

LAURENCIN, Marie (1885-1956)

Jeunes filles au violoncelle (antes: Dos jóvenes con naturaleza muerta)

1923

Aguafuerte y aguatinta sobre papel, H: 29,5 x 28,5 cm. P: 20,2 x 19,3 cm., ejemplar 12/70

Firmado abajo derecha: *Marie Laurencin*

Procedencia: Buenos Aires, Colección Jorge Larco

Legado Jorge Larco, 1968

Inv. nro. 8664



Marie Laurencin, aunque estuvo en contacto con la *élite* cubista - Picasso, Braque -, se mantuvo en una posición marginal. Sobre la deformación cubista, desplegó un proceso de lírica estilización, en clara adhesión a la lección de Matisse. Además, conservó ciertas convenciones académicas en la forma de componer la obra. Su estilo posee una feminidad buscada: trazos refinados, colores pasteles, temas agradables, sofisticados matices, acento decorativo. Específicamente, esta grabado se inserta en la estética del retorno al orden, aportando un componente poético destacable.

La artista se especializó en la temática de jovencitas, como las de esta obra. Jovencitas que, además de poseer una grácil y etérea existencia, son fácilmente reconocibles desde los estilístico por sus llamativos ojos de venados. En *Dos jóvenes con naturaleza muerta*, podemos observar una sensibilidad cromática en la rica modulación de los suaves matices, que recuerda la técnica de la grisalla si no fuera por la presencia de algunas zonas trabajadas con negro. Esos matices están logrados solamente con el uso de la línea que se acumula o se expande según la necesidad. Además, la tendencia a las formas femeninas alargadas y elegantes de estas dos jovencitas recuerda el canon manierista - una tendencia en la historia del arte que comenzaba a estudiarse en este tiempo -.