

Ignacio de ZULOAGA  
(Eibar, País Vasco, 1870-Madrid, 1945)  
*Las brujas de San Millán*, 1907  
Óleo sobre tela, 198 x 204 cm  
Inv: 2633  
Adquisición por la Comisión Nacional de Bellas Artes con fondos de la Ley del Centenario, 1910

**INSCRIPCIONES:** Firmado abajo derecha: I. Zuloaga  
Reverso: inscripción sobre el bastidor a la derecha: "Les Sorcières (ms)"; etiquetas en el bastidor: Inventario 1937; "Las brujas de San Millán" (manuscrito), con dos firmas invertidas e ilegibles.



**PROCEDENCIA:** Posiblemente el autor, 1907-1910

**EXPOSICIONES:** Salón de la Société Nationale, París, 1908, s.n.; Nueva York, 1909, s.n.; *Exposición de Arte del Centenario. Sección Española*, Buenos Aires, 1910, N° 5; *Pintura española negra*, Casa Central del Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires, 1972, s.n.; *Ciento veinte años de pintura española. Muestra en conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América. 1810-1930*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1991, p. 149, reprod. p. 225; *La pintura española (1880-1930) en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2007, s.n.

Luego de diversas experiencias formativas en Roma, París y Sevilla, el pintor vasco pasó varias temporadas en Segovia entre los años 1898 y 1902, al establecerse en esa ciudad su tío Daniel - quien instaló un taller de cerámica en la iglesia San Juan de los Caballeros -. A partir de 1905, retomó estas visitas, pasando los otoños e inviernos allí, aproximadamente hasta 1913, alternando con estadías en París, donde tenía montado un taller. En estos años, motivado por el conocimiento que fue adquiriendo de la cultura castellana, comenzó a dar mayor preponderancia en su obra a los paisajes y tipos humanos de esta región, en la línea de la gran tradición realista española - el Siglo de Oro y Diego de Velázquez<sup>1</sup> -, a la cual añadió recursos técnicos impresionistas y postimpresionistas<sup>2</sup>. En oposición al preciosismo que había imperado durante gran parte del siglo XIX, Zuloaga desnudó un seco y duro realismo, al margen de las vanguardias que estaban floreciendo. Consolidó así, hacia principios del siglo XX, el estilo llamado de la 'España negra', caracterizado por un verismo claroscuro y costumbrista de visos trágicos - a pesar de que antes había incursionado en la corriente opuesta de la 'España blanca'<sup>3</sup> -. Paralelamente, durante sus estancias en París, se dedicó en especial al retrato, cimentando una fama internacional que lo llevaría a plasmar en sus lienzos

<sup>1</sup> Puede verse la impronta velazqueña en la caracterización de los tipos en otra obra de Zuloaga existente en la colección del Museo, *Vuelta de la vendimia* (1906, Inv: 2631).

<sup>2</sup> Cfr. Carlos Reyero y Mireia Freixa, *Pintura y escultura en España, 1800-1900*, Madrid, Cátedra, 1999, p. 300.

<sup>3</sup> Se trata de la caracterización de tipos españoles, en especial mujeres ataviadas con sofisticadas y ampulosas vestimentas típicas, como mantillas y abanicos. Cfr. Carlos Reyero y Mireia Freixa, *Op. Cit.* p. 300. En la colección del Museo existen dos obras que podrían incluirse en este periodo del pintor: *Españolas y una inglesa en el balcón* (Inv: 2632) y *La bailarina: Carmen la Gitana* (1902, Inv: 2639).

a la aristocracia y burguesía tanto europea como americana.<sup>4</sup>

La fascinación de Zuloaga por los tópicos castellanos entronca con la reivindicación de estos parajes emprendida por la llamada Generación del 98 - grupo de intelectuales españoles que impulsaba una renovada visión de Castilla como sublimación de la identidad nacional - recuperando el 'país real' que anidaba en los paisajes olvidados y la gente humilde. Así, ese árido territorio y la dureza de sus habitantes iban a constituirse en una imagen emblemática de España toda, buscando una conciencia nacionalista y una unidad ideológica en realidad inexistentes.<sup>5</sup>

La iconografía castellana y los valores estéticos que se generaron a partir de estos postulados reforzando la corriente de la 'España negra' - que tiene como antecedente a Francisco de Goya -, se popularizaron internacionalmente, logrando que Zuloaga obtuviera no sólo galardones en las exposiciones sino también un gran éxito comercial. Sin embargo, esta imagen cruda - y, también, algo estereotipada - de España, a cuya difusión mucho contribuyó el cosmopolitismo de Zuloaga, le valió a éste la acusación por parte de diversos detractores de dañar la imagen nacional al mostrar lo atrasado y paupérrimo como lo característico español. Esta controversia dio lugar a la llamada 'cuestión Zuloaga'.

