



PREPA®
UNO

Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo
Escuela Preparatoria Número Uno
Coordinación de Academias
Academia de Arte
Julio - Diciembre 2017

Autora: Marisol Maqueda Anaya



Juntos seguimos
Avanzando



UNIDAD 4

EL ARTE COLONIAL DEL SIGLO XVI



PREPA
UNO

Arquitectura Colonial

Juntos seguimos
avanzando



4.1.2 Religiosas: iglesias y conventos: Acolman, Huejotzingo, Santa Inés

En México, la época colonial comprende desde el descubrimiento del continente americano en 1542, cuando España tenía el control absoluto de la ahora República Mexicana, hasta la Independencia de México, a principios del siglo XIX.





Acolman

- El Templo y ex Convento de San Agustín de Acolman, es un monumento histórico de México, ubicado en el Valle de México.
- Su construcción inició entre 1524 y 1529 por Fray Andrés de Olmos y estuvo a cargo de la orden franciscana. Fue cedido a los agustinos en 1536, quienes lo concluyeron a sus actuales dimensiones hacia 1560
- Tiene la disposición del conjunto conventual tradicional de templo, atrio y claustro y la arquitectura recia de los conventos mendicantes del siglo XVI. Su portada es un ejemplo del estilo plateresco clásico, con columnillas y decoración inspirada en el renacimiento italiano.





Los arcos, se encuentran en un grupo de pinturas rupestres en la cual destaca la figura de una mujer madura, con los pies representados en forma de mancha. En su diestra el sol y su contraparte la luna.

En 1960 se descubrieron en la comunidad de la loma los restos de un mamut que ahora pertenece al museo de antropología e historia.





Huejotzingo

El convento de [San Miguel Arcángel](#) es un templo católico ubicado en Huejotzingo, dentro del estado mexicano de Puebla.

Se empezó a construir en 1526 siendo dirigidas las obras por fray Juan de Alameda y se terminó en 1570 por el arquitecto Toribio de Alcaraz. Su estilo es plateresco, el atrio cubre una superficie de 14,400 metros cuadrados; con planta rectangular de aproximadamente 60 metros lineales de longitud.





- Mezcla de estilos plateresco y mudéjar, en su interior se conserva uno de los pocos retablos de este siglo.



Santa Inés

Santa Inés fue fundada en 1600 por Diego Caballero y su esposa Inés de Velasco.

El convento de Santa Inés fue construido para dar cabida a los treinta y tres monjas, igual al número de años que Cristo pasó en la tierra. En la época colonial, albergó a huérfanos españoles que no tenían dote. A cambio se exigió a estos huérfanos a orar una hora al día por sus benefactores.





PREPA
UNO

Construcciones en el estado de Hidalgo

Juntos seguimos
avanzando



San Francisco

El nombre de Tlahuelilpan proviene del náhuatl y significa “en donde se riegan las tierras”.

Fue fundado por los franciscanos en 1560, San Francisco Tlahuelilpan, que era una capilla de visita con cabecera en Tula, separada de ésta tan solo 14 kilómetros. **“tiene** este monasterio, (refiriéndose a San Josef, Tula) de visita otro poblezuelo de S.M., que es cabecera por sí: llámase San Francisco **Tauililpan”**

- La iglesia está dedicada a San Francisco de Asís. Tiene una planta de nave rasa.
- El presbiterio es ligeramente más estrecho que la nave, separado de ésta por un arco triunfal, el cual antiguamente estaba policromado. Así mismo, separan el presbiterio de la nave cuatro escalones de piedra.
- El coro está soportado por dos columnas de cantera y tiene un entrepiso construido con un alfarje de madera de un solo orden de vigas, la cubierta de la nave está construida con este mismo sistema estructural, apoyado sobre canes sencillos.
- Tiene la iglesia en su costado izquierdo, una capilla abierta, a la altura del coro.
- La fachada tiene un arco de medio punto **“despliega** un tratamiento sin precedentes.
- Las medias columnas de las jambas son de fuste acanalado y torneado, más bien



medievales que clasicistas, y de las incómodas impostas asciende un arco cuspídeo rebajado, cuyo perfil es una cadena de medallones con tenues bajorrelieves. El alfiz **enmarca cinco placas en bajorrelieve...”**

