

Daniel VÁZQUEZ DÍAZ  
(Río Tinto, Huelva, 1882-Madrid, 1969)  
*Retrato de Zuloaga*, 1932  
Óleo sobre tela, 136 x 116 cm  
Inv: 6787  
Adquisición, 1949  
Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo:  
"Vázquez Díaz/32"



**PROCEDENCIA:** El gobierno de la Nación dispuso por decreto N° 40007 del 31 de diciembre de 1948 la adquisición de ésta y otras doce pinturas de artistas españoles contemporáneos que habían integrado la exposición de 1947.

**EXPOSICIONES:** *XX Bienal Internacional de Arte*, Venecia, 1935. *Exposición Nacional de Bellas Artes*, Madrid, 1941, s.n. *Exposición de Arte Español Contemporáneo* (organizada por la Sociedad de Artistas Ibéricos), Museo del Jeu de Paume, París, 1946, s.n. *Exposición de Arte Español Contemporáneo. Pintura y escultura*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1947, N° 420. *Pintura Española Siglos XVII al XX*, Santiago del Estero; Paraná, 1956, s.n. *Pintura Española Siglos XVII al XX*, Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Rosario, 1956, N° 25. *XIII Muestra de la Galería de Arte del Banco Nación Argentina. El retrato entre dos siglos - siglos XIX y XX*, Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires, 1973, s.n. *Después de Goya ... antes de Picasso: una historia del gusto*, Fundación San Telmo, Buenos Aires, 1988, N° 38. *Ciento veinte años de pintura española Muestra en conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América 1810-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1991, pp. 170 y 233. *Otros emigrantes. Pintura española del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires*, Caja de Madrid, Madrid; Monasterio de San Clemente, Sevilla; Sala de exposiciones de San Eloy, Salamanca; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 1994 -1996, N° 59. *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005, s.n.

Ignacio de Zuloaga aparece representado sentado en una silla de brazos - como en muchos de los retratos realizados por Vázquez Díaz -, destacado por una cortina de aspecto pétreo que lo separa del fondo. A su lado, sobre una pequeña mesa, su atributo: una paleta de pintor. Sin embargo, aunque esta simple descripción, sumado a la circunstancia de que este pintor posó para Vázquez Díaz, pareciera evidenciar los procedimientos, se plantean una serie de incógnitas en torno a la realización de esta obra. Dichas incógnitas sólo se podrán aclarar cuando aparezca una documentación pertinente que deleve el misterio. En el catálogo de Benito Jaén<sup>1</sup>, se da por sentado que el dibujo preparatorio, que se encuentra en una colección particular en Madrid, se hizo en unas pocas horas, pero éste es de una cabeza y no responde a la pose antes descrita. De esta manera se comprende el tiempo empleado para captar los rasgos fisonómicos, pero se infiere, inmediatamente, que el cuerpo y la pose son invención del pintor y no copia del natural. Por otra parte, Vázquez Díaz en un artículo periodístico de su autoría<sup>2</sup>, informa que en 1918, al regresar a España después de la guerra, se encontró con Zuloaga en el Nuevo Patronato del Museo de Arte Moderno de Madrid, y fue entonces cuando

<sup>1</sup> Ángel Benito, Jaén, *Vázquez Díaz. Vida y pintura*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1971. p. 264.

<sup>2</sup> Daniel Vázquez Díaz, "Ignacio Zuloaga.", *ABC*, Madrid, 23 de junio de 1961, p. 33. En línea [consulta: agosto de 2009]: <<http://hemeroteca.abc.es/>>

posó para este retrato. Zuloaga por estas fechas ya estaba viviendo en Zumaya - en su casa museo del País Vasco -, y aquel día del encuentro estaba de paso por la ciudad. El problema es que el cuadro está fechado catorce años más tarde, lo que genera una pregunta obligada: ¿Cuáles fueron las causas de la demora para su realización en óleo?