*Las brujas de San Millán* fue pintado durante una de sus estadias en Segovia, en 1907; para ello se valió como modelos de algunas viejas segovianas y criadas de su tío Daniel.<sup>6</sup> Fue expuesto con gran éxito, en 1908, en el Salón de la Société Nationale de Paris y en Nueva York, al año siguiente.

San Mill  n es un barrio céntrico segoviano, que en los primeros años del siglo XX era un arrabal de casas bajas, de vida miserable y urbanización tortuosa, cuya sordidez resumía acabadamente la Segovia de la época. En él habit   Zuloaga en 1902; alquilaba junto con otro pintor vasco, Pablo Uranga (1861-1934), una casa famosa por haber sido el escenario de un asesinato múltiple en 1892, que conmovió a la población.<sup>7</sup> Aunque existe la leyenda de que una alucinación de Uranga, sugestionado por el pasado de la morada, habría inspirado la temática, esta obra fue realizada años después en el taller que Zuloaga alquil   en el barrio Las Canonj  as. Sin duda, durante su permanencia en San Mill  n, el pintor pudo observar los grupos de mujeres ancianas enlutadas y algo siniestras que semiocultas bajo sus sayos acudían a diario a la iglesia homónima, templo románico del siglo XII.

---

<sup>4</sup> Constituyen ejemplo de ello cuatro retratos de la colección del Museo: *Don Juan Gironde*, (1911, Inv: 2623), *Retrato de la Señora Sara Wilkinson de Marsengo* (Inv. 2625), *Retrato de don José Santamarina* (Inv: 2629) y *Retrato de la actriz Soler* ( s.n.)

<sup>5</sup> Un antecedente fundamental de la nueva visión del paisaje castellano lo constituyó Aureliano de Beruete (1845-1912), discípulo de Carlos de Haes, quien rescat   las terrosas vistas de Castilla desde un concepto antropológico de relación del hombre con la naturaleza.

<sup>6</sup> Cfr. Enrique Lafuente Ferrari, *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*, Barcelona, Planeta, 1990.

<sup>7</sup> La casa de los Ayala Berganza, llamada 'Casa del crimen'; los asesinos fueron ejecutados por el garrote vil en 1894.

En su propósito de 'sintetizar el alma castellana', como él mismo declaró<sup>8</sup>, compuso una escena concebida teatralmente, con un fondo de telón plano con cierta indicación de paisaje<sup>9</sup>, infinito y tenebroso. Dispuso a las siete mujeres en dos grupos que constituyen cada uno un triángulo. En una estructura característica de su obra, construyó un primer triángulo - casi rectángulo - en un primer plano acusado, muy próximo al borde inferior del cuadro; inclusive, la mujer de espaldas se sale del marco de la composición. El segundo triángulo está constituido por las mujeres de pie a la izquierda. La ubicación escalonada de los personajes que conforman el primer triángulo lleva la mirada del espectador en forma ascendente hasta perderse en la misteriosa oscuridad del cielo a la derecha. La disposición de las mujeres en estos dos triángulos funciona como herramienta de otros recursos propios del autor: el descentramiento y el esquema vertical. La iluminación sobre las cabezas, proyectada desde la derecha, implica el uso de un recurso tenebrista de lejana raíz caravagguesa. Las vestimentas oscuras y casi indiferenciadas, sin detalles, contrastan con la precisión dibujística de los rostros de las ancianas, que emergen como 'faros' de las ropas geometrizadas. Asimismo, el contraste de esas masas uniformes de color acentúa más el verismo de los objetos: el huso, el farol de lata y el cesto de mimbre. La mirada de la mujer de cabellos blancos justo en el centro de la tela rompe el mundo privado de esos dos corrillos de ancianas y tiende un puente hacia el espectador, quien a través de aquella siente que su presencia ha sido advertida. Se trata, como en otras obras de su autoría, de auténticos retratos en tamaño natural, recortados sobre paisajes característicos de la meseta, de pincelada densa y matérica, de colores terrosos y tonos contrastados.<sup>10</sup> Por todo esto, *Las brujas de San Millán* constituye uno de los ejemplos del arte zuloaguesco que difundió por el mundo una visión de la península ibérica que quedaría fijada en el imaginario europeo y americano.

---

<sup>8</sup> Citado por Enrique Lafuente Ferrari, *Op. Cit.*, p. 208.

<sup>9</sup> Rodrigo Gutiérrez Viñuales, "El 98 y la reconquista espiritual de América a través de la pintura y la influencia de Ignacio Zuloaga en la Argentina", en Morales Padrón, Francisco (coord.), *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana ; VIII Congreso Internacional de Historia de América (AEA) (1998)*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2000, p. 398.

<sup>10</sup> Montserrat Fornells Angelats, "Dos modelos de internalización del costumbrismo: Ignacio Zuloaga y Antonio Ortiz Echagüe", en *Revisión del Arte Vasco entre 1875-1939, Ondare: Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, v. 23, Donostia-San Sebastián, Eusko Ikaskuntza, 2004, p. 513.

