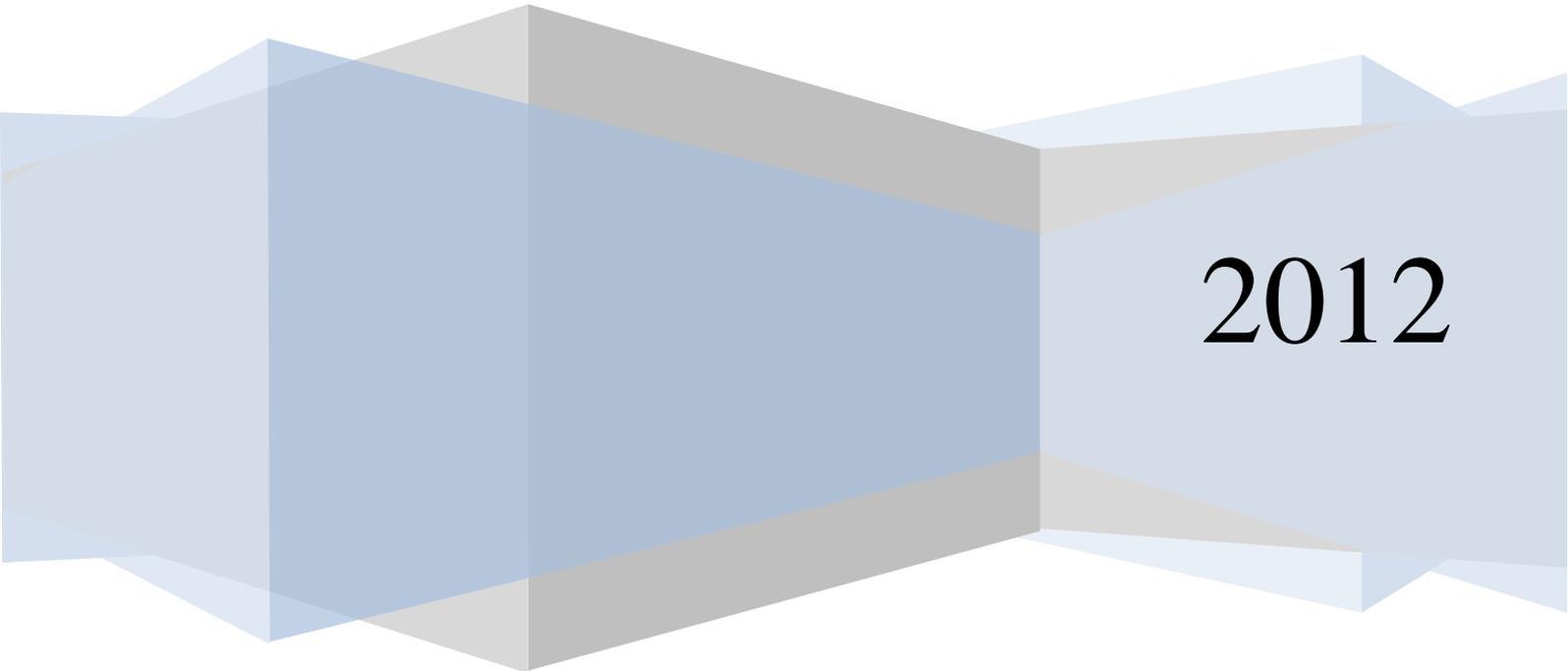


Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

LA BELLEZA EN LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

**Arquitectura y Urbanización en el
Renacimiento
Diego Morales R.**



2012

Introducción

Dentro de este ensayo demostraremos en una primera parte como fue naciendo el pensamiento de un renacimiento de las artes y la arquitectura tomando los valores de la época clásica y comparándolos con los del periodo en cuestión, destacando la belleza a la hora de planificar y proyectar en el Renacimiento, rescatando importantes documentos de la antigüedad para la arquitectura, que llegan a tener tal relevancia dentro de la construcción moderna como fueron los Diez Libros de la Arquitectura de Vitrubio, los cuales fueron la Teoría de la Proporción, donde precursores del nuevo movimiento toman estos legados y los llevan a tal punto de realizar unos nuevos tratados de la arquitectura ya a un carácter mas formal como los Cuatro Libros de Andrea Palladio, donde la proporción y la relación geométrica es el centro de toda construcción de la época.

