSANA

Hace una semana hubo un follón, un lío en la empresa. No cuadraban las cuentas, faltaba dinero y Laura le colgó el marrón a Mario. Y ya sabes cómo es Matilde, estas cosas no se las piensa dos veces, echó a Mario y entonces Diego...

TONI

(interrumpe a SUSANA)

Hostias, espera, ¿han despedido a Mario? ¿Pero eso cuándo, hace una semana dices?

SUSANA

(perdiendo un poco los nervios, acelerada)

Sí, no sé, hace una semana, o más, no lo sé, joder, desde lo de Irene y Sergio apenas me cuenta nadie nada, yo no me he enterado hasta hace un rato...

TONI

(interrumpe a SUSANA, para evitar que vuelva a echarse a llorar)

Vale, vale, perdona. Tranquila. Tranquila. Sigue, cuéntame. A tu ritmo, venga.

SUSANA se toma un segundo antes de continuar.

SUSANA

Bueno, pues eso. Que faltaba dinero, Laura dice que ha sido Mario y echan a Mario. Y meten a Diego para ocupar su puesto. Y allí estaban los tres ayer, cuando Mario fue a recoger sus cosas, justo entonces les llega un e-mail que dice que la responsable soy yo. Que he sido yo, que todavía tengo las claves de la empresa, que soy yo la que ha robado ese dinero.

TONI

Pero... pero eso no será verdad, ¿no?

SUSANA

Joder, ¡pues claro que no! Pero de repente a todos les cuadraba la historia, claro. Seis meses sin trabajo, con un paro que da risa, contigo viviendo fuera... así me lo han dicho hoy, esta tarde, hace un rato, cuando hemos quedado todos en el bar.

TONI

¿Todos? ¿Pero todos quién, Laura, Mario y Diego?

SUSANA

No. Todos. Laura, Mario, Diego, Javi, Carlos y hasta Sergio y Raquel. Irene también estaba. Todos. Querían hablar conmigo.

TONI

¿Todos? Pero a ver, ¿todos querían hablar contigo?

SUSANA

Es que el e-mail decía más cosas. Que fui yo la que difundió la foto de Sergio con Irene y que también fui yo la que bloqueó a Javi desde la cuenta de Raquel, para mosquearles. Y que no eras tú quien no tragaba a Carlos, sino yo.

TONI

Pero qué cojones...

SUSANA

Ya, ya. Eso les he dicho yo. Y que cómo iba a ser yo responsable de todo eso, pero claro, entonces Sergio dice que esa foto también estaba en su móvil, y su móvil se quedó aquí, en casa, la noche de tu cumpleaños. Así que pude haberla cogido de ahí y yo qué sé, colarme de algún modo en el Facebook de Irene.

TONI

Joder...

SUSANA

Y mi ordenador se lo presté a Raquel cuando estuviste arreglando el suyo y el de Sergio, antes de irte, ¿te acuerdas?

TONI

Sí, claro.

SUSANA

Pues aquí está.
(señala hacia la pantalla)
Su Twitter, lo puedo manejar desde aquí. No cerró la sesión y yo hace meses que no uso el mío, así que aquí sigue abierto.

TONI

Ya, si es que tú siempre has sido más de Facebook que de Twitter.

SUSANA

(sonríe un poco)
Eso ve y cuéntaselo tú a ellos.

TONI

Yo flipo, ¿eh? Flipo con todo esto. Y sobre todo con ese e-mail, ¿se puede saber quién lo ha escrito?

SUSANA

Yo.

TONI

¿Cómo?

SUSANA

Lo he escrito yo. O eso parece, porque lo recibieron todos desde mi cuenta. Aquí lo tengo, lo he comprobado al volver a casa, está entre los correos enviados de ayer. Mi confesión.

TONI

Pero... ¿pero tú has escrito eso?

SUSANA

¡Joder, pues claro que no! ¡Llevo diciéndotelo todo el rato, que yo no he hecho nada! ¡Que yo no he sido!

TONI

Vale, claro, perdona...

SUSANA

Y eso les he dicho a ellos, que no entendía nada, pero que tenían que creerme, que me dejaran demostrarles que yo no había sido. Que me dieran una oportunidad.

TONI

¿Y qué te han dicho?

SUSANA

Nada. Se han quedado todos callados. Ya lo tenían claro desde antes de que llegase al bar. "Estás mal de la cabeza, Susana", me ha dicho Sergio. Esa ha sido su despedida. He salido de allí llorando, no sé ni cómo he llegado a casa.

(se echa a llorar)

TONI

Qué hijos de puta. Pero qué hijos de puta. Mira, Susana, yo esto lo veo clarísimo, ¿eh? Vamos, blanco y en botella.

SUSANA

¿Qué quieres decir?

TONI

Joder, ¡pues que te han tendido una trampa! ¡Que lo han organizado todo ellos! ¿No te parece evidente?

(MORE)

TONI (CONT'D)

Sergio le pasa esa foto a Irene para que la publique y viene con Raquel a montarte el numerito. Luego Javi te cuenta que Carlos se ha peleado con él y con Raquel por la tontería esa de Twitter, y bueno, bueno, lo del trabajo ya me parece de risa...

