Cançoner - **Sopar de Cantadors**
La Foguera (Grup d'amics del folk i la cançó tradicional)

Índex de cançons

A

Amic i amat 3
Arrels 5

B

Bella ciao 6
Boig per tu 7
Branle de Codalet 8

C

Camí ral 9
Cançó de les balances 10
Cantares 11
Causas y azares 13
Colours 15
Conte medieval 17

D

Divided we shall fall 16
Don dinero 21
Donna, donna 19
Duerme negrito 23

E

El bandoler 25
El metec 27
El rei dels cretins 24
El vol de l'home ocell 30

H

Have you ever seen the rain 33
He mirat aquesta terra 31

J

Joan Petit 34
Jota menorquina 35

K

Knockin' on Heaven's Door 36

L

L'Empordà 47
L'estaca 50
L'oest de Catalunya 52
La cirereta 38
La ciutat llunyana 39
La clavellinera 37
La fera ferotge 41
La llorona 40
La mala reputación 43
La presó de Lleida 45
La presó de Nàpols 46
Le métèque 28
Les rondes del vi 48
Libre te quiero 54
Lo tio Pep 56
Loretxoa 55

M

Margarideta lleva't de matí 53
Marieta 58
Mariner 57

N

No woman no cry 60

P

Pare 63
Pere Gallerí 62

Q

Qualsevol nit pot sortir el sol 65
Que tinguem sort 70
Què volen aquesta gent 67
Quina taula més ben parada 69

R

Rattlin' bog, The 82
Redemption song 71
Romance del enamorado y la muerte 72

S

Se canta 75
Si et quedes amb mi 78
Si tu vas al cel 74
Son, son 79

T

Take me home, country roads 77
Tio Canya 84

W

Welcome poor Paddy home 87
Wild rover, The 80
Wish you were here 88

Y

Ya nada me asombra 89

Amic i amat
Tradicional/Cronistes

Enllaç a "Welcome poor Paddy home"

```
Cançó de Cronistes que usa
la música de la cançó irlandesa
"Welcome poor Paddy Home",
que trobareu també en aquest cançoner
```

RE
Sóc fill d'una terra
SIm
que es diu llibertat
SOL *LA* *RE*
on regna la diversitat.

Allà on cultura

és riquesa i amor,

la resta és fermesa i valor.

RE
Veniu amic i amat,
SOL
germans de la meva nació,
RE
vestiu-vos de festa
SIm
i sortim a cantar,
SOL LA RE
la vida no pot esperar!

RE
He vist tanta terra promesa
SOL
que l'odi ha volgut extingir,
RE
en lloc d'aliar-nos
SIm
amb tots els germans
SOL *LA* *RE*
que fan el mateix camí.

Veniu amic i amat, ...

Puedo cantar en castellano,

a toda la gente que sé

que ama su pueblo

tanto como yo:

a más culturas, mejor

Venid amigo y amor,

hermanos de nuestra nación,

vestiros de fiesta,

vamos a cantar,

la vida no puede esperar.
estrofa instrumental

Veniu amic i amat, ...

RE
I've been across thousands of oceans
SOL
I've been in the end of the world
RE
I carry my language
SIm
and culture along
SOL *LA* *RE*
wherever I may roam

RE
So come you lover and friend

allied with our
SOL
nation worldwide
RE
prepare for the party,
SIm
together we sing
SOL **LA** **RE**
along this old path we begin
‖:
‖:**Veniu amic i amat**

germans de la meva nació,

vestiu-vos de festa

i sortim a cantar,

la vida no pot esperar!
:‖**(×2)**

la vida no pot esperar!

Arrels
Esquirols

Enllaç Youtube Esquirols

Enllaç Esquirols XXI

RE *MI*
Cal que deixi la meva casa
SOL *RE*
i prengui el bastó
MI
cal que amb una esperança trenqui
SOL *RE*
la tristor,
SIm *FA#m*
faré una cabana
SIm *FA#m*
de pedra i de fang
SOL *RE*
on la terra em doni
LA
el meu guany.

SIm FA#m
Clavaré les meves arrels
SIm FA#m
creixent de cara al cel
SOL LA
donaré fruit
RE FA#
abundo-o-ós ,
SIm FA#m
i l'hivern em despullarà
SIm FA#m
de neu em cobrirà
SOL MI
neu que fondrà
LA
a poc a poc

Després de la lluita intensa

vindrà el repòs,

deixaré la terra adobada,

pel meu esforç.

Els fills que em segueixin,

potser marxaran

pero vagin on vagin,

constants.

Clavaran les seves arrels

creixent de cara al cel
SOL MI LA
donaran fruit abundós

En aquesta estrofa sovint s'afegeix:

i l'hivern els despullarà

de neu els cobrirà

neu que es fondrà poc a poc

RE *MI*
Cal que deixi la meva casa
SOL *RE*
i prengui el bastó
MI
cal que amb una esperança trenqui
SOL LA RE
la tristor,

Bella ciao
Tradicional

Enllaç Youtube: Modena City Ramblers

REm
Una mattina, mi son svegliato

o bella ciao, bella ciao

bella ciao ciao ciao

SOLm *REm*
una mattina mi son svegliato
LAm *REm*
e ho trovato l'invasor

O partigiano portami via

o bella ciao, bella ciao

bella ciao ciao ciao

o partigiano portami via

ché mi sento di morir

E se io muoio da partigiano

o bella ciao, bella ciao

bella ciao ciao ciao

e se io muoio da partigiano

tu mi devi seppellir

E seppellire lassù in montagna

o bella ciao, bella ciao

bella ciao ciao ciao

e seppellire lassù in montagna

sotto l'ombra di un bel fior

Tutte le genti che passeranno

o bella ciao, bella ciao

bella ciao ciao ciao

e le genti che passeranno

mi diranno: che bel fior!

È questo il fiore del partigiano

o bella ciao, bella ciao

bella ciao ciao ciao

|: è questo il fiore del partigiano

morto per la libertà :| (×3)

Boig per tu

Sau

Enllaç Youtube (To: Fa M)

RE *SOL*
A la terra humida escric
RE *SOL*
nena estic boig per tú,
MIm *SOL*
em passo els dies
DO *SOL* *LA*
esperant la nit.
RE *SOL*
Com et puc estimar
RE *SOL*
si de mi estàs tan lluny
MIm *SOL*
servil i acabat
RE
boig per tú.

RE
Sé molt bé que
SOL
des d'aquest bar

jo no puc arribar
RE
a on ets tú,
SOL
però dins la meva copa veig
RE
reflexada la teva llum,
LA **SIm**
me la beuré
MIm **SOL**
servil i acabat
RE
boig per tú.

Quan no hi siguis al matí,

les llàgrimes es perdran

entre la pluja

que caurà avui.

Em quedaré atrapat

ebri d'aquesta llum

servil i acabat

boig per tú.

Sé molt bé que

des d'aquest bar

jo no puc arribar

a on ets tú,

però dins la meva copa veig

reflexada la teva llum,

me la beuré

servil i acabat

boig per tú.

Branle de Codalet
Dansa tradicional

Enllaç Youtube

LAm *SOL* *LAm*
És el branle de Codalet,
SOL *LAm*
peus a dreta, peus a dreta,
LAm *SOL* *LAm*
és el branle de Codalet,
SOL *LAm*
peus a dreta i cos ben dret.

LAm MIm LAm
Vinga va, homes i dones
MIm LAm
vinga va, que tots ballem
MIm LAm
vinga va, homes i dones
MIm LAm
vinga va, que hi tornem

Convidem, a aquest indret,

peus a dreta, peus a dreta,

a la gent que tingui fred

d'ajuntar-se al ballet

Vinga va ...

Hi ha un home molt distret,

peus a dreta, peus a dreta,

que la dona ha deixat solet,

amb les nines, quin destret

Vinga va ...

La donzella i el jovenet

peus a dreta, peus a dreta,

la donzella i el jovenet,

peus a dreta i de bracet

Vinga va ...

Visca el branle de Codalet,

peus a dreta, peus a dreta,

qui vindrà al nostre poblet,

els Cantaires i el seu ballet

Vinga va ...

Camí ral
John Denver

Enllaç a "Take me home, country roads"

```
Versió en català de la cançó
"Take me home, country roads",
que trobareu en aquest mateix cançoner
```

LA
Que en són d'altes,
FA#m
les muntanyes
MI
Que m'amaguen
RE *LA*
tot allò que estimo

Com enyoro
FA#m
que el sol neixi al mar
MI
L'atzavara blava
RE *LA*
i el badiu tot blanc

MI
Camí ral, que em duràs
FA#m **RE**
Al país d'on jo sóc
LA **MI**
Clara terra, aspra terra
RE **LA**
Del país d'on jo sóc

Ella em mira, com dient-me

Torna encara,

groc retrat que guardo

Si sabia que la puc trobar

Res no em pararia ni mar ni oceà

Camí ral, ...

FA#m *MI*
Sento l'olor
LA
penetrant de mare selva
RE
I sempre el cant del
LA *MI*
rossinyol em diu
FA#m
Ella encara
SOL *RE*
surt a la finestra

per si et veu tornar
MI *MI7*
Pel camí, pel camí

LA **MI**
Camí ral, que em duràs
FA#m **RE**
Al país d'on jo sóc
LA **MI**
Clara terra, aspra terra
RE **LA**
Del país d'on jo sóc (×2)
MI **LA**
Del país d'on jo sóc (×2)

Cançó de les balances

Text: J. M. Carandell. Mús.: Ovidi Montllor

Enllaç Youtube

LA
Doncs era un rei que tenia
MI *LA*
el castell a la muntanya,
RE *LA*
tot el que es veia era seu:
MI7
Terres, pous,
MI *LA*
arbres i cases,
RE *LA*
i al matí des de la torre
MI7 *MI* *LA*
cada dia les comptava.

La gent no estimava el rei,

i ell tampoc no els estimava,

perquè de comptar en sabia,

però amor, no li'n quedava,

cada cosa tenia un preu,

la terra, els homes, les cases.

Un dia un noi del seu regne

vora el castell va posar-se.

I va dir aquesta cançó

amb veu trista però clara:

I va dir aquesta cançó

amb veu trista però clara:

Quan vindrà el dia que l'home

valgui més que pous i cases,

més que les terres més bones,

més que les plantes i els arbres?

Quan vindrà el dia que l'home

no se'l pese amb les balances?

El rei, que va sentir el noi,

el va fer agafar i, amb ràbia,

va ordenar que li donessin

cent cinquanta bastonades

i a la torre el va tancar,

castigat a pa i aigua.

