

The Gates, Project for Central Park New York, Unikat, Collage, © CHRISTO



© Thomas Temmer

hen und seine populärsten Werke und Projekte vor. Der Besucher erlebt so einen umfassenden Überblick über das Wirken dieses Ausnahmekünstlers.

Alle seine Werke hat Christo von der Idee bis zur Realisierung ausschließlich aus eigenen Mitteln durch den Verkauf von Vorstudien, Zeichnungen oder Grafiken und ohne Sponsoren und Steuermittel finanziert. Ergänzt wird die Ausstellung durch Fotografien von Wolfgang Volz: Der Fotograf begleitet das Werk von Christo und Jeanne-Claude seit vielen Jahren nicht nur mit der Kamera, sondern auch als Projektleiter bei Großprojekten. Zusätzlich zeigt ein Dokumentarfilm dem Besucher die spannende Realisierung von Christo-Projekten und rundet damit ein außergewöhnliches Ausstellungserlebnis ab.

Öffnungszeiten

Di - So | 10 bis 17 Uhr

Preise

Regulär 12 € | Ermäßigt 10 €

Kinder bis 8 Jahre frei

Schüler ab 9 Jahre 5 €

Familientarif 24 €

Eintritt frei mit Museums-PASS-Musées

Führungen

Privatführungen nach Voranmeldung ab 90 € zzgl. Eintritt.

Öffentliche Führungen jeden Sonntag 14.00 Uhr und 15 Uhr 5 € zzgl. Eintritt

Öffentliche Führungen am 2. und 4. Mittwoch im Monat um 17 Uhr kostenfrei im Rahmen des Eintritts.

Sonderführungen und Events siehe Internet.

Anfahrt

A5 Karlsruhe – Basel bis Ausfahrt Riegel (20 km nördlich von Freiburg)

Parkplätze vorhanden

DB Riegel-Malterdingen dann ca. 1,2 km zu Fuß

SWEG Riegel-Ort dann ca. 600 m zu Fuß

Café Evard

Geöffnet zu den Museumszeiten

Barrierefreies Museum

Horaires

Du mardi au dimanche | de 10H à 17H

Tarifs

Normal 12 € | Réduit 10 €

Enfants jusqu'à 8 ans entrée libre

Ecoliers à partir de 9 ans 5 €

Famille 24 €

Entrée libre avec le Museums-PASS-Musées

Visites guidées

Groupes sur rendez-vous aussi en français à partir de 90 € supplément à compter.

Visites guidées chaque dimanche à 14.00 H et à 15 H (en allemand) 5 € en supplément.

Visites guidées le 2e et 4e mercredi du mois à 17H (en allemand) au tarif d'entrée normal.

Autres visites guidées / événements voir sur internet.

Accès

A5 Karlsruhe – Bâle, sortie 59 Riegel (20 km au nord de Fribourg en Brisgau)

Parking disponible

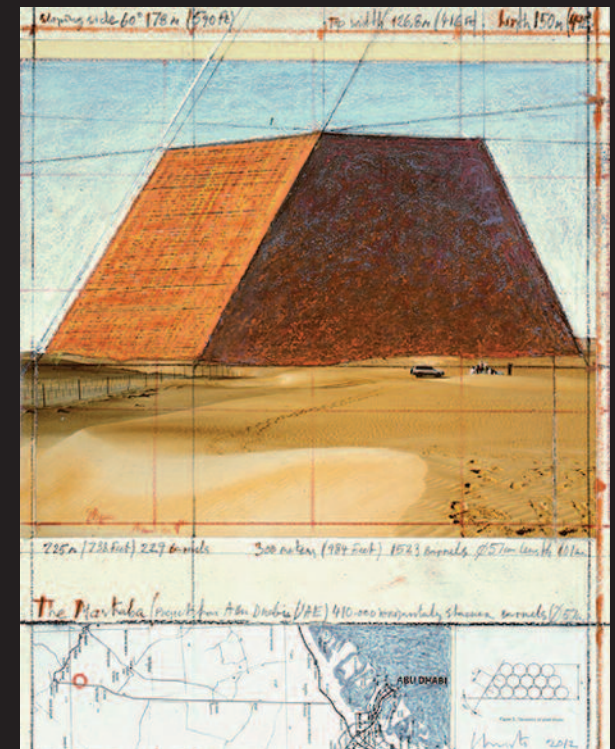
DB Sortie Riegel-Malterdingen puis 1,2 km à pied

SWEG Sortie Riegel-Ort puis 600 m à pied

Café Evard

Ouvert aux horaires du musée

Accès handicapés



The Mastaba - Projekt für Abu Dhabi, Collage 2012, Unikat, handsigniert, © CHRISTO

Christo
and Jeanne-Claude

Objekte · Zeichnungen
Collagen

28. Januar bis 18. Juni 2017

Sponsoren der Ausstellung:



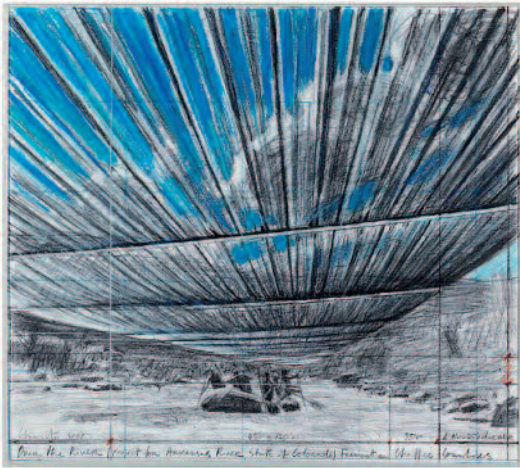
kunsthalle messmer

Grossherzog-Leopold-Platz 1
D-79359 Riegel a. K.
Telefon: +49 (0) 7642 - 920 16 20

www.kunsthalle-messmer.de

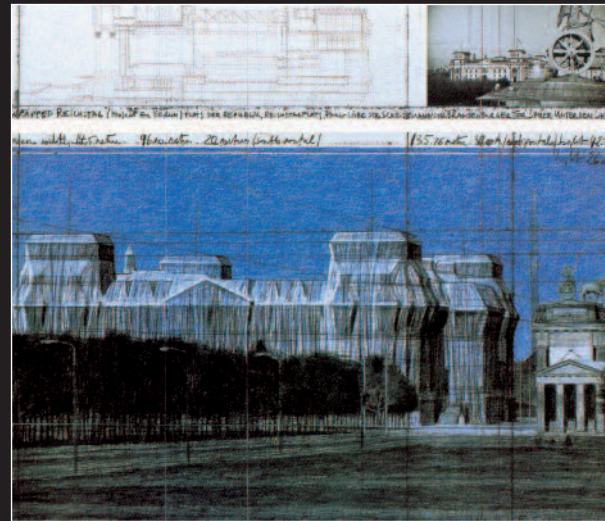


kunsthalle messmer
RIEDEL AM KAISERSTUHL



Over The River, Beneath, Farbzeichnung, 2007, Unikat, signiert ©Christo

rend seiner Jugendzeit in der Textilfabrik seines Vaters. Hier fertigt er erstmals Zeichnungen von großen Stoffballen an. 1953 wird er in Sofia an der Kunstakademie aufgenommen, doch flieht er 1957 vor der Enge der sozialistischen Verhältnisse in den Westen. Nach einer Zwischenstation in Wien kommt Christo 1958 in Paris an, wo er neben Künstlern wie Jean Dubuffet und Joan Miró auch Jeanne-Claude kennenlernt. Im gleichen Jahr entsteht sein erstes Verhüllungsobjekt: eine Farbdose, die er mit einer harzgetränkten Leinwand verschnürt. Mit seinem „Eisernen Vorhang“, einer Mauer aus gestapelten Ölfässern und der verhüllten Brücke Pont Neuf wird die französische Hauptstadt später auch Schauplatz mehrerer Kunstaktionen. In den folgenden Jahrzehnten verhüllt das Künstlerehepaar, das sich 1964 dauerhaft in New York niederlässt, alle erdenklichen Objekte – von Blechdosen, Stühlen und Autos bis zu



Verhüllter Reichstag III, Artpint auf speziellem Karton, signiert, ©CHRISTO

Mit Christo präsentiert die Kunsthalle Messmer einen der populärsten Künstler unserer Zeit. Der gebürtige Bulgare begeistert die Kunstwelt seit vielen Jahren mit seinen spektakulären Verhüllungsaktionen, die vielfach gemeinsam mit seiner 2009 verstorbenen Frau Jeanne-Claude entstanden sind. Ganze Inseln hat er dabei ebenso verhüllt wie zahlreiche Gebäude auf der ganzen Welt. In Kalifornien und Japan hat er zeitgleich Tausende riesiger Schirme und im Central Park in New York 7.500 Tore aus gelbem Stoff aufgestellt. Zuletzt installierte er die „Floating Piers“ auf dem Lago d'Isseo in Italien, die mehr als eine Million Menschen begeisterten. Christo wurde am 13. Juni 1935 als Christo Vladimir Javacheff in Gabrovo, einer Industriestadt im Norden Bulgariens, geboren – genau am selben Tag wie seine spätere Frau Jeanne-Claude. Bereits mit sechs Jahren erhielt er erste Zeichen- und Malstunden. Seine Leidenschaft im Umgang mit großen Stoffbahnen entdeckt er wäh-



Verhülltes Payphone, 3D-Objekt, Auflage 30, nummeriert und signiert, ©Christo

einem australischen Küstenstreifen – und schafft so ein Lebenswerk, das weit über das Verpacken und Verhüllen hinausgeht und dessen einziger gemeinsamer Nenner neben seiner Vergänglichkeit als weiteren Aspekt seiner Kunst erscheint. „Enthüllen durch Verbergen“: auf diese Formel hat Christo-Biograph David Bourdon das allen diesen Werken zugrunde liegende künstlerische Prinzip gebracht.

Die Ausstellung stellt anhand von Zeichnungen, Grafiken, Objekten und Fotos seine frü-