



**présate**

Santiago de Compostela Nº07

Distribución gratuita

Arya Darkstorm

DOS POEMAS CULTERANOS

**Autocrítica**

# METAL BAR

TIT



CONCIERTOS, FIESTAS  
Y DECIBELIOS DEL MEJOR METAL  
C/ SANTIAGO DE CHILE 29

## TATOOINE STARWARS PUB

Pasos de ecuador, fiestas,...  
y mucho rock'n'roll



TATOO1N3@GMAIL.COM

C/ REPÚBLICA ARGENTINA 50, SÓTANO

SI NO LE GUSTAN LOS MURCIÓLA50S  
LE ENCHANTARÁ NUESTRO LOCAL.  
TAPAS, ESTRELLA, VINOS  
CAFÉS, BOCADILLOS, HAMBURGUESAS  
Y RECUERDE, SONRÍA

**J DE JOKER**  
CAFETERIA  
CALLE NUEVA



Ensanche  
santiago DC



# Índice

## STAFF

DIRECCIÓN GENERAL: **Nadia Nemer D'rpic**

EDITOR: **Alejandro D. Ocampo Caride**

COLABORADORES: **Diego G. Horschovski,**  
**Cristian Moure Méndez,**  
**Javier Travieso,**  
**Rebeca Leal Eimil,**  
**Olalla Tuñas,**  
**Adolfo Rodríguez Taboada,**  
[www.qsmphoto.com](http://www.qsmphoto.com).

DIRECCIÓN DE ARTE: **Miguel Rodríguez Taboada**  
[periferiarte.blogspot.com](http://periferiarte.blogspot.com)

CONTACTO:  
**603763571**  
[revistaxpresate@hotmail.com](mailto:revistaxpresate@hotmail.com)

FOTO PORTADA: **Miguel Rodríguez Taboada**

COLABORA: **Asociación de Hostelería**  
**de Santiago de Compostela**



[www.santiagohosteleria.com](http://www.santiagohosteleria.com)  
[informacion@santiagohosteleria.org](mailto:informacion@santiagohosteleria.org)

Colaboraciones, sugerencias, opiniones,  
cheques al portador, marisco...

**[revistaxpresate@hotmail.com](mailto:revistaxpresate@hotmail.com)**

Puedes vernos en **facebook:**  
**Galicia Xprésate**



04 **Editorial**



05 ***Una frase para pensar***



06 ***Sed fugit interea fugit...***



09 ***Xpacio kaótico***



10 ***Arya Darkstorm***



12 ***Dos poemas culteranos***



14 ***Autocrítica***



16 ***E para comer... porno***



18 ***Galería Xpone***



Nadia Nemer D´rpic

# Editorial

Desde pequeña fui una niña dedicada y muy organizada, cuando tenía 12 años ya sabía que estudiaría *Administración de Empresas* e incluso en cuanto tiempo terminaría la carrera; también sabía que deseaba hacer mi maestría en **Europa** y que lo haría de la mejor manera posible. Nunca tuve tiempo para otras cosas, siempre estaba concentrada en mis “**metas personales**”. Ahora me pregunto: **¿valió la pena tanto esfuerzo?**


En realidad siempre quise tener mucho tiempo libre para hacer lo que más me gusta: viajar y escribir. Sinceramente, pienso que aprendí muchas cosas en estos últimos años, pero decidí darle un vuelco a mi vida, hacer cosas que me gusten más.

Recientemente he culminado con uno de mis ambiciosos proyectos: una guía completa de

viajes acerca de **60 países** que quiero visitar en **376 días**; después de haberla terminado me sentí aliviada, pero ahora no tengo nada nuevo que hacer.

Me siento un poco intranquila. Siempre he sido de esas mujeres que quieren hacerlo todo a la vez, es más, que suelen hacer muchas cosas a la vez: solía *estudiar, trabajar, hacer deporte, salir por ahí, leer...* pero en estos últimos meses siento que no he hecho mucho de mi vida. **¿Alguien se siente identificado conmigo?**

Sin nada más que decir y si muchos de vosotros se sienten igual que yo, creo que es hora de que hagamos algo, de que hagamos lo que más nos gusta hacer, por cierto... **¿A qué estamos esperando?**

A dramatic interior view of a cathedral. A powerful beam of light enters from a high, arched window on the left, creating a strong contrast with the dark interior. The architecture features large stone arches and columns. In the foreground, several people are seated in wooden pews, their backs to the camera. A person in a red coat stands in the distance, looking towards the light source. The overall atmosphere is solemn and awe-inspiring.

