

FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

(GABRIELA MEDINA MARÍN)

INDICE

- 1- INTRODUCCIÓN
- 2- CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONA CREATIVA
- 3- ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
- 4- ¿QUÉ NECESITAN LOS NIÑOS Y NIÑAS PARA SER VERDADERAMENTE CREATIVOS?
- 5- PROPUESTAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
- 6- BIBLIOGRAFÍA

1- INTRODUCCIÓN

Podemos definir la creatividad como la capacidad de crear, inventar, innovar... La capacidad de generar ideas alternativas ante determinadas situaciones, o respuestas para solucionar problemas.

Los seres humanos nacemos con esta capacidad, necesaria para la adaptación al mundo en el que vivimos. La creatividad es un potencial de gran valor y un recurso útil que conviene estimular desde pequeños.

Los niños y niñas cuando son pequeños, son naturalmente creativos. De hecho, es frecuente observar como aplican su imaginación ante diferentes situaciones cotidianas y cómo reaccionan con ideas propias y originales. Esta capacidad puede fomentarse para que se desarrolle en el futuro y de hecho será labor del maestro y maestra fomentar y estimular dicha creatividad en la escuela.

2- CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONA CREATIVA

La persona creativa suele presentar las siguientes características:

-Sensibilidad.

(Capacidad para percibir sensaciones a través de los sentidos, capacidad para percibir los problemas, necesidades, actitudes, ideas y sentimientos de los otros).

-Fluidez.

(Capacidad para evocar y producir gran cantidad de pensamientos, conceptos e ideas)

-Flexibilidad.

(Capacidad de adaptarse a las circunstancias y a la situación, de cambiar una idea por otra)

-Originalidad.

(Capacidad de buscar soluciones nuevas, inhabituales, que sean fruto de su propia creación)

-Capacidad de redefinición.

(Capacidad para exponer de manera clara los pensamientos, las ideas y los criterios)

-Capacidad de abstracción.

(Capacidad de concentración)

-Capacidad de síntesis.

(Capacidad para explicar de manera corta, clara y breve lo esencial de una materia o asunto)

-Coherencia de organización

(Capacidad para ordenar las cosas y las ideas de una manera lógica y consecuente)

3- ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

Entre las principales propuestas para estimular la creatividad en el niño/a se encuentra, principalmente, la utilización de una educación creativa, pero no se trata sólo de la educación escolar, sino también la que recibe el niño/a dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

El término de educación creativa se utiliza para un tipo de educación orientada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

Esta educación creativa está basada en la intervención creativa del maestro/a, en su actitud abierta frente al niño/a que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas. El maestro/a debe estar consciente de la utilidad de la información que adquiere el niño/a en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en el niño/a un procesamiento y que tiene una utilidad práctica.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los niños y niñas, esto es, la producción de sujetos de alto nivel de creatividad:

- Niños y niñas que tiendan a alejarse de los significados tradicionales y convencionales
- Niños y niñas capaces de realizar producciones originales. De crear y de inventar
- Niños y niñas autónomos.
- Niños y niñas capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes.
- Niños y niñas capaces de producir gran cantidad de ideas.
- Niños y niñas capaces de adaptarse a los cambios.
- Niños y niñas capaces de buscar nuevas soluciones.

En definitiva para desarrollar la creatividad sería recomendable:

- Utilizar un aprendizaje creativo, siempre dentro de un marco de orden e información.
- Fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- Partir de un ambiente agradable, comprensivo y estimulante donde las relaciones sean horizontales sin que ello produzca la merma de la autoridad del maestro/a.
- Tener un trato igualitario para niños y niñas, sin estereotipos de género.
- Realizar las actividades en un marco de disciplina y de trabajo para mantener un orden en el grupo.
- Tratar con respeto las preguntas del niño/a.
- Reconocer el valor de las ideas imaginativas.
- Tomar en consideración las ideas de los niños y niñas.
- Hacer que los niños/as dispongan de periodos de ejercitación, de trabajo autónomo, libres de la amenaza de la evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños/as, la unión causa-efecto.

El maestro/a debe estar dispuesto a salirse del modelo o patrón trazado y a no ver a los niños en una sola dirección, es decir, por medio de actitudes estereotipadas.

Para aprender creativamente se pregunta, se infiere, se experimenta, se manipula o se juega con ideas o con materiales.