El lenguaje empleado por el pintor en esta obra es el del llamado neocubismo o postcubismo que se caracteriza por la utilización de los recursos de vanguardia cubista - surgidos de la experimentación - como estilemas cubistas aplicables a temáticas ortodoxas. Vázquez Díaz había conocido el cubismo de primera mano durante su estancia en París (1906-1918). Sin embargo, desarrolla plenamente este estilo cubista moderado a su regreso a España, entre los años 1919 y 1925, a partir de diversas fuentes derivadas del cubismo: el simultaneísmo de Robert (1885- 1941) y Sonia Delaunay (1885-1979), el vibracionismo de Rafael Barradas (1890-1929), el planismo de Celso Lagar (1891-1966), el *noucentisme* de Joaquín Sunyer (1875-1956), la figuración geométrico-constructiva de Gabriel García Maroto (1889 -1969) y Aurelio Arteta (1879-1940). Esta estética de modernidad atemperada o clásica no debe considerarse como una incompreensión del cubismo, *sensu stricto*, o una posición de retraso con respecto a las inquietudes de vanguardia. Todo lo contrario, se encuentra en sintonía con el espíritu del 'retorno al orden' o la moderación de las vanguardias de los años veinte, a la que el resto de Europa tendía durante esta época de entreguerras. No obstante, se lo considera historiográficamente un renovador, más allá de haber participado de una vanguardia tan virulenta como el Ultraísmo y de estar *aggiornado* en relación a las nuevas inquietudes pictóricas desarrolladas en el cierre del ciclo de las vanguardias históricas. En cuanto al color, utiliza una paleta restringida de ocre, grises, azulados y morados que, más allá de ser una constante en su obra, refiere a la estética del retorno al orden. El planteo constructivo del volumen, sumado a esta paleta donde priman los colores tierra desaturados, hace que esta representación adquiera una gran tectonicidad y monumentalidad cargando de un simbolismo especial a la figura del admirado maestro. Sin embargo, el gusto poliédrico de la composición queda neutralizado por el fuerte naturalismo del rostro.

## BIBLIOGRAFÍA:

1948

PAYRÓ, Julio E., "Exposición de arte español contemporáneo", *Sur*, Buenos Aires, a. 17, n. 159, enero, pp. 119-125, citado en: ARTUNDO, Patricia (org.), *El arte español en la Argentina 1890-1960*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2006, p. 343.

1962

*Homenaje a los 80 años de Daniel Vázquez Díaz*, (catálogo de exposición), Madrid, Galería Quixote.

1964

LARCO, Jorge, "Texto y selección gráfica", en: Larraiza, R. M., *La pintura española moderna y contemporánea II. De Nonell al informalismo*, Madrid, Ediciones Castilla, p. 49, reprod.

1967

DE LA PUENTE, Joaquín, "Daniel Vázquez Díaz", *Pinacoteca de los genios*, Buenos Aires, Editorial Codex, N° 139, s/p, lám. IX.

1971

BENITO JAÉN, Ángel, *Vázquez Díaz: Vida y pintura*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, N° 2960.

1995

"La mejor pintura española que 'emigró' a América, al alcance de los sevillanos.", *ABC*, Madrid, 30 de marzo, pp. 52-53, reprod. En línea [consulta: agosto de 2009]: <<http://hemeroteca.abc.es/>>

1997

FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María, *Catálogo de pintura española en Buenos Aires*, Oviedo, Universidad de Oviedo/Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, N° 633, p. 186.

2004

GUZMÁN SCHIAPPACASSE, Fernando y otros, *Arte y crisis en Iberoamérica: segundas Jornadas de Historia del Arte*. Santiago de Chile, RIL Editores, p 213.

2005

BRIHUEGA, Jaime, "En la templada fábrica de sueños. Vázquez Díaz entre 1923 y 1939. Tres argumentos de reflexión para una revisión crítica", en *Daniel Vázquez Díaz 1882-1969* (catálogo de exposición), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 74-75, reprod. p.76 y color p. 200, p. 347.