

# TALLER DE LOCUCIÓN EXPRESIVA



Dra. Emma Rodero  
Universidad Pompeu  
Fabra  
Barcelona (España)

# La habilidad en el manejo correcto y expresivo de la voz



## 1. Justificación

Para determinadas profesiones, la voz no sólo representa el principal instrumento de expresión sino la herramienta básica de trabajo. Al menos por tres razones, su aprendizaje y dominio resulta imprescindible. En primer lugar, el conocimiento de la técnica puede prevenir la aparición de patologías vocales que impidan después desempeñar el trabajo diario. En segundo lugar, porque el dominio de la voz implica ganar expresividad y, por tanto, lograr que los mensajes transmitidos resulten más amenos y atractivos para la audiencia. Y, por último, porque se trata de un aspecto formativo tradicionalmente olvidado, pero imprescindible para el trabajo en los medios de comunicación..

## 2. Destinatarios

-Profesionales de los medios audiovisuales, locutores y voice-overs

## 3. Objetivos de la actividad

- 1) Dominar la voz como principal instrumento de comunicación detectando y corrigiendo deficiencias en técnica vocal: dosificación correcta de la respiración, emisión tonal suficiente y dinámica y articulación clara y correcta.

- 2) Manejar los recursos expresivos de la voz para aplicarlos a la lectura de todo tipo mensajes: dominio autónomo de las cualidades de la voz, prosodia correcta y expresiva (entonación, acento y ritmo) y pronunciación fluida.

#### **4. Contenidos de la actividad**

---

1. Técnica vocal:

- a. Emisión vocal: extensión de la gama tonal de la voz evitando el sobreesfuerzo.
- b. Cualidades de la voz: manejo autónomo de la intensidad, tono, timbre y duración.

2. Competencia expresiva de la voz:

a. Elementos prosódicos:

- Entonación: dominio de los elementos de la entonación, niveles tonales y tonemas con especial incidencia en corregir la ‘cantinela’.
- Acento: técnicas de acentuación natural del mensaje con especial incidencia en corregir la sobreacentuación.
- Ritmo: dominio de los elementos del ritmo, velocidad de lectura y pausas, con especial incidencia en evitar el monorritmo.



#### **5. Metodología de trabajo**

---

Práctica.

#### **6. Duración**

---

Versión reducida: 4 horas

Versión media: 8 horas

Versión larga: 12 horas



## 7. Programación

---

<b>Tema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Práctica</b>	<b>Versión corta</b>	<b>Versión media</b>	<b>Versión larga</b>
<b>Emisión vocal</b>	Ampliar la gama tonal	Ejercicios con los tonos de la voz	1 hora	1 horas	2 horas
<b>Cualidades de la voz</b>	Manejar de manera autónoma las cualidades de la voz	Ejercicios con el tono, timbre, intensidad y duración de la voz	1 hora	2 horas	4 horas
<b>Entonación</b>	Conocer y manejar los elementos de la entonación	Ejercicios con niveles tonales y tonemas	1 hora	3 horas	4 horas
<b>Acento</b>	Aplicar correctamente el énfasis	Ejercicios de focalización	30 minutos	1 hora	1 hora
<b>Ritmo</b>	Conocer y manejar los elementos del ritmo	Ejercicios de velocidad de lectura y pausas	30 minutos	1 hora	1 hora
<b>Total</b>			4 horas	8 horas	12 horas

## 8. Bibliografía

---

La profesora facilitará a los alumnos la bibliografía y los documentos necesarios para seguir el curso.

## 9. Profesorado

---

Emma Rodero. Doctora en Comunicación y doctora en Psicología. Profesora e Investigadora. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España. Voice-over artist.



### Breve currículum

**Emma Rodero** es Profesora Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra, en Barcelona, España donde imparte Oratoria y Locución Audiovisual. Es doctora en Comunicación y en Psicología con la calificación de Sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado. Es investigadora Marie Curie de la Unión Europea. Ha sido Profesora Titular de Producción Radiofónica y Locución en la Universidad Pontificia de Salamanca durante doce años. También es Especialista en Patología de la Voz por la Universidad de Alcalá de Henares y ha cursado un Master de Psicología de la Cognición y la Comunicación.

Su actividad docente e investigadora se centra en la Radio y especialmente en la Locución, materia objeto de sus dos tesis doctorales sobre la que ha impartido diversos cursos y emprendido varias investigaciones. En la Universidad Pontificia ha puesto en marcha y ha dirigido durante cinco años el Postgrado Universitario de Locución Audiovisual. En la Universidad Pompeu Fabra ha dirigido el Postgrado Universitario de Locución en Radio y Televisión (IDEC).

Es autora de varias obras y artículos sobre medios audiovisuales entre las que destaca: *Locución Radiofónica* (Instituto Oficial de Radio Televisión Española y Universidad Pontificia, 2003), *Creación de programas de radio* (Síntesis, 2011), *Ficción Radiofónica* (IORTV, 2010), *Producción Radiofónica* (Cátedra, 2005), *El proceso de doblaje take a take* (UPSA, 2005), *La radio que convence. Manual para creativos y locutores publicitarios* (Ariel, 2004), *Manual Práctico para la elaboración de*

*entrevistas y reportajes en la radio* (Cervantes, 2001) y *La Información Radiofónica en Castilla y León: Análisis de los Informativos Regionales* (Junta de Castilla y León, 1997).

En lo referente al ejercicio profesional ha sido directora, redactora y locutora del programa informativo *Hora 14* en Radio Salamanca-Cadena Ser, además de redactora y locutora en Antena 3 Radio y Cadena Ser –emisión nacional- y colaboradora para la Cadena COPE y Televisión Salamanca. Ha recibido, además, premios y reconocimientos por varias producciones radiofónicas de ficción, el último el Premio Radioficción Express de Radio Nacional de España.

En la actualidad compagina la labor docente e investigadora con tareas profesionales de locución publicitaria en varios medios, agencias y productoras audiovisuales.

