

## 7. Marco Teórico

### 7.1 Fase Teórica

### 7.2 Arquitectura Moderna Internacional

#### 7.2.1 Raíces De La Arquitectura Moderna

La evolución de la arquitectura desde un punto de vista técnico y formal se remonta al siglo XVII coincidiendo con la ilustración dando paso a cambios fundamentales en la cultura política gestando la transición de monarquías a constituciones democráticas, cuyos ideales se extendieron por todo el mundo, quedando plasmadas en la declaración de independencia norteamericana, y la revolución francesa.

En el siglo XVIII y XIX es una época de grandes cambios como la revolución industrial creando una nueva clase de asalariados y proletariados, grandes industrias basadas en las nuevas tecnologías como la maquina a vapor, complementándose con los transportes como el ferrocarril, lo cual permitía transportar mercancías con mayor rapidez. Pero no solo fueron avances técnicos, sino por esta época empieza las inquietudes de los arquitectos sobre el estilo, predominando la arquitectura historicista, la cual, mereció una reflexión negativa pues no se reconocía la capacidad creadora del arquitecto. Para finales de XIX y principios de XX, los nuevos materiales, proporcionaron la capacidad de las nuevas formas en la arquitectura, la construcción del Cristal Palace en Londres por Joseph Paxton con características totalmente innovadoras para la época, este edificio de escala monumental con estructura metálica autoportante y fachadas no de piedra sino grandes superficies de cristal, supone el comienzo de una línea evolutiva que terminara en la reducción de la arquitectura a sus componentes básicos. Además del vidrio, el acero y el hierro lo que revoluciono la arquitectura fue el concreto armado haciendo posible formas irrealizables con los materiales tradicionales como la piedra que es muy pesada o la madera que es muy débil.

El movimiento Art and Crafts bajo la dirección del artesano William Morris, del arquitecto Philip Webb y del estudioso de la arquitectura Jhon Ruskin expusieron conformar el espacio vital diario con productos de calidad dentro de una oferta al retorno de la tradición artesanal, con el fin de que los objetos de fabricación industrial y en masa no ganaran la partida y anularan la estética del producto. Esta corriente influye vigorosamente en Alemania, uniendo los valores de las Arts and Crafts y los simbólicos de Morris para convertirse y dar paso a un movimiento moderno. Sin embargo de no ser un

estilo colectivo en todo el mundo si tuvo ideas compartidas en cuanto a simplicidad se refiere, purificando los volúmenes pronosticándose a la arquitectura blanca y geométrica de principios del siglo XX.

En Francia llamado “Art nouveau”, en Inglaterra “Modern Style” y en Alemania “Jugendstil” fue un estilo en busca de la expresión directa de las posibilidades constructivas y aprovechamiento de las mismas, con vidrieras de colores, el uso del hierro y la expresión libre del esqueleto, fueron determinantes para permitir las amplias aberturas en los vanos, generando una composición diferente en la fachada con grandes laminas de vidrio, dilucidando una nueva imagen en la volumétrica, una imagen futurista, en cuanto al interior de la edificación, los espacios se desarrollaban con fidelidad a un programa adquiriendo otras proporciones; entre ellas se aumentan las luces interiores, permitiendo la entrada de luz y de aire, explorando así el diseño en cualquier accesorio teniendo en cuenta que tiene el mismo valor que el edificio completo. Es así que cada edificación contaba con su propio diseño en el mobiliario configurándose una mezcla entre la producción en masa y la producción artesanal en el diseño del prototipo.

Es de suma importancia para el racionalismo su relación directa con la conquista estética del cubismo y el arte abstracto, por medio de los cuales se establecía una imitación de las formas expresada en los cuadros y en cuanto a la arquitectura se estableció un carácter geométrico y espacial, dentro del cual se buscaba la purificación de los medios de expresión por medio de la abstracción. Por tanto los edificios eran creados a imagen de una escultura abstracta, un conjunto de planos intersecantes, color y forma, los cuales establecían una similitud a los elementos de una pintura abstracta, cualidades que se reflejaban directamente a la estética de la arquitectura.



*Londres - Crystal Palace - 1851*



*París - Torre Eiffel - 1889*



*chicago -louis sullivan-carson, pirie, scot building-1899*

*chicago-wlb jenney - leiter building-1891 paris*



*New york- edificio chrysler- 1930-william van alen*

*Victor horta, hotel tassel, 1893*

## 7.2.2 El Movimiento Moderno

Desarrollados entre 1920 a 1939 El Art Deco y al movimiento moderno, se influenciaron en las primeras vanguardias, como el constructivismo, el cubismo, el futurismo y el Art Nouveau del cual evoluciona, logrando obtener elementos de monumentales y elementos de fuerte presencia en sus diseños. Expreso sus formas a través de iluminación eléctrica, las líneas aerodinámicas producto de la aviación moderna, la radio, los rascacielos y el revestimiento marino, diseños que expresaban formas cristalinas y fraccionadas, dentro de un estilo cubista y rectangular, el color influenciado del expresionismo y el uso de zigzag, trapecoides y geometrización fueron estrategias comunes en las composiciones arquitectónicas.