Però el poble encara sap

la cançó de les balances,

i quan s'ajunten els homes,

rient i plorant la canten.

i quan s'ajunten els homes,

rient i plorant la canten.

Cantares

Text: Antonio Machado.
Mús.: J. M. Serrat

Enllaç Youtube: J. M. Serrat

SOL *MIm*
Todo pasa y todo queda,
DO *RE* *SOL*
pero lo nuestro es pasar,
MIm
pasar haciendo caminos,
DO *RE* *SOL*
caminos sobre la mar.
SOL *MIm*
Nunca perseguí la gloria,
DO *RE* *SOL*
ni dejar en la memoria
DO *RE*
de los hombres mi canción;
SOL *MIm*
yo amo los mundos sutiles,
DO *RE* *SOL*
ingrávidos y gentiles,
DO *RE* *SOL*
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse

de sol y grana, volar

bajo el cielo azul, temblar

súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

recitat

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

SOL *MIm*
Hace algún tiempo en ese lugar
DO *RE* *SOL*
donde hoy los bosques se visten de espinos
MIm
se oyó la voz de un poeta
DO
gritar:
RE *SOL*
"*Caminante no hay camino,*
DO *RE* *SOL*
se hace camino al andar..."

DO
golpe a golpe, verso a
RE SOL
verso...

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.
"*Caminante no hay camino,*
se hace camino al andar..."

golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar,
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
"*Caminante no hay camino,*
se hace camino al andar..."

:golpe a golpe, verso a verso...: (×3)

Causas y azares
Silvio Rodríguez

Enllaç Youtube (concert Chile 1991)

LA *MI* *FA#m*
Cuando Pedro salió a su ventana
RE *MI* *LA* *MI*
No sabía, mi amor, no sabía
LA *MI* *FA#m*
Que la luz de esa clara mañana
RE *MI* *LA*
Era luz de su último día.

RE **MI**
Y las causas lo fueron
LA **RE**
cercando
MI **RE** **FA#m** **MI**
Cotidianas, invisibles.
RE **MI**
Y el azar se le iba
LA **RE**
enredando
MI **RE** **FA#m**
Poderoso, invencible.
RE
Eh be ge
MI **LA** **FA#m**
Eh be ge Eh be ge
MI
Eh be ge ge
RE
Eh be ge be ge
SIm **MI**
Eh be ge Eh be ge
LA **FA#m**
Eh be ge be ge
MI
Eh be ge ge
RE
Eh be ge be ge
FA#m
Eh be ge

Cuando Juan regresaba a su lecho

No sabía, oh alma querida

Que en la noche lluviosa y sin techo

Lo esperaba el amor de su vida.

Y las causas lo fueron

cercando ...

Eh be ge ...

Cuando acabe este verso que canto

Yo no sé, yo no sé, madre mía

Si me espera la paz o el espanto;

Si el ahora o si el todavía.

Pues las causas me andan

cercando

cotidianas, invisibles

y el azar se me viene

enredando

poderoso, invencible

Eh be ge ...

Colours
Donovan

Enllaç Youtube (1968 version)

RE
Yellow is the colour
SOL *RE*
of my true love's hair
SOL *RE*
In the mornin' when we rise,
SOL *RE*
In the mornin' when we rise,
LA *SOL*
That's the time, that's the time,
RE
I love the best.

Green's the colour

of the sparklin' corn

In the mornin' when we rise,

In the mornin' when we rise.

That's the time, that's the time

I love the best.

Blue's the colour of the sky

In the mornin' when we rise,

In the mornin' when we rise.

That's the time, that's the time

I love the best.

Mellow is the feeling that I get

when I see her, mm hmm,

when I see her, uh huh.

That's the time, that's the time

I love the best.

Freedom is a word I rarely use

Without thinkin', mm hmm,

Without thinkin', mm hmm,

Of the time, of the time

When I've been loved.

Yellow is the colour

of my true love's hair

In the mornin' when we rise,

In the mornin' when we rise,

That's the time, that's the time,

I love the best.

Divided we shall fall
Aluspear

Enllaç Youtube (Aluspear and the reggae band

Intro: *DO* *SOL* 4 rodes tots

DO *SOL*
Life must stand together
DO
as one people
SOL
And move forward
DO
as one nation
SOL
For if we insiste
DO
on pursering personal goal
SOL
Without keeping
DO
our collectives

and responsabilities
SOL
and wind.

FA
Then in dead
SOL
we shall be divided
DO
and divided we shall fall

Then in dead

we shall be divided

and divided we go down

It must be the mind of men

the defance of peace

Must be constancted.

Let us renewed

our promises that we made

Ourselves and to our lonely selves

our lonely mother Africa(World).

Then in dead ... (×4)

Is better to tell your friend

his on her fault

In a private place

rather to exposim him

in a public.

Speak the truth

speak ever and cost.

Cause truth was surely

do wrong again.

Then in dead ... (×2)

Conte medieval
Esquirols

Enllaç Youtube: Esquirols

REm
Temps era temps hi havia,
DO FA
en un poblet medieval
DO FA
un baró de mala jeia
LA REm
que a tothom volia mal,
REm
amb carrossa d'or i plata,
DO FA
passejava tot superb
DO FA
pel seu terme que moria
LA REm
d'esquifit i famolenc.
REm
Xics i grans, mig morts de gana,
DO
li sortien al seu pas

demanant-li amb ulls plorosos
LA
que tingués d'ells pietat,
REm DO
però ell somreia, i burleta,
LA
els cridava amb veu de tro:
REm
"*A pencar, males abelles,*
LA REm
necessito molt més or - "
LA REm

Els diumenges a la tarda,

organitzava un gran joc:

"*Vilatans, vinga, a la festa,*

a la festa de la mort.

Vull setze joves per banda,

amb espases i garrots,

a fer d'escacs a la plaça

i que guanyin els més forts"

Xics i grans mig morts de pena

li sortien al seu pas,

demanant-li amb ulls plorosos

que tingués d'ells pietat,

però ell somreia, i burleta,

els cridava amb veu de tro:

"*A jugar, vatua l'olla,*

que a mi m'agrada aquest joc!".

REm
Un joglar passà pel poble,
DO FA
avançada la tardor,
DO FA
que amb senzilla veu cantava
LA REm
i així deia la cançó:
REm
"Ai del poble, ai de la vila,
DO FA
que té un lladre per senyor,
DO FA
si vol pau que sigui justa
LA REm
l'haurà de guanyar amb suor".
REm
Xics i grans tots l'escoltaven,
DO
li donaven la raó,

els naixia l'esperança,
LA
van anar a trobar el baró,
REm DO
però ell somreia i burleta,
LA
els cridava amb veu de tro:
REm
"Us faré tallar una orella
LA REm
si escolteu el trobador -"
LA REm

Els vilatans es negaren

a pagar més els tributs,

a palau armats anaren

i parlaren sense embuts:

"No et volem per baró nostre,

no et volem, vés-te'n d'aquí,

que si et quedes, ai de tu!,

a la forca has de morir."

Xics i grans tots a la una

li cantaven la cançó:

"Ai, del poble, ai de la vila,

que té un lladre per senyor".

I ell callava i de ràbia

se li corsecava el cor,

mentre el poble repetia

la cançó del trobador:

||: *"Ai, del poble, ai de la vila,*

que té un lladre per senyor,

si vol pau que sigui justa

l'haurà de guanyar amb suor"

:|| (×2)

Donna, donna
Joan Baez

Enllaç Youtube. Joan Baez (1960) (To: Si m)

Enllaç Youtube

LAm *MI*
On a waggon
LAm *MI*
bound for market
LAm *REm*
there‘s a calf
DO *MI*
with a mournful eye.
LAm *MI*
High a bove him
LAm *MI*
there‘s a swallow,
LAm *REm*
winging swiftly
DO *MI* *LAm*
through the sky.

DO
How the winds are laughing,
SOL *MI*
they laugh with all their might.
DO
Laugh and laugh

the whole day through,
MI *LAm*
and half the summer‘s night.

MI
Donna, Donna,
LAm
Donna, Donna;
SOL
Donna, Donna,
DO
Donna, Don.
MI
Donna, Donna,
LAm
Donna, Donna;
MI
Donna, Donna,
LAm
Donna, Don.

”Stop complaining!“

said the farmer,

Who told you a calf to be ?

Why don‘t you have

wings to fly with,

like the swallow

so proud and free?“

How the winds are laughing ...

Donna, donna ...

Calves are easily

bound and slaughtered,

never knowing the reason why.

But who ever treasures freedom,

like the swallow has learned to fly.

How the winds are laughing ...

Donna, donna ...

Versió en català

LAm *MI*
Bon punt es fa clar,
LAm *MI*
duen al mercat
LAm *REm* *DO* *MI*
un vedell trist i resignat.
LAm *MI*
Damunt el seu cap,
LAm *MI*
un pardal festiu
LAm *REm*
vola, vola
DO *MI* *LAm*
lluny del seu niu.
DO
No sentia riure el vent
SOL *MI*
de llevant a ponent,
DO
és burleta com ell sol,
MI *LAm*
riu i riu a cor que vols.

MI LAm
Dona, dona, dona, dona,
SOL DO
Dona, dona, dona, don,
MI LAm
dona, dona, dona, dona
MI LAm
Dona, dona, dona, don,

Diu el masover:

-Si no hi vas de grat

el camí tu te l'has triat.

Qui et fa ser un vedell

amb el jou al coll

i no amb ales com els ocells.

Els vedells són escorxats

pobres què saben ells!

Però els que es llencen a volar

lliures són com els ocells.

Dona, dona, dona, dona,

dona, dona, dona, don (×**2**)

Don dinero

Text: F. Quevedo. Mús.: Paco Ibàñez

Enllaç Youtube (Paco Ibàñez)

RE
Madre yo al oro me humillo

él es mi amante y mi amado
MIm
pues de puro enamorado

de continuo anda amarillo
SOL
que pues doblón o sencillo
RE
hace todo cuanto quiero

SOL RE
Poderoso caballero
SOL RE
es don doron
LA
do ron din don
RE
es Don Dinero

Nace en las Indias honrado

donde el mundo le acompaña

viene a morir en España

y es en Génova enterrado

y pues quien le trae al lado

es hermoso, aunque sea fiero

Poderoso caballero ...

Es galán y es como un oro

tiene quebrado el color

persona de gran valor

tan cristiano como moro

pues que da y quita el decoro

y quebranta cualquier fuero

Poderoso caballero ...