Así veremos como Florencia, en Italia, acoge la arquitectura de este nuevo movimiento, siendo la mayor ciudad en representar fielmente la condición de Renacimiento, siguiendo el paso por Venecia y sus cuases de agua, y Roma con su arquitectura renacentista de la mano de la Iglesia, siendo el papado quien asume la responsabilidad de las artes y la arquitectura de aquel periodo.

Por último, nos adentraremos en la problemática que existía antes del renacimiento en cuanto a la perspectiva y donde artistas como Giotto, Brunelleschi y Miguel Ángel se hacen cargo de esta carencia que existía hasta el momento y la potencian hasta el punto de encontrar la perfección, tanto en sus pinturas como en sus construcción, un ejemplo de esto es la Plaza del Campidoglio, proyecto urbano diseñado por Miguel Ángel donde la perspectiva es el principal elemento dentro del espacio proyectado.

De este modo demostraremos como la belleza, en el espacio, se da en un carácter de la armonía geométrica y la relación matemática dentro de la época Renacentista y el paso del periodo Clásico con su pensamiento de la proporción, complementado con la visión de belleza de este último.

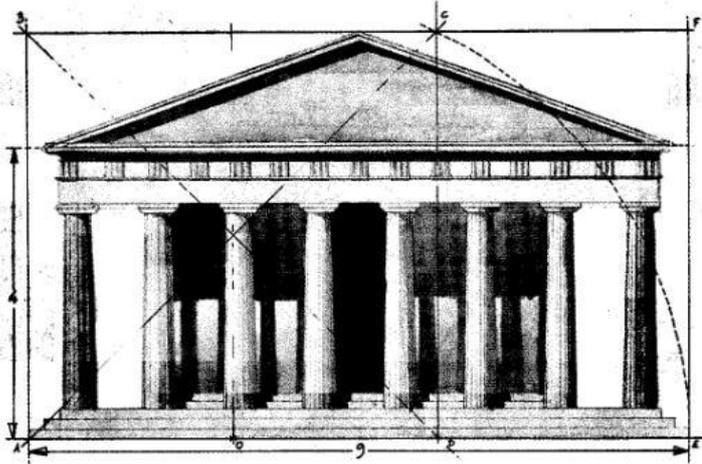
LA BELLEZA EN LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

A través de la historia de la arquitectura, la búsqueda de la belleza ha sido uno de los factores predominantes dentro de la urbanización y edificación. Proporción y ritmo son el enfoque dentro de la arquitectura de la época clásica y el racionalismo matemático para el renacimiento, siempre con una reflexión del hombre sobre su propio ser.

Para comprender como se abarca la belleza dentro del renacimiento hay que mirar hacia sus orígenes y fundamentos, para esto apuntaremos hacia la época clásica y como ésta influye o es inspiración para la arquitectura renacentista.

Pensamiento en la Arquitectura Clásica

La arquitectura en la época clásica abarcada en los siglos V y IV a.C. nacida en Grecia y culminada tras la caída del Imperio Romano, estaba destinada especialmente al ámbito religioso, el templo era el principal edificio al cual apuntaba la arquitectura, construcción que implicaba una participación de la sociedad por su condición de "democracia", lo que conllevaba a que no existían grandes construcciones a nivel particular. La belleza a la hora de construir se volcaba hacia la proporción y el ritmo que éste mantenía a lo largo y ancho de toda la obra, un ejemplo es el Partenón que mantiene una constante búsqueda de relacionar los elementos, tanto en planta como en fachada. El templo al ser un edificio dedicado al dios, debía imponer una cierta mesura y serenidad, dándole paso a la importancia del equilibrio con su estructura arquitrabada. Así la belleza y la perfección comienzan a ir de la mano en el período clásico, cambiando por ejemplo algunas proporciones de las columnas que provocan efectos ópticos que le dan una mayor grandeza y majestuosidad al edificio.



También en la fachada, entre la altura y la anchura se mantienen las mismas proporciones de la planta.