Sin embargo el movimiento moderno llega a ser impulsado a través de diferentes movimientos y personajes en diferentes partes del mundo.

la Bauhaus en Alemania, fundada sobre una base socialista en busca de una reforma hacia las enseñanzas artísticas y por consiguiente una transformación de la sociedad, en su primera fase (1919 – 1925) fundada en Weimar (Alemania) y con la dirección de Walter Gropius, se desplazaba sobre una base romántica e idealista, en su segunda fase (1925 – 1929) bajo los preceptos del movimiento De Stijl dirigido por Theo Van Doesburg fue adquiriendo una visión más racionalista y por último en su tercera fase entre 1929 y 1933 la escuela bajo la dirección Mies van der Rohe se trasladó a Berlín (Alemania) cambiando por completo la orientación del programa de enseñanza. Es así que se establecieron patrones de los cuales hoy conocemos como diseño industrial y gráfico, por lo tanto desarrollando los fundamentos académicos sobre los cuales se basarían las tendencias de la nueva arquitectura moderna, por tanto configurando una nueva estética dentro del ámbito cotidiano de la arquitectura y los modos de vida de la sociedad.

Le Corbusier, en Francia, hace una de sus primordiales contribuciones a la arquitectura moderna, inspirado en la arquitectura griega y mediterránea, entendía la casa como una máquina de habitar, definiendo la arquitectura como “el juego correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz”, la cual se fundamentaba en la utilización lógica de los nuevos materiales constructivos como el hormigón armado y el vidrio plano en grandes dimensiones y otros productos artificiales.

Por otra parte define en cinco puntos sus postulados arquitectónicos dentro de los cuales se encuentran los pilotis, los cuales reemplazan a los pilares elaborados en hormigón y los pisos derechos metálicos y generados a través de nuevas técnicas de construcción una liberación total del suelo, la terraza jardín, la planta libre con el fin de disponer las divisiones interiores según las necesidades, sin disponer de los muros portantes, la ventana corrida la cual podría abarcar la totalidad del muro y por último la fachada libre estableciendo la fachada como una superficie para organizar vanos abiertos y cerrados.

La Bauhaus y De Stijl, la vanguardia de la Unión Soviética se emborucó también en el arte y la arquitectura los cambios políticos revolucionarios posteriores a 1917, el constructivismo ruso. Estimulados por el suprematismo de Malevich, los constructivistas en cabeza de Vladimir Tatlin abogaban del mismo modo que los futuristas en la reconstrucción de la sociedad a través de la construcción de elementos transparentes, de formas geométricas lineales y planas, configurando un gran interés por la arquitectura, el diseño utilitario y la escenografía. Es así que los artistas constructivistas consideraban su

trabajo del mismo modo que la actividad de los ingenieros, construir objetos utilitarios, aunque tuvieran que crear su propia finalidad.

Por otro lado en estados unidos a finales del siglo XIX La Escuela de Chicago centralizó el mas importante y influyente movimiento arquitectónico norteamericano, llamado La Escuela De Chicago, este movimiento fue producto del devastador incendio de 1871 el cual destruyo amplias zonas de la ciudad, lo cual puso en marcha un plan para la reconstrucción de la ciudad cuyos componentes mas importantes serias los rascacielos," Las construcciones de rascacielos fueron posibles gracias a la invención del ascensor y al progreso de la siderurgia. La planta en tablero y la especulación de la propiedad de la tierra en los centros urbanos americanos no son extrañas al éxito de este método de construcción. Por fin, la agrupación de las empresas y la competición capitalista incitan a la subida vertical de los edificios...." El pionero William Le Baron Jenney construye, el Home Insurance Building, el primer edificio con estructura de acero, gracias al este avance tecnológico, se desata un auge en la construcción de rascacielos. Pero el mayor desarrollo arquitectónico fue en la llamada segunda etapa de La Escuela De Chicago a cargo de Louis Sullivan quien fue el mas destacado arquitecto de la época de los rascacielos, si bien Sullivan adorno parcialmente sus edificaciones con decoración ornamental, hace un gran avance en la arquitectura moderna con la rigurosa articulación reticular de las fachadas de sus edificios donde maneja y zonifica verticalmente los usos del edificio los cuales son reflejados en la fachada, manejando un equilibrio entre la verticalidad y la horizontalidad. Logrando un carácter propio por el manejo de texturas de los materiales y el manejo de las ornamentación. Pero este grandes avances no fueron transmitido a consecuencia del arquitecto Daniel Burnham el cual desarrolla en estilo neoclásico la Exposición Colombiana Universal así, es adoptado este estilo para las siguiente generación es de rascacielos y los innovaciones arquitectónicas de la escuela de chicago quedan en un segundo plano.