*De lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso.*

**Napoleón Bonaparte (1769 – 1821)**



# «Sed fugit interea fugit irreparabile tempus»

Rebeca Leal Eimil

A veces non lle damos importancia ao tempo e, realmente, é o dono e señor da nosa vida. Os minutos transcorren sen que, en realidade, nos demos conta no noso ir e vir diario dos nosos días. Establecemos espazos longos de tempo, calculamos a vida por cursos, por anos, por vacacións, por algún acontecemento,... pero non somos conscientes do que a cada minuto gañamos, perdemos, cambiamos ou aprendemos.

O tempo é tan abstracto que só o sentimos cando realmente xa pasou. Séntese cando todo cambia, cando o curso habitual dos minutos e das horas, dos días e dos meses, parece deterse ante ti e soamente cando te paras a pensar no angosto pasado que che fixo chegar a ese punto e no incerto futuro que se achega paseniño.

É certo, o tempo xa non é o que era. A concepción que temos do tempo, tanto individual como cultural e colectivamente, cambia segundo nos situemos nun momento ou outro da historia. Mircea Eliade, filósofo e estudioso das relixións, apuntou que nas primeiras culturas tiñan unha concepción cíclica do tempo, marcado por ritos relacionados cos proxectos de sembra e colleita, polos solsticios e polo ritmo do sol e dalgúns astros, por festividades relixiosas periódicas, por celebracións da fundación desa cultura. Pero o tempo, como medida, non tiña valor.

**Establecemos espazos longos de tempo, calculamos a vida por cursos, por anos, por vacacións...**

Ese valor do tempo varía noutras latitudes e, deste xeito, na mentalidade hindú diferenciábanse dúas realidades: o cambiante e o permanente. Deste xeito, o cambiante atópase sometido baixo o xugo do paso do tempo e do desgaste das formas e da materia; mentras que o permanente, o imperecedeiro, o que é o verdadeiro ser, está no ser interior vencellado a un mundo eterno atemporal.

Os *gregos*, encabezados polas ideas de **Parménides**, **Platón** e **Aristóteles**, conclúen en consideralo algo numérico e fixo, á vez, que algo capaz de ser captado por unha alma. Para os *romanos*, o tempo dividíase en ocio e negocio, de xeito que, seguindo a súa concepción pragmática, o ser humano ten un destino concreto que descubrir e realizar para chegar a ser. Consideran, pois, o tempo non como algo numérico e cuantitativo, senón como unha oportunidade para facer un bo uso del no noso propio aproveitamento. A expansión do **crístianismo**, na *Idade Media*, trouxo consigo a idea dun tempo lineal, cun principio e cun final que é a eternidade. O cambio chegou, na *Idade Moderna*, coa aparición do reloxo mecánico e a partir de **Galileo** e **Newton**, así é que o tempo deixou de ser subxectivo e comeza a concebirse como algo matemático, fixo, absoluto e medible.

Xa no mundo contemporáneo, chegou a auténtica revolución da man de **Albert Einstein**, ao introducir o concepto de espazo-tempo. Xa non só temos unha concepción subxectiva da duración dun acontecemento,

senón que está en función do suxeito que vive ese momento e na posición estática ou en movemento de quen o mide.

Pero, no teu día a día, as teorías sobre o tempo e a súa concepción desvanécense. No pasar dos minutos, as túas tarefas diarias eclipsan os "**tictac**" dos reloxos ata que, algo cambia, e te das de conta de que o tempo corrompe todo, que o cambia, que o modela e que, en ocasións, o desfai.

"**Tempus fugit**" clamaba **Virxilio**, pero somos nós os que estamos a tempo de non deixalo marchar, de aproveitalo, de aprender a ser conscientes del. O tempo pasa e non volve, o tempo dá unha oportunidade, quizais a última, para dicir, bicar, abrazar, amar... e para que nunca o tempo decida o teu futuro, ese tempo incerto que esperamos nun tempo presente, recordando un tempo xa pasado.

