

CURSO DE GUITARRA



Documentos y Estudios como este se pueden Descargar Gratis en

<http://arteparacristo.com>

*

1. Introducción

El propósito fundamental de éste curso es ofrecerte un detallado y completo estudio de lo más básico del estudio de la guitarra, independientemente del estilo que quieras tocar. Voy a intentar abarcarlo en 20 lecciones. No sólo sirve para principiantes, sino también a todos aquellos que quieran tomar una retroalimentación.

Es muy complicada la enseñanza de éste tipo, así que te recomiendo que si tienes dudas me lo hagas saber. Al final de cada lección hay una ventana en donde podrás escribir tu duda o algún comentario que tengas sobre ella. De ésta manera conseguiré los errores u omisiones de cada una de ellas, y así podré mejorarlas. Si lo deseas puedes hacerlo directamente a la cuenta de email.

Antes de empezar, es necesario fijar varios puntos:

1. Lo más conveniente es que utilices una **guitarra acústica** con cuerdas de nylon (tipo clásica) para aprender. No importa si lo vas a hacer con una eléctrica (si vas a practicar con amplificador siempre en tono limpio) o con una acústica con cuerdas de acero, pero es mejor con la que te recomiendo.



2. Consigue una **púa** (plumilla) ya que con ella vas a realizar varios de los ejercicios que se encuentran en éste curso. Sería muy conveniente que compraras varias ya que es muy común que se pierdan. Estas las compras en cualquier tienda de accesorios para músicos.

3. No trates de ir **demasiado rápido**, El hecho de que puedas avanzar de una lección a otra de una manera rápida (con sólo un click) no significa que estás listo para la siguiente. Trata de entender y dominar cada lección que tomes antes de avanzar.

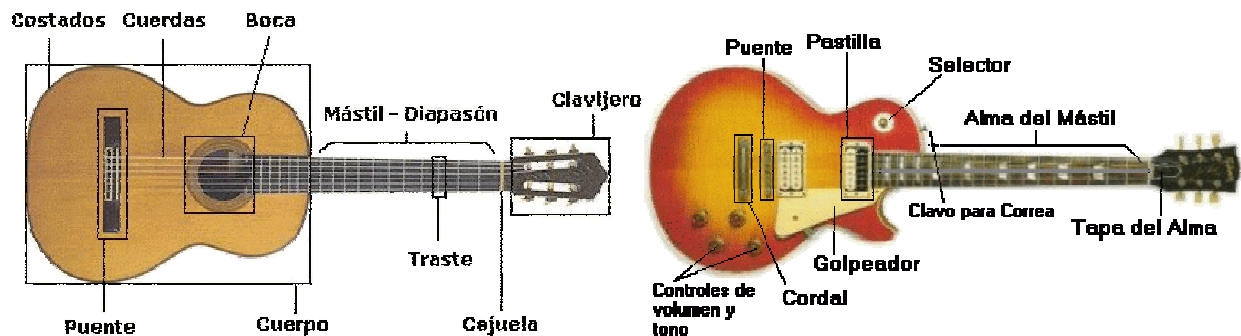
4. "Todo ejercicio debe estudiarse **muy lentamente**, y una vez dominado puede acelerarse, pero nunca a un tiempo que impida el control de los movimientos". Esta frase es ya muy conocida, es importante que entiendas que cuando se aprende a tocar un instrumento lo más que debes darle importancia es la calidad del sonido que produces, no a la velocidad en que tocas.

6. Y por último, **paciencia y constancia**. Toma un tiempo determinado cada día (aunque sea corto) y trata de ser consistente. No se vale desanimarse, toma tu propio paso, poco a poco. Trataré de ser lo más motivante posible, pero si no te comprometes contigo mismo a aprender entonces estaremos perdiendo el tiempo.

2. Estructura de la Guitarra

Bueno, si queremos aprender a tocar la guitarra tenemos que conocer las partes o elementos que constan de ella. Voy a poner las partes de los dos tipos de guitarras, acústica y eléctrica, al primer tipo es la que recomiendo para aprender. La primera es una guitarra clásica y la segunda es una Les Paul. Ya no tarda en cargarse las imágenes...

[Dar click a la imagen para alargarla.](#)



Cuerdas

La guitarra consta de seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire (sueltas) y se enumeran de abajo hacia arriba, tomando como referencia la posición normal en que se toma la guitarra para tocar. La cuerda más delgada es la número 1 y la más gruesa es la 6ta. En las clásicas o flamencas, las tres agudas son de nylon monofilamento y las graves tienen un núcleo multifilamento y un entorchado de cobre (plateado, cobre u otra aleación). En las eléctricas las cuerdas tienen núcleo de acero, el entorchado es de aleación níquel/hierro, acero niquelado u otro metal o aleación.

Clavijero

Su función es la de sostener y tensar las cuerdas, para ello consta de un mecanismo compuesto por tornillos sinfín que hacen girar un eje donde van enrolladas las cuerdas (estas son las clavijas), estos ejes poseen un agujero central por el que se introduce la cuerda. Algunos constructores utilizan diseños personales que permiten distinguir sus instrumentos. La parte frontal es de madera laminada.

La Cejuela (Superior)

Es una pieza de forma alargada que va incrustada en la parte superior del diapasón, entre éste y el clavijero. Normalmente es de hueso o materiales sintéticos duros (tales como el grafito). La cejuela controla la altura de las cuerdas al aire sobre el primer traste y permite la separación de las cuerdas, fijándolas gracias a unas ranuras que lleva en su parte frontal.

Mástil - Diapasón

El Diapasón es una pieza de ébano alargada de forma aplanada que cubre el Mástil, éste tiene una o dos ranuras en las que encajan en la caja y es de madera dura de arce, por la parte frontal. Esta dividido en espacios delimitados por unas barras de metal incrustadas llamadas **Trastes**, generalmente a éstos espacios se les llama igual. Cada espacio (o traste) representa una nota musical.

Cuerpo

El Cuerpo o Caja de Resonancia es la parte principal y fundamental de las guitarras acústicas, está formado por la Tapa Superior o Tapa Armónica, la Tapa Inferior y los Costados. Es el encargado de

amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, cuando estas se golpean se produce una vibración que es recogida por el puente y se transmite a la tapa del cuerpo, la vibración que produce esta tapa es recogida y amplificada por el cuerpo de la guitarra, sonido que sale a través de la **Boca**.

Puente

El Puente es una pieza alargada y estrecha situada sobre la Tapa Superior a cierta distancia de la Boca. Es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero. El sistema de colocación es similar al del clavijero. Para graduar la altura de las cuerdas en las acústicas en la parte superior del puente nos encontramos con la **Selleta** (cejuela inferior) y en las eléctricas el mismo puente puede graduarlas, existen 2 principales tipos de puentes: el Tune-O-Matic (usado en las Les Paul) y el de las selletas individuales (usado en las Stratocaster - el que se puede controlar la altura de las cuerdas por separado). Algunas guitarras eléctricas, como las Les Paul, llevan un soporte llamado **Cordal** que es el que sujeta las cuerdas a la caja de la guitarra.

Pastilla

Dispositivo con un bobinado (puede ser de bobina única como en la Strato o de dos como la Les Paul) de alambre delgado que transforma el sonido en señales eléctricas. Las pastillas se controlan mediante un **Selector** (o conmutador) de dos o tres vías, que permite usar una u otra, o dos a la vez. También tienen un control de volumen y otro de tono.

Alma del Mástil (Varilla Tensora)

Esta las llevan todas las guitarras de cuerdas de acero y se encuentra a lo largo del Mástil, debajo del Diapasón. Esta compensa la curvatura provocada por la tensión de las cuerdas. La varilla se ajusta por medio de una tuerca hexagonal que se encuentra en el extremo más próximo a la caja o del otro extremo del Mástil (en el clavijero - este extremo es oculto por la Tapa del Alma, que es de madreperla o de algún material sintético).

Golpeador

Protegen el acabado de la guitarra y esta colocado en la parte media baja de la guitarra (suele ser de concha de tortuga sintética).

3. La Posición de Tocar

Antes de tomar la guitarra, necesitamos saber cual es la posición correcta de sentarnos para poder sostenerla y tocarla. Necesitas sentarte en una silla resistente con base plana lo suficientemente alta para que tus piernas queden flexionadas en 90 grados, con tus pies apoyando toda su base en el piso, tus rodillas deben estar separadas a la anchura de tus hombros. Tu espalda debe estar derecha y tus hombros relajados y nivelados. Procura que la ropa no te estorbe al tocar, siempre pasa que la manga esta apagado el sonido de las cuerdas.

Como Sostener la Guitarra



Posición normal

Apoya la cintura de la guitarra en tu pierna derecha y coloca tu antebrazo derecho sobre el borde de la caja. El mástil queda cerca del cuerpo y un poco inclinado hacia arriba. No pegues la guitarra a tu estómago. Inclina un poco la parte superior de la guitarra hacia dentro para que no tengas que inclinarte demasiado para ver donde pones los dedos de ambas manos.



Posición clásica

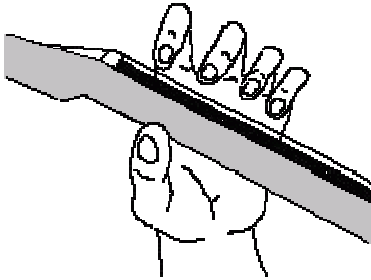
Apoya la cintura de la guitarra en la pierna izquierda, con el mástil inclinado hacia arriba, de manera que la mano izquierda llegue con facilidad al diapasón. El antebrazo derecho se apoya en el borde de la caja. En esta posición el peso de la guitarra queda bien equilibrado. El pie izquierdo se apoya en un apoyapiés para que la pierna quede un poco levantada.



Posición de Pie

Cualquier guitarra se puede tocar de pie colgándola con una correa. Es importante que el instrumento cuelgue con el peso hacia el cuerpo y con un buen centro de gravedad, para que las

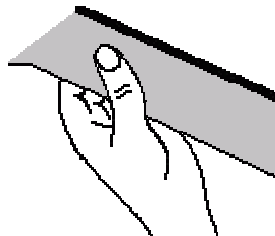
manos y los brazos puedan moverse con libertad. Muchos guitarristas modernos tienden a colgarse la guitarra muy baja por motivos estéticos, pero así resulta más difícil tocar y no es recomendable para principiantes. Para una mayor soltura de la mano izquierda, el mástil debe de quedar inclinado hacia arriba.



La Mano Izquierda

El dedo pulgar lo colocas detrás del mástil, dejando a los demás dedos libres para pisar las cuerdas. La presión del pulgar se suma a la fuerza de los dedos. La presión la aflojas después de tocar alguna nota o acorde, dejando a la mano moverse con libertad por el mástil. Procura que el dedo pulgar no se cuelgue del brazo de la guitarra. La palma de la mano no debe tocar el mástil de la guitarra, esto es para dejar más libremente a los demás dedos hacer bien su trabajo; de ésta manera le das a tus dedos mucha fuerza para presionar las cuerdas.

Es importante que al momento de tocar tengas la posición correcta (la natural), relajado, sin tensión alguna; evitando que te estreses y tratando de formar buenos hábitos desde el principio. Nada de poner las piernas detrás de los primeros patas de la silla, ni aplastarse en ella, ¿de acuerdo?, bien.



Procura que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las cuerdas adyacentes y que estos al pisar las cuerdas lo hagan apretando aproximadamente a poco más de dos tercios de la distancia entre un traste y otro.

4. La Afinación

Este es uno de los aspectos más difíciles e importantes para el que comienza a estudiar la guitarra, la afinación. Es importante que tu guitarra este afinada, por el simple hecho de que te será imposible aprender a tocarla sino lo esta.

Nota que debe dar cada cuerda de la Guitarra

Antes de empezar a aprender los diferentes métodos de afinar la guitarra, tenemos que conocer que nota debe dar cada cuerda: La cuerda superior (la más gruesa de todas, también llamada 6ta. cuerda) debe dar la nota **Mi**, las notas de las cuerdas siguientes son **La**, **Re**, **Sol**, **Si** y la cuerda inferior (la más delgada de todas, también llamada 1ra. cuerda) también al igual que la sexta cuerda debe dar la nota de **Mi**, pero más aguda claro está.

Esa afinación es la estándar, ya que una guitarra puede estar afinada de diferentes formas.

Método básico de Afinación

Aflojas la sexta cuerda hasta que no dé ningún sonido, y luego la irás subiendo (apretando) muy despacio hasta que dé un sonido claro sin subirla mucho; en ésta disposición se considerará ya afinada la sexta, pasamos entonces a afinar la 5ta. cuerda que después de aflojarla como se hizo con la anterior la irás subiendo muy poco a poco hasta que ésta cuerda tocada al aire (es decir, sin que la pise la mano izquierda) produzca el mismo sonido que el de la sexta cuerda pisada en el 5to. traste. Ya afinada la quinta se procederá sucesivamente a la afinación de las demás cuerdas de acuerdo a la tabla siguiente:

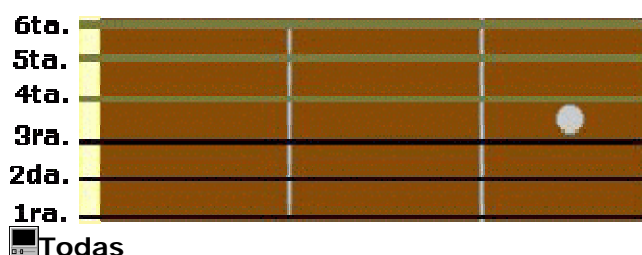
- La cuerda 6ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 5ta. al aire.
- La cuerda 5ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 4ta. al aire.
- La cuerda 4ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 3ra. al aire.
- La cuerda 3ra. pisada en 4to. traste da el sonido que corresponde a la 2da. al aire.
- La cuerda 2da. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 1ra. al aire.

Este método puede ser utilizado en cuanto se tenga un oído musical o un oído entrenado, ya que no teniéndolo puede resultar tardado o incluso molesto, o en todo caso en cuando lo hagamos por entrenamiento de nuestro oído.

Afinación sobre una nota como referencia

Una de las formas comunes de afinar la guitarra es tratando de igualar las notas equivalentes que debe producir cada cuerda de tu guitarra con otro instrumento afinado, ya sea un piano u otra guitarra. Antes de empezar a afinar una cuerda aflójala y luego la vas apretando hasta que el sonido sea el mismo a del archivo de sonido. El sonido de cada cuerda lo escuchas pasando simplemente la flecha del ratón encima de las viñetas azules (la primera vez tarda un poco).



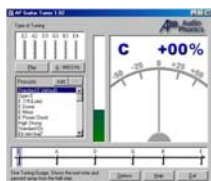


* Si deseas, le das click para abrirlo en tu reproductor y así repetirlo automáticamente.

Afinador Eléctrico



Existen varias formas o métodos de afinar la guitarra, el que yo recomiendo para una persona que esta dando sus primeros pasos, es afinando con un afinador eléctrico. El cual te cuesta un poco más de 300 pesos mexicanos (25 dólares). Afinando con él podrás tener más adelante un afinado absoluto (o exacto) sin tener que usarlo cada vez que tu guitarra se desafine.



Guitar Tuner 1.02 (como usarlo)

Audio Phonics Guitar Tuner es el afinador de guitarra por computadora más rápido y exacto que este disponible. El programa puede encontrar la nota rápidamente e identificar la octava correcta, lo que te quita la molestia de seleccionar la nota para su afinación. El programa es fácil de usar, contiene todos los tipos de afinación, tiene un buen aspecto, y lo mejor de todo, **es gratis**. [DOWNLOAD](#)

* Ejercicio Para la Practica Diaria

Ya que tengas bien afinada tu guitarra, procedes a realizar éste ejercicio: Toca cada cuerda, de la 6ta. a la 1ra. cuerda con tu dedo pulgar. Cada vez que toques una cuerda pronuncia el nombre de la nota, o algo mucho mejor trata de imitar su sonido con tu voz, varias veces. Así se ejercitará el oído.

5. Lectura de Notas y Acordes

¿Porqué usamos letras para nombrar a las notas y acordes?

Por que utilizamos el sistema americano que es el que se usa internacionalmente para nombrar las notas y acordes. Aprendiendo éste sistema podremos leer cualquier música escrita para cualquier instrumento. Además, todas las canciones que podamos hallar en la Web se manejan por éste método.

Las notas musicales son 7 :

DO - RE - MI - FA - SOL- LA - SI

En el sistema americano de notación éstas 7 notas toman el nombre de las 7 primeras letras del alfabeto, pero empezando por la nota LA que es la que sirve de base para la afinación de todos los instrumentos.

Tenemos que memorizar ésta tabla:

A = LA

E = MI

B = SI

F = FA

C = DO

G = SOL

D = RE

-

Tal vez te parezca raro nombrar las notas por nombre de letras pero más adelante te darás cuenta lo útil que es. Si pasas ésta lección sin saber de memoria la letra que representa a cada nota, lo más seguro es que te atores. Si te da un poco de flojera aprenderte esto de memoria, te recomiendo tener ésta tabla a la mano, para las siguientes lecciones.

Ejemplos de los cifrados para *acordes*:

G = Sol mayor

Gm = Sol menor

G7 = Sol séptimo

Gm7 = Sol menor séptimo

Gb = Sol bemol

G# = Sol sostenido

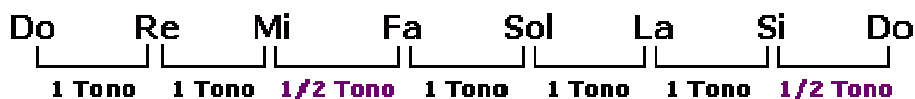
Por el momento sólo debes saber que todos estos tipos de cifrados (m, 7, m7, b y #) son simplemente acordes diferentes pero todos sobre la base de un acorde, en este ejemplo de Sol.

6. El Diapasón



A lo largo del diapasón están los trastes instalados en intervalos, que dividen cada cuerda en notas. Cuando se pisa una cuerda sobre un espacio entre dos trastes (generalmente a éstos espacios se les llama igualmete trastes) y se pulsa (o puntea) con la mano derecha, la cuerda vibra entre el traste y el puente produciéndose una nota.

Si queremos aprender y entender como están situadas las notas en el diapasón tenemos que saber como esta conformada la escala musical. Sabemos que la escala musical esta conformada por los tonos Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. Ahora, existe una distancia tonal entre cada tono:



La distancia tonal (intervalo) entre Mi y Fa, y entre Si y Do es de un semitono (ó 1/2 tono). Para entender como se aplica la escala musical en la guitarra, y para comprender esas distancias tonales analizaremos las notas que podemos encontrar en la 5ta. cuerda (La - A).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
e												
B												
G												
D												
A												
E												

El diagrama de arriba representa al diapasón, la línea de arriba es la primera cuerda (E aguda) y la línea inferior es la sexta cuerda (E grave). Y los números de arriba te dicen el número de espacio entre los trastes, se toma como primero al que esta pegado al clavijero.

Como puedes observar en él, hay un espacio saltado entre la nota que produce la quinta cuerda al aire (A) y la nota B, la siguiente nota de la escala musical. Esto es porque entre A y B hay una distancia de 1 tono, o sea que si "caminamos" espacio por espacio a lo largo del diapasón sobre cualquier cuerda estaremos avanzando en semitonos. Ahora vemos que enseguida de la nota B, en el tercer espacio se encuentra la nota C. Vuelve a revisar la gráfica de las distancias tonales y te darás cuenta que entre éstas dos notas (B y C) hay una distancia de 1/2 tono, es por eso que entre esas dos notas no hay un espacio en medio de ellas como entre A y B.

Bueno, etc. hasta que llegamos al 12vo. espacio en donde nos encontramos de nuevo a la nota A. Si recorremos las notas de cada cuerda hasta el 12vo. espacio de cada una de ellas nos pasara lo mismo, encontraremos la misma nota con la que empezamos. He aquí el diagrama con todas las notas:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
e	--F--	-----	--G--	-----	--A--	-----	--B--	--C--	-----	--D--	-----	--E--
B	--C--	-----	--D--	-----	--E--	--F--	-----	--G--	-----	--A--	-----	--B--
G	-----	--A--	-----	--B--	--C--	-----	--D--	-----	--E--	--F--	-----	--G--
D	-----	--E--	--F--	-----	--G--	-----	--A--	-----	--B--	--C--	-----	--D--
A	-----	--B--	--C--	-----	--D--	-----	--E--	--F--	-----	--G--	-----	--A--
E	--F--	-----	--G--	-----	--A--	-----	--B--	--C--	-----	--D--	-----	--E--

Ejercicio: Toca las notas de cada cuerda, desde la primera nota que se consigue tocando la cuerda al aire (suelta) hasta el 12vo. espacio. Empezando por la 6ta. cuerda (Mi grave - E) y terminando con la 1ra. cuerda (Mi agudo - e) sin ver el diagrama, y diciendo en voz alta el nombre de la nota que tocas. Recuerda, no hay un espacio intermedio entre 'Si' y 'Do', ni tampoco entre 'Mi' y 'Fa'.

No te molestes en usar varios dedos de tu mano izquierda y derecha para hacerlo, usa sólo tus dedos índices. Uno para pisar las cuerdas (emplea su punta para hacerlo, bien presionadas) y el otro para hacer vibrar las cuerdas.

Sostenidos y Bemoles.

Te preguntarán ahora ¿y los espacios en blanco como se llaman?. Bueno, las notas que vemos en el diagrama anterior (C-D-E-F-G-A-B) las llamaremos **notas con nombre propio**, entre ellas están esos espacios intermedios que también son notas. Esas notas son sostenidos y/o bemoles.

Sostenido: Nota elevada un semitono (más aguda). Se simboliza con el signo #.

Bemol....: Nota bajada un semitono (más grave). Se simboliza con el signo b.

Por ejemplo, La nota que se encuentra en el tercer traste en la segunda cuerda es Re. Cuando la hacemos sostenida avanzamos un semitono, y cuando la hacemos bemol nos retrasamos un semitono. Veamos como se ve esto en un diagrama:

	1	2	3	4
e	-----	-----	-----	-----
B	-----	--Db--	--D--	--D#--
G	-----	-----	-----	-----
D	-----	-----	-----	-----
A	-----	-----	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----

Ahora bien, que pasa si queremos hacer sostenida la nota Do que se encuentra en el primer traste en la segunda cuerda - a partir de su posición avanzamos un semitono -. O sea que la nota del segundo traste en la segunda cuerda tiene dos nombres: C# y Db (ambos totalmente válidos). Por eso a las notas que no son sostenidas ni bemoles les llamamos notas con nombre propio (nada más tienen un nombre). Veamos el siguiente diagrama:

	1	2	3	4
e	---	---	---	---
B	---C---	-C#/Db-	---D---	---
G	---	---	---	---
D	---	---	---	---
A	---	---	---	---
E	---	---	---	---

Ahora te presento un diagrama que presenta las notas del diapason incluyendo notas con nombre propio (en negrita) y a las demás, pero sólo hasta el 9no. traste:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
e	--- F ---	-F#/Gb-	--- G ---	-G#/Ab-	--- A ---	-A#/Bb-	--- B ---	--- C ---	-C#/Db-
B	--- C ---	-C#/Db-	--- D ---	-D#/Eb-	--- E ---	--- F ---	-F#/Gb-	--- G ---	-G#/Ab-
G	-G#/Ab-	--- A ---	-A#/Bb-	--- B ---	--- C ---	-C#/Db-	--- D ---	-D#/Eb-	--- E ---
D	-D#/Eb-	--- E ---	--- F ---	-F#/Gb-	--- G ---	-G#/Ab-	--- A ---	-A#/Bb-	--- B ---
A	-A#/Bb-	--- B ---	--- C ---	-C#/Db-	--- D ---	-D#/Eb-	--- E ---	--- F ---	-F#/Gb-
E	--- F ---	-F#/Gb-	--- G ---	-G#/Ab-	--- A ---	-A#/Bb-	--- B ---	--- C ---	-C#/Db-

NOTA:

Esta lección ha sido la más complicada de entender por lo que te recomiendo que me hagas llegar tus preguntas específicas (con tu email) que hayas tenido sobre ésta lección. Recuerda que es muy importante avanzar a la siguiente lección habiendo comprendido las anteriores.

7. La Tablatura

a) Estructura y Pisadas

La tablatura es un método de representar la música por medio de diagramas que muestran al intérprete dónde poner los dedos en el diapasón del instrumento, en lugar de señalar el sonido y el ritmo que se producen como ocurre en la partitura.

Estructura de la Tablatura

Está integrada por 6 líneas que representan las seis cuerdas de la Guitarra. La línea de arriba representa la primera cuerda, o la más delgada de la Guitarra, mientras que la línea de abajo representa la sexta, o la más gruesa de la Guitarra. Una línea vertical indica el principio o final de un compás y la doble línea vertical indica el final de la tablatura. Como se puede ver en el ejemplo:

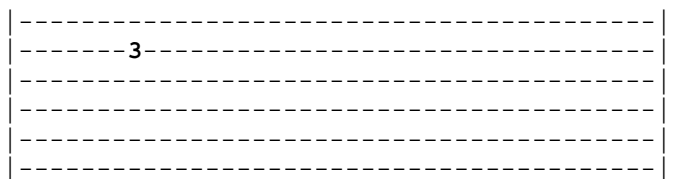
1ra. cuerda	e	-----
2da. cuerda	B	-----
3ra. cuerda	G	-----
4ta. cuerda	D	-----
5ta. cuerda	A	-----
6ta. cuerda	E	-----

\ **Esta es la cuerda más gruesa**

Las letras **e**, **B**, **G**, **D**, **A** y **E** indican el nombre de la nota que produce la cuerda tocada al aire, de la más delgada a la más gruesa. La 'e' minúscula es la nota de Mi pero más aguda (dos octavas más). A veces se ven éstas letras en las tablaturas y otras veces no. La razón de que no las lleva es que esta es la afinación estándar y se da por entendido que es de esta forma.

Las Pisadas

Los números que encontremos sobre cada línea indican el espacio en donde se debe pisar la cuerda con los dedos de la mano izquierda, y tocarla con la mano derecha. Por ejemplo, si el número 3 está sobre la 2da. línea, significa que debemos tocar (hacer sonar) la 2da. cuerda pisada en el 3er. espacio (o traste). El "0" (cero) indica que se debe tocar la cuerda al aire (sin pisarla).

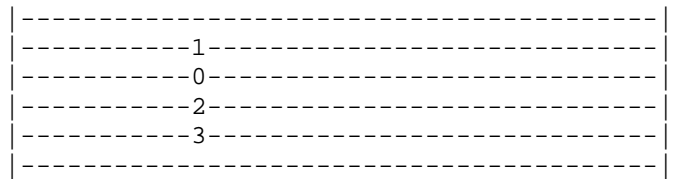


Cuando se presente un número fuera de la tablatura (generalmente abajo), en este caso el **2**, indica con cual dedo de la mano izquierda debe ser presionada la posición que te indica en la tablatura.

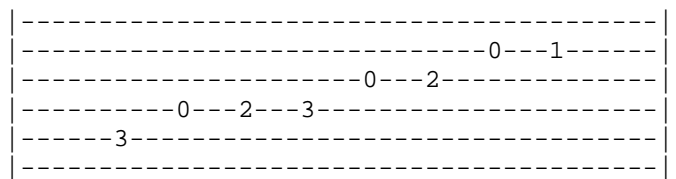
- El número **1** indica el dedo índice de la mano izquierda.
- El número **2** indica el dedo medio de la mano izquierda.
- El número **3** indica el dedo anular de la mano izquierda.
- El número **4** indica el dedo meñique de la mano izquierda.

Cuando se quiere que dos o más cuerdas suenen al mismo tiempo se ponen los números en

vertical, de ésta forma:

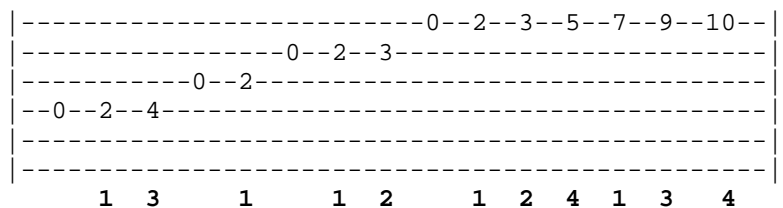


La siguiente tablatura te indica que debes tocar una secuencia de notas, en esta caso la escala de Do mayor. Las notas son Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do (C, D, E, F, G, A, B, C):



Cuando se presentan números fuera de la tablatura (generalmente abajo), indican con que dedos de la **mano izquierda** deben ser presionadas las posiciones que te indica la tablatura. El número **1** indica el dedo índice, el **2** el dedo medio, el **3** el dedo anular y el **4** el dedo meñique.

Ahora, en la siguiente tablatura ya no sólo te indica que notas debes tocar, sino también con que dedo de la mano izquierda debes pisar cada una de ellas. La siguiente secuencia de notas pertenece a la escala de Re mayor:

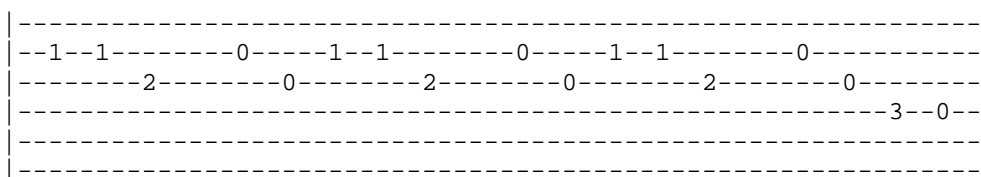


La Duración de Sonido

Este es el aspecto donde difiere más con la partitura. La mayoría de las tablaturas no te dan información sobre la duración de las notas, aunque esto no es de vital importancia

Pero, si es posible intentar algo. En los ejemplos anteriores los números están separados en iguales distancias entre sí, así que podemos asumir que todas las notas tienen la misma duración de sonido. El espacio entre los números te indicará cual nota dura más que otra. En los ejemplos siguientes notarás el buen objetivo de separar los números según la duración de cada nota:

Cielito Lindo




b) Simbología (slide, hammer, etc.)

Estos son los símbolos que comúnmente utilizan las tablaturas que puedes encontrar no sólo en ATAME, sino en la red. Si tienes dudas sobre alguna técnica no dudes en [escribir](#). El efecto lo escuchas pasando la flecha del ratón encima de las viñetas (la primera vez tarda un poco).


SLIDE (arrastre)

Se emplea un dedo para pasar de una nota a otra deslizándolo sobre la cuerda. Toca la nota FA y después desliza el primer dedo hasta el SOL en el tercer traste sin reducir la presión.

 e ||-----1-**s**-3-----


PULL OF (tirón)

Se pulsa una nota y se hace sonar una o más notas en sentido descendente jalando un poco la cuerda hacia abajo. Pon el primer dedo en el primer traste y el tercero dedo en el tercer traste. Tocas SOL en el tercer traste y lo levantas tirando de la cuerda suavemente hacia abajo.

 e ||-----3-**p**-1-----


RELEASE (pre-bend)

Coloca el dedo sobre el LA del 10mo. traste y jala hacia arriba la cuerda hasta la posición de SI sin pulsarla. Una vez en ésta posición, pulsas la nota y mientras aún está sonando dejas que la cuerda regrese a la posición de LA manteniéndola apretada.

 B ||-----12-**r**-10-----


VIBRATO

Coloca el dedo 1 sobre la nota FA del 6to. traste y balancéalo sin presionar demasiado el pulgar, también puedes mover el dedo arriba y abajo sin dejar de presionar la cuerda claro.

 B ||-----6-**v**-----

HAMMER (martillo)

Se emplea un dedo para pasar de una nota a otra en la misma cuerda. Toca un FA con el dedo 1, y después sin apagar la nota de FA, coloca el dedo 3 en la nota de SOL.

 e ||-----1-**h**-3-----

BEND (corvar)

Se hace que una nota suba de tonalidad por medio de un jalón. Toca la nota del traste 10 y la jalas hacia arriba, haciendo que la nota suba un tono, de LA a SI. A veces, cuando es menos que un tono se señala con fracciones.

🌐 B ||-----10-**b**-12-----

PALM MUTE (notas apagadas)

La abreviación **PM** significa que las notas señaladas deben ejecutarse de forma percusiva. Se apoya suavemente la palma de la mano derecha sobre las cuerdas para apagarlas y se tocan las notas, esto produce un sonido apagado.

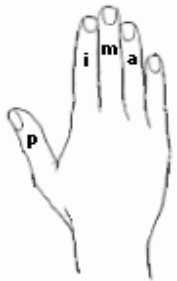
PM -----
🌐 G ||-----2--4--6--8-----

ARMONICO

Se toca la nota y con la yema de un dedo de la mano izquierda se corta el sonido haciéndolo más agudo.

🌐 e ||-----6-**A**-----

8. La Mano Derecha



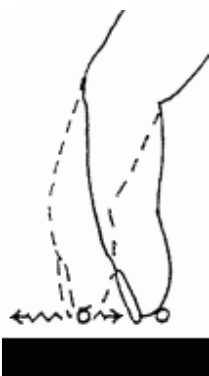
En ésta lección empezaremos a estudiar los principios de la técnica de la mano abierta o libre. Aprenderás a usar los dedos índice y medio de la mano derecha (izquierda si eres zurdo) para tocar notas. Una recomendación, las uñas de tus manos deben estar cortas.

A los dedos de la mano derecha se les asignan las letras iniciales de su nombre en español: **p** (pulgar), **i** (índice), **m** (medio) y **a** (anular). Esta notación se utiliza para indicar la digitación de escalas, arpeggios y melodías. Como te dije anteriormente, en ésta lección sólo usaremos los dedos índice y el medio; y el pulgar, que sólo nos servirá para facilitarnos el uso de uno de éstos dos golpes. Existen dos técnicas para golpear las cuerdas con éstos dos dedos: el Golpe Apoyado y el Golpe Libre.

Golpe Apoyado

Este golpe es el más fundamental y conveniente cuando se tocan sucesiones de notas sencillas en la guitarra, se utiliza cuando determinado énfasis se requiere. También es la manera de obtener un tono claro y fuerte, probablemente su uso es la gran diferencia entre un guitarrista profesional y uno amateur al saber como y donde usarlo. Te explico éste golpe dividiéndolo en dos pasos:

1. *Preparación...*: La punta del dedo indicado se apoya en la cuerda que va a ser tocada.
2. *Consumación*: El dedo toca la cuerda y después descansa en la cuerda de arriba con el esfuerzo muscular.



Para darle facilidad a éste golpe apoya tu dedo pulgar en la sexta cuerda. En la siguiente tablatura te muestro un ejercicio para que utilices ésta técnica. En el tienes que alternar los dedos índice y medio para tocar la primera cuerda al aire (cuerda de Mi) 16 veces. Recuerda, apoya el dedo con

que tocaste la primera cuerda en la 2da. cuerda.

i	m	i	m	i	m	i	m	i	m	i	m	i	m	i	m
--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--								--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--							
-----								-----							
-----								-----							
-----								-----							
-----								-----							

Golpe Libre

Bueno, lo contrario al golpe apoyado. No apoyes el dedo pulgar en la sexta cuerda y el dedo que debe tocar la nota indicada (índice o medio) no debe apoyarse en la cuerda superior. El golpe libre se usa en los arpeggios, donde el apoyado podría inhibir velocidad, o para el contraste tonal con el golpe apoyado, o en casos en donde un golpe apoyado haría que se tocara la cuerda superior cuando esta debe de seguir sonando.

Realiza el mismo ejercicio de arriba pero con golpes libres. También realiza los dos tipos de golpes (o ataques) pero empezando con el dedo medio:



m	i	m	i	m	i	m	i	m	i	m	i	m	i	m	i
--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--								--0--0--0--0--0--0--0--0--0--0--							
-----								-----							
-----								-----							
-----								-----							
-----								-----							

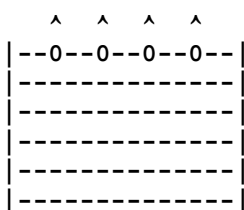
9. Técnica de la Púa

La púa o plumilla se suele utilizar para tocar guitarras acústicas de cuerdas de acero y eléctricas. La púa es imprescindible para tocar solos, el contacto de ella con las cuerdas produce un sonido fuerte y claro. Recuerda comprar varias porque por un motivo extraño (misterio sin resolver) tienden a desaparecer. Existen de varias formas y tamaños, experimenta con varias y encuentra cual o cuales te acomodas o gustan más.

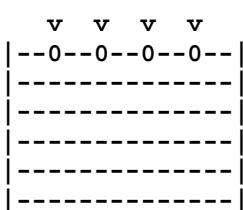
Forma de Agarrar la Púa.

Toma tu púa y sostenla entre tus dedos pulgar e índice de tu mano derecha (izquierda si eres zurdo), coloca el lado puntiagudo de la púa enfrente de las cuerdas. Los otros tres dedos deben estar curvados hacia adentro. Esa es la manera estándar y la más lógica para sostener la púa. Algunos guitarristas lo hacen diferente: unos las sostienen entre los dedos pulgar y medio, otros usan los dedos pulgar, índice y medio. Si tu tienes una manera más cómoda de agarrarla, entonces adelante.

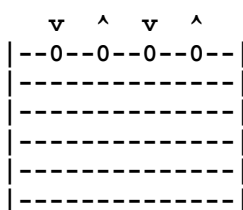
Existen cuatro formas de ataque (golpes) de la púa: Golpe Ascendente, Descendente, Alternado y el Económico. El plumilleo (golpe o ataque) hacia arriba se representa en la tablatura así (v), y el plumilleo hacia abajo así (^). Mueve tu muñeca cada vez que des un plumilleo, debes tener tu muñeca relajada.



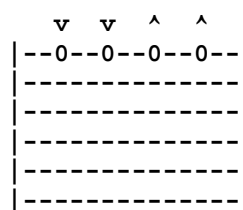
Descendente



Ascendente



Alternado



Económico

A la vez que toques con ella podrás eliminar la tensión que produce el tener que agarrarla fuertemente para que no cambie de posición mientras punteas las cuerdas, y controlar esa relajación para que no se te vaya de la mano.

10. Ejercicio Cromático

Este ejercicio es muy importante porque te ayudará (si lo haces diariamente) a obtener fuerza en tu mano izquierda, además de que sirve como base de muchos otros ejercicios de ésta naturaleza. Y a la vez practicarás lo que acabamos de ver: la técnica de la mano libre (el uso del dedo índice y medio, por ahora) y la técnica de la púa.

Antes de seguir avanzando te explico porque éste ejercicio se llama *cromático*: porque en él se incluyen las 12 notas existentes, las notas con nombre propio y las otras (sostenidos y bemoles). Otra cosa muy importante que tienes que recordar para realizar el ejercicio, a diferencia de la notación de los dedos de la mano derecha que es con sus iniciales, los dedos de la mano izquierda se nombran con números excluyendo al pulgar: 1-índice, 2-medio, 3-anular y 4-meñique.

1ra. Parte.

A mover los dedos. Este es el orden en que vas a utilizar tus dedos de la mano izquierda en cada compás (o separaciones en la tablatura): 1 - 2 - 3 - 4. Vas a ir avanzando de trastes, desde el primero hasta el noveno. Relaja tú mano derecha, trata de ir lento, tratando de no equivocarte en cada pisada, procurando que cada nota que toques tenga un sonido claro. Cada nota debe tener la misma duración de sonido.

Te recuerdo la posición de la mano izquierda: El dedo pulgar va detrás del diapasón sin colgarse de él y los otros dedos deben tocar pisar las cuerdas solo con su yema, cada vez que toquen una nota deben formar un ángulo de 90 grados con su primer dobles. Por ningún motivo la palma de tu mano izquierda debe tocar el mástil de la guitarra.

En la parte superior de la tablatura te indico dos técnicas de golpear las cuerdas para practicar el ejercicio: usando los dedos índice y medio (usa el golpe apoyado y luego el libre) y el Plumilleo Alternado (con púa). Los números de abajo de la tablatura te indican con que dedo de la mano izquierda debes presionar la nota que se te indica.

i m i m i m i m i m i m etc.
^ v ^ v ^ v ^ v ^ v etc.

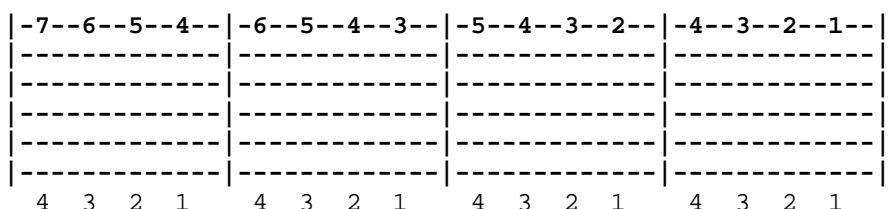
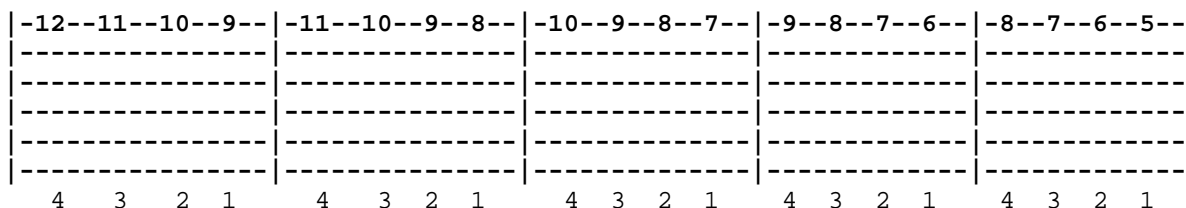
-1--2--3--4--	-2--3--4--5--	-3--4--5--6--	-4--5--6--7--	-5--6--7--8--
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

-6--7--8--9--	-7--8--9--10--	-8--9--10--11--	-9--10--11--12--
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

2da. Parte.

Aquí se complica un poco. Ahora el orden en que vas a utilizar los dedos de la mano izquierda en cada compás (o separación) es: 4 - 3 - 2 - 1. Vas a empezar en el traste 12 y terminas en el 1er. traste. Recuerda que la palma de la mano izquierda no debe tocar el mástil de la guitarra.

i m i m i m i m i m i m i m etc.
^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v etc.



Bien ahora que sabes las dos partes, las vas a juntar. Esto es, empiezas en el 1er. traste con el mecanismo 1-2-3-4 hasta el traste 12, y regresas con el mecanismo 4-3-2-1 del traste 12 al 1ro. sin detenerte. ¿Si entendiste lo que vas a hacer?. En [éste](#) archivo midi escucharás éste ejercicio a la velocidad correcta en que debes practicarlo.

Un vicio muy común cuando se empieza a tocar la guitarra, es querer correr mucho enseguida, debemos pensar que la velocidad siempre viene después de la precisión y con ello la calidad en el sonido que producimos.

No sólo aprendimos a realizar un ejercicio, si no también practicamos varias cosas: la técnica del **Plumilleo Alternado** y la técnica de la **Mano Abierta** (fingerstyle), usando los dedos índice y medio. Ya sabes, éste ejercicio lo realizas diariamente. Si tuviste alguna duda o tienes algún comentario ya sabes como enviármelo.

11. Primera Posición

La razón del porque estamos empezando a pulsar notas y no empezar a tocar los acordes, es para que los dedos de la mano izquierda se te vayan afianzando al diapasón de la guitarra; pulsando primero las notas te dará más seguridad para poder tocar los acordes con más comodidad.

Primera posición.

Con ése término me refiero a cierta área en el diapasón de la guitarra, que esta entre los tres primeros trastes. Te recomiendo que utilices una plumilla (púa), y que hagas uso del **Plumilleo Alternado** (primero hacia abajo y luego hacia arriba). Vas a recorrer las notas de la primera posición desde **E** de la 6ta. cuerda, hasta el **G** de la 1ra. cuerda. Tienes que nombrar la nota que vayas tocando.

E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
-----0---1---3---													-----0---1---3---			
-----0---2---													-----0---2---			
-----0---2---3---													-----0---2---3---			
-----0---1---3---													-----0---1---3---			
-	1	3	-	2	3	-	2	3	0	2	-	1	3	-	1	3

Los números que están abajo de la tablatura indican el dedo de la mano izquierda que vas a utilizar para pulsar la nota en el diapasón. El signo (--) significa que no se utiliza ningún dedo, ya que la cuerda se toca al aire.

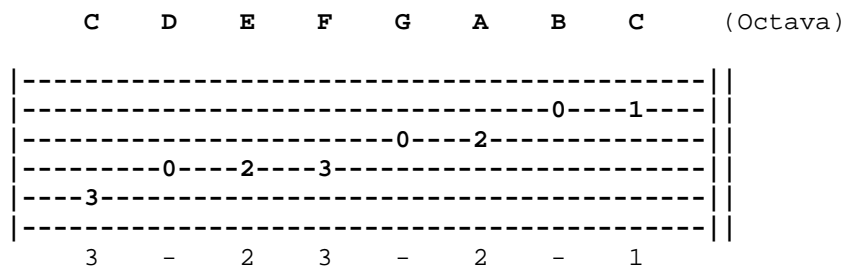
Te recomiendo que vayas cantando el nombre de la nota que vas tocando, y que cuando llegues a la nota de **G** de la 1ra. cuerda, te devuelvas, es decir, que vuelvas a tocar las notas pero de forma descendente, de ésta manera:

G	F	E	D	C	B	A	G	F	E	D	C	B	A	G	F	E
--3---1---0---													--3---1---0---			
-----3---1---0---													-----3---1---0---			
-----2---0---													-----2---0---			
-----3---2---0---													-----3---2---0---			
-----3---2---0---													-----3---2---0---			
-----3---1---0---													-----3---1---0---			
3	1	-	3	1	-	2	-	3	2	-	3	2	-	3	1	-

He aquí las ventajas de la nueva actualización; archivos MIDI. Antes de oír éste ejercicio baja el volumen de tus bocinas y al accionar el archivo de sonido ajustas el volumen a tu gusto y lo vuelves a empezar. Ahora si, pulsa [aquí](#) para escuchar el ejercicio.

12. La Escala de Do Mayor

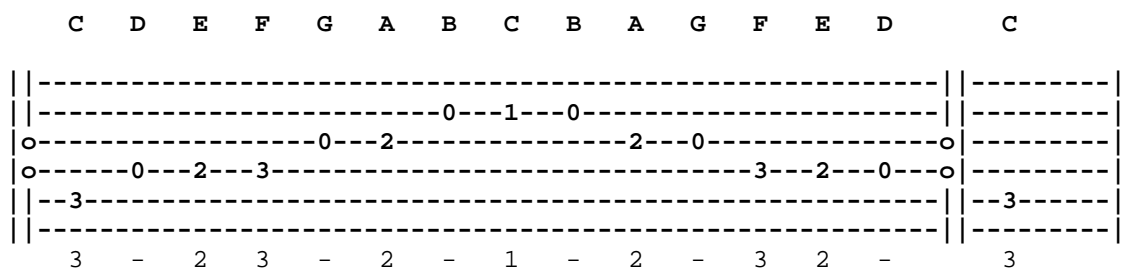
Las notas de la escala de Do mayor no tienen sostenidos (#), ni bemoles (b), son las que se tocan con las teclas blancas de un piano (las teclas negras son las notas que no tienen nombre propio). Esta es la única escala que te exijo que estudies a conciencia en éste curso.



Los números que están abajo de la tablatura te indican que dedo de la mano izquierda debes utilizar para pulsar la cuerda en el traste que se te indica, y las letras de arriba son los nombres de las notas que vas tocando. Te recomiendo que practiques la escala ascendente y descendente varias veces sin detenerte y que vayas nombrando las notas que vas tocando, para que puedas aprenderte los nombres de las notas y su posición en el diapasón.

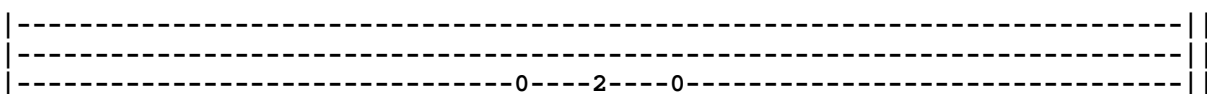
Este es el orden en que debes practicar la escala empezando por el Do de la tercera cuerda: C, D, E, F, G, A, B, C, B, A, G, F, E, D y C. Practica la escala ida y vuelta, ida y vuelta sin detenerte, a una velocidad lenta. Puedes oír la escala de Do mayor abriendo este archivo midi: [Escala de Do](#).

Aquí te muestro en tablatura como debes practicar la escala de Do mayor. Las líneas con los "puntos" son símbolos de repetición. Como no te indico cuantas veces hay que repetir lo que esta entre esos símbolos, lo repites cuantas veces quieras, pero cuando decidas terminar lo haces en la nota de Do grave.



Ejercicios Melódicos

Variando la secuencia de las notas de la escala de Do mayor podemos crear una serie de melodías. Abajo te muestro un par de ejemplos. Prácticalos y después intenta crear tus propias líneas o ideas melódicas, pueden tener ritmo o no (todas las notas con la misma duración de sonido), como prefieras.





La escala de Do mayor (como cualquier otra) puede ser tocada en varias partes del diapasón, pero es en esta posición la que primero tenemos que dominar. En la lección anterior, que sirvió para aprendernos las notas de la primera posición (los tres primeros espacios del diapasón), recorrimos las notas que pertenecen a la escala de do mayor, puesto que no tocamos sostenido (o bemol) alguno.

Tarea: Después de haber entendido y aprendido la escala de Do mayor vas a aprenderte de memoria las escalas de Re y La mayor, tomando las mismas indicaciones en que aprendiste y practicaste la de Do mayor. Estas las encuentras en la sección de [Escala](#)s.

Qué es una escala? Una escala es una serie de notas, tocadas una después de otra, que empieza y acaba en la misma nota una octava más alta.

Por lo pronto sólo van a estar las escalas mayores, menores, melódicas y armónicas menores. Más adelante incorporaré las pentatónicas mayores y menores, exóticas, etc, etc, etc. Tal vez podrías decir: *"¿y todo esto me lo debo de aprender?"*... pues tal vez sí. Las escalas te darán la libertad de poder improvisar, mejorar tu digitación y hasta la de componer.

[Escalas Mayores](#)

[Escalas Melódicas Menores](#)

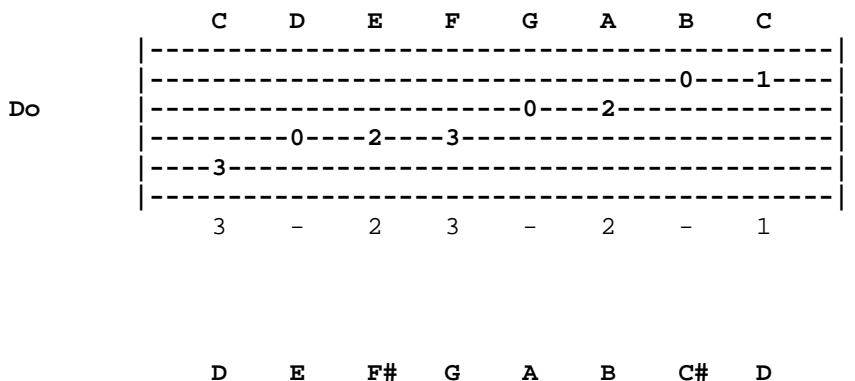
[Escalas Pentatónicas Mayores](#)

[Escalas Menores](#)

[Escalas Armónicas Menores](#)

[Escalas Pentatónicas Menores](#)

Mayores



Re

						0	2	3
				0	2			
0	2	4						
-	2	4	-	2	-	2	3	

	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
--	---	----	----	---	---	----	----	---

Mi

							1	2
				0	2	4		
0	2	4						
-	2	4	-	2	4	1	2	

	F	G	A	Bb	C	D	E	F
--	---	---	---	----	---	---	---	---

Fa

						0	2	3
			0	1	3			
1	3							
1	3	-	1	3	-	2	3	

	G	A	B	C	D	E	F#	G
--	---	---	---	---	---	---	----	---

So1

							0	
				0	2	4		
	0	2	3					
3								
3	-	2	3	-	2	4	-	

	A	B	C#	D	E	F#	G#	A
--	---	---	----	---	---	----	----	---

La

							1	2
				0	2	4		
0	2	4						
-	2	4	-	2	4	1	2	

	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B
Si	-----							
	-----0-----							
	-----1-----3-----							
	-----1-----2-----4-----							
	-----2-----4-----							
	2	4	1	2	4	1	3	-

Menores

	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B \flat	C
Do m	-----							
	-----1-----							
	-----0-----1-----3-----							
	-----0-----1-----3-----							
	-----3-----							
	3	-	1	3	-	1	3	1

	D	E	F	G	A	B \flat	C	D
Re m	-----							
	-----1-----3-----							
	-----0-----2-----3-----							
	-----0-----2-----3-----							

	-	2	3	-	2	3	1	3

	E	F#	G	A	B	C	D	E
Mi m	-----							

	-----0-----2-----							
	-----0-----2-----3-----							
	-----0-----2-----3-----							
	-	2	3	-	2	3	-	2

	F	G	A \flat	B \flat	C	D \flat	E \flat	F
Fa m	-----							

	D	E	F	G	A	B	C	D
Re m	-----							

	-----0---1---3-----							
	-----0---2-----							
	-----0---2---3-----							
	-	2	3	-	2	-	1	3

	E	F#	G	A	B	C	D	E
Mi m	-----							

	-----0---2-----							
	-----0---2---3-----							
	-----0---2---3-----							
	-	2	3	-	2	3	-	2

	F	G	A	Bb	C	D	E	F
Fa m	-----							

	-----0---2---3-----							
	-----0---1---3-----							
	-----1---3-----							
	1	3	-	1	3	-	2	3

	G	A	Bb	C	D	Eb	F	G
Sol m	-----							

	-----0-----							
	-----0---1---3-----							
	-----0---1---3-----							
	3	-	1	3	-	1	3	-

	A	B	C	D	E	F	G	A
La m	-----							

	-----0---2-----							
	-----0---2---3-----							
	-----0---2---3-----							

- 2 3 - 2 3 - 2

Si m

B	C#	D	E	F#	G	A	B
							0
					0	2	
		0	2	4			
2	4						
2	4	-	2	4	-	2	-

Armónicas Menores

Do m

C	D	E \flat	F	G	A \flat	B	C
						0	1
				0	1		
	0	1	3				
3							
3	-	1	3	-	1	-	1

Re m

D	E	F	G	A	B \flat	C	D
						1	3
			0	2	3		
0	2	3					
-	2	3	-	2	3	1	3

13. La Primera Melodía

Con ésta lección terminamos con los punteos y plumilleos. Esta melodía esta en tono de Do mayor. Tócala usando ambas técnicas: con púa (usando el plumilleo alternado) y con la mano derecha libre (usando los dedos índice y medio - golpes apoyados).

No pongo el número de dedo que va a pisar cada nota porque, en éste caso, el número de espacio que te indico es el número de dedo con que lo vas a pisar. Algo más, el espacio que hay entre número y número indica su duración de sonido. Las líneas verticales que se encuentran en la tablatura marca cada compás (por el momento ignóralas) y las dos líneas al final de la tablatura indican el final de la melodía.

ALLEGRO

De la Novena Sinfonía de Beethoven

-0--0--1--3--	-3--1--0----	-----0--	-0-----	-0--0--1--3--
-----3--	-----3--	-1--1--3--	-----3-3--	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-3--1--0----	-----0--	-----	-----0----	----0-1-0----
-----3--	-1--1--3--	-3--1-1----	-3--3--1--	-3-----1-
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

----0-1-0----	-----	-0--0--1--3--	-3--1--0----	-----0--
-3-----3-	-1--3--	-----	-----3--	-1--1--3--
-----	-----0--	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

-3--1-1----

Tócala despacio, procurando producir el mejor sonido en cada nota. **No es un ejercicio de velocidad.** Puedes escuchar parte de la melodía con éste archivo midi: [Allegro](#). No esta completa porque el editor donde realizo éste tipo de archivos me limita a 50 notas.

Ejercicio:

Baja el archivo [Melodías](#) para que practiques más melodías antes de que empieces con los acordes. Todas ellas con notas de la primera posición. Melodías que incluyo por ahora: "Cielito Lindo", "Solamente una vez" y "Noche de Paz".

14. El Primer Acorde

Este es el primer acorde que vas a aprender. Es el acorde de Do mayor (C), he aquí la forma de representarlo en el diapasón y en tablatura:

Do mayor. Consta de las notas C, E, G, C y E, con tres cuerdas pisadas y dos al aire. Sólo se tocan las cinco primeras cuerdas

		-----		-----		-----		-----		-0-
		-----1--		-----		-----		-----		-1-
		-----		-----		-----		-----		-0-
		-----		-----2--		-----		-----		-2-
		-----		-----		-----3--		-----		-3-
		-----		-----		-----		-----		---

El diagrama que esta a la izquierda del diapasón, es el acorde representado en la tablatura. Para que se encontrara en concordancia con ella coloque el orden de las cuerdas a la par en el diapasón, la línea de arriba es la primera cuerda (Mi agudo), la segunda línea es la cuerda de Si (segunda cuerda) etc.

Las cuerdas deben ser apretadas con las yemas de los dedos de tu mano izquierda (derecha si eres zurdo) y éstos formando un ángulo de 90 grados con su primer dobles. De esa misma mano sólo deben tener contacto con las cuerdas las yemas de los dedos y el pulgar en el mástil.

Cuando tengas la posición correcta con una plumilla (púa) o con tu dedo pulgar, tocas las notas del acorde de arriba hacia abajo (de la 5ta. cuerda a la primera) y escucha con atención el sonido que produce. Procura que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las otras cuerdas.