Arquitectura y Renacimiento

De este modo, con todo el pensamiento y enfoque que estaba detrás de la época clásica, la arquitectura comienza a poner los ojos en este período que jamás estuvo completamente olvidado. La inspiración en esta etapa se da en primer lugar rescatando antiguos libros como los de Vitrubio y toma como ejemplo algunas construcciones que aun seguían en pie.

La arquitectura renacentista nace en Florencia, Italia, en el s.XV, la cual es nombrada por sus grandiosas construcciones, como la cuna de este nuevo movimiento y finaliza en el s.XVII, teniendo su apogeo un siglo antes. En esta etapa, a diferencia del período clásico, la arquitectura ya no está destinada tanto al ámbito religioso, sino que también a las grandes y poderosas familias de la época.

Renacimiento de la Proporción

La belleza se basa en un racionalismo orientado matemáticamente, relacionando armónicamente las medidas, tomando figuras geométricas básicas como el cuadrado y la circunferencia expresadas como reglas de proporción. La medida al igual que en la época clásica pasa a tomar real importancia, donde lo construido queda con cierta claridad y el trazado con la proporción se dan en un marco más teórico, que de boca en boca como lo hacían los antiguos. Así se da paso a un redescubrimiento de la proporción, escribiendo tratados de arquitectura, tomando como modelo el legado de Vitrubio en su Teoría de la Proporción Arquitectónica en sus diez libros.

Vitrubio y sus diez libros sirvieron como inspiración para muchos arquitectos de la época renacentista, entre ellos y uno de los más fieles a estos famosos libros fue Andrea Palladio, que siguiendo la misma línea de Vitrubio comenzó un largo recorrido por las distintas construcciones de la época clásica, ruinas que aun seguían en pie, y creo un nuevo documento que serviría para futuras generaciones de arquitectos, nombrados los cuatro libros de la arquitectura.

En este artículo nos centraremos en el cuarto libro de Andrea Palladio, el cual nos hace referencia a la trama y proporción que está detrás de una edificación, apuntando especialmente a los templos antiguos. Palladio indica en su cuarto libro a la forma de los templos entre los que reconoce los redondos, los cuadrangulares, los de seis, ocho o más ángulos y los de forma de cruz, dándole importancia a los dos primeros por la armonía geométrica que éstos entregan a la hora de construir. Así Palladio desarrolla en su cuarto libro las formas redondas como las preferidas para el arquitecto al momento de realizar una edificación como es un templo, donde nombra que ésta es la más uniforme, simple, fuerte, unida, capaz e igual, características que dan perfección y excelencia al templo el cual se encamina a la belleza arquitectónica ideal para la época. De esta manera el arquitecto comienza a darle una distribución a la forma de los templos, donde estos quedan inscritos dentro de una circunferencia la cual a su vez se subdivide en otras inscripciones dando paso a las distintas partes de un templo de aquel período, así mismo como la relación que le daban los antiguos a las medidas y proporciones de un columna en dicha edificación.

Visión Urbana

Como vimos antes Florencia fue la primera ciudad en anidar la arquitectura renacentista, formando una urbe con características de tal movimiento, pero no fue la única en Italia en recibir este nuevo rebrote artístico, también los hicieron Venecia y Roma. Aquí veremos como la urbanización renacentista se va dando en las ciudades ya nombradas, con tal de demostrar que el pensamiento de belleza en esta época no sólo se da a nivel del edificio, sino que también a nivel de ciudad.

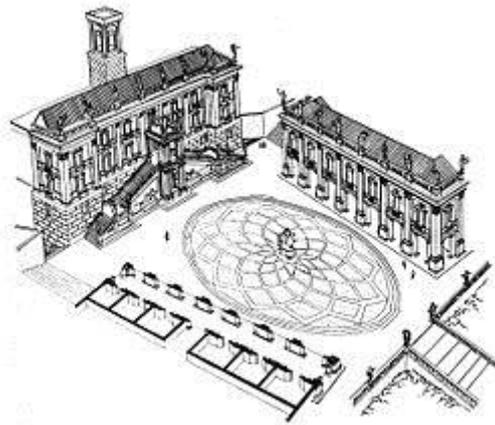
En primer lugar comenzaremos, con la que es quizás, la ciudad mas importante para este nuevo pensamiento, como lo fue Florencia, ya que es aquí donde se dan a conocer las obras más importantes de este período. En Florencia encontraremos dos factores relevantes para la divulgación de este movimiento; la familia Medici y Filippo Brunelleschi. Los Medici estaban a cargo del manejo de las finanzas en esta ciudad, y son estas la base del poder en aquella época. La familia que mantenía una gran admiración por el arte y la arquitectura logra rediseñar la ciudad de Florencia a su gusto, aquí florece el arte sobre todo el humanismo, donde el hombre se consideraba el ultimo fin. Es aquí donde entra a jugar un rol fundamental Filippo Brunelleschi, obsesionado por representar la arquitectura tridimensional, logra la que es su obra mas destacada, la Cúpula de la Catedral de Florencia, construcción que entre otras le da a este genio de la arquitectura la mayor gloria, donde dejaría plasmado las características fundamentales de la arquitectura humanista del renacimiento.