Son sus padres principales

y es de noble descediente

porque en las venas de Oriente

todas las sangres son reales

y pues es quien hace iguales

al duque y al ganadero

Poderoso caballero ...

Por importar en los tratos
y dar tan buenos consejos
en las casas de los viejos
gatos le guardan de gatos
y pues rompe él recatos
y ablanda al juez más severo

Poderoso caballero ...

Nunca vi damas ingratas
a su gusto y afición
que a las caras de un doblón
hacen sus caras baratas
y pues lanza las bravatas
desde su bolsa de cuero

Poderoso caballero ...

Duerme negrito

Tradicional/Atahualpa Yupanqui.

Enllaç Youtube (Mercedes Sosa)

DO *SOL7*
Duerme, duerme negrito

que tú mama
DO
está en el campo negrito.
MIm *DO7* *FA*
Duerme, duerme mobila
SOL
que tu mama
DO
está en el campo, mobila.

DO *SOL7*
Te va a traer codornices para ti
DO *SOL7*
Te va a traer rica fruta para ti
DO *SOL7*
Te va a traer carne de cerdo para ti
DO *SOL7*
Te va a traer muchas cosas para ti
DO
y si negro no se duerme

viene el diablo blanco
SOL7
y ¡zaz! le come la patita

chicapumbu, chicapumba,
DO
apumba, chicapum.

DO *SOL7*
Duerme, duerme negrito

que tú mama
DO
está en el campo negrito.

Trabajando, trabajando duramente
LAm *DO*
Trabajando, si, trabajando

y va de luto
LAm *DO*
Trabajando, si, trabajando

y no le pagan
LAm *DO*
Trabajando, si, trabajando

y va tosiendo
LAm *DO*
Trabajando, si, pa' el negrito
LAm
chiquitito pa' el negrito si
DO
Trabajando si, trabajando si.

DO *SOL7*
Duerme, duerme negrito

que tú mama
DO
está en el campo
SOL7
Negrito, negrito, negrito

El rei dels cretins

Georges Brassens/Miquel Pujadó

Enllaç Youtube (Brassens 1972) (To: Si m)

Enllaç Youtube (Directe)

LAm
Sé d'un rei que
MI
no és flor d'un dia.
LAm
Sé d'un rei que
MI *LAm*
no és flor d'un dia.
‖: :‖
:Té una sòlida dinastia. :‖(×2)

REm DO
Hauran de passar segles, fins
MI LAm
destronar el rei dels cretins.

Pot dormir amb tranquil.litat

sense témer cap cop d'Estat.

Hauran de passar ...

Jo, tu, ell i tot el ramat

el seguim amb docilitat.

Hauran de passar ...

Qui sap si algun dia, a Anglaterra,

la corona anirà per terra.

P'rò hauran de passar ...

Tan potent com era la URSS,

i ara ja no és moneda en curs.

P'rò hauran de passar ...

Potser a França diguin bon vent

al vell càrrec de President.

P'rò hauran de passar ...

I qui sap si l'últim Borbó

tocarà al final pirandó.

P'rò hauran de passar ...

El bandoler
Lluís Llach

Enllaç Youtube (versió 1968)

SIm FA#7 SIm
Era el segle dinou,
RE SOL RE
el seu nom Joan Serra
SOL FA#7
bandoler per vocació,
SIm FA#7 SIm
el seu mot: "en Lapera".

Li agradava la sang

ben fresca i ben nova

per ferides brollant

i embrutint la roba.

Se sentien cridar

a les víctimes boges

per la por i el dolor

"pietat, pietat!"

SIm FA#7 SIm
- No em ma - teu!
RE SOL
Jo tinc dos fills i una
RE
esposa.
FA#7 SIm
Us daré tot mon diner,
SOL FA#7
però no em claveu eixa
SIm
daga!
SIm FA#7 SIm
- No em ma - teu!
RE SOL RE
Us demano per ma mare.
SOL
- Reseu l'últim "crec en
FA#7
Déu".
SIm FA#7 SIm
- Pietat, pie - tat!

I poc a poc
va clavant-li punyalades,
el seu mot era "en Lapera",
bandoler per vocació.
L'endemà
davant la Verge del Carme
hi ha un home que està pregant
de dos ciris encén la flama.
I així,
per camins i muntanyes
se senten els forts crits
de la gent que en Lapera mata.

- No em mateu ...

I altre cop
la Verge té una plegària
i per l'ànima d'un mort
dos ciris ja tenen flama.
Però en Joan Serra
avui ja no ha tingut sort
dos soldats l'han agafat
i ara resta entre barrots.
I tothom de bon matí
veu la forca preparada,
en Lapera dóna un crit
es la última plegària.

- Quan jo sigui ben mort
i penjat de l'alta forca
i defalleixi mon cor
i m'aneu a posar a la fossa
que algú resi una plegaria
davant la Verge del Carme
i que dos ciris tinguin flama.
Ningú ho va fer.

El metec

Georges Moustaki/Marina Rossell

Enllaç Youtube (Marina Rossell) (To Mi M)

LA
Amb aquest aire de metec,

jueu errant, pastor grec,
SIm
i els meus cabells als quatre vents

I aquests meus ulls descolorits

verdosos, blaus, mig enfosquits,
LA
em faig mirall de tots aquells

amb qui he sofert,

amb qui he gaudit,

perquè el meu cor no s'ha rendit
SIm
ni penedit d'anar més lluny,
RE *DO#m*
d'on algú diu que ens aturem
SIm
si no volem anar a l'infern
LA
cosa que mai no m'he cregut.

Amb aquest aire de metec,

jueu errant, pastor grec,

i els meus cabells als quatre vents.

I aquest mirar tan indecís,

ara amargant, ara endolcit,

de dies bons i de mal temps;

Potser faig pinta d'haver estat

lladre de fruites i de blats,

de camps que acaricia el sol,

però és que m'hi ajec

i hi faig l'amor

com hi he jugat i m'hi he perdut,

sense mai perdre-m'hi del tot.

I amb aquest aire de metec,

jueu errant, pastor grec,

i els meus cabells als quatre vents.

Vinc a trobar-te i a sentir

com és d'immens aquest camí

que encara tornaria a fer

camí de totes les olors

del gessamí dels meus records

d'Alexandria i d'Istanbul;

i com voldria perdre-m'hi

i enamorar-m'hi com ahir

abans que se m'acluquin els ulls.

SIm
I com voldria perdre-m'hi

LA
i enamorar-m'hi com ahir

RE *LA*
abans que se m'acluquin els ulls.

Le métèque
Georges Moustaki

Enllaç Youtube Moustaki (To: Si bemoll major

LA
Avec ma gueule de métèque

De Juif errant, de patre grèc

SIm
Et mes cheveux aux quatre vents

Avec mes yeux tout délavés

Qui me donnent l'air de rêver

LA
Moi qui ne rêve plus souvent

Avec mes mains de maraudeur

De musicien et de rôdeur

SIm
Qui ont pillé tant de jardins

RE *DO#m*
Avec ma bouche qui a bu

SIm
Qui a embrassé et mordu

LA
Sans jamais assouvir sa faim

Avec ma gueule de métèque
De Juif errant, de patre grèc
De voleur et de vagabond
Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon
Avec mon coeur qui a souffert
Souffrir autant qu'il a souffert
Sans pour cela faire d'histoires
Avec mon âme qui n'a plus
La moindre chance de salut
Pour éviter le purgatoire

Avec ma gueule de métèque
De Juif errant, de patre grèc
Et mes cheveux aux quatre vents
Je viendrai, ma douce captive
Mon âme soeur, ma source vive
Je viendrai boire de tes vingt ans
Et je serai prince de bleu sang
Rêveur ou bien adolescent
Comme il te plaira de choisir
Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons avant mourir
SIm
Et nous ferons de chaque jour
LA
Toute une éternité d'amour
RE LA
Que nous vivrons à en mourir

El vol de l'home ocell

Sangtraït

Enllaç Youtube

DO SOL LAm
Aquesta és la història
DO SOL LAm
d'un que volia ser ocell
DO SOL LAm
volia saltar muntanyes
DO SOL LAm
i amb els arbres barallar.

La gent se'l mirava

no t'ho pots imaginar

els cabells li tapaven la cara

tenia lleuger el caminar.

RE
I es tornarà
SOL LAm
ocell per un dia
DO LAm
i entre les cendres
SOL MI MI7
podrà volar
DO SOL LAm
Això no és cap joc,
DO SOL LAm
deixeu-me volar
DO
Que jo sóc lliure de
SOL LAm
fer el que vulgui
DO SOL LAm
no em treieu la llibertat.

El cel és un somni

on ell hi vol arribar

els núvols les seves muntanyes

el cel horitzó llunyà.

I es tornarà ocell per un dia

i entre les cendres

podrà volar

Aquesta és la història

d'un que volia ser ocell

volia saltar muntanyes

i amb els arbres barallar.

El cel és un somni

no se'l pot fer esperar

els núvols les seves muntanyes

el cel horitzó llunyà.

I es tornarà ocell per un dia

i entre les cendres

podrà volar

He mirat aquesta terra

Text: S. Espriu. Mús.: Raimon

Enllaç Youtube: Raimon (To: Mi Major)

RE
Quan la llum pujada
FA#
des del fons del mar
FA#7
a llevant comença
SIm SIm LA SOL
just a tremolar,

he mirat aquesta terra,
RE
he mirat aquesta terra.

Quan per la muntanya

que tanca el ponent

el falcó s'enduia

la claror del cel,

he mirat aquesta terra,

he mirat aquesta terra.

LA
Mentre bleixa l'aire

malalt de la nit
SOL
i boques de fosca

fressen als camins,
FA#
he mirat aquesta terra,
FA#7 SIm LA
he mirat aquesta terra.

RE
Quan la pluja porta
FA#
l'olor de la pols
FA#7
de les fulles aspres
SIm SIm LA SOL
del llunyans alocs,

he mirat aquesta terra,
RE
he mirat aquesta terra.

Quan el vent es parla

en la solitud

dels meus morts que riuen

d'estar sempre junts,

he mirat aquesta terra,

he mirat aquesta terra.

RE FA# SIm RE FA#
FA#
Mentre m'envelleixo
FA#7
en el llarg esforç
SIm
de passar la rella
SIm LA SOL
damunt els records,

he mirat aquesta terra,
RE
he mirat aquesta terra.

RE FA# SIm RE FA#
FA#
Quan l'estiu ajaça

per tot l'adormit camp
FA#7
l'ample silenci
SIm SIm LA SOL
que estenen els grills,

he mirat aquesta terra,
RE
he mirat aquesta terra.

