

MÚSICA

BLOQUE I: LENGUAJE MUSICAL

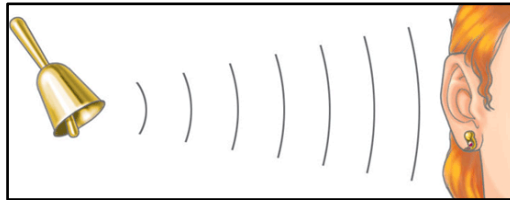
TEMA 1

EL SONIDO

El sonido es un fenómeno físico producido por la vibración de cuerpos sonoros. Se transmite a través de ondas que se desplazan por el aire y otros medios físicos, como el agua.

El objeto o persona que produce el sonido es el EMISOR, y a la persona (o personas) que lo oyen, se les llama RECEPTOR.

El sonido llega hasta nuestro oído, donde se transforma en información que es enviada hasta nuestro cerebro.



CUALIDADES DEL SONIDO

Podemos distinguir unos sonidos de otros porque tiene unas cualidades. Las principales son 4:

- ALTURA o tono: nos indica si los sonidos son graves o agudos.
- DURACIÓN: nos indica si los sonidos son largos o cortos.
- INTENSIDAD o fuerza: nos indica si los sonidos son fuertes o débiles (suaves).
- TIMBRE: nos indica qué o quién está produciendo el sonido.

RUIDO

Llamamos ruido a todos aquellos sonidos molestos y desagradables.

Al exceso de ruido se le llama CONTAMINACIÓN ACÚSTICA. Son ejemplos de contaminación acústica en nuestro entorno el tráfico, las fábricas, las discotecas, la aglomeración de gente en espectáculos y deportes (como el fútbol)...

ACTIVIDADES

1.- MARCOS ESTÁ TOCANDO EL VIOLÍN EN SU HABITACIÓN. SU PADRE, MIENTRAS LE ESTÁ ESCUCHANDO, PIENSA QUE LO HACE MUY BIEN. NOMBRA EL EMISOR, EL OBJETO SONORO Y EL RECEPTOR.

2. ANALIZA LOS SIGUIENTES SONIDOS SIGUIENDO LAS CUALIDADES DEL SONIDO:

- Una batidora:
- La sirena de un barco:
- El silbato de un árbitro:

3.- ESCRIBE 3 LUGARES SILENCIOSOS, Y 3 LUGARES CON CONTAMINACIÓN ACÚSTICA.

TEMA 2

ALTURA O TONO

Es la cualidad del sonido por la cual sabemos si un sonido es GRAVE o AGUDO.

Por ejemplo, en las voces humanas, las voces de las mujeres y los niños son más agudas que las de los hombres, que son graves.

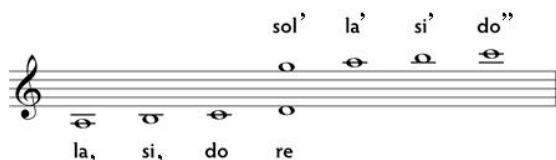
Podemos representar gráficamente la altura de los sonidos gracias a las NOTAS que se colocan en el PENTAGRAMA. El pentagrama se compone de 5 líneas y 4 espacios, que se cuentan desde abajo. Las que escribimos más abajo son más graves, mientras que las que escribimos más arriba son más agudas. Las notas de las líneas son MI, SOL, SI, RE' y FA'. Las de los espacios son FA, LA, DO' y MI'.

Líneas	Espacios
5ª	4º
4ª	3º
3ª	2º
2ª	1º
1ª	



MI SOL SI RE' FA' FA LA DO' MI'

Existen sonidos que por ser más agudos o más graves que estas notas, se escriben por encima o por debajo del pentagrama. Los llamamos sonidos adicionales, y para escribirlos utilizamos las líneas adicionales. Es como sumarle líneas al pentagrama, pero sólo para esas notas.



sol' la' si' do''
la, si, do re

Los sonidos adicionales graves más conocidos son el DO y el RE, pero también, por ejemplo, el si grave (SI,) y el la grave (LA,). También existen sonidos adicionales agudos, como el SOL', el LA' y el SI'.

