



ateliers du cinéma européen

– Since 1993 –

40 pays, 200 producteurs, 1 association.

Créée en 1993, ACE est une association dont le but est d'aider les producteurs européens à coproduire avec leurs voisins. ACE a deux activités principales : l'organisation d'ateliers de formation pour les professionnels expérimentés et le développement d'un réseau international de producteurs permettant à ses membres de coproduire avec un très grand nombre de pays.

Chaque année, l'association accueille dans son programme annuel 16 professionnels ayant fait leurs preuves dans leur pays. ACE propose une expertise unique dans le domaine du script, du financement, des marchés... Nos intervenants sont les principaux vendeurs internationaux, les gestionnaires des fonds européens et les producteurs ACE les plus expérimentés. Les participants peuvent ainsi intégrer un réseau prestigieux qui se réunit dans tous les grands festivals et marchés.

ACE est aussi une communauté solidaire internationale qui regroupe des producteurs de 40 pays UE et non UE. Depuis 21 ans ACE a développé des collaborations solides avec la plupart des grands pays européens, l'Australie, le Canada, la Chine, la Colombie, Israël, le Japon et la Nouvelle-Zélande. L'association organise aussi des ateliers hors d'Europe, à la recherche de nouveaux talents et de nouveaux marchés.

Créatifs et dynamiques, les producteurs ACE figurent régulièrement aux palmarès de Cannes, Berlin, Venise, des Oscar, César, European Film Awards, etc.

La 24^{ème} session du programme européen de formation ACE (ACE 24, 2014-2015) sera constituée de trois ateliers basés sur un projet en développement et d'un suivi durant toute l'année.

Ateliers de développement et de financement ACE 24

ACE dispose de 16 places chaque année, selon le budget que MEDIA et ses autres partenaires internationaux lui accordent.

Pour être sélectionné chez ACE, vous devez apporter un projet en développement présentant un potentiel important pour une coproduction internationale. Les trois ateliers vous aideront à développer votre projet, vos compétences de producteur ainsi que votre réseau professionnel.

1 / ATELIER DE DEVELOPPEMENT ACE 24 (mi-octobre, France – dates à confirmer)

Cet atelier est composé de sessions plénières sur des thèmes comme le développement littéraire, les coproductions européennes ou la négociation des droits d'auteur, ainsi qu'une journée de rendez vous 1-&-1 d'analyse en profondeur avec plusieurs consultants qui auront lu votre projet. Ces rendez-vous individuels permettent d'établir votre stratégie.

2 / ATELIER DE FINANCEMENT ACE 24 (6 jours, mi-novembre, Allemagne – dates à confirmer)

Chaque participant présent son plan de financement face à une trentaine d'invités / consultants qui le discutent publiquement (vendeurs, acheteurs, distributeurs, producteurs, fonds...). Le programme comprend également des sessions sur les stratégies de financement et de coproduction, les marchés internationaux et leur évolution, des études de cas et une session de pitching individuel à des partenaires potentiels. Cet atelier résidentiel permet aux producteurs de rencontrer des acteurs importants du marché dans un environnement convivial qui favorise les échanges d'idées, de contacts et d'expériences.

3 / ATELIER DE SUIVI (5 jours, début avril 2015, dates et lieu à confirmer)

Rendez-vous individuels entre producteurs et consultants (les mêmes qu'au mois d'octobre) sur les projets ACE 24 pour en évaluer l'évolution. Cet atelier d'une journée est suivi de la Réunion Annuelle des Producteurs ACE qui regroupe chaque année les membres du réseau pour un weekend d'activités communes (showcase d'entreprises, étude de cas, rencontres internationales).

Qu'est-ce qu'un producteur ACE peut attendre de nos ateliers ?

CONSEIL EN DEVELOPPEMENT

- Chaque projet est confié pour un an à deux consultants : consultant script et consultant financement.
- ACE suit de près le développement du projet initialement apporté à l'atelier ACE. Selon les besoins du producteur, toutes les demandes sont soit traitées en interne par l'équipe de développement de ACE soit envoyés à l'un des consultants externes.
- ACE aide ses producteurs en les mettant en contact avec des partenaires potentiels durant toute l'année.
- ACE peut conseiller les producteurs ACE sur leurs autres projets (financement, distribution, ventes internationales et stratégies de festivals), en fonction de la disponibilité de l'équipe de développement ACE.

MISE EN RESEAU

- **Durant les festivals:** événements de mise en réseau entre les producteurs ACE et les professionnels de l'industrie dans le cadre de festivals et marchés majeurs internationaux (comme Rotterdam, Berlin, Cannes, Cannes). ACE présente ses membres aux vendeurs, distributeurs internationaux, responsables de fonds et aux autres membres.
- **Réunion Annuelle des Producteurs ACE:** un rassemblement d'une cinquantaine de membres du réseau ACE début avril.
- **ACE Network Book :** un guide qui contient les coordonnées des membres, leurs productions les plus récentes ainsi que leurs projets en développement. Ce book est distribué aux membres ACE et contribue à attirer des coproducteurs vers vos projets.
- **ACE ProducersWiki :** un wiki dédié à l'industrie du cinéma où les membres du réseau partagent leur expertise et les informations dont ils disposent.