RE
Mentre comprenien
FA#
savis dits de cec
FA#7
com l'hivern despulla
SIm SIm LA SOL
la son dels sarments,

he mirat aquesta terra,
RE
he mirat aquesta terra.

LA
Quan la desbocada

força dels cavalls
SOL
de l'aiguat de sobte

baixa pels rials,
FA#
he mirat aquesta terra,
FA#7 SIm
he mirat aquesta terra.
RE FA# FA# RE

Have you ever seen the rain

Creedence Clearwater Revival

Enllaç Youtube (To: Do M)

SOL
Someone told me long ago

There's a calm before the storm
RE
I know it's been coming
SOL
for some time

When it's over so they say

It'll rain on a sunny day

I know shining down

like water

DO **RE**
I want to know
SOL **SIm** **MIm**
Have you ever seen the rain
(×2)
DO **RE**
Coming down
SOL
on a sunny day

Yesterday and days before

Sun is cold and rain is hard

I know, been that way

for all my time

'Til forever, on it goes

Through the circle of fast and slow

I know it can't stop, I wonder

I want to know

Have you ever seen the rain
(×2)

Coming down on a sunny
day (×2)

Joan Petit
Tradicional

LAm
Joan Petit que dança,
SOL *LAm*
dab lo rei de França

Joan Petit que dança,
SOL *LAm*
sab pas çò qui dança

Dab lo dit, dit, dit,
DO
dab lo dit, dit, dit,
SOL **LAm**
atau que dança Joan Petit

Joan Petit que dança,

dab lo rei de França

Joan Petit que dança,

sab pas çò qui dança

Dab la man, man, man,

Dab lo dit, dit, dit,

dab lo dit, dit, dit,

atau que dança Joan Petit

(dab lo pè, lo jolh, lo cuu, lo nas, lo cap)

Jota menorquina
Dansa tradicional

Enllaç Youtube

SOL
Enc que vagis i venguis
RE
de Fornells a Tirant

te daran carabassa
SOL
‖: i a mi no me'n daran :‖(×2)
RE
i a mi no me'n daran

Enc que vagis i venguis
SOL
de Fornells a Tirant

RE SOL
Madona que no ho sentiu - iu
RE
Madona que no ho sentiu - iu
SOL
sa guitarra per vos sona
RE
sa filla que amb vos teniu - iu
SOL
ha de ser sa meua dona

Qui és aquesta morena

que se'n va per allà

jo la crid, jo la crid

i ella no es vol girar

‖: Na Maria balla i bota :‖(×2)

amb ses cames de perdiu

sa mare sempre li diu

Maria balla sa jota

Si és fadrina m'agrada

si és casada també

si és una vella arrugada

la solem deixar fer

‖: Encara que me'n donassis :‖(×2)

tres olives en un plat

jo amb tu no m'hi casaria

perque mai m'has agradat

Knockin' on Heaven's Door
Bob Dylan

Enllaç Youtube

Pàgina amb tota la informació sobre les cançons de Dylan

Intro: *SOL RE LAm7 SOL RE DO*

Durant la intro Ooh Ooh ...

SOL *RE* *LAm7*
Mama, take this badge off of me
SOL *RE* *DO*
I can't use it anymore.
SOL *RE*
It's gettin' dark,
LAm7
too dark to see
SOL *RE*
I feel like I'm knockin'
DO
on heaven's door.

SOL RE
Knock, knock,knockin'
LAm7
on heaven's door
SOL RE
Knock, knock, knockin'
DO
on heaven's door

Knock, knock, knockin'

on heaven's door

Knock, knock, knockin'

on heaven's door

Mama, put my guns in the ground

I can't shoot them anymore.

That long black cloud

is comin' down

I feel like I'm knockin'

on heaven's door.

Knock, knock, knockin'

on heaven's door (×4)

Mama wipe the blood from my face

I'm sick and tired of the war

Got a lone black feelin',

and it's hard to trace

Feel like I'm knockin'

on heaven's door

Knock, knock, knockin'

on heaven's door (×4)

Final amb Ooh Ooh ...

La clavellinera
Dansa tradicional

Enllaç Youtube

REm DO REm
Qui la ballarà la clavellinera?

Qui la ballarà
DO REm
un pom d'or n'haurà

Jo la ballaré la clavellinera.

Jo la ballaré i un pom d'or n'hauré.

Doneu-li sopar, la més melindrosa.

Doneu-li sopar, sopar la rodona.

De sopar no en vol,

la més melindrosa.

De sopar no en vol, sopar la rodona.
FA
Doneu-li un bon miquel

Que a mi me lo dan
DO
Que a mi me lo ensenya

Demà vindrà a l'amor
REm
d'aquesta donzella

DO REm
Peu peti - tó,
DO REm
peu descal - ció
DO REm
peu de tor - tuga,
DO REm
massa po - ruga
DO REm
prou ha brincat,
DO REm
prou ha sal - tat,
DO
i una giradeta
REm
per cada costat.

Qui la ballarà la clavellinera? ...

Doneu-li marit, la més melindrosa.

Doneu-li marit, marit la rodona.

De marit si en vol,

la més melindrosa.

De marit si en vol, marit la rodona.

Doneu-li un bon miquel ...

Que a mi me lo dan

Que a mi me lo ensenya

Demà vindrà a l'amor

d'aquesta donzella

Peu petitó, ...

La cirereta
Tradicional

Enllaç Youtube (Cantem a La Fata)

DO
I aquella roja cirera
SOL7
encisadora, tan petonera,

deixa que et doni, nineta,
DO
i una estimada a ta boqueta.

I què ha de fer una nineta
SOL7
enamorada i boniqueta

més petons, nina, et faria
DO
que fruit tindria cap cirerer.

Quan la nit de Sant Joan

n'és arribada

no hi ha noia que no
SOL7
estigui enamorada

si és que el Jove que la vol

busca estar-hi amb ella, sol
DO
per a dir-li ple d'amor a l'estimada.

I aquella roja cirera ...

No dormo nina Formosa,

i és de veres

que et faria més petons

que té cireres

el més gran dels cirerers

i quan ja no pogués més

pregaria que ta boca me'ls tornés.

I aquella roja cirera ...

Un petó no va mai sol

quan és de veres

per això diuen que els petons

i les cireres

després d'un en vénen molts,

després d'un en vénen molts,

noies si no voleu pols

no aneu a l'era.

I aquella roja cirera ...

La ciutat llunyana

Text: Màrius Torres. Mús.: Meritxell Gené

Enllaç Youtube

FA7
Ara que el braç potent
LAm7
de les fúries aterra la ciutat

d'ideals que volem bastir,
FA
entre runes de somnis colgats,
LAm7
més prop de terra,
FA
Pàtria, guarda'ns:
LAm7 *SOL*
la terra mai sabrà mentir.

FA7
Entre tants crits estranys,
LAm7
que la teva veu pura ens parli.
FA7
Ja no ens queda quasi
LAm7
cap més consol que creure
FA *SOL*
i esperar la nova arquitectura
FA
amb què braços més lliures
LAm7 *SOL*
puguin ratllar el teu sòl.

FA
Qui pogués oblidar
LAm7
la ciutat que ara s'enfonsa!
FA
Més llunyana, més lliure,
SOL
una altra n'hi ha potser,
FA
que ens envia, per sobre

d'aquest temps presoner,
LAm7
batecs d'aire i de fe.
FA
La d'una veu de bronze
SOL
que de torres altíssimes
SOL#
s'allarga pels camins,
LAm
i eleva el cor,
SOL#
i escalfa la veu dels
LAm
pelegrins.
SOL#
s'allarga pels camins,
LAm
i eleva el cor,
SOL#
i escalfa la veu dels
SOL
pelegrins.

(×2)

Qui pogués oblidar ...

La llorona
Joan Baez

Enllaç Youtube (Joan Baez)

Sol menor; acords per celleta al tercer trast

|:*MIm* *LAm*
|:Todos me dicen el negro, llorona
MIm *SI* :|(×2)
|: *MIm* *RE*
|:Yo soy como el chile verde,

llorona
DO *SI* :|
Picante pero sabroso :|(×2)

|:
|:Ay de mi llorona,

llorona de ayer y de hoy :|(×2)
|:
|:Ayer era maravilla llorona

Y ahora ni sombra soy :|(×2)

|:
|:Dicen que no tengo duelo, llorona

Porque no me ven llorar :|(×2)
|:
|:Hay muertos que no hacen ruido,

llorona

Y es más grande su penar :|(×2)

|:
|:Ay de mi, llorona,

llorona de azul celeste :|(×2)
|:
|:Y aunque la vida me cueste,

llorona

No dejaré de quererte :|(×2)

La fera ferotge
Ovidi Montllor

Enllaç Youtube: Ovidi Montllor

SOL
Ta ta ta ta
RE SOL
ta ta ta

SOL
Per ordre de l'alcalde,
DO SOL
es fa saber a tothom
RE
que una fera ferotge,
LA RE
del parc s'escaparà
SOL
Es prega a les senyores
DO SOL
compren força aliments
RE
i no surtin de casa
LA RE
fins que torne el bon temps
DO
Tot el que tinga cotxe
RE
que foti el camp corrents
DO
i se'n vaja a la platja,
RE
a la torre o bé als hotels

SOL
L'alcalde s'encarrega,
DO SOL
fent ús del seu poder
RE
de a la fera ferotge,
LA RE
deixar-la sense dents
DO
El que això no compleixca
RE
que no es queixi després
DO
si per culpa la fera
RE
ell rep algun turment

Ta ta ta ta ...

Jo que no tinc ni casa

ni cotxe ni un carret

em vaig trobar aquell dia

la fera pel carrer

Tremolant i mig mort,

ai Déu, redéu, la fera

i en veure'm tan fotut

em va dir molt planera

Xicot, per què tremoles?

Jo no te'm menjaré

I doncs per qué t'escapes del lloc

que te'ns marcat?

SOL
Perque vull parlar amb l'alcalde
DO SOL
i dir - li que tinc fam
RE
que la gàbia és petita,
LA RE
jo necessite espai

Els guàrdies que la veuen,

la volen atacar

la fera es defensa,

no la deixen parlar
DO
com són molts i ella és sola,
RE
no pot i me l'estoven
DO
i emprenyats per la feina
RE
a la gàbia me la tornen

Ta ta ta ta ...

Per ordre de l'alcalde,

es fa saber a tothom

que la fera ferotge

ja no ens treurà la son

I gràcies a la força

no ha passat res de nou

tot és normal i maco

i el poble resta en pau, au!