Por iso, neste presente, aproveitemos para tomar conciencia do tempo e a súa importancia nas nosas vidas, que o "**tictac**" do reloxo non marque un compás, senón que sexa a banda sonora dunha vida na que o tempo non ten un papel protagonista e nós, co seu bo e consciente aproveitamento, sexamos os personaxes dunha historia temporal.

fernando III el santo 12 | santiago | 981.591883

[www.espagat.com](http://www.espagat.com) | síguenos en



aquagym  
pilates  
cicloindoor  
yoga  
bodypump  
bodybalance  
espagym  
bodycombat  
gas exprés  
ritmo latino  
y mucho más  
**en ECS**



desde solo 1,5€/día  
en nuestra cuota anual



HADA



**espacio Kóótico**

**Miguel Rodríguez Taboada**

*Miguel R.T.*



Adolfo Rodríguez Taboada



# Arya Darkstorm

Mi intrépida jefa, *Ellen Blackmoon*, fundadora de los Hijos del Nuevo Mundo, me ha pedido que os narre mi breve e intensa historia. Para eso tengo que explicar algunas cosas, y lo mejor es empezar por el principio. El mundo está controlado por grandes organizaciones que hacen cumplir su voluntad a los gobiernos. Una de las principales y más poderosas es la Academia. Desde el albor de los tiempos han recopilado todo el saber y los acontecimientos que han conformado la Historia. Mi creador, *Sir Edward Holst*, era un miembro muy importante. Llegó a ocupar el puesto de Regente y tuvo un papel primordial en un momento clave de la Academia, el reconocimiento público de la existencia de vida inteligente fuera de nuestro planeta. A esa declaración le siguió una alianza con la causa de esa histórica decisión, una civili-

zación alienígena a la que conocemos como **Imperio Zeta Reticuli** o "grises". Con el apoyo de la organización y de los extraterrestres puso en marcha una Utopía, a la que denominó el Nuevo Mundo. Su propósito era que todos tuvieran el puesto que se merecían por sus capacidades y no por el azar o prejuicios. Para ello implantó la **Prueba de Validación Universal**, que medía las aptitudes y el potencial. En función del resultado se decidía todo, desde el futuro laboral hasta el derecho a voto o la posibilidad de tener descendencia.

La Utopía duró un año. Terminó en una batalla con la Resistencia, el movimiento creado por el investigador de lo desconocido *Patrick Von Steiner*. En ese enfrentamiento *Sir Edward Holst* fue herido de gravedad por una

guerrera alienígena, *Jenna Starblade*. Con el fin del Nuevo Mundo, los grises optaron por abandonar la Tierra llevándose consigo a *Edward*, que hallándose en un estado comatoso, no pudo opinar al respecto. Sin embargo, había dejado varios proyectos en marcha. Uno de ellos estaba inspirado precisamente en la mujer que aparentemente había asestado el golpe definitivo a sus planes. El resultado de ese proyecto soy yo.

*Jenna Starblade* fue creada por otra civilización alienígena, concretamente un grupo selecto de científicos y militares, la **Expedición Delos**. Formaba parte de un cuerpo de guerreros espaciales, diseñados para proteger a las colonias que creaban a medida que sembraban mundos con vida inteligente hecha a su imagen y semejanza. La Tierra es uno de ellos. *Sir Edward Holst* la estudió a fondo tras comprobar cómo salió con vida de una explosión nuclear dirigida a terminar con su vida, y que arrasó la mitad de Buenos Aires. Con esos datos y la tecnología de los grises programó un laboratorio subterráneo y aislado. Allí "nací". Mi única compañía era un robot que me preparó para proteger la Utopía de *Sir Edward Holst*. Ahora os estaréis preguntando si eso tenía sentido. La Utopía había concluido y su ideólogo estaba inconsciente en una cama en otro planeta. Ahí es donde entra mi jefa.

Mientras la Academia daba la espalda a *Sir Edward Holst* y renegaba de sus tratos con alienígenas, haciéndole único responsable de la alianza un grupo de académicos tomó la decisión de abandonar la organización y mantener viva la **Utopía del Nuevo Mundo**. Al frente estaba *Ellen Blackmoon*, mano derecha de *Sir Edward Holst*. Así se fundaron los **Hijos del Nuevo Mundo**, y gracias a eso, cuando salí del laboratorio tenía un trabajo que hacer.

Desde entonces he conocido pocos momentos de calma, o siendo honesta, aburrimiento. El sacrificio de mi creador en el centro del **Imperio de Zeta Reticuli**, el intento de reconquista de la Tierra por parte de los grises mediante la **Operación Kraken** o la intención de *la Academia* de **reimplantar la Edad Media** son los tres eventos principales que he vivido hasta el momento. Ahora este último ocupa toda mi atención, eso y estar a la altura de lo que esperaban de mí tanto mi difunto creador como mi jefa.