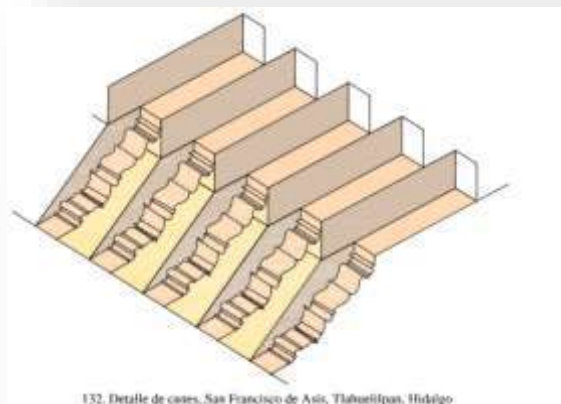
Esta capilla está cubierta, al igual que la iglesia, con un alfarje de un solo orden de vigas. El acceso a la capilla es a través de una escalera de piedra en escuadra, que desemboca en planta baja, al pasillo del convento.



133. Dibujo de San Francisco de Asís, Tlahuelilpan, Hidalgo



131. Planta de San Francisco de Asís, Tlahuelilpan, Hidalgo



132. Detalle de ceras, San Francisco de Asís, Tlahuelilpan, Hidalgo



Templo y ex convento de San Andrés de Apóstol (Epazoyucan)

- El Templo y ex convento de San Andrés Apóstol en Epazoyucan, estado de Hidalgo, México. Se dice que los fundadores de este fueron Cihuatecolotl, Colhua y una hermana suya
- Epazoyucan al ocurrir la conquista española, se le encontró formando parte de la Teotlalpan "en la tierra de los dioses". Como parte de la conquista los españoles tenían que evangelizar las zonas conquistadas, los primeros en llegar a esta zona fueron los franciscanos en 1528, por lo cual este convento fue construido primeramente por los frailes franciscanos. Este convento funcionó como un espacio para la evangelización de los indios y al mismo tiempo propició la integración de la sociedad indígena a la hegemonía de la corona hispana.

- En las instalaciones de convento, los frailes enseñaron a los indígenas las nuevas formas de convivencia social, política y económica que se estaban imponiendo en las ruinas del colapsado mundo indígena.





Templo y Ex Convento de San Nicolás de Tolentino

- Fue fundado en 1546 por los agustinos y es considerada una obra de primer orden en la arquitectura colonial mexicana, por su grandiosidad, elegancia y riqueza formal.
- Su estilo arquitectónico presenta tendencias platerescas, pero tiene además elementos de clara influencia mudéjar, como la decoración geométrica en la bóveda de la capilla, o de estilo renacentista como los arcos de medio punto de claustro alto.



Catedral y Ex convento de San José

- ATRIO
- Tiene forma cuadrada limitada por una barda de almena de mampostería. Posee dos entradas: la principal, corresponde al eje de la iglesia, cuenta con trece escalones y está construida por un arco escarzado simple abierto en la barda de almenado que la decora; el segundo acceso, está formada por un arco trilobado rematado por una almena en cada lado.
- En el centro del Atrio se encuentran los restos de una cruz de misión y al fondo, la Iglesia-Fortaleza del Siglo XVI





Tepeapulco

- Fue levantado en 1530 por fray Andrés de Olmos. La construcción es de estilo híbrido: mezcla elementos renacentistas con motivos indígenas.
- La portada de su iglesia barroca presenta rosas y follajes labrados en claroscuro y figuras de indios sobre leones y tigres; en el interior se conservan pinturas murales al fresco y en la sacristía existe una cruz de piedra con relieves de la Pasión de Cristo. También es importante observar la arcada de la portería del ex convento.
- Entre 1558 y 1560 fray Bernardino de Sahagún vivió en el claustro e inició la investigación de su obra Historia General de las Cosas de la Nueva España.





Metztitlan

- Desde que los primeros monjes agustinos llegaron a la región tuvieron que enfrentar los fenómenos de la naturaleza. De acuerdo con la historia de Fray Juan de Sevilla, hacia 1537, se estaba construyendo ya el primer monasterio. Un par de años más tarde, aun antes de concluirse tuvo que ser abandonado por una devastadora inundación que obligo a los religiosos a buscar las partes más altas del cerro.
- Ubicado en la cumbre de la montaña sobre la que se asienta la población de Metztitlán, da la impresión de una fortaleza por sus altos muros coronados con almenas. Reúne todas las características arquitectónicas del siglo XVI novohispano: cuenta con un atrio, iglesia, convento, capillas abiertas y posa.
- Su portada es de estilo plateresco, casi idéntica a la iglesia de San Agustín Acolman, ambas tienen un arco de triunfo con esquema compositivo y culminan con una espadaña. Para George Kubler. Autor del libro Arquitectura Mexicana del siglo XVI, la de Metztitlán es aun de mayor sobriedad ornamental. El autor se basa en los acabados para determinar que la fecha de construcción es posterior a 1550.