Así como Florencia tomo un carácter casi completamente renacentista, también lo hicieron otras ciudades como Venecia. En esta ciudad la arquitectura renacentista comenzó a tomar forma en cuanto a la defensa de las aguas, al estar enredada entre ríos y canales, y a su vez envuelta por

las aguas del mar. La belleza en Venecia ya se centra más en desarrollar lo decorativo en la construcción, con grutescos, relieves y medallones, lo que le dan a esta ciudad con sus canales de agua, un bello paisaje con la unión entre la naturaleza y la mano del hombre. Por último tenemos a Roma como sede del renacimiento, aquí es el papado quien asume el vuelo del nuevo movimiento como Patrocinador Artístico, como era el Papa quien disponía del dinero en Roma, el enfoque del renacimiento en Roma se da hacia los edificios eclesiásticos reconstruyendo y resaltando lo glorioso y majestuoso de estos monumentos. Así la proposición de urbanización en Roma se lleva a cabo con la idea de conectar la plaza del pueblo con el centro de la ciudad donde se encontraba la sede del Vaticano, es decir, existía una clara intención de acercar al pueblo hacia la Iglesia y esta demostró a la vez que era el centro de la arquitectura de la época.

La Perspectiva en el Renacimiento

Uno de los elementos más importantes durante la época del renacimiento es el descubrimiento de la perspectiva, es aquí donde veremos que artistas precursores de este nuevo estilo se van haciendo de renombre gracias a sus obras resaltantes durante este período. El primero en llevar al arte esta nueva cualidad de expresar la realidad tal cual como se muestra es Giotto pintor y arquitecto considerado el primer contribuyente del Renacimiento, se aplicó en el estudio de la perspectiva, dando pie a otros artistas como Brunelleschi que en 1413 se adentró en el asunto y tras algunos cálculos matemáticos y físicos, Filippo llegó a la conclusión de que *era el arte el que tenía que imitar a la naturaleza*¹ y así reparó en una carencia que los artistas llevaban consigo hasta el momento. Por último, uno de los artistas en llevar la perspectiva a la arquitectura fue Miguel Ángel con su proyecto en la Plaza del Campidoglio, donde se rotan los edificios adyacentes al Palacio senatorial dándole al habitante al llegar a la Plaza, por su majestuosa escalinata, una visión en perspectiva del espacio, centrando el Palacio ya nombrado, no en un punto de fuga, sino que lo deja en un primer plano visual. De este modo la perspectiva comienza a tomar real importancia dentro de la arquitectura moderna, haciéndose cargo el Renacimiento de una escala menor como puede llegar a ser una cúpula, hasta la belleza urbana que toma un carácter propio de la época.



¹ Visto en <http://www.elmundo.es/larevista/num193/textos/26.html>

BIBLIOGRAFIA

- Torres Zapata Manuel, "*Historia del Arte 2º Bach*", I.E.S. Valle del Ambroz, visto en <http://arteenelvalle.wikispaces.com/file/view/arquitectura+griega+cl%C3%A1sica.pdf>
- Pérez Tom, "*Arte del Renacimiento*", 2007, visto en <http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2007/02/la-arquitectura-del-renacimiento.html>
- "*Obra y Biografía de Filippo Brunelleschi*", 2006, visto en <http://www.arteespana.com/filippobrunelleschi.htm>
- Visto en <http://www.elmundo.es/larevista/num193/textos/26.html>

Plaza del Campidoglio – Miguel Ángel