Podéis seguir mis aventuras en <http://planetainquietante.blogspot.com> ¡Uníos al Nuevo Mundo!





# DOS POEMAS CULTERANOS

A stylized, abstract illustration in the background. It features a hand in shades of tan and brown, holding a knife with a blue handle and a brown blade. To the right, there is a large, vibrant red rose with intricate patterns. The overall style is graphic and modern.

Javier Travieso

## **A UNA HERIDA**

Lenta mana la flor por tu herida  
silbido estrecho, que huye los cercenes  
amor sangrante por la carne huida  
derrumbe del color que tú retienes  
Que silencio de rosa, que claveles!  
Espuma de corinto y repetida  
Mientras ojo oriental ceñudo otea  
el amoroso leño nos pirea

## **A UN PIE DE MUJER**

Pie sin oposición indica el llano  
Confesor de la tierra y tan discreto  
testigo del amor y tu secreto  
uno sin par, el otro su hermano  
Tan deshojada flor que por verano  
nos luce andados años, cuerpo en reto  
Bien llegada al lindero, desconfía  
Se suspende sin más, sin compañía



# *Saúde e Beleza*

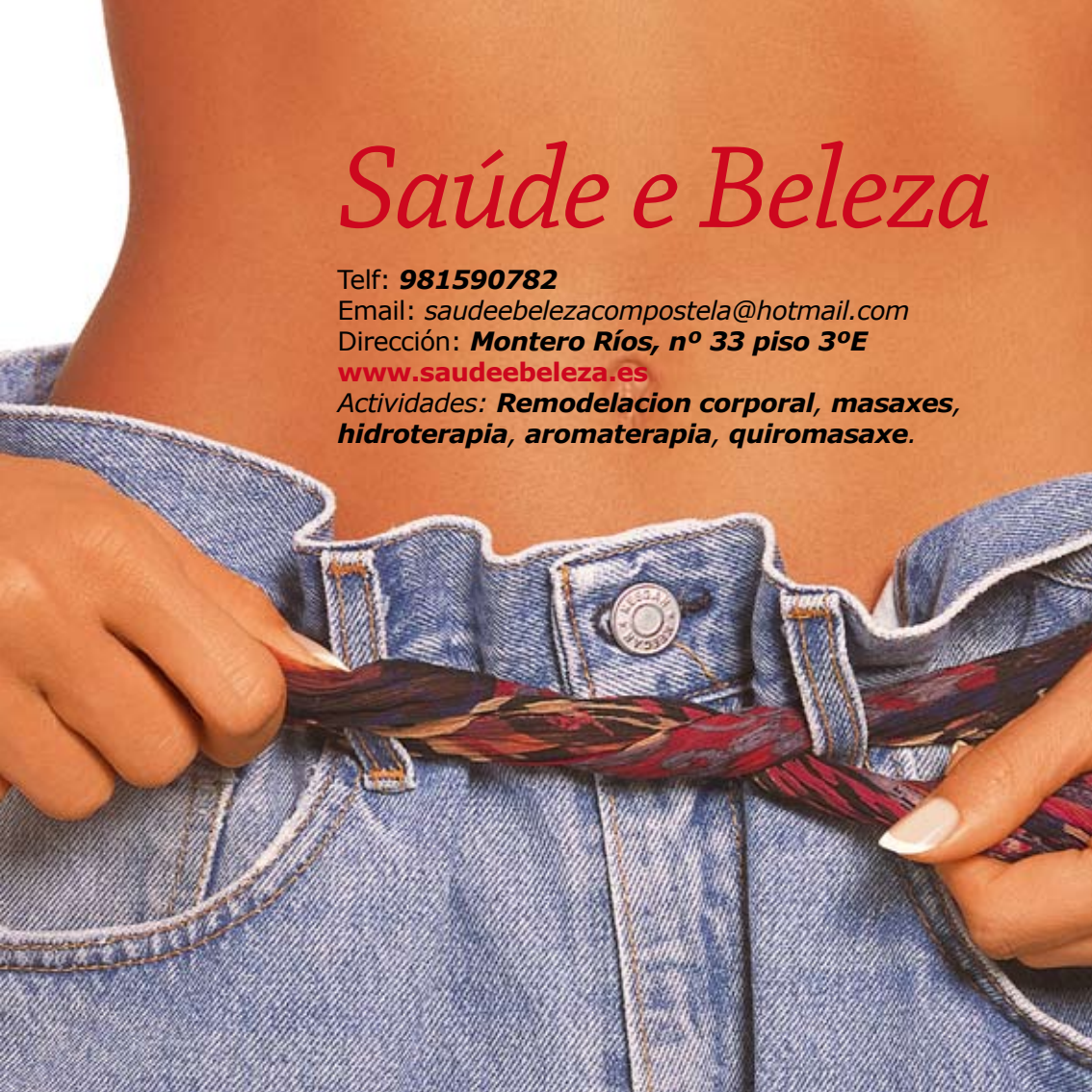
Telf: **981590782**

Email: [saudeebelezacompostela@hotmail.com](mailto:saudeebelezacompostela@hotmail.com)

Dirección: **Montero Ríos, nº 33 piso 3ºE**

**[www.saudeebeleza.es](http://www.saudeebeleza.es)**

Actividades: **Remodelacion corporal, masaxes, hidroterapia, aromaterapia, quiromasaxe.**



Una historia te voy a contar

# Autocrítica

Diego G. Horschovski

Por un lado, testimonios de la crisis, quejas, llantos y pronósticos derrotistas. Por el otro, rabia, impotencia e indignación. La **crisis** actual en realidad sorprendió a pocos. No es que hayamos sido ingenuos, es que preferíamos mirar hacia otro lado. Y desde que en el año 2008 se derrumbó toda la arquitectura financiera no hacen más que aparecer artículos sobre cómo nos hemos comportado y sobre qué es lo que hemos hecho para ir hacia la crisis.

Ok, estoy de acuerdo con la gran inmensa mayoría de textos de opinión que he leído, porque tengo muy claro que hacia la crisis no nos llevó nadie, fuimos nosotros solos. Bien, acepto la crítica y la encajo. Pero, **a partir de ahora, ¿qué?**