Ta ta ta ta ...

La mala reputación

Georges Brassens/A. García Calvo/A. Selfa

Enllaç Web: Antonio Selfa (To: Si menor)

LAm *MI* *LAm*
En el pueblo yo, con perdón,
MI *LAm*
tengo mala reputación:
MI *LAm*
Que me mueva o quieto me esté,
MI *LAm*
paso por un qué sé yo qué.
FA *MI*
Yeso que no sé que a nadie (le) dañe
FA
que yo como pueda
MI *REm* *LAm* *MI*
me las-a - pa - ñe

LAm
Pero es que ellos
MI **LAm**
no quieren que
MI
ande uno por
LAm
donde le dé:

no, jamás
MI **LAm**
te perdonarán
MI
si no vas
LAm
por donde ellos van.
FA
To el mundo dice
LAm
"*Mira, ahí va* - ".
MI
Menos los mu-dos,
LAm
claro está

¿Que a la patria se honra hoy?

en mi camita yo me estoy;

pues la música militar

nunca me supo levantar.

Y no sé que a nadie (le) perjudique

Porque a los desfiles

no me de-di-que

Pero es que ellos ...
To el mundo apunta para acá.
Menos los man-cos,
claro está.

Si un ratero pasa a mi lao,
Que lo persigue un hombre honrao,
Pues ¿qué quieren? yo meto el pie
y el de atrás de morros se ve.
Y el caso es que a nadie
arruino de veras
por dejar que escapen
los ro-ba-pe-ras

Pero es que ellos ...
To el mundo corriéndome va.
Menos los co-jos,
claro está.

No hace falta ser un faquir
pa adivinar mi porvenir:
si una cuerda a su gusto les dan,
de corbata me la pondrán.
Y el caso es que el cielo
no se desploma
porque mi camino no vaya a Roma.

Pero es que ellos ...
To el mundo en la horca me irá a ver.
Menos los ciegos,
es de - cre - er.

La presó de Lleida
Tradicional/Cronistes

Enllaç Youtube: Cronistes

Aquesta és lletra recollida per
per Cronistes, amb un ritme
popular de ponent

LAm MI LAm
A la ciutat de Lleida,
MI LAm
n'hi ha una presó,
DO SOL LAm
de presos mai n'hi manquen;
MI
petita i bonica,
DO SOL LAm
prous n'hi porta el baró,
MI LAm
lireta, liró.

Dels presos n'hi ha un que canta,

a la filla del baró,

la nina se l'escolta,

petita i bonica,

de dalt del mirador,

lireta, liró.

LAm FA SOL
Lira, lireta, liró (×2)

"*Pare, ai lo meu pare,*

jo vos en demano un do."

"*Què és el que voleu filla?* ",

petita i bonica,

"*Vull treure l'aimador.*",

lireta, liró.

"*Ai, filla Margalida,*

demà els penjaré a tots",

"*Ai pare, per ma vida*",

petita i bonica,

"*pengeu-m'hi a mi i tot*".

lireta, liró.

Lira, lireta, liró ...

I a cada cap de forca

poseu-hi un ram de flors

perquè la gent quan passi,

petita i bonica,

senti la bona olor,

lireta, liró.

Lira, lireta, liró ...

La presó de Nàpols
Tradicional

Enllaç Youtube

RE
A la ciutat de Nàpols
MIm
hi ha una presó,

la vida mia;
SOL LA
hi ha una presó,
RE
la vida mia, amor.

Hi ha vint-i-nou presos

que canten la cançó.

la vida mia ...

La dama està en finestra

escoltant la cançó,

la vida mia ...

Els presos se'n temeren,

ja no cantaven, no.

la vida mia ...

- Per què no cantau, presos?

Per què no cantau, no?

la vida mia ...

- Com cantarem, senyora,

si estam dins la presó,

la vida mia ...

Sense menjar ni beure

més que algun rosegó?

la vida mia ...

Demà serà dissabte

mos penjaran a tots

la vida mia ...

I aquí acaba la història

del cant d'un trobador

que el van posar en presó.

L'Empordà
Sopa de cabra

Enllaç Youtube

MI *LA* *SI*
Nascut entre Blanes i Cadaqués
MI
molt tocat per la tramuntana
LA *SI*
d'una sola cosa pots estar segur
MI
quan més vell més tocat de l'ala.

LA
Sempre deia que
MI
a la matinada es mataria
SI
p'rò cap el migdia
DO#m LA LA SI
anava ben torrat
DO#m
somriu i diu
SI
que no té pressa
DO#m SI
ningú m'espera allà dalt
DO#m
i anar a l'infern
SI
no m'interessa
DO#m
és molt més bonic
LA
l'Empordà.

Varen passar ampolles i anys
i en Siset encara aguantava,
dormint la mona a la vora del Ter
però ell mai no si tirava.

Sempre deia que
a la matinada es mataria
p'rò cap el migdia
anava ben torrat
somriu i diu
que no té pressa
ningú m'espera allà dalt
i anar a l'infern
no m'interessa
és molt més bonic
l'Empordà.

I quan veig la llum de l'alba
SI *MI*
se'm treuen les ganes de marxar
DO#m *SI*
potser que avui no em suïcidi
DO#m *LA*
potser ho deixi fins demà.

Sempre deia ...

Les rondes del vi
Jaume Arnella

Enllaç Youtube

MI
No vagis a la mar
SI
a encomanar les penes
LA *DO#m*
no vagis a la mar
SI *MI*
les aigües en van plenes

Vora, vora del port

hi ha una vella taverna,

vora, vora del port

hi ha un bar de mala mort.

MI **LA**
Tra la ra la ra la ra
SI **MI**
tra la ra la ra la ra (×2)

Una bota de rom

i una altra d'aiguardent,

una bota de rom

i molta olor de gent.

No siguis sol a beure

ni sol a rumiar,

no siguis sol a beure

que el vi et condemnarà.

Tra la ra ...

El primer brindis va

per companys i companyes,

el segon anirà

pels qui els han crescut banyes.

El tercer libació

a la salut dels pobres,

no és amb mala intenció

deixar al burgès les sobres.

Tra la ra ...

Atents, amics, encara

al següent got de vi:

beneirem la mare

que a tots ens va parir.

La copa que fa cinc

pel gran Pare Noè,

la copa que fa sis

pels diables del cafè.

Tra la ra ...

MI
Quan el sis serà buit
SI
maleirem l'infern,
LA *DO#m*
la copa que fa vuit
SI *MI*
el clero i el govern

Alternativa: no sé qui deixarem

El got de comiat

el cantarem tots junts,

el got de comiat

un rèquiem pels difunts.

Tra la ra ...

L'estaca
Lluís Llach

Enllaç Youtube

LAm MI LAm
L'avi Siset em parlava
MI
de bon matí al portal
LAm MI LAm
mentre el sol esperàvem,
FA MI LAm
els carros véiem passar

Siset que no veus l'estaca,

a la que estem tots lligats?

si no podem desfer-nos-en

mai no podrem caminar!

LAm MI
Si es–ti–rem tots,
LAm
ella caurà
MI
i molt de temps
LAm
no pot durar
REm
segur que tomba,
LAm
tomba tomba
MI LAm
ben corcada deu ser ja
LAm MI
Si tu l'estires fort
LAm
per (a)quí
MI
i jo l'estiro fort
LAm
per (a)llà
REm
segur que tomba,
LAm
tomba, tomba
MI LAm
i ens podrem alliberar

Però Siset fa molt temps ja,

les mans se'm van escorxant

i quan la força se me'n va

ella és més ampla i més gran

Ben cert sé que està podrida

però és que Siset pesa tant

que a cops la força m'oblida

torna'm a dir el teu cant

Si es–ti–rem tots, ...

L'avi Siset ja no diu res,
mal vent que se'l va emportar
qui sap cap a quin indret
i jo a sota el portal
I quan passen els nous vailets
estiro el coll per cantar
el darrer cant d'en Siset
lo darrer que em va ensenyar

Si es–ti–rem tots, ...
Si tu l'estires ...
La la la la ...
segur que tomba
tomba tomba
i ens podrem
alliberar

L'oest de Catalunya

David Esterri, Lo Pardal Roquer

Enllaç Youtube

MIm
M'he criat entre pagesos
SOL
i carrinclons,
MIm
homes que s'aferren
SOL
a les seves tradicions
RE *MIm*
gent de terra, gent de foc.

En una frontera

on la mentida no hi té lloc,

on es creuen els camins

dels odis i els rancors

i els destins de les nacions.

DO SOL
Sóc de l'Oest de Catalunya,
RE MIm
la terra on es pon el Sol,
DO SOL
més enllà de les muntanyes,
RE
entre les valls i els
MIm
aiguamolls.

On la botifarra encara

es fa de ceba i sang

i la bota plena fa el camí del vianant

per indrets de pedra i fang.

On el blau del cel és

tot el que tenim de mar,

penjat en l'horitzó un estel brillarà

en la fosca nit, si el cel és clar.

Sóc de l'Oest de Catalunya,

la terra on es pon el Sol,

més enllà de les muntanyes,

entre les valls

i els aiguamolls.

Regadius, hortes i terres de secà,

pluja quan Déu vol,

tempesta sobre el pla

i la boira cobrint la vall.

Històries contades

a la vora de la llar

quan la nit és llarga

i les hores cal matar

esperant l'endemà.

Sóc de l'Oest de Catalunya,

la terra on es pon el Sol,

més enllà de les muntanyes,

entre les valls

i els aiguamolls. (×2)

Uo u o

Margarideta lleva't de matí

Tradicional

Enllaç Youtube

LAm *MI* *LAm*
–Margarideta, lleva't de matí,
MI *LAm*
deixa de fer matinada!
MI *LAm*
Margarideta, lleva't de matí,
MI *LAm*
de seguit vés-te a vestir.
DO
–Prou em llevaria jo,
MI *LAm*
si em portava algú sabates;
DO
prou em llevaria jo,
MI *LAm*
que sabates no tinc, no.

LAm
Pere va a la plaça,

Pere ja n'hi compra,

Pere ja se'n torna,
DO
Pere ja és aquí!
MI
Margarideta, lleva't de
LAm
matí.

(es va canviant la peça de roba, mitgetes, calcetes, faldilles...)

Libre te quiero

Text: A. García Calvo. Mús.: Amancio Prada

Enllaç Youtube

SOL
Libre te quiero
RE
como arroyo que brinca
DO
de peña en peña,
SOL
pero no mía

SOL
Grande te quiero
RE
como monte preñado
DO
de primavera,
SOL
pero no mía.