Esta es la forma en que vas a practicar los acordes de la siguiente lección.

15. Acordes Básicos

Esta lección es para que aprendas **de memoria** las posiciones de los siguientes acordes (son los acordes más comunes que existen). Es importante que intentes tocar los acordes por separado hasta conseguir un sonido limpio en cada uno de ellos.

Do mayor. Consta de las notas C, E, G, C y E, con tres cuerdas pisadas y dos al aire. Sólo se tocan las cinco primeras cuerdas

		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----1--	-----	-----	-----		-1-
		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----	-----2--	-----	-----		-2-
		-----	-----	-----3--	-----		-3-
		-----	-----	-----	-----		---

Re menor. Consta de las notas D, A, D, y F, con tres cuerdas pisadas y una al aire. Sólo se tocan las cuatro primeras cuerdas

		-----1--	-----	-----	-----		-1-
		-----	-----	-----3--	-----		-3-
		-----	-----2--	-----	-----		-2-
		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----	-----	-----	-----		---
		-----	-----	-----	-----		---

Re séptima. Consta de las notas D, A, C, y F#, con tres cuerdas pisadas y una al aire. Sólo se tocan las cuatro primeras cuerdas

		-----	-----3--	-----	-----		-2-
		-----1--	-----	-----	-----		-1-
		-----	-----2--	-----	-----		-2-
		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----	-----	-----	-----		---
		-----	-----	-----	-----		---

Mi mayor. Consta de las notas E, B, E, G#, B y E con tres cuerdas pisadas y tres al aire.

		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----1--	-----	-----	-----		-1-
		-----	-----3--	-----	-----		-2-
		-----	-----2--	-----	-----		-2-
		-----	-----	-----	-----		-0-

Mi séptima. Consta de las notas E, B, D, G#, B y E con dos cuerdas pisadas y cuatro al aire.

		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----1--	-----	-----	-----		-1-
		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----	-----2--	-----	-----		-2-
		-----	-----	-----	-----		-0-

Sol mayor. Consta de las notas G, B, D, G, B y G, con tres cuerdas pisadas y tres al aire. Se tocan las seis cuerdas.

		-----	-----	-----3--	-----		-3-
		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----	-----	-----	-----		-0-
		-----	-----1--	-----	-----		-2-
		-----	-----	-----2--	-----		-3-

Sol séptima. Consta de las notas G, B, D, G, G, B y F, con tres cuerdas al aire y tres pisadas. Se tocan las seis cuerdas.			-----1--	-----	-----	-----		-1-
			-----	-----	-----	-----		-0-
			-----	-----	-----	-----		-0-
			-----	-----	-----	-----		-0-
			-----	-----2--	-----	-----		-2-
			-----	-----	-----3--	-----		-3-

La mayor. Consta de las notas A, E, A, C#, y E, con tres cuerdas pisadas y dos al aire. Sólo se tocan las cinco primeras cuerdas.			-----	-----	-----	-----		-0-
			-----	-----4--	-----	-----		-2-
			-----	-----3--	-----	-----		-2-
			-----	-----2--	-----	-----		-2-
			-----	-----	-----	-----		-0-
			-----	-----	-----	-----		---

La séptima. Consta de las notas A, E, G, C#, y E, con dos cuerdas pisadas y tres al aire. Sólo se tocan las cinco primeras cuerdas.			-----	-----	-----	-----		-0-
			-----	-----3--	-----	-----		-2-
			-----	-----	-----	-----		-0-
			-----	-----2--	-----	-----		-2-
			-----	-----	-----	-----		-0-
			-----	-----	-----	-----		---

Apréndelos de memoria, recordando cuántas cuerdas se tocan, si van al aire o pisadas.

2.- En éste ejercicio en vez de tocar el bajo rasgearás el acorde, y tampoco ya no vas a rasgear sólo hacia abajo. El orden del rasqueo es éste: el primero hacia abajo, el segundo hacia arriba y

los dos restantes hacia abajo.

Para practicarlo con la mano derecha libre: usa los dedos índice, medio y anular para rasguear hacia abajo y el dedo pulgar para hacerlo hacia arriba. Escucha el archivo [midi](#) de éste ejercicio.

C	Am	Dm	G7
---0---0---0---0---	-0---0---0---0---	-1---1---1---1---	-1---1---1---1---
---1---1---1---1---	-1---1---1---1---	-3---3---3---3---	-0---0---0---0---
o---0---0---0---0---	-2---2---2---2---	-2---2---2---2---	-0---0---0---0---o
o---2---2---2---2---	-2---2---2---2---	-0---0---0---0---	-0---0---0---0---o
---3---3---3---3---	-0---0---0---0---	-----	-2---2---2---2---
-----	-----	-----	-3---3---3---3---
d u d d	d u d d	d u d d	d u d d

La "d" y la "u" se refieren a la dirección de la rasgueada ("down" y "up"). Este ritmo es el que se le dice "ritmo balada". Bien, vas a tocar el mismo ejercicio pasado pero ahora a cada acorde vas a tocarlo un compás más, esto es, cada acorde lo tocarás dos compases. Escucha el archivo [midi](#).

La forma más común en que se toca un círculo para acompañar a una canción tipo "de tríos" es tocándolo en ritmo de balada pero con bajo. Esto es, eliminando el primer rasqueo por el bajo del acorde. Escucha ahora como debe de escucharse en éste (otro más) archivo [midi](#).

Tarea: Apréndete de memoria el círculo armónico de Sol mayor realizando toda la mecánica que hicimos con el de Do mayor. A éste puedes encontrarlo en la subsección de [Progresiones de Acordes](#). Si conoces la canción "Cariño" (una canción que es muy común que se toque en serenatas aquí en México) ahora se te hará fácil tocar su acompañamiento: [Cariño](#).

Triadas

C (X32010)	F (133211)	G7 (320001)
D (XX0232)	G (320033)	A7 (X02020)
E (022100)	A (X02220)	B7 (X21202)
F (133211)	Bb (X13331)	C7 (X32310)
G (320033)	C (X32010)	D7 (XX0212)
A (X02220)	D (XX0232)	E7 (020100)
B (X13331)	E (022100)	F#7 (255422)

Círculos Armónicos

C (X32010)	Am (X02210)	Dm (XX0231)	G7 (320001)
D (XX0232)	Bm (X14421)	Em (022000)	A7 (X02020)
E (022100)	C#m (X35543)	F#m (244222)	B7 (X21202)
F (133211)	Dm (XX0231)	Gm (355333)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	Am (X02210)	D7 (XX0212)
A (X02220)	F#m (244222)	Bm (X24432)	E7 (020100)
B (X13331)	G#m (X46654)	C#m (X46644)	F#7 (242322)

Círculos Melódicos

C (X32010)	Am (X02210)	F (133211)	G7 (320001)
D (XX0232)	Bm (X14421)	G (320033)	A7 (X02020)
E (022100)	C#m (X35543)	A (X02220)	B7 (X21202)
F (133211)	Dm (XX0231)	Bb (X13331)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	C (X32010)	D7 (XX0212)

A	(X02220)	F#m (244222)	D (XX0232)	E7 (020100)
B	(X13331)	G#m (X46654)	E (022100)	F#7 (240302)

Cuartas Menores

Cm	Fm	Bb7	Eb	Ab	Fm	G7
Dm	Gm	C7	F	Bb	Gm	A7
Em	Am	D7	G	C	Am	B7
Fm	Bbm	Eb7	Ab	Db	Bbm	C7
Gm	Cm	F7	Bb	Eb	C	D7
Am	Dm	G7	C	F	Dm	E7
Bm	Em	A7	D	G	Em	F#7

17. Arpeggios

Un arpeggio es una sucesión de notas de un acorde. Bien, ya sabemos que los dedos de la mano derecha no se nombran con números como ocurre con los de la mano izquierda, sino que se indica su uso con las iniciales de sus nombres en español: **p** (pulgar), **i** (índice), **m** (medio), **a** (anular). Esta notación se utiliza para indicar la digitación de escalas, acordes y arpeggios.

Vamos a aprender a usar la técnica de la mano abierta para tocar arpeggios, pero también aprenderás a usar la púa correctamente para tocarlos. Notarás que tan eficaz es la técnica del plumilleo económico para tocar arpeggios.

Tu primer Arpeggio

El siguiente ejercicio es un arpeggio muy sencillo. No se necesita de la mano izquierda para tocarlo, puesto que no se debe pisar ninguna cuerda. Abajo de la tablatura te señalo que dedo de la mano derecha debes usar para pulsar la nota indicada. Y también la dirección del plumilleo para que lo toques también con púa. Ese mismo patrón es el mismo para cada compás. Seguramente te darás cuenta que éste arpeggio sirvió como introducción de la canción *"Nothings Else Matters"* de Metallica. Si quieres puedes escuchar el ejercicio con éste archivo [midi](#).

Diagram illustrating the placement of notes on musical staves and corresponding lyrics:

- Staff 1: Notes on the first line (C4) and first space (D4). Lyrics: p i m a m i
- Staff 2: Notes on the second line (E4) and second space (F4). Lyrics: d d d u d u
- Staff 3: Empty staff.
- Staff 4: Empty staff.

Arpeggio de una Progresión de Acordes

Aprovechando que podemos usar el círculo de Do mayor porque las posiciones que tiene ya las tenemos dominadas (se supone que así debe ser), vamos a tocarlo con arpeggios. El tiempo de cada compás es de 4/4 y cada nota dura 1/4, así que no debemos tener problema para tocarlo correctamente. El orden en que deben usarse los dedos de la mano derecha siempre va a ser - p i m a. Puedes escuchar el ejercicio [aquí](#).

C	Am	Dm	G7
-----0-----	-----0-----	-----1-----	-----1-----
-----1-----	-----1-----	-----3-----	-----0-----
o-----0-----	-----2-----	-----2-----	-----0----- o
o-----	-----0-----	-----0-----	-----0----- o
-----3-----	-----0-----	-----	-----3-----
-----	-----	-----	-----
p i m a	etc...		
d d d u	etc...		

Ahora el arpeggio es diferente, aunque como te darás cuenta el arpeggio de cada acorde empieza siempre con el bajo principal del acorde. Tanto el orden en que deben usarse los dedos de la mano

derecha como el uso de la púa se complican más. El tiempo de cada compás sigue siendo de 4/4 pero la duración de sonido de cada nota es de 1/8. Escucha el siguiente ejercicio [aquí](#).

C	Am	Dm	G7
-----0-----	-----0-----	-----1-----	-----1-----
-----1-----1-----	-----1-----1-----	-----3-----3-----	-----0-----0-----
o---0---0---0---0---	---2---2---2---2---	---2---2---2---2---	---0---0---0---0---o
o-----	-----	-0-----	-----o
-3-----	-0-----	-----	-----
-----	-----	-----	-3-----
p i m i a i m i	etc...		
d d u d u d u d	etc...		

* **Tarea:** Vas a practicar el 2do. y 3er. ejercicio (los arpeggios del círculo armónico de Do mayor) junto a éste archivo midi: [Círculo](#). Lo que tendrá que oírse será lo que se escucha en muchas canciones, alguien rasguea y otro arpeggia. Puedes hacer esto varias veces, dale click al winamp para que lo repita indefinidamente.

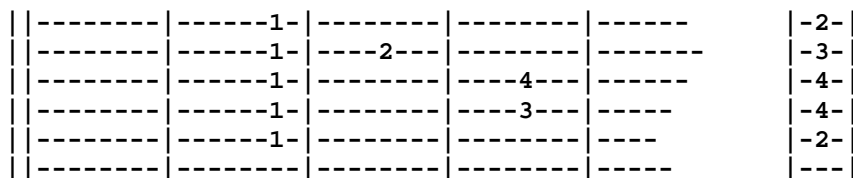
Incluso ya puedes improvisar (sí, ¡escribí improvisar!). Recorre las notas de la escala de Do mayor sobre ése archivo midi, toca las notas al azar. Puedes procurar que cada vez que haya un cambio de acorde toques primero la nota principal del acorde (nota tónica) antes de tocar cualquier otra.

18. Acordes con Cejilla

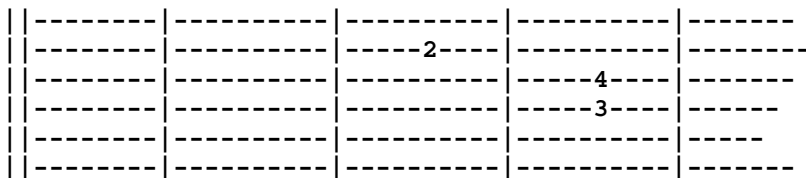
La cejilla es una técnica para formar acordes, y se utiliza en cualquier estilo musical. La palabra cejilla se refiere a que se deben pisar simultáneamente varias cuerdas en un mismo espacio en el diapasón. Para ello lo que debemos hacer es utilizar un único dedo (por lo general el índice de la mano izquierda) y pisar las cuerdas que te indiquen con toda su superficie, y de esa forma estableciendo una base del acorde.

El llegar a dominar la técnica de cejilla puede parecerte difícil al principio, debemos tener paciencia y colocar los acordes muy lentamente comprobando que suenan bien todas las cuerdas. Una vez conseguida la posición se volverá a intentar, y así sucesivamente. Cuando ya tengas bien practicada la posición intentarás colocar ése acorde junto con otros (más adelante), sin que se noten mucho los cambios.

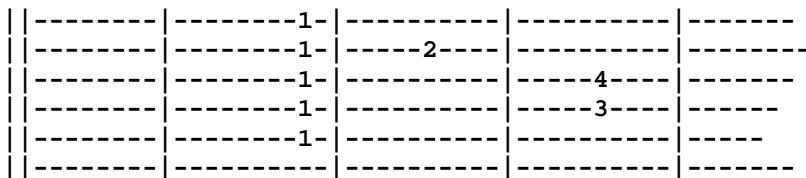
A continuación te presento un ejercicio o tipo de método general para practicar los acordes con cejilla. El acorde que nos servirá para practicarla es Si menor (Bm):



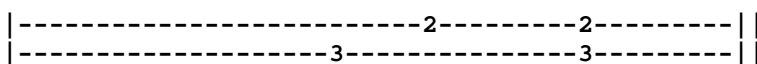
1er. Paso. Coloca la posición del acorde de La menor (Am) con el 2do. 3er. y 4to. dedo, colocando la posición del acorde a partir del 3er. traste:

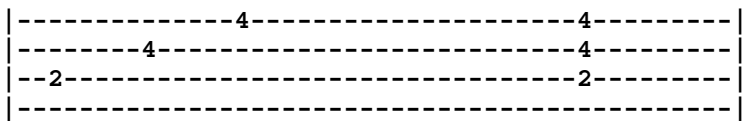


2do. Paso. Después coloca la cejilla en el 2do. espacio muy cerca del 2do. traste con el dedo 1 (dedo índice de la mano izquierda), a partir de la 5ta cuerda:



3er. Paso. Al tener la posición lista arpeggia el acorde hacia abajo con tu púa - plumilleos hacia abajo (y/o con el pulgar), verificando que las cuerdas suenen bien y luego lo rasqueas. Abajo te lo indico en tablatura:





Escucha el ejercicio al tiempo
en que lo practicas

4to. Paso. Vuélvelo a intentar una y otra vez hasta que lo tengas dominado.

* **Tarea:** Practica el círculo armónico de Re mayor siguiendo los mismos pasos como lo hiciste con los círculos de Do y Sol mayor, a éste círculo (Re mayor armónico) lo encuentras en la sección [Progresiones de Acordes](#). Paciencia y práctica.

Triadas

C (X32010)	F (133211)	G7 (320001)
D (XX0232)	G (320033)	A7 (X02020)
E (022100)	A (X02220)	B7 (X21202)
F (133211)	Bb (X13331)	C7 (X32310)
G (320033)	C (X32010)	D7 (XX0212)
A (X02220)	D (XX0232)	E7 (020100)
B (X13331)	E (022100)	F#7 (255422)

Círculos Armónicos

C (X32010)	Am (X02210)	Dm (XX0231)	G7 (320001)
D (XX0232)	Bm (X14421)	Em (022000)	A7 (X02020)
E (022100)	C#m (X35543)	F#m (244222)	B7 (X21202)
F (133211)	Dm (XX0231)	Gm (355333)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	Am (X02210)	D7 (XX0212)
A (X02220)	F#m (244222)	Bm (X24432)	E7 (020100)
B (X13331)	G#m (X46654)	C#m (X46644)	F#7 (242322)

Círculos Melódicos

C (X32010)	Am (X02210)	F (133211)	G7 (320001)
D (XX0232)	Bm (X14421)	G (320033)	A7 (X02020)
E (022100)	C#m (X35543)	A (X02220)	B7 (X21202)
F (133211)	Dm (XX0231)	Bb (X13331)	C7 (X32310)
G (320033)	Em (022000)	C (X32010)	D7 (XX0212)
A (X02220)	F#m (244222)	D (XX0232)	E7 (020100)
B (X13331)	G#m (X46654)	E (022100)	F#7 (240302)

Cuartas Menores

Cm	Fm	Bb7	Eb	Ab	Fm	G7
Dm	Gm	C7	F	Bb	Gm	A7
Em	Am	D7	G	C	Am	B7
Fm	Bbm	Eb7	Ab	Db	Bbm	C7
Gm	Cm	F7	Bb	Eb	C	D7
Am	Dm	G7	C	F	Dm	E7

Bm

Em

A7

D

G

Em

F#7

Fluidez en tus Manos *por Tincho Slash*

¿Qué tal?. Mi nombre es Martin, soy de Mendoza, tengo 20 años y hace dos que toco el bajo y la guitarra. Lo que te mando es para desarrollar fuerza y agilidad.

Desde las cuerdas [6,5,4,3], y los primeros cuatro trastes con los dedos (1,2,3,4) respectivamente, hacer para guitarra:

3 /-----4----		3 /--1----2----3----4----
4 /-----3-----	SEGUIDO DE	4 /-----
5 /-----2-----		5 /-----
6 /--1-----		6 /-----

	3 /--1-----		3
/-----			
SEGUIDO DE	4 /-----2-----	SEGUIDO DE	4
/-----			
	5 /-----3-----		5
/-----			
	6 /-----4----		6
/--1----2----3----4----			

Todo ésto se hace como un solo ejercicio, es decir, se hacen los cuatro dibujos al vez empezando en ese orden y lo más rápido posible. Hacerlo un montón de veces hasta que te canses y si recién estas empezando te va a dar mucha agilidad en la mano con que digites (zurdo o derecho).

También para guitarra puedes hacer lo siguiente:

I	II
5 /-----2-----1-----4---	5 /-----3-----1-----4---
6 /---1-----4-----2-----	6 /---1-----4-----3-----

Ambos se hacen muy rápido y en las cuerdas 5 y 6. Los dibujos son muy parecidos, nada más que en el segundo tocas en el traste 4 en vez de tocar en el 3 como el primero.

Los dos últimos son iguales a los anteriores pero dejamos una cuerda de por medio y en el último empiezas de abajo hacia arriba (de derecha a izquierda, si tocas como derecho):

I	II
4 /-----2-----4--1----3-----	4 /--4--2-----3-----1--
5 /-----	5 /-----
6 /--1----3-----2-----4--	6 /--3----1--4-----2-----

Haganlo y tendrán más fluidez en sus manos. Espero les que les guste.

Técnica Mano Izquierda, parte 3 *por Guitar Man*

Ejercicios Flamencos de Digitación

1.- Ejercicios con dedos "Fijos"

Básicamente este ejercicio es igual al otro, solo que aquí haremos trabajar más a los dedos ya que la digitación será repetida.

- 1.- Nuevamente sigan la digitación que les marco en la parte de abajo de la tablatura.
- 2.- Seguiremos las mismas instrucciones que en el ejercicio pasado, sólo que aquí repetiremos la digitación del dedo meñique.
- 3.- Ataquen las cuerdas con los dedos Índice y Medio, como ya lo habíamos comentado, y como nota adicional, hagan la digitación apoyada. Así trabajarán las técnicas de ambas manos en un solo ejercicio.

Ejercicio 1

```
| |-----8--7--8--6---| |
| |-----8--7--8--6---| |
| o---5-----8--7--8--6-----o|
| o-----8--7--8--6-----o|
| |-----8--7--8--6-----| |
| |-----8--7--8--6-----| |
| |-----8--7--8--6-----| |
I      Ñ  A  Ñ  M
```

Ejercicio 2

```
| |-----8--7--8--5---| |
| |-----8--7--8--5---| |
| o---6-----8--7--8--5-----o|
| o-----8--7--8--5-----o|
| |-----8--7--8--5-----| |
| |-----8--7--8--5-----| |
| |-----8--7--8--5-----| |
M      Ñ  A  Ñ  I
```

Ejercicio 3

```
| |-----8--6--8--5---| |
| |-----8--6--8--5---| |
| o---7-----8--6--8--5-----o|
| o-----8--6--8--5-----o|
| |-----8--6--8--5-----| |
| |-----8--6--8--5-----| |
```

| | ----- 8 -- 6 -- 8 -- 5 -----
 ----- | |
 A Ñ M Ñ I

Ejercicio 4

| | ----- 7 --
 - 6 -- 7 -- 5 --- | |
 | | ----- 7 -- 6 -- 7 -- 5 -----
 ----- | |
 | o --- 8 -----
 ----- o |
 | o ----- 7 -- 6 -- 7 -- 5 -----
 ----- o |
 | | ----- 7 -- 6 -- 7 -- 5 -----
 ----- | |
 | | ----- 7 -- 6 -- 7 -- 5 -----
 ----- | |
 Ñ A M A I

La intención principal de este ejercicio es fortalecer de manera muy efectiva los dedos de la mano izquierda, así como la muñeca y el antebrazo, pero sobre todo la parte lateral de la mano, específicamente la parte inferior del dedo meñique, así tendrán más facilidad y fuerza al tiempo de hacer requintos donde requieran mucha fuerza en todos los dedos. Cuando ya tengan dominados los dos ejercicios, aumenten un poco la velocidad, traten de hacerlo a un tempo ligeramente rápido (90) siempre y cuando la digitación sea limpia, si no de nada sirve el esfuerzo.

Espero que estos ejercicios les sean útiles, y ya saben, cualquier cosa, solo escríbanme a mi cuenta de correo.

Para Mano Izquierda *por Jerónimo Gourdy Allende*

Tecnicas

```
1 | -----2-3-4-5-----
2 | -----1-2-3-4-----
3 | -----4-1-2-3-----
4 | -----3-4-1-2-----
5 | -----2-3-4-1-----
6 | --1-2-3-4-----
```

```
--4-5-2-3-----|
-----5-2-3-4-----|
-----2-3-4-5-----|
-----3-4-5-2-----|
-----4-5-2-3-----|
-----5-2-3-4-----|
```

```
      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4
1 | 1-----2-----3-----4-----
2 | --2-3-4-----3-4-5-----4-5-6-----5-6-7-----
3 | -----
4 | -----
5 | -----
6 | -----
```

Seguir avanzando hasta que el dedo 1 llegue al casillero 9

Se puede hacer tambien asi:

```
1 | -1-2-----2-3-----3-4-----4-5-----
2 | -----3-4-----4-5-----5-6-----6-7
3 |
4 |
5 |
6 |
```

ó:

```
1 | -1-2-3-----2-3-4-----3-4--5-----4-5-6---
2 | -----4-----5-----6-----7
3 |
4 |
5 |
6 |
```

Tambien una vez que llegas al casillero 9 con el dedo 1 haces el ejercicio pero retrocediendo

Técnica Mano Izquierda, parte 2 *por Guitar Man*

Ejercicios Flamencos de Digitación

Uno de los artes más Técnicos y Difíciles de dominar es el arte flamenco, ya que utilizan todas las técnicas conocidas que existen para la guitarra (y algunas otras más), y llegan a desarrollar una digitación increíblemente fina y precisa. Hace poco tiempo, tomé un clases particulares de flamenco y aprendí algunas técnicas y trucos para empezar a pulir la técnica clásica, que ya había empezado a dominar. Aquí les dejo algunos de los ejercicios flamencos, que en mi opinión, son los mejores que he practicado hasta ahora, ya que en poco tiempo desarrollas una independencia total en los dedos de la mano izquierda, que ningún otro ejercicio te la dará.

Parecerá repetitivo y tedioso, pero antes de empezar estos ejercicios (y cualquier otro) necesitan hacer una buena sesión de calentamiento, para evitarse problemas OJO!!!

1.- Ejercicios con dedos "Fijos"

Bueno, ahora vamos a la explicación de cómo se realiza este ejercicio:

- a) Sigán la digitación que les marco en la parte de abajo de cada ejercicio.
- b) Como su nombre lo indica, hay que dejar 1 dedo fijo (anclado) de la mano izquierda en cada ejercicio, por ejemplo, en el primer ejercicio, hay que dejar el dedo índice en la tercera cuerda en el quinto traste fijo, mientras realizan la digitación 8 7 6 en cada cuerda, pero sin quitar el dedo, igual para los demás ejercicios, sólo que en cada uno va cambiando el dedo que se deja fijo. Espero que me haya explicado bien, si no, les pido que por favor me escriban a mi cuenta para aclarar cualquier duda.
- c) Por último, para que este ejercicio sea más provechoso, con la mano derecha ataquen las cuerdas con los dedos Índice y Medio, para la guitarra clásica, si realizan el ejercicio con guitarra acústica o eléctrica utilicen la púa alternando arriba abajo.

Nota.

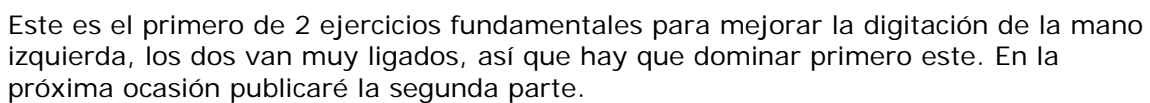
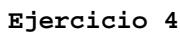
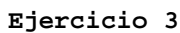
El hecho de que el ejercicio sea flamenco, no quiere decir que no se pueda realizar en guitarra acústica o eléctrica, lo único que cambia es lo que les explique en el punto 3.

Ejercicio 1

```
| | -----8--
7--6-- | |
| | -----8--7--6-----
----- | |
| o--5-----8--7--6-----
-----o|
| o-----8--7--6-----
-----o|
| | -----8--7--6-----
----- | |
| | -----8--7--6-----
----- | |
      I      Ñ      A      M
```

Ejercicio 2

```
| | -----8--
7--5-- | |
| | -----8--7--5-----
----- | |
```



Técnica Mano Izquierda, parte 1 *por Guitar Man*

Calentamiento y Ejercicios de Digitación

Ahora en este artículo trataré de tomar el tema de la mano Izquierda, que al igual que la mano derecha es muy importante para una buena ejecución de la guitarra.

El Calentamiento

Primeramente, algo que no se nos debe olvidar, ya sea para mano Izquierda o Derecha, es el CALENTAMIENTO de los músculos de la mano, antes de empezar a tocar es conveniente hacer algunos ejercicios de calentamiento para evitar la temida TENDINITIS, que no es mas que una inflamación en los tendones que mueven tus dedos, lo cual te puede hacer que dejes de tocar la guitarra por algunas semanas, ya que el dolor es intenso. Lo más recomendable, sería que antes de empezar a tocar alguna canción que te exija demasiada velocidad o fuerza en los dedos realices los siguientes ejercicios:

Consíguete una pelota de plástico, y empieza a apretarla lentamente, haciendo 5 sesiones de 15 repeticiones c/u en cada mano y descansando entre cada sesión, recuerda que solo es calentamiento, luego vas aumentando las repeticiones gradualmente hasta que sientas que tus dedos se "calientan" esto quiere decir que la sangre empezó a fluir mas rápidamente por ellos a causa del ejercicio. Por último haz 4 sesiones, de 50 repeticiones c/u, en cada mano, en un tiempo de 15 a 20 minutos mas o menos. Con esto será suficiente.

La Digitación vs. La Velocidad

La digitación y la velocidad no necesariamente están peleadas, de echo van de la mano, pero antes de querer tocar rápido es necesario tener buena digitación, cuando se logra una buena técnica de dedos es cuando podemos empezar a aumentar la velocidad para que lo que toquemos se escuche "Limpio". Un error común entre los guitarristas principiantes es creer que "Rápido" es mejor, más no es así ya que si tocas rápido y tienes mala digitación, tus ejecuciones se escucharán realmente mal. Yo siempre he dicho que La Técnica es la base de todo, si tienes buena técnica, lo tienes todo.

Ejercicio 1234

Existen muchos ejercicios para lograr una buena digitación, uno de ellos es el **1234**, que además de ser un buen ejercicio de calentamiento, también te ayuda a obtener independencia en tus dedos, así como habilidad de movimientos. Pueden empezar a tocarlo en una forma lenta, para lograr que la digitación sea limpia en todas las posturas del ejercicio y gradualmente ir aumentando la velocidad. Otra cosa importante es que para que el ejercicio sea efectivo, se necesita hacerlo COMPLETO, no se salten ninguna digitación, ya que de nada serviría. Es TEDIOSO pero necesario.

1234	1243	1324	1342	1423	1432	2134	2143	2314	2341
2413	2431								
3124	3142	3214	3241	3412	3421	4123	4132	4213	4231
4312	4321								

El Ejercicio Cromático de Francisco Tárrega

Según los guitarristas clásicos, es el mejor ejercicio para obtener fuerza y digitación en la mano izquierda, así como coordinación entre las 2 manos. Háganlo según la digitación que les marco abajo de la tablatura en todas las cuerdas, este es un ejercicio

de Ida y Vuelta, lo cual quiere decir que empieza en la sexta cuerda llega hasta la primera y se regresa a la sexta. Como consejo, hagan este ejercicio con metrónomo, a un tempo de 70 al principio, luego vayan aumentando la velocidad, siempre y cuando la digitación les salga limpia.

- Nota.- En la digitación 5 4 5 recorren la mano 1 traste y la digitación es también con Meñique Anular.
- Nota 2.- Como el ejercicio es cromático en la tercera cuerda solo se llega hasta el 4to traste.
- Nota 3.- Conforme avancen vayan dejando los dedos puestos para que les sea más fácil, por ejemplo dejan el dedo índice puesto en el primer traste y les servirá para la segunda digitación, así háganlo con todos los demás solo cuando salten de cuerda los quitan todos.

I.- Índice

M.- Medio

A.- Anular

Ñ.- Meñique

| | -----

 | | -----

o -----
o -----

 | | -----1-0-1--2-1-2--3-2-3--4-3-4--5
 -4-5--
 | | --1-0-1--2-1-2--3-2-3--4-3-4--5-4-5-----

 I I M I M A M A Ñ A Ñ Ñ A Ñ

----- | |
 ----- | |
 ----- o |
 -1-0-1--2-1-2--3-2-3--4-3-4--5-4-5--o |
 ----- | |
 ----- | |

| | -----

 | | -----1-0-1--2-1-2--3-2-3--4-3-4--5-4-5
 5-----
o ---1-0-1--2-1-2--3-2-3--4-3-4-----
o -----

 | | -----

 | | -----

-1-0-1--2-1-2--3-2-3--4-3-4--5-4-5-- | |
 ----- | |
 ----- o |
 ----- o |

```

-----||
-----||

```

Y luego se regresa a la sexta cuerda:

```

||---4-5-4--3-4-3--2-3-2--1-2-1--0-1-0-----
-----
||-----4-5-4--3-4-3--2-3-2--1-2-1--0-1-
0-----
|o-----
-----
|o-----
-----
||-----
-----
||-----
-----

```

```

-----||
-----||
----3-4-3--2-3-2--1-2-1--0-1-0---o|
-----o|
-----||
-----||

```

```

||-----
-----
||-----
-----
|o-----
-----
|o---4-5-4--3-4-3--2-3-2--1-2-1--0-1-0-----
-----
||-----4-5-4--3-4-3--2-3-2--1-2-1--0-1-
0-----
||-----
-----

```

```

-----||
-----||
-----o|
-----o|
-----||
-4-5-4--3-4-3--2-3-2--1-2-1--0-1-0-|

```

Algunos consejos útiles

1.- Para empezar, procuren que el pulgar de la mano derecha no sobresalga en la parte superior del diapasón, el pulgar debe de estar siempre mas o menos en la parte media del mástil, Dejando un hueco entra la palma de la mano y la parte baja del mástil, esto con el fin de que puedan llegar hasta la sexta cuerda con facilidad, además evitara que cuando estén tocando algo en cuerdas altas la palma tope con la primera cuerda. En la eléctrica es más difícil de lograrlo, ya que el mástil es más delgado que en una Clásica, pero nada es imposible, así que inténtenlo.

2.-Cuando estén tocando escalas de "Caja" como las pentatónicas, o cualquier otra escala, eviten que su mano se balance horizontalmente de un lado a otro, o verticalmente de arriba a abajo, solo los dedos deben moverse. Si colocan su dedo pulgar en la mitad del mástil como les menciono en el consejo anterior no tendrán ningún problema en lograrlo.

Estos ejercicios son básicos, y representan las bases para obtener una buena Técnica de dedos, practíquenlos hasta que les salgan casi perfectos, y con el tiempo obtendrán bases sólidas para continuar con ejercicios más complejos y avanzados.

En el siguiente artículo hablaré de los ejercicios, con los cuales obtendrán fuerza velocidad e independencia, en la mano Izquierda, así como algunos ejercicios flamencos que están muy buenos.

Infalible para velocidad *por Jhonny Dickson Cano*

Bueno, amantes de la guitarra.

Con este artículo, he querido enviarles un ejercicio que me parece interesante y que me ha ayudado a soltar mi mano derecha, (pero porque soy zurdo) para tener más velocidad, este ejercicio me lo enseñaron hace como 2 años y medio, que es lo que hace que llevo ensayándolo y es más o menos así, aunque no sé si lo hago bien o no.

1	-1--	----	----	----
2	----	-2--	----	----
3	----	----	-3--	----
4	----	----	----	-4--
5	----	----	----	----
6	----	----	----	----

1	----	----	----	-4--
2	----	----	-3--	----
3	----	-2--	----	----
4	-1--	----	----	----
5	----	----	----	----
6	----	----	----	----

En palabras es así:

1. Ubico el dedo índice (1) de la mano izquierda en la posición 11 (cuerda 1 traste 1) y pulso con el meñique de la mano derecha,
2. Ubico el dedo 2 de la mano izquierda en la posición 22 (cuerda 2 traste 2) y pulso con el anular de la mano derecha,
3. Ubico el dedo 3 (medio) de la mano izquierda en la posición 33 (cuerda 3 traste 3) y pulso con el dedo medio de la mano derecha,
4. Ubico el dedo 4 (meñique) de la mano izquierda en la posición 44 (cuerda 4 traste 4) y pulso con el dedo índice de la mano derecha,
5. Ubico el dedo índice (1) de la mano izquierda en la posición 41 (cuerda 4 traste 1) y pulso con el índice de la mano derecha,
6. Ubico el dedo 2 de la mano izquierda en la posición 32 (cuerda 3, traste 2) y pulso con el medio de la mano derecha,
7. Ubico el dedo 3 (medio) de la mano izquierda en la posición 23 (cuerda 3 traste 3) y pulso con el dedo anular de la mano derecha,
8. Ubico el dedo 4 (meñique) de la mano izquierda en la posición 14 (cuerda 1 traste 4) y pulso con el dedo meñique de la mano derecha, luego, se incrementa el traste, y se hace lo mismo.

Y (como ya estaba en uno de los artículos anteriores) este ejercicio entra también dentro de los aburridos y difíciles, pero ayuda muchísimo a soltar la mano izquierda (derecha para nosotros los zurdos), así que hay que repetirlo bastante tiempo; también ayuda a los que están comenzando, para que dominen el arpegiado con el dedo meñique.

Espero poder seguir contribuyendo en esta página...

Dios les bendiga

Desarrollando Fuerza y Velocidad *por Roberto Ochoa*

- **1-2-3-4**
 - **1-2-4-3**
 - **1-3-2-4**
 - **1-3-4-2**
 - **1-4-2-3**
 - **1-4-3-2**
 - **2-1-3-4**
 - **2-1-4-3**
 - **2-3-1-4**
 - **2-3-4-1**
 - **2-4-1-3**
 - **2-4-3-1**
 - **3-1-2-4**
 - **3-1-4-2**
 - **3-2-1-4**
 - **3-2-4-1**
 - **3-4-1-2**
 - **3-4-2-1**
 - **4-1-2-3**
 - **4-1-3-2**
 - **4-2-1-3**
 - **4-2-3-1**
 - **4-3-1-2**
 - **4-3-2-1**
- El objetivo de éstos ejercicios es desarrollar fuerza y velocidad en tu mano izquierda (derecha si eres zurdo) mediante ejercicios cromáticos. Estos ejercicios caen dentro de la categoría de aburridos y difíciles, pero se supone que después de hacerlo unas cuantas miles de millones de veces tus dedos volarán por la guitarra. Al encontrarlos pensé que eran los ejercicios de Emilio Pujol, pero al realizarlos me di cuenta que nunca había realizado éste tipo de digitaciones.

Bueno e aquí la explicación de los ejercicios: Coloca tu mano izquierda sobre la 6ta. cuerda con tus dedos sobre los trastes 1 al 4 (Fig. 1). Ahora siguiendo los números que indican los dedos de la mano izquierda (1=índice, 2=medio, 3=anular y 4=meñique) que están situados a la izquierda del texto, vas desplazando los dedos. Al terminar la 6ta. cuerda pasas a la quinta hasta llegar a la primera y devuelves a la sexta sin detenerte, procurando obtener claridad en lo que estás tocando. Espero que se haya entendido.

(Fig. 1)

e	-----	-----	-----	-----	-----
B	-----	-----	-----	-----	-----
G	-----	-----	-----	-----	-----
D	-----	-----	-----	-----	-----
A	-----	-----	-----	-----	-----
E	----1----	----2----	----3----	----4----	----

- Si vas a realizar los ejercicios sentado, coloca tu antebrazo derecho al cuerpo de la guitarra para añadir control y estabilidad. Si estas parado, el ángulo entre tu muñeca y tu brazo depende de lo largo que este tu talí. Ajústalo donde te sientas más cómodo. No coloques la guitarra demasiado abajo; no importa lo bien que te veas, imaginándote que estas tocando en un escenario con tu guitarra por las rodillas, el encanto se pierde al momento en que intentes tocar algo en ésa torpe posición. Ahora decides si vas a usar púa o los dedos. Si optas por usar la púa, debes usar el plumilleo alternado, esto es, un golpe hacia abajo y el siguiente hacia arriba. Si lo haces con los dedos, debes alternar los golpes con los dedos índice y medio de la mano derecha y pulsar con la mano izquierda (con las yemas de los dedos) las cuerdas. Usa primero la técnica que más te acomode y siempre recuerda mantener tu muñeca relajada.

Si sientes molestias musculares durante el ejercicio, detente, revisa si la postura es la correcta, relaja tu cuerpo y luego continuas. El dolor es la forma en que tu cuerpo te dice que no estas acostumbrado a tales movimientos o, lo más común, que estás haciendo algo mal.

Estas digitaciones se pueden usar para crear distintas formas de ejercitar la mano izquierda, se pueden realizar en una sola cuerda como los de Pujol, o bien de la manera que yo los práctico: Al terminar de hacer el primer ejercicio empezando en el primer traste me desplazo al segundo, y así hasta llegar al noveno. Esta es una manera de incrementar el esfuerzo y para evitar que te aburras oyendo siempre el mismo sonido, ponle atención a los cambios de sonido para educar un poco al oído (por ejemplo a que puedas ubicar notas en cierta parte del diapasón).

Sería conveniente que uses un metrónomo para realizar los ejercicios a la velocidad de unos 100 golpes por minuto. Si no tienes uno, trata de mantener la misma duración entre nota y nota que toques. Incrementa gradualmente la velocidad mientras vallas mejorando en tus rutinas, claro, sin ir tensando las manos.

Siempre es bueno mirarse a un espejo, es una técnica que te ayuda a relajarte y a mantener una buena postura. No olvides si estas usando guitarra eléctrica de usarla siempre tono limpio (sin distorsión).

Para incrementar el desafío, tócalo en la dirección opuesta después de que lo hallas tocado de la forma señalada. Por último, has esto como un ejercicio de calentamiento antes de tocar piezas y notarás el beneficio. Definitivamente, con éste tipo de ejercicios serás capaz de obtener fuerza y velocidad.

Boogie en 12-Bar Blues



El ritmo y progresión de acordes del 12 bar blues es el sostén de todas las tonadas del blues tradicional. En el término **"12 bar"**, la palabra **"bar"** (barra) es lo mismo a compás. Por lo tanto, el ritmo 12 bar blues es una progresión de 12 compases con un patrón de acordes repetidos una y otra vez según el cantante o solista improvisa una melodía.

Una progresión de acordes es simplemente una serie de acordes usados como base para el acompañamiento rítmico de una canción. La progresión de acordes para los siguientes ritmos del 12 bar blues es:

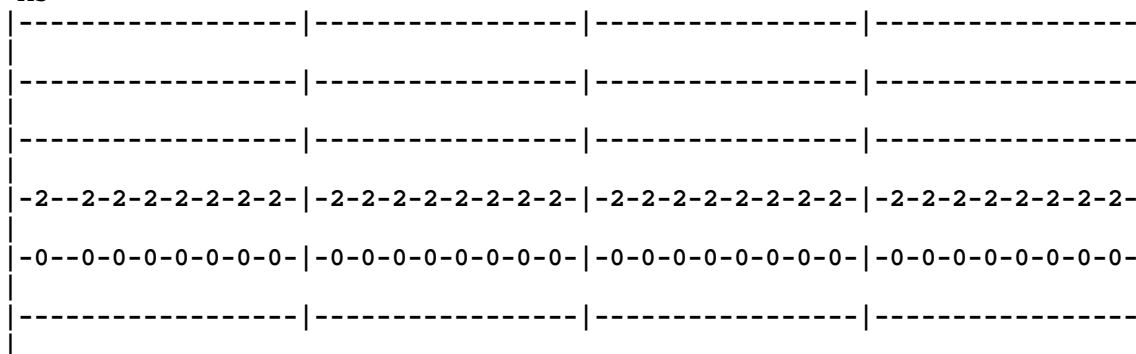
A5 - D5 - A5 - E5 - D5 - A5 - E5 - (A5 para finalizar)

Usa el primer dedo de la mano derecha (o izquierda, si eres zurdo) sobre todos los acordes en el segundo traste. Escucha atentamente el archivo de sonido para obtener el sentido correcto del ritmo shuffle.



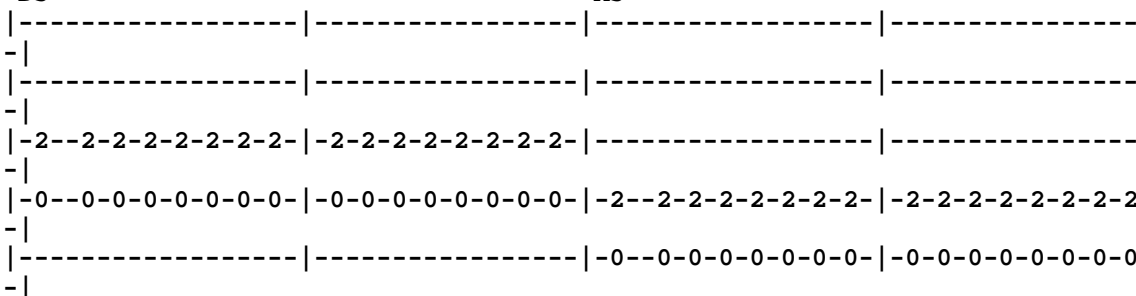
12 BAR BLUES RITMO 1

A5



D5

A5



-----	-----	-----	-----
-			
E5	D5	A5	E5
A5			
-----	-----	-----	-----
--- ---			
-----	-----	-----	-----
--- ---			
-----	-2--2-2-2-2-2-2-2-	-----	-----
--- ---			
-----	-0--0-0-0-0-0-0-0-	-2--2-2-2-2-2-2-2-	-----
--- -2-			
-2--2-2-2-2-2-2-2-	-----	-0--0-0-0-0-0-0-0-	-2--2-2-2-2-2-2-2-
-2- -0-			
-0--0-0-0-0-0-0-0-	-----	-----	-0--0-0-0-0-0-0-0-
-0- ---			



12 BAR BLUES RITMO 2

A5			
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-2--2-4-4-2-2-4-4-	-2-2-4-4-2-2-4-4-	-2-2-4-4-2-2-4-4-	-2-2-4-4-2-2-4-4-
-0--0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-
-----	-----	-----	-----
D5	A5		
-----	-----	-----	-----
-			
-----	-----	-----	-----
-			
-2--2-4-4-2-2-4-4-	-2-2-4-4-2-2-4-4-	-----	-----
-			
-0--0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-2--2-4-4-2-2-4-4-	-2-2-4-4-2-2-4-4-
-			

|-----|-----|0--0-0-0-0-0-0-0-|0-0-0-0-0-0-0-0-
 -|
 |-----|-----|-----|-----
 -|

E5	D5	A5	E5
A5			
-----	-----	-----	-----
--- ---			
-----	-----	-----	-----
--- ---			
-----	-2--2-4-4-2-2-4-4-	-----	-----
--- ---			
-----	-0--0-0-0-0-0-0-0-	-2--2-4-4-2-2-4-4-	-----
--- ---			
-----	-2--2-4-4-2-2-4-4-	-----	-0--0-0-0-0-0-0-0-
-2--2-4-4-2-2-4-4-	-----	-0--0-0-0-0-0-0-0-	-2--2-4-4-2-2-4-4-
-4- -0-			
-----	-----	-----	-0--0-0-0-0-0-0-0-
-0--0-0-0-0-0-0-0-	-----	-----	-0--0-0-0-0-0-0-0-
-0- ---			



12 BAR BLUES RITMO 3

-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-2--2-4-2-2-2-4-2-	-2-2-4-2-2-2-4-2-	-2-2-4-2-2-2-4-2-	-2-2-4-2-2-2-4-2-
-0--0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-
-----	-----	-----	-----

|-----|-----|-----|-----
 -|
 |-----|-----|-----|-----
 -|
 |-----|-----|-----|-----
 -2--2-4-2-2-2-4-2-|-2-2-4-2-2-2-4-2-|-----|-----
 -|
 |-----|-----|-----|-----
 -0--0-0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-|-2--2-4-2-2-2-4-2-|-2-2-4-2-2-2-4-2-
 -|
 |-----|-----|-----|-----
 -0--0-0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-
 -|
 |-----|-----|-----|-----
 -|

12 BAR BLUES RITMO 4

[illegible]

```
|-----|-----|-----|-----|
--|--||
|-----|-----|-----|-----|
--|--||
|-----|-2--2-4-4-5-5-4-4-|-----|-----|
--|--||
|-----|-0--0-0-0-0-0-0-0-|-2--2-4-4-5-5-4-4-|-----|
--|-2-||
|-2--2-4-4-5-5-4-4-|-----|-0--0-0-0-0-0-0-0-|-2--2-4-4-5-5-4-4-|-0-||
|-0-||
|-0--0-0-0-0-0-0-0-|-----|-----|-0--0-0-0-0-0-0-0-
```

-0-|---||

12 BAR BLUES RITMO 5

----- ----- ----- -----	
----- ----- ----- -----	
----- ----- ----- -----	
-2--2-4-2-5-2-4-2- -2-2-4-2-5-2-4-2- -2-2-4-2-5-2-4-2- -2-2-4-2-5-2-4-2-	
-0--0-0-0-0-0-0-0- -0-0-0-0-0-0-0-0- -0-0-0-0-0-0-0-0- -0-0-0-0-0-0-0-0-	
----- ----- ----- -----	
----- ----- ----- -----	
-	
----- ----- ----- -----	
-	
-2--2-4-2-5-2-4-2- -2-2-4-2-5-2-4-2- ----- -----	
-	
-0--0-0-0-0-0-0-0- -0-0-0-0-0-0-0-0- -2--2-4-2-5-2-4-2- -2-2-4-2-5-2-4-2-	
-	
----- ----- -0--0-0-0-0-0-0-0- -0-0-0-0-0-0-0-0-	
-	
----- ----- ----- -----	
-	
----- ----- ----- -----	
--- ---	
----- ----- ----- -----	
--- ---	
----- -2--2-4-2-5-2-4-2- ----- -----	
--- ---	
----- -0--0-0-0-0-0-0-0- -2--2-4-2-5-2-4-2- -----	
--- -2-	
-2--2-4-2-5-2-4-2- ----- -0--0-0-0-0-0-0-0- -2--2-4-2-5-2-4-	
-2- -0-	
-0--0-0-0-0-0-0-0- ----- ----- -0--0-0-0-0-0-0-	
-0- ---	

Para que la guitarra sea verdaderamente una fuente de inspiración, debe tener una buena apariencia y un buen sonido. Estos dos aspectos dependen de que tipo de cuidados se le de. Una gran parte de las tareas de reparación y ajuste requieren de un especialista que tenga el conocimiento y las herramientas especiales. Aún así, hay muchas cosas que cualquiera de nosotros puede hacer para mantener nuestra guitarra en el mejor estado posible.

Subsecciones

- » Limpieza
- » Encordado
- » Ajuste
- » Reparación
- » Último Artículo

Guitarras de Bajo Precio

Con el debido cuidado y atención, pueden obtenerse resultados bastante buenos. Una guitarra de bajo precio si se conserva en estado impecable adquiere una mejor sonoridad. Pensamos que porque nuestra guitarra es chafa (económica) no merece de cuidados. Aunque si es necesario un trabajo de reparación, debe considerarse su costo en relación con el valor del instrumento.

Limpieza de la Guitarra

Caja - Cuerdas - Diapasón - Apliques

Los métodos que voy a describir ahora son lo que he encontrado hasta ahora y que me han funcionado bien. Sin duda, hay muchas otras maneras de lograr estas mismas tareas. Hay muchos productos disponibles y muchos lograrán los mismos resultados.

Los acabados en las guitarras generalmente son de esmalte, laca o de uretano, las técnicas siguientes que describiré podrán ser utilizadas para el mantenimiento de todos ellos. Hay otros acabados raros, el conocido como "Cashew Lacquer" o los que son en base de aceite, los cuales tienen cuidados similares, aunque estos no deben seguir los siguientes procedimientos sin el extremo cuidado y atención. Si se tiene dudas sobre la compatibilidad de un producto o técnica con el acabado que se tiene sería mejor probar primero en un punto discreto de la guitarra, si se cree necesario hacerlo ayudándose de cinta adhesiva (esto para que no corroa el producto).



Limpieza de la caja

La manera más simple de cuidar el acabado de la guitarra es limpiar la guitarra con un trapo suave de algodón después de cada uso, esto evitará la acumulación de impurezas que consiguen a medida que se desprenden los ácidos de la piel y la mantendrá brillante durante mucho tiempo. El más simple solvente limpiador y universal es el agua. Un trapo de algodón húmedo puede restablecer un brillo que ha llegado a ser sucio y opaco. Limpiar y secar. Aunque a veces permitimos que las cosas consigan el punto en que necesitamos un poco de ayuda, el agua solamente no nos está consiguiendo de nuevo al brillo que deseamos.

El producto preferido por muchos para una limpieza básica de los acabados ya mencionados es el aceite rojo, común para el cuidado de los muebles de casa, que contiene muy poco a nada de cera o silicona (según lo que dice la etiqueta). Estos elementos no son tan malos como algunos piensan, tienen muchas características

protectoras, son más resistentes al agua que el esmalte, ayudan a proteger contra los ácidos, por lo tanto la "acumulación" se evita. Pero estos podrían acarrear algunos problemas ya que puede impregnar el acabado dificultando futuras restauraciones del mismo y tiene un efecto adverso si se reblandecen en temperaturas cálidas.



También existen productos para limpiar y pulir especialmente hechos para la guitarra como es el **Dunlop Formula Number 65**, mi preferido. Este pulidor fue formulado después de una consulta con químicos, músicos, luthiers, etc. Este ha sido creado para proveer una limpieza, brillo y protección y no es nada abrasivo. Pero claro, tu tendrás tus propias opiniones usando este u otros productos.

Dentro de la caja de las guitarras acústicas puede acumularse polvo que atrae la humedad y afecta al sonido. Este se puede eliminar a través de la boca con una aspiradora.



Las cuerdas

Las cuerdas deben de estar limpias si se desea un buen timbre y afinación. La suciedad y la grasa se acumulan rápidamente al tocar y la sal de la transpiración produce corrosión si se deja aún en periodos muy breves. Deben limpiarse después de tocar con una tela limpia sin pelusas, que puede pasarse por debajo a través del largo de las cuerdas. Su limpieza disminuye la sensibilidad al tocarlas, alarga su vida útil y aparte les devuelve el brillo original.



Los lubricantes para cuerdas pueden impedir su corrosión y mantenerlas en buen estado, pero debe de eliminarse todo exceso del producto. Este tipo de lubricantes no los recomiendo para las cuerdas de nylon (solo lo uso para las 3 últimas cuerdas), aunque lo diga el producto. El que uso yo es el **Tone Finger Ease** que me a

funcionado muy bien y viene en aerosol, aunque las instrucciones dicen que se aplique con rociadas yo prefiero aplicar el líquido en un trapo para limpiar y luego uso uno limpio para abrillantar (hago esto para no aplicar sobre el diapasón ya que algunos acabados, de bajo precio sobre todo, pueden ser dañados). Uso el mismo procedimiento para limpiar los trastes con el mismo producto ya que los productos para los apliques son algo fuertes y podrían corroerse al acabado y este tipo de productos son suaves.

El diapasón



Si se mantienen las cuerdas limpias se evita también que la suciedad y la grasa se acumulen en el diapasón. Al cambiar las cuerdas se debe limpiar éste con una tela seca. En los diapasones de ébano o palo de rosa se puede aplicar un poco de aceite de limón para eliminar la grasa y la suciedad. Esto también "alimenta" la madera, impidiendo que se reseque en exceso. Hay que dejar el aceite por unos minutos antes de limpiarlo. Si el diapasón está muy sucio hay que dejar el aceite durante más tiempo. Después de haber retirado el aceite hay que limpiar los trastes y la madera con un estropajo muy fino, en los diapasones de arce lacado no debe emplearse el estropajo a menos que se busque un acabado mate. La suciedad que se acumula en los costados de los trastes se elimina envolviendo una púa con una tela humedecida en aceite de limón.

En las guitarras eléctricas hay que cubrir las pastillas para evitar que los imanes atraigan las partículas de acero del estropajo.

Apliques

Las partes metálicas chapadas (como las clavijas, puente, etc.) deben limpiarse también regularmente. Pueden emplearse productos especiales para los cromados y niquelados. Las piezas chapadas en oro deben limpiarse con una tela suave. Normalmente es posible corregir la corrosión sacando las partes afectadas y empapándolas con un aceite adecuado. Hay que asegurarse de limpiar bien estas piezas antes de volverlas a poner. Por último, resulta útil un pequeño pincel o brocha suave de pintura para limpiar las piezas del trémolo, puente y otras áreas difíciles de acceder a ellas para su limpieza.

Una limpieza regular no sólo prolongará la vida de la guitarra, sino que conservará su sonido, tacto y apariencia.

Encordado

Para obtener el mejor resultado posible, las cuerdas de tu guitarra deben de estar en buen estado, bien puestas, y deben ser las apropiadas para el tipo de guitarra que tienes. Muchos problemas como la mala definición o afinación y los cerdeos (ruido sordo y desagradable que producen las cuerdas al rozar con los trastes, muchos lo definen como "trasteado"), así como la pérdida de volumen y elasticidad pueden atribuirse a cuerdas viejas o gastadas. Las cuerdas deben renovarse según el grado y condiciones de uso.

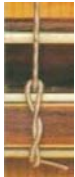


Existen muchas maneras aceptables para poner cuerdas nuevas, aunque los métodos empleados varían según el tipo de instrumento. Debes adoptar el método que mejor te parezca en términos de velocidad y eficacia, por ejemplo hay quien prefiere cambiar las cuerdas una por una manteniendo las otras afinadas mientras que otros prefieren quitarlas todas con el fin de limpiar el diapasón (no es recomendable en las guitarras acústicas). Las cuerdas nuevas siempre tardan algún tiempo en quedar asentadas. A continuación te incluyo algunos consejos o tips para ayudarte a evitar algunos de los errores más comunes:

Tips para el Encordado

- Nunca debes utilizar cuerdas de acero en una guitarra diseñada para cuerdas de nylon.
- Retira las cuerdas viejas con cuidado, ya que los extremos pueden dañar el acabado.
- No se debe enrollar demasiada cuerda, sólo entre dos o cuatro vueltas durante la afinación.
- Las vueltas no deben solaparse.
- La cuerda debe mantenerse tensa al enrollarla. Hay que evitar que se doble.
- Debe enrollarse las cuerdas con una llave especial.
- Cuando se cambie el calibre de las cuerdas será necesario ajustar el alma del mástil.
- No hay que tirar excesivamente de las cuerdas para su ajuste, puede deformar el entorchado.
- Corta el sobrante de las cuerdas en la clavija. Evitarás que sobresalgan sus extremos afilados.

Guitarra Clásica (cuerdas de nylon)



Sujeción de la cuerda al puente

Se pasan aproximadamente 7 cm de cuerda a través de la parte delantera del puente. Se tira del extremo de la cuerda pasándolo por debajo del punto de entrada y se enrolla sobre si mismo para mantener la cuerda fija. Finalmente, se asegura la lazada tensando la cuerda hacia el clavijero. Es importante que la última vuelta quede en la parte trasera del puente.