FESTIVALS & MARCHÉS

- ACE travaille en étroite collaboration avec différents festivals et marchés, et peut obtenir des conditions préférentielles pour les membres ACE.
- Assistance sur le terrain : l'équipe ACE est sur place pour vous aider à trouver vos partenaires artistiques et financiers dans les principaux festivals de l'année et vous présenter les partenaires adéquats.
- ACE envoie toujours un mailing d'information à tous ses contacts afin de promouvoir la présence de ses membres et de leurs films à chaque manifestation.

BUREAU ACE A CANNES

Chaque année à Cannes, pendant une semaine, ACE met à disposition de ses membres un bureau à proximité du Palais des Festivals (Résidence du Gray d'Albion) et y organise des Happy Hours quotidiens.

SITE INTERNET ACE

- ACE suit les films des producteurs ACE et annonce leurs sélections en festival sur son site internet.
- Calendrier ACE des festivals et événements (inscrivez-vous avec Google agenda).
- Répertoire des producteurs ACE.

FACEBOOK & TWITTER ACE

ACE a un groupe Facebook privé, réservé aux membres. Les producteurs y échangent régulièrement des informations, des contacts et y annoncent leurs tournages, leurs sorties et leurs prix. Les questions qui y sont postées y trouvent toujours leur solution, en provenance de 40 pays... Vous pouvez également « aimer » la page publique de ACE et nous suivre sur Twitter.

Critères d'éligibilité et de sélection

Pour déposer un dossier de candidature, le producteur intéressé doit :

- avoir une société basée dans l'Union Européenne (ou pays membre du Programme MEDIA),
- avoir produit au moins un long-métrage sorti en salle,
- avoir en développement un projet de long-métrage à vocation internationale
- s'assurer de sa disponibilité pour l'entretien de sélection (mi- septembre) et des 3 ateliers : développement (octobre), financement (novembre) et l'atelier de suivi/réunion annuelle (fin mars-avril).
- être sélectionné par le comité de sélection.

Les ateliers ACE, et toutes les activités liées au réseau ACE, s'adressent à des producteurs ayant un niveau d'expérience élevé. Pour être éligible, il faut avoir produit au moins un long-métrage - cependant il n'est pas rare aujourd'hui de voir candidater chez ACE des producteurs ayant bien plus qu'un seul film à leur actif (jusqu'à 11 films en 2011).

Afin de respecter les règles posées par nos partenaires financiers publics et privés, les candidatures doivent être, au départ, faites de manière standard, par écrit. Les producteurs dotés d'une expérience significative (plus de quatre films de fiction exploités en salle) ne sont pas tenus de participer aux entretiens de sélections et peuvent être sélectionnés sur leur dossier, sauf s'ils tiennent à y participer.

En cas de refus, nous vous prions de noter que la décision de ne pas inviter un producteur à participer au programme ACE est toujours fondée, non pas sur un jugement de valeur concernant le candidat et son projet, mais sur une évaluation de ce que ACE sera capable ou non d'apporter au développement du projet concerné. Nous ne souhaitons pas faire perdre leur temps à nos amis producteurs et leur conseillons alors de revenir une autre année avec un autre projet. C'est aussi sous cette condition que les organismes qui nous soutiennent financièrement maintiennent leur soutien à notre association et lui renouvellent leur confiance chaque année.

PERIODE D'INSCRIPTION ACE 24 (janvier à juillet, 2014)

Veillez contacter ACE afin d'organiser un rendez-vous durant l'un des festivals ou un entretien téléphonique. ACE enverra un formulaire d'inscription aux producteurs éligibles après le festival de Cannes. Ce formulaire, votre projet et les éléments requis (+ les frais d'inscription de 100€ HT) devront être envoyés au plus tard le **11 juillet 2014**.

PRE-SELECTION ACE 24 (début septembre, 2014)

La liste des producteurs présélectionnés après examen des dossiers de candidature sera annoncée **début septembre 2014**.

ENTRETIENS DE SELECTION ACE 24 (mi-septembre, 2014, Paris, France)

Entretiens d'une demi-heure avec le Comité de Sélection ACE, suite auquel un maximum de seize producteurs sera finalement retenu.

FRAIS DE PARTICIPATION

- **Les frais de participation à ce programme annuel s'élèvent à 5.500€ HT** (hors les 100€ HT d'inscription). Ces frais couvrent, outre la participation aux sessions, la pension complète pendant les trois ateliers et la Réunion Annuelle des Producteurs ACE ainsi que les consultations personnelles par nos script doctors pendant un an. Les frais de voyage ne sont pas inclus. Vous pouvez prendre contact avec ACE au sujet des possibilités de bourses.
- A l'issue de cette première année, les participants peuvent choisir de rester membre du réseau ACE en payant une cotisation annuelle de 700€ HT (en 2014). Il n'y a pas d'autre moyen de devenir membre du réseau.

Quelques films produits par des membres ACE sélectionnés à...