Fue entre 1887 y 1893 trabaja en el despacho de Louis Sullivan, empieza la carrera de unos de los arquitectos modernos más importantes Frank Lloyd Wright, siendo Sullivan su mentor empieza una exploración de la forma y materiales y como se relacionan con el entorno, estas preocupaciones se conocerían como arquitectura orgánica considerada como "el autentico espíritu americano" en el que partiendo de un elemento vital parece una arquitectura libre.

Entre 1900 y 1917, diseña "Prairie Houses". Estas casas se destacan por ser edificios bajos con poca profundidad, de techos inclinados, líneas claras, chimeneas suprimida, voladizos y terrazas, con un gran manejo de materiales. Las casas son los primeros ejemplos de planta de la "libre".

La distribución del espacio interior de estos edificios residenciales posee el sello distintivo de su estilo. La Casa Robie, decanta muchos de los aspectos de su arquitectura como el énfasis en la horizontalidad con el desarrollo, las líneas del techo en voladizo, Sus áreas de estar y comedor y prácticamente de un espacio interrumpido. Las grandes franjas de ventanas que se abren al paisaje, “Este edificio tuvo una profunda influencia en los jóvenes arquitectos de Europa después de la Primera Guerra Mundial y es a veces llamada la "piedra angular de la modernidad". Sin embargo, el trabajo de Wright no era conocido por los arquitectos europeos hasta la publicación de la cartera de Wasmuth.”

### 7.2.3 La Concreción Del Estilo Internacional

La guerra mundial agravó mucho mas los problemas económicos y sociales existentes en muchos países y la inseguridad política y económica de la posguerra desplazo las cuestiones relacionadas con la solución del problema de la vivienda, del hambre y la indigencia social, por tanto la extrema situación en que se encontraba amplias capas de la población obligó a los artistas y arquitectos a tomar una posición.

Dentro de la arquitectura se continuó el desarrollo lógico de nuevas formas de construcción de caracteres funcional, sin dejar de un lado los nuevos materiales y las nuevas formas de construcción como el vidrio, el hormigón y el acero, sistemas constructivos más económicos y racionales, dentro de esta época la construcción de colonias mas baratas, activada por la urgencia para resolver el problema de la vivienda lo cual introducía en los nuevos métodos de construcción una claro componente social. Es entonces que se empieza a pensar en la casa familiar obrera, que gracias a los nuevos métodos de la construcción antes mencionados brinda la posibilidad de crear delgados esqueletos estructurales basados en la “planta libre”, difundido por Le Corbusier como consolidación en la concepción moderna del espacio.

El tema de la vivienda obrera influye considerablemente en el desarrollo de una expresión urbana dentro del tema de comunidad y convivencia social, lo cual lleva a un debate de la vivienda entre criterios de calidad y cantidad, los funcionalista los cuales plantean la casa mínima con estandarización en la construcción y los orgánicos los cuales proponen estructuras en la que la dignidad humana sea el eje de su concepción. Es así que estas dos propuestas además de ser diferentes en sus posiciones, se encuentran en la búsqueda de una arquitectura con una visión social donde el hombre es el centro importante de la expresión arquitectónica.

Según estos planteamientos surge en 1928 El CIAM (Congresos internacionales de arquitectura moderna), los cuales pondrían anualmente un foro a disposición de los arquitectos modernos, para tratar temas y dar una respuesta inmediata a la necesidad de influir sobre la comunidad de acuerdo a los principios de la nueva arquitectura, dentro de los conceptos de una casa y una ciudad saludable para la mente y el cuerpo del hombre desde lo urbano y lo arquitectónico. Dentro de los planteamientos a estudiar y desarrollar en el urbanismo y la arquitectura, El CIAM reconocía que la producción eficaz y con ayuda de los avances tecnológicos, la racionalidad y la estandarización eran factores importantes para tratar dentro de la arquitectura, trabajándolos dentro de tres aspectos, la reducción y simplificación en los procesos de trabajo, reducción de la multiplicidad de profesiones para que un trabajador inexperto pueda aprender su trabajo favoreciendo así el oficio artesanal y exigencia a los habitantes de las casas claridad y simplificación en las necesidades del programa.

Logrando dentro del urbanismo la organización de todas las funciones en la ciudad y el campo como habitar, circular recrearse y trabajar, con el objetivo de contribuir a una ciudad limpia y organizada. Por tanto dentro de la arquitectura, una vivienda sana se realizaría bajo aspectos de higiene, entrada de luz, aire y sol.