SOL *RE*
Buena te quiero
DO
como pan que no sabe

su masa buena,
SOL
pero no mía.

SOL
Alta te quiero
RE
como chopo que al cielo
‖: *DO* :‖
:se despereza, :‖(×2)
SOL
pero no mía.

SOL *RE*
Blanca te quiero
DO
como flor de azahares

sobre la tierra,
SOL
pero no mía.

SOL **RE**
Pero no mía
DO
ni de Dios ni de nadie
SOL
ni tuya siquiera.

No, no, no, no, no,

no, no, no, no, no,

no mía.

No, no, no, no, no,

no, no, no, no,

ni tuya.

No, no, no, no, no,

no, no, no, no, no,

no mía.

Loretxoa
Tradicional/B. Lertxundi

Enllaç Youtube: B. Lertxundi

MIm *RE*
Mendian larrartean
SOL *SI*
aurkitzen da loretxo bat
MIm *RE*
aurrean umetxo bat
DO *RE* *MIm*
loretxoari begira

Loreak esan nahi dio

Umetxo aska nazazu,

jaio naiz libre izateko

ta ez loturik egoteko

SOL *RE*
Umetxoak ikurisik
SI *MIm*
lorean ezin bizirik
SOL *RE*
arantzak kendu nahi diskio
DO *SI*
bizi berri bat eman

Orduan izango baig du

indarra eta kemena

orduan emango baitu

ugari bere fruitua

Umetxoak ikurisik

lorean ezin bizirik

arantzak kendu nahi diskio

bizi berri bat eman

Mendian larrartean

aurkitzen da loretxo bat

aurrean umetxo bat

loretxoari begira

Lo tio Pep
Tradicional

Enllaç Youtube: Paco Muñoz

‖:*RE* *LA*
:Lo tio Pep se'n va a Muro,
RE ‖:
tio Pep ‖:(×2)
SOL *RE*
De Muro, què em portarà, tio Pep,
LA *RE* *LA* *RE*
tio Pep, tio Pep, tio Pep
SOL *RE*
De Muro, què em portarà, tio Pep,
LA *RE*
tio Pep, tio Pep, tio Pep

‖:
:Una tartana i un burro,
tio Pep, ‖:(×2)
‖:
:per anar a passejar,
tio Pep... ‖:(×2)

‖:
:Lo tio Pep ja té el burro,
tio Pep, ‖:(×2)
‖:
:que molts quinzets
li ha costat, tio Pep ... ‖:(×2)

‖:
:Lo ruc li ha dat tres patades,
tio Pep, ‖:(×2)
‖:
:i l'han dut a l'hospital,
tio Pep... ‖:(×2)

‖:
:Té tres costelles trencades,
tio Pep, ‖:(×2)
‖:
:i tot el cos li fa mal,
tio Pep... ‖:(×2)

Lo tio Pep torna a Muro, tio Pep

Mariner
Tradicional

RE *LA7* *RE*
Mariner, bon mariner,
LA7 *RE*
Déu vos dongui abundància
SOL
haveu vist i coneixut
LA7 *RE*
el meu amador de França.

Jo l'he vist i l'he parlat

i una ambaixada m'ha dat

una ambaixada m'ha dat,

que vos cerqueu altro amor.

Na na ra na na na ...

I fa set anys jo he esperat,

i altros set espero encara

si en aqueixos set no ve,

monja me troba posada,

monja del monestir sant

que te'l nom de Santa Clara

si en aqueixos set no ve,

monja me troba posada.

I si vos us poseu monja,

jo me posaré fraret

i al convent de la Mercè

vos prengaré en confessió.

I si vos us feu fraret,

jo me faré una anguileta,

me faré una anguileta

i me n'anigaré nedant.

I si vos us feu anguileta,

jo me faré pescador

jo me faré pescador

i vos prengaré pescant,

|:i veniu vos la mia bella,

que jo so lo vostro amant :| (×2)

Marieta

Georges Brassens/Javier Krahe

Enllaç Youtube: J. Krahe (To: Re M)

DO
Y yo que fui a rondarle

la otra noche a Marieta

la bella, la traidora había ido
DO7
a escuchar a Alfredo Kraus.

FA
Y yo con mi canción
DO
hice el gilipo - llas, madre
SOL
Y yo con mi canción
DO FA SOL DO
como un gilipo - o - o - llas

Y entré con el salero

al comedor de Marieta

la bella, la traidora

ya estaba acabando el flan

Y yo allí con la sal

hice el gilipollas, madre

yo allí con la sal

como un gili-po-o-o-llas

Y cuando por su santo

le compré una bicicleta

la bella, la traidora

ya se había agenciado un Rolls.

Pegado al manillar

casi me atropella, madre

pegado al manillar

hice el gili-po-o-o-llas.

Y le llevé una orquídea

a nuestra cita en la Glorieta

la bella se besaba con un chulo

y apoyada en un farol

Y yo allí con mi flor

hice el gilipollas, madre

yo allí con mi flor

como un gili-po-o-o-llas

Y cuando ya por fin
fui a degollar a Marieta
la bella, la traidora
de un soponcio
se me había muerto ya.

Y yo con mi puñal
hice el gilipollas, madre
yo con mi puñal
como un gili-po-o-o-llas

Y lúgubre corrí
al funeral de Marieta
A la bella, la traidora
le dio por resucitar.

Y yo con mi corona
hice el gilipollas, madre
yo con mi corona
como un gili-po-o-o-llas

No woman no cry
Bob Marley

Enllaç Youtube: Aluspear and the Reggae Band

DO MIm LAm FA
No woman, no cry
DO FA MIm REm DO
No, woman no cry (×2)

MIm
Said I remember
LAm *FA*
when we used to sit
DO *MIm*
In the government yard
LAm *FA*
in Trenchtown

Observing the hypocrites

As they would mingle

with the good people we meet

Good friends we had,

oh good friends we've lost ...

Along the way ....

In this bright future

you can't forget your past

So dry your tears, I say, and

No woman, no cry (×2)

Here, little darlin',

don't shed no tears

No woman, no cry

Said I remember

when we used to sit

In the government yard

in Trenchtown

And then Georgie

would make a fire light

As it was log wood

burnin' through the night

Then we would cook

corn meal porridge

Of which I'll share with you

My feet is my only carriage

So, I've got to push on through,

but while I'm gone, I mean

DO
Everything's gonna
MIm
be all right,
LAm
every thing's gonna
FA
be all right (×4)

(tornada, segona estrofa i tornada)

Pere Gallerí
Tradicional

Enllaç Youtube: El burro català

Enllaç Youtube: Pomada

RE
Com que ell és tan bon home
en Pere Gallerí,
SOL
s'endu tota la xeixa,
LA RE
la xeixa de per'quí.

Que la mort, que la vi
marxant d'en Pere Gallerí,
LA RE
com vares tururururú,
LA RE
com vares tu morir.

Se'n puja dalt d'un arbre
per heure un francolí,
les branques eren guerxes,
se'n va tombar, tombí.

Que la mort, que la vi
marxant d'en Pere Gallerí,
com vares tururururú,
com vares tu morir.

Les noies de la vila
el troben al camí,
diuen un parenostre
que es 'cabi de morir.

Que la mort, que la vi
marxant d'en Pere Gallerí,
...

Que si se'n va a l'infern
mai més no en pugui eixir,
i si se'n va a la glòria
m'hi faci lloc a mi.

Que la mort, que la vi
marxant d'en Pere Gallerí,
...

Pare
J. M. Serrat

Enllaç Youtube: Joan Manuel Serrat

MIm *RE* *MIm*
Pare, digueu-me què
RE *MIm*
li han fet al riu
RE *MIm*
que ja no canta.

Rellisca com un barb

mort sota un pam

d'escuma blanca.

SOL
Pare, que el riu
RE SI7
ja no és el riu.
MIm RE
Pare, abans que
MIm
torni l'estiu,
RE
amagui tot
MIm
el que és viu.

Pare, digueu-me què

li han fet al bosc

que no hi ha(n) arbres.

A l'hivern

no tindrem foc,

ni a l'estiu lloc

on aturar-nos.
on aturanse

Pare, que el bosc

ja no és el bosc.

Pare, abans

que es faci fosc,

tanquem la vida

al rebost.

SOL *RE*
Sense llenya i sense peixos, pare,
MIm *SIm*
ens caldrà cremar la barca,
DO
llaurar el blat entre les runes,

pare,
RE
i tancar amb tres panys la casa
SOL *RE*
...i dèieu vostè...

Pare, si no hi ha(n) pins,

no es fan pinyons,

ni cucs ni ocells.

Pare, si no hi ha(n) flors,

no es fan abelles,

cera ni mel.

Pare, que el camp

ja no és el camp.

Pare, del cel avui

ens plou sang,

el vent ho canta

plorant.

Pare, ja són aquí,

monstres de carn

amb cucs de ferro.

Pare, no tingueu por,

digueu que no,

que jo us espero.

SOL
Pare, que estan matant
RE SI7
la terra.
MIm
Pare,
amb pausa
RE MIm
deixeu de plorar,
DO
que ens han declarat
RE MIm
la guerra.

Qualsevol nit pot sortir el sol

Jaume Sisa

Enllaç Youtube: Jaume Sisa (to: Do M)

SOL *RE7* *SOL*
Fa una nit clara i tranquila
RE7 *SOL*
hi ha la lluna que fa llum
MIm *SI*
els convidats van arribant
DO *SOL*
i van omplint tota la casa
RE7 *SOL*
de colors i de perfums

Heus aquí la Blancaneus

en Pulgarcito, els Tres Porquets

el gos Snoopy i el seu secretari

Emili i en Simbad

l'Alí Babà i en Gulliver

RE7
Oh, benvinguts,
SOL
passeu, passeu
RE7
de les tristors,
MIm
en farem fum
SI
que casa meua
LA7
és casa vostra
RE RE7
si és que hi ha,
SOL
cases d'algú

Hola Jaimito, i doña Urraca!

i en Carpanta i Barba Azul

i Frankenstein i l'Home Llop

i el Comte Dràcula i Tarzan

la mona Xita i Peter Pan

La senyora Marieta

de l'ull viu ve amb un soldat

Els Reis d'Orient, Papa Noel

el Pato Donald i en Pasqual

la Pepa Maca i Superman

Oh, benvinguts, ...

En Pinotxo ve amb la Monyos

agafada del bracet

Hi ha la dona que ven globus

la família Ulises

i el Capitán Trueno en patinet

Bona nit, senyor King Kong

senyor Asterix i en Taxi Key

Roberto Alcázar i Pedrín

l'Home del Sac i en Patufet

senyor Charlot, senyor Obelix

Oh, benvinguts, ...