El pentagrama siempre comienza con la clave.

La más conocida es la CLAVE DE SOL.

Ésta nos indica que el sol está en la segunda línea, y por tanto da nombre al resto de las notas.



Las notas son 7: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.




do re mi fa sol la si

Pero aunque las notas son 7, el sonido es infinito, tanto hacia arriba como hacia abajo. Estas 7 notas van formando escalas, cada vez más agudas (hacia arriba) o más graves (hacia abajo).

Una ESCALA es la sucesión de 8 sonidos consecutivos ordenados.

Si esos sonidos están ordenados de un sonido grave a un sonido agudo, se dice que la escala es ASCENDENTE.

Si esos sonidos están ordenados de un sonido agudo a uno grave, se llama escala DESCENDENTE.



ASCENDENTE DESCENDENTE

La primera nota de la escala es la más importante, porque es la que le da nombre. Se le llama la nota "tónica" de la escala.

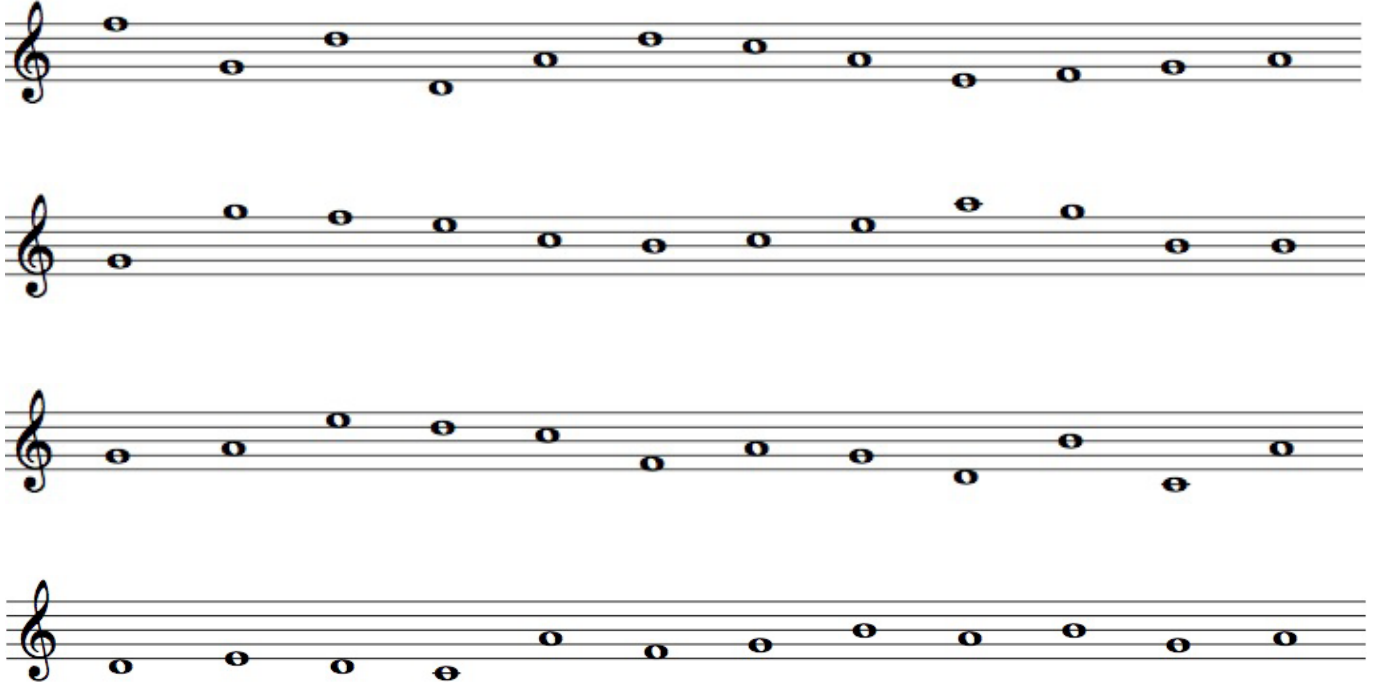
Algunos ejemplos:

- DO – RE- MI – FA – SOL – LA – SI – DO', estaríamos hablando de la escala de DO ASCENDENTE.
- MI' - RE' - DO' - SI - LA – SOL – FA – MI , esta es la escala de MI' (mi agudo) DESCENDENTE.
- RE' - DO' - SI – LA – SOL – FA – MI , no es una escala. Los sonidos están ordenados, pero son sólo 7.
- FA – DO' - LA – RE' - SOL – SI – FA' - MI' , no es una escala. Son 8 sonidos, pero no están ordenados.

Una **MELODÍA** es una sucesión de notas de diferentes alturas, organizadas de manera que tengan un sentido musical para el oyente. La melodía es la parte de la música que más fácilmente podemos recordar, lo que tarareamos cuando recordamos una canción.

ACTIVIDADES:

1.- ESCRIBE EL NOMBRE DE LAS SIGUIENTES NOTAS:



Las **ALTERACIONES** son signos que sirven para modificar la altura de las notas. Hay tres: sostenido, bemol y becuadro.

El sostenido sube un semitono a la nota:



El bemol baja un semitono a la nota:



El becuadro deshace el efecto de sostenidos y bemoles:



Cuando colocamos un sostenido o un bemol en una nota, todas las notas del mismo nombre en el mismo compás también son alteradas, excepto si hay un becuadro.



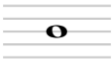

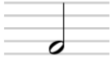




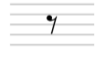

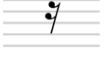
TEMA 3

La DURACIÓN es la cualidad del sonido por la que sabemos si los sonidos son cortos o largos. Gráficamente lo representamos mediante las FIGURAS.


FIGURAS Y SILENCIOS


Mediante las figuras musicales se representa la duración del sonido. Las más conocidas son la redonda, la blanca, la negra, la corchea y la semicorchea.

El silencio es la ausencia de sonido o ruido. Se representa mediante unos signos, los silencios. A cada figura le corresponde un silencio, que tiene su misma duración.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN
REDONDA			4 tiempos
BLANCA			2 tiempos
NEGRA			1 tiempo
CORCHEA			1/2 tiempo
SEMICORCHEA			1/4 de tiempo

Las corcheas y las semicorcheas en ocasiones van unidas en grupos de 2 o 4 figuras. Para distinguirla tenemos que prestar atención a la línea o líneas que las unen.

- Dos corcheas:  Les une una sola línea. Su valor es de 1 tiempo, puesto que cada una vale un medio ($2 \times \frac{1}{2} = 1$)

- Cuatro semicorcheas:  Les unen dos líneas. Como cada una vale un cuarto de tiempo, su valor es de un tiempo ($4 \times \frac{1}{4} = 1$)

SIGNOS DE PROLONGACIÓN DEL SONIDO

Los signos de prolongación del sonido son los que utilizamos para alargar la duración del sonido. Los más conocidos son el PUNTILLO, la LIGADURA y el CALDERÓN.

El PUNTILLO es un punto que, colocado a la derecha de una nota, AUMENTE su duración LA MITAD DE SU VALOR:



La LIGADURA es una línea curva que sirve para unir varias figuras entre sí para formar un único sonido, cuyo valor es la suma de las figuras que ligamos. Pueden ser figuras con valores distintos, pero tienen que ser notas iguales:



SÍ SE PUEDE



NO SE PUEDE

El CALDERÓN es un signo que se representa con un semicírculo y un punto en el medio de éste. Si el calderón está encima o debajo de una figura, sirve para alargar su sonido, pero no tiene un valor determinado. El sonido se alargará a gusto del intérprete. Cuando se coloca encima o debajo de un silencio, prolonga del mismo modo la pausa.