En definitiva el maestro/a:

- Ha de ser creativo/a
- Debe dominar la técnica y por lo menos un medio artístico.
- Debe ser capaz de tener un trato pedagógico con los niños/as y de comprender las expresiones infantiles.
- Ha de estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal de los niños/as, y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo.
- Debe estar preparado/a para conocer su propio comportamiento y su incidencia sobre el proceso del grupo.
- Es imprescindible y necesario que trabaje con el equipo de profesores y profesoras
- Debe observar las estructuras que se dan en el seno del grupo.
- Debe ser el dinamizador del trabajo del grupo, de la organización y de las relaciones del grupo.
- Será un orientador en la búsqueda de nuevas soluciones.
- Facilitará distintos contextos de trabajo.
- Aportará los apoyos didácticos y materiales necesarios.

4- ¿QUÉ NECESITAN LOS NIÑOS Y NIÑAS PARA SER VERDADERAMENTE CREATIVOS?

Los niños y niñas para ser creativos necesitan:

- Libertad para hacer suya la actividad que estén realizando, sea un dibujo, un juego, o un trabajo manual. Hay que ayudar a los alumnos y alumnas a crecer con creatividad, para ello es primordial no inhibir al niño/a cuando muestre deseos de expresarse, bien sea dibujando, pintando, bailando, escribiendo o cantando.
- Diferentes escenarios para explorar. El campo, la ciudad, la fábrica, el museo, el zoológico, etc.
- Materiales para experimentar. Es altamente recomendable proporcionarles actividades que tengan que ver con sus intereses y que les permitan investigar con un amplio rango de materiales: la pintura, la fotografía, la música, trabajar con la arcilla, el papel, la madera, el agua, etc.
- Experiencias multiculturales. Permitirles relacionarse con otros niños y niñas de distintas culturas, ciudades, pueblos, países o escuelas ajenas a las de su propio ambiente les servirá de estímulo para incorporar nuevos elementos en sus juegos, y ganarán en flexibilidad mental.

- Facilitar la improvisación. En un sistema educativo en el que se hace indispensable la organización y la planificación del tiempo y las asignaturas, parece ser que la espontaneidad en las tareas educativas está limitada. Hay que concederle el derecho a explorar e investigar por ellos mismos y con diferentes medios.
- Reforzar la creatividad en la solución de problemas. Deben buscar varias alternativas ante un mismo problema, y a generar diferentes estrategias de afrontamiento ante los imprevistos.
- Que se garantice un agradable clima en clase que permita el gozo de las niñas y niños en el desarrollo de las actividades creativas.
- Realizar las actividades en un ambiente de libertad y siempre a través de la participación activa, manipulación y experimentación.
- Jugar, disfrutar y divertirse con las actividades creativas.
- Hacerles partícipes en algún grado de la decoración y organización de la clase. Se debe de tener en cuenta sus gustos y opiniones en algunos detalles.

5- PROPUESTAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

- Jugar a inventar. Pueden ser:
Canciones, historias, cuentos, adivinanzas, diálogos, danzas, bailes, juegos, poesías, rimas, movimientos, objetos, códigos, etc.
- Crear artilugios por medio de distintos materiales de deshecho. (cajas de cartón, vasos, platos y botellas de plástico, corchos de botellas, cartones de huevos, lanas, botones, envases de tetra-brick, etc.)
- Buscar nuevas utilidades a los objetos cotidianos. (una fregona puede servir de peluca)
- Jugar al aire libre para que se interrelacionen con los diversos elementos que les rodean: animales, plantas, rocas, etc. y experimenten con todos y cada uno de los sentidos, observen, admiren, escuchen, huelan, toquen, palpén, saboreen, etc.
- Inventar una historia después de ver unas imágenes o dibujos.
- Hacer un dibujo después de escuchar una historia o bien ilustrar una historia.
- Jugar a andar de diversas maneras (como un enano, como un gigante, como un león, como un anciano...)
- Jugar a hablar de diversas maneras (como un bebé, como un extranjero, como un andaluz, como un madrileño...)
- Adivinar acciones, profesiones, lugares, películas... a través de la mímica.
- Jugar a crear seres fantásticos producto de su imaginación.

- Diseñar objetos nuevos, inexistentes y darles una utilización.
- Utilizar juegos educativos que estimulan la creatividad.

6- BIBLIOGRAFÍA

Guilford J.P. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós.

Guilford, J.P y otros. (1978). *Creatividad y educación*". Buenos Aires: Paidós.

Guilford, J.P.(1980) *La Creatividad*. Madrid: Narcea.

Torrance, E. (1977). *Educación y Capacidad Creativa*. Madrid: Morova

El texto trata de las características que presenta la persona creativa, de la importancia de fomentar la creatividad en los alumnos y alumnas desde una temprana edad, de los requerimientos que precisan los niños y niñas para desarrollar la creatividad y de cómo estimular dicha creatividad.