SOL *RE7* *SOL*
I a les dotze han arribat
RE7 *SOL*
la Fada Bona i Ventafocs
MIm *SI*
i en Tom i Jerry, la bruixa Calixta
DO *SOL*
Bambi i Moby Dick
RE7 *SOL*
i l'Emperadriu Sissí

I Mortadelo i Filemón

i Guillem Brown i Guillem Tell

i la Caputxeta Vermelleta

el Llop Ferotge, el Caganer

en Cocoliso i en Popeye

RE7
Oh, benvinguts,
SOL
passeu, passeu
RE7 **MIm**
ara ja no hi falta ningú
SI
o potser sí,
LA7
ja me'n adono
RE **RE7**
que tan sols,
SOL
hi faltes tu ...

També pots venir si vols

t'esperem

hi ha lloc per tots

el temps no compta

ni l'espai

qualsevol nit,

pot sortir el sol

Què volen aquesta gent

Maria del Mar Bonet

Enllaç Youtube: Maria del Mar Bonet

REm LA *REm*
De matinada han trucat,
LA
són al replà de l'escala;

la mare quan surt a obrir
REm
porta la bata posada.

DO
Què volen aquesta gent
FA LA REm
que truquen de matinada?

"El seu fill, que no és aquí?"

"N'és adormit a la cambra.

Què li volen al meu fill?"

El fill mig es desvetllava.

Què volen ...

La mare ben poc en sap,

de totes les esperances

del seu fill estudiant,

que ben compromès n'estava.

Què volen ...

Dies fa que parla poc

i cada nit s'agitava.

Li venia un tremolor

tement un truc a trenc d'alba.

Què volen ...

Encara no ben despert

ja sent viva la trucada,

i es llença pel finestral,

a l'asfalt d'una volada.

Què volen ...

Els que truquen resten muts,

menys un d'ells, potser el que mana,

que s'inclina pel finestral.

Darrere xiscla la mare.

Què volen ...

REm LA *REm*
De matinada han trucat,
LA
la llei una hora asseinyala.

Ara l'estudiant és mort,
REm
n'és mort d'un truc a trenc d'alba.

DO
Què volen aquesta gent
FA **LA** **REm**
que truquen de matinada?
Què volen aquesta gent

que truquen de matinada?
(×2)

Quina taula més ben parada

Tradicional

Enllaç Youtube: Ramon Manent

SOL
‖:Quina taula més ben parada,
RE :‖
de dames i cavallers, (×2)
‖: DO SOL
:Quina taula més ben parada
RE SOL :‖
que la Mare de Déu hi és. (×2)

‖:
:Les tovalles són de seda,
:‖
els tovallons de setí, (×2)
‖:
:Les culleres són de plata
:‖
les forquilles de l'or més fi. (×2)

‖:
:I l'amo d'aquesta casa
:‖
un home molt ditxós és, (×2)
‖:
:La mestressa n'és molt guapa
:‖
i la filla encara més. (×2)

‖:
:Quina taula més ben parada,
:‖
de dames i cavallers, (×2)
‖:
:Quina taula més ben parada
:‖
que la Mare de Déu hi és. (×2)

Que tinguem sort
Lluís Llach

Enllaç Youtube (Fa sostingut major

SOL LAm
Si em dius "*adéu -*",
SIm DO
vull que el dia sigui net i clar
SOL LAm
que cap ocell
SIm DO
trenqui l'armonia del seu cant
SOL LAm DO
Que tinguis sort i que trobis
RE SOL
el que t'ha mancat amb mi

Si em dius "*et vull*",

que el sol faci el dia molt més llarg

i així robar temps al temps

d'un rellotge aturat

Que tinguem sort i que trobem

tot el que ens va mancar ahir

DO RE
I així pren, així pren
SOL
tot el fruit que et
SIm MIm
pugui donar
DO
el camí que a poc a poc
RE SOL
escrius per demà

que demà,

que demà - à -à

mancarà el fruit

de cada pas;

per això, malgrat la boira,

cal caminar

Si véns amb mi,

no demanis un camí planer

ni estels d'argent

ni un demà ple de promeses, sols

un poc de sort i que la vida

ens doni un camí ben llarg

I així pren, així pren ...

Redemption song
Bob Marley

Enllaç Youtube: Bob Marley (To Sol sostingut M)

RE SIm
Old pirates, yes, they rob I
SOL MIm
Sold I to the merchant ships
RE SIm
Minutes after they took I
SOL LA7
From the bottomless pit

But my hand was made strong

By the hand of the almighty

We forward in this generation

Triumphantly

RE
Won't you help to sing
SOL LA7 RE
These songs of freedom?
SOL LA7 SIm
'Cause all I ever have
SOL LA7 RE
Re - demption songs

Redemption songs

Emancipate yourselves

from mental slavery

None but ourselves

can free our minds

Have no fear for atomic energy

'Cause none of them

can stop the time

How long shall

they kill our prophets

While we stand aside

and look? Ooh

Some say it's just a part of it

We've got to fullfil the book

Won't you help to sing ...

(repeteix la segona estrofa)

Won't you help to sing ...

Romance del enamorado y la muerte

Tradicional/Amancio Prada

Enllaç Youtube: Amancio Prada (To: F m)

MIm
Yo me estaba reposando,
MIm *RE* *SOL*
anoche como solía,
RE *MIm*
soñaba con mis amores,
SI
que en mis brazos se dormían.

Vi entrar señora tan blanca

muy más que la nieve fría.

¿Por dónde has entrado, amor?

¿Cómo has entrado, mi vida?

Cerradas están las puertas,

ventanas y celosías.

No soy el amor, amante:

La muerte que Dios te envía.

¡Oh muerte tan rigurosa,

déjame vivir un día!

Un día no puedo darte,

una hora tienes de vida.

Muy deprisa se levanta,

más deprisa se vestía.

Ya se va para la calle,

en donde su amor vivía.

¡Ábreme la puerta, blanca,

ábreme la puerta niña!

¿La puerta cómo he de abrirte

si la ocasión no es venida?

Mi padre no fue a palacio,

mi madre no está dormida.

Si no me abres esta noche,

ya nunca más me abrirías;

la muerte me anda buscando,

junto a ti vida sería.

Vete bajo la ventana

donde bordaba y cosía

te echaré cordel de seda

para que subas arriba,

si la seda no alcanzare,

mis trenzas añadiría.

Ya trepa por el cordel,

ya toca la barandilla,

la fina seda se rompe,

y él como plomo caía.

La Muerte le está esperando

abajo en la tierra fría:

Vamos, el enamorado,

la hora ya está cumplida.

Si tu vas al cel
Tradicional

Enllaç Youtube: The Penguins

DO *SOL*
Si tu vas al cel amb patinet,
DO
fes-m'hi un bon lloc, que hi pujo jo.

FA
Si tu vas al cel amb patinet,
DO
fes-m'hi un bon lloc, que hi
pujo jo.
SOL **DO**
Airí, airó. Airí, airó

Si al cielo vas, patinando,

hazme un lugar, que subo yo.

Si tu vas au cel, en patinant,

fais un petit trou que je monte là.

En un got no pot, haver-hi hagut,

mai vi del fort, sense un embut.

Romanitoff i el gran Krushoff,

estan pitof de l'aigua naf.

Jamai jalem ni jalarem,

fa mal aquí fa mal allà.

Se canta
Tradicional

Enllaç Youtube: Bramatopin; Montanhes araneses

Enllaç Youtube: Lou Dalphin; Se chanto

Enllaç Youtube: Se canta

FA
Dessús dera mia hièstra
DO
i a un auderonh
SI♭ *FA*
tota era net cante,
DO *FA*
cante sa cançon.

Se cantes per qué cantes

cantes pas per jo

cantes per ma hilha

que non ei près de jo.

Aqueres montanhes

que tan nautes son

m'empèishen de véder

mèns amors a on son

Se cantes per qué cantes ...

Montanhes coronades

tot er an de nhèu;

tan nautes e bères

que vos pune eth cèu.

Se cantes per qué cantes ...

Nautes se son autes

ja s'abaisharàn

es mies amoretes

que s'aproparàn

Se cantes per qué cantes ...

Peishetz peishetz oelhetes,

peishetz doçament

Vos deisham solets

per un sol moment

Se cantes per qué cantes ...

Aqueres vielhes hèmnes

qu'aimen lo vin blanc

Aqueres autes joenes

qu'aimen los galants

Se cantes per qué cantes ...

Take me home, country roads
John Denver

Enllaç Youtube: John Denver

LA
Almost heaven,
FA#m
West Virginia
MI
Blue Ridge mountains
RE *LA*
Shenandoah river -

Life is old there
FA#m
Older than the trees
MI
Younger than the mountains
RE *LA*
Growin' like a breeze

LA
Country roads,
MI
take me home
FA#m RE
To the place I belong
LA
West Virginia,
MI
mountain momma
RE
Take me home,
LA
country roads

All my memories

gathered 'round her

Miner's lady, stranger to blue water

Dark and dusty, painted on the sky

Misty taste of moonshine

Teardrops in my eye

Country roads ...

FA#m *MI*
I hear her voice
LA
In the mornin' hour she calls me
RE *LA*
The radio reminds me
MI
of my home far away
FA#m *SOL*
And drivin' down the road
RE
I get a feelin'

That I should have been home
MI *MI7*
yesterday, yesterday

Country roads ... (×2)
MI
Take me home,
LA
country roads (×2)

Si et quedes amb mi
Sopa de cabra

Enllaç Youtube

SOL DOsus2
Més lluny de les muntanyes
SOL DOsus2
jo vull trobar un racó

per viure sense pressa

i ser l'ombra del teu cos

LAm RE
Si et quedes, a —ah!
SOL
Si et quedes amb mi

No et puc donar riquesa

No puc donar-t'ho tot

puc ser el teu llarg viatge

puc ser la llum del sol

Si et quedes, a —ah!

Si et quedes amb mi

RE
Quan estiguis cansada
DOsus2
jo et donaré repòs
RE
quan res no vulguis veure
DOsus2
t'ompliré els ulls de flors

De dia quan despertis

vull estar al teu cantó

vull tenir les mans buides

per prendre el teu amor
SOL DOsus2
Quan se't tanquin les portes

jo t'obriré el balcó

quan creguis que estàs sola

podràs cridar el meu nom

Si et quedes, a —ah!

