

Opinión actual en cómic

Mauro Entrialgo recopila en 'Plétora de Piñatas' unas tiras de historieta que discurren sobre la actualidad, ofreciendo una opinión ingeniosa y crítica sobre la vida cotidiana

LANZAMIENTO
CÓMIC

DIEGO
MARÍN A.



Resulta imposible tener dos dedos de frente y que no te guste Mauro Entrialgo. El humor de este historietista se ha ido afinando con el tiempo, desde que su primer y más célebre y carismático personaje (el gambro periodista Herminio Bolalextra) le diera a conocer en las revistas 'Monográfico' y 'TMEO', y sigue siendo igual de bueno. En el segundo volumen de 'Plétora de Piñatas' se reú-

nen 371 tiras publicadas en el extinto diario 'Plácido' de octubre del 2008 a diciembre del 2009, más de un año de producción. Lo más interesante de estas historietas breves, de una, dos y, más frecuentemente, tres viñetas es que responden a la realidad y a la actualidad.

Esta sección fija que mantenía Mauro en la prensa funcionaba como una columna de opinión gráfica, una opinión sobre temas vivos, con mucha reflexión sobre el vocabulario de la crisis, el lenguaje de la sociedad y la peculiar comunicación entre amigos y familiares. Así, esta columna diaria gráfica resulta más profunda, argumentada, atractiva y cuenta más que la mayoría de columnistas de los periódicos de hoy. Es evidente que no todas las tiras mantienen un alto nivel, algunas caen en el

chiste fácil. Para evitar esto Mauro usa unas secciones dentro de 'Plétora de Piñatas' que le permiten mantener un hilo temático estructurado, variado y recurrente. Por ejemplo, 'Vida bitácora' ahonda en los ridículos criterios que mantienen muchos internautas para abrir un blog que consideran interesante y abandonarlo poco después porque les aburre hasta a ellos mismos. Y 'El niño que leía demasiados periódicos' narra las ocurrencias de un escolar sobreinformado que desespera a sus padres y profesores con sus adultas contestaciones.

La ironía, el juego de palabras y la alegoría son las mejores armas de Mauro, cuya obra sobrevive bien al paso del tiempo, a pesar de intentar ceñirse a la rabiosa actualidad. Esto no se sabe muy bien si es mérito del autor o demérito

de nuestra sociedad, que parece anclada en un bucle temporal por el cual no salimos de la crisis, de la corrupción política y de la alienación producida por los medios de comunicación y las redes sociales. El humor es el 'leit motiv' de toda la obra de Mauro y en 'Plétora de Piñatas' es esencial en todas las tiras. Destacan 'Las hermanas Barrunta', que siempre responden con otra pregunta, y 'Paquito y compañía',



PLÉTORA DE PIÑATAS 2

Autor: Mauro Entrialgo.
Género: Cómic. Editorial:
Astiberri. Páginas: 128.
Precio: 17 euros. España.

dos amigos que se lian a hablar de obviedades y temas banales.

La chispa

Pero lo más interesante de estas pequeñas historias y reflexiones en forma de tebeos es que es fácil sentirse identificado, para bien o para mal, con muchos de estos ejemplos de cómo perdemos el tiempo en cosas que no son importantes, en cómo nos venden productos como nuevos cuando son solo reinventados de otros viejos y cómo, en general, creemos que hemos avanzado mucho pero seguimos siendo igual que antes. Esa es la chispa de este álbum y del trabajo de Mauro. El ingenio aquí está al servicio de unas historias de disección que en el presente para mostrarnos su absurdo.

Mauro es un narrador de lo cotidiano, por eso en su obra a menudo encontramos mucho texto, porque es un autor en lo que lo más valioso es el guion, sin desmerecer al dibujo, que también tiene su encanto, aunque pueda resultar algo desaliñado. Y lo mejor del segundo volumen de 'Plétora de Piñatas' es que tiene otra continuación, una tercera y última parte que saldrá a la venta en breve.