Arquitectura civil: Acueducto Zempoala



- En el caso de la arquitectura, tradicionalmente se han dividido sus dos ramas fundamentales en religiosa y civil
- El acueducto del Padre Tembleque o acueducto de Tembleque, en México, es la obra de ingeniería hidráulica más importante construida durante el virreinato de la Nueva España en el continente americano que tuvo la finalidad de conducir agua a los pueblos de Otompan, actual Otumba y la Congregación de Todos los Santos actualmente Zempoala, así como a otras poblaciones ubicadas en su trayecto.
- El Acueducto, propuesto en la Lista Indicativa a ser Patrimonio de la Humanidad de México como la obra hidráulica más importante del virreinato, fue favorecido el 5 de julio de 2015 por el Comité del Patrimonio Mundial reunido en la ciudad alemana de Bonn e incorporado a la lista de Patrimonio de la Humanidad como Canal Patrimonial exento, es decir, que no forma parte de una zona de monumentos, dentro de la denominación Sistema hidráulico del acueducto del Padre Tembleque.





• Antecedentes Geográficos, Históricos y Culturales

- A principios del siglo XVI, la civilización occidental se hallaba en el umbral de una nueva era, sin paralelo hasta nuestros días, de descubrimientos e incentivos, de fronteras que saltaban en pedazos y de horizontes lejanos y no soñados. América había sido descubierta, pero el continente estaba prácticamente inexplorado.



- En 1519 iban a cambiar las cosas, con la aparición en aquellas costas de un hombre de carácter muy distinto al de cuantos lo habrían precedido. Su nombre era Hernán Cortés, y en menos de tres años, con sus brillantes dotes de mando, su valor y su suerte casi increíble, iba a conseguir el hundimiento del imperio mexicano, y del emperador Moctezuma, como ya dijo nuestro profesor. Su historia tiene significación especial, por que señala el primer enfrentamiento directo, con toda su fuerza y poder del Viejo Mundo con el Nuevo.
- Los recursos del jefe español eran pocos: once naves que transportaban menos de setecientos hombres. Pero poseía dos armas secretas, desconocidas para los nativos americanos: armas de fuego, entre ellas varios cañones pequeños, y 16 caballos. Cortés utilizó los dos en su primer encuentro con los habitantes de tierra firme. En una batalla librada cerca de Tabasco, al sudeste de México, los aterrorizados indios Mayas se mantuvieron valerosamente firmes contra los cañones, pero los caballos fueron demasiado para ellos.



- Al principio imaginaron que hombre y caballo eran verdaderamente un solo animal, algún monstruoso centauro que cargaba contra ellos, y huyeron. Cortés, avanzó a grandes pasos hacia un árbol cercano, dio sobre él un gran golpe con su espada y declaró español el territorio. La conquista de México había comenzado.
- Al día siguiente, los tabasqueños enviaron emisarios de paz al campamento español, con ricos presentes para sus conquistadores. Entre los regalos iba una joven india llamada Malitzín. Esta muchacha a quien Bernal Díaz describe como "de buen parecer y desenvuelta", fue sin duda el mayor don divino que jamás recibiera Cortés; no porque finalmente llegara a ser su amante y la madre de sus dos hijos, sino porque hablaba náhuatl y maya. Cortés ya tenía un intérprete español maya, de modo que desde el momento que se le unió Malitzín terminaron los problemas de lenguaje.
- El siguiente desembarco tuvo lugar a unas 200 millas al norte de Tabasco, dentro de las fronteras del belicoso imperio Azteca de Moctezuma.