CANNES 2014

Sélection officielle : **LE MERAUVIGLIE** de Alice Rohrwacher, produit par Carlo Cresto-Dina (ACE, Italie), **SILS MARIA** de Olivier Assayas, produit par Thanassis Karathanos (ACE, Allemagne)

Un Certain Regard : **JAUJA** de Lisandro Alonso, produit par Helle Ulsteen (ACE, Danemark), **HERMOSA JUVENTUD** de Jaime Rosales produit par Jaime Rosales (ACE, Espagne), **SNOW IN PARADISE** de Andrew Hulme, produit par Christine Alderson (ACE, Royaume Uni), **TURIST** de Ruben Östlund, produit par Erik Hemmendorf (ACE, Suède) **Projet développé aux ateliers ACE 21**, **XENIA** de Panos Koutras, produit par Alexandra Boussiou (ACE, Grèce)

Special Screening: **LES PONTS DE SARAJEVO**, film choral, co-produit par Titus Kreyenberg (ACE, Allemagne) & Francesco Virga (ACE, Italie)

BERLIN 2014

Compétition : **JACK** de Edward Berger & Nele Mueller-Stöfen, produit par Jan Krüger (ACE, Allemagne); **MACONDO** de Sudابه Mortezaei, produit par Oliver Neumann (ACE, Autriche); **PRAIA DO FUTURO** de Karim Aïnouz, co-produit par Fabian Gasmia (ACE, Allemagne)

Panorama : **BLIND** de Eskil Vogt, co-produit par Sigve Endresen (ACE, Norvège) et Leontine Petit (ACE, Pays-Bas) ; **KUZU (THE LAMB)** de Kutluğ Ataman, produit par Fabian Gasmia (ACE, Allemagne) ; **ÜBER-ICH UND DU (SUPEREGOS)** de Benjamin Heisenberg, produit par Janine Jackowski (ACE, Allemagne) & Jonas Dornbach (ACE, Allemagne) ; **VIHARSAROK (LAND OF STORMS)** de Adám Császai, produit par Viktória Petrányi (ACE, Hongrie)

Forum: **CHILLA (40 DAYS OF SILENCE)** de Saodat Ismailova, co-produit par Jean des Forêts (ACE, France) et Karsten Stöter (ACE, Allemagne) ; **UND IN DER MITTE, DA SIND WIR (AND THERE WE ARE, IN THE MIDDLE)** de Sebastian Brameshuber, produit par Gabriele Kranzelbinder (ACE, Autriche) ; **ZAMATOVÍ TERORISTI (VELVET TERRORISTS)** de Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes & Pavol Pekarcik, produit par Sinisa Juricic (ACE, Croatie)

German Cinema - LOLA@Berlinale : **JOURNEY TO JAH** de Noël Dernesch & Moritz Springer, produit par Jan Krüger (ACE, Allemagne) ; **LAYLA FOURIE** de Pia Marais, produit par Claudia Steffen (ACE, Allemagne) et co-produit par Tom Dercourt (ACE, France)

Generation Kplus : **MIDDEN IN DE WINTERNACHT (A CHRISTMOOSE STORY)** de Lourens Blok, co-produit par Leontine Petit (ACE, Pays Bas) et Joost de Vries (ACE, Pays Bas) **Projet développé aux ateliers ACE 19.**

Generation 14plus : **MAVI DALGA (THE BLUE WAVE)** de Zeynep Dadak et Merve Kayan, co-produit par Floor Onrust (ACE, Pays Bas) ; **SUPERNOVA** de Tamar van den Dop, co-produit par Eurydice Gysel (ACE, Belgique) et Herbert Schwering (ACE, Allemagne)

Berlinale Special: **DANS LA COUR** de Pierre Salvadori, produit par Philippe Martin (ACE, France); **WE COME AS FRIENDS** by Hubert Sauper, produit par Gabriele Kranzelbinder (ACE, Autriche)

CANNES 2013

Sélection officielle : **HELI** de Amat Escalante, co-produit par Titus Kreyenberg (ACE Allemagne), Joost de Vries & Leontine Petit (ACE Pays-Bas); **BORGMAN** de Alex Van Warmerdam, co-produit par Eurydice Gysel (ACE Belgique).

Quinzaine des réalisateurs : **EL VERANO DE LOS PECES VOLADORE** de Marcela Said, produit par Bruno Bettati (ACE Chile) & Tom Dercourt (ACE France) ; **A STRANGE COURSE OF EVENTS** de Raphael Nadjari, produit par Caroline Bonmarchand (ACE France) ; **APRES LA NUIT** de Basil da Cunha, produit par Elena Tatti (ACE, Suisse), **TIP TOP** de Serge Bozon, produit par Philippe Martin & David Thion (ACE France) ; **LAST DAYS ON MARS** de Ruairi Robinson, co-produit par Brendan McCarthy & John McDonnell (ACE Irlande); **L'ESCALE** de Kaveh Bakhtiari, co-produit par Olivier Charvet (ACE France).

AU COURS DES 3 DERNIERS ANNEES 63% DES MEMBRES ACE ONT CO-PRODUIT AU MOINS UN FILM AVEC UN AUTRE MEMBRE DU RESEAU.