

Había una vez

Escribe los acordes en tono de RE MAYOR (D)

Popular

Musical notation for the first system of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the chords F, C, F, C, F, and F are indicated. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'.

Ha - bí - a un - a ve un bar - qui - to chi - qui - ti - to. Ha ti - to. Que
Pa - sa - ron un, dos, tres, cua - tro, cin - co, seis se - ma - nas. Pa - ma - nas y - a -
Y - a qui se - a - ca - ba - el cuen - to - del bar - qui - to chi - qui - ti - to. Y - a ti - to. Y

Escribe los grados

7

B \flat

F

C

F

Musical notation for the second system of the song. It continues the melody from the first system. The key signature remains one flat (Bb). The system ends with a double bar line.

no po - dí - a que no po - día - a que no po - dí - a na - ve - gar.
que bar - qui - to y - a quel bar - qui - to y - a quel bar - qui - to na - ve - gó.
si - es - ta - his - to - ria pa - re - ce cor - ta vol - ve - re - mos to - dos a - em pe - zar.

Chumbara

- 1.- Tonalidad de la canción
- 2.- Escribe la escala y los acordes indicando los grados
- 3.- Completa los acordes que faltan e indica los grados en todos

C Dm

chum-ba - ra chum-ba - ra chum ba - ra chum-ba - ra chum ba - ra chum-ba - ra

7

chum chum chum chum chum chum chum chum chum-ba - ra chum-ba - ra chum ba - ra

12 C F C Cadencia Plagal

chum - ba - ra chum-ba - ra chum - ba - ra chum chum chum!

Tengo una muñeca

Popular

The image shows a musical score for the song 'Tengo una muñeca'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a repeat sign. The melody is written with quarter and eighth notes. Above the staff are five empty rectangular boxes for guitar chords. Below the staff are two lines of lyrics: 'Ten - go_u na mu - ñe - ca ves - ti - da de_a zul' and 'La sa - qué_a pa - se - o se me cons - ti - pó'. The second staff begins with a measure rest labeled '5'. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff are four empty rectangular boxes for guitar chords. Below the staff are two lines of lyrics: 'con su ca - mi - si - ta_i con su ca - ne - sú' and 'la ten - go_en la ca - ma con mu - cho do - lor'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Nombre y apellidos:

¿En qué tono está la canción?

Si utilizamos sólo I, V y IV grados ¿dónde los ponemos? Señala arriba el nombre del acorde y abajo el grado.

- 1.- Escribe los dos acordes que se utilizan para la primera parte de la canción. (Nombre y grado)
- 2.- Sitúa el acorde que corresponde en cada compás.
- 3.- ¿Cómo es el tipo de inicio de la frase? ¿Y el final?

Tono Sol M (G)

EL PÁJARO SALVAJE

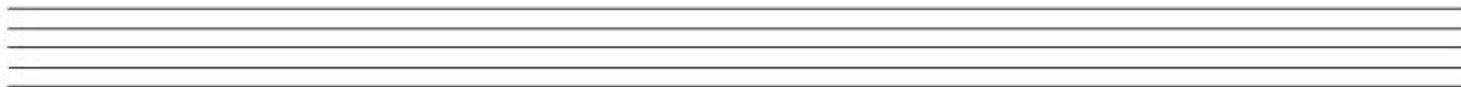
ED. HERMES-FUZEAU

ALLEGRO



Modulación Mi m

MODERATO



1.- Tonalidad de la canción

2.- Tipo de comienzo y final de la melodía

3.- Escribe la escala y los acordes indicando los grados

4.- Completa los acordes que faltan en la partitura indicando los grados en todos

Big Swing

C7+ Dm7

5 3 2 02 2 5 4 4 4 3 5 6

5 3 2 02 2 5 4 4 4 3 2 3

Am Em 02 2 02 2 1 3 1 3

Am Em 02 2 02 2 1 3 1 3 5

Dm G+5 4 4 4 5 6 5 6 7 3

- 1.- Tonalidad de la canción . Dibuja la escala
- 2.- Escribe los acordes en el pentagrama indicando los grados
- 3.- Completa la partitura indicando los grados en todos los acordes

Rock and Rolleando

A7
D7
A7

2 2 2 7/4 5 2 2 02 02 2 2 7/4 5 2 2 5 02 2 2 7/4 5

E7
D7
A7
E7

2 2 02 2 1 1 1 02 2 2 2 2 2 7/4 5 5 5 5

2 2 2 2 02 2 2 2 7/4 5 2 2 2 2 02

1 1 1 1 1 1 02 2 2 2 2 2 2 7/4 5

DICTADOS T6

DICTADO 22 SEMICORCHEAS

Musical staff for Dictado 22 in 3/4 time. It starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note. The following four measures are empty, each marked with a vertical bar line. The staff ends with a double bar line.

DICTADO 23 SEMICORCHEAS Y CORCHEAS

Musical staff for Dictado 23 in 2/4 time. It starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note. The following three measures are empty, each marked with a vertical bar line. The staff ends with a double bar line.

DICTADO 24 TI TI-RI

Musical staff for Dictado 24 in 2/4 time. It starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a beamed eighth-note pair. The following three measures are empty, each marked with a vertical bar line. The staff ends with a double bar line.

DICTADO 26 TI-RI TI Y CORCHEAS

Musical staff for Dictado 26 in 2/4 time. It starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a beamed eighth-note pair. The following three measures are empty, each marked with a vertical bar line. The staff ends with a double bar line.

Identifica melodia 11

♩ = 60

8

A

5

B

9

C

13

D

Identifica melodia 13

♩ = 60

8

A

5

B

9

C

13

D

Panamá versión Louis Armstrong y All Stars	INSTRUMENTOS (TÍMBRICA)
A 8 Compases Chorus 1	Tutti (destaca trompeta)
A 8 Compases Chorus 2	
B 8 Compases Chorus 3	
B 8 Compases Chorus 4	
B 8 Compases Chorus 5	
B 8 Compases Chorus 6	
A 8 Compases Chorus 7	
B 8 Compases Chorus 8	
B 8 Compases Chorus 9	
B 8 Compases Chorus 10	
A 8 Compases Chorus 11	
A 8 Compases Chorus 12	
B 8 Compases Chorus 13	

Dixeland Nueva Orleans

- Sección Melódica: Trompeta, clarinete y trombón
- Sección Rítmica: Piano, batería y contrabajo

Indica en cada Chorus los instrumentos que intervienen

TÍTULO:	Panamá
AUTOR:	Versión Louis Armstrong y All Stars
COMPÁS/TEMPO	
MELODÍA	
FIGURACIÓN	Destacan las síncopas propias de la música de jazz, el swing en el ritmo buscando el primer tiempo cada pocos compases
COMIENZO	
MODO	
TÍMBRICA	
DINÁMICA	
FORMA	
TEXTURA	
GÉNERO	Música popular (Jazz)
ESTILO	Jazz Estilo Nueva Orleans de principios del siglo XX

TÍTULO:	Sonatina nº 1 Primer movimiento
AUTOR:	Muzio Clementi
COMPÁS/TEMPO	
MELODÍA	
FIGURACIÓN	
COMIENZO	
MODO	
TÍMBRICA	
DINÁMICA	
FORMA	
TEXTURA	Melodía acompañada
GÉNERO	Culta. Instrumental.
ESTILO	Clasicismo S.XVIII