Hay dos cuestiones que hacen de la autocrítica y de la tarea de responsabilizarnos una labor ardua y complicada. En principio, hemos generado nosotros solos, sin que nadie nos lleve de la mano, una sociedad victimista e individualista que sólo se acuerda de las cuestiones sociales cuando la hipoteca, el desempleo y el endeudamiento te ponen la soga al cuello. La de hoy es una sociedad de individuos satélites de la gran mentira: el estado del bienestar. Giramos alrededor de la órbita financiera y consideramos que tener es un derecho, donde el esfuerzo está infravalorado.

La otra cuestión que hace de la emancipación de nuestro victimismo una tarea sumamente difícil es que, nosotros, los ciudadanos de a pie, los que nos movemos en trabajos con-

un cuento sobre un mundo mejor y más justo que se repite cada 365 días

vencionales no somos: ni solidarios, ni altruistas, ni sensibles con realidades ajenas. La dialéctica "**Políticos = malos/Ciudadanos = buenos**" es la mayor hipocresía de nuestra década. Porque los políticos no vienen de otro mundo sino de éste, son nuestro reflejo. Y si no podemos ver más allá de dos opciones políticas no es que el sistema falle, es que nosotros tenemos que afinar nuestras clavijas.

Ante tal panorama es normal que por todas partes emerjan movimientos de indignación, porque razones no faltan. Y de hecho me siento totalmente identificado con ellos. Pero me pregunto: **a partir de ahora ¿Qué?** El mayor provecho que se puede extraer de nuestra indignación es entonces, en mi opinión, la autocrítica y la regeneración de valores, la revisión y la introspección. Pero a todos los niveles, porque la física financiera, los prejuicios neo-liberales y la indiferencia ante un mundo urgente pero anestesiado se nos ha metido por una fisura hacia las entrañas hasta el punto que afecta, incluso, nuestras relaciones personales. Y así cosechamos el desamor, la falta de tacto, la desconsideración.

En esta mañana de domingo leo en el periódico: "**El veinticinco por ciento de los niños de España sufre malnutrición**". Y veo que se trata de las consecuencias de la ambición, del egoísmo e individualismo. Cada uno a lo suyo. El sueño se terminó, quizá no sea nuestra culpa, pero como mínimo, rescatar la situación es nuestra responsabilidad.

Cierro el periódico y salgo a dar un paseo. Por las fronteras de la ciudad, donde el sol pega distinto, encuentro sensaciones confusas. Me alejo de los ruidos y me distancio de los sucesos. Y observo que, cada noche, de cuando en cuando, volvemos sustraídos a casa, al hogar, donde anidan las verdades. Pero siempre llegamos tarde y por la puerta de atrás, para no despertar a la conciencia.