SUSANA

¿Pero por qué dices...?

TONI

Joder, ¿no te parece obvio? Ahí ni falta dinero, ni han echado a Mario, ni hostias. ¡Que se lo han inventado todo, joder! ¿Pero tú tienes alguna prueba de todo esto que dicen? Diego trabajando, esa sí que es buena. Ya podrían haberse inventado algo un poquito más creíble, ¿no?

SUSANA

Pero entonces... si todo ha sido como dices... ¿por qué?

TONI

Pues por envidia. Por qué va a ser. Te tienen una envidia que no se la aguantan, Susana, y han decidido joderte pero bien. Te envidian a ti pero también a mí, cuidado. Vamos, es que me apuesto lo que quieras.

SUSANA se queda pensativa, durante un par de segundos.

SUSANA

Pero... ¿por qué?

TONI

Pues a ver: yo aquí, en Alemania, con un trabajo de puta madre. Y tú allí, con la opción de venirte aquí conmigo cuando quieras, y como yo, con los suficientes cojones como para dejar esa mierda de curro que Laura y Mario no se atreven a soltar. Y lo de Sergio, pues lo más evidente: ese se muere de ganas de meterse en tu cama, joder. Si es que se le nota. Y claro, como tú pasas de él, ¿pues qué hace?

(MORE)

TONI (CONT'D)

Te monta el numerito de la foto para que Irene y Raquel dejen de hablarte. Para que te jodas.

SUSANA

¿Y lo del e-mail?

TONI

¿No estuvo ayer Javi ahí, en casa?

SUSANA

Sí.

TONI

Pues ahí lo tienes. Otro que tal. Otro que se muere de ganas de bajarte las bragas. Aprovechó algún despiste tuyo para enviarlo desde tu correo. Blanco y en botella, Susana. Blanco y en botella.

SUSANA se queda en silencio, pensativa. No sabe qué decir.

SUSANA

Pero... son mis amigos...

TONI

Pues ya ves qué amistades. Menuda panda de hijos de puta. Y menudo regalito de cumpleaños, ¿eh? Pero bueno, por suerte ahí tienes también el mío.

SUSANA

¿Cómo?

TONI

Mi regalo. ¿Qué te pensabas, que por estar yo aquí te ibas a quedar sin regalo?

SUSANA

Pero... hoy no me ha llegado nada...

TONI

No, claro que no. Porque ya está ahí. En casa. Lo dejé escondido antes de irme. Allí al fondo, debajo de la tele. Abre el cajón. Está debajo de unas películas, dentro de una caja.

SUSANA

¿Pero qué es?

TONI

Una sorpresa.

SUSANA

Toni, ya sabes lo poco que me gustan las sorpresas. Y menos hoy.

TONI

Va, mujer, no te pongas así. Ve y mira lo que es. Que te va a gustar.

SUSANA se levanta, inquieta. Se aleja y abre el cajón. Aparta unas películas y saca una caja. La abre y saca de ella un billete de avión. Comienza a caminar de vuelta hacia el ordenador, para sentarse de nuevo delante de la pantalla.

TONI (CONT'D)

¡Sorpresa! ¿Qué te parece?

SUSANA

Un... ¿un vuelo a Alemania?

TONI

Eso es. Para este fin de semana. De ida, ojo. De la vuelta ya hablaremos, que total, tampoco tienes prisa. Como si quieres quedarte aquí para siempre, ¿eh?

(ríe)

SUSANA

(mirando el billete)

Pero...

TONI

¿Qué pasa? ¿No te gusta?

SUSANA

Sí. Bueno, no. No lo sé. Es que...

TONI

¿Pero qué pasa ahora?

SUSANA hace una pausa.

SUSANA

Que lo quiero dejar.

TONI

¿Cómo?

SUSANA

Tú y yo. Lo nuestro, Toni. No funciona.

TONI

Pero... ¿cómo?

SUSANA

Pues que no funciona, joder. Hace tiempo que dejó de funcionar, por qué te crees que no me fui contigo.

TONI

Pero...

SUSANA

Va a ser lo mejor. No estoy bien, Toni. Necesito tiempo para mí, y para pensar. Es lo mejor que podemos hacer. Y estando tú ahora allí y yo aquí, va a ser fácil.

TONI

(comienza a enfadarse)

Ya. Claro. Fácil. Romper así, de esta manera, ¿no? Eso sí que es fácil. Si tan claro lo tenías, bien que podrías haberme dejado antes, ¿no?

SUSANA

Toni...

TONI

Cuando todavía estaba allí, y tanto me decías que me querías.

SUSANA

Toni, yo nunca...

TONI

¡Me querías, Susana! Me querías, ahora no me cambies la historia. Pero claro, lo más fácil es dejarme marchar, para seguir ahí con tus amiguitos, mientras yo te pago el alquiler todos los meses desde aquí, ¿verdad? Eso sí que es fácil.