- Uno de los primeros golpes de suerte de Cortés, Quetzalcóatl (la serpiente emplumada), su leyenda revela una fantástica serie de coincidencias que da a la historia de la conquista el carácter de un cuento maravilloso: Hace mucho tiempo, dice la leyenda, Quetzalcóatl había bajado a la tierra en forma de hombre de piel blanca y barba negra; al cabo de veinte años había embarcado hacia el este. Se decía que algún día volvería para restablecer su dominio. Su regreso tendría lugar en un "Año Uno Caña", y traería consigo muchas tribulaciones y sufrimientos. Según el calendario Azteca 1519 era un Año Uno Caña.
- Moctezuma tenía razones para inquietarse, incluso antes de conocer la llegada de Cortés, varios "malos presagios" se habían sucedido, y cuando sus espías dijeron haber visto una banda de misteriosos extranjeros mandados por un hombre de faz inusitadamente pálida y barba negra, las mas horrendas sospechas del emperador parecieron confirmarse.



- Las últimas esperanzas de Cortés de permanecer en la ciudad, murieron con Moctezuma. Se dio cuenta de que había de retirarse y esa misma noche cuando la multitud pareció calmarse emprendió la marcha.
- Súbitamente, las aguas a ambos lados de la pasarela se llenaron de canoas que lanzaron una lluvia de flechas contra los españoles, los que no murieron por las flechas murieron ahogados por el peso del oro que llevaban consigo. Cortés perdió más de la mitad de su ejército. Aquella terrible noche del 30 de junio de 1520 se recuerda como *"La Noche Triste"*.
- Tras tal hecatombe, pocos jefes hubieran querido continuar la batalla. Pero Cortés estaba decidido a tomar México y el 28 de diciembre condujo hacia el Valle de México un nuevo ejército de 550 españoles pero esta vez reforzados por cerca de 10,000 indios aliados además de 13 bergantines para poder atacar por agua.



- El asalto final se inició en abril de 1521 pero la victoria resultó más difícil de lo que había creído. Cortés supo que solo había una solución, aniquilar lenta y sistemáticamente la ciudad. Y dio la orden a sus hombres de que destruyesen casa por casa y calle por calle y usaran los escombros para rellenar el lago. Y así el 13 de agosto de 1521, cayó finalmente la ciudad de Tenochtitlán.
- No hay estatua del conquistador en la moderna ciudad de México, pero la plaza de las tres culturas, en el lugar donde Cuauhtémoc reconoció el fin de su imperio, una lápida de mármol pone el más sabio quizá de los epílogos.
- "No fue triunfo ni derrota. Fue el doloroso nacimiento del pueblo mestizo que es el México de hoy".



Mestizaje

- Fue aplicado por el Imperio español en el siglo XVI, para denominar a una de las "castas" o "cruzas" que integraban la estratificación social de tipo racista impuesta en sus colonias en América: la del hijo de un padre o madre de raza "blanca" y una madre o padre de raza "amerindia". El sistema de castas español derivó de la doctrina medieval de los estatutos de limpieza de sangre.
- Las personas clasificadas como mestizas tenían un estatus social disminuido, que les impedía o limitaba su acceso a la educación y a posiciones de mando, propiedad o prestigio. Con la independencia hispanoamericana, los nuevos estados surgidos en el siglo XIX, abolieron las "prerrogativas de sangre y nacimiento", estableciendo la igualdad ante la ley.





- Luego de la independencia, el término se mantuvo para denominar a las personas o culturas que descienden de indígenas americanos, afroamericanos y españoles. En éste último sentido se ha dicho que prácticamente toda la población hispanoamericana es mestiza. El término proviene del latín *mixticius* (mezcla o mixto) y ha quedado envuelto en la polémica de las razas humanas, que parte de los científicos actuales niegan, o pretenden sustituir por etnias. En un sentido más amplio, el término mestizaje también se utiliza para identificar a seres humanos que tienen antecesores pertenecientes a distintas etnias o culturas, dando origen a una nueva cultura. En este último sentido, todos los seres humanos son mestizos.



ARQUITECTURA DEL ESTADO DE HIDALGO

San Francisco:



Conjunto Virreinal es la ciudad más importante de la ciudad de Pachuca. Obra dirigida por Fray Francisco de Torantos de la orden los franciscanos descalzos. Templo de planta cruciforme, de mampostería, la fachada principal expresa un barroco sobrio y contenido.

El acceso esta ubicado entre 4 pilastras unidas en la parte superior por una cornisa de varios quiebres. Los brazos laterales están cubiertos por bóvedas que ostentan altares laterales.



Epazoyucan:

Lugar de mucho epazote. Destacan carácter arquitectónico de tendencia religiosa, en la iglesia y convento de San Andrés construida por los frailes agustinos en 1540. Conjunto que consta de un atrio, pozas y capilla abierta; su templo y convento. La capilla de Santa Mónica que lleva rosa y jambas ornamentales, ejemplo de influencia indígena.

