

DUAMIER, Honoré (1808-1879)

***Les amateurs d'estampes (antes: Amateur d'estampes)***

anterior a 1863-1865

Tinta y aguada sobre papel, 30 x 34,8 cm.

Procedencia: París, Galería Georges Bernheim

Adquisición Misión Schiaffino, 1906.

Inv. nro. 6277



Daumier es un artista comprometido con su realidad, lo cual se manifiesta tanto en su crudo realismo como en su aguda observación social. Inclinado hacia las temáticas de interés humano, plasmó las nuevas costumbres parisinas contemporáneas como la de los viajeros en tren o los aficionados al grabado, que muestran una sociedad impactada por la revolución industrial.

En *Les amateurs d'estampes*, se registra no sólo el creciente consumo de la litografía, que transformará profundamente la cultura visual de la época, sino también la emergencia de un nuevo tipo de coleccionista de arte: el pequeño burgués aficionado a las estampas - las cuales son más asequibles que el arte pictórico para sus ingresos -. El *amateur* tiene una libertad mayor en cuanto a prejuicios por o contra una escuela de pintura, aunque a diferencia del *connoisseur* no consume desde una experiencia 'autorizada'.<sup>1</sup>

Este dibujo preliminar se relaciona a otros dos del mismo tema, probablemente posteriores por su grado de elaboración. El primero<sup>2</sup>, que es similar, pertenece al *The Victoria and Albert Museum*, puede fecharse entre los años de 1863 y 1865. Si se lo compara con nuestra obra, podemos observar una serie de diferencias: la figura que está de pie, en el dibujo del MNBA, muestra rasgos de *pentimenti*, mientras que en la del *The Victoria and Albert*

<sup>1</sup> Cfr. Johnson, Deborah J. et al. *Seeing and beyond: essays on eighteenth- to twenty-first century art in honor of Kermit S. Champa*. New York, Peter Lang, 2006. p. 131.

<sup>2</sup> *The Print Collectors*; tiza, acuarela y lapiz y tinta; Museum no. CAI 118. Colección Constantine Alexander Ionides.

*Museum* su definición es clara; el fondo se pobló de cuadros; la escultura y las estampas cobraron definición - *The Victoria and Albert Museum* -; además, las figuras adquirieron mayor volumetría y la silla en donde se sienta el *amateur* es de respaldo recto. Por otra parte, al comparar el segundo dibujo, que pertenece al museo del Louvre<sup>3</sup>, con el del MNBA encontramos que en éste la cantidad de figuras ascienden a tres y sólo la que está de pie no ha variado; también, el fondo se pobló de cuadros así como la escultura y las estampas cobraron definición; uno de los personajes sostiene un grabado que tomó de una carpeta etiquetada RAFFET - "Se trata aquí de un homenaje a [Denis] Raffet: los *amateurs* se extasían ante *La Revue Nocturne*, obra maestra del gran litógrafo, publicada en 1837" (*Departement des Arts Graphiques*) -. La ambientación pareciera ser la sala de ventas del *Hôtel Drouot*, conocida casa de remates de arte parisina, a la cual Daumier representó en un grabado.

---

<sup>3</sup> *Les amateurs d'estampes*; tinta negra - pluma - aguada gris - acuarela - lápiz negro; 25,8 x 30,7 cm.; N° de INV. RF 4036, recto.