Es así que hacia esta época los arquitectos se lanzan hacia la búsqueda de un lenguaje arquitectónico insertado dentro de la sociedad industrial, adquiriendo compromisos para mejorar los estilos de vida por medio de los diseños y a través de las ofertas tecnológicas del momento, posiciones exploradas en el cubismo, la utilización del acero y el hormigón armado en las construcciones dieron un gran paso hacia la internacionalización de la arquitectura moderna.

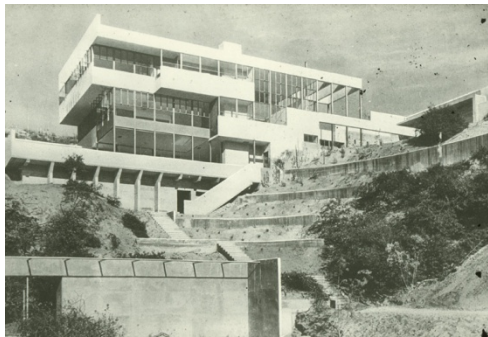
Hacia 1930 en diferentes lugares apartados se podían observar edificios de diferente tamaño, materialidad, significado, función y expresión, los cuales guardaban unos rasgos en común, como volúmenes puros y articulados, cubiertas planas, vacíos en primer piso, cubiertas planas, ventanas corridas, carpinterías metálicas, superficies en vidrio, y apoyos reticulados. Es así que surge el Estilo Internacional dentro de la arquitectura en los que se manifestaban los formalistas y funcionalistas, los cuales abogaban por una arquitectura universal y desprovista de rasgos regionales, un nuevo modo de vida y la búsqueda de nuevos significados simbólicos sumergidos dentro de los nuevos procesos mecánicos.

Es así que la búsqueda de un nuevo estilo arquitectónico desde principios del siglo XIX, conllevan al encuentro de una expresión guiada por los nuevos avances tecnológicos de la construcción y los nuevos materiales que surgen a partir de la revolución industrial, el acero, el vidrio y el hormigón como estética propia de la arquitectura del momento. Unido

a estos avances en la tecnología, el tema social fue fundamental en el desarrollo de este nuevo lenguaje sumándose las nuevas funciones que requerían nuevas soluciones como la fabricas, los rascacielos, bloques de piso, clubes sociales y almacenes, etc.



*francia - le corbusier poissy ,1929*



*richard neutra, lovell house, los angeles, ca 1929*



*alemania - bauhaus dessau 1914*



#### 7.2.4 Segunda Mitad Del Siglo Xx La Posmodernidad

La segunda mitad del siglo XX, se entiende, desde la tendencia posmodernas, como una reacción frente a la rigidez de los postulados del movimiento moderno: los arquitectos reinterpretan los valores modernos y proponen concepciones estéticas nuevas , otros relecturas u homenajes a las formas arquitectónicas tradicionales, incluyendo en ellas las de la propia modernidad.

Aparecen arquitectos influenciados por Le Corbusier que demuestran la obra arquitectónica como un objeto escultórico: Pier Luigi Nervi y Gio Ponti, Félix Candela, Jorn Utzon, Eero Saarinen, Kenzō Tange. Simultáneamente, el nuevo brutalismo desde 1954 honró la capacidad expresiva de los materiales, dejando a la vista acero, ladrillo y tuberías, mientras que Alvar Aalto realiza sus propias propuestas llamadas organicistas. Los años sesenta vieron aparecer el metabolismo japonés Kenzo Tange.

Las reacciones negativas a lo que observaban como una excesiva dogmatización propuesta por la arquitectura moderna de mitad del siglo XX, surgieron, de una forma integral y rigurosa, alrededor de la década de 1970, personajes como Aldo Rossi y Robert Venturi importantes exponentes. La crítica antimoderna, que en un primer momento se restringió a especulaciones académicas de orden teórico, inmediatamente ganó experiencia práctica. Estos primeros proyectos están relacionados con la idea de la revitalización del referente histórico, colocando explícitamente en jaque los valores antihistoricistas del Movimiento.



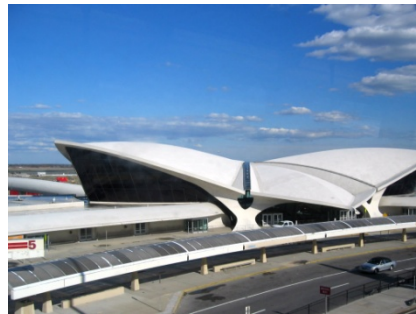
*gran bretaña -owen luder -tricom center-1966*



*mexico-luis barragan- casa gálvez -1955*



*italia-carlos escarpa- castillo vecchio-1956-1964    bangladesh -louis kahn- parlamento de dhaka-1962*



*ee.uu -alvar aalto-baker house-1947    ee.uu -eero saarinen- terminal de la twa-1956-1962*