# E PARA COMER... PORNO

Olalla Tuñas


Son, como boas imaxes libidinosas, uns primeiros planos que levan implícito "**pápame**" no pé de foto. Porén, no canto de peitos ou un cu glorioso atopámonos con xoias gastronómicas que xogan con ese subconsciente marabilloso que tira de nós cara ao dobre sentido. Por exemplo, ver un cu no primeiro plano dun pexego ou morrer de gloria coa visión dun bo prato desbordante de pracer e mollo de tomate.

Os amantes do bo xantar comprenderán isto da '**gastronomía pornográfica**', que por outro lado non é un invento de onte. Naceu coa fotografía e sobre todo despois do uso desta arte para fins comerciais. Tén a súa orixe no termo anglosaxón '**food porn**' que se aplica á presentación visual dun modo provocativo tanto de pratos exóticos ou mesmo graxentos, como de anuncios de comida ou programas televisivos de cociña. Todo isto até o punto de "**elevar o desexo polo bo xantar cara a unha especie de substituto do sexo**".

Eu non comparto tal cousa, pero si voto pola satisfactoria combinación de sexo e pratos saborosos ou mesmo doces. Tamén cómpre recoller a especial paixón que certos cociñeiros e cociñeiras anónimas lle poñen á súa cociña. De feito, o de "**zugar nos dedos**" non é nada inocente, e cantas veces o temos feito sen pensar que espertaríamos desexos impúdicos... Este desenfreo cara a boa comida foi o que levou a **Nigella Lawson**, *chef de cociña, presentadora de televisión e xornalista británica*, a facerse unha cociñeira mediática. Ela ama a boa cociña e ponlle todo o seu savoir faire a tan pracenteira tarefa.

A vinculación estética do porno coa comida naceu nos Estados Unidos nas imaxes publicitarias da comida rica en graxas, como é o caso das hamburguesas, os doces e os xeados. Hai quen establece unha ligazón entre isto e o intento van de vincular comida doce con bo sexo -así de súpeto recordo un anuncio de non hai moito no que **Paz Vega** comía





*un xeado que debía saber a gloria para es-  
pertar tantas cousas nela-.*

Con todo, na fotografía gastronómica relacio-  
nada coa pornografía participan profesionais  
que se dedican a capturar primeiros planos  
de xantares exquisitos nalgún dos mellores  
restaurantes do mundo. Este é o caso de  
**Francesc Guillamet**, da casa de comidas  
“**El Bulli**”, ou **Mikel Alonso**, que saca a súa  
cámara no “**Arzak**”. Só buscan, co disparo,  
captar a sensualidade e a atracción aos in-  
gredientes. A unha fáiselle auga o padal.

**O divino ferrete**

**[www.odivinoferrete.com](http://www.odivinoferrete.com)**

Facebook: **o divino ferrete**

Twitter: **odivinoferrete**

**X**pone

[www.gsmphoto.com](http://www.gsmphoto.com)



¿Qué tienen en común un vestido de novia, una gasolinera, un paraguas y una maleta? Si no se te ocurre la respuesta, no estás sólo. Pero tranquilo, después de ver estas fotos de Silvia de Acevedo y Fernando Barreiro ([www.qsmphoto.com](http://www.qsmphoto.com)) con la guapísima Sara Quinteiro, tal vez empieces a hacerte una idea. Y si alguna vez, ves a una joven y guapa novia haciendo autostop con una maleta, quizás deberías pensártelo bien antes de decidir si paras tu coche o no. Puede que la maleta contenga una sorpresa inesperada. O peor aún, tal vez este vacía..





BEMEQUER



R. Luis Iglesias Iglesias, 7 bj - 15702 Santiago

Telf. 881 975 056 / 622 837 247



[www.bemequer.com](http://www.bemequer.com)

Desde que aparecieron sobre la tierra, los humanos llevaron una vida nómada, llena de actividad física, sólo en las últimas décadas, en el último 0,004% de nuestra historia, con la invención del automóvil, del ascensor, del mando a distancia, hemos alcanzado unas cuotas de sedentarismo y comodidad sin precedentes.

Pero nuestro cuerpo está diseñado para estar activo; no hay más que ver lo que pasa cuando renunciamos a movernos: el cuerpo enferma.

30 minutos de actividad diaria y una dieta equilibrada son la clave para la salud.