Se ubica desde la cabecera municipal y ex hacienda del ocote.





Convento de San Nicolás Tolentino (Actopan):

Compendio más grande de Actopan, considerado 1 obra de primer orden de la arquitectura colonial, por ser grandiosidad, elegancia y riqueza formal; se encuentra construido por un terreno rectangular de 285 mts. Su construcción se inicio en 1550 y la obra se le atribuye a Fray Andrés de Mata. En 1573 el conjunto ya se concluye, cuenta con templo, capilla abierta, convento, caballerizas, huerta y una enorme cisterna para los usos de la comunidad.



Tula:

Consta del ex Convento de San José la cual es una arquitectura de reminencia gótica, construida en cantera gris y rosa, cuenta con arcos escarzados, pilastras con relieves, frontón curvo y una capilla con planta de cruz latina. En el convento consta de claustro de arquitectura canopial, las columnas carecen de capitel, bautisterio, sacristía, el refectorio y sala capitular. Construcción dada entre los años de 1550 y 1561, la obra se le atribuye a Fray Antonio de San Juan.





Tepeapulco:

Se encuentra el ex Convento de San Francisco de Asís perteneciente a la orden de los franciscanos. Fundada entre 1530 y 1560; Fray Bernardino de Sahagún, reunió datos de la cultura indígena y formó su obra: “**Historia** general de las cosas de la Nueva **España**”. Convento de una sola planta, en torno a un patio de arcos semicirculares, conserva bóvedas de medio punto en su techumbre.



Arcos de Zempoala

Obra de ingeniería más importante del siglo XVI. Planeada por el Fraile Francisco Tembleque que pretendía favorecer de agua a Otumba del cual construyó los acueductos de 1545 a 1562 el cual iba del cerro de Tecajete hasta Otumba. La totalidad se compone de 68 arcos con 38.57 mts. De alto central, recorre 44 km. Pasara por la hacienda Tecajete de 46 arcos, la segunda de 13 arcos en la Hacienda de Arcos, la más importante de 68 arcos, atraviesa una barranca de 1020mts.de longitud.





ESCULTURA:



PREPA
UNO

La escultura posterior a la conquista se divide en 2 áreas:

- *Decorativa*
- *Estatuaria*
- Ambas se realizaron en piedra o en madera. El arte plateresco fue esencialmente escultórico y en la Colonia produjo importantes retablos.
- Principales escultores fueron Claudio Arciniega y Juan Miguel Agüero. Francisco Antonio Guerrero y Torres: Capilla del pocito, el la Villa de Guadalupe. En Puebla aparece una escuela barroca. Santuarios de Ocotlán en Tlaxcala y de San Francisco de Acatepec, 2 magníficos ejemplos del Barroco novohispano. Prácticamente en todas las ciudades coloniales pueden apreciarse los finos acabados en la ornamentación y en las fachadas de las iglesias, Oaxaca y sus numerosos templos como el de la Soledad y el de Santo Domingo se muestran la belleza y magnificencia del mismo.



ARTE TEQUITQUI:

Es el arte indio cristiano, y esto representa un proceso de mezcla de culturas entre los indígenas y los españoles: el pueblo mestizo. El término tequitqui significa tributario. La influencia iconográfica y técnica europea fusionada a la técnica e iconografía indígena dio origen a un conjunto de manifestaciones singulares pictóricas y escultóricas dadas en las portadas de los templos cristianos (en los cuales muestra su identidad y forma en las figuras creadas, como los ángeles con las alas de águila), cruces atriales y murales en los claustros y capillas abiertas de los conventos. Término propuesto por José Moreno Villa en su texto *lo mexicano en las artes* (1949), y se refiere a las manifestaciones artísticas realizadas por indígenas del área mesoamericana después de la Conquista de México.

Mezcla de 3 estilos: románica, gótica y renacimiento.





CRUCES ATRIALES:

Construcciones conventuales mexicanas de cruces creadas por los frailes mendicantes en los atrios de las iglesias están colocadas sobre una peana o zócalo; poseen únicamente el rostro de Cristo, una cartela con la leyenda INRI en su parte posterior, el señalamiento de los 3 clavos en manos y pies de Cristo y la talla de los símbolos de la Pasión, como los clavos, un gallo cantando sobre la columna de la pasión, el cilicio de azote, la corona de espinas, entre otros. Decoración de tipo fitomorfo, con enormes flores de lis y otros detalles en los que es perceptible la mano del escultor indígena.