## BIBLIOGRAFÍA:

1910

"Ignacio Zuloaga. Una obra interesante", *El Diario Español*, Año XXXVIII, N° 13. 138, Buenos Aires, 9 de julio, p. 1.

"La Exposición Internacional de Arte del Centenario", *La Ilustración Sud-americana*, Año XVIII, N° 422, Buenos Aires, 30 de julio, p. 215, reprod.

1911

"Exposición de Internacional de Arte. Lista de los importantes totales de las obras vendidas en las diversas secciones", *Athinae*, Buenos Aires, año 3, N° 30, pp. 25-26, citado en ARTUNDO, Patricia (org.), *Op. Cit.* p.169.

BÉNÉDITE, Leonce, *Ignace Zuloaga*. París, Librairie Artistique Internationale.

1912

De FRENZI, Giulio, *Ignacio Zuloaga*. Roma, Gaetano Garzoni-Provenzano, il. 32.

1913

ABRIL, Manuel, "Ignacio Zuloaga: Su vida, su arte", *Por esos Mundos*, Madrid, año 14, N° 225, octubre, pp. 465-476, reprod.

COLUCCI, Carlo-Waldemar, "Ignacio Zuloaga", *Vita d'Arte*, Turín, enero, pp. 9-20, reprod.

GÁLVEZ, Manuel, "El Museo de Bellas Artes de Buenos Aires", *Museum*, Madrid, año 3, N° 8, pp. 269-284, citado en Artundo, Patricia (org.) *Op. Cit.*, p. 126.

1920

De LA ENCINA, Juan, "Ignacio Zuloaga", *Revista Augusta*, Año III, v. 4, Buenos Aires, p. 9-14, reprod.

CHRISTOPHERSEN, Alejandro, "Zuloaga", en *Ideas sobre arte*, Buenos Aires, Arnoldo Moen Editor, pp. 9-19, citado en Artundo, Patricia (org.), *Op. Cit.*, p. 389.

1945

"Cumple cincuenta años el Museo Nacional de Bellas Artes", *El Pueblo*, Buenos Aires, 15 de julio.

1947

LARCO, Jorge, *La pintura en España - II (Siglos XIX y XX)*. Buenos Aires, Futuro, p. 38-39, il. 31.

De BERYES, Ignacio, *Ignacio Zuloaga o una manera de ver a España*, Barcelona, Iberia, p. 20, il. VI.

ALVAR NÚÑEZ, "Exposición de arte español contemporáneo. Museo Nacional de Bellas Artes", *Saber vivir*, Buenos Aires, año 7, n° 75, p. 67-68, il. 352.

PAGANO, José León, "Exposición de arte español contemporáneo", *Anuario Plástico*, Buenos Aires, p. 56-58, citado en ARTUNDO, Patricia (org.) *Op. Cit.*, p. 344.

1950

LAFUENTE FERRARI, Enrique, *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*, San Sebastián, Editora Internacional, p. 18-19, il. 261.

1964

LARCO, Jorge, "Texto y selección gráfica", en: Larraiza, R. M., *La pintura española moderna y contemporánea I De Goya al impresionismo*, Madrid, Ediciones Castilla, reprod. p. 172.

LARRAIZA, R. M., *La pintura española moderna y contemporánea. Repertorio gráfico*, v. 3. Madrid, Ediciones Castilla, 182, il. 192.

1990

LAFUENTE FERRARI, Enrique, *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*. Barcelona, Planeta, p. 503.

1999

REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia, *Pintura y Escultura en España 1800-1910*. Madrid, Cátedra, p. 455.

2000

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo. "El 98 y la reconquista espiritual de América a través de la pintura y la influencia de Ignacio Zuloaga en la Argentina", en MORALES PADRÓN, Francisco (coord.), *XIII Coloquio de Historia Canario-Americana; VIII Congreso Internacional de Historia de América (AEA) (1998)*. Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, p. 396.

2001

ROSSI, Jorge, *España y la Argentina. Presencia viva*. Buenos Aires, Edición del autor, p. 54.

2006

ARTUNDO, Patricia (org.), *El arte español en la Argentina 1890-1960*. Buenos Aires, Fundación Espigas, pp. 29, 33, 79, 126, 169, 331, 344, 389, reprod. p. 352.

BALDASARRE, Maria Isabel, *Los dueños del Arte. Coleccionismo y consumo en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, p. 225, il. 76.

BALDASARRE, Maria Isabel "Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en la Argentina", *Anais do Museu Paulista*, junio, año/vol. 14, número 001, Universidad de San Pablo, San Pablo, p. 293-321, il. 13.

2007

HERRERA, María José (comp.), *Guía de las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes*. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, p. 50, reprod.