

BLANCHARD, María (1881-1932)

***Niña en las escaleras (antes: Niña con cesto)***

1929

Litografía sobre papel, 28,4 x 22,5 cm., ejemplar 1/100

Firmado ab. izq.: 'M. Blanchard' ('MB' en

litografía 'lanchar'd' en lápiz)

Procedencia: Buenos Aires, Colección Jorge Larco

Legado Jorge Larco, 1968

Inv. nro. 8655



María Blanchard, luego de su actividad dentro del cubismo sintético en su variante conocida como 'de cristal' entre los años 1916 y 1919, vuelve de lleno a la figuración pero de carácter postcubista, en consonancia con las tendencias realistas de entreguerras del retorno al orden. En esta nueva etapa, realiza composiciones con un gran sentido estructural, constructivo, con un riguroso equilibrio de masas plásticas a las que le impondrá efectos contrastados de luz - no naturalista - y color - de paleta austera, restringida -. Su trazo, grave y de gran pureza conceptual, debe mucho al cubismo.

Este grabado, de 1929, está inspirado en la pintura al óleo llamada *Niña en las escaleras* (81 x 50 cm., realizada hacia 1922-24), la cual justamente responde a su fase constructiva. Corresponde a una de sus temáticas preferida que es la de la infancia. Aquí, se representa a una pequeña niña en el umbral de su casa con una cesta. En postura estática y ensimismada, la cesta es único indicio que tiene el espectador para decodificar su tarea doméstica; un juguete tirado en el suelo, melancólico, casi fosilizado, es el único atributo de su niñez.