LITERATURA:

Bernal Díaz de Castillo

“La verdadera Historia de la Conquista de la Nueva España”

Es una obra de estilo cautivador desde las primeras líneas. Nos narra el proceso de la Conquista de México de una manera ruda, aunque sencilla, ágil y directa. Cada página es un retrato pintoresco plagado de detalles. Transporta al pasado y vive a lado de un soldado todos los sucesos de la Conquista: manejando descripciones de lugares, relatos de personajes, anécdotas, críticas agudas y angustiantes relaciones de fatiga y peligros enfrentados.



Miguel León Portilla

“Visión de los vencidos”

Es un intento por recopilar algunos de los principales escritos indígenas de los primeros años después de la caída de Tenochtitlán. La idea es de los primeros años presentar un panorama amplio del modo en que los mesoamericanos vivieron la Conquista de México. Bajo esa premisa, León-Portilla acude a varias fuentes escritas en náhuatl alguna de ellas traducidas al español por Ángel María Garibay.

Rompe con la historia conocida, ya que hasta el momento los textos universalmente difundidos sobre la conquista.



4.2 ARTE BARROCO

Tendencias vigentes en Europa que influyen en la arquitectura de la Nueva España:

Arte Renacentista

- Planta de cruz griega
- Ordenes de columnas

Arte Románico

- Elementos decorativos

Arte Gótico

- Arcos apuntados en forma de aguja

Arte islámico

- Arcos
- Cúpulas





4.2.1 Cultura Novohispana:

Durante la época colonial; la iglesia católica representa un papel sobresaliente y se convierte en la institución mas poderosa de la Nueva España con la ayuda de la corona española; la cultura novohispana acumula grandes capitales y se apropio de diversos bienes raíces; fincas, tierras, huertas, edificios o las construcciones destinadas a la administración al culto religioso.

La cultura colonial estuvo en manos de clero y fue patrimonio de los españoles con exclusivo por lo general los lectores pobres de la población se mantuvieron al margen de ello. Lo esencial de esta cultura fue el aspecto religioso; esta fue la cultura mestiza; la cual da lugar a grandes aportaciones en el campo de la poesía.





Arte Barroco

Proviene de la palabra portuguesa-barruecas que significa perla ovalada o deforme, toda línea recta la hacen curva, su definición es exageración en la ornamentación.

Clasificación del Barroco

Barroco Sobrio

- Iglesia de San Lorenzo, Cd. México
- Templos de Querétaro.

Barroco Rico

- Templo del Carmen en San Luis Potosí.

Barroco Exuberante

- Capilla del Rosario, en Puebla





• 4.2.2 Arquitectura Civil y Religiosa

- La arquitectura tuvo el objetivo de emocionar y llamar la atención del espectador, por lo que utilizaron lo siguiente: el uso de la línea curva, tanto en las estructuras de los edificios como en la decoración.
- La arquitectura religiosa y civil de nuestra capital surgieron los cambios favorecidos por la prosperidad creciente del virreinato. Los conventos y mayorazgos criollos tuvieron residencias cada vez más ostentosas, las fortalezas se convirtieron en grandes palacios, los que lucían desde la fachada los escudos y armas de sus propietarios para revelar su riqueza y su importancia.



EJEMPLO: El palacio de Iturbide y de mascarones es el ejemplo de la Arquitectura civil en México.



Arquitectura religiosa

Iglesia de San Fernando



- Ciudad de México- con más de 250 años de antigüedad, tardo alrededor de 20 años en ser terminada.
- En su interior muestra una reproducción de tamaño natural de la “**Sabana santa**”, venerada en la Catedral de Turín, Italia, desde 1578.
- La arquitectura del templo se caracteriza por la sustitución de la columna por el pilar estipe. Del estilo barroco moderado, presenta una portada de medio punto con 2 columnas, se encuentran nichos con imágenes de San Francisco y Santo Domingo de Guzmán, entre otros.