Si et quedes amb mi

No vull guanyar cap guerra
no vull ser el teu heroi
no vull fer cap promesa
no vull entendre el món
Despinta les banderes
i fes-ne un gran llençol
per sobre les fronteres
podràs sentir-me a prop
Més lluny de les muntanyes
jo vull trobar un racó
per viure sense pressa
i ser l'ombra del teu cos

Si et quedes, a —ah!
Si et quedes amb mi

Son, son

Tradicional/C.G. Sanna

Enllaç Youtube: Claudio Gabriel Sanna

REm
son son son, veni veni veni,
son son son, veni veni bon

:si la son me vengaria
mon fillet s'endormiria: (×2)

son son son, veni veni veni,
son son son, veni veni bon

RE LA
son son, veni veni bon
son son, veni veni veni bon

:mes la son no vol venir
mon fillet no es vol dormir: (×2)

son son, veni veni bon
son son, veni veni veni bon

The wild rover
Tradicional

Enllaç Youtube: The Pogues

RE
And it's no, nay, never

(raise up your kits)
SOL DO
no, nay, never, no more
SOL DO
will I play the wild rover,
RE SOL
no, never, no more.

SOL
I've been a wild rover
DO
for many's a year
SOL *DO*
and I've spent all me money
RE *SOL*
on whiskey and beer.

But now I'm returning

with gold and great store,

And I never will play

the wild rover no more.

And it's no, nay, never

I went into an alehouse

I used to frequent,

And I told the landlady

me money was spent.

I asked her for credit,

she answered me, "*Nay!*"

"*Such a custom as yours,*

I can have any day. "

And it's no, nay, never ...

I took from my pocket

ten sovereigns bright,

And the landlady's eyes

opened wide with delight.

She said I have whiskeys

and wines of the best

And the words that I told you,

where only in jest.

And it's no, nay, never ...

I'll go home to my parents,

confess what I've done,

And I'll ask them to pardon

their prodigal son.

And if they caress me

as oft times before

Sure I will never play

the wild rover no more.

And it's no, nay, never ...

The rattlin' bog
Tradicional

Enllaç Youtube

SOL DO
Oh, oh, the Rattlin' Bog,
SOL RE
the Bog down in the valley.
SOL DO
Oh, oh the Rattlin' Bog,
SOL
the Bog down in the
RE SOL
valley-o.

Well, in that bog there was a tree,
RE
a rare tree, a rattlin' tree,
SOL
and a tree in the bog
RE SOL
and the Bog down in the valley-o.

Oh, oh, the Rattlin' Bog, ...

Well, on that tree there was a limb

a rare limb, a rattlin' limb,

and a limb on the tree,

and a tree in the bog

and the Bog down in the valley-o.

Oh, oh, the Rattlin' Bog, ...

Well, on that limb

there was a branch

a rare branch, a rattlin' branch,

and a branch on the limb,

and a limb on the tree,

and a tree in the bog

and the Bog down in the valley-o.

Continua amb twig, leaf, nest, egg, bird, wing, feather, flea

Tio Canya
Al tall

Enllaç Youtube: Al Tall

MI
En la pobla hi ha un vell
SI *MI*
en la pobla hi ha un vell
LA *SI*
que li diuen tio Canya:

porta gorra i brusa negra,
MI
porta gorra i brusa negra,
LA *SI*
i una faixa morellana.

Tres voltes només va anar
MIm
el tio Canya a València:
SI
primer quan va entrar en quintes
MIm
i en casar-se amb sa femella.
LAm
La tercera va jurar
MIm
de no tornar a xafar - la
SI
que a un home que ve del poble,
MIm
ningú fa abaixar la cara.

MI
Set vegades va fer cua,
SI *MI*
set vegades va fer cua,
LA *SI*
en presentar uns papers,

per no saber expressar-se,
MI
per no saber expressar-se,
LA *SI*
en llengua de forasters.

Aguantà totes les burles,
SI7
les paraules agrejades,
MIm
i a la Pobla va tornar.

MI
Tio Canya, tio Canya,
SI **MI**
no tens les claus de ta casa:

posa-li un forrellat nou
SI **MI**
o et farà fum la teulada.
(×**2**)

Tio Canya tingué un fill
Tio Canya tingué un fill
que li diuen tio Canya:
porta gorra i brusa negra
porta gorra i brusa negra
i una faixa morellana
Bé recorda el tio Canya
quan varen portar-lo a escola
set anys, la cara ben neta,
ulls oberts, camisa nova.
Però molt més va obrir els ulls
el xiquet del tio Canya
uan va sentir aquell mestre
parlant de manera estranya.

Cada dia que passava,
Cada dia que passava
anava encollint els muscles
per por a que el senyor mestre
per por a que el senyor mestre
li fera alguna pregunta.
Aguantà càstigs i renyes
sens gosar d'obrir la boca
i la escola va odiar.

Tio Canya, tio Canya,
no tens les claus de ta casa:
posa-li un forrellat nou
o et farà fum la teulada.
(×2)

Cròniques del carrer diuen
cròniques del carrer diuen
d'uns nets que té el tio Canya
que són metges a València
que són metges a València
professors i gent lletrada.
Quan a estiu vénen al poble,
visiten el tio Canya
i el pobre vell se'ls escolta
parlant llengua castellana.
Però cròniques més noves
expliquen que el tio Canya
ja compta amb besnéts molt joves
que alegren la seua cara.

Mai parlen en castellà
mai parlen en castellà
com han après dels seus pares,
sinó com la gent del poble,
sinó com la gent del poble
la llengua del tio Canya.
Reviscola, tio Canya,
amb gaiato si et fa falta
que a València has de tornar

Tio Canya, tio Canya,
no tens les claus de ta casa:
posa-li un forrellat nou
perque avui tens temps
encara (×2)

Welcome poor Paddy home

Tradicional

Cronistes "Welcome Paddy Home"

RE *SIm*
I am a true born Irish man
SOL *LA* *RE*
I'll never deny what I am,
SIm
I was born in sweet Tipperary town,
SOL *LA* *RE*
Three thousand miles away.

RE
Hurray me boys hurray.

No more do I wish
SOL
for to roam,
RE
For the sun it will shine
SIm
in the harvest time
SOL
To welcome
LA **RE**
poor Paddy home.

RE
The girls they are gay and frisky,
SOL
They'd take you by the hand,
RE
Saying Jimmy mo chroi
SIm
will you come with me
SOL *LA* *RE*
To welcome poor Paddy home.

Hurray me boys hurray ...

In came the foreign nation

And scattered all over our land

The horse, the cow,

the goat, sheep and sow

Came into the stranger's hands.

Hurray me boys hurray ...

The Scotsman can boast

of the thistle,

And England can boast of the rose,

But Paddy can boast

of the Emerald Isle where

the dear little shamrock grows.

Hurray me boys hurray ...

Wish you were here
Pink Floyd

Enllaç Youtube

Intro: *SOL MIm7 SOL MIm7 SOL*

MIm7 LAsus4 SOL
DO *RE*
So, so you think you can tell?
LAm
Heaven from Hell?
SOL
Blue skies from pain?
RE
Can you tell a green field
DO
from a cold steel rail?
LAm
A smile from a veil?
SOL
Do you think you can tell?

And did they get you to trade

your heroes for ghosts?

Hot ashes for trees?

Hot air for a cool breeze?

Cold comfort for change?

And did you exchange

a walk on part in the war

for a lead role

in a cage?

DO
How I wish, how I wish
RE
you were here.
LAm
We're just two lost souls

swimming in a fish bowl,
SOL
year after year,
RE
Running over

the same old ground.
DO
What have you found?
LAm
The same old fears.
SOL
Wish you were here.

Ya nada me asombra

Tiken Jah Fakoly

Enllaç Youtube: Aluspear and the Reggae Band

Ils ont partagé le Monde,
MIm
Se han repartido el
Mundo,
plus rien ne m'étonne !
RE
ya nada me asombra !
Plus rien ne m'étonne !
DO RE
ya nada me asombra !
Plus rien ne m'étonne !
MIm
ya nada me asombra ! (×2)

Si tu me laisses la Tchétchénie,

Si tu me das a Chechenia

Moi je te laisse l'Arménie

yo te doy a Armenia

Si tu me laisse l'afghanistan

si tu me das a Afganistan

Moi je te laisses le Pakistan

yo te doy a Pakistan

Si tu ne quittes pas Haïti,

Si no te vas de Haiti

Moi je t'embarque pour Bangui

yo te embarco a Bangui

Si tu m'aides à bombarder l'Irak

ayúdame a bombardear a Irak

Moi je t'arrange le Kurdistan.

y yo te ayudo con el Kurdistán

Ils ont partagé le Monde,
Se han repartido el Mundo,
plus rien ne m'étonne !
ya nada me asombra !
Plus rien ne m'étonne !
ya nada me asombra !
Plus rien ne m'étonne !
ya nada me asombra ! (×2)

Si tu me laisses l'uranium,
si tu me das el uranio
Moi je te laisse l'aluminium
yo te doy el aluminio
Si tu me laisse tes gisements,
si me das los yacimientos
Moi je t'aides à chasser les Talibans
te ayudo a cazar al talibán

|:Ils ont partagé le Monde,
Se han repartido el Mundo,
plus rien ne m'étonne !
ya nada me asombra !
Plus rien ne m'étonne !
ya nada me asombra !
Plus rien ne m'étonne !
ya nada me asombra ! :|(×2)

Si tu me donnes beaucoup de blé,
si tu me das un poco de trigo
Moi je fais la guerre à tes côtés
yo le hago la guerra a tu coste
Si tu me laisses extraire ton or,
si me dejas extraer tu oro
Moi je t'aides à mettre le général dehors.
yo te ayudo a echar al general

Ils ont partagé Africa, sans nous consulter
se repartieron Africa y sin consultar
Il s'étonnent que nous soyons désunis.
y se asombran, de que estemos desunidos.

Une partie de l'empire Maldingue
parte del imperio Mandinga
Se trouva chez les Wollofs.
esta donde los Wolofs
Une partie de l'empire Mossi,
parte del imperio Mossi
Se trouva dans le Ghana.
esta donde los Ghana

Une partie de l'empire Soussou,
parte del imperio Soussou
Se trouva dans l'empire Maldingue.
esta donde el imperio Mandinga
Une partie de l'empire Maldingue,
parte del imperio Mandinga
Se trouva chez les Mossi.
esta donde los Mossi

Ils ont partagé Africa, sans nous consulter
se repartieron Africa y sin consultar
Sans nous demander !
y sin preguntar
Sans nous aviser !
ay ay ay y sin avisar