Esta es otra forma de sujeción para las últimas cuerdas (6ta, 5ta. y 4ta). Se pasan aproximadamente 5 cm de cuerda a través de la parte delantera del puente. Se tira del extremo de la cuerda pasándolo por debajo del punto de entrada y lo vuelvas hacia atrás a través del puente y entra debajo de la cuerda sobre este dejando una lazada detrás del puente.

Fijación en el clavijero



Se hace girar la clavija hasta que el agujero que de en un ángulo de 90° respecto al clavijero. Se introduce la cuerda hacia abajo, se tira del extremo hacia delante y se hace una lazada como en la imagen.

Para obtener el ángulo óptimo entre la clavija y la cejuela, las cuerdas primera y sexta deben enrollarse hacia el exterior y el resto hacia el interior.

Guitarra Acústica (cuerdas de acero) y Eléctrica



Fijación en el clavijero

Se pasa la cuerda por el hoyo del poste, aparte de lo que mide la cuerda del puente a la clavija deja unos 5 cm. más para permitir más de una vuelta completa durante la afinación. Enseguida se lleva el extremo de la cuerda alrededor y enfrente del poste de afinación. Se anuda el extremo abajo y alrededor por detrás hacia

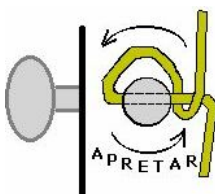


arriba del clavijero. Tira del extremo para apretar el nudo. Ahora se puede enrollar la cuerda con una mano dejando ir el extremo de la cuerda manteniendo tensión sobre la cuerda del lado del diapasón con la otra mano.

Una vez que la cuerda este apretada, y el extremo este en un lugar conveniente, hay que cortar el exceso del extremo de la cuerda. Y luego afinar. Solo será necesario que la cuerda de entre 2 ó 3 vueltas sobre el poste



durante la afinación, eso es mi gusto. Algunas personas prefieren enrollar un poco menos o más, eso es cuestión de gusto personal. Un largo encordado solo nos dará más tiempo en reemplazarla.



Las cuerdas sexta y primera son las únicas que van enrolladas hacia el exterior del clavijero, al igual que la clásica. Esto para dejar el menor ángulo posible entre el poste y la cejilla. Esta misma fijación sería en las guitarras eléctricas, que básicamente es el mismo concepto solo que en estas el poste esta horizontal al clavijero. El enrollado va hacia el clavijero, o sea de arriba a abajo.

"Estos no son los métodos probados y aprobados por científicos si no los que he aprendido y que me han funcionado muy bien, en términos de velocidad y eficacia. Pruébalos y tu decides".

Aquí hablaremos de las manipulaciones necesarias para tener un sonido óptimo y una ejecución impecable en el mejor estado posible. Hay algunas cosas que cualquiera puede realizar y otras pueden ser complejas, en estos casos es mejor llevar tu instrumento a un especialista.

Evaluación del Mástil y Ajuste del Alma	Entonación (Quintar)	Acción
Pastillas	Trasteado	Especificaciones

Es recomendable hacer todos los ajustes con cuerdas nuevas o en muy buen estado.

Evaluación del Mástil y Ajuste (Parte 1/2)

El alma del mástil (también llamada varilla tensora) refuerza el mástil frente a la tensión de las cuerdas en las guitarras eléctricas y acústicas de cuerdas de acero. El ajuste del alma es tan sencillo como aflojar o apretar una tuerca. Sabiendo cuando esta ajustada correctamente es el truco.



Las causas más comunes del porque esta evaluación se debe realizar son: cambio en la calibración de las cuerdas, trasteo de cuerdas (el molesto cascabeleo de las cuerdas) de uno u otro lado diapasón, la "acción" es demasiado alta (cuerdas muy separadas del diapasón), algunas notas no están tocándose claras o el instrumento tiene problemas de entonación a pesar de una perfecta calibración en el puente. Con una comprensión de las bases del ajuste de la varilla, evaluación de la acción, relieve y rectitud del diapasón estarás en el camino de conseguir que tu instrumento se ejecute de la mejor forma.

Viendo y ajustando en la posición de tocar

Lo primero que hay que hacer en la evaluación del mástil es una profunda ojeada. Pega tu nariz al extremo del clavijero y usa todos los bordes rectos que puedas encontrar a lo largo del mástil. Podrás ver rectitud, curvas, arco arriba o arco bajo. El **arco elevado** empuja al diapasón hacia las cuerdas (al frente) mientras que el **arco bajo** tira el diapasón hacia las cuerdas (atrás). Revisa ambas direcciones (arriba y abajo), hasta que puedas diferenciarlas.



La mayoría de los mástiles son ajustables por apretar o aflojar la tuerca de una varilla. Esta tuerca puede estar localizada en el principio del clavijero, las **Les Paul** ocultan la tuerca con una tapa mientras que las últimas **Stratocaster** la tienen semi-descubierta, o del otro lado ocultado en un hueco dentro del cuerpo, en las Strato viejas y reeditadas, al final del diapasón. Algunas guitarras acústicas se ajustan accediendo a la varilla por la boca de la caja de resonancia. Encuentra la tuerca en tu guitarra y elige la herramienta correcta para poder girarla; usualmente es una llave tipo Allen.

Apretando (vueltas en sentido de las agujas del reloj) endereza un arco elevado y quita el relieve. **Aflojando** (sentido contrario) permite un arco bajo del mástil que se separa de las cuerdas para tirar de ellas en forma recta.

En una superficie que este cubierta con papel o tela con en fin de no lastimar el acabado de la guitarra, fíjala en su costado en la posición en que la tocas (ejecutas). Ponla a contraluz para la prueba de la regla. Fija la regla en el diapasón entre las cuerdas tercera y cuarta. Colócala desde el 1er. al 17mo. traste, cubriendo la mayoría

del diapasón. Sostén la regla con una mano y, mientras se va ajustando la varilla con la otra, mira la luz bajo la regla.

Si la regla "oscila" en el diapasón debido al arco bajo, afloja la tuerca (anti-horario), mirando que el diapasón venga en contacto con la regla. Si las cuerdas están tirando del mástil hacia arriba en una curva leve, aprieta lentamente la tuerca (sentido horario) hasta que la regla descanse completamente en todos los trastes. Si ahora aflojas, la curva o el arco volverá al diapasón. Este arco leve y controlado es el **"relieve"**. Recuerda como se ve el relieve. Cuando aprietas una tuerca, primero es mejor aflojarla totalmente, luego apretar lentamente hasta que comienza a asir y a sentirse cómodo sin ejercer ninguna presión verdadera. Desde este punto, un cuarto de media vuelta habitualmente endereza un mástil contra el tirón de las cuerdas. Sería raro tener que darle una vuelta completa. Un rechinado te dirá que estás en el límite, deberás parar allí.

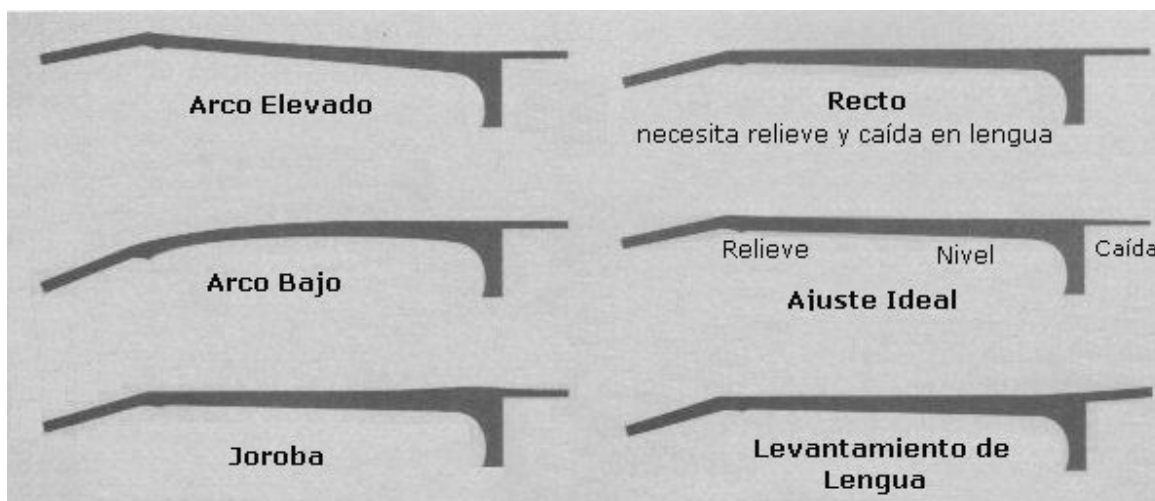
El apretar demasiado puede botar la tuerca o la rosca de la varilla ¡o ambas!. No es mala idea limpiar y lubricar la rosca de la varilla y las de la tuerca antes de compensar el ajuste, sobre todo si este lleva un tiempo considerable de no realizarse.

Evaluación del Mástil y Ajuste (Parte 2/2)

Entendiendo el Relieve

El relieve es a menudo la clave para una baja altura de las cuerdas, pocos zumbidos, y a una acción cómoda. Si pulsas una cuerda, especialmente una al aire, el movimiento más grande ocurre en el centro de la longitud de la cuerda. Aflojando la varilla, el diapasón gana relieve, permitiendo un mayor espacio para la porción que vibra de la cuerda entre el traste tensado y el puente. El relieve también puede eliminar el trasteo de las cuerdas al aire en los primeros trastes, donde las cuerdas están más bajas. Las diferentes cantidades de relieve son necesarias dependiendo del estilo del ejecutante y del calibre de cuerdas preferido, longitud de escala, y la altura de la acción. Experimenta con el ajuste del relieve dentro y fuera del mástil y asegúrate de tocar la guitarra en cada etapa para ver el efecto.

Cuenta con tener que elevar o bajar la altura de la cejuela del puente (selleta) después del ajuste del mástil. De hecho, un profesional podría ajustar el mástil y la altura de las cuerdas simultáneamente.



Todas las guitarras no necesitan relieve. De hecho, siempre intento conseguir primero una guitarra para tocarla con un mástil perfectamente recto, y agrego solamente el suficiente relieve para eliminar el trasteo. Los mástiles rectos tienen baja y rápida acción - mástiles con relieve tocan un poco tiesos y más pesados hacia el centro del mástil. Los mástiles con demasiado relieve y acción baja pueden zumbar en los registros altos. Es importante entender cómo el relieve se relaciona primero con el diapasón en su totalidad y en segundo lugar con la parte superior del diapasón.

El relieve es medido insertando una galga entre la parte superior del traste y la parte inferior de la regla en el punto más bajo del relieve. Este se encuentra aproximadamente en la mitad del mástil - no del diapasón - entre la tuerca y donde esta el ensamble del mástil con el cuerpo (normalmente entre el 7mo. y 8vo. traste). Las especificaciones de fábrica para el relieve se enumeran a otra parte en esta sección, pero en general el relieve medirá como sigue: de .004" a .012".

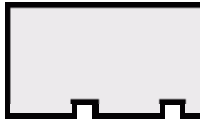
Lo mejor para checar el relieve es con una regla de 18" - o una que alcance al menos al 15vo. o 17mo. traste. Si no tienes una regla suficientemente larga. Cualquiera de las cuerdas la puedes usar como regla excelente cuando está presionada entre dos trastes (en este caso el 1 y 17). Este método es también utilizado para fijar la altura de las cuerdas. Con el capo puedes eliminar la altura de la cejilla y con una mano apretar las cuerdas y con la otra medir el relieve y ajustar la varilla.

Estudia la ilustración para entender cómo un mástil "perfecto" luce en lo recto y en el relieve. El relieve debe desaparecer gradualmente mientras que la regla se desliza más lejos del mástil. Podrás ver una curva que desaparece gradualmente mientras que la regla se desliza más lejos del mástil. Nunca debe de haber una curva o una subida en el extremo, esta bien si la ultima porción cae levemente lejos de la regla. Siempre que el registro superior del diapasón (llamado "lengua", o extensión del diapasón) se levante en vez de ser plano o de caer lejos, tienes un síntoma llamado

"levantamiento de lengua".

El relieve realmente necesita ser medido primero con la regla larga para considerar todo diapasón, y luego comprobado con minuciosidad con una más corta para ver el área del registro alto desde el 7mo., 8vo., o el 9no. traste. Si esta área muestra un hueco donde debe leerse plano, después no podrías medir el verdadero relieve de todo el diapasón debido a este "segundo relieve". Muchos mástiles tienen este problema y las únicas soluciones son las de hacer un trabajo de reparación y no de ajuste, que

luego veremos como se realiza.



Este problema es fácil de aislar usando una regla muescada, para caber en los trastes, permitiendo que se lea el diapasón en vez de los trastes (que se pueden desgastar en una área y no en otra, o asentando mal, y no dará una imagen verdadera de lo plano del diapasón).

Después de ajustar un poco de relieve en tu mástil, reclina una regla normal en el diapasón y resbálala un traste hacia el cuerpo. El borde de la regla debe caer de traste a traste en su movimiento, indicando que cada traste es levemente más alto que el que está en el siguiente. Tanto deslizas la regla, debe salir el caer y nivelarse entre el 7mo y 10mo traste, y sigue siendo plana el resto del camino. Como se dijo, esta bien cuando los trastes desde el 15vo. caen levemente lejos de la regla. Esta "caída" asegura notas limpias en el registro superior.

Nota: Al intentar para ver el área plana con una regla demasiado larga, puedes encontrar que se corre dentro de las pastillas y/o del puente antes de que puedas deslizarla sobre el área en que deseas estar. Otra razón para necesitar reglas de diversas longitudes.

Comentarios Finales:

Aunque en principio puede resultar bastante sencillo, en la práctica los resultados pueden ser muy complejos. Los diversos tipos de varillas, junto con las diferentes calidades y tipos de madera empleados, producen resultados variables. Incluso los mástiles de dos instrumentos aparentemente idénticos pueden producir resultados diferentes tras un ajuste similar.

Si detectas que algo no anda bien o tienes dudas durante el ajuste, busca a una persona entrenada y paga el costo del ajuste. Y pregúntale si puedes mirar. Una mano entrenada sabe inmediatamente si el alma del mástil está funcionando o no correctamente.

Debes de tomar en cuenta que algunas guitarras pueden ajustarse por ambos lados del clavijero (o sea una tuerca de cada lado) u otras que podrían tener doble alma y su ajuste es más complejo.

Te aconsejo antes de ajustar la varilla de tu guitarra que la examines detenidamente y des tu diagnóstico y has eso mismo con otras guitarras (de tus amigos, de la tienda, etc.) para que vayas entrenando tus ojos y tus manos y decides cual sería el procedimiento a realizar.

Entonación (Quintar)

Para que la entonación sea tan precisa como sea posible, la longitud vibrante de la cuerda debe ser proporcional a la longitud de la escala, la acción y el calibre de la cuerda. Sin una entonación debidamente ajustada es imposible lograr una afinación precisa a todo lo largo del diapasón. Es importante cambiar las cuerdas antes de ajustar la entonación (o verificar que las que están puestas estén en muy buen estado)

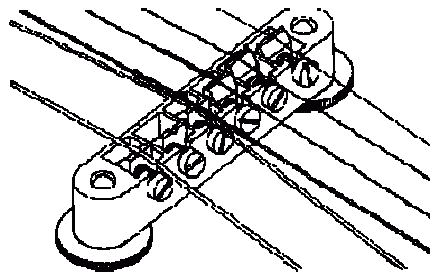
y comprobar que la altura de la cejuela, la curvatura del mástil y la dinámica de la guitarra estén correctamente ajustados, así como que los trastes estén en un estado aceptable.

En la mayor parte de las guitarras eléctricas, los soportes ajustables permiten entonar cada cuerda individualmente.

Entonar (Quintar)

Tras afinar la cuerda se compara la nota al aire con la obtenida en el 12vo. traste. Si queda ligeramente por debajo de la octava habrá que acortar la longitud de la cuerda. Si es demasiado aguda (arriba de la octava) habrá que hacer lo contrario. El ajuste debe continuar hasta que ambas notas correspondan.

Un afinador electrónico resultará de gran ayuda para este ajuste. Debajo de la octava es cuando la aguja no llega a "0" y arriba de la octava es cuando esta se pasa. Pero si se hace de oído puede ser preferible utilizar el armónico sobre el 12vo. traste en lugar de la cuerda al aire. La mayor parte de las guitarras acústicas tienen un puente fijo, por lo que los ajustes de entonación deben ponerse en manos de un especialista.



En los puentes tipo Tune-O-Matic, que vienen en las guitarras Gibson, será necesario aflojar la cuerda para poder acceder al ajuste del tornillo de la selleta. En los puentes como los usados por la Fender, esto no será necesario.

TODOS LOS ACORDES

A = LA

```
{Definimos A. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 2 2 0}
{Definimos A.. cuerda base 2 cuerdas 0 3 x 1 4 0}
{Definimos A... cuerda base 5 cuerdas 1 3 3 2 1 1}
{Definimos A.... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 2 0}
{Definimos A..... cuerda base 4 cuerdas x 1 4 x x 2}
{Definimos A#5. cuerda base 1 cuerdas x 0 3 2 2 1}
{Definimos A#5.. cuerda base 1 cuerdas x 0 x 2 2 1}
{Definimos A/Ab. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 1 2 0}
{Definimos A/B. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 4 2 0}
{Definimos A/B.. cuerda base 5 cuerdas x 0 3 2 0 0}
{Definimos A/D... cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 2 0}
{Definimos A/D.... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 0}
{Definimos A/D..... cuerda base 5 cuerdas x x 0 2 1 1}
{Definimos A/D..... cuerda base 9 cuerdas x x 0 1 2 1}
{Definimos A/G. cuerda base 1 cuerdas 3 x 2 2 2 0}
{Definimos A/G.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 2 0}
{Definimos A/G... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 2 3}
{Definimos A/Gb. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 2 2 2}
{Definimos A/Gb... cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 2 2 0}
{Definimos A/Gb.... cuerda base 1 cuerdas 2 x 2 2 2 0}
{Definimos A/Gb..... cuerda base 1 cuerdas x 0 4 2 2 0}
{Definimos A/Gb..... cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 2 2}
{Definimos A5. cuerda base 5 cuerdas 1 3 3 x x 1}
{Definimos A5.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 x 0}
{Definimos A5... cuerda base 5 cuerdas 1 3 3 x x 0}
{Definimos A6. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 2 2 2}
{Definimos A6.. cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 2 2 0}
{Definimos A6... cuerda base 1 cuerdas 2 x 2 2 2 0}
{Definimos A6.... cuerda base 1 cuerdas x 0 4 2 2 0}
{Definimos A6..... cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 2 2}
{Definimos A6/7. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 0 2 2}
{Definimos A6/7sus. cuerda base 3 cuerdas 3 3 2 0 1 0}
{Definimos A6/7sus.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 2}
{Definimos A7. cuerda base 1 cuerdas 3 x 2 2 2 0}
{Definimos A7.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 2 0}
{Definimos A7... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 2 3}
{Definimos A7(#5). cuerda base 1 cuerdas 1 0 3 0 2 1}
{Definimos A7/add11. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 0 2 0}
{Definimos A7sus4. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 0}
{Definimos A7sus4.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 3}
{Definimos A7sus4... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 3}
{Definimos A7sus4.... cuerda base 3 cuerdas 3 x 0 0 1 0}
{Definimos A7sus4..... cuerda base 1 cuerdas x 0 0 0 x 0}
{Definimos Aadd9. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 4 2 0}
{Definimos Aadd9.. cuerda base 6 cuerdas x 0 2 1 0 0}
{Definimos Aaug/D. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 1}
{Definimos Aaug/G. cuerda base 1 cuerdas 1 0 3 0 2 1}
{Definimos Ab. cuerda base 4 cuerdas 1 3 3 2 1 1}
{Definimos Ab#5. cuerda base 1 cuerdas x 3 2 1 1 0}
{Definimos Ab/A. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 4}
{Definimos Ab/F. cuerda base 8 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Ab/F.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 1 1}
{Definimos Ab/Gb. cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 1 2}
{Definimos Ab/Gb.. cuerda base 4 cuerdas x x 1 2 1 1}
{Definimos Ab5. cuerda base 4 cuerdas 1 3 3 x x 1}
```



```

{Definimos Ab6. cuerda base 8 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Ab6.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 1 1}
{Definimos Ab7. cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 1 2}
{Definimos Ab7.. cuerda base 4 cuerdas x x 1 2 1 1}
{Definimos Abdim/E. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 1 0 0}
{Definimos Abdim/E.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 3 0}
{Definimos Abdim/E... cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 3 0}
{Definimos Abdim/E.... cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 0}
{Definimos Abdim/Eb.... cuerda base 1 cuerdas x x 0 4 4 4}
{Definimos Abdim/F. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 0 1}
{Definimos Abdim/F.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 1}
{Definimos Abdim/F... cuerda base 1 cuerdas x x 3 4 3 4}
{Definimos Abdim7. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 0 1}
{Definimos Abdim7.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 1}
{Definimos Abdim7... cuerda base 1 cuerdas x x 3 4 3 4}
{Definimos Abm. cuerda base 4 cuerdas x x 3 1 1 1}
{Definimos Abm/D. cuerda base 1 cuerdas x x 0 4 4 4}
{Definimos Abm/E. cuerda base 1 cuerdas 0 2 1 1 0 0}
{Definimos Abm/E.. cuerda base 4 cuerdas 0 x 3 1 1 0}
{Definimos Abm/E... cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 0 0}
{Definimos Abm/Gb... cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 4 4}
{Definimos Abm7. cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 4 4}
{Definimos Absus. cuerda base 4 cuerdas x x 3 3 1 1}
{Definimos Absus2/F. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Adim/Ab. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 4}
{Definimos Adim/E. cuerda base 1 cuerdas 0 3 x 2 4 0}
{Definimos Adim/F. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 1}
{Definimos Adim/F.. cuerda base 3 cuerdas x x 1 3 2 1}
{Definimos Adim/G. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 3}
{Definimos Adim/Gb. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 2}
{Definimos Adim7. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 2}
{Definimos Am. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 1 0}
{Definimos Am.. cuerda base 5 cuerdas x 0 3 1 1 1}
{Definimos Am... cuerda base 1 cuerdas x 3 2 2 1 0}
{Definimos Am/B. cuerda base 5 cuerdas 0 0 3 1 0 0}
{Definimos Am/B.. cuerda base 1 cuerdas x 3 2 2 0 0}
{Definimos Am/D. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 0}
{Definimos Am/D.. cuerda base 5 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Am/Eb. cuerda base 1 cuerdas 0 3 x 2 4 0}
{Definimos Am/F. cuerda base 1 cuerdas 0 0 3 2 1 0}
{Definimos Am/F.. cuerda base 1 cuerdas 1 3 3 2 1 0}
{Definimos Am/F... cuerda base 1 cuerdas 1 x 2 2 1 0}
{Definimos Am/F.... cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 1 1}
{Definimos Am/F..... cuerda base 1 cuerdas x x 3 2 1 0}
{Definimos Am/G. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 0 1 3}
{Definimos Am/G.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 1 0}
{Definimos Am/G... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 1 3}
{Definimos Am/G.... cuerda base 5 cuerdas x 0 1 1 1 4}
{Definimos Am/Gb. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 1 2}
{Definimos Am/Gb.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 1 2}
{Definimos Am6. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 1 2}
{Definimos Am6.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 1 2}
{Definimos Am7. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 0 1 3}
{Definimos Am7.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 1 0}
{Definimos Am7... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 1 3}
{Definimos Am7.... cuerda base 5 cuerdas x 0 1 1 1 4}
{Definimos Am7(b5). cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 3}

```

```

{Definimos Am7/add11. cuerda base 5 cuerdas x 1 3 1 4 0}
{Definimos Amaj7. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 1 2 0}
{Definimos Amin/maj9. cuerda base 5 cuerdas x 0 2 1 1 3}
{Definimos Asus. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 2 3 0}
{Definimos Asus.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 0}
{Definimos Asus... cuerda base 5 cuerdas 1 1 3 3 x 0}
{Definimos Asus.... cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 3 0}
{Definimos Asus2. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 2 0 0}
{Definimos Asus2.. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 4 0 0}
{Definimos Asus2... cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 2 0 0}
{Definimos Asus2.... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 0 0}
{Definimos Asus2..... cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 0 0}
{Definimos Asus2/Ab. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 1 0 0}
{Definimos Asus2/C. cuerda base 5 cuerdas 0 0 3 1 0 0}
{Definimos Asus2/C.. cuerda base 1 cuerdas x 3 2 2 0 0}
{Definimos Asus2/D. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 2 0 0}
{Definimos Asus2/D.. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 3 0}
{Definimos Asus2/Db. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 4 2 0}
{Definimos Asus2/Db.. cuerda base 6 cuerdas x 0 2 1 0 0}
{Definimos Asus2/Eb. cuerda base 1 cuerdas x 2 1 2 0 0}
{Definimos Asus2/F. cuerda base 1 cuerdas 0 0 3 2 0 0}
{Definimos Asus2/G. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 0 0}
{Definimos Asus2/G.. cuerda base 4 cuerdas x 0 2 1 2 0}
{Definimos Asus2/Gb. cuerda base 1 cuerdas x 0 4 4 0 0}
{Definimos Asus2/Gb.. cuerda base 2 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Asus4/Ab. cuerda base 1 cuerdas 4 x 0 2 3 0}
{Definimos Asus4/B. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 2 0 0}
{Definimos Asus4/Bb. cuerda base 1 cuerdas 0 1 x 2 3 0}
{Definimos Asus4/C. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 0}
{Definimos Asus4/C.. cuerda base 5 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Asus4/Db. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 2 0}
{Definimos Asus4/Db.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 0}
{Definimos Asus4/Db... cuerda base 5 cuerdas x x 0 2 1 1}
{Definimos Asus4/Db.... cuerda base 9 cuerdas x x 0 1 2 1}
{Definimos Asus4/F. cuerda base 6 cuerdas x x 2 2 1 0}
{Definimos Asus4/G. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 0}
{Definimos Asus4/G.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 3}
{Definimos Asus4/G... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 3}
{Definimos Asus4/G.... cuerda base 1 cuerdas x 0 0 0 x 0}
{Definimos Asus4/Gb. cuerda base 1 cuerdas 0 0 0 2 3 2}
{Definimos Asus4/Gb.. cuerda base 1 cuerdas 0 0 4 2 3 0}
{Definimos Asus4/Gb... cuerda base 1 cuerdas 2 x 0 2 3 0}
{Definimos Asus4/Gb.... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 2}
{Definimos Asus4/Gb..... cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 3 2}
{Definimos Asus4/Gb..... cuerda base 2 cuerdas x 4 3 1 2 0}
{Definimos Asus4/Gb..... cuerda base 7 cuerdas x 3 1 1 x 0}
B = SI
{Definimos B. cuerda base 1 cuerdas x 2 4 4 4 2}
{Definimos B#5. cuerda base 1 cuerdas 3 2 1 0 0 3}
{Definimos B#5.. cuerda base 1 cuerdas 3 x 1 0 0 3}
{Definimos B/A. cuerda base 1 cuerdas 2 x 1 2 0 2}
{Definimos B/A.. cuerda base 1 cuerdas x 0 1 2 0 2}
{Definimos B/A... cuerda base 1 cuerdas x 2 1 2 0 2}
{Definimos B/A.... cuerda base 1 cuerdas x 2 4 2 4 2}
{Definimos B/Ab. cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 4 4}
{Definimos B/E. cuerda base 1 cuerdas x 2 2 4 4 2}
{Definimos B/E.. cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 4 0}

```

```

{Definimos B5. cuerda base 1 cuerdas x 2 4 4 x 2}
{Definimos B6. cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 4 4}
{Definimos B7. cuerda base 1 cuerdas 2 x 1 2 0 2}
{Definimos B7.. cuerda base 1 cuerdas x 0 1 2 0 2}
{Definimos B7... cuerda base 1 cuerdas x 2 1 2 0 2}
{Definimos B7.... cuerda base 1 cuerdas x 2 4 2 4 2}
{Definimos B7/add11. cuerda base 1 cuerdas 0 0 4 4 4 0}
{Definimos B7/add11.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 1 2 0 2}
{Definimos B7sus4. cuerda base 1 cuerdas x 0 4 4 0 0}
{Definimos B7sus4.. cuerda base 2 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Baug/E. cuerda base 1 cuerdas 3 x 1 0 0 0}
{Definimos Baug/E.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 0 0 0}
{Definimos Bb. cuerda base 1 cuerdas 1 1 3 3 3 1}
{Definimos Bb.. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 3 3 1}
{Definimos Bb... cuerda base 1 cuerdas x x 0 3 3 1}
{Definimos Bb#5. cuerda base 1 cuerdas x x 0 3 3 2}
{Definimos Bbb5. cuerda base 1 cuerdas x x 0 3 x 0}
{Definimos Bb/A. cuerda base 1 cuerdas 1 1 3 2 3 1}
{Definimos Bb/Ab. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos Bb/Ab.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 3 4}
{Definimos Bb/Db. cuerda base 6 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Bb/E. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 3 3 0}
{Definimos Bb/G. cuerda base 3 cuerdas 1 3 1 1 1 1}
{Definimos Bb/G.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 3 3}
{Definimos Bb5. cuerda base 6 cuerdas 1 3 3 x x 1}
{Definimos Bb6. cuerda base 3 cuerdas 1 3 1 1 1 1}
{Definimos Bb6.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 3 3}
{Definimos Bb6/add9. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 3 3 3}
{Definimos Bb7. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos Bb7.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 3 4}
{Definimos Bb7sus4. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Bbadd#11. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 3 3 0}
{Definimos Bbaug/E. cuerda base 1 cuerdas 2 x 4 3 3 0}
{Definimos Bbdim/C. cuerda base 1 cuerdas x 3 x 3 2 0}
{Definimos Bbdim/D. cuerda base 1 cuerdas x x 0 3 2 0}
{Definimos Bbdim/G. cuerda base 1 cuerdas x 1 2 0 2 0}
{Definimos Bbdim/G.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 3 2 3}
{Definimos Bbdim/Gb. cuerda base 1 cuerdas 2 4 2 3 2 2}
{Definimos Bbdim/Gb.. cuerda base 1 cuerdas x x 4 3 2 0}
{Definimos Bbdim7. cuerda base 1 cuerdas x 1 2 0 2 0}
{Definimos Bbdim7.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 3 2 3}
{Definimos Bbm. cuerda base 1 cuerdas 1 1 3 3 2 1}
{Definimos Bbm/Ab. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Bbm/D. cuerda base 6 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Bbm/Gb. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 2 2}
{Definimos Bbm7. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Bbmaj7. cuerda base 1 cuerdas 1 1 3 2 3 1}
{Definimos Bbmaj9. cuerda base 3 cuerdas x 1 1 1 1 3}
{Definimos Bbsus2. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 1 1}
{Definimos Bbsus2/G. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Bbsus4/Ab. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Bdim/A. cuerda base 1 cuerdas 1 2 3 2 3 1}
{Definimos Bdim/A.. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 0 1}
{Definimos Bdim/A... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 0 1}
{Definimos Bdim/Ab. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 0 1}
{Definimos Bdim/Ab.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 1}
{Definimos Bdim/Ab... cuerda base 1 cuerdas x x 3 4 3 4}

```

```

{Definimos Bdim/G. cuerda base 1 cuerdas 1 x 0 0 0 3}
{Definimos Bdim/G.. cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 0 0 1}
{Definimos Bdim/G... cuerda base 1 cuerdas x x 0 0 0 1}
{Definimos Bdim7. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 0 1}
{Definimos Bdim7.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 1}
{Definimos Bdim7... cuerda base 1 cuerdas x x 3 4 3 4}
{Definimos Bm. cuerda base 1 cuerdas 2 2 4 4 3 2}
{Definimos Bm.. cuerda base 1 cuerdas x 2 4 4 3 2}
{Definimos Bm... cuerda base 1 cuerdas x x 0 4 3 2}
{Definimos Bm/A. cuerda base 1 cuerdas x 0 4 4 3 2}
{Definimos Bm/A.. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 0 2}
{Definimos Bm/A... cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 3 2}
{Definimos Bm/A.... cuerda base 1 cuerdas x 2 4 2 3 2}
{Definimos Bm/A..... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 0 2}
{Definimos Bm/G. cuerda base 1 cuerdas 2 2 0 0 0 3}
{Definimos Bm/G.. cuerda base 1 cuerdas 2 2 0 0 3 3}
{Definimos Bm/G... cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 0 0 2}
{Definimos Bm/G.... cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 3 3}
{Definimos Bm7. cuerda base 1 cuerdas x 0 4 4 3 2}
{Definimos Bm7.. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 0 2}
{Definimos Bm7... cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 3 2}
{Definimos Bm7.... cuerda base 1 cuerdas x 2 4 2 3 2}
{Definimos Bm7..... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 0 2}
{Definimos Bm7(b5).. cuerda base 1 cuerdas 1 2 3 2 3 1}
{Definimos Bm7(b5)... cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 0 1}
{Definimos Bm7(b5)... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 0 1}
{Definimos Bm7/add11. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 4 3 2}
{Definimos Bm7/add11.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 2 0 2}
{Definimos Bmaj7/#11. cuerda base 1 cuerdas x 2 3 3 4 2}
{Definimos Bsus. cuerda base 7 cuerdas 1 3 3 x x 0}
{Definimos Bsus.. cuerda base 1 cuerdas x 2 4 4 x 0}
{Definimos Bsus2. cuerda base 1 cuerdas x 4 4 4 x 2}
{Definimos Bsus2.. cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 2 2}
{Definimos Bsus2/E. cuerda base 1 cuerdas x 4 4 4 x 0}
{Definimos Bsus4/A. cuerda base 1 cuerdas x 0 4 4 0 0}
{Definimos Bsus4/A.. cuerda base 2 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Bsus4/Ab. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 0 2}
{Definimos Bsus4/Ab.. cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 1 0 0}
{Definimos Bsus4/Ab... cuerda base 1 cuerdas 2 2 2 1 0 0}
{Definimos Bsus4/Db. cuerda base 1 cuerdas x 4 4 4 x 0}
{Definimos Bsus4/Eb. cuerda base 1 cuerdas x 2 2 4 4 2}
{Definimos Bsus4/Eb.. cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 4 0}
{Definimos Bsus4/G. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 0 2}
{Definimos Bsus4/G.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 4 0 0 0}
{Definimos Bsus4/G... cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 0 0 0}
{Definimos Bsus4/G.... cuerda base 1 cuerdas 2 2 2 0 0 0}
C = DO
{Definimos C. cuerda base 1 cuerdas 0 3 2 0 1 0}
{Definimos C.. cuerda base 3 cuerdas 0 1 3 3 3 1}
{Definimos C... cuerda base 1 cuerdas 3 3 2 0 1 0}
{Definimos C.... cuerda base 1 cuerdas 3 x 2 0 1 0}
{Definimos C..... cuerda base 1 cuerdas x 3 2 0 1 0}
{Definimos C..... cuerda base 3 cuerdas x 1 3 3 3 0}
{Definimos C#5. cuerda base 1 cuerdas x 3 2 1 1 0}
{Definimos Cb5. cuerda base 4 cuerdas x x 1 2 x 0}
{Definimos C/A. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 0 1 3}
{Definimos C/A.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 1 0}

```

```

{Definimos C/A... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 1 3}
{Definimos C/A.... cuerda base 5 cuerdas x 0 1 1 1 4}
{Definimos C/B. cuerda base 1 cuerdas 0 3 2 0 0 0}
{Definimos C/B.. cuerda base 1 cuerdas x 2 2 0 1 0}
{Definimos C/B... cuerda base 3 cuerdas x 1 3 2 4 1}
{Definimos C/Bb. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos C/D. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 0 1 0}
{Definimos C/D.. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 1 0}
{Definimos C/D... cuerda base 1 cuerdas x 3 2 0 3 0}
{Definimos C/D.... cuerda base 1 cuerdas x 3 2 0 3 3}
{Definimos C/D..... cuerda base 1 cuerdas x x 0 0 1 0}
{Definimos C/F. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 0 1 0}
{Definimos C/F.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 0 1 0}
{Definimos C5. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 3 x 1}
{Definimos C6. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 0 1 3}
{Definimos C6.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 1 0}
{Definimos C6... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 1 3}
{Definimos C6.... cuerda base 5 cuerdas x 0 1 1 1 4}
{Definimos C6/add9. cuerda base 5 cuerdas x 1 3 1 4 0}
{Definimos C7. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos C7sus4. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos C9(b5). cuerda base 1 cuerdas 0 3 x 3 3 2}
{Definimos Cadd9. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 0 1 0}
{Definimos Cadd9.. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 1 0}
{Definimos Cadd9... cuerda base 1 cuerdas x 3 2 0 3 0}
{Definimos Cadd9.... cuerda base 1 cuerdas x 3 2 0 3 3}
{Definimos Cadd9..... cuerda base 1 cuerdas x x 0 0 1 0}
{Definimos Cadd9. cuerda base 3 cuerdas x x 0 3 3 1}
{Definimos Cdim/A. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 2}
{Definimos Cdim/Ab. cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 1 2}
{Definimos Cdim/Ab.. cuerda base 4 cuerdas x x 1 2 1 1}
{Definimos Cdim/D. cuerda base 2 cuerdas x 4 3 4 3 1}
{Definimos Cdim7. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 2}
{Definimos Cm. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 3 2 1}
{Definimos Cm.. cuerda base 3 cuerdas x x 3 3 2 1}
{Definimos Cm/A. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 3}
{Definimos Cm/Bb. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Cm6. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 3}
{Definimos Cm7. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Cmaj7. cuerda base 1 cuerdas 0 3 2 0 0 0}
{Definimos Cmaj7.. cuerda base 1 cuerdas x 2 2 0 1 0}
{Definimos Cmaj7... cuerda base 3 cuerdas x 1 3 2 3 1}
{Definimos Cmaj9. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 0 0}
{Definimos Csus. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 0 1 1}
{Definimos Csus.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 0 1 1}
{Definimos Csus2. cuerda base 3 cuerdas x 3 3 3 x 1}
{Definimos Csus2.. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 3 3}
{Definimos Csus2... cuerda base 3 cuerdas x 1 3 3 1 1}
{Definimos Csus2/A. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 3}
{Definimos Csus2/B. cuerda base 1 cuerdas 3 3 0 0 0 3}
{Definimos Csus2/B.. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 0 3}
{Definimos Csus2/E. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 0 1 0}
{Definimos Csus2/E.. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 1 0}
{Definimos Csus2/E... cuerda base 1 cuerdas x 3 2 0 3 0}
{Definimos Csus2/E.... cuerda base 1 cuerdas x 3 2 0 3 3}
{Definimos Csus2/E, cuerda base 1 cuerdas x x 0 0 1 0}
{Definimos Csus2/E,, cuerda base 3 cuerdas x x 0 3 3 1}

```

```

{Definimos Csus2/F. cuerda base 1 cuerdas 3 3 0 0 1 1}
{Definimos Csus4/A. cuerda base 1 cuerdas 3 x 3 2 1 1}
{Definimos Csus4/A.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 2 1 3}
{Definimos Csus4/B. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 0 0 3}
{Definimos Csus4/Bb. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Csus4/D. cuerda base 1 cuerdas 3 3 0 0 1 1}
{Definimos Csus4/E. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 0 1 0}
{Definimos Csus4/E.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 0 1 0}
D = RE
{Definimos D. cuerda base 2 cuerdas x 4 3 1 2 1}
{Definimos D.. cuerda base 1 cuerdas 2 0 0 2 3 2}
{Definimos D... cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 3 2}
{Definimos D.... cuerda base 1 cuerdas x 0 4 2 3 2}
{Definimos D..... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 3 2}
{Definimos D..... cuerda base 5 cuerdas x x 0 3 3 1}
{Definimos D#5. cuerda base 1 cuerdas x x 0 3 3 2}
{Definimos D/B. cuerda base 2 cuerdas x 0 3 3 2 1}
{Definimos D/B.. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 0 2}
{Definimos D/B... cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 3 2}
{Definimos D/B.... cuerda base 1 cuerdas x 2 4 2 3 2}
{Definimos D/B..... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 0 2}
{Definimos D/C. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 1 2}
{Definimos D/C.. cuerda base 1 cuerdas x 3 x 2 3 2}
{Definimos D/Db. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 2}
{Definimos D/E. cuerda base 1 cuerdas 0 0 0 2 3 2}
{Definimos D/E.. cuerda base 1 cuerdas 0 0 4 2 3 0}
{Definimos D/E... cuerda base 1 cuerdas 2 x 0 2 3 0}
{Definimos D/E.... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 2}
{Definimos D/E..... cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 3 2}
{Definimos D/E..... cuerda base 2 cuerdas x 4 3 1 2 0}
{Definimos D/E..... cuerda base 7 cuerdas x 3 3 1 x 0}
{Definimos D/G. cuerda base 3 cuerdas 3 x 2 0 1 3}
{Definimos D/G.. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 2 3 2}
{Definimos D5. cuerda base 5 cuerdas 1 1 3 3 x 1}
{Definimos D5.. cuerda base 2 cuerdas x 0 0 1 2 4}
{Definimos D6. cuerda base 1 cuerdas x 0 4 4 3 2}
{Definimos D6.. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 0 2}
{Definimos D6... cuerda base 1 cuerdas x 2 4 2 3 2}
{Definimos D6.... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 0 2}
{Definimos D6/add9. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 4 3 2}
{Definimos D6/add9.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 2 0 2}
{Definimos D7. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 1 2}
{Definimos D7.. cuerda base 1 cuerdas x 3 x 2 3 2}
{Definimos D7... cuerda base 5 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos D7sus4. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 3}
{Definimos D9. cuerda base 1 cuerdas 0 0 0 2 1 2}
{Definimos D9.. cuerda base 1 cuerdas 2 x 0 2 1 0}
{Definimos D9... cuerda base 5 cuerdas x 1 3 1 3 0}
{Definimos D9(#5). cuerda base 1 cuerdas 0 3 x 3 3 2}
{Definimos Dadd9. cuerda base 1 cuerdas 0 0 0 2 3 2}
{Definimos Dadd9.. cuerda base 1 cuerdas 0 0 4 2 3 0}
{Definimos Dadd9... cuerda base 1 cuerdas 2 x 0 2 3 0}
{Definimos Dadd9.... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 2}
{Definimos Dadd9, cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 3 2}
{Definimos Dadd9,, cuerda base 2 cuerdas x 4 3 1 2 0}
{Definimos Dadd9,,, cuerda base 7 cuerdas x 3 1 1 x 0}
{Definimos Daug/E. cuerda base 1 cuerdas 2 x 4 3 3 0}

```

```

{Definimos Db. cuerda base 4 cuerdas 1 1 3 3 3 1}
{Definimos Db.. cuerda base 1 cuerdas x 4 3 1 2 1}
{Definimos Db... cuerda base 4 cuerdas x 1 3 3 3 1}
{Definimos Db.... cuerda base 1 cuerdas x x 3 1 2 1}
{Definimos Db..... cuerda base 4 cuerdas x x 3 3 3 1}
{Definimos Db#5. cuerda base 1 cuerdas x 0 3 2 2 1}
{Definimos Db#5.. cuerda base 1 cuerdas x 0 x 2 2 1}
{Definimos Dbb5. cuerda base 1 cuerdas x x 3 0 2 1}
{Definimos Db/B. cuerda base 1 cuerdas x 4 3 4 0 4}
{Definimos Db/Bb. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Db/C. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 1 2 1}
{Definimos Db/C.. cuerda base 4 cuerdas x 1 3 2 3 1}
{Definimos Db5. cuerda base 4 cuerdas x 1 3 3 x 1}
{Definimos Db6. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Db7. cuerda base 1 cuerdas x 4 3 4 0 4}
{Definimos Dbaug/D. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 1}
{Definimos Dbaug/G. cuerda base 1 cuerdas 1 0 3 0 2 1}
{Definimos Dbdim/A. cuerda base 1 cuerdas 3 x 2 2 2 0}
{Definimos Dbdim/A.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 2 0}
{Definimos Dbdim/A... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 2 3}
{Definimos Dbdim/B. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 2 0}
{Definimos Dbdim/Bb. cuerda base 1 cuerdas x 1 2 0 2 0}
{Definimos Dbdim/Bb.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 3 2 3}
{Definimos Dbdim/D. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 0 2 0}
{Definimos Dbdim/D.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 0 2 0}
{Definimos Dbdim7. cuerda base 1 cuerdas x 1 2 0 2 0}
{Definimos Dbdim7.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 3 2 3}
{Definimos Dbm. cuerda base 4 cuerdas x 1 3 3 2 1}
{Definimos Dbm.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 1 2 0}
{Definimos Dbm... cuerda base 4 cuerdas x 1 3 3 x 0}
{Definimos Dbm/A. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 1 2 0}
{Definimos Dbm/B. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 2 0}
{Definimos Dbm/B.. cuerda base 4 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Dbm7. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 2 0}
{Definimos Dbm7.. cuerda base 4 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Dbm7(b5). cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 2 0}
{Definimos Dbmaj7. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 1 2 1}
{Definimos Dbmaj7.. cuerda base 4 cuerdas x 1 3 2 3 1}
{Definimos Dbsus2. cuerda base 4 cuerdas x x 3 3 1 1}
{Definimos Dbsus4/Bb. cuerda base 1 cuerdas x x 4 3 2 4}
{Definimos Ddim/B. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 0 1}
{Definimos Ddim/B.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 1}
{Definimos Ddim/B... cuerda base 1 cuerdas x x 3 4 3 4}
{Definimos Ddim/Bb. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos Ddim/Bb.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 3 4}
{Definimos Ddim/C. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Ddim7. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 0 1}
{Definimos Ddim7.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 1}
{Definimos Ddim7... cuerda base 1 cuerdas x x 3 4 3 4}
{Definimos Dm. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 3 1}
{Definimos Dm.. cuerda base 7 cuerdas 1 1 3 3 2 1}
{Definimos Dm/B. cuerda base 1 cuerdas 1 2 3 2 3 1}
{Definimos Dm/B.. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 0 1}
{Definimos Dm/B... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 0 1}
{Definimos Dm/Bb. cuerda base 1 cuerdas 1 1 3 2 3 1}
{Definimos Dm/C. cuerda base 5 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Dm/C.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 1}

```

```

{Definimos Dm/C... cuerda base 5 cuerdas x x 0 1 2 1}
{Definimos Dm/Db. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 1}
{Definimos Dm/E. cuerda base 6 cuerdas x x 2 2 1 0}
{Definimos Dm6. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 0 1}
{Definimos Dm6.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 0 1}
{Definimos Dm7. cuerda base 5 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Dm7.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 1}
{Definimos Dm7... cuerda base 5 cuerdas x x 0 1 2 1}
{Definimos Dm7(b5). cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Dm7/add11. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 2 1 1}
{Definimos Dmaj7. cuerda base 14 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Dmaj7.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 2}
{Definimos Dmin/maj7. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 1}
{Definimos Dsus. cuerda base 3 cuerdas 3 x 0 0 1 3}
{Definimos Dsus.. cuerda base 1 cuerdas 3 0 0 0 3 3}
{Definimos Dsus... cuerda base 1 cuerdas x 0 0 0 3 3}
{Definimos Dsus.... cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 3 3}
{Definimos Dsus2. cuerda base 5 cuerdas 1 1 3 3 x 0}
{Definimos Dsus2.. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 3 0}
{Definimos Dsus2... cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 2 3 0}
{Definimos Dsus2, cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 0}
{Definimos Dsus2,, cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 3 0}
{Definimos Dsus2/Ab. cuerda base 1 cuerdas 4 x 0 2 3 0}
{Definimos Dsus2/B. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 2 0 0}
{Definimos Dsus2/B.. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 3 0}
{Definimos Dsus2/Bb. cuerda base 1 cuerdas 0 1 x 2 3 0}
{Definimos Dsus2/C. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 0}
{Definimos Dsus2/C.. cuerda base 5 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Dsus2/Db. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 2 0}
{Definimos Dsus2/Db.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 0}
{Definimos Dsus2/Db... cuerda base 5 cuerdas x x 0 2 1 1}
{Definimos Dsus2/Db, cuerda base 9 cuerdas x x 0 1 2 1}
{Definimos Dsus2/F. cuerda base 6 cuerdas x x 2 2 1 0}
{Definimos Dsus2/G. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 0}
{Definimos Dsus2/G.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 3}
{Definimos Dsus2/G... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 3}
{Definimos Dsus2/G, cuerda base 3 cuerdas 3 x 0 0 1 0}
{Definimos Dsus2/G,, cuerda base 1 cuerdas x 0 0 0 x 0}
{Definimos Dsus2/Gb. cuerda base 1 cuerdas 0 0 0 2 3 2}
{Definimos Dsus2/Gb.. cuerda base 1 cuerdas 0 0 4 2 3 0}
{Definimos Dsus2/Gb... cuerda base 1 cuerdas 2 x 0 2 3 0}
{Definimos Dsus2/Gb, cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 2}
{Definimos Dsus2/Gb,, cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 3 2}
{Definimos Dsus2/Gb,,, cuerda base 2 cuerdas x 4 3 1 2 0}
{Definimos Dsus2/Gb,,,, cuerda base 7 cuerdas x 3 1 1 x 0}
{Definimos Dsus4/B. cuerda base 1 cuerdas 3 0 0 0 0 3}
{Definimos Dsus4/B.. cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 2 0 3}
{Definimos Dsus4/C. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 3}
{Definimos Dsus4/E. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 0}
{Definimos Dsus4/E.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 3}
{Definimos Dsus4/E... cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 3}
{Definimos Dsus4/E.... cuerda base 3 cuerdas 3 x 0 0 1 0}
{Definimos Dsus4/E, cuerda base 1 cuerdas x 0 0 0 x 0}
{Definimos Dsus4/Gb. cuerda base 3 cuerdas 3 x 2 0 1 3}
{Definimos Dsus4/Gb.. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 2 3 2}
E = MI
{Definimos E. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 0 0}

```



```

{Definimos E.. cuerda base 4 cuerdas x 4 3 1 2 0}
{Definimos E#5. cuerda base 1 cuerdas x 3 2 1 1 0}
{Definimos E/A. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 1 0 0}
{Definimos E/D. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 1 0 0}
{Definimos E/D.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 3 0}
{Definimos E/D... cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 3 0}
{Definimos E/D.... cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 0}
{Definimos E/Db. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 2 0}
{Definimos E/Db.. cuerda base 4 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos E/Eb. cuerda base 1 cuerdas 0 2 1 1 0 0}
{Definimos E/Eb.. cuerda base 4 cuerdas 0 x 3 1 1 0}
{Definimos E/Eb... cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 0 0}
{Definimos E/Gb. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 0 2}
{Definimos E/Gb.. cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 1 0 0}
{Definimos E/Gb... cuerda base 1 cuerdas 2 2 2 1 0 0}
{Definimos E11/b9. cuerda base 1 cuerdas 0 0 3 4 3 4}
{Definimos E5. cuerda base 1 cuerdas 0 2 x x x 0}
{Definimos E5.. cuerda base 7 cuerdas x 1 3 3 x 0}
{Definimos E6. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 2 0}
{Definimos E6.. cuerda base 4 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos E7. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 1 0 0}
{Definimos E7.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 3 0}
{Definimos E7... cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 3 0}
{Definimos E7.... cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 0}
{Definimos E7/add11. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 1 0 0}
{Definimos E7/b9(b5). cuerda base 1 cuerdas 0 1 3 1 3 1}
{Definimos E7sus4. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 2 0 0}
{Definimos E9. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 1 0 2}
{Definimos E9.. cuerda base 1 cuerdas 2 2 0 1 0 0}
{Definimos Eadd9. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 0 2}
{Definimos Eadd9.. cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 1 0 0}
{Definimos Eadd9... cuerda base 1 cuerdas 2 2 2 1 0 0}
{Definimos Eb. cuerda base 1 cuerdas x 1 1 3 4 3}
{Definimos Eb.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 3 4 3}
{Definimos Eb... cuerda base 3 cuerdas x x 3 1 2 1}
{Definimos Eb#5. cuerda base 1 cuerdas 3 2 1 0 0 3}
{Definimos Eb#5.. cuerda base 1 cuerdas 3 x 1 0 0 3}
{Definimos Eb/C. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Eb/D. cuerda base 6 cuerdas x 1 3 2 3 1}
{Definimos Eb/Db. cuerda base 1 cuerdas x 1 1 3 2 3}
{Definimos Eb/Db.. cuerda base 6 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos Eb/Db... cuerda base 1 cuerdas x x 1 3 2 3}
{Definimos Eb/E. cuerda base 3 cuerdas x x 3 1 2 0}
{Definimos Eb5. cuerda base 6 cuerdas x 1 3 3 x 1}
{Definimos Eb6. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Eb7. cuerda base 1 cuerdas x 1 1 3 2 3}
{Definimos Eb7.. cuerda base 6 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos Eb7... cuerda base 1 cuerdas x x 1 3 2 3}
{Definimos Ebaug/E. cuerda base 1 cuerdas 3 x 1 0 0 0}
{Definimos Ebaug/E.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 0 0 0}
{Definimos Ebdim/B. cuerda base 1 cuerdas 2 x 1 2 0 2}
{Definimos Ebdim/B.. cuerda base 1 cuerdas x 0 1 2 0 2}
{Definimos Ebdim/B... cuerda base 1 cuerdas x 2 1 2 0 2}
{Definimos Ebdim/B.... cuerda base 1 cuerdas x 2 4 2 4 2}
{Definimos Ebdim/C. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 2}
{Definimos Ebdim7. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 2}
{Definimos Ebm. cuerda base 1 cuerdas x x 4 3 4 2}

```

```

{Definimos Ebm/Db. cuerda base 1 cuerdas x x 1 3 2 2}
{Definimos Ebm7. cuerda base 1 cuerdas x x 1 3 2 2}
{Definimos Ebmaj7. cuerda base 6 cuerdas x 1 3 2 3 1}
{Definimos Ebsus2/Ab. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Ebsus4/F. cuerda base 1 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Edim/C. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos Edim/D. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 3 3 0}
{Definimos Edim/Db. cuerda base 1 cuerdas x 1 2 0 2 0}
{Definimos Edim/Db.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 3 2 3}
{Definimos Edim/Eb. cuerda base 3 cuerdas x x 3 1 2 0}
{Definimos Edim7. cuerda base 1 cuerdas x 1 2 0 2 0}
{Definimos Edim7.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 3 2 3}
{Definimos Em. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 0 0}
{Definimos Em.. cuerda base 1 cuerdas 3 x 2 0 0 0}
{Definimos Em... cuerda base 2 cuerdas x 1 4 x x 0}
{Definimos Em/A. cuerda base 1 cuerdas 3 x 2 2 0 0}
{Definimos Em/A.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 0 0}
{Definimos Em/A... cuerda base 4 cuerdas x 0 2 1 2 0}
{Definimos Em/C. cuerda base 1 cuerdas 0 3 2 0 0 0}
{Definimos Em/C.. cuerda base 1 cuerdas x 2 2 0 1 0}
{Definimos Em/C... cuerda base 3 cuerdas x 1 3 2 3 1}
{Definimos Em/D. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 0 0}
{Definimos Em/D.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 3 0}
{Definimos Em/D... cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 3 0}
{Definimos Em/D,.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 3 3}
{Definimos Em/D, cuerda base 12 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Em/D,, cuerda base 7 cuerdas x x 0 3 2 1}
{Definimos Em/D,,, cuerda base 1 cuerdas x x 2 4 3 3}
{Definimos Em/D,... cuerda base 1 cuerdas 0 x 0 0 0 0}
{Definimos Em/D,... cuerda base 10 cuerdas x 1 3 3 3 0}
{Definimos Em/Db. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 2 0}
{Definimos Em/Eb. cuerda base 1 cuerdas 3 x 1 0 0 0}
{Definimos Em/Eb.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 0 0 0}
{Definimos Em/Gb. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 0 2}
{Definimos Em/Gb.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 4 0 0 0}
{Definimos Em/Gb... cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 0 0 0}
{Definimos Em/Gb, cuerda base 1 cuerdas 2 2 2 0 0 0}
{Definimos Em6. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 2 0}
{Definimos Em7. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 0 0}
{Definimos Em7.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 3 0}
{Definimos Em7... cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 3 0}
{Definimos Em7.... cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 3 3}
{Definimos Em7..... cuerda base 1 cuerdas x x 0 0 0 0}
{Definimos Em7, cuerda base 12 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Em7,, cuerda base 7 cuerdas x x 0 3 2 1}
{Definimos Em7,,, cuerda base 1 cuerdas x x 2 4 3 3}
{Definimos Em7,,,, cuerda base 1 cuerdas 0 x 0 0 0 0}
{Definimos Em7,,,,, cuerda base 10 cuerdas x 1 3 3 3 0}
{Definimos Em7(b5). cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 3 3 0}
{Definimos Em7/add11. cuerda base 1 cuerdas 0 0 0 0 0 0}
{Definimos Em7/add11.. cuerda base 1 cuerdas 0 0 0 0 0 3}
{Definimos Em7/add11... cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 2 0 0}
{Definimos Em9. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 0 2}
{Definimos Em9.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 3 2}
{Definimos Em9... cuerda base 1 cuerdas 2 2 0 0 0 0}
{Definimos Emaj7. cuerda base 1 cuerdas 0 2 1 1 0 0}
{Definimos Emaj7.. cuerda base 4 cuerdas 0 x 3 1 1 0}

