



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
FACULDADE DE ARQUITETURA
Departamento II
ATELIER II – 2014
Professores Marcos Rodrigues / Elisângela Leão

PLANO DE CURSO

1. EMENTA

Desenvolver a capacidade de análise e criação arquitetônica mediante exercícios de leitura de obras e realização de projetos individuais em nível de estudo preliminar e anteprojeto.

2. OBJETIVOS

- Sistematizar e desenvolver as etapas de projeção consolidando uma metodologia de projeto, utilizando como instrumental de apoio o conhecimento adquirido nas diversas disciplinas;
- Compreender as relações existentes no processo de projeção entre os agentes envolvidos (arquiteto x clientes / usuários);
- Compreender a relação do objeto com o contexto urbano, aperfeiçoando os mecanismos de conhecimento da realidade, para a projeção, com ênfase na percepção da dinâmica do urbano e o impacto do objeto projetado sobre seu entorno, considerando aspectos da morfologia, sustentabilidade, memória e linguagem;
- Compreender a cidade enquanto processo dinâmico de tensão entre a permanência e a transformação das formas urbanas decorrente dos desejos dos múltiplos agentes sociais;
- Desenvolver a capacidade de apresentação/representação projetual utilizando-se de ferramentas gráficas de representação arquitetônica diversas: croquis, colagens, desenhos técnicos, modelos tridimensionais (físicos e digitais) etc.

3. METODOLOGIA

A estruturação do curso prevê a realização da maior parte de suas atividades em sala de aula, com visitas de campo e aulas complementares. Serão introduzidos aos alunos os principais conceitos relacionados à temática de cada exercício, antes do início das atividades práticas. A experimentação e a discussão crítica irão balizar todas as intervenções arquitetônicas durante o curso, afim, não só de instigar a produção do aluno, como estimulá-lo à investigação de diversos processos de projeção.

As atividades de base (coleta e análise de informações, estabelecimento de referenciais de projeto e definição do partido arquitetônico) referentes aos exercícios estão planejadas para serem realizadas em ritmo de workshop e seminários internos. A definição de um cronograma de atividades bem como datas, prazos e detalhamento dos exercícios serão discutidos e definidos em sala de aula.

O curso será ministrado através de:

- aulas expositivas, de conteúdo referente aos temas.
- orientação e monitoramento das atividades previstas neste plano em sala de aula (acompanhamento de grupo e individuais)
- seminários temáticos, debates teóricos, estudos de caso, apresentação de trabalhos.
- visitas a zonas de estudo e locais de intervenção.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso se desenvolverá através de exercícios objetivando a construção de um método de Projeto Arquitetônico. O primeiro é uma atividade visando um incremento da capacidade de expressão formal volumétrica. Em seguida serão realizados projetos de temas diversos e a finalização do curso será com uma análise crítica de obras arquitetônicas.

1º Exercício – Forma, Espaço e Ordem – variações em torno da organização do espaço

2º Exercício – Espaço expositivo temporário (arquitetura efêmera)

3º Exercício – Biblioteca de bairro (ou equipamento público de porte equivalente)

4º exercício – Agência de publicidade (ou edifício de serviços de porte equivalente)

5º exercício – Residência universitária

Obs.: Para todos os exercícios serão entregues ementas específicas.

5. RECURSOS NECESSÁRIOS

Sala com pranchetas e projetor multimídia.

6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia Básica

- CHING, Francis D. K. **Arquitetura: Forma, espaço e ordem**. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- CHING, Francis D. K. **Representação gráfica em arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2011.
- CHING, Francis D. K. & JUROSZEK, Steven. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2001.
- ENGEL, Enio. **Sistemas Estructurales**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2001
- MONTENEGRO, Gildo. **Desenho Arquitetônico**. São Paulo: Edgard Blucher. São Paulo, 1981.
- MOUSSAVI, Farshid. **The Function of Form**. Barcelona: Actar & Harvard University, 2009.
- NESBITT, Kate (org). **Uma Nova Agenda para a Arquitetura**. Antologia Teórica 1965-1995. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- NEUFERT, Ernst. **Arte de Projetar em Arquitetura**. São Paulo: GG, 1974.
- VENTURI, Robert. **Complexidade e Contradição em Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- VENTURI, Robert & SCOTT BROW, Denise. **Aprendendo com Las Vegas**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Periódicos / revistas

Fundamentais para disciplinas de Projeto de Arquitetura, a consulta a periódicos, tanto nacionais quanto internacionais, deve estar na base de preparação para qualquer exercício. Principais títulos:

- 2G, Revista internacional de arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- ARCHITECTURE NOW. Philip Jodidio. Taschen (várias versões).
- Architectural Record.

Domus. Milão: Editoriale Domus.
El Croquis. Madrid: El Croquis Editorial.
The Architectural Review. London: The Architectural Review.

Legislação

ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas. NBR 9050: Adequação das edificações e do mobiliário urbano à pessoa portadora de deficiência. Rio de Janeiro, 1994.

Lei nº 3.377/84, modificada pela Lei nº 3.853/88. Lei de Ordenamento do Uso e da Ocupação do Solo. Disponível em: http://www.desenvolvimentourbano.salvador.ba.gov.br/lei8167_nova_louos/index.php

COLETÂNEA DE LEIS URBANÍSTICAS: Município da Cidade do Salvador. – LEI nº 3289/83: Do acervo arquitetônico tombado pelo SPHAN a das áreas de proteção Cultural e paisagística; Lei nº 3345/83: Processo de Planejamento e Participação Comunitária no desenvolvimento do município; Lei nº 3377/84: Ordenamento do Uso e da Ocupação do Solo; Lei nº 3903/88: Código de Obras de Salvador. V. 1, 2, 3, 5., Salvador, BIGRAF, 1984. 482p.

Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano – PDDU Salvador 2008. <<http://www.pms.ba.gov.br>>.

SALVADOR. Lei de Ordenamento do Uso e Ocupação do Solo (Lei municipal nº 3377/84) In: site oficial da SUCOM, www.sucom.ba.gov.br

Sites

<http://www.archdaily.com/>

<http://designreform.net/>

<http://www.archfarm.org/es/>