SUSANA

Pero... ¡pero si fuiste tú el que se empeñó en pagarlo!

(MORE)

SUSANA (CONT'D)

"Unos meses, o el tiempo que haga falta, hasta que te decidas a venirte aquí", me dijiste.

TONI

Pues claro. Porque eras mi novia, hostias.

SUSANA

Y no he dejado de serlo. No hasta hoy.

TONI

Claro. Lo que tú digas. Habría que preguntarle a Sergio si opina lo mismo.

SUSANA

¿Cómo?

TONI

(enfadado, comienza a perder los nervios)
Yo es que flipo contigo, tía. Flipo. O sea, todos tus amigos te la meten doblada y tú qué haces, ¿aprovechas que estás sola para volver con tu novio? No, claro que no. Decides quedarte más sola todavía. Pues muy bien. Pues ahí te quedas, loca de los cojones, a ver si haciendo la payasa consigues pagar el alquiler el mes que viene.

SUSANA

¿La payasa? ¿Pero cómo...?

TONI

(interrumpe a SUSANA, muy enfadado)
¡Sí, la payasa, sí, qué pasa! ¡La puta payasa! Ese es tu plan ahora, ¿no? Pasarte la vida jugando a los payasitos con el atontao de Javi en vez de venirte aquí conmigo, ¡pues que te vaya bien! Porque trabajar de actriz lo llevas claro, ¡que eres mala de cojones!

SUSANA

¿Pero cómo...? ¿Pero quién te ha contado esto? ¿Ha sido Javi?

TONI
No. No me lo ha contado nadie.

SUSANA
¿Entonces?

TONI
(muy crecido)
¡Pues que lo he visto! ¡Que lo he visto todo! A ti y a todos. Las peleitas de Carlos y Javi, la bronca entre Mario y Laura, Javi intentando besarte,
(eleva el tono de voz)
tú comiéndole el morro a Sergio la misma puta noche de mi puto cumpleaños. ¡Todo, Susana! ¡Lo he visto todo!

SUSANA
¿Pero cómo sabes...? ¿Cómo...?
(se gira, mira a su alrededor)
¿Has puesto cámaras?

TONI
No me ha hecho falta. Las tenéis delante. Todo el día.

SUSANA, muy alucinada, mira a cámara durante un par de segundos. Luego vuelve a mirar a pantalla, a TONI. Señala su webcam.

SUSANA
¿Las webcams? ¿Nos has estado espionando a través de las webcams?

TONI
¿Qué te parece? La próxima vez que os envíe un correo con fotos, pensáoslo dos veces antes de abrirlo. Un programita espía adjunto y listo. Pero vamos, viendo las claves que utilizáis, me habría podido colar igualmente. La próxima vez que le veas, dile a Diego que a ver si se le ocurre algún password mejor que 1 2 3 4.

SUSANA no sabe qué decir. Está terminando de asimilar todo.

SUSANA

Entonces... ¿has sido tú? ¿La foto, lo de Twitter, lo del dinero? El... ¿El e-mail?

TONI

Todo. Todo. Menuda panda de imbéciles, tan amiguitos todos, pero basta con pincharos un poco para que empecéis a echaros mierda los unos a los otros. Mira, al menos un par de ratos divertidos he sacado de todo esto.

SUSANA

Pero... ¿por qué? ¿Por qué todo esto?

TONI

Porque te quiero. Porque quería que volvieras conmigo. Pero ahora no me vayas a suplicar, ¿eh? No, ahora no. No no no. Ahora te jodes y ahí te quedas, por chalada.

SUSANA

(furiosa)

Eres un hijo de puta. Eres un hijo de puta y flipas si piensas que te voy a suplicar nada. Y esto no va a quedar así, ¿me oyes?

TONI

¿Y qué piensas hacer, eh? ¿Qué? Porque tienes dos opciones: o se lo cuentas a todos, o te callas la puta boca para que no piensen que estás loca.

SUSANA se viene abajo. Parece que comienza a llorar de nuevo.

TONI (CONT'D)

Eso, llora, llora, que total, poco más vas a poder...

SUSANA levanta la mirada, descubrimos entonces que no está llorando, sino riendo.

TONI (CONT'D)

Eh... Pero qué...

SUSANA coge su portátil y lo gira hacia uno de los lados de la habitación.

Allí vemos a todos, a SERGIO, RAQUEL, IRENE, CARLOS, JAVI, MARIO, LAURA y DIEGO, de pie, con gesto serio, mirando directamente a la pantalla, a TONI. Han estado allí todo el rato, en silencio, escuchando.

TONI (CONT'D)

Ah, pero... Vaya, que estáis todos ahí, eh... Ja ja... Pues, eh...

SUSANA entra de nuevo en plano. Camina hasta ponerse en el centro, delante de todos. Mira a TONI por última vez y baja la pantalla de su portátil. Pantalla en negro.

Escuchamos a TONI por primera vez sin la distorsión de los altavoces del ordenador de SUSANA. Se le escucha claro, cercano, como si estuviera sentado a nuestro lado.

TONI (CONT'D)

Mierda.