```

```

{Definimos Emaj7... cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 0 0}
{Definimos Emaj9. cuerda base 1 cuerdas 0 2 1 1 0 2}
{Definimos Emaj9.. cuerda base 1 cuerdas 4 x 4 4 4 0}
{Definimos Emin/maj7. cuerda base 1 cuerdas 3 x 1 0 0 0}
{Definimos Emin/maj7.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 0 0 0}
{Definimos Emin/maj9. cuerda base 4 cuerdas 0 3 1 0 0 0}
{Definimos Esus. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 2 0 0}
{Definimos Esus.. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 4 0 0}
{Definimos Esus... cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 2 0 0}
{Definimos Esus, cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 0 0}
{Definimos Esus,, cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 0 0}
{Definimos Esus2. cuerda base 7 cuerdas 1 3 3 x x 0}
{Definimos Esus2.. cuerda base 1 cuerdas x 2 4 4 x 0}
{Definimos Esus2/A. cuerda base 1 cuerdas x 0 4 4 0 0}
{Definimos Esus2/A.. cuerda base 2 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Esus2/Ab. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 1 0 2}
{Definimos Esus2/Ab.. cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 1 0 0}
{Definimos Esus2/Ab... cuerda base 1 cuerdas 2 2 2 1 0 0}
{Definimos Esus2/Db. cuerda base 1 cuerdas x 4 4 4 x 0}
{Definimos Esus2/Eb. cuerda base 1 cuerdas x 2 2 4 4 2}
{Definimos Esus2/Eb.. cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 4 0}
{Definimos Esus2/G. cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 0 2}
{Definimos Esus2/G.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 4 0 0 0}
{Definimos Esus2/G... cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 0 0 0}
{Definimos Esus2/G.... cuerda base 1 cuerdas 2 2 2 0 0 0}
{Definimos Esus4/Ab. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 1 0 0}
{Definimos Esus4/C. cuerda base 5 cuerdas 0 0 3 1 0 0}
{Definimos Esus4/C.. cuerda base 1 cuerdas x 3 2 2 0 0}
{Definimos Esus4/D. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 2 0 0}
{Definimos Esus4/D.. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 2 3 0}
{Definimos Esus4/Db. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 4 2 0}
{Definimos Esus4/Db.. cuerda base 6 cuerdas x 0 2 1 0 0}
{Definimos Esus4/Eb. cuerda base 1 cuerdas x 2 1 2 0 0}
{Definimos Esus4/F. cuerda base 1 cuerdas 0 0 3 2 0 0}
{Definimos Esus4/G. cuerda base 1 cuerdas 3 x 2 2 0 0}
{Definimos Esus4/G.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 0 0}
{Definimos Esus4/G... cuerda base 4 cuerdas x 0 2 1 2 0}
{Definimos Esus4/Gb. cuerda base 1 cuerdas x 0 4 4 0 0}
{Definimos Esus4/Gb.. cuerda base 2 cuerdas x 1 3 1 4 1}
F = FA
{Definimos F. cuerda base 1 cuerdas 1 3 3 2 1 1}
{Definimos F.. cuerda base 1 cuerdas x 0 3 2 1 1}
{Definimos F... cuerda base 1 cuerdas x 3 3 2 1 1}
{Definimos F.... cuerda base 1 cuerdas x x 3 2 1 1}
{Definimos F#5. cuerda base 1 cuerdas x 0 3 2 2 1}
{Definimos F#5.. cuerda base 1 cuerdas x 0 x 2 2 1}
{Definimos F/D. cuerda base 5 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos F/D.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 1}
{Definimos F/D... cuerda base 5 cuerdas x x 0 1 2 1}
{Definimos F/E. cuerda base 1 cuerdas 0 0 3 2 1 0}
{Definimos F/E.. cuerda base 1 cuerdas 1 3 3 2 1 0}
{Definimos F/E... cuerda base 1 cuerdas 1 x 2 2 1 0}
{Definimos F/E.... cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 1 1}
{Definimos F/E..... cuerda base 1 cuerdas x x 3 2 1 0}
{Definimos F/Eb. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 1}
{Definimos F/Eb.. cuerda base 3 cuerdas x x 1 3 2 3}
{Definimos F/G. cuerda base 1 cuerdas 3 x 3 2 1 1}

```

```

{Definimos F/G.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 2 1 3}
{Definimos F5. cuerda base 1 cuerdas 1 3 3 x x 1}
{Definimos F6. cuerda base 5 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos F6.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 1}
{Definimos F6... cuerda base 5 cuerdas x x 0 1 2 1}
{Definimos F6/add9. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 2 1 1}
{Definimos F7. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 1}
{Definimos F7.. cuerda base 3 cuerdas x x 1 3 2 3}
{Definimos Fadd9. cuerda base 1 cuerdas 3 x 3 2 1 1}
{Definimos Fadd9.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 2 1 3}
{Definimos Faug/D. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 1}
{Definimos Faug/G. cuerda base 1 cuerdas 1 0 3 0 2 1}
{Definimos Fdim/D. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 0 1}
{Definimos Fdim/D.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 1}
{Definimos Fdim/D... cuerda base 1 cuerdas x x 3 4 3 4}
{Definimos Fdim/Db. cuerda base 1 cuerdas x 4 3 4 0 4}
{Definimos Fdim7. cuerda base 1 cuerdas x 2 0 1 0 1}
{Definimos Fdim7.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 0 1}
{Definimos Fdim7... cuerda base 1 cuerdas x x 3 4 3 4}
{Definimos Fm. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 1 1 1}
{Definimos Fm.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 1 1 1}
{Definimos Fm/D. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Fm/Db. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 1 2 1}
{Definimos Fm/Db.. cuerda base 4 cuerdas x 1 3 2 3 1}
{Definimos Fm/Eb. cuerda base 8 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Fm/Eb.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 1 1}
{Definimos Fm6. cuerda base 1 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Fm7. cuerda base 8 cuerdas x 1 3 1 2 1}
{Definimos Fm7.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 1 1 1}
{Definimos Fmaj7. cuerda base 1 cuerdas 0 0 3 2 1 0}
{Definimos Fmaj7.. cuerda base 1 cuerdas 1 3 3 2 1 0}
{Definimos Fmaj7... cuerda base 1 cuerdas 1 x 2 2 1 0}
{Definimos Fmaj7, cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 1 1}
{Definimos Fmaj7,, cuerda base 1 cuerdas x x 3 2 1 0}
{Definimos Fmaj7/#11. cuerda base 1 cuerdas 0 2 3 2 1 0}
{Definimos Fmaj7/#11.. cuerda base 1 cuerdas 1 3 3 2 0 0}
{Definimos Fmaj9. cuerda base 1 cuerdas 0 0 3 0 1 3}
{Definimos Fsus. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 1 1}
{Definimos Fsus2. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 0 1 1}
{Definimos Fsus2.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 0 1 1}
{Definimos Fsus2/A. cuerda base 1 cuerdas 3 x 3 2 1 1}
{Definimos Fsus2/A.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 2 1 3}
{Definimos Fsus2/B. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 0 0 3}
{Definimos Fsus2/Bb. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 4 1}
{Definimos Fsus2/D. cuerda base 1 cuerdas 3 3 0 0 1 1}
{Definimos Fsus2/E. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 0 1 0}
{Definimos Fsus2/E.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 0 1 0}
{Definimos Fsus4/G. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 1 4 1}
G = SOL
{Definimos G. cuerda base 10 cuerdas x 1 3 3 3 1}
{Definimos G.. cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 0 0 3}
{Definimos G... cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 0 3 3}
{Definimos G.... cuerda base 3 cuerdas 1 3 3 2 1 1}
{Definimos G..... cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 0 0 3}
{Definimos G, cuerda base 3 cuerdas x 3 3 2 1 1}
{Definimos G,, cuerda base 1 cuerdas x x 0 4 3 3}
{Definimos G,,, cuerda base 7 cuerdas x x 0 1 2 1}

```

```

{Definimos G#5. cuerda base 1 cuerdas 3 2 1 0 0 3}
{Definimos G#5.. cuerda base 1 cuerdas 3 x 1 0 0 3}
{Definimos G/A. cuerda base 1 cuerdas 3 0 0 0 0 3}
{Definimos G/A.. cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 2 0 3}
{Definimos G/C. cuerda base 1 cuerdas 3 3 0 0 0 3}
{Definimos G/C.. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 0 3}
{Definimos G/E. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 0 0}
{Definimos G/E.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 3 0}
{Definimos G/E... cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 3 0}
{Definimos G/E.... cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 3 3}
{Definimos G/E..... cuerda base 12 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos G/E, cuerda base 7 cuerdas x x 0 3 2 1}
{Definimos G/E,, cuerda base 1 cuerdas x x 2 4 3 3}
{Definimos G/E,,, cuerda base 1 cuerdas 0 x 0 0 0 0}
{Definimos G/E,,,, cuerda base 10 cuerdas x 1 3 3 3 0}
{Definimos G/F. cuerda base 1 cuerdas 1 x 0 0 0 3}
{Definimos G/F.. cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 0 0 1}
{Definimos G/F... cuerda base 1 cuerdas x x 0 0 0 1}
{Definimos G/Gb. cuerda base 1 cuerdas 2 2 0 0 0 3}
{Definimos G/Gb.. cuerda base 1 cuerdas 2 2 0 0 3 3}
{Definimos G/Gb... cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 0 0 2}
{Definimos G/Gb.... cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 3 3}
{Definimos G5. cuerda base 3 cuerdas 1 3 3 x x 1}
{Definimos G5.. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 0 3 3}
{Definimos G6. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 0 0}
{Definimos G6.. cuerda base 1 cuerdas 0 2 0 0 3 0}
{Definimos G6... cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 3 0}
{Definimos G6.... cuerda base 1 cuerdas 0 2 2 0 3 3}
{Definimos G6, cuerda base 12 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos G6,, cuerda base 7 cuerdas x x 0 3 2 1}
{Definimos G6,,, cuerda base 1 cuerdas x x 2 4 3 3}
{Definimos G6,,,, cuerda base 1 cuerdas 0 x 0 0 0 0}
{Definimos G6,,,,. cuerda base 10 cuerdas x 1 3 3 3 0}
{Definimos G6/add9. cuerda base 1 cuerdas 0 0 0 0 0 0}
{Definimos G6/add9.. cuerda base 1 cuerdas 0 0 0 0 0 3}
{Definimos G6/add9... cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 2 0 0}
{Definimos G7. cuerda base 1 cuerdas 1 x 0 0 0 3}
{Definimos G7.. cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 0 0 1}
{Definimos G7... cuerda base 1 cuerdas x x 0 0 0 1}
{Definimos G7/add11. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 0 1}
{Definimos G7sus4. cuerda base 1 cuerdas 3 3 0 0 1 1}
{Definimos G9. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 0 0 1}
{Definimos G9.. cuerda base 1 cuerdas x 2 3 2 3 3}
{Definimos Gadd9. cuerda base 1 cuerdas 3 0 0 0 0 3}
{Definimos Gadd9.. cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 2 0 3}
{Definimos Gaug/E. cuerda base 1 cuerdas 3 x 1 0 0 0}
{Definimos Gaug/E.. cuerda base 1 cuerdas x x 1 0 0 0}
{Definimos Gb. cuerda base 1 cuerdas 2 4 4 3 2 2}
{Definimos Gb.. cuerda base 1 cuerdas x 4 4 3 2 2}
{Definimos Gb... cuerda base 1 cuerdas x x 4 3 2 2}
{Definimos Gb#5. cuerda base 1 cuerdas x x 0 3 3 2}
{Definimos Gb/Ab. cuerda base 1 cuerdas x x 4 3 2 4}
{Definimos Gb/E. cuerda base 1 cuerdas 2 4 2 3 2 2}
{Definimos Gb/E.. cuerda base 1 cuerdas x x 4 3 2 0}
{Definimos Gb/Eb. cuerda base 1 cuerdas x x 1 3 2 2}
{Definimos Gb/F. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 2 2}
{Definimos Gb6. cuerda base 1 cuerdas x x 1 3 2 2}

```

```

{Definimos Gb7. cuerda base 1 cuerdas 2 4 2 3 2 2}
{Definimos Gb7.. cuerda base 1 cuerdas x x 4 3 2 0}
{Definimos Gb7(#5). cuerda base 1 cuerdas 2 x 4 3 3 0}
{Definimos Gb7/#9. cuerda base 1 cuerdas x 0 4 3 2 0}
{Definimos Gb7sus4. cuerda base 1 cuerdas x 4 4 4 x 0}
{Definimos Gbadd9. cuerda base 1 cuerdas x x 4 3 2 4}
{Definimos Gbaug/E. cuerda base 1 cuerdas 2 x 4 3 3 0}
{Definimos Gbdim/D. cuerda base 1 cuerdas x 0 0 2 1 2}
{Definimos Gbdim/D.. cuerda base 1 cuerdas x 3 x 2 3 2}
{Definimos Gbdim/D, cuerda base 5 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos Gbdim/E. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 1 2}
{Definimos Gbdim/E.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 1 2}
{Definimos Gbdim/Eb. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 2}
{Definimos Gbdim7. cuerda base 1 cuerdas x x 1 2 1 2}
{Definimos Gbm. cuerda base 1 cuerdas 2 4 4 2 2 2}
{Definimos Gbm.. cuerda base 1 cuerdas x 4 4 2 2 2}
{Definimos Gbm... cuerda base 1 cuerdas x x 4 2 2 2}
{Definimos Gbm/D. cuerda base 14 cuerdas x x 0 1 1 1}
{Definimos Gbm/D.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 2 2}
{Definimos Gbm/E. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 2 2 2}
{Definimos Gbm/E.. cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 2 2 0}
{Definimos Gbm/E... cuerda base 1 cuerdas 2 x 2 2 2 0}
{Definimos Gbm/E, cuerda base 1 cuerdas x 0 4 2 2 0}
{Definimos Gbm/E,, cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 2 2}
{Definimos Gbm7. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 2 2 2}
{Definimos Gbm7.. cuerda base 1 cuerdas 0 x 4 2 2 0}
{Definimos Gbm7... cuerda base 1 cuerdas 2 x 2 2 2 0}
{Definimos Gbm7, cuerda base 1 cuerdas x 0 4 2 2 0}
{Definimos Gbm7., cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 2 2}
{Definimos Gbm7(b5). cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 1 2}
{Definimos Gbm7(b5).. cuerda base 1 cuerdas x x 2 2 1 2}
{Definimos Gbm7/b9. cuerda base 1 cuerdas 0 0 2 0 2 2}
{Definimos Gbmaj7. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 2 2}
{Definimos Gbsus. cuerda base 1 cuerdas x 4 4 4 2 2}
{Definimos Gbsus2/Bb. cuerda base 1 cuerdas x x 4 3 2 4}
{Definimos Gbsus4/E. cuerda base 1 cuerdas x 4 4 4 x 0}
{Definimos Gdim/E. cuerda base 1 cuerdas x 1 2 0 2 0}
{Definimos Gdim/E.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 3 2 3}
{Definimos Gdim/Eb. cuerda base 1 cuerdas x 1 1 3 2 3}
{Definimos Gdim/Eb... cuerda base 6 cuerdas x 1 3 1 3 1}
{Definimos Gdim/Eb... cuerda base 1 cuerdas x x 1 3 2 3}
{Definimos Gdim7. cuerda base 1 cuerdas x 1 2 0 2 0}
{Definimos Gdim7.. cuerda base 1 cuerdas x x 2 3 2 3}
{Definimos Gm. cuerda base 3 cuerdas 1 3 3 1 1 1}
{Definimos Gm.. cuerda base 1 cuerdas x x 0 3 3 3}
{Definimos Gm/E. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 3 3 0}
{Definimos Gm/Eb. cuerda base 6 cuerdas x 1 3 2 3 1}
{Definimos Gm/F. cuerda base 3 cuerdas 1 3 1 1 1 1}
{Definimos Gm/F.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 3 3}
{Definimos Gml3. cuerda base 1 cuerdas 0 0 3 3 3 3}
{Definimos Gm6. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 3 3 0}
{Definimos Gm7. cuerda base 3 cuerdas 1 3 1 1 1 1}
{Definimos Gm7.. cuerda base 1 cuerdas x x 3 3 3 3}
{Definimos Gm7/add11. cuerda base 1 cuerdas x 3 3 3 3 3}
{Definimos Gm9. cuerda base 3 cuerdas 1 3 1 1 1 3}
{Definimos Gmaj7. cuerda base 1 cuerdas 2 2 0 0 0 3}
{Definimos Gmaj7.. cuerda base 1 cuerdas 2 2 0 0 3 3}

```

```

{Definimos Gmaj7, cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 0 0 2}
{Definimos Gmaj7,, cuerda base 1 cuerdas x x 4 4 3 3}
{Definimos Gsus. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 3 3}
{Definimos Gsus.. cuerda base 3 cuerdas x 1 3 3 1 1}
{Definimos Gsus... cuerda base 3 cuerdas x 3 3 3 1 1}
{Definimos Gsus2. cuerda base 3 cuerdas 3 x 0 0 1 3}
{Definimos Gsus2.. cuerda base 1 cuerdas 3 0 0 0 3 3}
{Definimos Gsus2, cuerda base 1 cuerdas x 0 0 0 3 3}
{Definimos Gsus2,, cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 3 3}
{Definimos Gsus2/B. cuerda base 1 cuerdas 3 0 0 0 0 3}
{Definimos Gsus2/B.. cuerda base 1 cuerdas 3 2 0 2 0 3}
{Definimos Gsus2/C. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 3}
{Definimos Gsus2/E. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 0}
{Definimos Gsus2/E.. cuerda base 1 cuerdas x 0 2 0 3 3}
{Definimos Gsus2/E, cuerda base 1 cuerdas x 0 2 2 3 3}
{Definimos Gsus2/E,, cuerda base 3 cuerdas 3 0 0 0 1 0}
{Definimos Gsus2/Gb. cuerda base 3 cuerdas 3 x 2 0 1 3}
{Definimos Gsus2/Gb.. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 2 3 2}
{Definimos Gsus4/A. cuerda base 1 cuerdas x x 0 2 1 3}
{Definimos Gsus4/B. cuerda base 1 cuerdas 3 3 0 0 0 3}
{Definimos Gsus4/B.. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 0 3}
{Definimos Gsus4/E. cuerda base 1 cuerdas 3 x 0 0 1 0}
{Definimos Gsus4/E.. cuerda base 1 cuerdas x 3 0 0 1 0}
{Definimos Gsus4/E, cuerda base 1 cuerdas x 3 2 0 3 3}
{Definimos Gsus4/E,, cuerda base 1 cuerdas x x 0 0 1 0}
{Definimos Gsus4/E,. cuerda base 3 cuerdas x x 0 3 3 1}
{Definimos Gsus4/E., cuerda base 10 cuerdas x 1 3 3 4 0}
{Definimos Gsus4/E,.. cuerda base 5 cuerdas x 1 1 1 x 0}
{Definimos Gsus4/F. cuerda base 1 cuerdas 3 3 0 0 1 1}

```

This is a test

LISTADO DE ACORDES

NOMENCLATURAS

0= INDICA EN DONDE SE DEBE PISAR LA CUERDA

X= INDICA QUE ESA CUERDA NO SE DEBE PISAR NI TOCAR

\O_X__O/ <- LAS O INDICA QUE LA CUERDA

SUENA AL AIRE

NUMERO DEL TRASTE EN QUE EMPIEZA -> 2|0000| <- INDICA CEJILLA

EL ACORDE EN ESTE CASO DESDE EL 2. |||||

|o|||
|||o|
A = LA

\oo__o/
1|||
|ooo|
|||
|||

\ x____/
1|||
|o||o|
|||
|ooo|

\o_o_o/
1|||o|
o		
o		

\x____/
2000000
		o
o		
o		

A =LA

B =SI

C =DO

D =RE

\O_X_O/
2|0000|
o		
		o

OO/
1||o|||
|o|||
o|||o
|||

\O____/
3000000
	000

_OO____/
1|||
|o||o
|||o|
|||

A =LA

B#5=SI#5

C =DO

D =RE

5000000
||o|
|oo|
|||

_X_OO_/
1||o|||
|o|||o
|||

____O_O/
1|||o|
||o||
oo|||
|||

\XOO____/
1|||
||o|o
|||o|
|||

A =LA

B#5=SI#5

C =DO

D =RE

\XO____O/
1|||
||ooo|
|||

_X_O_/
1||o|||
|o||o|
|||

_X_O_O/
1|||o|
||o||
o|||
|||

\XO____/
1|||
||o|o
|||o|
||o|

A =LA

B/A=SI/LA

C =DO

D =RE

\X__XX_/
4000000
|||o
|||
|o|

\XO__O_/
1||o|||
||o|o
|||

\X__O_O/
1|||o|
	o	
o		

\XXO____/
1|||
||o|o
|||o|
|||

A =LA

B/A=SI/LA

C =DO

D =RE

\XO____/
1|||o
	oo	
o		

\X__O_/
1||o|||
|o|o|o
|||

\X____O/
3000000
	000

\XXO____/
5000000
	oo

A#5=LA#5

B/A=SI/LA

C =DO

D =RE

\XOX____/
1|||o
||oo|
|||

\X____/
1||o|||
|o|o|o
||o|o|
|||

\X____O/
1||oo|
	o	
o		

\XXO____/
1|||
||o|o
||oo|
|||

A#5=LA#5

B/A=SI/LA

C#5=DO#5

D#5=RE#5

\XO___O/
1| | | |
	O	
	O	

A/A=LA/LAb

\ XX___/
1| | | |
	O O O O	

B/A=SI/LAb

\XX__XO/
4000000
	O	

Cb5=DOb5

\ XO___/
2000000
	O	
	O O	

D/B=RE/SI

\OO___O/
1| | | |
	O	
	O	
	O	

A/B=LA/SI

\ X___/
1| | | |
	O O	
	O O	

B/E=SI/MI

\ OO_O_/
1| | | O |
	O	
		O

C/A=DO/LA

\ X_O_O_/
1| | | |
	O	O

D/B=RE/SI

\XO__OO/
5000000
	O	
	O	

A/B=LA/SI

\ XX___O/
1| | | |
	O O O	

B/E=SI/MI

\ XO_O_O/
1| | | O |
	O	

C/A=DO/LA

\ X_O___/
1| | | |
	O	O
		O

D/B=RE/SI

\XOO___O/
1| | | |
	O O	

A/D=LA/RE

\ X___X_/
1| | | |
	O	O
	O O	

B5 =SI5

\ XO___/
1| | | O |
	O O	
		O

C/A=DO/LA

\ X___/
1| | | |
	O	O
		O
	O	

D/B=RE/SI

\XXO___O/
1| | | |
	O O	

A/D=LA/RE

\ XX___/
1| | | |
	O O O O	

B6 =SI6

\ XO___/
5000000
		O

C/A=DO/LA

\ XXO_O_/
1| | | |
	O	O

D/B=RE/SI

\XXO___/
5000000
	O	

A/D=LA/RE

\ _X_O_/
1| | O | |
O | O | O |

B7 =SI7

\ O___OOO/
1| | | |
	O	
	O	

C/B=DO/SI

\ XOO___/
1| | | O |
		O	O

D/C=RE/DO

\XXO___/
9000000

\ XO__O_/
1| | O | |

\ X__O_O/
1| | | O |

\ X_X___/
1| | | | |

```

| | | | o | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

```

A/D=LA/RE

```

| | | o | o | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

```

B7 =SI7

```

| o o | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

```

C/B=DO/SI

```

| | | o | o | |
| o | o | | |
| | | | | |
| | | | | |

```

D/C=RE/DO

```

\ _X_ _O_/
1 | | | | |
  | | o o o |
  o | | | | |
  | | | | | |

```

A/G=LA/SOL

```

\  X_ _O_ /
1 | | o | | |
  | o | o | o | | |
  | | | | | |
  | | | | | |

```

B7 =SI7

```

\  X_ _ _ /
3 o o o o o o
  | | o | | |
  | o | | | |
  | | | o | |

```

C/B=DO/SI

```

\  XXO_ _ _ /
1 | | | | |
  | | | o o | | |
  | | | | | |
  | | | | | |

```

D/D=RE/REb

```

\ X O _ O _ O /
1 | | | | |
  | | o | o | | |
  | | | | | |
  | | | | | |

```

A/G=LA/SOL

```

\  X_ _ _ _ /
1 | | | | |
  | o | o | o | | |
  | | | | | |
  | o | o | | |

```

B7 =SI7

```

\  X_ _ _ _ /
3 o o o o o o
  | | | | | |
  | o | o | | |
  | | | | | |

```

C/B=DO/SIb

```

\  o o o _ _ _ /
1 | | | | |
  | | | o | o | |
  | | | | o |
  | | | | | |

```

D/E=RE/MI

```

\ X O _ _ _ /
1 | | | | |
  | | | o o | | |
  | | | | o |
  | | | | | |

```

A/G=LA/SOL

```

\  o o _ _ _ O /
1 | | | | |
  | | | | | |
  | | | | | |
  | o o o | | |

```

B7/ad= SI7/add11

```

\  _X O O _ O /
1 | | | | o |
  | | | | | |
  o | | | | |
  | | | | | |

```

C/D=DO/RE

```

\  o o _ _ _ O /
1 | | | | |
  | | | o | | |
  | | | | o |
  | o | | | | |

```

D/E=RE/MI

```

\ O X _ _ _ O /
1 | | | | |
  | | | o o | | |
  | | | | o |
  | o | | | | |

```

A/G=LA/SOLb

```

\  O _ _ _ _ O /
1 | | o | | |
  | o | o | o | | |
  | | | | | |
  | | | | | |

```

B7/ad= SI7/add11

```

\  X _ O O _ O /
1 | | | | o |
  | | | | | |
  o | | | | |
  | | | | | |

```

C/D=DO/RE

```

\  _X O _ _ O /
1 | | | | |
  o | | o | | |
  | | | | o |
  | | | | | |

```

D/E=RE/MI

```

\ _X_ _ _ O /
1 | | | | |
  o | o o o |
  | | | | | |
  | | | | | |

```

A/G=LA/SOLb

```

\  X O _ _ O O /
1 | | | | |
  | | | | | |
  | | | | | |
  | o o | | | |

```

B7sus= SI7sus4

```

\  X _ _ O _ O /
1 | | | | |
  | o | | | | |
  | o | o | | |
  | | | | | |

```

C/D=DO/RE

```

\  X O _ _ _ /
1 | | | | |
  | | o o | o | | |
  | | | | o |
  | | | | | |

```

D/E=RE/MI

```

\ X O _ _ _ O /
1 | | | | |
  | | | o o | | |
  | | | | | |
  | o | | | | |

```

```

\  X_ _ _ _ _ /
2 o o o o o o
  | | | | | |
  | o | | | |
  | | | o | | |

```

```

\  X _ _ O _ /
1 | | | | |
  | | o | | | |
  | o | o o |
  | | | | | |

```

```

\  XX_ _ _ _ /
1 | | | | |
  | | | o o | o | |
  | | | | o |
  | | | | | |

```

A/G=LA/SOLb

B7sus= SI7sus4

C/D=DO/RE

D/E=RE/MI

\XX____/

1					
			0000		

_X_000/

1			o		
		o			

\ XX00_o/

1				o	

\ X____o/

2	0	0	0	0	0
				o	
			o		
		o			

A/G=LA/SOLb

Baug/= SIIaug/MI

C/D=DO/RE

D/E=RE/MI

____XX_/

5	0	0	0	0	0
		oo			

\ XX_000/

1			o		

\ XXO____/

3	0	0	0	0	0
			oo		

\ X____XO/

7	0	0	0	0	0
		oo			

A5 =LA5

Baug/= SIIaug/MI

C/D=DO/RE

D/E=RE/MI

\XO__XO/

1					
			oo		

_____/

1	o			o	
		ooo			

\ X____o/

1	0	0	0	0	0
			oo		
					o

_X_o_/

3	0	0	0	0	0
			o		
		o			o

A5 =LA5

Bb =SIb

C/D=DO/RE

D/G=RE/SOL

____XXO/

5	0	0	0	0	0
		oo			

\ X____/

1		o			o
			ooo		

\ X__XO/

5	0	0	0	0	0

_XO____/

1					
				o	o
		o			o

A5 =LA5

Bb =SIb

C/D=DO/RE

D/G=RE/SOL

\oo____/

1					
			oooo		

\ XXO____/

1					o
				oo	

\ X__o_o/

1				o	
		oo			

____X_/

5	0	0	0	0	0
			oo		

A6 =LA6

Bb =SIb

C/F=DO/FA

D5 =RE5

\OX____o/

1					
			oo		
		o			

\ XXO____/

1					o
				oo	

\ XX_o_o/

1				o	
		o			

\ Xoo____/

2	0	0	0	0	0
					o
					o

A6 =LA6

Bb#=SIb#5

C/F=DO/FA

D5 =RE5

_X____O/
1| | | | |

A6 =LA6

\ XXO_XO/
1| | | | |

Bbb=SIbb5

\ X____X/
3000000

C5 =DO5

\ XO____/
1| | | | |

D6 =RE6

\XO____O/
1| | | | |

A6 =LA6

\ _____/
100| | | o

Bb/=SIb/LA

\ OO_O____/
1| | | | o

C6 =DO6

\ X_O_O____/
1| | | | |

D6 =RE6

\XX____/
1| | | | |

A6 =LA6

\ X____/
1| o | o | o

Bb/=SIb/LAb

\ XO_O_O____/
1| | | | o

C6 =DO6

\ X____/
1| | | | |

D6 =RE6

\OO_O____/
1| | | | |

A6/=LA6/7

\ XX____/
1| | | | |

Bb/=SIb/LAb

\ XO____/
1| | | | o

C6 =DO6

\ XXO_O____/
1| | | | |

D6 =RE6

__O_O____/
3000000

A6/7s= LA6/7sus

\ XXO____/
6000000

Bb/=SIb/REb

\ XO____/
5000000

C6 =DO6

\ OO____/
1| | | | |

D6/ad= RE6/add9

\XO_O____/
1| | | | |

A6/7s= LA6/7sus

\ X____O/
1| o | | | |

Bb/=SIb/MI

\ X____O/
5000000

C6/ad= DO6/add9

\ O_O_O____/
1| | | | |

D6/ad= RE6/add9

_X____O/
1| | | | |

\ _____/
3000000

\ X____/
3000000

\ XOO____/
1| | | | o



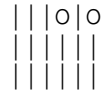
A7 =LA7



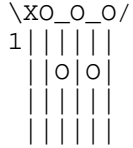
Bb/=SIb/SOL



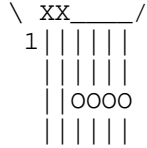
C7 =DO7



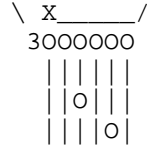
D7 =RE7



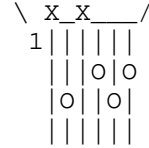
A7 =LA7



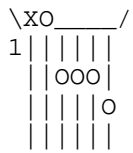
Bb/=SIb/SOL



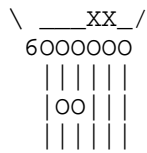
C7sus= DO7sus4



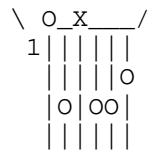
D7 =RE7



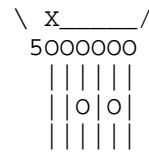
A7 =LA7



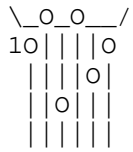
Bb5=SIb5



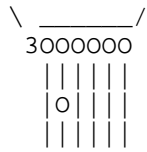
C9(b5= DO9(b5)



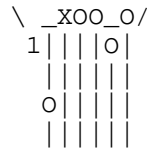
D7 =RE7



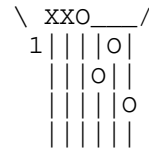
A7(#5= LA7(#5)



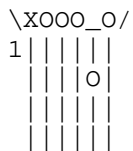
Bb6=SIb6



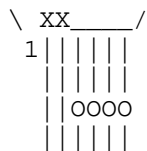
Cad=DOadd9



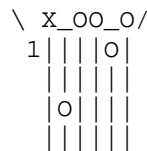
D7sus= RE7sus4



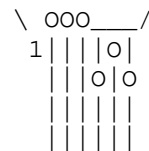
A7/ad= LA7/add11



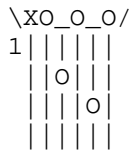
Bb6=SIb6



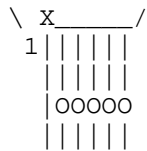
Cad=DOadd9



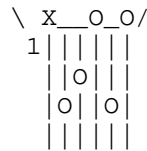
D9 =RE9



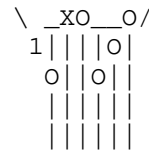
A7sus= LA7sus4



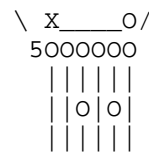
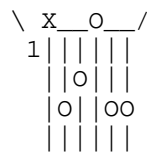
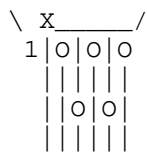
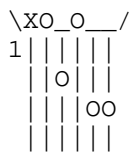
Bb6/a= SIb6/add9



Cad=DOadd9



D9 =RE9



A7sus= LA7sus4

Bb7=SIb7

Cad=DOadd9

D9 =RE9

\XO____/
1| | | | |
| | oo |
| | | oo
| | | |

\ XX____/
1| | | | |
| | | oo |
| | | | o
| | | |

\ XXOO_O/
1| | | o |

\ O_X____/
1| | | | |
| | | | o
| o | oo |
| | | |

A7sus= LA7sus4

Bb7=SIb7

Cad=DOadd9

D9 (#5= RE9 (#5)

_XOO_O/
3000000
| | | | |
o | | | |
| | | | |

\ X_____
1| o | o | o
o			
		o	

\ XXO____/
3000000
		oo	

\ OOO____/
1| | | | |
| | | o | o
| | | | o
| | | | |

A7sus= LA7sus4

Bb7su= SIb7sus4

Cad=DOadd9

Dad=REadd9

\XOOOXO/
1| | | | |

\ X____O/
1| o | | | |
	oo		

\ X____O/
10000000
| | | | |
| | | oo |
| | | | o
| | | | |

\ OO____O/
1| | | | |
		o	
			o
			o

A7sus= LA7sus4

Bbadd= SIbadd#11

Cad=DOadd9

Dad=REadd9

\OO____O/
1| | | | |
	o	o	
	o		

\ _X____O/
1| | | | |
o | | | | |
| | | oo | |
| | o | | |

\ X_o_o_O/
1| | | | |
	o		
	o	o	

\ _XO____O/
1| | | | |
o | | o | |
| | | o | |
| | | | |

Aad=LAadd9

Bbaug= SIbaug/MI

Cad=DOadd9

Dad=REadd9

\XO__OO/
6000000
	o		

\ X_X__O/
1| | | | |
		o	
o	o		

\ X__XO/
5000000

\ XO_____
1| | | | |
| | oo | o
| | | o |
| | | | |

Aad=LAadd9

Bbdim= SIbdim/DO

Cad=DOadd9

Dad=REadd9

\XXO____/
1| | | | o
		oo	

\ XXO__O/
1| | | | |
		o	
			o

\ XX_____
1| | o | o |
| | | o | o
| | | | |
| | | | |

\ XX_____
1| | | | |
| | oo | o
| | | o |
| | | | |

Aaug/= LAaug/RE

Bbdim= SIbdim/RE

Cdim/= DDim/LA

Dad=REadd9


```

| | | | o
| | | | |
| | | | |
| | | | |

```

Ab/=LAb/SOLb

```

| | | o | |
| | o | |
| | | | |
| | | | |

```

Bbm=SIbm

```

| | | o |
| | | | o
| | | | |
| | | | |

```

Cm/=DOm/LA

```

| | | o | |
| | o | |
| | | | |
| | | | |

```

Db =REb

```

\XX____/
4000000
| | | | |
| | | o |
| | | | |
| | | | |

```

Ab/=LAb/SOLb

```

\ X____/
1 | o | o | o
| | | o | |
| | o | |
| | | | |

```

Bbm/A= SIbm/LAb

```

\ X____/
3000000
| | | o | |
| | o | |
| | | | |
| | | | |

```

Cm/=DOm/SIb

```

\ XX____/
4000000
| | | | |
| | | | |
| | o o |
| | | | |

```

Db =REb

```

\__XX___/
4000000
| | | | |
| | o | |
| | | | |
| | | | |

```

Ab5=LAb5

```

\ XXO____/
6000000
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

```

Bbm=SIbm/RE

```

\ XX____/
1 | | o | o |
| | | o |
| | | | o
| | | | |

```

Cm6=DOm6

```

\ XO____/
1 | | | | o
| | | o o | |
| | o | |
| | | | |

```

Db#=REb#5

```

\X_____/
8000000
| | | | |
| | | o |
| | o | |
| | | | |

```

Ab6=LAb6

```

\ XX____/
1 | | | | |
| | | | o o
| | o o |
| | | | |

```

Bbm/G= SIbm/SOLb

```

\ X_____/
3000000
| | | o | |
| | o | |
| | o | |
| | | | |

```

Cm7=DOm7

```

\ XOX____/
1 | | | | o
| | | o o | |
| | | | |
| | | | |

```

Db#=REb#5

```

\XX____/
1 | | o o o
| | | | |
| | | | |
| | | | |

```

Ab6=LAb6

```

\ X_____/
1 | o | o | o
| | | o | |
| | o | |
| | | | |

```

Bbm=SIbm7

```

\ o__ooo/
1 | | | | |
| | o | | |
| | o | |
| | | | |

```

Cma=DOmaj7

```

\ XX_o___/
1 | | | | o
| | | o | |
| | o | |
| | | | |

```

Dbb=REbb5

```

\XX____/
1 | | o o o |
| | | | o
| | | | |
| | | | |

```

Ab7=LAb7

```

\ _____/
1 o o | | o
| | | o | |
| | o | o |
| | | | |

```

Bbmaj= SIbmaj7

```

\ X_o_o_/
1 | | | o |
| | o o | | |
| | | | |
| | | | |

```

Cma=DOmaj7

```

\ X__o___/
1 | | | | |
| | | | |
| | o | |
| | o | o |

```

Db/=REb/SI

```

\XX____/
4000000
| | | o | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

```

```

\ X_____/
3000000
| | | | |
| | | | o
| | | | |
| | | | |

```

```

\ X_____/
3000000
| | | o | |
| | o | o |
| | | | |
| | | | |

```

```

\ X_____/
1 | o | o | o
| | | o | |
| | o | |
| | | | |

```

Ab7=LAB7

Bbmaj= SIbmaj9

Cma=DOmaj7

Db/=REb/SIb

\O_O_OO/
1|||o|
o		

\ XX____/
1|||oo
||oo|
|||

\ X_OOOO/
1|||
|o|||
|||

\ X____/
1|||o|o
	o
	oo

Abdim= LAbdim/MI

Bbsus= SIbsus2

Cma=DOmaj9

Db/=REb/DO

\O____O/
1|||o|
	oo	
		o

\ X____/
3000000
|||
|o|
||o|

\ X_O____/
1|||oo
||oo|
|||

\ X____/
4000000
		o
	o	o

Abdim= LAbdim/MI

Bbsus= SIbsus2/SOL

Csu=DOsus

Db/=REb/DO

\X_O_O/
1|||o|
o		
		o

\ X____/
1|o|o|o
|||
|o|
||o|

\ XX_O____/
1|||oo
|||
|o|
|||

\ X____X_
4000000
	oo

Abdim= LAbdim/MI

Bbsus= SIbsus4/LAb

Csu=DOsus

Db5=REb5

\XXO_OO/
1|||o|
|||
|||

\ ____/
1o|||o
	o	o
	o	o

\ X____X_
3000000
	oo

\ X____/
1|o|o|o
		o
	o	

Abdim= LAbdim/MI

Bdim/= SIDim/LA

Csu=DOsus2

Db6=REb6

\XXO____/
1|||
|||
|||ooo

\ X_O_O____/
1|||o|
||o|
|||

\ X_OO____/
1|||
|||
|o|oo

\ X____O____/
1|||
|||
|o|o|o

Abdim= LAbdim/MIb

Bdim/= SIDim/LA

Csu=DOsus2

Db7=REb7

\X_O_O____/
1|||o|o
|o|||
|||

\ XXO_O____/
1|||o|
||o|
|||

\ X____/
3000000
	oo

\ XXO____/
1|||o|
||oo|
|||

Abdim= LAbdim/FA

Bdim/= SIDim/LA

Csu=DOsus2

Dbaug= REbaug/RE

\XXO_O_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ X_O_O_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ XXO___/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ _O_O_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

Abdim= LAbdim/FA Bdim/= SIdim/LAb Csus2= DOsus2/LA Dbaug= REbaug/SOL

\XX___/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ XXO_O_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ ___OOO_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ _X___O/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

Abdim= LAbdim/FA Bdim/= SIdim/LAb Csus2= DOsus2/SI Dbdim= REbdim/LA

\X_O_O_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ XX___/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ X_OOO_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ XO_O_O/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

Abdim= LAbdim7 Bdim/= SIdim/LAb Csus2= DOsus2/SI Dbdim= REbdim/LA

\XXO_O_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ _XOOO_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ _XOO_O/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ XO___/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

Abdim= LAbdim7 Bdim/= SIdim/SOL Csus2= DOsus2/MI Dbdim= REbdim/LA

\XX___/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ ___OOO_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ X_OO_O/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ O_O_O/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

Abdim= LAbdim7 Bdim/= SIdim/SOL Csus2= DOsus2/MI Dbdim= REbdim/SI

\XX___/

```

4| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ XXOOO_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ X_O_O/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ X_O_O/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

Abm=LABm Bdim/= SIdim/SOL Csus2= DOsus2/MI Dbdim= REbdim/SIb

\XXO___/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ X_O_O_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ X_O_/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

\ XX___/

```

1| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

```

```

| | | | |
| | | | |
| | | O O

```

Abm=LAbm/RE

```

| O | | | |
| | | | |
| | | | |

```

Bdi=SI dim7

```

| | O | |
| O | O O
| | | | |

```

Csus2= DOsus2/MI Dbdim= REbdim/SIb

```

| | O | O |
| | | O | O
| | | | |

```

```

\ O _ _ O O /
1 | | O O |
  | | O | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

Abm=LAbm/MI

```

\ X X O _ O _ /
1 | | | O | O
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

Bdi=SI dim7

```

\ X X O O _ O /
1 | | | | O |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

Csus2= DOsus2/MI Dbdim= REbdim/RE

```

\ _ X O O _ O /
1 | | | | O |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

```

\ O X _ _ O /
4 O O O O O O
| | | | |
| | O | |
| | | | |

```

Abm=LAbm/MI

```

\ X X _ _ _ /
1 | | | | |
  | | | | |
  | | O | O |
  | | O | O |

```

Bdi=SI dim7

```

\ X X O _ _ /
3 O O O O O O
| | | | |
| | | O O |
| | | | |

```

Csus2= DOsus2/MI Dbdim= REbdim/RE

```

\ X X O O _ O /
1 | | | | |
  | | | | |
  | | | O |
  | | | | |

```

```

\ X X _ _ O O /
1 | | | O O |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

Abm=LAbm/MI

```

\ _ _ _ _ _ /
1 | | | | |
  O O | | O
  | | | O |
  | | O O |

```

Bm =SI m

```

\ X _ _ _ O /
1 O O O O O O O
| | | | |
| | | O O |
| | | O |

```

Csus2= DOsus2/MI Dbdim= REbdim7

```

\ X _ _ O _ O /
1 | | O | |
  | | O | O | |
  | | | | |
  | | | | |

```

```

\ X X _ _ _ /
1 | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | O O O O

```

Abm/G= LAbm/SOLb Bm =SI m

```

\ X _ _ _ _ /
1 | | | | |
  | O | | O
  | | | O |
  | | O O |

```

```

\ X _ _ X O /
5 O O O O O O O
| | | | |
| | | | |
| | | | |

```

Csus2= DOsus2/MI Dbdim= REbdim7

```

\ X X _ _ _ /
1 | | | | |
  | | O | O | |
  | | O | O |
  | | | | |

```

```

\ X X _ _ _ /
1 | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | O O O O

```

Abm=LAbm7

```

\ X X O _ _ /
1 | | | | |
  | | | | O
  | | | O |
  | | O | |

```

Bm =SI m

```

\ _ _ O O _ /
1 | | | | O O
  | | | | |
  O O | | |
  | | | | |

```

Csus2= DOsus2/FA Dbm=REbm

```

\ X _ _ _ _ /
4 O O O O O O O
| | | | O
| | | O O |
| | | | |

```

```

\ X X _ _ _ /
4 O O O O O O O
| | | | |
| | O O | |
| | | | |

```

```

\ X O _ _ _ /
1 | | | | |
  | | | | O
  | | | O |
  | | O O |

```

```

\ _ X _ _ _ /
1 | | | | O O
  | | | O |
  O | O | |
  | | | | |

```

```

\ X X _ _ O /
1 | | | O |
  | | | O | O
  | | | | |
  | | | | |

```

Abs=LAbsus

Bm/=SIm/LA

Csus4= DOsus4/LA Dbm=REbm

\X_____/

1		o		o		o
		o				
			o			

\ X_O_O_/

1						
		o		o		

\ XX_____/

1					o	
				o		
			o		o	

\ X__XO/

4000000

		oo				

Absus= LAbsus2/FA

Bm/=SIm/LA

Csus4= DOsus4/LA Dbm=REbm

\XX_____/

1			o		o	
			o			
					o	

\ X_O_____/

1						
		o		o		
				o		

\ X__OO_/

1						
		oo		o		

\ XO____O/

1			o			
			o		o	

Adim/= LAdim/LAb

Bm/=SIm/LA

Csus4= DOsus4/SI Dbm=REbm/LA

\O_X__O/

1						
			o			
		o				
			o			

\ X_____/

1						
		o		o		
				o		
		o				

\ X_____/

3000000

		o				
			o			
				o		

\ O____O/

1			o			
			oo		o	

Adim/= LAdim/MI

Bm/=SIm/LA

Csus4= DOsus4/SIbDbm=REbm/SI

\XX_____/

1			o		oo	
			o			

\ XXO_O_/

1						
			o		o	

\ __OO_/

1				oo		
		oo				

\ X_____/

4000000

			o			
			o			

Adim/= LAdim/FA

Bm/=SIm/LA

Csus4= DOsus4/RE Dbm=REbm/SI

\XX_____/

3000000

			o			
			o			

\ __000_/

1						
		oo				
				o		

\ X__O_O/

1				o		
		oo				

\ O____O/

1			o			
			oo		o	

Adim/= LAdim/FA

Bm/=SIm/SOL

Csus4= DOsus4/MI Dbm=REbm7

\XX_____/

1			o		o	
			o			
				o		

\ __OO____/

1						
		oo				
				oo		

\ XX_O_O/

1				o		
		o				

\ X_____/

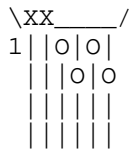
4000000

			o			
			o			

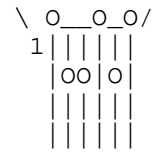
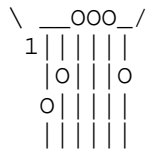
Adim/= LAdim/SOL

Bm/=SIm/SOL

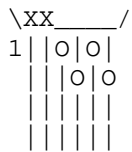
Csus4= DOsus4/MI Dbm=REbm7



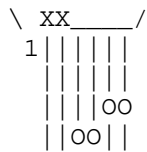
Adim/= LAdim/SOLb Bm/=SIm/SOL



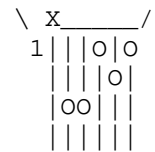
Dbm7(= REbm7(b5)



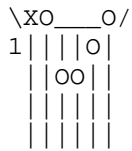
Adi=LAdim7



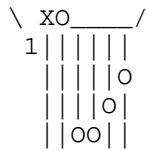
Bm/=SIm/SOL



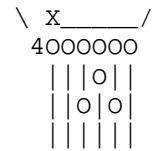
Dbmaj= REbmaj7



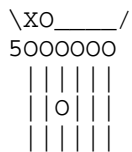
Am =LAm



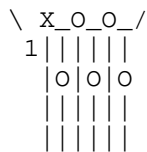
Bm7=SIm7



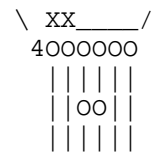
Dbmaj= REbmaj7



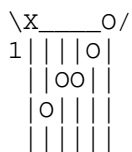
Am =LAm



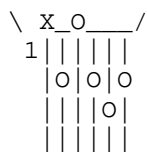
Bm7=SIm7



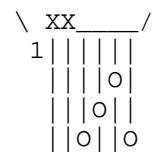
Dbsus= REbsus2



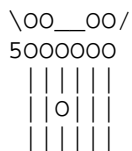
Am =LAm



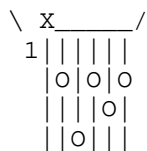
Bm7=SIm7



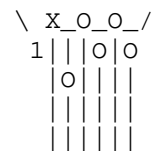
Dbsus= REbsus4/SIb



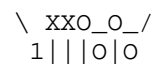
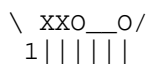
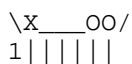
Am/=LAm/SI



Bm7=SIm7



Ddim/= REDim/SI





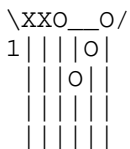
Am/=LAm/SI



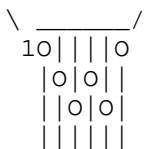
Bm7=SI_m7



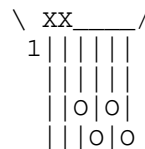
Ddim/= RE_{dim}/SI



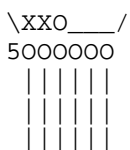
Am/=LAm/RE



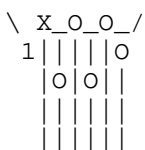
Bm7(b= SI_m7(b5)



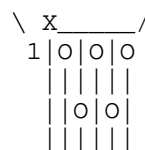
Ddim/= RE_{dim}/SI



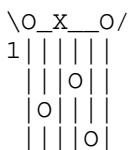
Am/=LAm/RE



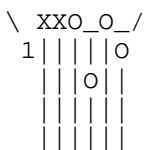
Bm7(b= SI_m7(b5)



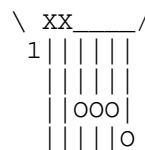
Ddim/= RE_{dim}/SI_b



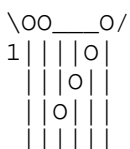
Am/=LAm/MI_b



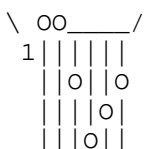
Bm7(b= SI_m7(b5)



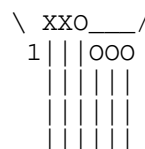
Ddim/= RE_{dim}/SI_b



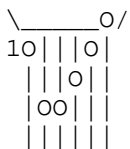
Am/=LAm/FA



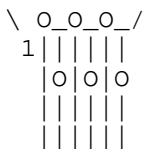
Bm7/a= SI_m7/add11



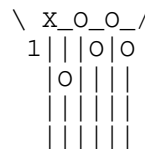
Ddim/= RE_{dim}/DO



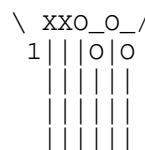
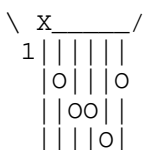
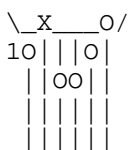
Am/=LAm/FA



Bm7/a= SI_m7/add11



Ddi=RE_{dim}7



Am/=LAm/FA

Bmaj7= SI:maj7/#11

Ddi=REdim7

\XX____/
1 | | | | OO
	OO	

\ ____XXO/
7000000
	OO	

\ XX____/
1 | | | |
	O	O
	O	O

Am/=LAm/FA

Bsu=SI:sus

Ddi=REdim7

\XX____O/
1 | | | | O |
			O
	O		

\ X____XO/
1 | | | |
	O	
	OO	

\ XOO____/
1 | | | | O
| | | | O
| | O |
| | | |

Am/=LAm/FA

Bsu=SI:sus

Dm =REm

\OO_O____/
1 | | | | O |
| | O | |
| | | | O
| | | |
| | | |

\ X____X____/
1 | | | |
| | | | O
| | | |
| | OO |

\ _____/
7000000
| | | | O
| | OO |
| | | |

Am/=LAm/SOL

Bsu=SI:sus2

Dm =REm

\XO_O_O____/
1 | | | | O |
	O	

\ XX____/
1 | | | |
| | | | OO
| | | |
| | OO |

\ _____/
10 | | | | O
	O	O
	O	O

Am/=LAm/SOL

Bsu=SI:sus2

Dm/=REm/SI

\XO____/
1 | | | | O |
| | OO |
| | | | O
| | | |
| | | |

\ X____XO/
1 | | | |
	OO	

\ X_O_O____/
1 | | | | O
	O	O

Am/=LAm/SOL

Bsus2= SI:sus2/MI

Dm/=REm/SI

\XO____/
5000000

\ XO__OO/
1 | | | |
	OO	

\ XXO_O____/
1 | | | | O
	O	

Am/=LAm/SOL

Bsus4= SI:sus4/LA

Dm/=REm/SI

\XO____/

1					O	
			OO		O	

Am/=LAm/SOLb

\ X____/

2	O	O	O	O	O	O	O	O
			O					
				O				

Bsus4= SIsus4/LA

\ _____/

1	O	O			O	
				O		
			O		O	

Dm/=REm/SIb

\XX____/

1				O	
			OO		O

Am/=LAm/SOLb

\ O____O_/

1				O	
			OO		O

Bsus4= SIsus4/LAb

\ X____/

5	O	O	O	O	O	O	O	O
				O				
			O					

Dm/=REm/DO

\XO____/

1				O	
			OO		O

Am6=LAm6

\ OX____OO/

1				O	
			O		

Bsus4= SIsus4/LAb

\ XXO____/

1				OO	
			O		

Dm/=REm/DO

\XX____/

1				O	
			OO		O

Am6=LAm6

\ _____OO/

1				O	
			OOO		

Bsus4= SIsus4/LAb

\ XXO____/

5	O	O	O	O	O	O	O	O
				O				

Dm/=REm/DO

\OO_O____/

1				O	
			O		
				O	

Am7=LAm7

\ X____XO/

1					
			OOO		

Bsus4= SIsus4/REb

\ XXO____/

1					O
			OO		

Dm/=REm/REb

\XO_O_O_/

1				O	
			O		

Am7=LAm7

\ X____/

1					
			OO		O
				OO	

Bsus4= SIsus4/MIb

\ XX____O/

6	O	O	O	O	O	O	O	O
			OO					

Dm/=REm/MI

\XO____/

1					O	
---	--	--	--	--	---	--

\ XX____O/

1					
---	--	--	--	--	--

\ X_O_O_/

1					O	
---	--	--	--	--	---	--



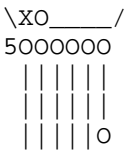
Am7=LA7



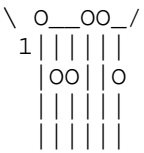
Bsus4= SIsus4/Mib



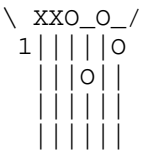
Dm6=REm6



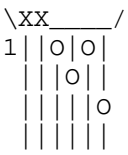
Am7=LA7



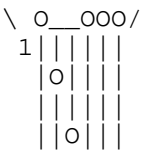
Bsus4= SIsus4/SOL



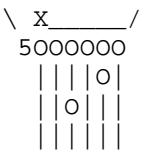
Dm6=REm6



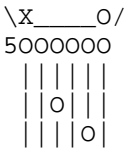
Am7(b= LA7(b5)



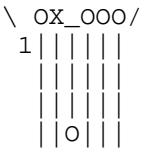
Bsus4= SIsus4/SOL



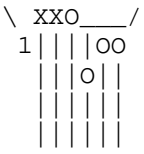
Dm7=REm7



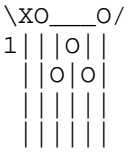
Am7/a= LA7/add11



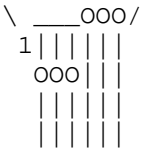
Bsus4= SIsus4/SOL



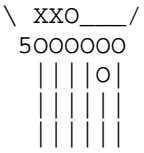
Dm7=REm7



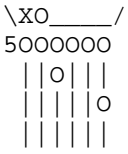
Ama=LA7maj7



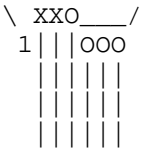
Bsus4= SIsus4/SOL



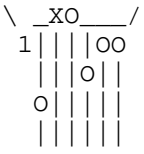
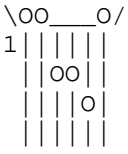
Dm7=REm7



Amin/= LAmin/maj9



Dm7(b= RE7(b5)