Santa Veracruz

- Edificada en 1586, demolida 2 siglos después y construida posteriormente en 1764. La fachada principal ostenta una bella portada elaborada en tezontle y cantera; consta de acceso con arco medio de punto almohadillado, flanqueado por 2 pilastras ricamente decoradas con elementos vegetales, querubines y rostros santos. Por lo que respecta a la fachada sur, la portada lateral está rematada por ángeles que llevan flores que adornan un frontón mixtilíneo, así como una leyenda sobre la dedicación del templo. Ya en el segundo nivel y enmarcado por pilastras estípites, se abre un nicho profusamente decorado en el que se guarda la imagen de San Blas; arriba de éste se puede observar un medallón con la santa cruz.





Santa Prisca

Edificada en Taxco Guerrero. Las 2 esbeltas torres y la fachada de mira al poniente esta profusamente decorada. Se construyó en el siglo XVIII.

Quien inicio su construcción fue don José de la Borda un minero rico quien acumulo una gran fortuna de las minas que poseían en los alrededores de Taxco. La fachada y sus torres se combinan con la cúpula o chavada cubierta de azulejos y rematada con una linternilla. En el interior de la parroquia también presentan una combinación de espacios ricamente decorados.



Catedral de Zacatecas

Dedicada a la **Virgen de la Asunción**. La planta del edificio es con forma de cruz latina (†). De tres naves, la principal y 2 laterales, de menor dimensión que la primera. Esta formada por 3 cuerpos:

El primero con 3 columnas de capitel corintio, con el fuste muy ornamentado con ángeles y motivos vegetales.

El segundo cuerpo, alberga la ventana de oro, de acabado mixtilíneo con molduras y enmarcada por un anillo excesivamente decorado con motivos vegetales, antropomorfos y en la clave un alto relieve tipo cáliz.

El tercer cuerpo, de menor tamaño, pero también luce 5 nichos flanqueados por pilastras barrocas, también decoradas por motivos vegetales; los cueles guardan 5 esculturas: 4 de apóstoles y el nicho central es presidido por la escultura de Jesucristo.

El remate de la fachada, presenta una imagen de la gloria al Padre Eterno, que se podría decir preside toda la escena desarrollada en la fachada.





ESCULTURA

- La escultura barroca se proyecta directamente hacia afuera. Esta inestabilidad se manifiesta en la inquietud de los personajes, en las escenas y en la amplitud y ampulosidad del ropaje. Se da gran importancia al desnudo, creando grupos compositivos que permiten la contraposición de las mujeres al incidir la luz sobre las superficies de las esculturas. Se utiliza preferentemente la madera, mármol, etc.



Retablos:

- Es una obra de arte situada detrás de un altar, que puede estar construida en madera, mármol, alabastro o algún metal. Pueden ser escultóricos, con relieves o figuras de bulto redondo, o bien pictóricos, sin embargo lo más frecuente es que sean mixtos, combinando cuadros y tallas.
- Los primeros retablos fueron levantados por artistas indígenas con la supervisión de frailes españoles. Existieron sitios especializados donde se le enseñaba al indígena a pintar y esculpir imágenes y ornamentos de retablos.



Portadas:

- Es el conjunto de elementos arquitectónicos que forman la puerta y su ornamentación y en el cual aparece impreso con sus peculiares características el estilo del edificio. Se dice principalmente de los monumentos arquitectónicos religiosos (San Francisco de Acatepec).



PINTURA

- Los artistas del barroco quisieron impresionar al espectador, con obras de arte: desarrollando los valores pictóricos y del naturalismo, tratando las superficies de modos diversos para reproducir las calidades de las cosas de la forma más exacta posible. Los primeros artistas que destacan en México son europeos: Peyrens, Andrés de la Concha y Baltasar Echave. Sus obras son de tendencia religiosa.

- Visión de Santa Teresa
- La virgen del Rosario





- **Cristóbal de Villalpando:**

Fue uno de los pintores mas afamados de la Nueva España del siglo XVIII. Se cree que fue el primero en utilizar la técnica al oleo en la pintura mural en la Nueva España. Las pinturas que hizo para la catedral de México son reconocidos como sus mejores trabajos. También tuvo éxito haciendo retratos. Entre sus obras destacan:

- El retablo del templo de Huequechula
- Los murales de la sacristía de la Catedral de MEXICO
- El impresionante Ecce Homo
- Cristo y San Pedro
- Escenas de la vida de José
- La escenas de la vida de San Ignacio del convento de Tepotzotlàn

- **Juan Correa:**

- Pintor novohispano, obra de temas religiosos y profanos. Se considera que una de sus mejores obras es a Asunción de la Catedral de la ciudad de México. Algunas de sus obras son:
 - La conversión de Santa María Magdalena
 - Apocalipsis de la Catedral de México

- **Miguel Cabrera:**

- Tal vez sea el pintor novohispano más conocido en México, puesto que se le atribuyen 300 obras aproximadamente. Destaco por sus retratos, que manifiestan la individualidad de los personajes; realizo lienzos costumbristas como Castas. La obra de Cabrera se dedica a expresar un sentido de idealización materializando en figuras de gran belleza dentro de las ideologías de la devoción de Santos y Vírgenes.