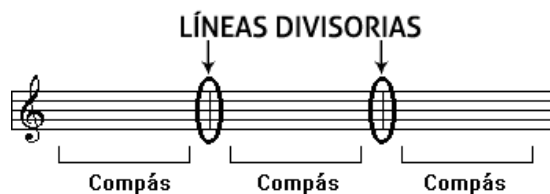


Cuando en un grupo de varios instrumentos hay un calderón, la duración la decide el director del conjunto.

LOS COMPASES

El pulso de la música es la división del tiempo en partes iguales. Es como el latido del corazón de la música. Ese pulso puede ir más rápido o más lento. Es lo que se conoce como RITMO. Existen ritmos rápidos, como por ejemplo el de las canciones de Rock'n'roll, o ritmos lentos, como el de las baladas o el vals.

El COMPÁS es la división de los pulsos musicales en partes iguales. Son las partes en las que dividimos el pentagrama. Los compases se separan mediante líneas que se llaman LÍNEAS DIVISORIAS.



Todos los compases tienen que tener el mismo número de tiempo, marcado en forma de fracción al principio de la partitura.

El número de arriba (numerador) nos indica el número de tiempos que tiene el compás. Normalmente vamos a encontrar un 2, 3 o 4, para compases de 2, 3 o 4 tiempos.

El número de abajo (denominador) nos indica la figura que ocupa cada una de esas partes del compás. Normalmente vamos a encontrar un 4, que representa la figura de la negra.

Se lee "(número de arriba) por (número de abajo)". Por ejemplo: 4/4 se lee "cuatro por cuatro".

Por lo tanto, si nos encontramos un 2/4 (dos por cuatro), significa que cada compás va a tener dos partes, y en cada parte una negra, así que en cada compás hay dos negras, o lo que es lo mismo, 2 tiempos.

El compás de 3/4 (tres por cuatro) será de 3 tiempos, y el de 4/4 (cuatro por cuatro) de 4 tiempos.

Se puede cambiar el compás en una partitura colocando otro signo de compás.



ACTIVIDADES:

1.- DIBUJA DOS FIGURAS QUE, LIGADAS, VALGAN LO MISMO QUE:



2.- SEPARA LOS SIGUIENTES PENTAGRAMAS CON LÍNEAS DIVISORIAS:



TEMA 4

LAS VOCES HUMANAS

Se dice que la voz es el primer instrumento que tenemos, porque nacemos con ella.

La voz se produce por la vibración de las cuerdas vocales que se encuentran en la laringe. Dicha vibración es producida por el aire que sale de nuestros pulmones.

Podemos dividir las voces humanas dependiendo de su EXTENSIÓN. La extensión es el recorrido entre la nota más grave y la más aguda que podemos cantar. Según la extensión dividimos las voces.

La primera división es entre las voces de las mujeres y las de los hombres. Las voces de las mujeres son más agudas que las de los hombres.

Las voces de niños y niñas también es más aguda que las de los hombres. Son conocidas como voces infantiles. A los niños se les considera en este grupo hasta que, en torno a los 12 años, su voz cambia. A partir de entonces es cuando se le considera voz masculina.

Pero no todas las voces infantiles, femeninas y masculinas son iguales. Dentro de cada una de ellas podemos encontrar voces más agudas y más graves.

Las voces infantiles y femeninas se dividen en:

- SOPRANO: las más agudas.
- MEZZOSOPRANO: voces intermedias.
- CONTRALTO: las más graves.

Las voces masculinas se dividen en:

- TENOR: los más agudos.
- BARÍTONO: voces intermedias.
- BAJO: las voces más graves de los hombres.