Asu=LAsus

\XO__O/
1|||
	oo	
		o

Asu=LAsus

__XO/
5000000
	oo

Asu=LAsus

\XOO__O/
1|||
	o	
		o

Asu=LAsus

\OO__OO/
1|||
	oo

Asu=LAsus2

\OO__OO/
1|||
	o
	o

Asu=LAsus2

\O__OO/
1|||
	oo

Asu=LAsus2

Dm7/a= REm7/add11

\ XXO__/
14000000

Dma=REmaj7

\ XXO__/
1|||
	ooo

Dma=REmaj7

\ XXO__/
1|||o|
	oo

Dmin/= REmin/maj7

\ _XOO__/
3000000
|||
o|||o|
|||

Dsu=REsus

\ _OOO__/
1|||
|||
o||oo|
|||

Dsu=REsus

\ XOOO__/
1|||
	oo

Dsu=REsus

\XO__OO/
1|||
|OO|
|||
|||

Asu=LAsus2

\ XXO__/
1|||
|O|
||OO|
|||

Dsu=REsus

\XX__OO/
1|||
|OO|
|||
|||

Asu=LAsus2

\ ____XO/
5000000
|OO|
|||

Dsu=REsus2

\XO__OO/
1||O|
|O|
|||
|||

Asus2= LAsus2/LAb

\ XOO__O/
1|||
|O|
||O|
|||

Dsu=REsus2

\OO__OO/
5000000
|O|
|||

Asus2= LAsus2/DO

\ OO__O/
1|||
|OO|
||O|
|||

Dsu=REsus2

\X__OO/
1|||
|OO|
|O|
|||

Asus2= LAsus2/DO

\ XO__O/
1|||
|OO|
||O|
|||

Dsu=REsus2

\O_O__OO/
1|||
O	O

Asus2= LAsus2/RE

\ XXO__O/
1|||
|O|
||O|
|||

Dsu=REsus2

\X_O__O/
1|||

\ _XO__O/
1|||

o	o	
		o

Asus2= LAsus2/RE

		o
o		o

Dsus2= REsus2/LAb

\oo__o/		
1		
	o	o
	o	

Asus2= LAsus2/REb

\ o_o_oo/		
1		
	o	o

Dsus2= REsus2/SI

\xo__oo/		
6000000		
	o	

Asus2= LAsus2/REb

\ x_o__o/		
1		
	o	o
		o

Dsus2= REsus2/SI

\x__oo/		
1		
	o	
	o	o

Asus2= LAsus2/MIb

\ o_x__o/		
1	o	
		o
		o

Dsus2= REsus2/SIb

\oo__oo/		
1		
	o	
	o	

Asus2= LAsus2/FA

\ xxo__o/		
1		o
		o

Dsus2= REsus2/DO

\xo_ooo/		
1		
	o	

Asus2= LAsus2/SOL

\ xxo__/		
5000000		

Dsus2= REsus2/DO

\xo__o/		
4000000		
	o	o

\ xoo__o/		
1		
	oo	

1 | | | | |
| | | | |
| | OO | |

$$\text{Asus2} = \text{LAsus2} / \text{SOLb}$$

2000000

$$\text{Asus2} = \text{LAsus2} / \text{SOLb}$$

1		

$$\text{Asus4} = \text{LAsus4} / \text{LAb}$$

1	O	O			

$$\text{Asus4} = \text{LAsus4} / \text{SI}$$

1	0			
		0		
			0	

Asus4= LAsus4/SIb

1			0
		0	

$$\text{Asus4} = \text{LAsus4} / \text{DO}$$
$$Dsus2 = REsus2 / REb$$

1 | | | | |

| | | oo |

| | | | |

| | | | |

$$Dsus2 = REsus2 / REb$$

5000000

$$Dsus2 = REsus2 / REb$$

9000000

1	1	1	0	1	1
1	1	1	1	1	1

$$Dsus2 = REsus2 / REb$$

6000000

$$Dsus2 = REsus2 / FA$$

1				
		○		
			○	

$$Dsus2 = REsus2 / SOL$$

1				
		O		
			OC	

$$Dsus2 = REsus2 / SOL$$

\XXO____/
5000000

Asus4= LAsus4/DO

\ XO____/
1 | | | | |

Dsus2= REsus2/SOL

\XOO__O/
1 | | | | |

Asus4= LAsus4/REb

\ _XOO_O/
3000000
| | | | |
O | | | | |
| | | | |

Dsus2= REsus2/SOL

\XXO__O/
1 | | | | |

Asus4= LAsus4/REb

\ XOOOXO/
1 | | | | |

Dsus2= REsus2/SOL

\XXO____/
5000000

Asus4= LAsus4/REb

\ OOO____/
1 | | | | |

Dsus2= REsus2/SOLb

\XXO____/
9000000

Asus4= LAsus4/REb

\ OO____O/
1 | | | | |

Dsus2= REsus2/SOLb

\XX____O/
6000000

Asus4= LAsus4/FA

\ _XO____O/
1 | | | | |
O | | | | |
| | | | |
| | | | |

Dsus2= REsus2/SOLb

\XO_O_O/
1 | | | | |

\ XO____/
1 | | | | |

```

| | o | | |
| | | o |
| | | | |

```

Asus4= LAsus4/SOL

```

| | oo | o
| | | o |
| | | | |

```

Dsus2= REsus2/SOLb

```

\XO_o_/
1 | | | | |
  | | | | |
  | | o | |
  | | | oo
  | | | | |

```

Asus4= LAsus4/SOL

```

\ xx_____/
1 | | | | |
  | | oo | o
  | | | o |
  | | | | |

```

Dsus2= REsus2/SOLb

```

\XO_____/
1 | | | | |
  | | oo | |
  | | | oo
  | | | | |

```

Asus4= LAsus4/SOL

```

\ x____o/
2000000
| | | o |
| | o | |
| o | | |

```

Dsus2= REsus2/SOLb

```

\XOOOXO/
1 | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

Asus4= LAsus4/SOL

```

\ x____xo/
7000000
| | | | |
| o | | |
| | | | |

```

Dsus2= REsus2/SOLb

```

\ooo____/
1 | | | | |
  | | o | o
  | | | o |
  | | | | |

```

Asus4= LAsus4/SOLb

```

\ _oooo_/
1 | | | | |
  | | | | |
  o | | | o
  | | | | |

```

Dsus4= REsus4/SI

```

\oo____o/
1 | | | | |
  | | o | |
  | | | o |
  | | o | |

```

Asus4= LAsus4/SOLb

```

\ _o_o_o_/
1 | | | | |
  | | o | |
  o | | | o
  | | | | |

```

Dsus4= REsus4/SI

```

\_xo__o/
1 | | | | |
  o | o | |
  | | | o |
  | | | | |

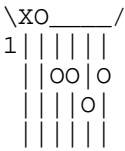
```

```

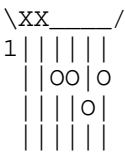
\ xxo____/
1 | | | o |
  | | | o | |
  | | | o |
  | | | | |

```

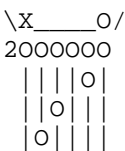

Asus4= LAsus4/SOLb



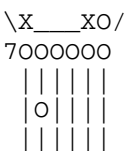
Asus4= LAsus4/SOLb



Asus4= LAsus4/SOLb

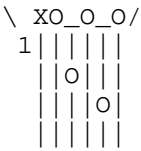


Asus4= LAsus4/SOLb

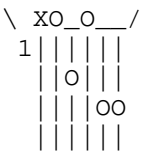


Asus4= LAsus4/SOLb

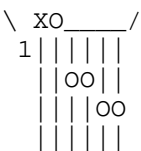
Dsus4= REsus4/DO



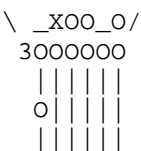
Dsus4= REsus4/MI



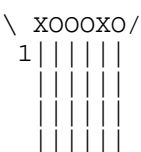
Dsus4= REsus4/MI



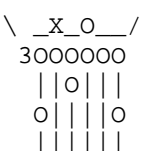
Dsus4= REsus4/MI



Dsus4= REsus4/MI



Dsus4= REsus4/MI



Dsus4= REsus4/SOLb

\ _XO____/
 1 |||||
 |||O|O|
 O|||O|
 |||||

Dsus4= REsus4/SOLb

\O____OO/
 1 |||O|
 |OO|||
 |||||

E =MI

 10|||OO
		O	
OO			

F =FA

\ X_____
 10000000
		OO	

G =SOL

\X____O/
 40000000
			O
O			
O			

E =MI

\ XO____/
 1 ||||OO
		O	
	O		

F =FA

\ ____OOO_
 1 |||||
 |O|||
 O|||O|
 |||||

G =SOL

\X____O/
 1 ||||OO
 ||O|||
 |O|||

E#5=MI#5

\ X_____
 1 ||||OO
		O	
OO			

F =FA

\ ____OO_
 1 |||||
 |O|||
 O||OO|
 |||||

G =SOL

\XO____OO/
 1 |||O|
 ||O|||
 |||||

E/A=MI/LA

\ XX_____
 1 ||||OO
		O	
	O		

F =FA

 30000000
		O	
OO			

G =SOL

\O_O_OO/
 1 |||O|
 |O|||
 |||||

E/D=MI/RE

\ XO____/
 1 ||||O
		OO	
	O		

F#5=FA#5

\ _XOOO_
 1 |||||
 |||||
 O|||O|
 |||||

G =SOL

\O____O/
 1 |||O|
 |OO|||

\ XOX____/
 1 ||||O
 |||OO|

\ X_____
 30000000
 |||O|

```

| | | | O |
| | | | |

```

E/D=MI/RE

```

| | | | |
| | | | |

```

F#5=FA#5

```

| O O | | |
| | | | |

```

G =SOL

```

\X_o_o/
1 | | | O |
  | O | | |
  | | | O |
  | | | |

```

E/D=MI/RE

```

\ X____/
5 O O O O O O
  | | | O |
  | O | | |
  | | | |

```

F/D=FA/RE

```

\ XXO____/
1 | | | | |
  | | | | |
  | | | O O
  | | O |

```

G =SOL

```

\XXO_oo/
1 | | | O |
  | | | |
  | | | |
  | | | |

```

E/D=MI/RE

```

\ XXO____/
1 | | | O O
  | | | O |
  | | | |
  | | | |

```

F/D=FA/RE

```

\ XXO____/
7 O O O O O O
  | | | O |
  | | | |
  | | | |

```

G =SOL

```

\O____O/
1 | | | O |
  | O O | O | |
  | | | |
  | | | |

```

E/D=MI/REb

```

\ XXO____/
5 O O O O O O
  | | | O |
  | | | |
  | | | |

```

F/D=FA/RE

```

\ ____O O_/
1 | | | O |
  | O | | |
  O | | | O
  | | | |

```

G#5=SOL#5

```

\X_____/
4 O O O O O O
  | | | O |
  | O | | |
  | | | |

```

E/D=MI/REb

```

\ OO____O/
1 | | | O |
  | | | O |
  | O | | |
  | | | |

```

F/E=FA/MI

```

\ _X_oo_/
1 | | | O |
  | | | |
  O | | | O
  | | | |

```

G#5=SOL#5

```

\O____oo/
1 | | | O O |
  | O | | |
  | | | |
  | | | |

```

E/E=MI/MIb

```

\ ____O/
1 O | | | O |
  | | | O |
  | O O | | |
  | | | |

```

F/E=FA/MI

```

\ _oooo_/
1 | | | | |
  | | | | |
  O | | | O
  | | | |

```

G/A=SOL/LA

```

\OX____O/
4 O O O O O O
  | | | |
  | O | | |
  | | | |

```

```

\ _X____O/
1 O | | | O |
  | | | O O |
  | | | |
  | | | |

```

```

\ ____O_o_/
1 | | | | |
  | O O | |
  O | | | O
  | | | |

```

E/E=MI/MIb

F/E=FA/MI

G/A=SOL/LA

\XX__OO/
1||OO||
||
||
||
||

\ XX____/
1|||OO
||OO||
||
||
||
||

\ __OOO_
1|||
||
OO||O
||
||
||

E/E=MI/MIb

F/E=FA/MI

G/C=SOL/DO

\O__O_
1|||O|
||OO|O
||
||
||
||

\ XX__O/
1|||O|
||O|
||O|
||
||
||

\ X_OOO_
1|||
||
O||O
||
||
||

E/G=MI/SOLb

F/E=FA/MI

G/C=SOL/DO

\OX__OO/
1|||O|
||
||
||
||O|
||

\ XX____/
1||O|OO
||O|
||
||
||
||

\ O_OOOO/
1|||
O||
||
||
||
||

E/G=MI/SOLb

F/E=FA/MIb

G/E=SOL/MI

__OO/
1|||O|
OOO||
||
||
||
||

\ XX____/
3000000
|||O|
||O|O
||
||
||

\ O_OO_O/
1|||
O||
||O|
||
||
||

E/G=MI/SOLb

F/E=FA/MIb

G/E=SOL/MI

\OO____/
1|||
||
||O|O|
||O|O|

\ _X____/
1|||OO
||O|
O|O|
||
||
||

\ O__O_O/
1|||
OO||
||O|
||
||
||

E11/b= MI11/b9

F/G=FA/SOL

G/E=SOL/MI

\O_XXXO/
1|||
O||
||
||
||
||

\ XX____/
1|||O|
||O|
||O|O|
||
||
||

\ O__O_
1|||
OO||
||OO
||
||
||

E5 =MI5

F/G=FA/SOL

G/E=SOL/MI

\X__XO/
7000000
	OO		

E5 =MI5

__XX_/
10| | |O
	OO		

F5 =FA5

\XXO__/
12000000

G/E=SOL/MI

\O__O/
1| | |O|
	OO	O	

E6 =MI6

\X____/
5000000
			O
	O		

F6 =FA6

\XXO__/
7000000
			O
		O	

G/E=SOL/MI

\X____/
4000000
			O
	O		

E6 =MI6

\XXO__/
1| | | |OO
| | | |O|
| | | | |

F6 =FA6

\XX____/
1| | | | |
| | | |O|
| | | |OO
| | |O| |

G/E=SOL/MI

\O_O_OO/
1| | |O|
	O		

E7 =MI7

\XXO__/
5000000
			O

F6 =FA6

\OX0000/
1| | | | |

G/E=SOL/MI

\O__O/
1| | |O|
	OO	O	
			O

E7 =MI7

_XO__/
1| | | |OO
| | | |O|
O| | | | |
| | | | |

F6/ad= FA6/add9

\X__O/
10000000
	OO		

G/E=SOL/MI

\X_O_O/
1| | |O|
	O		
			O

E7 =MI7

\XX____/
1| | | |OO
			O

F7 =FA7

X000
10| | | | |
			O

G/F=SOL/FA

\XXO_OO/
1| | | |O|
| | | | |
| | | | |

\XX____/
3000000
| | | |O|
| | | | |

__OOO_
1| | | |O|
| | | | |
| | | | |



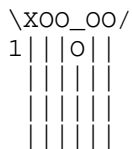
E7 =MI7



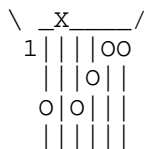
F7 =FA7



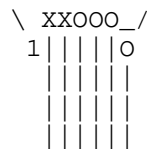
G/F=SOL/FA



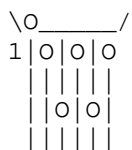
E7/ad= MI7/add11



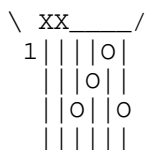
Fad=FAadd9



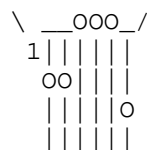
G/F=SOL/FA



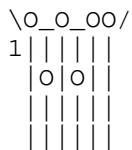
E7/b9= MI7/b9(b5)



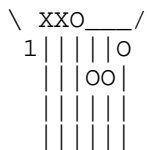
Fad=FAadd9



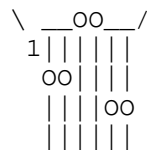
G/G=SOL/SOLb



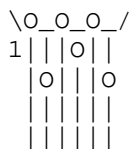
E7sus= MI7sus4



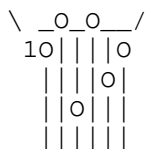
Faug/= FAaug/RE



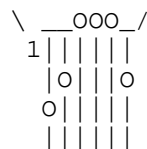
G/G=SOL/SOLb



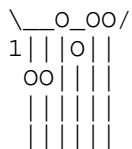
E9 =MI9



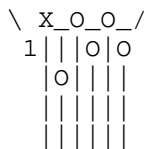
Faug/= FAaug/SOL



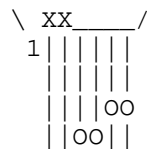
G/G=SOL/SOLb



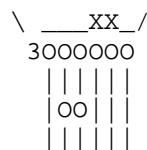
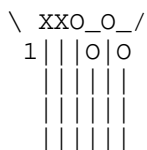
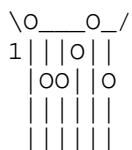
E9 =MI9



Fdim/= FAdim/RE



G/G=SOL/SOLb



Ead=MIadd9

Fdim/= FAdim/RE

G5 =SOL5

\OX__OO/
1|||O||
	O	

\ XX____/
1|||
||O|O|
||O|O

\ _XOO____/
1|||
O||OO
|||

Ead=MIadd9

Fdim/= FAdim/RE

G5 =SOL5

____OO/
1|||O||
OOO||
|||
|||

\ X__O_/
1|||
||O||
|O|O|O

\ O_0000/
1|||
|O|||
|||

Ead=MIadd9

Fdim/= FAdim/REb

G6 =SOL6

\X____/
1|OO||
|||
||O|O
|||O|

\ X_O_O_/
1|||O|O
|O|||
|||

\ O_00_O/
1|||
|O||
|||O|

Eb =MIb

Fdi=FAdim7

G6 =SOL6

\XX____/
1||O||
|||
||O|O
|||O|

\ XXO_O_/
1|||O|O
|||
|||

\ O__O_O/
1|||
|OO||
|||O|

Eb =MIb

Fdi=FAdim7

G6 =SOL6

\XX____/
3000000
		O
	O	

\ XX____/
1|||
||O|O|
||O|O

\ O__O____/
1|||
|OO||
|||OO
|||

Eb =MIb

Fdi=FAdim7

G6 =SOL6

__OO_/
1||O||
|O||
O||O
|||

\ X____/
1|||OOO
||O||
||O|O

\ XXO____/
12000000
|||
|||

Eb#=MIb#5

Fm =FAm

G6 =SOL6



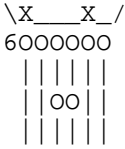
Eb/=MIb/MI



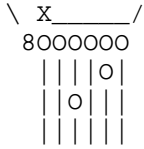
Fm6=FAm6



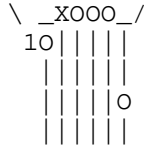
G6/ad= SOL6/add9



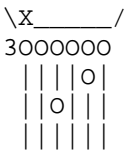
Eb5=MIb5



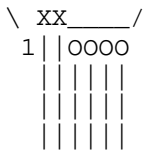
Fm7=FAm7



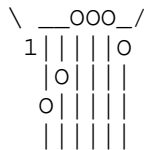
G7 =SOL7



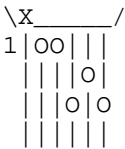
Eb6=MIb6



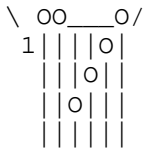
Fm7=FAm7



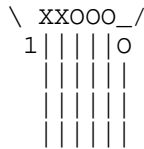
G7 =SOL7



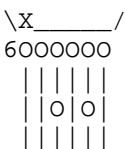
Eb7=MIb7



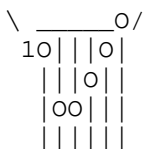
Fma=FAmaj7



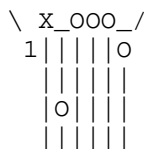
G7 =SOL7



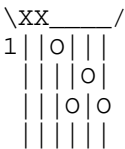
Eb7=MIb7



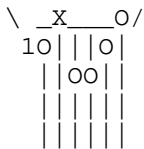
Fma=FAmaj7



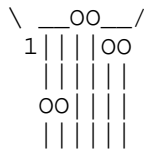
G7/ad= SOL7/add11



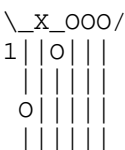
Eb7=MIb7



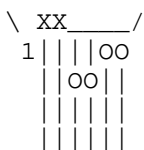
Fma=FAmaj7



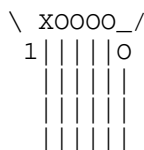
G7sus= SOL7sus4



Eb7=MIb7



Fma=FAmaj7



G7sus= SOL7sus4

Ebaug= MIbaug/MI Fma=FAmaj7

G9 =SOL9

\XX_000/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

\ XX__o/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

\ X____/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

Ebaug= MIbaug/MI Fma=FAmaj7

G9 =SOL9

_X_o_/
1|||o|||
o||o||o
		o		
		o		
		o		

\ o____o/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

0000/
1|||o|||
|||o|||
o|||o|||
|||o|||
|||o|||

Ebdim= MIbdim/SI Fmaj7= FAmaj7/#11 Gad=SOLadd9

\XO_o_/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

\ ____oo/
1o|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

_o_o_/
1|||o|||
|||o|||
o|||o|||
|||o|||
|||o|||

Ebdim= MIbdim/SI Fmaj7= FAmaj7/#11 Gad=SOLadd9

\X_o_/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

\ oo_o_/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

_X_000/
1|||o|||
|||o|||
o|||o|||
|||o|||
|||o|||

Ebdim= MIbdim/SI Fma=FAmaj9

Gaug/= SOLaug/MI

\X____/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

\ XX____/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

\ XX_000/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

Ebdim= MIbdim/SI Fsu=FAsus

Gaug/= SOLaug/MI

\XX____/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

\ X_o_/
1|||o|||
		o		
		o		
		o		
		o		

1|||o|||
o|||o|||
		o		
		o		
		o		

Ebdim= MIbdim/DO Fsu=FAsus2

Gb =SOLb


```

| | o | | |
| | | o |

```

```

| o o | | |
| | | | |

```

```

| | | o | |
| | | | |

```

Ebsus= MIbsus4/FA Fsus2= FAsus2/MI Gb/=SOLb/MIb

```

\X_____/
30000000
| | | | |
| | o | o |
| | | | |

```

```

\ XX_o_o_/
1 | | | | o |
| | | | |
| | o | | |
| | | | |

```

```

\ XX_____/
1 | | | | |
| | | | o o
| | o o | |
| | | | |

```

Edim/= MIdim/DO Fsus2= FAsus2/MI Gb/=SOLb/FA

```

\_XO_o_/
1 | | | | |
| | | | |
o | o o |
| | | | |

```

```

\ X_____/
30000000
| | | | |
| | o | | |
| | | o |
| | | | |

```

```

\ XX_____/
1 | | o | | |
| | | | o o
| | o | | |
| | | | |

```

Edim/= MIdim/RE Fsus4= FAsus4/SOL Gb6=SOLb6

```

\X_o_o_/
1 | o | | | |
| | o | o | |
| | | | |
| | | | |

```

```

\ _____/
1 | | | | |
o | o | o o
| | o | | |
| o | | | |

```

Edim/= MIdim/REb Gb7=SOLb7

```

\XX_____/
1 | | | | |
| | o | o |
| | o | o
| | | | |

```

```

\ XX_o_o_/
1 | | | | |
| | | | o |
| | o | | |
| | o | | |

```

Edim/= MIdim/REb Gb7=SOLb7

```

\XX_o_o_/
30000000
| | | o | |
| | o | | |
| | | | |

```

```

\ _X_o_o_/
1 | | | | |
o | | | | |
| | o o |
| | o | | |

```

Edim/= MIdim/MIb Gb7(#= SOLb7(#5)

```

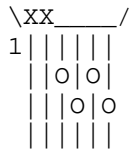
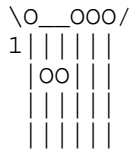
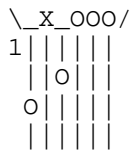
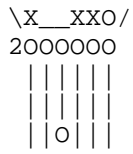
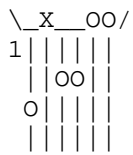
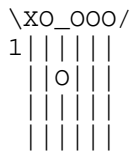
\X_o_o_o_/
1 | o | | | |
| | o | o | |
| | | | |
| | | | |

```

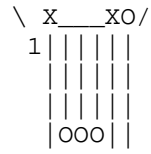
```

\ XO_o_o_/
1 | | | | |
| | | | o |
| | o | | |
| | o | | |

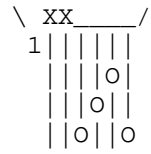
```


$$E_{di} = M_{Idim7}$$

$$E_m = M I_m$$

$$E_m = M I_m$$

$$E_m = M I_m$$

$$E_m / = M I_m / L A$$

$$E_m / = M I_m / L A$$

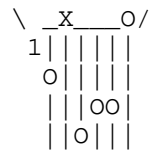
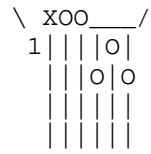
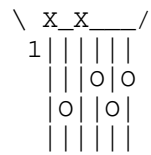
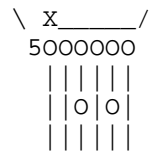
Gb7 / # = SOLb7 / #9



Gb7su= SOLb7sus4



Gbadd= SOLbadd9


$$G_{\text{baug}} = S_{OL\text{baug}} / MI$$

$$\text{Gbdim} = \text{SOLbdim} / \text{RE}$$

$$\text{Gbdim} = \text{SOLbdim} / \text{RE}$$

$$Gbdim = SOLbdim / RE$$

\XO__O/
4000000
	O	O

Em/=MIm/LA

\ XO__/
1| | |O|
	OO	O

Gbdim= SOLbdim/MI

\O__OOO/
1| | | |
	O		
O			

Em/=MIm/DO

\ XX__/
1| | |O|
	OO	O

Gbdim= SOLbdim/MI

\X_o_o/
1| | |O|
OO		

Em/=MIm/DO

\ XX__/
1| |O|O|
	O	O

Gbdim= SOLbdim/MIb

\X____/
3000000
	O	
	O	O

Em/=MIm/DO

\ XX__/
1| |O|O|
	O	O

Gbdim= SOLbdim7

\O_0000/
1| | | |
O			

Em/=MIm/RE

1| | | |
O| |000
| | | |
|OO| | |

Gbm=SOLbm

\O_00_o/
1| | | |
O			
		O	

Em/=MIm/RE

\ X____/
1| | | |
| | |000
| | | |
|OO| | |

Gbm=SOLbm

\O__O_o/
1| | | |
|OO| | |

\ XX__/
1| | | |
| | |000

```

| | | | O |
| | | | |

```

Em/=MIm/RE

```

| | | | |
| | O | |

```

Gbm=SOLbm

```

\O__O_/
1 | | | | |
  | O O | | |
  | | | | O O
  | | | | |

```

Em/=MIm/RE

```

\ XXO___/
1 4 O O O O O O
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

Gbm=SOLbm/RE

```

\XXO___/
1 O O O O O O
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

Em/=MIm/RE

```

\ XXO___/
1 | | | | |
  | | | O O O
  | | | | |
  | | | | |

```

Gbm=SOLbm/RE

```

\XXO___/
7 O O O O O O
  | | | | O |
  | | | O | |
  | | | | |

```

Em/=MIm/RE

```

\ OO___/
1 | | | | |
  | | O O O O
  | | | | |
  | | | | |

```

Gbm=SOLbm/MI

```

\XX___/
1 | | | | |
  | | O | | |
  | | | O O
  | | O | |

```

Em/=MIm/RE

```

\ OX___O/
1 | | | | |
  | | | O O | |
  | | | | |
  | | O | |

```

Gbm=SOLbm/MI

```

\OXO O O O /
1 | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

Em/=MIm/RE

```

\ _X___O/
1 | | | | |
  O | O O O |
  | | | | |
  | | | | |

```

Gbm=SOLbm/MI

```

\X___O/
1 O O O O O O
  | | | | |
  | | O O O |
  | | | | |

```

```

\ XO___O/
1 | | | | |
  | | | O O | |
  | | | | |
  | | O | |

```

Em/=MIm/RE

\O__O_O/
1|||
OO	O

Em/=MIm/REb

_X_000/
1||O|||
|O|||
|||

Em/=MIm/MIb

\XX_000/
1||O|||
|||
|||

Em/=MIm/MIb

\O__00_/
1|||
OO	O

Em/=MIm/SOLb

\O__000/
1|||
O		
O		

Em/=MIm/SOLb

\OX_000/
1|||
O		

Em/=MIm/SOLb

Gbm=SOLbm/MI

\ XX____/
1|||
|OOOO|
|||
|||

Gbm=SOLbm/MI

\ OO____/
1|||
|OOOO|
|||
|||

Gbm=SOLbm7

\ OX____O/
1|||
		OO
O		

Gbm=SOLbm7

\ _X____O/
1|||
O|OOO|
|||
|||

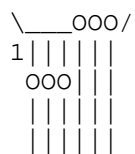
Gbm=SOLbm7

\ XO____O/
1|||
		OO
O		

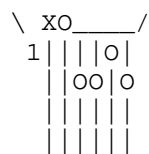
Gbm=SOLbm7

\ XX____/
1|||
|OOOO|
|||
|||

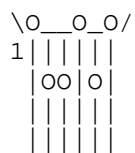
Gbm=SOLbm7



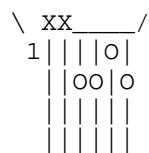
Em/=MIm/SOLb



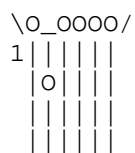
Gbm7(= SOLbm7(b5)



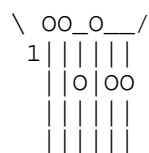
Em6=MIm6



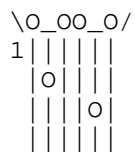
Gbm7(= SOLbm7(b5)



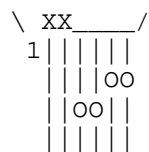
Em7=MIm7



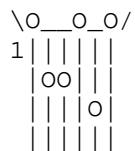
Gbm7/= SOLbm7/b9



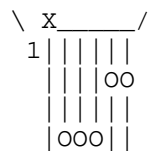
Em7=MIm7



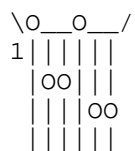
Gbmaj= SOLbmaj7



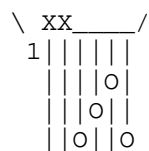
Em7=MIm7



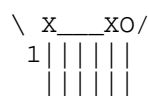
Gbs=SOLbsus



Em7=MIm7



Gbsus= SOLbsus2/SIb



```

| | | | |
| | | | |

```

Em7=MIm7

```

| | | | |
| o o | |

```

Gbsus= SOLbsus4/MI

```

\XXO___/
1000000
| | | | |
| | | | |

```

Em7=MIm7

```

\ x_o_o_/
1 | o | | |
  | | o | |
  | | | |
  | | | |

```

Gdim/= SOLdim/MI

```

\XXO___/
7000000
| | | o |
| | o |
| | | |
| | | |

```

Em7=MIm7

```

\ XX___/
1 | | | | |
  | | o | |
  | | o |
  | | | |

```

Gdim/= SOLdim/MI

```

\XX___/
1 | | | | |
  | | o |
  | | o o
  | | o |

```

Em7=MIm7

```

\ x___/
1 | o o | |
  | | | o |
  | | o |
  | | | |

```

Gdim/= SOLdim/MIb

```

\OX0000/
1 | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

Em7=MIm7

```

\ x___/
6000000
| | | | |
| | o |
| | | |

```

Gdim/= SOLdim/MIb

```

\X___O/
1000000
| | | | |
| | o o |
| | | |

```

Em7=MIm7

```

\ XX___/
1 | | o | |
  | | | o |
  | | o |
  | | | |

```

Gdim/= SOLdim/MIb

```

\_XO__O/
1 | | | | |
  | | | | |
  o | o o |
  | | | |

```

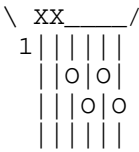
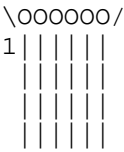
```

\ x_o_o_/
1 | o | | |
  | | o | |
  | | | |
  | | | |

```

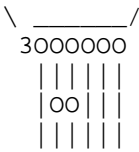
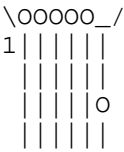
Em7(b= MIm7(b5)

Gdi=SOLdim7



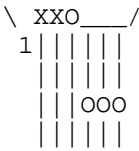
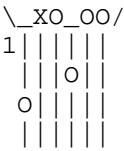
Em7/a= MIm7/add11

Gdi=SOLdim7



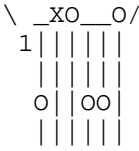
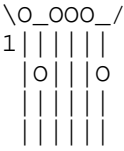
Em7/a= MIm7/add11

Gm =SOLm



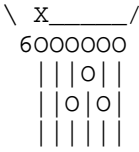
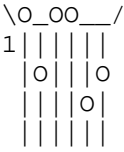
Em7/a= MIm7/add11

Gm =SOLm



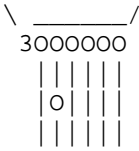
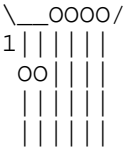
Em9=MIm9

Gm/=SOLm/MI



Em9=MIm9

Gm/=SOLm/MIb



Em9=MIm9

Gm/=SOLm/FA

\O____OO/
 1||OO||
 |O|||
 |||||

Ema=MImaj7

\ XX____/
 1|||||
 ||OOO
 |||||

Gm/=SOLm/FA

\OX____O/
 4000000
O			

Ema=MImaj7

\ OO____/
 1|||||
 ||OOO
 |||||

Gm1=SOLm13

\XX____OO/
 1||OO||
 |||||
 |||||

Ema=MImaj7

\ _XO____O/
 1|||||
 O||OO||
 |||||

Gm6=SOLm6

\O____O_/
 1||OO||
 |O||O
 |||||

Ema=MImaj9

\ _____/
 3000000
O			

Gm7=SOLm7

_X____O/
 1|||||
 |||||
 O|OOO|

Ema=MImaj9

\ XX____/
 1|||||
 ||OOO
 |||||

Gm7=SOLm7

_X_OOO/
 1||O|||
 |||||
 O|||||
 |||||

Emin/= MImin/maj7

\ X_____
 1|||||
 ||OOOO
 |||||

Gm7/a= SOLm7/add11

\XX_OOO/
 1||O|||
 |||||

\ _____/
 3000000
 |||||

| | | | |
| | | | |

Emin/= MImIn/maj7

| o | | | o
| | | | |

Gm9=SOLm9

\o__ooo/
4000000
o			

Emin/= MImIn/maj9

__ooo_/
1| | | | |
oo| | | |
| | | | o
| | | | |

Gma=SOLmaj7

\oo__oo/
1| | | | |
oo			

Esu=MIsus

__oo_/
1| | | | |
oo| | | |
| | | oo
| | | |

Gma=SOLmaj7

\oo__oo/
1| | | | |
o			
		o	

Esu=MIsus

__ooo_/
1| | | | |
| o | | o
o| | | |
| | | |

Gma=SOLmaj7

\o__oo/
1| | | | |
ooo			

Esu=MIsus

\xx____/
1| | | | |
| | | | oo
| oo | |

Gma=SOLmaj7

\xo__oo/
1| | | | |
oo			

Esu=MIsus

\x_oo_/
1| | | | |
| o | oo
| | | |

Gsu=SOLsus

\xx__oo/
1| | | | |
oo			

\x____/
3000000
oo			

Esu=MIsus

__XXO/
7000000
|||
|OO|
|||

Esu=MIsus2

\X__XO/
1|||
|O|
|||
|OO|

Esu=MIsus2

\XO__OO/
1|||
|||
|||
|OO|

Esus2= MIsus2/LA

\X____/
2000000
|||
|O|
|||O|

Esus2= MIsus2/LA

\O__O_/
1|||O|
|OO|O
|||
|||

Esus2= MIsus2/LAb

\OX__OO/
1|||O|
|||
|||
|O|

Esus2= MIsus2/LAb

Gsu=SOLsus

\ X____/
3000000
|||
|OO|
|||

Gsu=SOLsus

XOO/
3000000
|||
O|||O
|||

Gsu=SOLsus2

OOO/
1|||
|||
O||OO
|||

Gsu=SOLsus2

\ XOOO_/
1|||
|||
|||OO
|||

Gsu=SOLsus2

\ XXO____/
1|||
|||O|
|||OO
|||

Gsu=SOLsus2

OOOO/
1|||
|||
O|||O
|||

Gsus2= SOLsus2/SI

```

\____oo/
1|||o|
  ooo|
  |||||
  |||||

```

Esus2= MIsus2/LAb

```

\__o_o_/
1|||
  |o|o|
  o|||o
  |||||

```

Gsus2= SOLsus2/SI

```

\X__XO/
1|||
  |||
  |||
  |||
  |ooo|

```

Esus2= MIsus2/REb

```

\ XXO__/
1|||o|
  |||o|
  ||||o
  |||||

```

Gsus2= SOLsus2/DO

```

\X____/
1|||
  |oo|o
  |||oo
  |||oo

```

Esus2= MIsus2/MIb

```

\ XO_o_o/
1|||
  |o|| | |
  |||o|
  |||||

```

Gsus2= SOLsus2/MI

```

\XX__O/
1|||
  |||
  |||
  |||
  |ooo|

```

Esus2= MIsus2/MIb

```

\ XO_o_/
1|||
  |o||
  |||oo
  |||||

```

Gsus2= SOLsus2/MI

```

\O__oo_/
1|||
  |oo|o
  |||
  |||
  |||

```

Esus2= MIsus2/SOL

```

\ XO____/
1|||
  ||oo|
  |||oo
  |||||

```

Gsus2= SOLsus2/MI

```

\O__ooo/
1|||
  |o|| |
  |||
  ||o||

```

Esus2= MIsus2/SOL

```

\__ooo_o/
3000000
  |||
  o|||
  |||||

```

Gsus2= SOLsus2/MI

```

\OX_ooo/
1|||
  |||
  |||

```

```

\__x_o_/
3000000
  ||o||

```

```

| | | | |
| | o | |

```

$$Esus2= \text{MIsus2/SOL}$$

```

o | | | | o
| | | | |

```

$$Gsus2= \text{SOLsus2/SOLb}$$

```

\__ooo/
1| | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

$$Esus2= \text{MIsus2/SOL}$$

```

\_xo___/
1| | | | |
  | | | o | |
  | | | o |
  | | | o |
  | | | | |

```

$$Gsus2= \text{SOLsus2/SOLb}$$

```

\xo__oo/
1| | | o |
  | | | o | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

$$Esus4= \text{MIsus4/LAb}$$

```

\ xxo___/
1| | | | o |
  | | | | o |
  | | | | o |
  | | | | |
  | | | | |

```

$$Gsus4= \text{SOLsus4/LA}$$

```

\oo__oo/
5000000
| | | | |
| | | | |
| | o | |
| | | | |

```

$$Esus4= \text{MIsus4/DO}$$

```

\__ooo_/
1| | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

$$Gsus4= \text{SOLsus4/SI}$$

```

\X__oo/
1| | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

$$Esus4= \text{MIsus4/DO}$$

```

\ x_ooo_/
1| | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

$$Gsus4= \text{SOLsus4/SI}$$

```

\o_o_oo/
1| | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

$$Esus4= \text{MIsus4/RE}$$

```

\_xoo_o/
1| | | | o |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

$$Gsus4= \text{SOLsus4/MI}$$

```

\X_o__o/
1| | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

```

\ x_oo_o/
1| | | | o |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |
  | | | | |

```



```

\OO___O/
1 | | | | |
  | | O | O | |
  | | | | |
  | | O | |

```

$$Esus4 = MIsus4 / REb$$

```

\XO__OO/
6000000
| | o | | | |
| | | | | |
| | | | | |

```

$$Esus4 = MI_{sus4} / REb$$

```

\X_____OO/
1 | | O | | |
  | O | O | | | |
  | | | | | |
  | | | | | |

```

$$Esus4 = MI_{sus4} / MI_b$$

```

\oo__oo/
1 | | | | |
  | | | | |
  | | o | |
  | o | | |
  | | | | |

```

$$Esus4 = MI_{sus4} / FA$$

```

\_X\_OO/
1 | | | | |
  | | OO | |
  O | | | | |
  | | | | |

```

$$Esus4 = MI_{sus4} / SOL$$

```

\XO_000/
1 | | | | |
  | | O | | |
  | | | | |
  | | | | |

```

$$Esus4 = MIsus4 / SOL$$
$$G_{sus4} = SOL_{sus4} / MI$$

```

\ X__O__/
1 | | | | |
  | | O | | |
  | O | | OO
  | | | | |

```

$$G_{sus4} = SOL_{sus4} / MI$$

```

\  XXOO_O/
 1 | | | | O |
   | | | | | |
   | | | | | |
   | | | | | |

```

$$G_{sus4} = SOL_{sus4} / MI$$

\ XXO____/
 3000000
		OO	

$$G_{sus4} = SOL_{sus4} / MI$$

```

\ X____O/
10000000
  | | | | |
  | | O | |
  | | | O |

```

$$G_{sus4} = SOL_{sus4} / MI$$

\ X___XO/
 5000000

$$G_{sus4} = SOL_{sus4} / MI$$
$$\begin{array}{ccccccc} & & & & \text{oo} & & \\ \backslash & \text{---} & & \text{oo} & \text{---} & & / \\ 1 & | & | & | & | & \text{oo} & \\ & | & | & | & | & | & \\ & & \text{oo} & | & | & | & \\ & | & | & | & | & | & \end{array}$$
$$G_{sus4} = SOL_{sus4} / FA$$

```

\XO___O/
4000000
| | o | o | |
| | | | |
| | | | |

```

Esus4= MIsus4/SOL

$$\begin{array}{cccccc} \backslash & X & O & _ & O & O / \\ 1 & | & | & | & | & | \\ & | & | & | & | & | \\ & | & | & | & | & | \\ & | & | & O & O & | \end{array}$$
$$E_{sus4} = M I_{sus4} / SOLb$$

```

\X_____/
2000000
| | | | |
| | o | |
| | | | o |

```

$$E_{sus4} = M I_{sus4} / SOLb$$

ALGUNA CORRECCION SERA BIEN RECIBIDA EN

MAPEZ@USA.NET

QUE DIOS Y LA VIRGEN OS BENDIGA.

Respondiendo a sus múltiples demandas, aquí tienen por fin una sección dedicada a los ritmos, rasgueos, la mano derecha o como quieran llamarle. Esta primera versión se la debemos en grán parte a Hugo Alberto quien recopiló el material que aquí les presentamos (No olvides ver su mensaje al final de esta página) . Aún queda mucho por hacer. Esperamos contar con su ayuda para completar esta sección.

Esta es la simbología que utilizaremos:

SIMBOLOGIA			
P = Pulgar	i = Indice	m = Medio	a = Anular
(3) = Tercera cuerda	(2) = Segunda cuerda	(1) = Primera cuerda	
b = Bajo			
B = Bajo prolongado			
Con el Pulgar en la 4a - 5a ó 6a cuerda.			
En esta sección utilizaremos siempre la 6a, cuerda, pero esto no indica que el bajo siempre sea ahí.			
<div> <div> </div> <div> </div> <div>v</div> </div> = Acorde Abajo			
<div> <div>^</div> <div> </div> <div> </div> </div> = Acorde arriba			
Sobre las tres primeras cuerdas de la guitarra.			
El rasgeo es el mismo movimiento pero sobre las 6 cuerdas y se puede hacer con el dedo pulgar, indice o indice, medio y anular juntos.			
A			
A = Apagar			

A

Es un rasgueo hacia abajo apagado con la mano o el puño.

S

S = Silencio

S

Hacer una pausa antes de pasar al siguiente acorde.

Glosario de Ritmos:

- **Ritmos Modernos.** Rock 4 tiempos, Rock 8 tiempos.
- **Ritmos Románticos.** Bolero, Balada.
- **Ritmos Tropicales.** Samba, Cumbia, Vallenato, Merengue, ...
- **Ritmos Tradicionales.** Ranchero, Tango, Guabina, Bambuco, ...
- **Otros Ritmos.** Danza, Marcha.

Ritmos Modernos:

- **Rock en 4 movimientos**
- **Rock Rítmico en 8 movimientos**
- **Pop**
- **Balada Rock (Balada Rítmica)**

Rock en 4 movimientos

rasgueo abajo - rasgueo arriba - Apagar - Rasgueo arriba



inicio

```
6----|-----A-----  
5----|---^---A---^---  
4----|---|---A---|---  
3----|---|---A---|---  
2----|---|---A---|---  
1----v---|---A---|---
```

Ejemplos:

- Devuélveme a mi chica (Hombres G)

Rock Rítmico en 8 movimientos

Un rasgueo abajo - Un rasgueo arriba - Apagar - dos rasgueos abajo -
Un rasgueo arriba - apagar - Un rasgueo arriba

inicio

```
        p                p  
6----|-----A-----|-----A-----  
5----|---^---A-----|---^---A---^---  
4----|---|---A---|---|---|---A---|---  
3----|---|---A---|---|---|---A---|---  
2----|---|---A---|---|---|---A---|---  
1----v---|---A---v---v---|---A---|---
```

p

p

Pop

Rasgueo Abajo - Apagar - Rasgueo Arriba -
 Rasgueo Abajo - Rasgueo Arriba Apagar - Rasgueo arriba

inicio

6	---	---	A	---	^	---	---	---	---	A	---	^	---
5	---	---	A	---	---	---	---	---	---	A	---	---	---
4	---	---	A	---	---	---	---	---	---	A	---	---	---
3	---	---	A	---	---	---	---	---	---	A	---	---	---
2	---	---	A	---	---	---	---	---	---	A	---	---	---
1	---	v	---	A	---	---	v	---	v	---	A	---	---

Balada Rock (Balada Rítmica)

Dos Rasgueos Abajo - Dos Rasgueos Arriba -
 Un Rasgueo Abajo - Un Rasgueo Arriba

inicio


6	---	---	---	---	^	---	---	---	---	^	---	---	---
5	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
4	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
3	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
2	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
1	---	v	---	v	---	---	---	v	---	v	---	---	---

Ritmos Románticos:

- [Bolero \(1a. forma\)](#)
- [Bolero \(2a. forma\)](#)
- [Bolero \(3a. forma\)](#)
- [Balada \(1a. y 2a. forma\)](#)
- [Balada \(3a. forma\)](#)
- [Balada \(4a. forma\)](#)
- [Balada Fox](#)
- [Balada Rítmica](#)
- [Balada Arpegiada \(1a. y 2a. forma\)](#)
- [Balada Arpegiada \(3a. y 4a. forma\)](#)
- [Balada Arpegiada \(5a. y 6a. forma\)](#)
- [Balada Arpegiada \(7a. y 8a. forma\)](#)

Bolero**inicio**

1a. FORMA: Un bajo - Tres acordes		
<p>p</p> <pre> 6--b----- 5----- 4----- 3---- -- -- 2---- -- -- 1----v--v--v-- i i i m m m a a a </pre>		
Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> La Maza (Silvio Rodríguez) <i>primera parte</i> 		

Bolero 2a. FORMA: Un acorde - bajo - Un acorde - bajo - Un acorde - bajo - un acorde - Un silencio		inicio
<p>p p p</p> <pre> 6----b----b----b----S-- 5-----S-- 4-----S-- 3-- ----- ----- -----S-- 2-- ----- ----- -----S-- 1--v----v----v----v----S-- i i i i m m m m a a a a </pre>		

Bolero 3a. FORMA: bajo - Dos Acordes - bajo - Un Acorde - bajo - Un acorde	inicio
<p>p p p</p> <pre> 6--b-----b----b----- 5----- 4----- 3---- -- ----- ----- 2---- -- ----- ----- 1----v--v----v----v---- i i i i m m m m a a a a </pre>	

Balada 1a. FORMA: Un rasgueo abajo - Un rasgueo arriba - Dos rasgueos Abajo 2a. FORMA: Bajo - rasgueo arriba - rasgueo abajo - rasgueo arriba	inicio
1a. FORMA 2a. FORMA:	

p	
6--- --^-- -- --	6---b---^--- ---^---
5--- --- --- ---	5----- --- --- ---
4--- --- --- ---	4----- --- --- ---
3--- --- --- ---	3----- --- --- ---
2--- --- --- ---	2----- --- --- ---
1---v-- --v--v--	1----- ---v--- ---

Ejemplos:

- Mi historia entre tus dedos (Gianluca Grignani) *1a. forma*

Balada	inicio
3a. FORMA: bajo - Un Rasqueo arriba - Un Rasqueo Abajo - Un bajo	
p p	
6---b---^--- ---b---	
5----- --- -----	
4----- --- -----	
3----- --- -----	
2----- --- -----	
1----- ---v-----	

Ejemplos:

- Perfidia (Luis Miguel) *3a. forma*
- Mi Plegaria (La Rondalla de Saltillo) *3a. forma*
- Lamento Boliviano (Enanitos Verdes) *4a. forma*

Balada	inicio
4a. FORMA: acorde abajo - Apagar - Acorde arriba - Acorde abajo	
Acorde arriba - Apagar - Acorde arriba	
6--- ---A---^--- ---^---A---^---	
5--- ---A--- --- --- ---A--- ---	
4--- ---A--- --- --- ---A--- ---	
3--- ---A--- --- --- ---A--- ---	
2--- ---A--- --- --- ---A--- ---	
1---v---A--- ---v--- ---A--- ---	

Balada Fox	inicio
bajo - Un Acorde - Un bajo - un Acorde.	
Es muy parecido a la Marcha	
p p	
6--b-----b-----	
5-----	
4-----	

Diagram illustrating the articulation of the vowel [i] (close front) on a vowel trapezoid. The trapezoid is divided into three horizontal levels: 3 (top), 2 (middle), and 1 (bottom). The front of the trapezoid is labeled with 'i' at level 1, 'm' at level 2, and 'a' at level 3. The back of the trapezoid is labeled with 'i' at level 1, 'm' at level 2, and 'a' at level 3. The top level is also labeled with '^' at the back.

Balada Rítmica

Rasgueo abajo - Acorde abajo - Acorde arriba Rasgueo abajo - Rasgueo arriba
- Acorde abajo - Rasgueo abajo - acorde abajo - Rasgueo abajo - Rasgueo arriba

inicio

6--|-----|-----^-----|-----|-----^-----
5--|-----|-----|-----|-----|-----|-----
4--|-----|-----|-----|-----|-----|-----
3--|---|---^---|-----|---|---|-----|---|---|-----
2--|---|---|---|-----|---|---|-----|---|---|-----
1--v---v---|---v---|---v---v---v---v---|---v---|
i i i i i i i i i i
m m m m
a a a a

Balada Arpegiada

1a. FORMA: Un bajo - i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-i(3)

2a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3)

2 

inicio

1a. FORMA	2a. FORMA:
p	p
6---b-----	6---b-----
5-----	5-----
4-----	4-----
3---i---i---i---i--	3---i---i---
2-----m---m---m---	2-----m---m---
1-----a---a---a---	1-----a-----

Ejemplos:

- La Maza (Silvio Rodríguez) *2a. forma, segunda parte*

Balada Arpegiada


3a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - m(2) - a(1)



4a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1)

inicio

3a. FORMA: p	4a. FORMA: p
6---b-----	6---b-----
5-----	5-----
4-----	4-----
3-----i-----	3-----i-----
2-----m--m----	2-----m----
1-----a-----a--	1-----a--

Ejemplos:	
<ul style="list-style-type: none"> A Puro Dolor (Son by Four) <i>4a. forma</i> 	


Balada Arpegiada		6		inicio
5a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3)				
6a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(3) - m(2) - i(3) - m(2) - i(3)				
5a. FORMA:	6a. FORMA:			
p	p			
6---b-----	6---b-----			
5-----	5-----			
4-----	4-----			
3-----i--	3-----I-----i---i---			
2-----m---	2-----m---m---M-----			
1-----a-----	1-----A-----			
Ejemplos:				
<ul style="list-style-type: none">Mi Viejo (Piero) <i>6a. forma</i>				



Balada Arpegiada		7 	inicio
7a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) 8a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2)		8 	
7a. FORMA	8a. FORMA		
p	p		
6---b-----	6---b-----		
5-----	5-----		
4-----	4-----		
3-----i-----i-----	3-----i-----i-----		
2-----m-----m-----	2-----m-----m-----m-----		
1-----a-----a-----a-----	1-----a-----a-----		
Ejemplos:			
• Mi Amante Niña (Leonardo Favio) 7a. forma			

Ritmos Tropicales:

- [Zamba Argentina](#)
- [Cumbia](#)
- [Paseo Colombiano](#)
- [Paseo Vallenato](#)
- [Vallenato](#)
- [Merengue Colombiano](#)

- [Son Caribeño](#)
- [Son Cubano](#)

Zamba Argentina 1a. FORMA: 2 Rasgueos Abajo - 1 Rasqueo Arriba - 2 rasgueos Abajo 2a. FORMA: Un Bajo - Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde		1 	inicio
1a. FORMA <pre> 6---- --- ---^--- --- --- 5---- --- --- --- --- --- 4---- --- --- --- --- --- 3---- --- --- --- --- --- 2---- --- --- --- --- --- 1----v---v--- ---v---v--- </pre>	2a. FORMA: p p <pre> 6---b-----b----- 5----- ----- ----- 4----- ----- ----- 3----- --- --- --- --- 2----- --- --- --- --- 1-----v---v---v--- i i i </pre>		
Ejemplos: (1a. forma) <ul style="list-style-type: none"> • Mamá Vieja (Los Visconti) • Zamba de mi Esperanza (Los Chalchaleros) 			

Ritmo de Cumbia 1a. FORMA: Un Rasqueo Abajo - Un Rasqueo Arriba - Apagar 2a. FORMA: Bajo - Un Acorde abajo - dos Acordes Arriba - Un Acorde Abajo		1  2 	inicio
1a. FORMA <pre> 6---- ---^---A--- 5---- --- ---A--- 4---- --- ---A--- 3---- --- ---A--- 2---- --- ---A--- 1----v--- ---A--- </pre>	2a. FORMA p <pre> 6---b----- 5----- 4----- 3----- ---^---^--- --- 2----- --- --- --- --- 1-----v--- --- ---v--- i i i i m m m m a a a a </pre>		
Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> • 1a. forma: La Gota Fría (Carlos Vives) 			

Paseo Colombiano Bajo - Rasqueo abajo - Rasqueo Arriba - Apagar - Rasqueo Arriba	inicio
p <pre> 6---b--- ---^---A---^--- 5----- --- ---A--- --- </pre>	

4	-----		----		----A----		----
3	-----		----		----A----		----
2	-----		----		----A----		----
1	-----		v-----		----A----		----

Paseo Vallenato

Dos Bajos - Rasqueo Abajo - Rasqueo Arriba - Apagar

inicio

p p

6	---b---b---		----^-----	A----
5	-----		----	---A----
4	-----		----	---A----
3	-----		----	---A----
2	-----		----	---A----
1	-----		v-----	---A----

Ritmo de Vallenato

1a. FORMA: Un bajo - Apagar - Dos bajos

2a. FORMA: Mismo movimiento de la 2a. forma de cumbia pero más lento

inicio

1a. FORMA

p p p

6	---b-----b---b-----
5	-----
4	-----
3	-----A-----
2	-----A-----
1	-----A-----

Ejemplos:

- Dime Pajarito (Binomio de Oro)

Merengue Colombiano

1a. FORMA: Un Bajo - Apagar - Rasqueo Arriba - Rasqueo Abajo

2A. FORMA: Como se muestra en la representación

inicio

1a. FORMA	2A. FORMA:
p	p p p
6---b---A---^-----	6--- --- ---A-----
5-----A--- -----	5--- --- ---A-----
4-----A--- -----	4---v---v---A-----V---
3-----A--- -----	3-----A--- --- ---
2-----A--- -----	2-----A--- --- ---
1-----A--- ---V---	1-----A---V---V---V---
	1 1 1
	m m
	a a

Son Caribeño

bajo - Un Acorde - Apagar - Un acorde - Un bajo - Un Acorde - Apagar

inicio

p p

6---b-----A-----b-----A---
5-----A-----A---
4-----A-----A---
3-----|---A---|-----|---A---
2-----|---A---|-----|---A---
1-----v---A---v-----v---A---
i i i
m m m
a a a

Son Cubano

Un rasqueo Abajo con el pulgar - Dos acordes Arriba - Un Acorde abajo

inicio

p

6---|-----
5---|-----
4---|-----|---
3---|-----^-----^-----|---
2---|-----|-----|-----|---
1---v---|-----|-----v---
i i i

Ritmos Tradicionales:

- [Ritmo de Vals o Ranchera](#)
- [Ritmo de Tango](#)
- [Ritmo de Criolla](#)
- [Guabina Colombiana](#)
- [Bambuco Colombiano](#)
- [Pasillo Colombiano](#)
- [Joropo - Galerón - Pasaje](#)
- [Huapango](#)

Ritmo de Vals o Ranchera

Un bajo - Dos Acordes



inicio

p

6---b-----
5-----

```

4-----
3-----|-----|-----
2-----|-----|-----
1-----v-----v-----
      i       i
      m       m
      a       a

```

Ejemplos:

- Mujeres Divinas (Vicente Fernández)
- Sublime Mujer (Vicente Fernández)
- No me toquen ese vals (Charly Zaa)

Ritmo de Tango

Un Bajo - tres acordes abajo

inicio

```

p
6----b-----
5-----
4-----
3-----|---|---|---
2-----|---|---|---
1-----v---v---v---
      i   i   i

```

Ritmo de Criolla

Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo - Un Silencio



inicio

```

p      p
6-----b----b---S---
5-----S---
4-----S---
3----|---|-----|-----S---
2----|---|-----|-----S---
1----v---v-----v-----S---
      i   i       i
      m   m       m
      a   a       a

```

Guabina Colombiana

Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo prolongado - Un Acorde



inicio

