

GARCÍA LORCA, Federico (1898-1936)

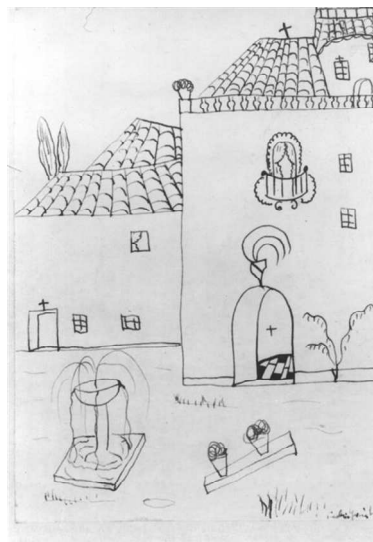
Paisaje

Tinta marrón sobre papel pegado a cartón, 15 x 10,6 cm.

Firmado ab. der.: *Federico García Lorca*

Donación Simon Scheimberg, 1975

Inv. nro. 8313



Con su estilo intuitivo, espontáneo, autodidacta, los dibujos de García Lorca se ubican dentro de un tipo de sensibilidad artística conocida como ingenua, cuya existencia ya había sido identificada por los románticos desde mediados del siglo XIX. Sin embargo, con los vientos de renovación artística que soplan en España, en los albores del siglo XX, estos trazos candidos o esas perspectivas que no responden a la construcción geométrica adquieren un potencial desestabilizador de gran modernidad, ante la crisis de los valores académicos tradicionales. Entre 1910 y 1936, dicha renovación buscó ubicar a España en el concierto europeo del arte moderno o de vanguardia y, destino para el cual, en ciertos casos, unieron filas literatos y artistas.

"Estos dibujos son poesía pura o plástica pura a la vez. Me siento limpio, confortado, alegre, *niño*, cuando los hago."¹ La existencia de los dibujos lorquianos, tal como los define el artista, responde a diversos motivos: en algunos casos, interactúan con su obra literaria al punto de llegar a echar luz sobre sus sentidos más oscuros; en otros, sin perder cierto lirismo son autónomos, como *Paisaje*, y llegaron a formar parte de exposiciones, tales como la de 1927 en las Galerías Dalmau - espacio barcelonés de exhibición con un rol destacado en el apoyo a los movimientos de vanguardia -. En *Paisaje*, desarrolla su temática granadina o andaluza cargada posiblemente de

¹ RODRÍGUEZ PAGÁN, Juan Antonio. *Así que pasen 5 años: una propuesta surrealista de Lorca*. Puerto Rico, Isla Negra Editores, 2003. p. 67.

cierta nostalgia de la infancia; estilísticamente, podríamos situarlo hacia fines de la década de 1920, junto a otros dibujos como *Pareja de hombre y joven marinero* (25 x 20 cm.; c. 1929; Col. Herederos de Camilo José Cela) o *Dama española sentada* (1929).²

² Marcelo Pacheco sugiere que es un paisaje de la ciudad de Granada realizado en Santiago de Compostela, en 1932. Según el catálogo razonado de los dibujos de la Fundación García Lorca (FGL), el soporte de la obra - registra como título para la pieza *Rincón granadino* - podría ser una hoja del libro *Poemas del cante jondo*. (*Papeles de Marcelo Pacheco*)