- Es autor de multitud de imágenes de santos repartidas por numerosos museos, conventos e iglesias, como el de San Ignacio de Loyola y la Virgen de Apocalipsis de la Pinacoteca virreinal de la ciudad de México o el martirio de san Sebastián de la iglesia de Taxco (Guerrero) sitio del que además es sobresaliente el conjunto de pinturas de su sacristía. De su producción destaca:

- El retrato de Sor Juana Inés de la Cruz
- El vía crucis de la Catedral de Puebla
- Los 4 lienzos ovalados del crucero de la catedral de México





LITERATURA

- Los Demonios en el Convento:
- El abrazo carnal, el tlazolli, donde los aztecas concebían al principio femenino y al principio masculino como el equilibrio cósmico, pasó a ser narrado por el pensamiento de los sacerdotes que llegaron al Valle del Anáhuac durante y después de la llamada Conquista. Para estos moralistas el erotismo era una **“exuberancia nefasta”** de la sexualidad. En su texto Los demonios en el convento. Sexo y religión en la Nueva España (México: ERA, 1985), Fernando Benítez nos entrega un recomendable ejemplo de lo que llevaban a cabo estas personas si de erotismo o sexualidad se trataba. Todos estos cuestionamientos nos provocan actualmente mucha risa y burla, pero trasladémonos en el tiempo y veámonos ante un individuo totalmente ajeno a nosotros que nos lanza lo siguiente:
- Imaginemos a un confesor que le ordena a un hombre o a una mujer de cualquier edad arrodillarse, rezar el Yo Pecador y dispararle a quemarropa.
- Sonetos:
- Es una [forma poética](#) compuesta por catorce [versos](#) de once [sílabas](#). Los versos se organizan en cuatro [estrofas](#): dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos).

SONETO DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ



PREPA
UNO

“La Rosa Divina”

Rosa divina, que en gentil cultura
Eres con tu fragante sutileza
Magisterio purpúreo en la belleza,
Enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,
Ejemplo de la vana gentileza,
En cuyo ser unió naturaleza
La cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,
y luego desmayada y encogida.

De tu caduco ser das mustias señas!
Con que con docta muerte y necia vida,
Viviendo engañas y muriendo enseñas.



Juntos seguimos
avanzando



MÚSICA

Villancicos:

- Es una forma de expresar oraciones poéticamente que tengan rima, y la forma poética asociada, tradicional de España, Latinoamérica y Portugal. Estas piezas fueron populares entre los siglos XV y XVIII. Los villancicos eran originariamente canciones profanas con estribillo, de origen popular y armonizado a varias voces. Posteriormente comenzaron a cantarse en las iglesias y a asociarse específicamente con la Navidad. Compositores notables de villancicos fueron entre otros Juan del Enzina, Pedro de Escobar, Francisco Guerrero, Gaspar Fernández y Juan Gutiérrez de Padilla.



- **Motete:**

Es una composición polifónica nacida en el siglo XIII para cantar en las iglesias, de texto comúnmente bíblico. Hasta el siglo XVII seguía siendo una de las formas musicales más importantes de la música polifónica. En el siglo XV y siglo XVI se expande como pieza vocal polifónica sin acompañamiento instrumental (a capela), con carácter dramático e imitativo.

- **Música Sacra:**

Fue uno de los primeros estilos de música, como su nombre lo dice, es música ofrecida a Dios en distintas religiones, mas que todo en la Católica romana Cristiana, en la cual originalmente se utilizaba mayoritariamente como idioma el Latín, gracias a que la sede de el Papa era en Roma. Un género de este estilo es la Música Gregoriana, también en latín, la cual se utilizaba para acompañamiento en Eucaristías y otros sacramentos, a veces dictados todos en Música Gregoriana.



Bibliografía

UNAM. (s.f.). *UNAM*. Recuperado el 24 de 10 de 2017, de UNAM: <http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/la-pintura-colonial-en-mexico/>