```

p      p
6----b-----B-----
5-----
4-----
3-----|-----|-----

```

2----- ----- -----	
1-----v-----v-----	
i	i
m	m
a	a

Bambuco Colombiano

1a. FORMA: Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Un Silencio

2a. FORMA: Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Apagar

inicio

1a. FORMA

p p

6-----b-----b-----S---
5-----S---
4-----S---
3--- ----- ----- ---S---
2--- ----- ----- ---S---
1---v-----v-----v-----S---
i
m
a

2a. FORMA

p p

6-----b-----b-----A----
5-----A----
4-----A----
3--- ----- ----- ---A----
2--- ----- ----- ---A----
1---V-----v-----v-----A----
i
m
a

Pasillo Colombiano

1a. FORMA: Dos Bajos - Un Acorde

2A. FORMA: Dos Rasgueos Abajo - Un Rasqueo Arriba

inicio

1A. FORMA

p p

6---b---b-----
5-----
4-----
3----- ---
2----- ---
1-----v-----
i
m
a

2a. FORMA

6--- --- ---^---
5--- --- --- ---
4--- --- --- ---
3--- --- --- ---
2--- --- --- ---
1---V---V--- ---

Joropo - Galerón - Pasaje

Bajo - Un Acorde - Apagar - Un Acorde - Un bajo

inicio

p p

6---b-----A-----b-----
5-----A-----
4-----A-----
3----- ---A--- -----
2----- ---A--- -----
1-----v---A---v-----
i
i

m	m
a	a

Huapango

Rasgueo abajo con el pulgar - Rasgueo en abanico - Apagar
 Rasgueo abajo con el pulgar - Rasgueo arriba con el pulgar

inicio

6	---		---		---	A	---		---	^	---
5	---		---		---	A	---		---		---
4	---		---		---	A	---		---		---
3	---		---		---	A	---		---		---
2	---		---		---	A	---		---		---
1	---	v	---	v	---	A	---	v	---		---
		p		i				p			
				m							
				a							

meñique (En este rasgueo se abanican los dedos)

Otros Ritmos:

- [Ritmo de Danza](#)
- [Ritmo de Marcha](#)

Ritmo de Danza

Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo prolongado

inicio

			p			p			
6	-----	b	-----	B	-----				
5	-----								
4	-----								
3	---		---		---		---		---
2	---		---		---		---		---
1	---	v	---	v	---	v	---		
		i		i		i			
		m		m		m			
		a		a		a			

Ritmo de Marcha

Un Bajo - Un acorde - Un Bajo - Un acorde



inicio

			p			p			
6	---	b	-----	b	-----				
5	-----								
4	-----								
3	-----		-----		-----		-----		-----
2	-----		-----		-----		-----		-----
1	-----	v	-----	v	-----	v	-----	v	-----

i	i
m	m
a	a

Ejemplos:

- Ingrata (Café Tacuba)

Leccion 1

Para comenzar a tocar es necesario conocer la guitarra, que se compone de 3 secciones principales: el cuerpo, que es donde se encuentra la caja de resonancia y la boca, además

del puente inferior, el brazo, donde estan los trastes y flotan las cuerdas y hasta arriba esta la cabeza, donde esta la maquinaria, las clavijas o llaves y el puente superior.

La guitarra tiene 6 cuerdas que se numeran de arriba hacia abajo y se afinan segun la nota que le corresponde a cada una.

1a o Prima : Esta tiene un sonido Mi agudo

2a : Se afina usando Si

3a : Es la correspondiente a Sol central

4a : Su sonido se iguala con Re central

5a : Corresponde a La grave

6a : Su sonido es Mi grave

Para poder tocar las pisadas nosotros usaremos el metodo cifrado, donde a cada nota musical corresponde una letra, comenzando por La, los acordes correspondientes tambien se representan con letras.

La convencion de letras que tenemos será:

A = La

B = Si

C = Do

D = Re

E = Mi

F = Fa

G = Sol

Adicionalmente se agregan algunos signos y letras para especificar el acorde, se agrega una m minuscula para indicar que el acorde es menor, un 7 para indicar que va a septima # nos dice que es un sostenido, basicamente estos son los acordes mas comunes, cuando haya una cancion que lleve algunas especificaciones extra, serán indicadas en la misma hoja.

Te recomiendo, si vas comenzando que hagas ejercicios con todos tus dedos pisando cada cuerda una vez por traste tratando de que el sonido salga claro, una vez que domines la presion de tus dedos y la posicion ya que es importante que tu dedo pise una sola cuerda para que suene claro, cuando hayas logrado esto, entonces puedes empezar a aumentar la velocidad.

La guitarra es buena amiga y si le eres fiel y todos los días practicas muy pronto llegarás a tocar como un profesional, siendo un gran animador en fiestas y reuniones, llevando serenatas, sacando tus canciones favoritas o incluso componiendo tus propias canciones.

Si ya cuentas con una hoja de consulta de pisadas, entonces ya puedes comenzar a tocar las canciones que tenemos en este sitio, si no es así, entonces te recomiendo que imprimas la hoja de pisadas.

Ahora si, buena suerte!

Acordes Cifrados

En el siguiente esquema ves la forma del diapason y como debes interpretar los simbolos para tocar cada acorde o pisada.

[illegible]

MI AGUDO - 1a o prima

II Indica que ahí va colocada una cejilla

[illegible]

0	1	2	3	4
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----○-----	-----	-----	-----
-----○-----	-----○-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

[illegible]

0	1	2	3	4
		O		

$$| \quad | \quad - - - - - | \quad - - - - - | \quad - - O - - | \quad - - - - - |$$

Gm

0	1	2	3	4	5
----	----	--II--	----	----	----
----	----	--II--	----	----	--O--
----	----	--II--	----	----	--O--
----	----	--II--	----	----	----
----	----	--II--	----	----	----
----	----	--II--	----	----	----

G7

0	1	2	3	4
---	---	-O-	---	---
---	-O-	---	---	---
---	---	---	---	---
---	---	---	---	---
---	---	---	---	---
-O-	---	---	---	---

F

0	1	2	3	4
--II--	-----		-----	
--II--		○	-----	
--II--		○	-----	
--II--	○		-----	
--II--			-----	
--II--			-----	

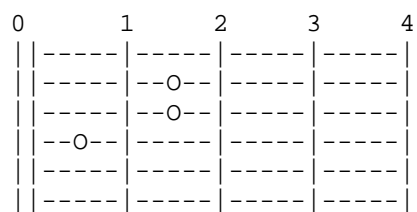
Fm

0		1		2		3		4
	--II--	-----		-----		-----		-----
	--II--	-----		-----O-		-----		-----
	--II--	-----		-----O-		-----		-----
	--II--	-----		-----		-----		-----
	--II--	-----		-----		-----		-----
	--II--	-----		-----		-----		-----

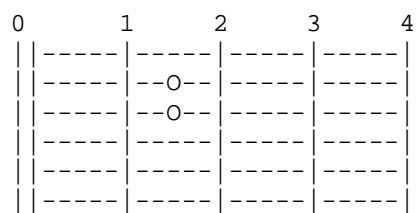
F7

0	1	2	3	4
--II--	----	----	----	----
--II--	----	--O--	----	----
--II--	----	----	----	----
--II--	--O--	----	----	----
--II--	----	----	----	----
--II--	----	----	----	----

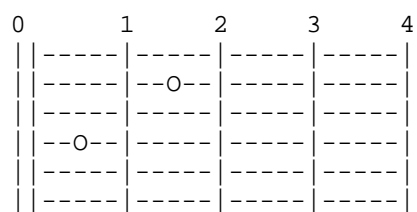
E



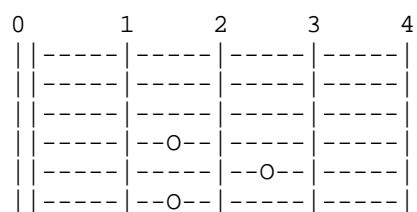
Em



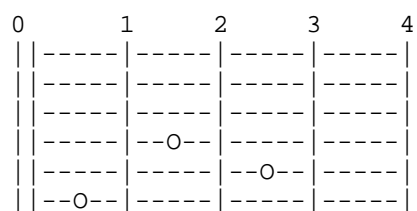
E7



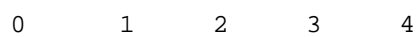
D



Dm



D7



	----	----	----	----
	----	----	----	----
	----	----	----	----
	----	--O--	----	----
	--O--	----	----	----
	----	--O--	----	----

C

0		1	2	3	4
	----	----	--O--	----	----
	----	----	--O--	----	----
	----	--O--	----	----	----
	----	----	----	----	----
	--O--	----	----	----	----
	----	----	----	----	----

Cm

0		1	2	3	4
	----	----	--II--	----	----
	----	----	--II--	----	----
	----	----	--II--	----	--O--
	----	----	--II--	----	--O--
	----	----	--II--	--O--	----
	----	----	--II--	----	----

C7

0		1	2	3	4	5
	----	----	--II--	----	----	----
	----	----	--II--	----	----	----
	----	----	--II--	----	----	--O--
	----	----	--II--	----	----	----
	----	----	--II--	----	----	--O--
	----	----	--II--	----	----	----

B

0		1	2	3	4
	----	--II--	----	----	----
	----	--II--	----	----	----
	----	--II--	----	--O--	----
	----	--II--	----	--O--	----
	----	--II--	----	--O--	----
	----	--II--	----	----	----

Bm

0		1	2	3
	----	--II--	----	----
	----	--II--	----	----

	----	--II--	----	--O--	
	----	--II--	----	--O--	
	----	--II--	--O--	----	
	----	--II--	----	----	

B7

0	1	2	3	4
	----	--II--	----	----
	----	--II--	----	----
	----	--II--	----	--O--
	----	--II--	----	----
	----	--II--	----	--O--
	----	--II--	----	----

* * * * PISADAS CON DISMINUIDOS Y AUMENTADOS * * * *

Csus4

0	1	2	3	4
	----	----	----	----
	----	--○--	----	----
	----	--○--	----	----
	----	----	----	----
	----	----	----	--○--
	----	----	----	----
				X

X

Bdadd2

0	1	2	3	4	
	----	----	----	----	
	----	----	----	--O--	
	----	--O--	----	----	
	----	--O--	----	----	
	----	----	----	--O--	
	----	----	----	--O--	

X

Dadd2

0	1	2	3	4	
	----	----	----	----	X
	----	----	----	----	X
	----	----	----	----	
	----	----	----	----	
	----	----	----	----	
	----	----	----	----	

X

X

El O debe ser amartillado, el sonido debe resultar claro y no sentir que talla contra los trastes, vibrando de mas o saliendo sordo.

Las cuerdas que tienen una X al final no se deben de tocar

La cejilla se ejecuta con el dedo indice presionando todas las cuerdas simultaneamente, para los principiantes, es un poco complicado y recomiendo hacer muchos ejercicios para tener fuerza en todos los dedos.

Los acordes disminuidos y aumentados son representados en sistema universal, por lo que

aparecen como sus para disminuido y add para aumentado, así tenemos, Csus4 significa Do disminuido en 4a. y Cadd2 es Do aumentado a 2a.

Para los usuarios avanzados que posiblemente ya conozcan las pisadas de la guitarra no hare mucho énfasis en colocar acordes complejos, porque seguramente ya los conocen algunas canciones suenan mejor usando los acordes originales en el traste que se tocan en realidad, para estos efectos sientanse libres de utilizar el que mejor suene a su gusto, las tablaturas son simplemente una guía para poder hacerlas sonar como mas nos guste.

Lección 2

En realidad esta no debería ser la lección 2, pero dado el número de correos electrónicos que he recibido he decidido modificar el orden.

El ritmo.

Por la importancia que tiene el ritmo es indispensable aprender a pisar y a tocar y llevar el ritmo, para poder tener un dominio de la guitarra, puede ser que nuestro nivel ya sea el adecuado y las notas salgan limpias, pero si no podemos llevar el ritmo simplemente no lograremos ningún avance.

Pero llevar el ritmo es algo muy complicado para algunos y ahí es donde muchos se dan cuenta de lo torpe que puede llegar a ser su mano derecha.

No existe un método para llevar el ritmo y aprender a hacerlo es mucho más cuestión de sentimiento que de cálculos.

Al escribir música realizamos operaciones aritméticas para determinar que tiempo lleva cada nota y en base a ello, el ritmo, pero como ese no es nuestro caso, lo principal será tratar de seguir, paso a paso un orden para poder tocar a tiempo y que suene bien.

Lo que te recomiendo es que comiences con algo muy sencillo, como un corrido o una ranchera, tu oído debe estar acostumbrado al Chun-Ta-Ta clásico de una ranchera, si ya has dominado este ritmo tan simple podemos dar el siguiente paso.

Las primeras indicaciones que puedo hacerte es que escuches la canción que quieres tocar, te aprendas de memoria las pisadas, para que no tengas que ver el papel y te vayas a perder y la sigas escuchándola, así es, no hay nada mejor para llevar el ritmo.

Si se te dificulta, debes ir paso a paso. Toca solo el acorde cuando entra, en el tiempo en que debería sonar la primera vez, según la canción. Toca un solo rasgueo. Ahora no vamos a comenzar con los arpeggios y no me importa si tocas el rasgueo con pluma, con tu pulgar o con las uñas de los dedos índice y medio. Lo importante es que entres a tiempo tocando la nota solo una vez.

Ahora analiza el ritmo... escucha el bajo y el bombo de la batería, estos dos instrumentos son los que mandan en las canciones que no llevan guitarra, no te desesperes, por eso te dije que escogieras algo sencillo, no querrás aprender de la noche a la mañana a tocar un guapango.

Hay una dificultad al llevar el ritmo, que es donde todo mundo se pierde y falla, a la hora de hacer el cambio para que entre la siguiente pisada, cuando tratas de cantar y ya te saliste de ritmo todo suena mal, descuadrado y fuera de tono, además que te desesperas y te llenas de nervios.

Lo importante es que caigas en el tiempo fuerte siempre, para que se escuche bien, puede ser que solo des un par de rasgueos, pero si lo haces a tiempo suena mejor que si llevas el ritmo pero entras fuera de tiempo.

En música toda partitura lleva tiempo y divisiones de tiempos, seguramente has oído hablar de los cuatro cuartos, dos tercios, tres dieciseisavos, etc...

Escucha bien la canción y te darás cuenta que algunas estrofas llevan de por sí un acento. Vamos a trabajar sobre la marcha en una canción muy sencilla que se ha vuelto un clásico y que es mi favorita para marcar los ritmos.

Es Te quiero de Hombres G, esta canción tiene muy bien definido el ritmo, el bajo y el bombo suenan clarísimos y te dejan cambiar con tranquilidad porque es una canción sencilla.

Vamos a analizar el ritmo de la guitarra, escúchala con atención y te darás cuenta que la guitarra acompañante hace un ritmo muy sencillo de 3 bajos y un rasgueo desde la mitad de las cuerdas si pudiera escribirlo sonaría más o menos así:

|tu-tu-tu-TAH!... | tu-tu-tu-TAH!... |

Esto es bien sencillo de expresar en la guitarra, rasgueas el bajo principal (si tienes problemas para hallar el bajo principal rasguea las 3 primeras cuerdas, pero te recomiendo que busques cuál es el principal), bueno, das tres veces al bajo principal, luego rasgueas largo desde la 4a o 3a cuerda y dejas caer, luego haces un silencio que dura el tiempo sobrante, útil para cambiar la pisada.

Practica con canciones que sientas que tienen el tiempo bien definido y recuerda aprenderte las pisadas, por lo menos de las primeras para que no te pongas de nervios leyendo en papel y te vayas a perder. Trata de seguir las canciones al mismo tiempo que las escuchas y primero dale un solo rasgueo en el tiempo fuerte, poco a poco ve agregando nuevos movimientos.

Sobre todo y muy importante, deja que tu mano derecha sea libre, no la forces ni te desesperes, ten paciencia y libera tu muñeca, practica a darle a la guitarra rasgueando con el esmalte de la uña pulgar y las uñas índice y media. Como si te estuvieras burlando, recuerdas el clásico lero-lero? Bueno, pues así de juego como suena, esto debe de darte gusto y divertirte... si no, no tiene caso.

Más adelante explicaré ritmos complicados, los bajeos y los arpeggios.

Buena suerte!

Ya estamos trabajando en los ritmos en gráficas, ten paciencia, pronto colocaremos esta información!

¿QUÉ HACE FALTA?

Para empezar saber que con una guitarra eléctrica, un amplificador y con tres o cuatro acordes sencillos podéis ya crear o tocar la mayoría de canciones, sí, no hablo por hablar, la esencia de muchos, muchos grupos de rock famosos es está.

Con un poquito de práctica a la guitarra enseguida se le quitan sonidos que nos son muy familiares. Para la elección de vuestra primera guitarra, y siempre que tengáis que ajustaros al bolsillo, como nos pasa a la mayoría, os voy a dar una serie de normas a seguir que os pueden ayudar a elegir una guitarra sin tener que acabar con la cuenta bancaria de uno.



- 1.- **Examen del Diapasón.** Hay que comprobar que el mástil de la guitarra no esté ni torcido, ni obalado, que esté totalmente recto, para esto cogeremos la guitarra como si fuera una escopeta y la alinearemos de forma que podamos comprobar si existe algún tipo de curva.
- 2.- **Tocar las notas.** Se deben tocar todas las notas de diapasón, comprobar que ninguna de ellas cerdea contra los trastes (los hierros que tiene el diapasón), si algún traste esta muy elevado o gastado la nota dada hará unas vibraciones molestas, cuidado con esto, la primera guitarra que compré tiene el traste 18 de la cuerda muy levantado y me cerdea, así que cuidado con esto, ir dando nota a nota y comprobarlo.
- 3.- **Giro de las clavijas.** Si las clavijas están flojas o jirán demasiado olgadas será difícil mantener la guitarra afinada.
- 4.- **Volumen de las cuerdas.** Comprobar que las cuerdas tienen el mismo volumen cuando están conectadas a un amplificador ya que pueden estar las pastillas más levantadas de un lado que de otro.
- 5.- **Comprobar Tono y Volumen** Los botones de la guitarra tono volumen cambio de pastilla, hay que mirar que funcionen correctamente y que no producen ningún ruido extraño.
- 6.- **Amplificación.** Pedir que el amplificador no tenga ningún efecto que pueda resaltar el sonido real de la guitarra, que solamente le amplifique el sonido, nada más.
- 7.- **Acción.** Es la distancia que hay entre el traste 12 y la parte inferior de cada una de las cuerdas, nunca debería de ser superior a 0.2 cm, para que no nos sea difícil de tocar.

La **elección de un amplificador** para ello lo mejor es probarlo con la guitarra que lo vamos a utilizar, y pensar que para casa con 30 watios vais más que sobrados, y para directo con 50 o 100 watios.

Comprobar:

- 1.- Si es de segunda mano cuidado, que hay gente que le ha dado a su amplificador mucha caña.
- 2.- Prestar atención a posibles zumbidos cuando no se esté tocando.
- 3.- Comprobar que el cono del altavoz no tiene ninguna grieta o roptura.
- 4.- Los botones o controles probarlos todos, que ninguno haga ningún sonido sospechoso.

Después hay todos los complementos que os imaginéis:

Púas

Cejillas

Cuellos de botella para slide

Afinadores eléctricos

Pedales de efectos

Limpiadores para cuerdas

Limpiadores para el cuerpo de la guitarra

Correas, etc...

HISTORIA DE LA GUITARRA

La Guitarra Clásica



La guitarra convencional de seis cuerdas tuvo su origen en Italia a finales del siglo XVIII, ahora la que todos conocemos fue construida por un español Antonio de Torres Jurado en el siglo XIX. Y desde aquella apenas tuvo cambios. La guitarra clásica es la antecesora de todas las guitarras actuales. Las guitarras clásicas se siguen construyendo casi exactamente a la manera de Torres, la figura más importante en la historia del diseño y construcción de guitarras. Es la guitarra ideal para empezar a tocar. No obstante fue Andrés Segovia el máximo responsable de la aceptación de la guitarra como instrumento clásico.

La Guitarra Flamenca



Su construcción se basa en el diseño de la guitarra clásica, con modificaciones para adaptarla a los requisitos del flamenco: la guitarra de flamenco suele ser un poco más pequeña que la clásica, y los aros y el fondo son de ciprés español para producir un sonido más brillante y penetrante, con mayor volumen.

La Guitarra de Tapa Plana Acústica



Fue C. F. Martin un luthier alemán asentado en America el primero en comercializar este tipo de guitarras que ha sufrido muy pocos cambios a lo largo de los años, fueron las primeras en utilizar cuerdas metálicas, y siguen siendo muy empleadas por los interpretes de country y rock.

La Guitarra de Tapa Arqueada



Orville Gibson que había estudiado el modo en que se diseñaban los violines, fue el impulsor de la tapa arqueada, en estos instrumentos la caja de resonancia es curvada en vez de plana. Tradicionalmente, la tapa y el fondo de una guitarra arqueada se hacen tallando piezas de madera bastante gruesas y sólidas, una técnica que permite un mayor arqueamiento. El modelo de la foto es una Gibson L-5 de 1946 y fue la primera guitarra con agujeros en forma de "f".

Las Primeras Eléctricas



Fue Rickenbacker la primera compañía que en 1931 comercializó un instrumento amplificado electrónicamente, la steel guitar Frying Pan que se tocaba en el regazo. Un año más tarde lanzó la primera guitarra eléctrica, la Electro Spanish, aunque fue Gibson con su ES-150 quien atrajo la atención a los guitarristas de jazz de la época.



La Guitarra Semisólida

Pretende compaginar las cualidades sonoras de una guitarra acústica y el sostenimiento de una eléctrica, para ello su cuerpo combina una caja hueca con forma de "f" con un bloque de madera maciza en el centro para darle mayor sostenimiento y evitar los acoples producido por una excesiva vibración de la tapa. No es la favorita de los "rockeros" y su principal interprete es BB King.

Las Guitarras Eléctricas Modernas



Epiphone

Esta compañía fue independiente hasta que Gibson la compró en 1957, lo que provocó que gran parte de la maquinaria y del personal fuesen a parar a la compañía Guild. El modelo de la foto es la Epiphone Coronet que fue una de las primeras Epiphone eléctricas de cuerpo macizo y fue construida entre 1959 y 1964.



Gibson Les Paul

La versión más divulgada es la del modelo Standar, que tiene dos pastillas de doble bobinado (humbucker), y un selector con tres posiciones de pastillas. Es muy apropiada para tocar jazz y blues, así como diversos temas de los 60 y 70. En los 90 ha resurgido gracias a Guns'n'Roses, Gary Moore y los grupos grunge.



Gibson SG

Aunque ahora parezca increíble esta guitarra surgió como reacción a la escasez de ventas de la Les Pauls en los años cincuenta, por lo que Gibson decidió buscar nuevos diseños. El modelo de la foto corresponde a la versión actual de SG, fabricada a partir de 1960, y que se caracteriza por sus dos recortes y bordes afilados.



Fender Telecaster

Nació para la música country (aún no existía el rock); se buscaban los sonidos brillantes de los banjos y de las guitarras metálicas (la mayoría de los solos de este género musical se interpreta con estas guitarras). Pero se adaptó muy bien al rock y es utilizada por guitarristas como Bruce Springsteen y Brian Adams. Lleva dos pastillas de bobinado único.



Fender StratoCaster

Es apropiada para casi todo tipo de repertorios. Es el modelo de guitarra más difundido debido a la variedad de posibilidades sonoras que le brindan sus tres pastillas de bobinado único y su selector de pastillas de cinco posiciones, así como su palanca de vibrato que la hace especialmente adecuada para el rock duro.



Jackson

Los fabricantes Wayne Charvel y Grover Jackson se unieron en 1978. Empezaron a llamar la atención con una guitarra de encargo para el difunto Randy Rhoads que es la que aparece en la foto. En los últimos años, sus distintivos diseños se han llegado a identificar con el heavy metal y han sido muy imitados. Pero las Jackson auténticas están hechas con materiales de primerísima calidad y con métodos artesanales, lo que les ha valido el respaldo de muchos guitarristas de rock de primera fila.



Gibson Flying V

La Flying V fue la mejor recibida gracias a Hendrix que fue quien más contribuyó a popularizarla. El modelo de la foto es una de las primeras Flying V, hecha en 1958.

Sé que hay muchas más guitarras que estas que acabo de mencionar, y seguramente suenen mejor, sean más bonitas, más fáciles de tocar, etc, pero estas son las que más han marcado la historia de la guitarra.

NOTAS Y TABULADA BASICO

Para empezar comentaros que el 98% de las partituras que encontraréis en el mercado o en internet están importadas del mundo anglosajón, así que para empezar y ponerlo fácil está será la traducción:

Fijaros que para ellos empieza todo en la nota LA a la que llaman A y así sucesivamente
SI=B DO=C RE=D MI=E FA=F SOL=G.

Para los que quieren empezar no os preocupar ya que con un poco de práctica ensiguida piensas en las dos a la vez.

Lo poco que podamos aprender lo haremos utilizando tabulados, esto consiste en asignar a cada cuerda una línea, de modo que tendremos seis líneas una para cada cuerda, y sobre ellas colocaremos los números que equivalen a cada traste.

Un ejemplo:

Aquí teneis la nota SOL o lo que es lo mismo G y la nota LA o lo que es lo mismo A

SOL=G	LA=A
E--3--	E-----
B-----	B--3--
G-----	G--3--
D-----	D--3--
A--2--	A-----
E--3--	E-----

Para que tengais un archivo de notas ya desde el principio algo que es imprescindible antes de aprender a crearlas, aquí teneis un archivo llamado notas.txt con las notas más comunes.

Los nombres de las cuerdas al aire son los siguientes:

Haz click en la imagen para escuchar

1 cuerda al aire es un Mi o E

2 cuerda al aire es un Si o B

3 cuerda al aire es un Sol o G

4 cuerda al aire es un Re o D

5 cuerda al aire es un La o A

6 cuerda al arie es un Mi o E

Está son las notas para afinar una guitarra de forma estandar.

AFINACION DE LA GUITARRA

La afinación de la guitarra, esto siempre ha representado un problema para el principiante. No te desanimes si tu primer intento no es bastante exacto, el afinado perfecto viene con la práctica. Como todo en la guitarra.

Existen diversos tipos de accesorios para afinar con precisión, desde los diapasones de horquilla, silbatos, hasta los afinadores electrónicos que controlan con exactitud la frecuencia de cada nota. Es fundamental que mantengas la guitarra bien afinada, si no lo está, te producirá un efecto desagradable lo cual puede desanimarte por completo. Además lo principal es acostumbrar el oído a las notas y con una guitarra desafinada lo único que conseguiremos es engañarlo.

Afinador Electrónico.- existen cantidad de ellos analógicos, digitales, diapasones, etc... Pero lo mejor es dejarlos a un lado y utilizarlos cuando realmente no queda otro remedio, para daros un ejemplo la primera vez que tuve que afinar mi guitarra me llevo cerca de 45 minutos y ni si quiera quedo muy bien, hoy en día me lleva unos minutos.

Antes de empezar a aprender la manera más común de afinar la guitarra, tenemos que conocer la nota que da cada cuerda de ella: La cuerda de arriba (la más gruesa de todas, que también se llama 6ta. cuerda) da la nota de Mi, las notas de las cuerdas siguientes son La, Re Sol, Si y la cuerda más delgada

de todas también al igual que la sexta (o la cuerda más gruesa de la guitarra) da la nota de Mi pero más aguda. Debes aprenderte de memoria la nota que da cada cuerda.

Método básico de Afinación

Para empezar a afinar la Guitarra usarás un diapasón de voz, un temblador, afinador electrónico o cualquier instrumento que dé el "La" que corresponde a la quinta cuerda al aire o el "Mi" que corresponde a la sexta, o en su defecto (si no tienes con que afinar cualquiera de esas dos cuerdas) tendrás que proceder del modo siguiente:

Aflojas la sexta cuerda hasta que no dé ningún sonido, y luego la irás subiendo (apretando) muy despacio hasta que dé un sonido claro sin subirla mucho, tomaremos por base que la clavija haya dado poco más de media vuelta; en ésta disposición se considerará ya afinada la sexta, pasamos entonces a afinar la 5ta. cuerda que después de aflojarla como se hizo con la anterior la irás subiendo muy poco a poco hasta que ésta cuerda tocada al aire (es decir, sin que la pise la mano izquierda) produzca el mismo sonido que el de la sexta cuerda pisada en el 5to. traste. Ya afinada la quinta se procederá sucesivamente a la afinación de las demás cuerdas con arreglo a la tabla siguiente:

La cuerda 6ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 5ta. al aire.

La cuerda 5ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 4ta. al aire.

La cuerda 4ta. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 3ra. al aire.

La cuerda 3ra. pisada en 4to. traste da el sonido que corresponde a la 2da. al aire.

La cuerda 2da. pisada en 5to. traste da el sonido que corresponde a la 1ra. al aire.

La cuerda 1ra. al aire (suelta) da el sonido, dos octavas altas de la 6ta. al aire.

TÉCNICA PARA LA MANO DERECHA ARPEGIOS

La mayoría de los guitarristas de rock emplean una púa para pulsar las cuerdas esto contrasta con los guitarristas clásicos que lo hacen con los dedos o con el pulgar, hay que pensar que sería muy difícil o casi imposible tocar algunos solos rápidos con cuerdas metálicas con los dedos y sin la ayuda de una púa.

La púa se sujeta fuertemente entre el pulgar y el primer dedo, de modo que no se mueva al pulsar las cuerdas, los dedos deben sujetar la púa con firmeza, pero relajadamente, para impedir que se mueva. Como cae de cajón la púa se puede tocar en la cuerda hacia arriba o hacia abajo, ahora lo que nos va a interesar es mezclar las dos, cuando hagamos una escala procurar ir intercalando una nota púa arriba, una nota púa abajo, etc.... Esta es la manera de coger rapidez a la hora de tocar escalas, aunque cada una de las tres formas tiene sus virtudes.

La Pulsación hacia abajo consigue un efecto rítmico. Mientras que los movimientos alternos nos van a ser indispensables a la hora de tocar un solo.

Los guitarristas de rock rara vez recurren a la pulsación con los dedos, excepto cuando interpretan acordes, en este caso, las notas pueden sonar al completo o nota a nota (Arpegios). En el caso de los arpegios se utiliza el nombre del dedo P (pulgar), I (primer dedo o índice), M (medio o segundo), A (Anular o tercero), generalmente el P se utiliza para la 4ª, 5ª y 6ª cuerda, el I para la 3ª, M para la 2ª y A para la 1ª.

Probad a poner un acorde, por ejemplo DO, pulsar primero la 5ª cuerda con el P, después la 3ª con el I, la 2ª con el M y la 1ª con A, y volver a subir asta la 3ª y vuelta a empezar, practicarlo durante un rato todos los días ir cambiando el acorde y en vez de empezar en la 5ª cuerda empezar en la 6ª o 4ª, al cabo de un par de semanas estaréis haciendo los arpegios de diferentes notas, una vez tengáis la mecánica de los dedos ir probando otras opciones, hay las que os podáis imaginar.

EJERCICIO PUA

Esta lección te ayudará a usar correctamente la plumilla (púa) y también te ayudará a desarrollar un poco de agilidad en los dedos de la mano izquierda. De una buena vez te digo que éste ejercicio lo tendrás que hacer diariamente hasta que te diga que realices otro. A éste ejercicio lo llamaremos mecanismos 1-2-3-4 y 4-3-2-1, más adelante entenderás el porque de los dos nombres.

Para empezar, toma tu plumilla y sostenla entre tus dedos pulgar e índice de tu mano derecha (izquierda si eres zurdo), coloca el lado puntiagudo de la púa enfrente de las cuerdas. Esta es la manera estándar y la más lógica para sostener la púa. Algunos guitarristas que dominan la velocidad lo hacen diferente: Eddie Van Halen la sostiene entre los dedos pulgar y medio, otros como Steve Morse usan los tres dedos para agarrarla (pulgar, medio e índice). Si tu tienes una manera más cómoda de agarrarla, entonces adelante.

Ahora que tienes la postura perfecta, y antes de ver los pormenores del ejercicio, veremos los dos movimientos básicos del Plumilleo Alternado, el plumilleo hacia arriba y el plumilleo hacia abajo. Los dos movimientos son fáciles, el plumilleo hacia arriba que se representa en la tablatura así (v) se toca la cuerda de abajo hacia arriba, y el plumilleo hacia abajo (^) se toca la cuerda de arriba hacia abajo. Mueve tu muñeca cada vez que des un plumilleo, debes tener tu muñeca relajada. Si sientes un dolor exagerado durante los ejercicios, para inmediatamente, descansa y vuelve a intentarlo.

Te recuerdo la posición de la mano izquierda: El dedo pulgar va detrás del diapasón y los otros dedos deben tocar las notas solo con su yema, cada vez que toquen una nota deben formar un ángulo de 90 grados con su primer dobles. Por ningún motivo la palma de la mano no debe tocar el diapasón de la guitarra.

Otra cosa muy importante que tienes que conocer para realizar el ejercicio, los dedos de la mano izquierda se nombran con números excluyendo al pulgar: 1=índice, 2=medio, 3=anular y 4=meñique.

El Ejercicio.

Pues ahora si, a mover los dedos. Este es el orden en que vas a utilizar tus dedos de la mano izquierda en cada compás: 1 - 2 - 3 - 4. Vas a ir avanzando de trastes, desde el primero hasta el noveno. Relaja tú mano derecha como sea posible. Ver tú plumilleo en un espejo es una técnica que te puede ayudar a relajarte. Trata de ir lento, tratando de no equivocarte en la pisada, procurando que cada nota que toques tenga un sonido claro. Que cada nota tenga la misma duración de sonido, ok.

1 2 3 4 1 2 3 4 etc.

^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v etc.

e	--1--2--3--4--	--2--3--4--5--	--3--4--5--6--	--4--5--6--7--	--5--6--7--8--
B	-----	-----	-----	-----	-----
G	-----	-----	-----	-----	-----
D	-----	-----	-----	-----	-----
A	-----	-----	-----	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----	-----

e	--6--7--8--9--	--7--8--9--10--	--8--9--10--11--	--9--10--11--12--
B	-----	-----	-----	-----
G	-----	-----	-----	-----
D	-----	-----	-----	-----

A |-----|-----|-----|-----|
 E |-----|-----|-----|-----|

2da parte.

Aquí se complica un poco. Ahora el orden en que vas a utilizar los dedos en cada compás es: 4 - 3 - 2 - 1. Vas a empezar en el traste 12 y terminas en el 1er. traste. Recuerda que la palma de la mano izquierda por ningún motivo debe tocar el diapasón de la guitarra.

4 3 2 1 4 3 2 1 etc.

^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v ^ v etc.

e |--12--11--10--9--|--11--10--9--8--|--10--9--8--7--|--9--8--7--6--|--8--7--6--5--|
 B |-----|-----|-----|-----|
 G |-----|-----|-----|-----|
 D |-----|-----|-----|-----|
 A |-----|-----|-----|-----|
 E |-----|-----|-----|-----|

e |--7--6--5--4--|--6--5--4--3--|--5--4--3--2--|--4--3--2--1--||
 B |-----|-----|-----|-----||
 G |-----|-----|-----|-----||
 D |-----|-----|-----|-----||
 A |-----|-----|-----|-----||
 E |-----|-----|-----|-----||

Bien ahora que sabes los dos mecanismos los vas a juntar, ésto es, empiezas en el 1er. traste con el mecanismo 1-2-3-4 hasta el traste 12, y regresas con el mecanismo 4-3-2-1 del traste 12 al traste 1 sin detenerte. ¿Si entendiste lo que vas a hacer?. Cuando ya hayas dominado bien éste ejercicio, vas a realizarlo de la misma manera pero ahora en adelante lo haces en la cuerda de G (la tercera cuerda).

Un vicio muy común cuando se empieza a tocar la guitarra, es querer correr mucho enseguida, debemos pensar que la velocidad siempre viene después de la precisión.

Bueno fue muy larga la lección de hoy, pero no sólo aprendimos a realizar un ejercicio, si no también aprendimos varias cosas ésta vez: la técnica del Plumilleo Alternado, la forma correcta de tomar la plumilla y recordamos la forma en que se nombran los dedos de la mano izquierda. Ya estamos a empezando a tocar algo no. Ya sabes, diariamente éste ejercicio en la tercera cuerda. Si tuviste alguna duda o tiene algún comentario ya sabes como enviarmelo.

TONOS Y SEMITONOS

La pregunta es la siguiente ¿si la tercera cuerda al aire es un Sol o G cómo puedo hacer para que en esa cuerda suene un La o A?

Bien, entramos en los tonos y semitonos, en guitarra cada traste equivale a un semitono, es decir si hago sonar la tercera cuerda al aire me suena un sol si aprieto con la mano izquierda el primer traste tendre un sol sostenido, un sol un semitono mas agudo, pero si a ese Sol al aire le subo dos semitonos (un tono), entonces tendre un La, por lo tanto para conseguir un La en la tercera cuerda me bastará con mantener pulsado el segundo traste mientras hago sonar la cuerda.

Entre todas las notas hay un tono, es decir entre Sol y La hay dos semitonos (trastes), entre Re y Mi hay dos semitonos (trastes) etc.

Ojo!!!! Esto cambia cuando la nota es Si o Mi después de ellas la nota siguiente solo baja un traste, es decir un semitono. Para recordarlo fácilmente son las notas que acaban en I.

Por ejemplo si la primera cuerda al aire es un Mi, para conseguir un Fa bastaría con bajar un semitono, un traste.

Por ejemplo si la primera cuerda al aire es un Mi, para conseguir un Sol bastaría con bajar un semitono para el Fa después para ir de Fa a Sol dos semitonos, en total bastaría con bajar tres trastes y ya tendríamos un Sol.

Os aconsejo que pratiquéis un poco las diferentes tonalidades, intentar conseguir todas las notas en toda la guitarra, en media hora lo tendréis y seguro que no se os olvida.

POSICIÓN DE LA GUITARRA

Lo primero que hay que saber al querer aprender a tocar cualquier instrumento es aprender a tocarlo en la posición correcta, de eso se trata esta lección. Aquí abajo te presento tres formas de hacerlo, escóglala según sea tu caso. He añadido la posición que se debe tomar de pie con una guitarra eléctrica.

Posición Normal

Esta es la posición que te recomiendo para tomar las lecciones. Separa tu espalda de la silla, es decir, no te coloques al fondo de ella. Apoya la cintura de la guitarra en tu pierna derecha (izquierda si eres zurdo) y coloca tu antebrazo derecho sobre el borde de la caja, con tu espalda derecha pero relajada. Yo acostumbro colocar algo abajo de mi pie derecho para levantar un poco la guitarra. Esta posición es sentada claro. Procura que la ropa no te estorbe al tocar. Siempre pasa que tu manga esta rozando con las cuerdas y apaga el sonido de ellas. La posición de la mano izquierda en cualquier posición se explica en la parte de abajo.

Posición Clásica

Si lo que quieres es prepararte para tocar música clásica esta es la posición que debes adoptar para realizar tus prácticas y las lecciones. No te coloques al fondo de la silla. Apoya la cintura de la guitarra en tu pierna izquierda (derecha si eres zurdo), coloca tu antebrazo derecho sobre el borde de la caja, con tu espalda derecha pero relajada. Se utiliza un apoya pies (o cualquier otro tipo de apoyo que encuentres) para levantar la pierna izquierda. Encuentra una altura del apoya pies donde te sientas más agusto al tocar, (yo utilizo el pie de la silla).

Posición de Pie para Guitarra Eléctrica

El ángulo entre tu muñeca y el brazo depende del largo de tu talí (correa). Ajusta tu talí donde se te haga más comfortable. No coloques la guitarra tan abajo que no la puedas tocar: no importa que tan bien te veas caminando en un escenario con la guitarra por tus rodillas, el momento se rompe cuando intentes tocar algo en esa torpe posición. Para que la mano izquierda pueda moverse sin dificultad, el mástil debe estar inclinado hacia arriba. Claro que el uso de un atril en cualquiera de estas tres posiciones es de mucha ayuda en tu práctica diaria.

Posición de la Mano Izquierda

Esta posición de la mano izquierda es para cualquier posición. El dedo pulgar lo colocas detrás del mástil, dejando a los demás dedos libres para pisar las cuerdas. La presión del pulgar se suma a la fuerza de los dedos. La presión la aflojas después de tocar alguna nota o acorde, dejando a la mano moverse con libertad por el mástil. La palma de la mano nunca debe tocar el mástil de la guitarra. Esto es para dejar más libremente a los demás dedos hacer bien su trabajo, de esta manera los dedos adquieren mucha fuerza para presionar las cuerdas.

ESCALAS

Para aprender a tocar escalas una de las cosas más importantes es mantener relajada la mano izquierda, mientras con los dedos pulsamos perpendicularmente la cuerda, lo mejor para trabajar con escalas es tener paciencia, más vale empezar poco a poco, llegará un momento en que el cerebro mande las ordenes más rápido de lo que tu puedes pensar, los propios dedos aprenden las escalas y una escala bien aprendida es la mejor base para realizar cualquier solo o cualquier improvisación.

Para ir practicando y haciendo un poco de rock nada mejor que las escalas pentatónicas, fáciles y de mucho juego. Para pensar: ACDC en sus primeros Lps en la mayoría de las canciones utilizaban esta escala.

Cualquier escala puede ser tocada en cualquier tonalidad, por lo tanto se puede tocar en cualquier parte del mástil, partiendo siempre de una nota base, que será el tono que tenga la canción, esto puede sonar un poco raro pero con la práctica se va cojiendo un poco de oído y llega el momento en que la mano ya va a la nota desde la cual empezaremos la escala.

Como ya sabemos encontrar cualquier nota en el mástil, ya que se esplico en Tonos y Semitonos, la nota base la pondré con una X ya que dependiendo de la tonalidad de la canción os sonará mejor en una nota o en otra.

Está sería la pentatónica mayor Primera:

	--(x)--		-----		-----		--()--		-----		-----	
	--()--		-----		-----		--()--		-----		-----	
	--()--		-----		--()--		-----		-----		-----	
	--()--		-----		--(x)--		-----		-----		-----	
	--()--		-----		--()--		-----		-----		-----	
	--(x)--		-----		-----		--()--		-----		-----	

Por supuesto la última línea de abajo es la sexta cuerda.

Está escala es muy utilizada en La, es decir empezariamos en el quinto traste de la sexta cuerda, o en el séptimo traste de la tercera cuerda o en el quinto traste de la primera cuerda.

Pentatónica mayor Segunda:

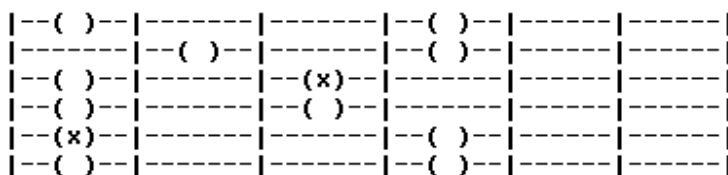
	-----		--()--		-----		--()--		-----		-----	
	-----		--()--		-----		--(x)--		-----		-----	
	--()--		-----		--()--		-----		-----		-----	
	--(x)--		-----		-----		--()--		-----		-----	
	--()--		-----		-----		--()--		-----		-----	
	-----		--()--		-----		--()--		-----		-----	

Las escalas, por supuesto, van enlazadas de esta forma podemos subir y bajar el tono de nuestro solo o de nuestra improvisación. si os fijais los dos primeros trastes de la P2 son los dos últimos de la P1.

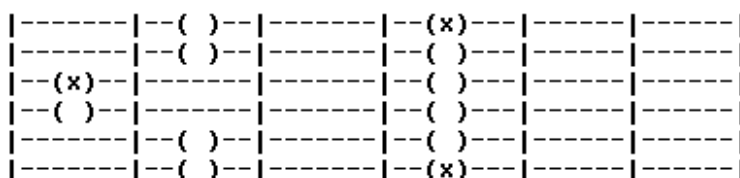
Pentatónica mayor Tercera:

	-----		--()--		-----		--()--		-----		-----	
	-----		--(x)--		-----		-----		--()--		-----	
	--()--		-----		-----		--()--		-----		-----	
	-----		--()--		-----		--()--		-----		-----	
	-----		--()--		-----		--(x)--		-----		-----	
	-----		--()--		-----		--()--		-----		-----	

Pentatónica mayor Cuarta:



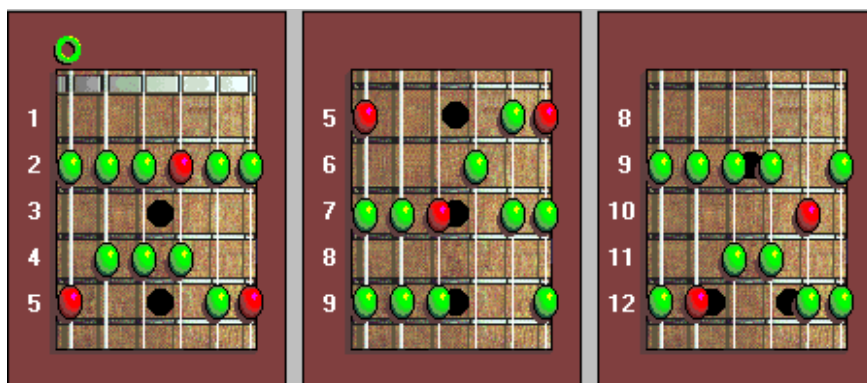
Pentatónica mayor Quinta:



Si vais cogiendo todas las partes de la escala pentatónica y uniéndola, tendreis buena parte del mástil.

Tal vez sea más fácil verlo así: Escala Pentatónica Mayor en La, por supuesto las notas rojas son la.

Click en cada escala de la imagen para sonido



Pues nada a practicar. Profundizaremos más adelante en mas escalas.

ACORDES

Los acordes son agrupaciones de notas, más adelante nos adentraremos en acordes más complejos, pero para empezar vamos con los más sencillos, estos se conocen también como acordes perfectos.

Los acordes perfectos se componen de tres notas, para ver con facilidad como se crean nada mejor que un ejemplo.

Cojemos el acorde de Do M (el que todos conocemos), cuerda 2 primer traste / cuerda 4 segundo traste /cuerda 5 tercer traste.

Se compone por lo tanto de un Do un Mi y un Sol, para componerlo lo haremos de la siguiente manera:

Tomo primero el Do, cuerda 5 tercer traste, y ahora vamos cogiendo de la siguiente forma, nota no, nota si. Por lo tanto el RE no lo coguemos pasamos al Mi que si nos interesa, pero hay que buscar la forma de poder poner el acorde todo a la vez con la mano izquierda, así que tendremos que bajar una cuerda y en la cuerda 4 segundo traste esta el MI, la siguiente nota sería un FA que no nos interesa y la siguiente un Sol que si nos interesa, hacemos como antes y nos encontramos que la forma más fácil la encontramos en la cuerda 2 primer traste.

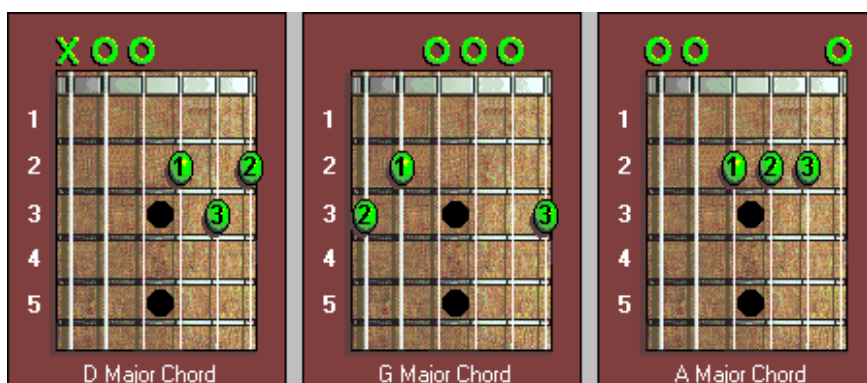
Podeis crear miles de acordes de Do M, pero la mayoría os serán imposibles de colocar, al final acabaremos utilizando los que ya son estandar para todo el mundo.

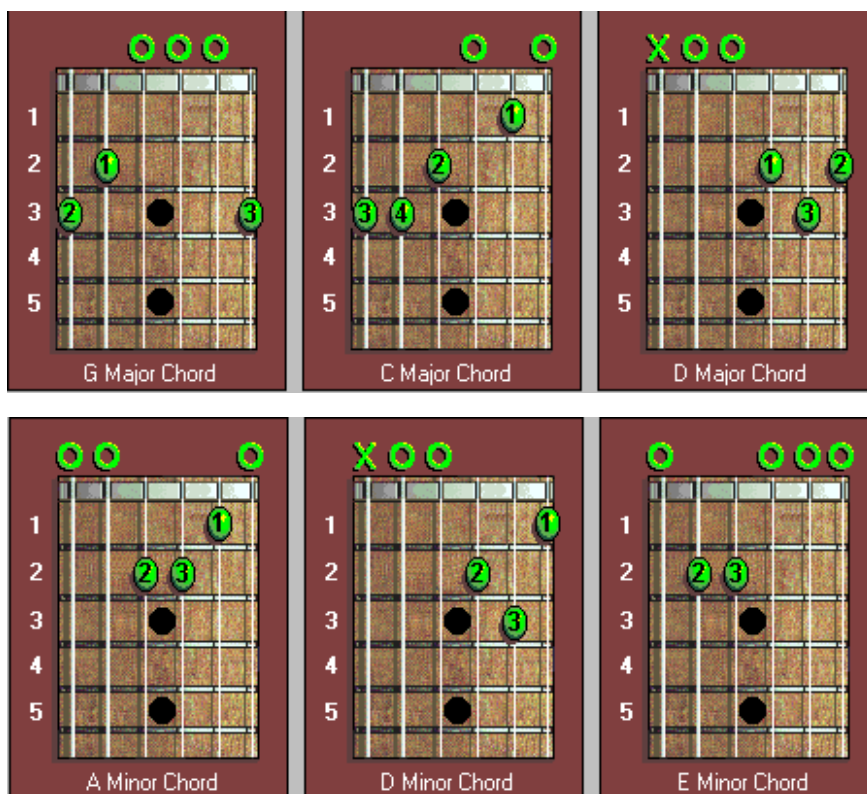
A continuación y para que no os aburrais os voy a presentar una serie de acordes que pongais como los pongais, entre ellos siempre sonaran bien. En principio os seviran para rasgar un poquito la guitarra, más adelante en otras secciones ya explicaré por que estos acordes suenan también entre si.



Como podeis comprobar

los acordes son facilitos de todo, con un poco de práctica en menos de nada ya estareis tocando alguna que otra canción.





AFINACIONES ALTERNATIVAS

Muchos guitarristas emplean afinaciones alternativas en sus canciones, lo mejor que podéis hacer es ir probando estas que os voy a mostrar y que son las más comunes, después claro, el techo lo ponéis vosotros. De todas formas la afinación común es la que sitúa los intervalos de la forma más conveniente para poder crear cualquier acorde con los dedos

Afinación Común

CUERDA	1	2	3	4	5	6
NOTA	MI	SI	SOL	RE	LA	MI

Afinaciones Abiertas

Afinación Abierta en SOL

CUERDA	1	2	3	4	5	6
NOTA	RE	SI	SOL	RE	SOL	RE

Afinación Abierta en RE

CUERDA	1	2	3	4	5	6
NOTA	RE	LA	FA sost.	RE	LA	RE

Afinación Abierta en Mi

CUERDA	1	2	3	4	5	6
NOTA	MI	SI	SOL sost.	MI	SI	MI

Afinación Abierta en DO

CUERDA	1	2	3	4	5	6
NOTA	MI	DO	SOL	DO	SOL	DO

Afinaciones Caídas. Consiste en bajarle la tonalidad a una o dos cuerdas.

Afinación Caída en RE

CUERDA	1	2	3	4	5	6
NOTA	MI	SI	SOL	RE	LA	RE

Afinaciones Cruzadas. Con ellas tendremos un acorde pulsando las cuerdas al aire sólo que los acordes serán menores en vez de mayores.

Afinación Cruzada en RE menor

CUERDA	1	2	3	4	5	6
NOTA	RE	LA	FA	RE	LA	RE

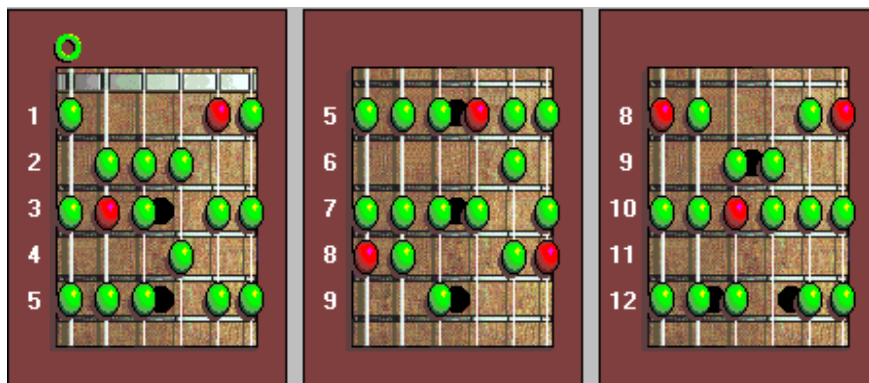
Afinación Cruzada en Mi menor

CUERDA	1	2	3	4	5	6
NOTA	MI	SI	FA sost	SOL sost	SI	MI

LA TONALIDAD

Vamos tomar como ejemplo la escala de Do Mayor que normalmente se toma como modelo para el resto de escalas mayores, porque es más sencilla. Por supuesto las notas rojas son Do.

Haz click en cada escala de la imagen para sonido en formato midi



Lo primero que tenemos que saber es que no todas las notas tienen la misma importancia o valor, cada nota de la escala representa a un acorde completo que la refuerza. Así la nota Do, primera de la escala (las notas marcadas en rojo son Do), representa a todo el acorde de Do, pero para no hablar de la primera nota o de la segunda y para generalizar lo que aprendamos y aplicarlo a otras escalas, llamaremos a las notas por grados, así:

Do = primer grado
 Re= segundo grado
 Mi= tercer grado
 Fa=cuarto grado
 Sol=quinto grado
 La=sesto grado

Si=septimo grado

Los grados de la escala se dividen en dos grupos distintos:

a)grados tonales.-

Son los grados más importantes de la escala, sería como los cimientos principales de una casa, y son los grados I, IV,V. Es decir en la escala de Do mayor serían los acordes DoM, FaM, SolM.

El Primer grado también llamado tónica, es el más importante de toda la escala, también es el que da nombre a la tonalidad de la escala. cualquier canción salvo excepciones empieza y termina por este acorde.

El Cuarto grado o subdominante, da tensión a la composición, sería casi imposible que la composición terminase en este punto.

El Quinto grado o dominante, representa la carga de tensión más fuerte.

Por supuesto, esto todo hay que practicar.

b)grados modales.-

Son los acordes que se forman sobre los grados de la escala que no son tonales, son llamados también acordes modales, es decir, II,III,VI. Y os preguntareis que pasa con el VII grado, este es un grado especial que estudiaremos más adelante.

Los acordes tonales I IV V son acordes mayores.

Los acordes modales II III VI son acordes menores.

LA TONALIDAD II

Bueno creo que ya ha quedado claro la sensación que los grados fundamentales (I, IV y V) produce en el oyente.

La Tónica Grado I = relajación que permite que la canción termine con este acorde.

La Subdominante Grado IV= hace que la tensión se eleve un poco.

La Dominante Grado V= hace que la tensión aún aumente más.

Después de este pequeño repaso vamos a continuar:

LOS GRADOS MODALES

Estos grados modales son llamados también acordes modales. Son los acordes que se forman sobre los grados de la escala que no son tonales, es decir, II, III, VI. Bueno y os preguntareis que pasa con el VII grado, bueno el VII grado lo veremos aparte por sus peculiares características.

