

Arquivo.

PEDRO BOTTON

R. EPITÁCIO PESSOA 87 AP. 31

SÃO PAULO, SP — BRASIL

55 11 988 038 545

ARQUIVO@ARQV.CO

ARQV.CO

1/4

FORMAÇÃO

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO 2007 – 2012

Cursei Arquitetura e Urbanismo na FAUUSP por cinco anos porém tranquei o curso antes de me formar.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO 2009 – 2010

Fui monitor na disciplina “Cultura urbana na contemporaneidade”, oferecida pelo Professor Jorge Bassani. Ajudei no andamento da disciplina diretamente com o professor e com os alunos.

ETH ZÜRICH SETEMBRO/10

Participei da segunda fase do workshop sobre edifícios pedagógicos, porém dessa vez realizado no edifício da ETH HIL, em Zurique. Realizamos um projeto que repensou o percurso cotidiano dos alunos dentro da faculdade. nessa mesma viagem também visitei Paris, Berlim, Amsterdã e a Basileia.

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO SETEMBRO/09

Participei do workshop entre a FAUUSP e a ETH Zürich que tinha como objetivo elaborar um projeto a fim de repensar espaços do edifício Vilanova Artigas na Cidade Universitária e refletir sobre a influência do espaço pedagógico no ensino.

ETEC GETÚLIO VARGAS 2003 – 2005

Cursei o ensino médio e técnico em química nesta escola técnica estadual localizada no bairro do Ipiranga, em São Paulo.

Arquivo.

PEDRO BOTTON

R. EPITÁCIO PESSOA 87 AP. 31

SÃO PAULO, SP — BRASIL

55 11 988 038 545

ARQUIVO@ARQV.CO

ARQV.CO

2/4

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

ARQUIVO 2016 – ATUAL

Sou sócio e designer do estúdio de design gráfico localizado em São Paulo, que realiza trabalhos principalmente na área editorial — elaboração de projetos gráficos e diagramação de publicações — além do desenvolvimento de marcas, sites e conteúdo — texto, imagem e vídeo — para redes sociais.

EDITORA CANHOTO 2014 – ATUAL

Também sou editor, diretor de arte e sócio-fundador da editora independente de literatura de esquerda.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

MOOA ESTÚDIO ABRIL/15 – JULHO/15

Fui sócio-colaborador do Mooma Estúdio, escritório que trabalha com diversas linguagens, entre diagramação de livros e relatórios, webdesign, fotografia e vídeo.

TEMPO DESIGN FEVEREIRO/14 – DEZEMBRO/14

Trabalhei por quase um ano como assistente de arte no escritório Tempo Design, responsável pela arte e diagramação da revista Select, na qual elaborei diversos infográficos, e por outros trabalhos como o redesenho da marca Riachuelo e design editorial de livros.

Arquivo.

PEDRO BOTTON

R. EPITÁCIO PESSOA 87 AP. 31

SÃO PAULO, SP — BRASIL

55 11 988 038 545

ARQUIVO@ARQV.CO

ARQV.CO

3/4

TEATRO OFICINA UZYNA UZONA JULHO/13 – NOVEMBRO/13

Fui assistente do Mariano Mattos, coordenador do projeto do livro “Oficina 50+ Labirinto da Criação”, e pude contribuir em diversas funções como pesquisa de arquivo, compra de equipamentos, diagramação, edição de fotos, seleção de conteúdo e revisão final.

PRATA DESIGN SETEMBRO/11 – MARÇO/12

Trabalhei como estagiário junto à designer Dídiana Prata em diversos projetos, entre eles a Revista Monolito, o catálogo do 25º Prêmio do Museu da Casa Brasileira e peças para a Fecap. Também pude contribuir nas áreas de identidade visual, mídia impressa e design para web.

XXXV ENEA JULHO/11

Ajudei a organizar o trigésimo quinto Encontro Nacional dos Estudantes de Arquitetura realizado na cidade de Bauru nas áreas de identidade visual do encontro, redação dos textos de divulgação, funções da rádio do evento e registro fotográfico e em vídeo.

LAB FEVEREIRO/11 – JULHO/11

Estagiei junto aos arquitetos Daniel Pollara, Fábio Mosaner e Maria Rosa Almeida principalmente na área de projetos executivos.

SVS PROJETOS E RESTAURO JULHO/10 – SETEMBRO/10

Como parte do projeto de restauração da fachada do edifício do Museu Paulista da USP, no bairro do Ipiranga, trabalhei principalmente com levantamento de medidas e patologias do edifício histórico e a digitalização desses dados em Autocad.

Arquivo.

PEDRO BOTTON

R. EPITÁCIO PESSOA 87 AP. 31

SÃO PAULO, SP — BRASIL

55 11 988 038 545

ARQUIVO@ARQV.CO

ARQV.CO

4/4

FAGGIN ARQUITETOS AGOSTO/08 – NOVEMBRO/08

Foi o meu primeiro estágio na área de projeto de arquitetura e trabalhei principalmente na catalogação e arquivamento de projetos antigos mas também com elaboração de desenhos de novos projetos.

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA OUTUBRO/08

Trabalhei na central da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, que na ocasião ficou instalada no prédio do Conjunto Nacional da Avenida Paulista basicamente atendendo o público cinéfilo.

2001 VIDEO JANEIRO/08 – MARÇO/08

Meu primeiro trabalho foi como atendente na locadora de vídeo 2001 da Avenida Paulista, onde eu indicava filmes aos clientes e organizava a loja na maior parte do tempo.