En las escalas mayores los acordes tonales I IV V son mayores, mientras que los acordes modales II III VI son menores.

¿Como suenan y como se utilizan los grados modales?

Para darnos cuenta del sonido que producen unos y otros escuchar esta secuencia, coger la guitarra y andando:

Primera secuencia: I V VI IV V

Segunda secuencia: I III IV V

Estos dos ejemplos nos sirven para darnos cuenta que las sensaciones que estos producen no son tan claras como las que producen los acordes tonales. Esto se debe a que principalmente el tipo de música que estamos viendo hasta ahora (pop, clásica, ligera...) los acordes modales tienen un papel secundario. Para utilizarlos correctamente deben estar "escondidos" por acordes tonales, si no, estaríamos haciendo otro tipo de música (modal o medieval), que veremos más adelante y que es la que utilizan los grupos heavy, hard-rock, etc...

Todo esto que estamos viendo hasta ahora tiene como objetivo:

1.- Comprender mejor lo que se escucha y lo que se toca.

2.- Para sacar aquellas canciones que tanto os gustan.

3.- Componer vuestras propias canciones.

Me preguntareis también de que manera podéis reconocer cuando aparece un acorde modal en una canción.

Os voy dar un pequeño truco para distinguirlos:

Antes de nada recordad que cada acorde tiene un color y que con la práctica iréis distinguiendo, lo mejor es tocar mucho, fijándose en lo que se toca, y sobre todo escuchar mucho prestando atención .

II Grado: Similar al IV por ello suele preceder a la V, Rueda típica I II V

III Grado: Se suele utilizar como paso hacia IV, pero puede aparecer en cualquier otra rueda.

VI Grado: Similar al I Grado, implica estabilidad, aunque nunca tanto como el I.

Dos pequeños ejercicios, "Por mucho que leáis, escalas, ruedas, acordes, y un sin fin de teoría si no practicáis, no haréis nada, por ponerlos un ejemplo ACDC en sus primeros Lps no pasaban de la escala pentatónica, sin embargo estaba tan mamada que podéis contemplar los resultados. Con esto os quiero decir, practicar, practicar y practicar.

1er ejercicio:

Voy a plantear varias ruedas de acordes en Do mayor, que son muy clásicas dentro de la música pop. El ejercicio no solo va a consistir en tocarlas, sino también intentar transportarlas a otras escalas o tonalidades.

1.- I IV V

2.- I III IV V

3.- I VI IV V

4.- I V VI IV I V

5.- I V VI III IV I IV V

2do ejercicio:

Intentar crear vuestras propias ruedas, por ejemplo I V VI IV VI I. Tocadla, como veis bastante mal he puesto demasiados acordes similares seguidos VI IV VI y parece que la música no avanza. Pues adelante crear vuestras propias ruedas y analizarlas porque está si, porque no, etc...

LA TONALIDAD III

Antes de nada os voy a comentar que es la ARMADURA: La armadura es el conjunto de sostenidos y bemoles que hay al principio de una canción, y que van a tener vigor durante toda la canción.

El Bemol es una alteración que resta medio tono a la nota que queramos, así un Re se da en la 2ª cuerda en el traste 3, pues un Reb, será en la misma cuerda pero en el traste 2.

El Sostenido es igual que el bemol pero en vez de restas medio tono se suma.

Una escala menor es una escala que tiene colocados los tonos y los semitonos en lugares diferentes a las escalas mayores. Recordad que las escalas mayores tienen colocados los semitonos entre el grado III y IV de la escala y el grado VII VIII de la escala, esta colocación es la que hace que suene a escala mayor, la escala menor tiene estos medios tonos entre el grado II y III, y el grado V VI de la escala.

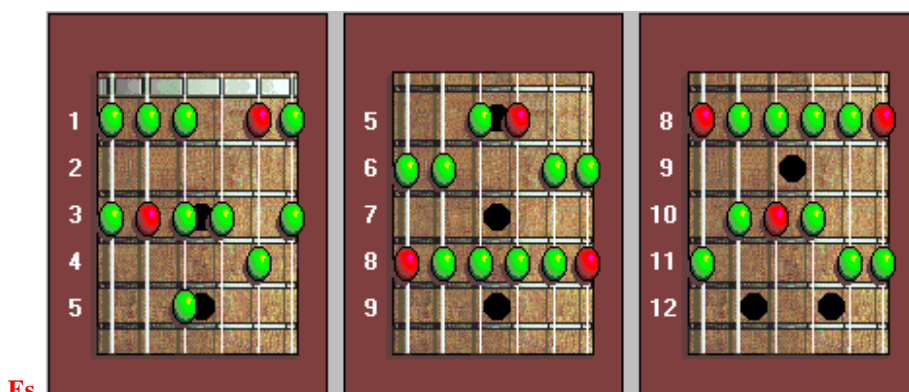
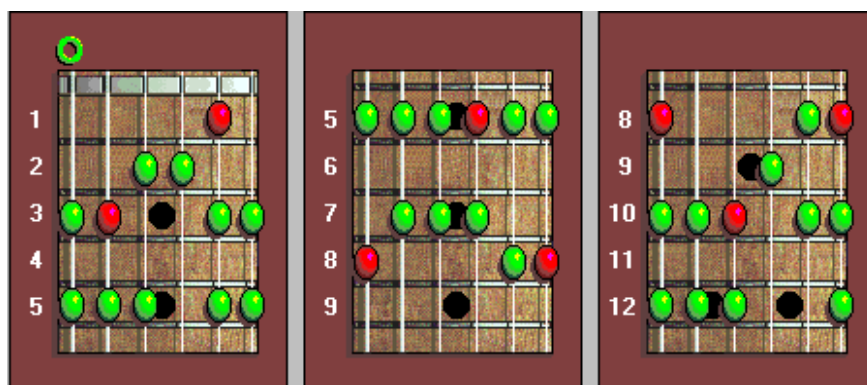
Muy importante, Nota: Cogiendo cualquier escala mayor tenga o no sostenidos o bemoles, y empezándola por el sexto grado, obtengo su relativa o lo que es lo mismo su menor, que tiene sus mismas notas.

Todo esto puede sonar a chino, y lo entiendo, os digo lo de siempre todo, todo, todo es práctica, coger una escala mayor y romperos los cuernos con lo puesto arriba para quitar su menor, y hasta que entendáis porque no paréis, una vez lo hayáis conseguido todas son iguales. Ánimo.

Aquí os dejo dos de las escalas más fáciles, una mayor y otra menor, pentatónicas, a ver si hacemos algo y averiguamos el porque???, sobra decir que las notas rojas son do.

Escala en Do Mayor Pentatónica:

Haz click en cada escala de la imagen para sonido en formato midi



Es
Pentatónica

cala de Do Menor

Escalas con Bemoles

Para averiguar cuántos bemoles tiene una escala tenemos que memorizar la siguiente rueda:

Si- Mi- La- Re- Sol- Do- La

Cuando una escala se denomine Bemol, por ejemplo la escala de Lab o Ab, señala en la rueda la nota "La" y avanza un puesto "RE" Ahora cuento desde el principio y tengo cuatro bemoles.

Los grados tonales y modales en escalas con bemoles

Todo lo visto hasta ahora nos vale igual para grados con bemoles

Tonales: grado I IV V

Modales: grado II III VI

QUE SON, QUE HACER, COMO? TAB

A continuación os voy a explicar que son los tabs y como leerlos, esto es importante, ya que es la forma en que leemos la música los guitarristas que no sabemos solfeo, al final del documento os menciono algunas técnicas empleadas comúnmente, tranquilos es para que os vayan sonando, estas y muchas otras las veremos poco a poco. Si teneis alguna duda, comentario, o si quereis incluir algo en esta página de todos, no teneis más que decirlo. emailarme.

Los TABs son como las partituras pero para guitarra y generalmente para gente que no sabe solfeo, el problema que tienen es que nunca sabes el tiempo que tiene la canción, por lo tanto es muy importante el haber escuchado la canción que quieres tocar mediante tab. El tabs esta compuesta de seis líneas horizontales que representan las seis cuerdas de la guitarra, la línea de arriba es la primera cuerda y la ultima línea es la sexta.

E-----primera cuerda

B-----segunda cuerda

G-----tercera cuerda

D-----cuarta cuerda

A-----quinta cuerda

E-----sexta cuerda

Nota: la nota E de la primera cuerda es una octava más alta que la nota E de la sexta cuerda.

Ahora dentro de estas líneas van a estar representadas unos números que representan el traste al que tú debes tocar por ejemplo

e---2-----

B-----

G---3-----

D---5-----

A-----

E-----

Esto quiere decir de que tu debes comenzar a ser el punteo (o solo) de guitarra en la cuerda primera en

el traste 2 después sigue la cuerda tercera en el traste 3, después sigues el la cuerda cuarta en el traste 5, como ves no es difícil solo tienes que seguir los números y ya está hecha el punteo, ahora si tu ves una línea arriba que engancha varios números esto solo quiere decir que tocas la cuerda en el traste correspondiente y sin soltar la cuerda ni tocar de nuevo subes o bajas tu dedo(según los números)que está tocando la cuerda en el mástil en el número correspondiente, no te asustes, en el ejemplo lo vas a entender mejor:

Ahora puede ser que te encuentres con unos números encima de otras entonces estos tienes que tocarlos al mismo tiempo y también puede ser un acorde te darás cuenta por que ponen el nombre arriba ejemplo:

e--2-----primera cuerda
B--3-----segunda cuerda
G---4-----tercera cuerda
D-----cuarta cuerda
A-----quinta cuerda
E-----sexta cuerda

Bueno acá ves que hay dos notas una encima de otra sin dejar un espacio entonces esto lo tienes que tocar al mismo tiempo, o sea la primera cuerda en el traste 2 y la segunda cuerda en el traste 3, presionas las dos cuerdas juntas y las tocas al mismo tiempo y de ahí sigues normal con la otra nota que es la tercera cuerda en el traste 4.

Dom = cm

e---3-----primera cuerda
B---4-----segunda cuerda
G---5-----tercera cuerda
D---5-----cuarta cuerda
A---3-----quinta cuerda
E-----sexta cuerda

Esto es un acorde, ¿ves arriba? Va el nombre del acorde y abajo como se ponen los dedos según los números, con la práctica podrás dominarlo, bien hay mucho más para aprender pero con esto estoy seguro que sorprenderás en tu barrio.

Para los menos familiarizados con la nomenclatura americana:

DO ----- C

RE ----- D

MI ----- E

FA ----- F

SOL ----- G

LA ----- A

SI ----- B

Los tabs se representan, mediante líneas, las cuerdas de una guitarra (o un bajo), donde desde arriba

hacia abajo son representadas desde la sexta cuerda (cuarta para el bajo), hasta la primera, que sería la línea de más arriba. I mean:

e-|-----| 1ª cuerda / string

B-|-----| 2ª cuerda / string

G-|-----| 3ª cuerda / string

D-|-----| 4ª cuerda / string

A-|-----| 5ª cuerda / string

E-|-----| 6ª cuerda / string

Los números que aparecen en las distintas líneas, indican el traste donde deben ser pisadas, si se encuentran alineados, evidentemente hay que pisarlas al mismo tiempo.

Ejemplo:

e-|-----|

B-|-----1-----|

G-|-3-----|

D-|----2-----0----|

A-|-----|

E-|-----|

En este ejemplo habría que tocar la 3ª cuerda en el 3er traste,

después la 4ª en el segundo, seguida de la segunda en el primero,

y después la 4ª cuerda sin pulsar sobre ella.

A lo largo de esta página encontrarás la palabra "cejilla", ¿qué es esto?, es fácil, se trata de pisar con un mismo dedo (generalmente el dedo índice), todas (o las que se indiquen) cuerdas de un mismo traste. Por ejemplo, echa un vistazo al acorde de FA menor (Fm).

Tablas de acorde

Estos son todos los acordes básicos puestos en tabulado:.

E5 F5 F#5 G5 G#5 A5 A#5 B5 C5 C#5 D5 D#5

|-----|

|-----3-----|

|----9-----10-----2---3---4---5---6---7---2---8---|

|-2---9---3---10---4---5---6---7---2---3---4---5---6---7-6--0---8---|

|-2-or-7---3-6--8---4---5---6---7-6--0---1---2---3---4---5-----6---|

|0-----1-----2---3---4---5-----|

Acordes mayores

(Las cejillas no estan incluidas, excepto para F)

--E F G A B C D

|0---1---3---0---2---0---2-|

|0---1---0---2---4---1---3-|

|1---2---0---2---4---0---2-|

|2---3---0---2---4---2---0-|

|2---3---2---0---2---3-----|

|0---1---3-----0-----|

Acordes menores

Em Fm Gm Am Bm Cm Dm

|0---1---3---0---2---3---1-|

|0---1---3---1---3---4---3-|

|0---1---3---2---4---5---2-|

|2---3---0---2---4---5---0-|

|2---3-----0-----|

|0---1-----|

Afinado

Afinado estandar: E A D G B E

Como obtenerlo: Afina la primera con un afinador o con otra guitarra

Afina la cuerda A al 5th traste de la primera cuerda

Afina la cuerda D al 5th traste de la segunda

Afina la cuerda G al 5th traste de la tercera

Afina la cuerda B al 4th traste de la cuarta

Afina la cuerda high E en el 5th traste de la quinta

Down 1/2 Step (Bajar medio tono): Eb Ab Db Gb Bb Eb

Como hacerlo: Afina la primera como la segunda (A) en el sexto traste

Reafina las demas como en el estandar

Down A Whole Step (Bajar un tono entero): D G C F A D

Como hacerlo: La primera como la segunda en el septimo traste

Reafina las demas como en el estandar

Drop D: D A D G B E

Como conseguirlo: low E como la cuerda A en el sexto traste

Definicion del tabulado

Los siguientes simbolos son los que mas frecuentemente aparecen en los "tabs", en algunos puede que estos no signifiquen lo mismo, de todas maneras es muy usual que, en estos casos, la persona que lo ha hecho explique lo que realmente quieren significar.

He decidido ponerlo en inglés, porque asi es como mayormente se conocen (y porque es mas fácil).

Para saber como se hacen: guia

) = Bend

/ = slide

~~ = vibrato

h = hammer on

p = pulloff

PM = Palm mute

x\ x = pick scrape (rasgar con la pua)

NH = Armonico natural (Natural harmonic)

+ = Tremelo Pick

) = Unison Bend

| = Ghost Bend (Bend fantasma)

\ = Ghost Bend and release (Bend fantasma y soltar)

*** = Retroalimentacion descontrolada (Uncontrolled feedback)**

PICK:

Se toca la nota con la pua o el pick presionando o no el mástil o diapasón.

E-|----5-----|

B-|-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

BEND:

Se toca la primera nota y luego se estira la cuerda con el dedo que presiona el mástil hasta alcanzar un sonido de un medio tono , un tono completo o segun se indique.

E-|-----|

B-|----5)-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

HARMONICO NATURAL:

Se toca la cuerda ligeramente sin llegar a presionar con la mano que toca el mástil en el trasto que se indique y despues es tocada la nota.

Harm.

E-|----12NH-----|

B-|-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

HARMONICO ARTIFICIAL (PINCH):

Despues de que la nota es tocada normalmente , se toca ligeramente con la punta de el dedo de la mano que hace el pick , sin llegar a apagar el sonido de la nota (una octava más arriba de la nota tocada

originalmente) para producir el sonido de un harmónico. (pinch) A.H.

E-|----9-----|

B-|-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

PALM MUTE:

La nota es ligeramente apagada con el filo de la mano que hace el pick mientras esta esta tocando las notas.

E-|-----|

B-|-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-0-0-0-0-----|

SLIDE:

Se toca la nota primera nota y se corre el dedo hasta un trasto másarriba o más abajo segun sea el caso.La segunda nota no es tocada con la mano que hace el pick.

E-|-----|

B-|----5/8-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

SLIDE PICK:

Es lo mismo que el slide solo que la segunda nota si es tocada.

E-|-----|

B-|----5/8-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

SLIDE LARGO:

Se hace el pick durante el slide hasta alcanzar la nota deseada.

E-|-----|

B-|----/5-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

SLIDE OFF:

Es el slide largo solo que hacia abajo.

E-|-----|

B-|----5/----\5-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

PICK SLIDE:

Con el filo de el pick (pua) se presiona sobre los trastos y se hace el slide.

E-|-----|

B-|----x\-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

HAMMER-ON:

Se toca la primera nota y la segunda se hace sonar por medio de un tap (presionar el trasto de la guitarra y lograr un sonido sin necesidad de hacer un pick) la segunda nota.

E-|-----|

B-|----5h7-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

PULL-OFF:

Se colocan los dos dedos en las notas que se van a tocar , se toca la primera nota y se deja de presionar esta para dejar sonar la nota de más abajo. La segunda nota no es tocada con la mano que hace el pick.

E-|-----|

B-|----7p5-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

TREMOLO PICKING:

La nota es tocada con la mano que hace el pick hacia arriba y hacia abajo lo más rápido que sea posible.

E-|-----|

B-|----5-----|

G-|----/-----|

D-|----/-----|

A-|----/-----|

E-|-----|

VIBRATO:

Se toca la nota y se hace vibrar con el vibrato o palanca de la guitarra, o bien haciendo un bend lo más rápido posible hacia arriba y hacia abajo.

E-|-----|

B-|----5~-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

TAPPING:

Se hace un tap con la mano que hace el pick y se deja sonar la cuerda.

E-|-----|

B-|----t12p8p5-----|

G-|-----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|-----|

TÉCNICA DE BEND

Una de las técnicas empleadas por guitarristas solistas de pop, rock, heavy, es la técnica de Bend que consiste en tirar de las cuerdas para hacer que la nota suba de tonalidad. Del mismo modo y con una intención similar nos encontramos con la técnica de Slide que va a consistir en imitar la guitarra Slide deslizando los dedos.

Técnica de Bend.

BEND DE UNA SOLA NOTA.- Hacemos sonar una nota y mientras aún suena se empuja hacia arriba con firmeza hasta lograr que suba 1/2 tono, 1 tono, 1+1/2 tono, el límite lo pone el grosor de la cuerda pero estos tres son los más normales.

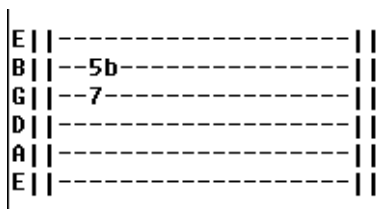


[Click en cualquier imagen para sonido](#)

PRE-BEND.- Para esta técnica se realiza el bend antes de pulsar la nota.

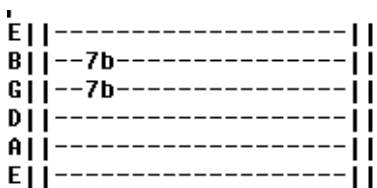
Ejemplo: Pongamos El dedo 3 en el 5º traste de la 2ª cuerda y empujemos esta hacia arriba, manteniéndola en esa posición se pulsa la cuerda y seguidamente se la deja volver de forma lenta a su posición normal. Esta técnica no es nada sencilla y se necesita bastante práctica para llevarla a cabo, sin embargo con el tiempo se hace indispensable.

BEND HASTA UNA SEGUNDA CUERDA.- Consiste en hacer un bend en una cuerda hasta alcanzar la misma nota en otra.



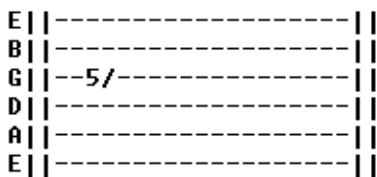
Ejemplo: Ponemos el 1 dedo en el 5º traste cuerda 2ª y ponemos el 3 dedo en el 7º traste cuerda 3ª. Pulsamos la 3ª cuerda y hacemos un bend de un tono, mientras esta sonando pulsamos la 2ª cuerda, ambas notas deberían de ser iguales, esto si lo probáis con distorsión es una autentica gozada.

BEND DE MAS DE UNA CUERDA.- Consiste en hacer un bend en ambas cuerdas.

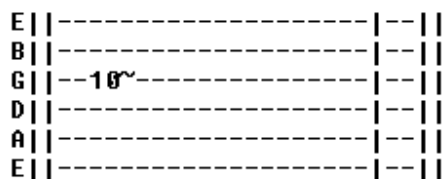


Ejemplo: Probar a hacer un bend sobre el 7º traste en la 2ª y 3ª cuerda a la vez, podéis emplear dos dedos o utilizar uno de cejilla.

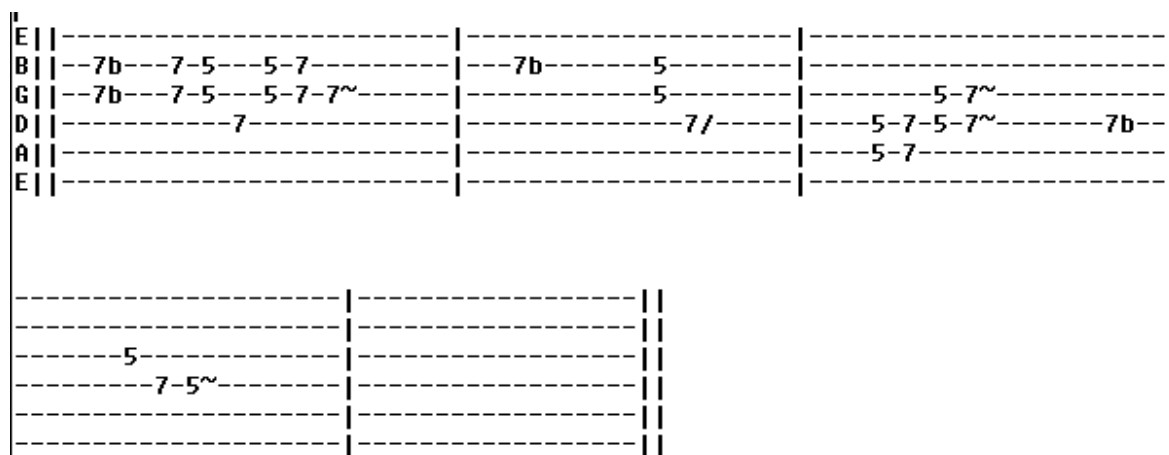
Técnica de Slide.- La más común de las técnicas de slide consiste en pulsar una nota y deslizar el dedo hasta un traste más agudo o más grave.



Técnica de vibrato.- Este efecto se obtiene haciendo oscilar con rapidez la punta del dedo, en el traste en el que damos la nota.



Vamos a ver esto todo junto: lo vamos a hacer de una manera lenta, después vosotros le podéis ir dando velocidad, o nuevas pausas, lo que queráis. Como en todos los recuadros de pentagramas del curso click para sonido.



TAPPING Y ARMONICOS

ARMÓNICOS.- Un sonido se compone de otra serie de sonidos, a los llamados armónicos cuyo orden es el siguiente:

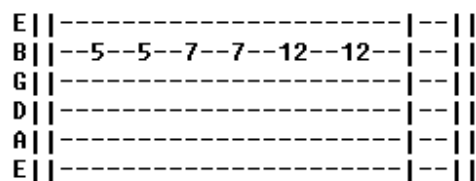
NOTA C: C G C E G Bb C D E F G A B C Detc
t: 8ª 5ª 8ª 3ª 5ª 7b 8ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª 2ª

Esto quiere decir que cualquier otro sonido nos proporcionará el mismo orden y con las mismas distancias en la sucesión de sus armónicos.

En esta serie el C es el que suena con más fuerza porque ocurre más veces y porque es el sonido fundamental, resuena el mismo.

Pues esta cantidad de sonidos que rodean el sonido principal son los armónicos.

Los armónicos se obtienen pulsando una cuerda y rozando ligeramente con la mano izquierda a la altura de determinados trastes, aunque también hay pedales que consiguen este efecto en cualquier traste. En cualquier traste se producen armónicos audibles pero los más usados y más fáciles de quitar son los de los trastes 5º 7º y 12º.



Click en la cualquier imagen para sonido

Los armónicos suelen representarse entre un rombo

Los armónicos también se pueden obtener trasteando las notas con la mano izquierda y se pulsa y amortigua simultáneamente la cuerda con la derecha, por ejemplo, ponemos el dedo 1 de la mano izquierda en el segundo traste de la segunda cuerda, apoyamos ligeramente la yema del índice de la mano derecha sobre el traste 14 y se pulsa la nota con el pulgar.

No es fácil, los armónicos son difíciles de dominar, pero con práctica poco a poco van saliendo.

TAPPING.- Para mostraros la técnica del tapping nada más fácil para entenderlo que un simple ejemplo:

Ponemos el primer dedo en el 5º traste de la 2ª cuerda. Pulsamos esta cerca del 10º traste con el primer dedo de la mano derecha y dejamos sonar la nota, en este caso un Mi.

Manteniéndonos en esta posición y mientras suena el Mi martillamos con el 2º dedo de la mano izquierda sobre el 7º traste y dejamos que suene la nota, en este caso Fa sostenido.

Repetimos los pasos anteriores y esta vez mientras suena el Fa sostenido golpeamos el 10º traste con el primer dedo de la mano derecha y dejamos sonar la nota, en este caso La, y no hay más que soltar el dedo derecho pulsando ligeramente la cuerda para que vuelva a sonar el Fa sostenido.

E		-----	
B		--5-7-10t5-7-9t5-7-10t5-7-9t5-7-10t	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

EJERCICIOS Nº 1 PARA RECORDAR

Antes de seguir con más explicaciones creo que es el momento de repasar todo lo visto y haber como os va. Antes de ver la respuesta procurar pensarlo un poco, para que valga de algo.

PREGUNTAS:

- 1- ¿Entre que notas están colocados los semitonos o medios tonos?
- 2- ¿Qué es una tercera?
- 3- ¿Qué es una tercera mayor?
- 4- ¿Qué es una tercera menor?
- 5- ¿Qué es un acorde? ¿y un acorde perfecto?
- 6- ¿Qué es un acorde perfecto mayor?
- 7- ¿Qué es un acorde perfecto menor?
- 8- ¿Qué es la armadura?
- 9- ¿Cuántos sostenidos tiene la escala de DoM?
- 10- ¿Cuántos sostenidos tiene la escala de SiM?
- 11- ¿Cuántos bemoles tiene Mi Bemol Mayor?
- 12- ¿Cuántos bemoles tiene Fa Mayor?
- 13- ¿Qué escala mayor tiene cuatro bemoles?
- 14- ¿Qué escala mayor tiene siete bemoles?
- 15- ¿Cuál es la escala relativa menor de Sol Mayor?
- 16- ¿Cuál es la escala relativa mayor de FA sostenido Menor?
- 17- ¿Qué escala menor tiene dos sostenidos?
- 18- ¿Qué escala menor tiene cinco sostenidos?
- 19- ¿Cuáles son los acordes principales de una escala?
- 20- ¿Cuáles son I IV V en Mi Mayor?
- 21- ¿Cuáles son I IV V en Sol Menor?
- 22- ¿Cuáles son I IV V en Fa Menor?
- 23- ¿Cuáles son I IV V en Do Menor?
- 24- ¿Cuáles son los acordes modales en una escala?
- 25- ¿Cuáles son los acordes modales en Sol sostenido Menor?
- 26- El acorde de dominante V en las escalas menores ¿Tiene alguna peculiaridad?

RESPUESTAS:

- 1- Entre Mi-Fa y Si-Do
- 2- Una tercera es la distancia que hay entre dos notas como do-mi o fa-la o si-re.
- 3- Es aquella que consta de dos tonos. Por ejemplo do-mi es mayor por que de do a re hay un tono y de re a mi hay otro tono, en total dos tonos.
- 4- Tiene entre las dos notas un tono y medio, si-re es menor porque de si a do hay medio tono y de do a re hay uno.
- 5- El acorde es un conjunto de notas refuerzan sus sonidos mutuamente. El acorde perfecto es un conjunto de tres notas que se escogen partiendo de una nota que es la que le va a dar el nombre. A do le superponemos dos terceras do-mi y mi-sol.
- 6- Para que sea perfecto una de las terceras debe ser mayor y la otra menor.
- 7- Dependiendo de como estén colocadas las terceras el acorde será mayor o menor.
- 8- La armadura es el conjunto de sostenidos o bemoles que aparecen al principio de la canción.
- 9- Do mayor no tiene sostenidos o bemoles.
- 10- Cinco Sostenidos.
- 11- Tres bemoles.
- 12- Un bemol. Es la única escala que no lleva el apellido bemol y sin embargo está en esta rueda. Hay que memorizarla.
- 13- La bemol mayor.
- 14- Do bemol Mayor.
- 15- Mi menor, tiene un sostenido.
- 16- La mayor, tiene tres sostenidos.
- 17- Si menor, su relativa mayor es Re mayor.
- 18- Sol sostenido menor, su relativa mayor es si mayor.
- 19- I IV V.
- 20- I Mi mayor, IV La mayor y V Si mayor.
- 21- I Sol menor, IV Do menor y V Re menor o Re mayor.
- 22- I Fa menor, IV Si bemol menor y V Do menor o Do mayor.
- 23- I Do menor, IV Fa menor y V Sol menor o Sol mayor.
- 24- En las escalas mayores II III y VI, en las escalas menores III VI y VII
- 25- III Si mayor, VI Mi mayor y VII Fa sostenido mayor.
- 26- En las escalas menores, la dominante V puede ser mayor o menor.

MODULACIÓN

Hasta ahora prácticamente hemos acabado con las posibilidades que la tonalidad nos podía brindar. ¿Qué es modular?

Modular es cambiar de escala (tonalidad) durante el curso de la canción, para hacerlo de una manera correcta y que no parezca que se nos ha desafinado la guitarra hay que seguir una serie de normas o reglas:

Las modulaciones cercanas son las más apropiadas cuando no queremos causar en el oyente un cambio demasiado bruto, las consideradas modulaciones cercanas:

- 1- las que nos llevan a la escala relativa de la que estamos
- 2- las que nos llevan a la escala que tenga una alteración más (y su relativa).
- 3- las que nos llevan a la escala que tenga una alteración menos (y su relativa).

Tranquilo es mucho más sencillo de lo que parece, ejemplo:

Estoy en la escala de Re mayor que tiene dos sostenidos.

- 1- Puedo ir a su relativa Si menor.
- 2- Puedo ir a la escala que tenga una alteración mas, es decir, tres sostenidos, La mayor y su relativa Fa sostenido menor.
- 3- Puedo ir a la escala que tenga una alteración menos, un sostenido, Sol mayor y a su relativa Mi menor.

Con práctica llega un momento en que la mano es más rápida que el cerebro y la modulación es

automática, pero como siempre os digo lo único que nos va a llevar hacia delante es el ensayo, así que a practicar.

MODULACION II

Voy a mostraros unas secuencias de acordes que nos llevan a otra tonalidad. Supongamos que estamos en do mayor y que queremos pasar a sol mayor de una forma correctamente audible.

do fa do fa do fa do fa rem sol do fa do fa do fa lam re sol do sol do sol do sol do lam re sol do sol do....

Como podéis ver hemos modulado hacia un tono cercano sol mayor, y antes de hacerlo he dejado bien claro que estaba en do mayor (grados fundamentales I-do IV-fa y V-sol escala de do)

A partir de que momento podemos decir que hemos modulado?

- 1.- a partir de la aparición del giro V re I sol.
- 2.- a partir de que se presenta un acorde ajeno a nuestra tonalidad, en este caso re.

Ahí van un par de procesos de modulación para que intentéis analizarlos en casa:

- 1.- la re mi la si mi la si mi
- 2.- si mim lam si mim si mim lam si mim mi lam re sol si mim lam si mim sol si mim do re do re sol.

En temas de muy diferente estilo es habitual encontrar una modulación que nos lleva a una escala que esté un tono más arriba. Generalmente se hace:

- 1.- para lucimiento del artista que al subir un tono la canción nos deja idiotas mostrándonos el potencial de su voz.
- 2.- como recurso para alargar un tema, ejemplo, cuando una canción acaba con un estribillo, para que no sea muy repetitivo se le sube un tono o medio tono.

ESCALAS MODALES

Hay siete escalas modales o grados diferentes:

JÓNICA DÓRICA FRIGIA LIDIA MIXOLIDIA EÓLICA Y LOCRIA.

Una escala modal consiste en cambiar de lugar la tónica que en principio deberíamos tener. Ejemplo: Supongamos que tenemos la escala de Do mayor, que no tiene ninguna alteración (do re mi fa sol la si), la tónica es el do, pues para hacer una escala dórica, lo que tenemos que hacer es darle la nota tónica al re. Por supuesto antes en la escala de do mayor (Tono tono semitono tono tono tono semitono) ahora la dórica sería (tono semitono tono tono tono semitono tono), acordaros que los semitonos son mi y si las únicas notas que tienen i. A lo mejor aún no os distéis cuenta:

JONICA = DO

DORICA = RE

FRIGIA = MI

LIDIA = FA

MIXOLIDIA = SOL

EOLICA = LA

LOCRIA = SI

Estas escalas, sobre todo la **dórica frigia lidia y mixolidia** son muy utilizadas en la música rock, heavy, jazz, música celta, etc...

Daros cuenta que la jónica es un verdadero quebradero de cabeza ya que es igual que la escala de do mayor, y por lo tanto puede dar muchos problemas a la hora de utilizarla. No os voy a decir que no hay que aprenderlas pero conociendo perfectamente las cuatro principales tendréis solucionado el problema de improvisar en el 90 % de los casos.

Sin más ir a ver el apartado de escalas modales II donde las podéis ver digitalizadas en el mástil.

EFECTOS PARA GUITARRA

Una de las herramientas más comunes de los guitarristas contemporáneos son los efectos. Estos últimos son muy diversos, así como sus diferentes utilidades. Como ejemplo aquí enumeré algunos de los efectos más utilizados y su descripción.

Distorsiones:

Rhythm: produce una ligera distorsión cuando se tocan las cuerdas con fuerza.

Overdrive: es una distorsión que simula el efecto de un amplificador de vulvos.

Distortion: es una distorsión que simula un amplificador de tres etapas.

Blues: este efecto es parecido al overdrive, pero tiene la cualidad de tener un núcleo más fuerte.

Fuzz: efecto cortado con una buena calidad de bajos gruesos.

Lead: distorsión muy brillante y uniforme.

Metal: efecto de tipo desfibrado con bajos gruesos.

Otros efectos:

Compressor: comprime la señal de entrada de la guitarra para conseguir un nivel de volumen uniforme.

Limiter: reprime la señal de entrada con respuesta más rápida que el efecto compressor, sirve para prevenir la sobrecarga de otros módulos.

Wah: Con este efecto, las frecuencias enfatizadas son cambiadas dependiendo de la dinámica de la señal de entrada. Este efecto requiere de una cierta técnica para su utilización, puesto que se controla constantemente con el pie. También existen algunas versiones automáticas de dicho efecto que no requieren ser controladas por el pedal.

AMP: (Amplificator) simula las características sónicas de un amplificador de guitarra.

ZNR: (Zoom Noise Reduction) determina los ajustes de reducción de ruido.

EQ: (Equalizer) como su nombre lo dice, equaliza las frecuencias de entrada en presencia de gamas altas, medias y bajas.

Phase Shift: aplica un componente de cambio de fase a sonido directo. El sonido cambia periódicamente, produciendo un efecto de respiración.

Chorus: añade un componente tonal que cambia periódicamente al sonido directo. Adecuado para dar más cuerpo y nitidez al sonido.

Flanger: añade un retardo corto al sonido directo y varía el tiempo de retardo periódicamente, resultando un sonido peculiar.

Doubling: Sobrepone el sonido directo con un componente corto de retardo, dando la impresión que ejecutan varias personas y dota al sonido de más cuerpo.

Step: El cambio aleatorio del filtro crea un efecto de autoarpeggio.

Pitch: este efecto tiene la particularidad de cambiar la tonalidad de la frecuencia de salida. Puede utilizarse como cambiador de altura tonal, puede combinar octavas, produciendo un efecto de doble voz.

Delay: retarda la frecuencia de entrada.

Hall Reverb: simula la acústica de un hall.

Room Reverb: simula la acústica de una sala.

METODO DEL CIRCULO

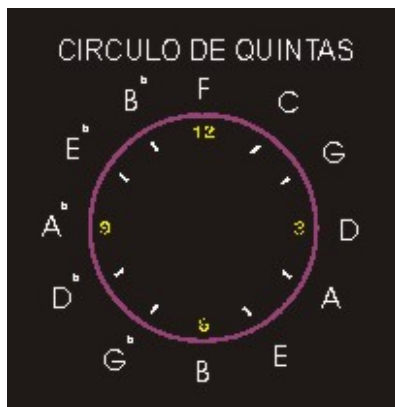
El círculo de quintas es una forma sencilla de aprender a construir tus propias escalas, aunque para esto no queda más remedio que aprender la siguiente fórmula:

F - C - G - D - A - E - B

FA - DO - SOL - RE - LA - MI - SI

Vamos poner un ejemplo muy fácil de entender, la mitad de un reloj son las notas de la fórmula y la otra mitad son los bemoles, son la misma fórmula pero a la inversa.

Se llama círculo de quintas porque tomaremos como base la nota fa que serán las 12 en el reloj, la quinta de fa sería do, la quinta de do sería sol, la quinta de sol sería re y así sucesivamente.



ESCALA MAYOR

Vamos en primer lugar a construir las escalas mayores, que son las más utilizadas en la mayoría de los géneros, *no confundir con los siete grados fundamentales o modos : jónica, dórica.... que ya vimos en la sección de escalas mayores.*

Entendemos por escala mayor, como la escala mayor de do que comporta las 7 notas mayores, do re mi fa sol la si.

El siguiente paso es asignar un número a cada nota DO=1, RE=2, MI=3, FA=4, SOL=5, LA=6, SI=7, así cuando nos refiramos a la tercera de DO sabremos en todo momento que nos referimos a MI, ya que ocupa la tercera posición en la escala de DO, la quinta sería sol, la sexta la, etc... Del mismo modo bastaría con cambiar la nota para otra cualquiera. Escala mayor de SOL = SOL LA SI DO RE MI FA, así que la quinta de SOL sería RE, etc... fácil eh.

COMENZAREMOS A CONSTRUIR LAS ESCALAS. LA ESCALA DE "FA" ES RELATIVA EN MAYORES Y BEMOLES, POR LO QUE QUEDARA INVARIABLE, PARA LAS DOS ESCALAS.

ESCALA MAYOR DE "FA"

FA= FA+SOL+LA+Sib+DO+RE+MI+FA

COMO PUEDES VER SOLAMENTE AGREGA UN BEMOL A LA CUARTA DE "FA". PORQUE "SI" ES BEMOL? BUENO, PORQUE EN MUSICA NO SE DEBE REPETIR LAS NOTAS DE LA ESCALA, EN EL EJEMPLO ANTERIOR DEBERIA SER "LA#" EN LUGAR DE "Sib", PERO DE ESTE MODO EVITAMOS QUE SE REPITA LA NOTA DE "LA".

HAREMOS LO MISMO CON LAS DEMAS NOTAS, RESPETANDO EL ORDEN DE LA FORMULA, AGREGAREMOS UN SOSTENIDO O BEMOL , PERO ESTA VEZ A LA SEPTIMA NOTA DE CADA CLAVE, ADICIONANDO ESTA ULTIMA PARA LA CLAVE SIGUIENTE, EJEMPLO:

DO=DO+RE+MI+FA+SOL+LA+SI+DO (TODAS MAYORES, PUESTO QUE ES LA CLAVE DE "DO").

SOL=SOL+LA+SI+DO+RE+MI+FA#+SOL **RE**=RE+MI+FA#+SOL+LA+SI+DO#+RE **LA**=LA+SI+DO#+RE+MI+FA#+SOL#+LA

MI=MI+FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE#+MI **SI**=SI+DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA#+SI

DE ESTE MODO OBTENDREMOS LAS ESCALAS MAYORES:

DO=DO+RE+MI+FA+SOL+LA+SI+DO **RE**=RE+MI+FA#+SOL+LA+SI+DO#+RE **MI**=MI+FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE#+MI

FA=

FA+SOL+LA+SIB+DO+RE+MI+FA **SOL**=SOL+LA+SI+DO+RE+MI+FA#+SOL **LA**=LA+SIB+DO#+RE+MI+FA#+SOL#+LA

SI=SI+DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA#+SI

ESCALA MENOR

LA ESCALA MENOR, COMPORTA SIETE NOTAS COMO LA MAYOR, Y SIENDO ESTA ULTIMA UNA MODALIDAD DE LA MAYOR, TOMAREMOS LAS MISMAS ESCALAS MAYORES PARA CONSTRUIR LAS MENORES. ESTO ES FACIL, TOMAREMOS LA CLAVE DESEADA Y COMENZAREMOS LA ESCALA MENOR, A PARTIR DE LA SEXTA NOTA DE LA MAYOR, EJEMPLO:

FA= FA+SOL+LA+SIB+DO+RE+MI+FA (MAYOR) **RE**=RE+MI+FA+SOL+LA+SIB+DO+RE (MENOR)

DO=DO+RE+MI+FA+SOL+LA+SI+DO (MAYOR) **LA**=LA+SI+DO+RE+MI+FA+SOL+LA (MENOR)

SOL=SOL+LA+SI+DO+RE+MI+FA#+SOL (MAYOR) **MI**=MI+FA#+SOL+LA+SI+DO+RE+MI (MENOR)

RE=RE+MI+FA#+SOL+LA+SI+DO#+RE (MAYOR) **SI**=SI+DO#+RE+MI+FA#+SOL+LA+SI (MENOR)

LA=LA+SI+DO#+RE+MI+FA#+SOL#+LA

(MAYOR) **FA#**=FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE+MI+FA# (MENOR)

MI=MI+FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE#+MI

(MAYOR) **DO#**=DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA+SI+DO (MENOR)

SI=SI+DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA#+SI

(MAYOR) **SOL#**=SOL#+LA#+SI+DO#+RE#+MI+FA#+SOL# (MENOR)

DE ESTE MODO OBTENDREMOS LAS ESCALAS MENORES:

DO#=DO#+RE#+MI+FA#+SOL#+LA+SI+DO **RE**=RE+MI+FA+SOL+LA+SIB+DO+RE **MI**=MI+FA#+SOL+LA+SI+DO+RE+MI

FA#=FA#+SOL#+LA+SI+DO#+RE+MI+FA# **SOL#**=SOL#+LA#+SI+DO#+RE#+MI+FA#+SOL#

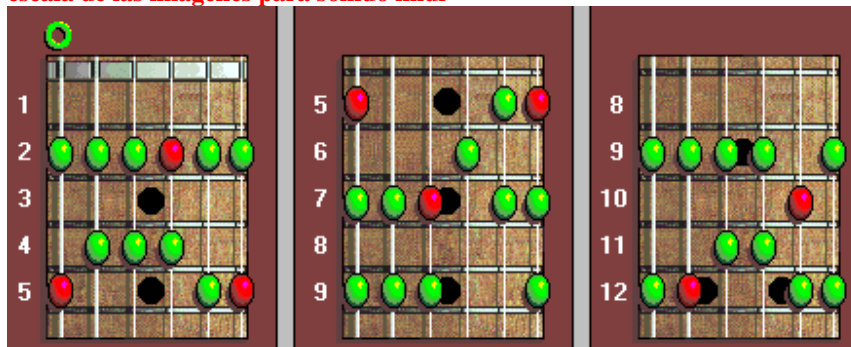
LA=LA+SI+DO+RE+MI+FA+SOL+LA **SI**=SI+DO#+RE+MI+FA#+SOL+LA+SI

LA ESCALA PENTATONICA ES UNA DE LAS MAS UTILIZADAS EN EL ROCK.

GUITARRISTAS COMO: HENDRIX, PAGE, IOMMI Y BLACKMORE ENTRE OTROS HAN EMPLEADO ESTA ESCALA. ESTA ULTIMA ES UNA SINTESIS O MODO DE LA ESCALA MAYOR.

LA ESCALA TIENE UN PATRON QUE SE REPITE A LA SEXTA NOTA. EN ESTA ILUSTRACION MUESTRO LA PENTATONICA MAYOR DE "LA", EN UN BRAZO DE 12 CEJILLAS, PERO SERA EL MISMO PATRON PARA TODAS LAS DEMAS CLAVES. TRATA DE BUSCAR SU CORRESPONDENCIA EN OTRAS CLAVES Y PRACTICALAS. TE SUJIERO QUE TOMES UN MODELO, POR EJEMPLO UNO DE LOS MAS COMUNES ES EL QUE OCUPA DE LA SEGUNDA A LA QUINTA CEJILLA, COMIENZA CON "LA" EN LA SEXTA CUERDA Y TERMINA CON "LA" EN LA PRIMERA CUERDA. DESPUES CAMBIA DE MODELO, MEMORIZALO Y PRACTICALO. HAZ LO MISMO CON LOS DEMAS. **Haz click en cualquier**

escala de las imágenes para sonido midi



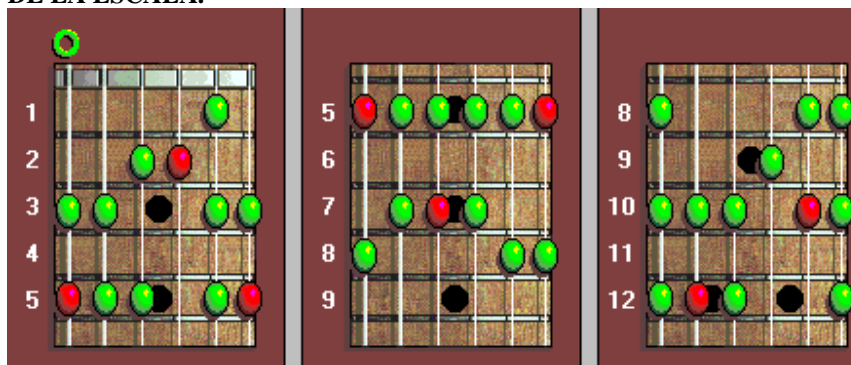
EL PATRON DE LA

ESCALA PENTATONICA SERA EL MISMO SIEMPRE EN MAYORES Y MENORES COMO LO PODRAS NOTAR CUANDO VEAS EL PATRON DE LA ESCALA PENTATONICA MENOR, SOLO TIENES QUE RECORRER LA ESCALA.

RECUERDA SIEMPRE DE UTILIZAR TUS CUATRO DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA. NO TE DESESPERES, COMIENZA LENTAMENTE Y GRADUALMENTE ADQUIERAS HABILIDAD, PODRAS AUMENTAR LA VELOCIDAD. "ROMA NO SE HIZO EN UN DIA"

PENTATONICA MENOR

LA ESCALA PENTATONICA ES UNA SINTESIS O MODO DE LA ESCALA MAYOR. LA ESCALA TIENE UN PATRON QUE SE REPITE A LA SEXTA NOTA. TRATA DE BUSCAR SU CORRESPONDENCIA EN OTRAS CLAVES Y PRACTICALAS. TE SUJERO QUE TOMES UN MODELO, POR EJEMPLO UNO DE LOS MAS COMUNES ES EL QUE OCUPA DE LA QUINTA A LA OCTAVA CEJILLA, COMIENZA CON "LA" EN LA SEXTA CUERDA Y TERMINA CON "DO" EN LA PRIMERA CUERDA. COMO PUEDES VER AL COMPARAR LA ESCALA PENTATONICA MAYOR, ES EL MISMO PATRON SOLO QUE RECORRIMOS LA POSICION DE LA ESCALA.

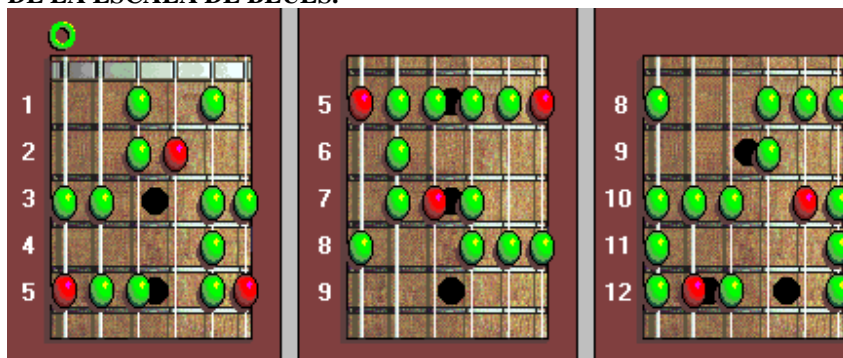


NOTA: LA POSICION ES LA MISMA, PERO NO LAS NOTAS.

ESCALA DE BLUES

LA ESCALA DE BLUES ES UNA SINTESIS U OTRO MODO MAS DE LA ESCALA MAYOR. ESTA ESCALA CUENTA CON 6 NOTAS Y SU PATRON ES COMO EL DE LA ESCALA PENTATONICA, SOLO QUE LE AGREGAREMOS UNA NOTA MAS, COMO PUEDES VER EN LA ILUSTRACION, TOME EL PATRON DE LA ESCALA PENTATONICA MENOR Y LE AGREGUE OTRA NOTA, EN ESTE CASO "RE#". DE ESTE MODO TENDREMOS EL PATRON

DE LA ESCALA DE BLUES.

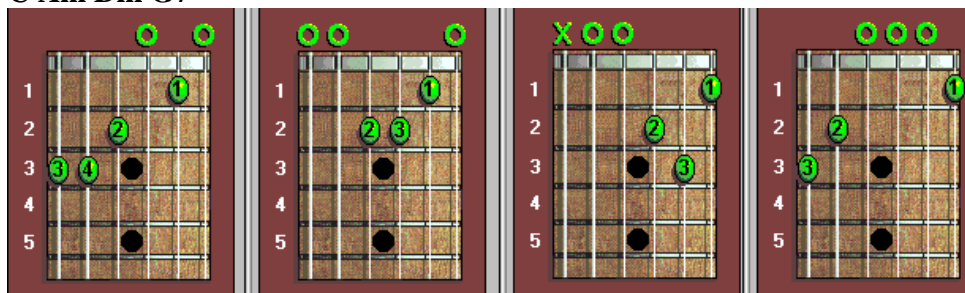


CIRCULOS ARMONICOS

La forma para practicar los círculos es tocar primero el bajo del acorde, después rasguear el acorde 3 veces hacia abajo y luego cambiar de acorde. Cuando desees terminar de practicar el círculo terminas en el acorde principal rasgueándolo hacia abajo. Aunque aún no he creado un apartado para ritmos de guitarra podéis ir investigando vuestros propios ritmos. (En vez de 3 veces abajo, 2abajo 1arriba, etc....) Realmente llegado a este punto y después de todas las secciones vistas no os voy a explicar como se forman estos círculos, de esta manera estoy seguro que los miraréis y los compararéis, y apuesto lo que sea que al cabo de 5 - 10 - 15 minutos daréis con ello, **CUIDADO**, que de esta vez no me he portado del todo bien, y aunque los círculos son totalmente correctos algunas de las notas son más fáciles de poner, ya que yo me he esforzado para intentar que todas estuvieran en los tres primeros trastes, si alguna os parece complicada buscarla a lo largo del mástil que a lo mejor con el dedo cejilla solucionáis el problema.

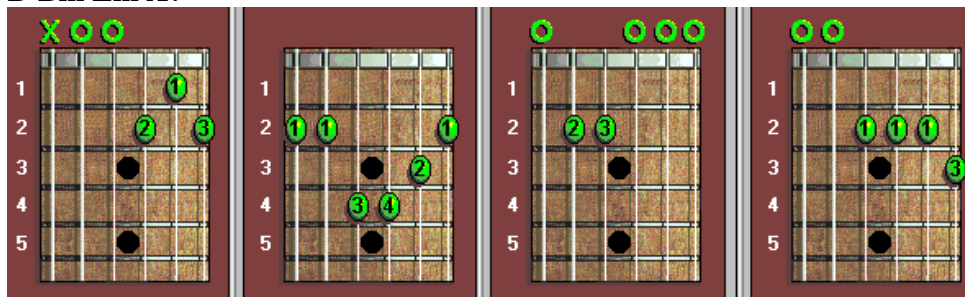
Círculo Armónico de C

C Am Dm G7



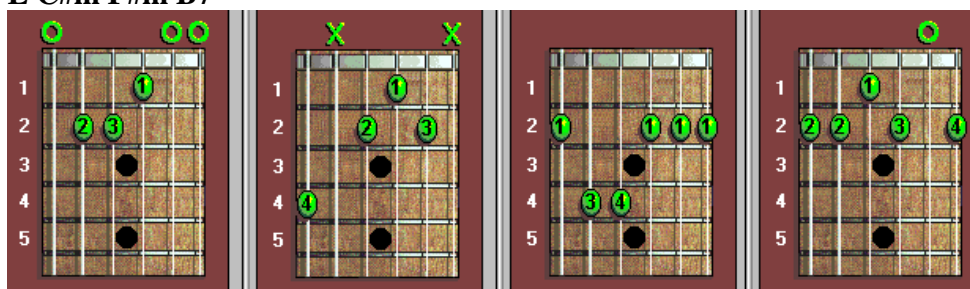
Círculo Armónico de D

D Bm Em A7



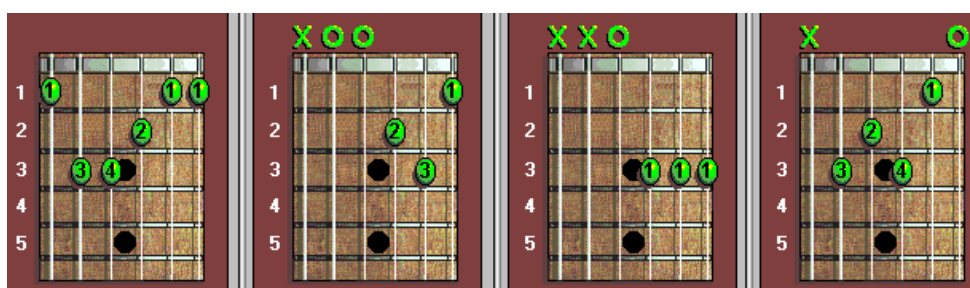
Círculo Armónico de E

E C#m F#m B7



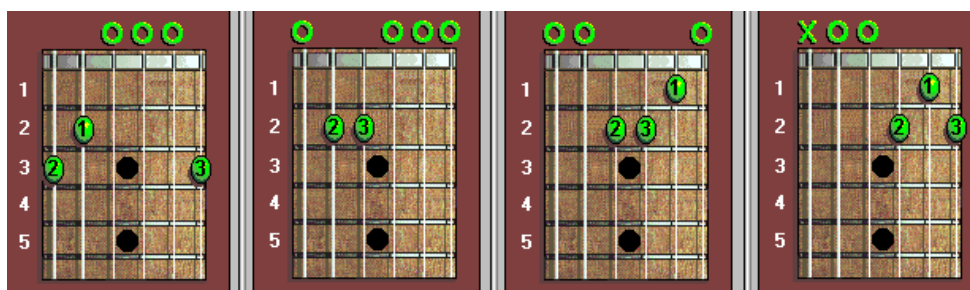
Círculo Armónico de F

F Dm Gm C7



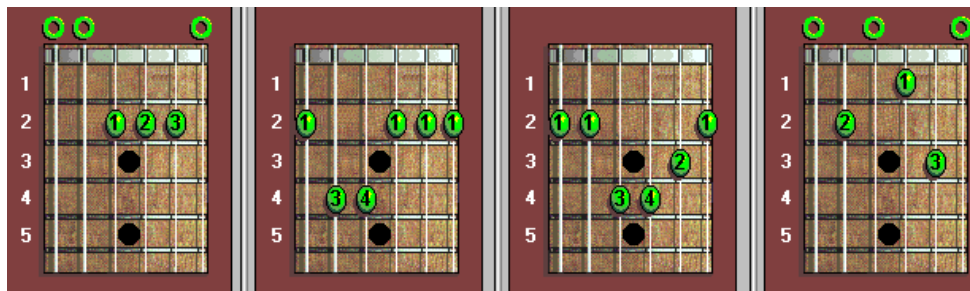
Círculo Armónico de G

G Em Am D7



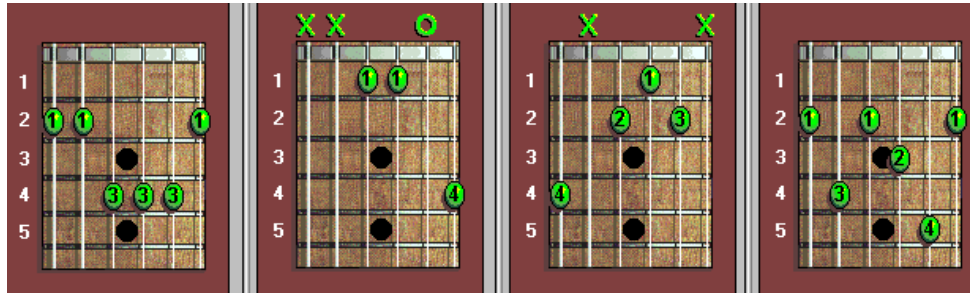
Círculo Armónico de A

A F#m Bm E7



Círculo Armónico de B

B G#m C#m F#7



EL BLUES

En donde estaríamos todos los amantes de la guitarra si no fuera por el blues, nada existiría tal como lo conocemos si no fuera por el blues, nada, aún hoy la gran mayoría de guitarristas solistas se apoyan en la escala menor pentatónica (puro blues) para sus solos.

La estructura clásica del blues es muy sencilla, estoy por apostar que cualquier persona ensayando 1 hora al día durante una semana es capaz de tocar un blues clásico, porqué?.

El blues:

Tres acordes, quitados de los grados I IV y V de cualquier tonalidad en una estructura de 12 acordes. Vamos a verlo.

Tonalidad de SOL, por lo tanto:

Grado I = SOL mayor

Grado IV = DO mayor

Grado V = RE mayor

Sobre la estructura que hay abajo se pueden hacer cantidad de variaciones, lo más usual es acabar en el compás 12 con un grado I en este caso Sol, aunque yo lo haya acabado en Re. Esta sección es para que os hagáis la idea de lo fácil que es empezar a componer y sobre todo un blues, más adelante y dándome un poco de tiempo en los apartados de licks iremos viendo cantidad de solos (pequeños), para el blues.

Aquí va el ejemplo, un poquito a cámara lenta para que lo podáis seguir los menos iniciados: [Click en imagen para sonido](#)

	G	G	G	G	G	G
E	-3	-3	-3	-3	-3	-3
B	-0	-0	-0	-0	-0	-0
G	-0	-0	-0	-0	-0	-0
D	-0	-0	-0	-0	-0	-0
A	-2	-2	-2	-2	-2	-2
E	-3	-3	-3	-3	-3	-3

G	G	C	C	C	C
-3	-3	-0	-0	-0	-0
-0	-0	-1	-1	-1	-1
-0	-0	-0	-0	-0	-0
-0	-0	-2	-2	-2	-2
-2	-2	-3	-3	-3	-3
-3	-3				

G	G	G	G	D	D
-3	-3	-3	-3	-2	-2
-0	-0	-0	-0	-3	-3
-0	-0	-0	-0	-2	-2
-0	-0	-0	-0	-0	-0
-2	-2	-2	-2		
-3	-3	-3	-3		

C	C	G	G	D	D
-0	-0	-3	-3	-2	-2
-1	-1	-0	-0	-3	-3
-0	-0	-0	-0	-2	-2
-2	-2	-0	-0	-0	-0
-3	-3	-2	-2		
		-3	-3		

LICKS

Vamos a dedicar estos primeros patrones o licks a la escala de rock por excelencia la Pentatónica Menor, todas las imágenes tienen sonido basta con hacer click en ellas, estos licks nos sirven, en primer lugar para coger práctica y en segundo lugar deciros que muchos de ellos son utilizados comúnmente, así mismo, podéis jugar a unirlos, hacer partes más despacio otras más rápidas, cambiar notas, etc... lo importante es disfrutar tocando.

Lick 1:

E			3	3	3	3		5~	
B		3~	3h5	3h5	3h5	3h5			
G		*						*	
D		*						*	
A									
E									

Lick2:

Lick3: Secuencia ascendente de tresillos

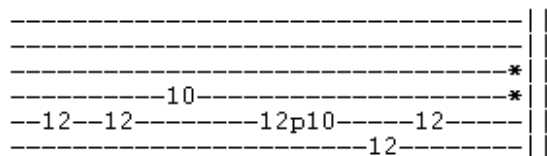
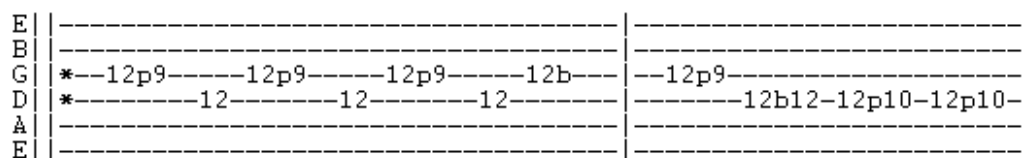
Lick4:

Lick5:

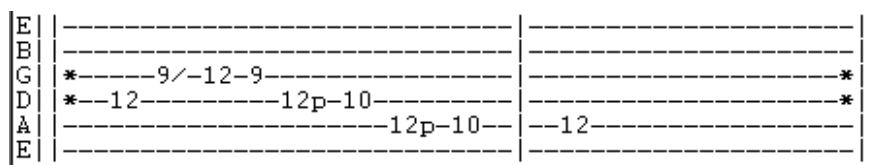
Lick6:

Lick7:

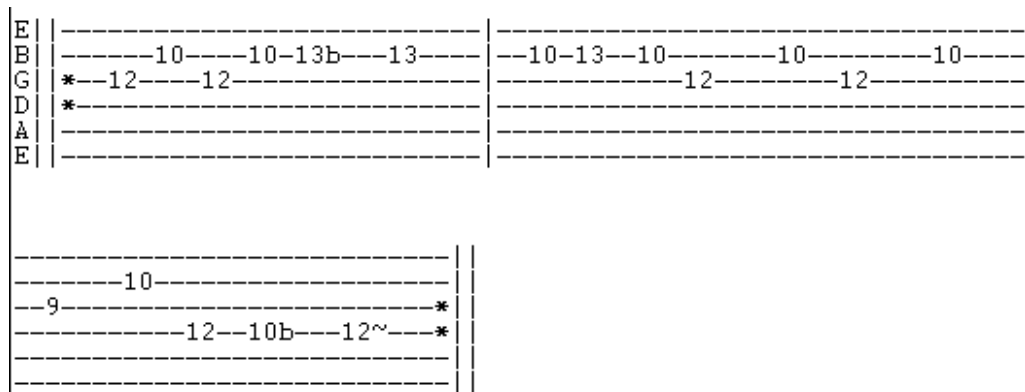
Lick8: Secuencia descendente de tresillos usando pull-offs



Lick15:



Lick16:



LICKS II

Vamos a trabajar un poco con el blues, los tipos de licks que vamos a ver se usan a menudo para puntuar una canción, son cortos ya que ninguno pasa del compás, también son muy utilizados en preguntas y respuestas, el vocalista canta responde guitarra, o si os juntáis dos guitarristas o más uno frasea después responde el otro, etc. Podéis abrir varios midis e ir haciendo que suenen uno detrás de otro, de esta forma comprobaréis que se pueden unir entre si.

Antes de nada mostraros una subida típica de blues que estaréis cansados de escuchar, para ir entrando en materia.

Lick 1 **Por supuesto click en cualquier imagen para sonido**

E		-----7-----		-----	
B		-----10p7-----7-----		-----	
G		-----9b-----9-----10p9p7-----9-7-----		-----	
D		-----9-----9p7-----		-----	
A		-----		-----9\8\7-5-----	
E		-----		-----7~8-----	

E		-----5-----	
B		-----5-----8h-----10-----	
G		-----5h6-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----17/------8-----	
B		-----10-----10~-----	
G		-----9-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----8h5-----	
B		-----5-----5~-----	
G		-----7-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----	
B		-----	
G		-----5-----7b7-----7p5-----5-----5~-----	
D		-----7-----7-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----	
B		-----	
G		-----5-----	
D		-----5-----7p-5-7~-----	
A		-----5h7-----	
E		-----	

E		-----8-10b-----8-----	
B		-----8-10-----	
G		-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----7-----7-10p7-----7-7~-----	
A		-----7-----10-----	
E		-----	

E		-----	
B		-----10-----	
G		-----9-----8p7-----7-----9-----	
D		-----10-----10b-----7~-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----5-----	
B		-----5-----8b-----	
G		-----7b-----7-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----5-----	
B		-----8p5-----5-----5-----8b-----	
G		-----7-----7b-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----5-----	
B		-----5-----8p-----5-----8~-----	
G		-----7b-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

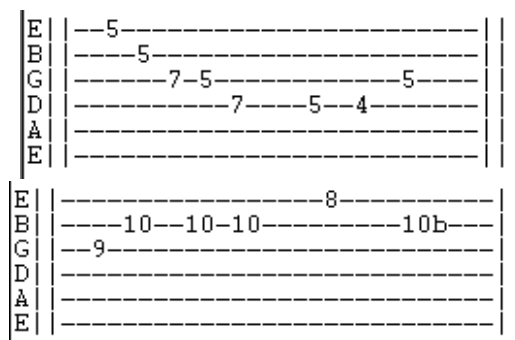
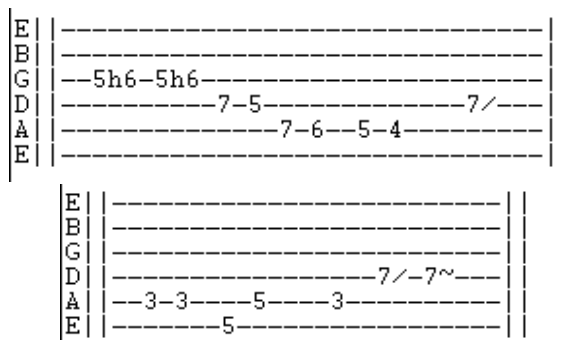
E		-----5-----	
B		-----5/------	
G		-----7b7-----7p5-----	
D		-----7-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----8/-8/-5-----	
B		-----5-----5-----5-----5-----	
G		-----7-----5-----	
D		-----7~-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----	
B		-----5-5-5-5-5-5-----	
G		-----7b7b-7b7b7b-7b7b7p-5-----7~-----	
D		-----	
A		-----	
E		-----	

E		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----5-----5-7p5-----	
A		-----7-----7-6-5-----7~-----	
E		-----8-----	

E		-----	
B		-----	
G		-----	
D		-----7-7-----	
A		-----	
E		-----5-----5-5-8/9-----	



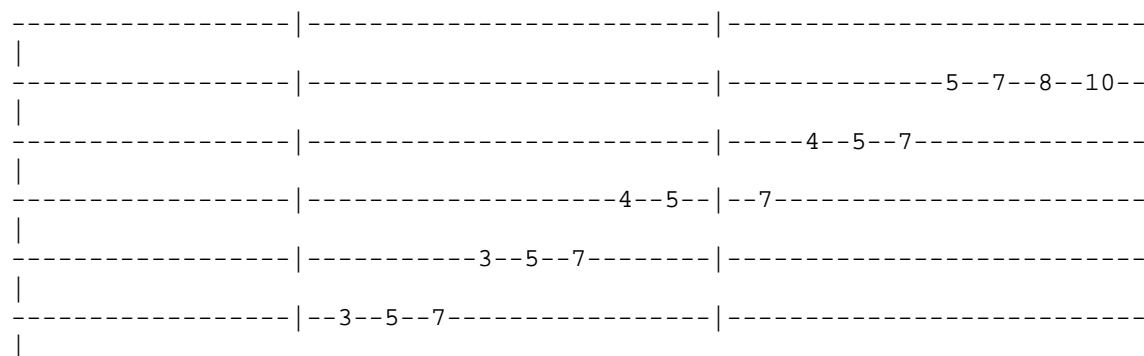
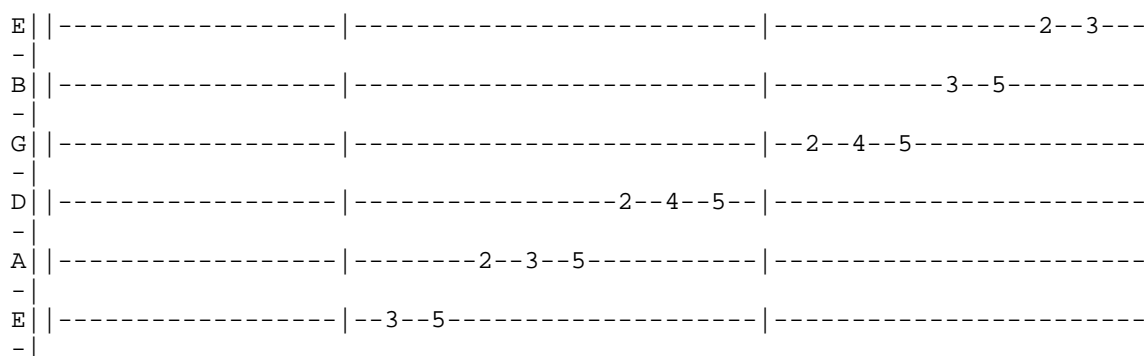
Y para acabar aquí tenéis dos pequeñas composición de blues, tener cuidado con la mano derecha ya que tiene que hacer la mayor parte del trabajo en la segunda pieza, sobre todo el dedo gordo, practicarlo un par de días y al conseguirlo habéis dado un paso muy grande en la utilización de la mano derecha. Y la primera es una pequeña composición mia, no es ni mucho menos una maravilla pero es lo mejor que se me ocurrió.

Aconsejo abrir antes el sonido y después el tab, ejecutar el sonido mirando a la vez el archivo tab.

Primera composición Archivo Tab Sonido del archivo Tab

Segunda Composición Archivo Tab Sonido del Archivo Tab

ejercicios principiantes



--7--8--10--12--14--15-----	-----	-----

-----	-----	-----

-----	-----	--0--2--4--5--7--9--11--1
2--		
-----	-----	-----

-----	-----	-----

-----	-----	-----

-----	-----	--0--2--3--5--7--8--10--
-12--		
-----	-----	-----

--14--16--17--19--21--23-----	-----	-----

-----	-----	-----

-----	-----	-----

-----	-----	-----

--14--15--17--19--20--22-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

--2--3--2--3-----	-----
-----7--8--7--8-----	-----
-----	--11--12--11--12-----
-----	-----16--17--16--17-----
-----	-----
-----	-----

-----	-----	-----
-		
-----	-----	-----
-		
-----	-----	-----2--4--5-
-		
-----	-----	-----2--4--5--2--4--5-
-		

--21--22--21--22-----	-----	--3--5--2--3--5-----
-		
-----	-----	--3--5-----
-		

-----2--3--5--7--8--10--	--12--14--15--17--19--20-----	-----

--3--5--1--3--5--7--8--10--	--12--13--15--17--19--20-----	-----

--2--4-----	-----	-----

-----	-----	-----

-----	-----	-----

-----	-----	-----

--4-----	--5-----	--7-----	
--5-----	--7-----	--9-----	
--4-----	--6-----	--8-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	

--9-----	--11-----	--12-----	
--10-----	--12-----	--14-----	
--9-----	--11-----	--13-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	

--14-----	--16-----	-----	
--16-----	--17-----	-----	
--14-----	--16-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	
-----	-----	-----	

-----0-----	-----4-----	-----7-----	
-----0-----0-----	-----5-----5-----	-----9-----9-----	
-----1-----1-----1-----	-----4-----4-----4-----	-----9-----9-----9-----	
--2-----2-----2-----	--6-----6-----6-----	--9-----9-----9-----	
--2-----2-----	--7-----7-----	--11-----11-----	
--4-----	--7-----	--12-----	

ejercicios principiantes

E		-----		--0-----		--5-----	
B		-----		--8-----		--8-----	
G		-----		--7-----		--7-----	
D		-----		--6-----		--5-----	
A		-----		--7-----		--7-----	
E		-----		-----		-----	

--5-----		--5-----		--5-----		-----	
-----		-----		-----		-----	
--7-----		--7-----		--7-----		-----	
-----		-----		-----		-----	
--7-----		--7-----		--7-----		-----	
-----		-----		-----		-----	
--5-----		--5-----		--5-----		-----	
-----		-----		-----		-----	
--7-----		--9-----		--9-----		-----	
-----		-----		-----		-----	
-----		-----		--0-----		-----	
-----		-----		-----		-----	

-----		-----	
-----8--8-----8--8--		-----8--8-----8--8--	
-----7--7-----7--7--		-----7--7-----7--7--	
-----6--6-----6--6--		-----6--6-----6--6--	
-----7--7-----7--7--		-----7--7-----7--7--	
--0--0--0-----0-----		--0--0--0-----0-----	

-----		-----	
-----8--8-----8--8--		-----8--8-----8--8--	
-----7--7-----7--7--		-----7--7-----7--7--	
-----6--6-----6--6--		-----6--6-----6--6--	
-----7--7-----7--7--		-----7--7-----7--7--	
--0--0--0-----0-----		--0--0--0-----0-----	

--0-----0-----0--0-----		-----	
--10-----10-----10--10-----		--8-----8-----8--8-----	
--10-----10-----10--10-----		--7-----7-----7--7-----	

```
--9-----9-----9--9-----|--6-----6-----6--6-----|
--10--10--10--10--10--10--10--|--7-----7-----7--7-----|
-----0--|-----0--0-----0-----0--|
```

```
--0-----0-----0--0-----|-----|-----
-----|
--10-----10-----10--10-----|--8-----8-----8--8-----|-----
-----|
--10-----10-----10--10-----|--7-----7-----7--7-----|-----
-----|
--9-----9-----9--9-----|--6-----6-----6--6-----|-----
-----|
--10--10--10--10--10--10--10--|--7-----7-----7--7-----|-----
-----|
-----0--|-----0--0-----0-----0--|-----
-----|
```

-----	-----	-----
-----x-----x-----	-----x-----x--x--	-----
-----x-----x-----	-----x-----x--x--	-----
--2---x---2---x---	--2---x---2---x--x---	-----
--0---x---0---x--0--	--0---x---0---x--x---	-----

-----	--3-----	
-----	--3-----3-----	
-----2-----5-----7-----	-----2-----2---	
-----2-----5-----7-----	-----2-----	
--3p0-----5/7---6--5---7\3--	--2--0-----	
-----	-----3---3--2--1--0---	

```
-----||
-----||
--2-----||
--2-----||
--0-----||
-----||
```

ejercicio

E	-----0-----0-----	--1-----1-----0-----
B	-----1-----1-----3--	-----3-----0-----
G	--2-----2-----2-----	-----2-----1-----1--
D	-----	-----
A	-----	-----
E	-----	-----

-	0	-	0	-	0
-	0	-	1	-	1
-	2	-	2	-	
-		-		-	
-		-		-	
-		-		-	

-	0	-	0	-	
-	2	-	2	-	
-	0	-	0	-	2
-		-		-	3
-		-		-	
-		-		-	

[illegible]

Diagram illustrating a 6x3 grid of horizontal number lines. Each line has a vertical tick mark on the left and a vertical bar on the right. The lines are labeled with integers from -3 to 0. The labels are: Row 1: 0, 0, 0; Row 2: 1, 3, 1, 2, 3, 0, 0; Row 3: 0, 2, 2, 1; Row 4: 3, 0, 2; Row 5: 2, 0; Row 6: 0.

—	—		
—	—		
—	—		
—	—		
—	—		

ejercicio 1

E		-----14h-17--22p-17p-14-----	
B		-----15-----15-----	
G		-----14-----14-----	
D		-----16-----16--	
A		--17-----	
E		-----	

-----9h-12--21p-12p-9-----	
-----10-----10-----	
-----9-----9-----	
-----11-----11--	
--12-----	

-----10--14h-19p-14p-10-----	
-----12-----12-----	
-----11-----11-----	
-----12-----12--	
--14-----	

-----5--9h-17p-9p-5-----	
-----7-----7-----	
-----6-----6-----	
-----7-----7--	
--9-----	

-----7--10h-15p-10p-7-----	
-----8-----8-----	
-----7-----7-----	
-----9-----9--	
--10-----	

-----2--5h-14p-5p-2-----	
-----3-----3-----	
-----2-----2-----	
-----4-----4--	
--5-----	

Handwriting practice lines for the letter 'o'. The image shows eight rows of dashed lines on a four-line grid. The first row is empty. The second row contains a single 'o'. The third row contains a single 'o'. The fourth row contains a single 'o'. The fifth row contains a single 'o'. The sixth row contains a single 'o'. The seventh row contains a single 'o'. The eighth row contains a single 'o'. The ninth row contains a single 'o'. The tenth row contains a single 'o'. The eleventh row contains a single 'o'. The twelfth row contains a single 'o'. The thirteenth row contains a single 'o'. The fourteenth row contains a single 'o'. The fifteenth row contains a single 'o'. The sixteenth row contains a single 'o'. The seventeenth row contains a single 'o'. The eighteenth row contains a single 'o'. The nineteenth row contains a single 'o'. The twentieth row contains a single 'o'. The twenty-first row contains a single 'o'. The twenty-second row contains a single 'o'. The twenty-third row contains a single 'o'. The twenty-fourth row contains a single 'o'. The twenty-fifth row contains a single 'o'. The twenty-sixth row contains a single 'o'. The twenty-seventh row contains a single 'o'. The twenty-eighth row contains a single 'o'. The twenty-ninth row contains a single 'o'. The thirtieth row contains a single 'o'. The thirty-first row contains a single 'o'. The thirty-second row contains a single 'o'. The thirty-third row contains a single 'o'. The thirty-fourth row contains a single 'o'. The thirty-fifth row contains a single 'o'. The thirty-sixth row contains a single 'o'. The thirty-seventh row contains a single 'o'. The thirty-eighth row contains a single 'o'. The thirty-ninth row contains a single 'o'. The fortieth row contains a single 'o'. The forty-first row contains a single 'o'. The forty-second row contains a single 'o'. The forty-third row contains a single 'o'. The forty-fourth row contains a single 'o'. The forty-fifth row contains a single 'o'. The forty-sixth row contains a single 'o'. The forty-seventh row contains a single 'o'. The forty-eighth row contains a single 'o'. The forty-ninth row contains a single 'o'. The fiftieth row contains a single 'o'. The fifty-first row contains a single 'o'. The fifty-second row contains a single 'o'. The fifty-third row contains a single 'o'. The fifty-fourth row contains a single 'o'. The fifty-fifth row contains a single 'o'. The fifty-sixth row contains a single 'o'. The fifty-seventh row contains a single 'o'. The fifty-eighth row contains a single 'o'. The fifty-ninth row contains a single 'o'. The sixtieth row contains a single 'o'. The sixty-first row contains a single 'o'. The sixty-second row contains a single 'o'. The sixty-third row contains a single 'o'. The sixty-fourth row contains a single 'o'. The sixty-fifth row contains a single 'o'. The sixty-sixth row contains a single 'o'. The sixty-seventh row contains a single 'o'. The sixty-eighth row contains a single 'o'. The sixty-ninth row contains a single 'o'. The seventieth row contains a single 'o'. The seventy-first row contains a single 'o'. The seventy-second row contains a single 'o'. The seventy-third row contains a single 'o'. The seventy-fourth row contains a single 'o'. The seventy-fifth row contains a single 'o'. The seventy-sixth row contains a single 'o'. The seventy-seventh row contains a single 'o'. The seventy-eighth row contains a single 'o'. The seventy-ninth row contains a single 'o'. The eightieth row contains a single 'o'. The eighty-first row contains a single 'o'. The eighty-second row contains a single 'o'. The eighty-third row contains a single 'o'. The eighty-fourth row contains a single 'o'. The eighty-fifth row contains a single 'o'. The eighty-sixth row contains a single 'o'. The eighty-seventh row contains a single 'o'. The eighty-eighth row contains a single 'o'. The eighty-ninth row contains a single 'o'. The ninetieth row contains a single 'o'. The ninety-first row contains a single 'o'. The ninety-second row contains a single 'o'. The ninety-third row contains a single 'o'. The ninety-fourth row contains a single 'o'. The ninety-fifth row contains a single 'o'. The ninety-sixth row contains a single 'o'. The ninety-seventh row contains a single 'o'. The ninety-eighth row contains a single 'o'. The ninety-ninth row contains a single 'o'. The hundredth row contains a single 'o'.

[illegible]

	0-1-2-3-1-2-3-4
	0-1-2-3-1-2-3-4
0-1-2-3	
0-1-2-3	
0-1-2-3	
0-1-2-3	

-1-2-3-4-	-2-3-4-5-
-1-2-3-4-	-2-3-4-5-
-1-2-3-4-	-2-3-4-5-
-1-2-3-4-	-2-3-4-5-

Handwriting practice lines for the number 6. The left side shows the stroke order: a dashed line for the top bar, followed by a dashed line for the bottom bar, and a dashed line for the middle bar. The right side shows the number 6 written on a set of three dashed lines, with the number 6 appearing on the top and bottom lines, and the middle line being dashed.

-----	-----4-5-6-7-5-6-7-8-----
-----	--4-5-6-7-----5-6-7-8-
-----4-5-6-7-	-----
-----4-5-6-7-	-----
-----4-5-6-7-	-----
--4-5-6-7-----	-----

-----	-----
-----	-----
--5-6-7-8-	-----6-7-8-9-
-----5-6-7-8-	-----6-7-8-9-
-----5-6-7-8-	-----6-7-8-9-
-----5-6-7-8-	--6-7-8-9-----

-----6-7-8-9-7-8-9-10-----	-----
--	-----
--6-7-8-9-----7-8-9-10-	-----
--	-----
-----	--7-8-9-10-----
--	-----
-----	-----7-8-9-10-----
--	-----
-----	-----7-8-9-10-----
--	-----
0-	-----7-8-9-10-----

-----8-9-10-11-
-----8-9-10-11-
--8-9-10-11-
--8-9-10-11-

-----8-9-10-11-9-10-11-12-----
--8-9-10-11-----9-10-11-12-

-----	-----
-----	-----
--9-10-11-12-	-----
-----9-10-11-12-	-----
-----9-10-11-12-	-----
-----9-10-11-12-	-----

-----	--12-11-10-9-----
-----	-----12-11-10-9-----
-----	-----12-11-10-9-----
-----	-----12-11-10-9-----
-----	-----
-----	-----

--12-11-10-9-----	-----11-10-9-8-----
-----12-11-10-9-11-10-9-8-----	

-----11-10-9-8-----
-----11-10-9-8-----
-----11-10-9-8-----
--11-10-9-8-----

--10-9-8-7-----	-----
--	
-----10-9-8-7-----	-----
--	
-----10-9-8-7-----	-----
--	
-----10-9-8-7-----	-----
--	
-----	--10-9-8-7-----9-8-7-
6-	
-----	-----10-9-8-7-9-8-7-6-----
--	

-----9-8-7-6-----	--8-7-6-5-----
-----9-8-7-6-----	-----8-7-6-5-----
-----9-8-7-6-----	-----8-7-6-5-----
--9-8-7-6-----	-----8-7-6-5-----
-----	-----
-----	-----

-----	-----7-6-5-4-----
-----	-----7-6-5-4-----
-----	-----7-6-5-4-----

-----	--7-6-5-4-----
--8-7-6-5-----7-6-5-4-	-----
-----8-7-6-5-7-6-5-4-----	-----

--6-5-4-3-----	-----
-----6-5-4-3-----	-----
-----6-5-4-3-----	-----
-----6-5-4-3-----	-----
-----	--6-5-4-3-----5-4-3-2-
-----	-----6-5-4-3-5-4-3-2-----

-----5-4-3-2-	--4-3-2-1-----
-----5-4-3-2-----	-----4-3-2-1-----
--5-4-3-2-----	-----4-3-2-1-----
-----	-----4-3-2-1-
-----	-----

-----	-----3-2-1-0-
-----	-----3-2-1-0-----
-----	-----3-2-1-0-----
-----	--3-2-1-0-----
--4-3-2-1-----3-2-1-0-	-----
-----4-3-2-1-3-2-1-0-----	-----

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

```
--19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
```

--20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12
-
-|

-
-|

-
-|

-|
--19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12
-
-|

-
-|

-|

-|
--20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14
-
-|

-
-|

-|

-|
--17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10
-
-|

-
-|

-|

Handwriting practice lines for the letter 'o'. The image shows eight rows of dashed lines on a four-line grid. The first row is empty. The second row contains a single 'o'. The third row contains a single 'o'. The fourth row contains a single 'o'. The fifth row contains a single 'o'. The sixth row contains a single 'o'. The seventh row contains a single 'o'. The eighth row contains a single 'o'. The ninth row contains a single 'o'. The tenth row contains a single 'o'. The eleventh row contains a single 'o'. The twelfth row contains a single 'o'. The thirteenth row contains a single 'o'. The fourteenth row contains a single 'o'. The fifteenth row contains a single 'o'. The sixteenth row contains a single 'o'. The seventeenth row contains a single 'o'. The eighteenth row contains a single 'o'. The nineteenth row contains a single 'o'. The twentieth row contains a single 'o'. The twenty-first row contains a single 'o'. The twenty-second row contains a single 'o'. The twenty-third row contains a single 'o'. The twenty-fourth row contains a single 'o'. The twenty-fifth row contains a single 'o'. The twenty-sixth row contains a single 'o'. The twenty-seventh row contains a single 'o'. The twenty-eighth row contains a single 'o'. The twenty-ninth row contains a single 'o'. The thirtieth row contains a single 'o'. The thirty-first row contains a single 'o'. The thirty-second row contains a single 'o'. The thirty-third row contains a single 'o'. The thirty-fourth row contains a single 'o'. The thirty-fifth row contains a single 'o'. The thirty-sixth row contains a single 'o'. The thirty-seventh row contains a single 'o'. The thirty-eighth row contains a single 'o'. The thirty-ninth row contains a single 'o'. The fortieth row contains a single 'o'. The forty-first row contains a single 'o'. The forty-second row contains a single 'o'. The forty-third row contains a single 'o'. The forty-fourth row contains a single 'o'. The forty-fifth row contains a single 'o'. The forty-sixth row contains a single 'o'. The forty-seventh row contains a single 'o'. The forty-eighth row contains a single 'o'. The forty-ninth row contains a single 'o'. The fiftieth row contains a single 'o'. The fifty-first row contains a single 'o'. The fifty-second row contains a single 'o'. The fifty-third row contains a single 'o'. The fifty-fourth row contains a single 'o'. The fifty-fifth row contains a single 'o'. The fifty-sixth row contains a single 'o'. The fifty-seventh row contains a single 'o'. The fifty-eighth row contains a single 'o'. The fifty-ninth row contains a single 'o'. The sixtieth row contains a single 'o'. The sixty-first row contains a single 'o'. The sixty-second row contains a single 'o'. The sixty-third row contains a single 'o'. The sixty-fourth row contains a single 'o'. The sixty-fifth row contains a single 'o'. The sixty-sixth row contains a single 'o'. The sixty-seventh row contains a single 'o'. The sixty-eighth row contains a single 'o'. The sixty-ninth row contains a single 'o'. The seventieth row contains a single 'o'. The seventy-first row contains a single 'o'. The seventy-second row contains a single 'o'. The seventy-third row contains a single 'o'. The seventy-fourth row contains a single 'o'. The seventy-fifth row contains a single 'o'. The seventy-sixth row contains a single 'o'. The seventy-seventh row contains a single 'o'. The seventy-eighth row contains a single 'o'. The seventy-ninth row contains a single 'o'. The eightieth row contains a single 'o'. The eighty-first row contains a single 'o'. The eighty-second row contains a single 'o'. The eighty-third row contains a single 'o'. The eighty-fourth row contains a single 'o'. The eighty-fifth row contains a single 'o'. The eighty-sixth row contains a single 'o'. The eighty-seventh row contains a single 'o'. The eighty-eighth row contains a single 'o'. The eighty-ninth row contains a single 'o'. The ninetieth row contains a single 'o'. The ninety-first row contains a single 'o'. The ninety-second row contains a single 'o'. The ninety-third row contains a single 'o'. The ninety-fourth row contains a single 'o'. The ninety-fifth row contains a single 'o'. The ninety-sixth row contains a single 'o'. The ninety-seventh row contains a single 'o'. The ninety-eighth row contains a single 'o'. The ninety-ninth row contains a single 'o'. The hundredth row contains a single 'o'.

	3x
* - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - *	
* - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - *	
- - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - -	
- - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - x - -	

	0-1-2-3-1-2-3-4
	0-1-2-3-1-2-3-4
0-1-2-3	
0-1-2-3	
0-1-2-3	
0-1-2-3	

1-2-3-4	2-3-4-5
1-2-3-4	2-3-4-5
1-2-3-4	2-3-4-5
1-2-3-4	2-3-4-5

Handwriting practice lines for the number 6. The left side shows the stroke order: a dashed line for the top bar, followed by a dashed line for the bottom bar, and a dashed line for the middle bar. The right side shows the number 6 written on a set of three dashed lines, with the number 6 appearing on the top and bottom lines, and the middle line being dashed.

-----	-----4-5-6-7-5-6-7-8-----
-----	--4-5-6-7-----5-6-7-8-
-----4-5-6-7-	-----
-----4-5-6-7-	-----
-----4-5-6-7-	-----
--4-5-6-7-----	-----

-----	-----
-----	-----
--5-6-7-8-	-----6-7-8-9-
-----5-6-7-8-	-----6-7-8-9-
-----5-6-7-8-	-----6-7-8-9-
-----5-6-7-8-	--6-7-8-9-----

-----6-7-8-9-7-8-9-10-----	-----
--	-----
--6-7-8-9-----7-8-9-10-	-----
--	-----
-----	--7-8-9-10-----
--	-----
-----	-----7-8-9-10-----
--	-----
-----	-----7-8-9-10-----
--	-----
0-	-----7-8-9-10-----

-----8-9-10-11-
-----8-9-10-11-
--8-9-10-11-
--8-9-10-11-

-----8-9-10-11-9-10-11-12-----
--8-9-10-11-----9-10-11-12-

-----	-----
-----	-----
--9-10-11-12-	-----
-----9-10-11-12-	-----
-----9-10-11-12-	-----
-----9-10-11-12-	-----

-----	--12-11-10-9-----
-----	-----12-11-10-9-----
-----	-----12-11-10-9-----
-----	-----12-11-10-9-----
-----	-----
-----	-----

--12-11-10-9-----	-----11-10-9-8-----
-----12-11-10-9-11-10-9-8-----	

-----11-10-9-8-----
-----11-10-9-8-----
-----11-10-9-8-----
--11-10-9-8-----

--10-9-8-7-----	-----
--	
-----10-9-8-7-----	-----
--	
-----10-9-8-7-----	-----
--	
-----10-9-8-7-----	-----
--	
-----	--10-9-8-7-----9-8-7-
6-	
-----	-----10-9-8-7-9-8-7-6-----
--	

-----9-8-7-6-----	--8-7-6-5-----
-----9-8-7-6-----	-----8-7-6-5-----
-----9-8-7-6-----	-----8-7-6-5-----
--9-8-7-6-----	-----8-7-6-5-----
-----	-----
-----	-----

-----	-----7-6-5-4-----
-----	-----7-6-5-4-----
-----	-----7-6-5-4-----

-----	--7-6-5-4-----
--8-7-6-5-----7-6-5-4-	-----
-----8-7-6-5-7-6-5-4-----	-----

--6-5-4-3-----	-----
-----6-5-4-3-----	-----
-----6-5-4-3-----	-----
-----6-5-4-3-----	-----
-----	--6-5-4-3-----5-4-3-2-
-----	-----6-5-4-3-5-4-3-2-----

-----5-4-3-2-	--4-3-2-1-----
-----5-4-3-2-----	-----4-3-2-1-----
--5-4-3-2-----	-----4-3-2-1-----
-----	-----4-3-2-1-
-----	-----

-----	-----3-2-1-0-
-----	-----3-2-1-0-----
-----	-----3-2-1-0-----
-----	--3-2-1-0-----
--4-3-2-1-----3-2-1-0-	-----
-----4-3-2-1-3-2-1-0-----	-----

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

```
--19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
```


--20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12-20p15p12
-
-|

-
-|

-
-|

-|
--19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12-19p15p12
-
-|

-
-|

-|

-|
--20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14-20p15p14
-
-|

-
-|

-|

-|
--17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10-17p13p10
-
-|

-
-|

-|

```

-----
-|
--18p13p10-18p13p10-18p13p10-18p13p10-18p13p10-18p13p10-18p13p10-18p13p10
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----
-|
-----

```

```

-----|
--17p12-17p14-17p12-17p10-17p12-17p10-17p8-17p10-|
-----|
-----|
-----|
-----|

```

```

-----||
--17p8-17p7-17p8p7\--5-----||
-----||
-----||
-----||
-----||

```

Blues 2

```

E| |-----| --8--10--10b-8--10--11--8--9--| -----
-|
B| |-----8--10--| -----| --10~-----10-
-|
G| |----9-----| -----| -----9--11-----
-|
D| |-----| -----| -----
-|
A| |-----| -----| -----
-|
E| |-----| -----| -----
-|

```

```

-----12-----| -----5--|
--12b-----12b-12--10-----| --10-----10--13b-----5--7-----|
-----11--9--| -----11-----|
-----| -----|

```

-----	-----
-----	-----

D7	
--7b-5-----	-----
-----7--5-----	-----
-----7--5-----	-----7--
-----7--5\--4~--	-----4--7--
-----	-----5-----
-----	-----

A7	E7
-----	-----7-----9--7-----
-----7--8--	-----9-----9-----9--7-----
--5b-----	-----9--8--7~--
-----	-----
-----	-----

D7	
--10r-8-----8b-5--7-----	--5-----
-----10--10\--5-----7--	-----5-----
-----	-----7--5h6-----
-----	-----5--7-----
-----	-----7--6--5--4--
-----	-----

A7	
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----5--3h-4--	--7~-----
-----5-----	-----

D7	
-----10--12--11--10-----10-----	-----
-----10-----13b-----13--10-----10--	-----
--11-----11-----	-----
-----	-----
-----	-----

	A7
-----12-----	--12-----
--	
--12b-----13--12--10-----12p-10-----13p-10-----	-----10~-----
--	
-----11-----11-----11--	-----
--	
-----	-----

```
--|
-----|-----
--|
-----|-----
--|
```

```
E7
-----12--14--14b-14--12-----12-----|
--14-----15b-----13b-----|
-----14--12-----|
-----14--|
-----|
-----|
```

```
D7                                A7
--12--12-----|-----|
--13b-13b-----|-----|
-----14p-12-----12-----|-----|
-----14-----14\12--10-----12--|--10h11~-----|
-----12-----|-----|
-----|-----|
```

```
-----|-----|
-----2-----3-----4-----|--5--0-----5-----x--x--7--|
-----|-----|-----6-----x--x--7--|
-----5-----5--4-----4--3-----3--|--2-----5h6p5h6-x--x--7--|
--0-----|-----7-----|
-----|-----|
```

```
D7
-----|-----8h10/12-8-----|
|-----|-----8h9h10-----10--10~-|
--5-----|-----|
|-----5h6-----5h7h9-----9-----|
|-----5-----5h6h7-----|
|-----|-----3h5h7-----|
|-----|-----0h3h5-----|
|-----|-----|
```

```
D7
-----|-----12--11--10-----|
-----10-----13--10-----|
-----9/11-----11-----|
-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|
```

	D7
--15b--15--14-----	--7b-7--5-----8-----
-----15--13-----13--	-----6h-7-----8-----
-----14-----	-----8-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

	D7
-----	--14p-10-----10-----
-----	-----11-----11-----
---10--8-----10--	-----12--9-----
-----10--8\--7-----	-----
-----	-----
-----	-----

	E7
-----15-----	-----12-----14--12-----12---
-	
--15b-----15--13-----	-----12-----15--12-----15--12-----
-	
-----12/	--13-----
-	
-----	-----
-	
-----	-----
-	
-----	-----
-	

Blues 3

E	-----	--12-----12~-----
B	--12-----	-----12-----12--
G	-----	-----
D	-----	-----
A	-----	-----
E	-----	-----

--12---10\-----	-----9-----	-----
-----10--9/-	-----9-----9----	--9---8--7~-----
-----	--9~-----	--9---8--7~-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

--5--5--4--3/-2--	--5--5--4--3/-2--
--5--5--4--3/-2--	--5--5--4--3/-2--
	--0/-3--0--

--0--	--9--
--0--3--0--	--5~--9--
--4--3/-2--0--	--9~--
--2/-	

--4--	--0--
--4--4/-4--4--	--3--3--0--
--4--4/-4--	--3--0/-3/-2--0--
	--4--

--4--0--2--	--0--
--4--4--3--3--2--2--	--0--2/-3/-
--2/-	--1--

	--3--3--
--9/-9~	--3/-2--
--9/-9~	--2--0--2--0h-
--0--0--0--0--0--0/-	--0--0--0--0--0--0--0--0--

--0--	--4--4--0--7~
--1--	--4--4--6--7~
--0--0--0--0--0--0--0--0/-	--0--0--0--0~0--0--0--0--0/-

--14/-	--15--14--12~--10\--
--------	----------------------

--14-----14-----	-----14-----10/-9--
-----14~-----	-----
-----	-----
--0--0--0--0~--0--0--0--0/-	--0--0--0--0~--0--0--0--0--
-----	-----

-----	-----
-----10/-9--	-----9-----
--9~-----	--9-----9/------
-----	-----
-----	-----
--0~--0--0--0--0--0--0--0--0--	--0--0--0--0--0--0--0--0--0/-

-----7-----7-----7\-----	--5--3--0-----
--7-----7-----7-----4-----	-----3--0-----
-----4-----	-----2--0-----
-----	-----2-----
-----	-----2--0-----
-----	-----3--

-----	-----
-----12-----11-----10-----	--9-----
-----	-----7/-9/-
-----12-----12--11-----11--10-----10/-	--9-----
-----	-----
--0--0/-0-----0--0-----0--0-----0/-	--0-----0~-----

-----	-----12-----12-----12-----12-----
--5/-5-----	--12-----12-----12-----12-----12--10\--9--
-----	-----
-----	-----
--0--0--0--0--0--0--0--0--0/-	--0-----0--0-----0--0-----0--0--0--0--

-----	-----0--
-----9-----	-----0-----
--9~-----7--9/------9/-7-----	--9-----8--7~-----4-----
-----9/-	-----
-----	-----
--0~--0--0--0--0--0--0--0--0--	--0--0--0--0~--0--0/-0--0--0--0--

--5/-5~-----	-----3-----2--0--
--5/-5~-----	-----
-----	-----3-----3--2--0--
-----	-----

--0--0~0--0--0--0--0--0--0--0--	--0--0--0--0--0--0-----0--0--0--

--0-----4--0--2--	-----0-----
--1-----4--3--2--|--1-----16/-|
-----|-----|
-----|-----|
--0--0--0--0--0--0--0--0--0--|--0--0--0--0--0--0--0--0--0--|

-----|--17--15--12\--10-----12-----
---|
--16--16-----|-----12/-12-----12/-10\--
9--|
-----16--14-----14--16/----|-----
---|
-----16-----|-----
---|
-----|-----
---|
-----|-----
---|

-----10--9--7/------|-----12/------|
-----9-----|-----12-----|
--9-----9--6-----|--9/------|
-----9/-	-----
-----|-----0~-----|

--15--15-----12-----|--10-----9-----7/-9-----|
-----12-----12\-----|-----9-----9-----8/-9--|
-----9-----|-----|
-----9~-----	-----
-----|-----|

-----15--16-----|-----|
-----17/-15-----|-----9-----|
--9-----15\--14--12--	--7--9/---9/------
-----|-----|
-----|-----|

-----15--14/------|--18-----17-----15-----


```

---|
-----14-----14-----|-----17-----17/------17/-15--12/-10\--
9--|
-----14-----14/------|-----
---|
--14-----|-----
---|
-----|-----
---|
-----|-----
---|

```

```

-----|-----|
-----9-----|-----|
--9---7--9/----9--7---|-----|
-----9--7\--6--|-----2~|
-----7--5-----|-----|
-----7/-5--3--0-----|-----|

```

```

-----|-----14-----13--12-----|
-----16-----15--14/------8--9--|
--16-----16--15--14~-----|--14-----14--13--12-----|
-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|

```

```

-----|-----12~-----|
-----9-----|
--9\-----9/-7-----|--9/------|
-----9~-----9/-7\--6--|-----|
-----|-----|
-----0~-----|

```

Blues 4

```

          E7          D7
E| |-----5--|--8b--8b--8b-5-----5~--|--5/------10-----
--|
B| |--5h-7-----|-----7-----|-----13b-----10--10--13b-13
b-|
G| |-----|-----|-----
--|
D| |-----|-----|-----
--|
A| |-----|-----|-----
--|
E| |-----|-----|-----
--|

```

A7	E7
-----5-----5-----	-----
--10~--5--5-----5-----7--	-----4/-
-----8b---8--7--5-----7--	--5b-----
-----7-----	-----7-----
-----	-----7--7~-----
-----	-----

Am	
-----5-----	-----
--5---8p5---8p5---5-----5-----	-----
-----7-----7---7p5---7p5---7p	--5---5-----
-----7-----	--7p5---7p5---7p5---5-----
-----	-----7---7p5---7p5---8p5-
-----	-----

	A7	D7
-----	-----	-----5---
-----5-7p5-	--7h8p7p5-	-----5h8---8/
-----6-----	-----8p7p5---7---5h7-----	-----
-----	-----7---7-----	-----
-----	-----	-----
--8-5--5\--3--5~-----	-----	-----

A7	E7	A7	A
-----8-----	-----	-----	--4/5-3-----3-----
--10---10p9p8-----10~-----	-----	-----	-----5-4---5-4-3-4p3---3-4p3-----
-----9p8h9-----	-----	-----	-----5-----5-2-----
-----	-----	-----	-----5-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----

	F5
-----	-----
-----	--13b-----13~-----11/13-
--2-----	--13b-----13~-----
-----2-5p4p2-----2-----15-	-----15-----
-----3h4---3p2-----15-13-----	-----
-----3-4-5-----	-----

--16---15---13-----		-----13---16b-----16
~---		
-----13---13---15r-13-16-13-15---13-----		-----13---13-----

-----15---15r-13-		--15b-----

----|

--13~-----||
-----||
-----||
-----||
-----||

blues melodico

progresion de acordes Dm, Dm, Bb, C

E| |-----13--17--15--17p15p13-----13-----|-----
---|
B| |-----15-----17-----|--15~-----
---|
G| |-----14-----14--|-----
---|
D| |-----15-----|-----
---|
A| |--17-----|-----
---|
E| |-----|-----
---|

-----|
-----10-----13-----|
-----9-----10-----12-----12b-|
-----7-----10-----12-----|
-----8-----12-----|
--10-----|

-----10-----|
-----10--13-----10-----|
-----12r-10-----12-----10--|
-----12-----

-----|
-----13-----|
-----10-----14-----12--|
-----12-----10h-12-----12-----|

-----12-----

--13p-12-----|-----|-----
---|
-----13-----13-----|-----|-----
---|
-----12-----12-----|-----10--|--12b-----12r-1
0--|
-----12/14-----|--12-----|-----
---|
-----|-----|-----
---|
-----|-----|-----
---|

-----10-----12-----13-----|--13r-----12--13p-12-----
---|
--13b-----10-----10-----10--|--13-----
---|
-----|-----12\10p-
9r-|
-----|-----
---|
-----|-----
---|
-----|-----
---|

-----	-----
-----	-----
-----10-----	-----3-----3--5--3-----
-----10\8--7-----	--5~-----5-----5~--
-----	-----

-----	-----
-----6p-5-----	-----6-----8r-----6--
-----5-----5-----	--7~-----7-----
-----3--0--5/-7-----7--	-----
-----	-----
-----	-----

-----	-----
--8~-----8\--	-----13-----
-----	-----10-----12/-14-----14--
-----	-----10-----10-----

-----|--8----10/-12-----12-----|
-----|-----8-----|

--13-----15b-----15p-13-----13-----|
-----13-----15-----15p-13--
-----|
-----|

-----12-----|
-----15p-12-----|
--14b-----14r--12-----12-----|
-----15-----12/-
-----|

-----12-----15p-12--|--13-----|
-----13-----14-----14-----|-----|
-----12-----12-----15-----|-----|
--14-----14-----|-----|
-----15-----	-----

-----17--20p-17-----20b-----|
-----18-----18-----|
--19-----19p-17-----
-----|
-----|

--20p-17-----17-----15-----|-----|
-----|
-----18--20-----18\17-----18-17-15-----|-----|
--15--|
-----17--|--15-----15h-17|

-----|
-----|
-----|
-----|

-----||

```

-----||
--19b-----||
-----||
-----||
-----||

```

Blues pentatonica

```

E| |-----9-----|-----9h-11-----9-----
-|
B| |--12b-----9h-12b-|-----12b----9h-12-----
-|
G| |-----|-----11r---9-
-|
D| |-----|-----
-|
A| |-----|-----
-|
E| |-----|-----
-|

```

```

-----|
-----|
--11-----9\--8-----|
-----11-----9-----11-----9-----|
-----11-----11-----10\9p-7---|
-----9---|

```

```

-----|-----
-|
-----|-----
-|
-----|-----
-|
-----9--11-----|-----9-----
-|
--7-----9p-7--9/-11-----11\9p-7--|--9-----7--9/11-----11-
-|
-----|-----
-|

```

```

-----|
-----9-----|
-----9-----11-----9--11b---11r---9--|
--11-----9-----11-----|
-----9-----|
-----|

```

-----9--12p-9-----9-----9--12p-9-----9--
--11b-----11b----11b-----11b-----

-----9-----12-----
-----9-----9h12--12p9--9-----12-----12-
--11p9h11--11-----12--12p11p9--11--9-11/13-----
-----11--11-----

--12b-----12b-----

--12--14p12-----12-----
-----14-----12h-14-----
-----13\11-9-----11-----9--
-----11-----11-----

-----9-----
-----12b-----9h-12--
-----11p-9-----

--9--11p9-----9-----
-----12b--9--12-----
-----11r--9--11/-13--9h11-

-----12-----|
 -----12-----12--|
 -----11p-9-----9h-11/-13-----|
-----11-----
 -----|

--14-----14r---12-----14-----12--14r---12--|
-----12-----14-----14-----
 -----|
 -----|
 -----|

--14~-----14-----|
-----14/-16-----17--
 -----|
 -----|
 -----|

-----16-----16--19--|
 --16--17p16p14-----14h-16--17/-19-----19b-----|
-----17-----
 -----|
 -----|

--19b-----||
 -----||
 -----||
 -----||
 -----||
 -----||

AEOLIAN

E		-----5-----		-----
B		-----5-6-8-----		-----
G		-----4-5-7-----		-----
D		-----5-7-----		-----
A		-----5-7-8-----		-----
E		-----5-7-8-----		-----8-----

0	
1	1
2	2
2	2
0	
	1
	2
	2
	3

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

-----0-----|-----

--0-----	-----
-----	--1-----3-----

-----0-----	-----
-----1-----1-----0-----	-----1-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----	-----2-----2-----
--0-----	-----
-----	--1-----3-----

-----0-----	-----
-----1-----1-----0-----	-----1-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----	-----2-----2-----
--0-----	-----
-----	--1-----3-----

-----	-----
-----0-----0-----	-----0-----0-----0-----
-----2-----2-----2-----	-----0-----0-----0-----
-----3-----3-----	-----0-----0-----
-----	-----
--1-----	--3-----

-----0-----	-----
-----1-----1-----0-----	-----1-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----	-----2-----2-----
--0-----	-----
-----	--1-----3-----

-----0-----	-----
-----1-----1-----0-----	-----1-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----	-----2-----2-----
--0-----	-----
-----	--1-----3-----

-----0-----	-----
-----1-----1-----0-----	-----1-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----	-----2-----2-----
--0-----	-----
-----	--1-----3-----

-----	-----
-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----2-----	-----0-----0-----0-----0-----
-----3-----3-----	-----0-----0-----0-----
-----	-----
-----1-----	-----3-----

-----0-----	-----
-----1-----1-----0-----	-----1-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----	-----2-----2-----
-----0-----	-----
-----	-----1-----3-----

-----0-----	-----
-----1-----1-----0-----	-----1-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----	-----2-----2-----
-----0-----	-----
-----	-----1-----3-----

-----0-----	-----
-----1-----1-----0-----	-----1-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----	-----2-----2-----
-----0-----	-----
-----	-----1-----3-----

-----	-----
-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----2-----	-----0-----0-----0-----0-----
-----3-----3-----	-----0-----0-----0-----
-----	-----
-----1-----	-----3-----

-----0-----	-----
-----1-----1-----0-----	-----1-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----	-----2-----2-----
-----0-----	-----
-----	-----1-----3-----

-----0-----	-----
-------------	-------


```

-----|-----|
--1-----|--3-----|

```

Jazz

```

E| |--12-----|
B| |-----15-12-----|
G| |-----15-14-12---14---12h13-----|
D| |-----14---14-----14-12-----|
A| |-----14-13-----|
E| |-----|

```

```

-----|
-----|
-----14-12h13-|
-----|
--12-10/11~-----|
-----|

```

```

-----12-14---|
-----12-15-----15-|
-----11-14-12-13-----|
---14-----12-----|
-----14-12\11-14-----|
-----|

```

```

--12~-----|
-----15-14-12-----|
-----14-13-11-----|
-----14-13-12p11-----11-----|
-----14-13---14-12-|
-----|

```

```

-----|-----|
-----|-----|
-----11-----|-----|
-----12---14-13p12-14-11-----11-----|-----|
--11-14-----14-13---14-12-11---|-----|
-----14-|-----12~-----|

```

```

--16-15-12-----|-----|
-----15-12-----|-----|
-----13-12-----|-----|
-----14-12-----14---12~|-----|
-----14-13-12-11---11---|-----|
-----|-----|

```

-----	--12-10-7--10-7-----7-----
-----	-----9-----9-7--9-7--9-7-----
-----	-----9-----9-7-
-----12--14-----	-----
-----11--14-----	-----
--12--14-----	-----

-----	-----
--7-----	-----
-----9-7--9-7-----7-----	-----
-----9-----9-6--9-6-----	--6-----
-----9-----9-7-	--9-7-5-9-7-5--7-5-----5-----
-----	-----7-----7-4--7-4-0-

-----	-----
-----	-----7-
-----	-----7-----7-9--7-9--
-----6-	-----6-9--6-9--6-9-----9-----
-----5-----5-7--5-7-9-5-7-9--	--7-9-----9-----
--0-4-7--4-7-----7-----	-----

-----7-----7-10--7-10-12-	--6-----
-----7-9--7-9--7-9-----9-----	--9-6--9-6--6-----
--7-9-----9-----	-----7-----7-5--7-5--7-5--
-----	-----8-----8-6-
-----	-----
-----	-----

-----	--12-10-7--6-----
-----	-----9--9-6-----
--5-----	-----7-9-7-----
-----8-6--8-6-----6-----	-----9-6-8-6-----
-----8-----8-5--8-5--8-5--	-----8-5-
-----7-----8-6-	-----

	Triplets	
-----	-----10--13--	
-----	-----9--12--11-----	
-----	-----7--10--9-----	
-----	-----6--9--8-----	
--7-5-----	--7-----	
-----7-4-6-4-1-0-----	-----	

sixteenths

Voice leading

```

--10-----|-----10-13p10-12-----
|
-----9-12p9-|--11-----
|
-----7-10p7-9-----|-----7--
|
-----6-9-6-8-----|-----6--9-----8-----
|
-----7-----|-----7-----8-----
|
-----|-----
|

```

```

-----6--|
-----6-----9-----6-----|
-----9-----7-----9-----7-----|
--6--9-----8-----9-----|
-----|
-----|

```

```

-----7-----6--10-----7--12-----10--13--|--12-----|
-----9-----6-----9-----11-----|-----|
--9-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|
-----|-----|

```

EJERCICIO LA MENOR

MANUEL RE CAREY
<http://usuarios.tripod.es/recavox/>

```

E|-----|
B|-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----7-----7-8-----|
E|--5-7-8-5-7-8-10-7-8-10--8-10----10-|

```

```

-----|
-----|
-----|
-----9-----9-10-----|
--7-8-10-7-8-10-12-8-10-12---10-12-----12-|
-----|

```


-----10-----10-12---
--9-10-12-9-10-12-14-10-12-14---12-14-----14-

-----13-----13-15---
--10-12-14-10-12-14-16-12-14-16---14-16-----16-

-----13-----13-15---13-15-17--
--13-15-17-13-15-17---15-17-----17-----

--17-15-13----15-13-----13-----
-----17-----17-15---17-15-13-17-15-13---
-----16-

--15-13-----13-----
-----16-14----16-14-12-16-14-12-10-14-12-10---
-----14-

--12-10-----10-----
-----14-12----14-12-10-14-12-10-9-12-10-9---
-----12-

-----|

--10-9-----9-----
-----12-10---12-10-8-12-10-8-7-10-8-7----
-----10-

-----	--5~-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
--8-7-----7-----	-----
-----10-8---10-8-7-10-8-7-5-8-7-5~	--5~-----

ejercicios rapido Picking

C	-----	-----
C	-----	-----
C	-----	-----
C	--33---33---33---33---	--33---33---33---33---
C	-----	-----
C	-----	-----

-----	-----
-----	-----
--33---33---33---33---	--33---33---33---33---
-----	-----
-----	-----

-----	-----	-----
-----	-----	-----
--33---33---33---33---	--33---33---33---33---	--33---33---
-----	-----	-----
-----	-----	-----

-----	-----	-----	-----46-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
--33---33---	--33---33---	--33---33---	--33---33---	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

ejercicios velocidad

E		-----		-----		-----8-----7---
--						
B		-----		-----8--		-----7-----6-----5
--						
G		-----		-----8-----7-----		-----6-----5-----
--						
D		-----		-----7-----6-----		--5-----
--						
A		-----		-----6-----5-----		-----
--						
E		-----		--5-----		-----
--						

--6--5--5--6-----7-----		--8-----
-----5-----6-----		-----7-----8-----
-----5--		-----6-----7-----
		-----5-----6-----
		-----5--

-----		-----		-----
-----		-----		-----
--8-----		-----		-----
-----7-----8-----		-----		-----
-----6-----7-----8--		-----		-----
-----5-----6-----		--7--8-----		-----

-----		---12-----15b-----15--12--
--14b--x--12-----		-----12-----
--14b--x--12-----12--14b-		-----
-----14-----		-----
-----		-----
-----		-----

--15p12-15p12----12-17p12-18p12-18p12----12-17p12-	
-----15-----15-----	

--15p12-15p12-15--12--12-----		-----		-----12--
-----15b-----		-----		-----

-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

--17p12-12-12-12-----
-|
-----12-17p12-12-13p12-----
-|
-----12-17p12-12-12-12-----
-|
-----12-17p12-12-12-12---
-|
-----12
-
-|

-----	-----
-----	-----
-----12-----	-----
-----14-----	-----
--17p12-12-12\10-12-10---10/12-14-----	-----
-----12-----	-----

--7h8p7h8-7h9p7h9-7h10p7h10-7h11p7h11-	--7h12p7h12-7h13p7h13-7h14p7h14-7-

-----	-----

-----	-----

-----	-----

-----	-----

-----	-----

-----	-----

--7h8p7h8-7h9p7h9-7h10p7h10-7h11p7h11-	--7h12p7h12-7h13p7h13-7h14p7h14-7-

-----	-----

-----	-----

-----	-----

-----	-----

---|

-----	-----
-----	-----
-----	-----7--
-----	-----
-----	-----
-----	-----

-----	--7---10/12---10-----
--10p-8-----10p-8-----10p-8-----10p-8-----	--7---10/12---10-----
-----7-----7-----7-----7--	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

-----	-----
-----	-----
-----	-----1h-3h-5-----
-----	-----1h-3h-5-----1h-3h-5--
-----	--1h-3h-5-----

-----	-----1h-3h
-5--	
-----	--1h-3h-5-----1h-3h-5-----

-----1h-3h-5-----1h-3h-5--	-----1h-3h-5-----

--1h-3h-5-----1h-3h-5--	-----

-----	-----

-----	-----

--2h-4h-6-----	-----

-----2h-4h-6-----2h-4h-6--	-----

-----2h-4h-6-----	--2h-4h-6-----2h-4h-6-----

-----	-----2h-4h-6-----2h-4h
-6--	
-----	-----

-----	-----

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----2h-4h-6-----	-----
--2h-4h-6-----2h-4h-6-----	-----
-----2h-4h-6--	-----

--17p14----17p14----17p14-14-14h17p14-14-14h17p14----17h14-
-----17-----17-----17-----

--20p14----19p14----14h19p14-14----19-19h14----19h14----19p14-14-19p14-
-----17-----17-----17-----17-----17-----

--14-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----12--

-----11h14p11----12h16p12----
-----11h14p11-----12-----14-
--11h14p11-----12-----
-----12-----

-----14h17p14----17/19-17-15-----	
--14h17p14-----15-----17b----	
-----14-----	

FIN PRACTICA PRINCIPIANTES I