

HISTORIA DE LA PINTURA

PROF. JOSÉ IRAIDES BELANDRIA
ESCUELA DE INGENIERÍA QUÍMICA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA-VENEZUELA

La historia de la pintura y el humanismo en general se puede clasificar en tres períodos: antiguo, clásico y moderno

TENDENCIAS HISTÓRICAS

DOS GRANDES TENDENCIAS HAN
DOMINADO LA HISTORIA DE LA
PINTURA:

1. PINTURA FIGURATIVA

2. PINTURA ABSTRACTA

BAJO EL ARTE FIGURATIVO Y ABSTRACTO
SE HAN OBSERVADO NUMEROSOS
MOVIMIENTOS

REALISMO, NATURALISMO,
IMPRESIONISMO, EXPRESIONISMO,
CUBISMO, SURREALISMO, DADAISMO,
FUTURISMO, HIPERREALISMO,
MINIMALISMO, GEOMETRISMO,
CINETISMO

PINTURA ANTIGUA

LOS ORIGENES DE LA PINTURA SE REMONTA A TIEMPOS INMEMORIALES. REPRESENTACIONES PICTÓRICAS APARECEN EN LAS CUEVAS DE ALTAMIRA, TEMPLOS Y PALACIOS DE EGIPTO, GRECIA, ROMA, MESOPOTAMIA, INDIA, EN LOS PETROGLIFOS INDIGENAS, AZTECAS, MAYAS, etc, etc

LOS BISONTES DE ALTAMIRA



WWW.ED-DOLMEN.COM

Petroglifos indígenas



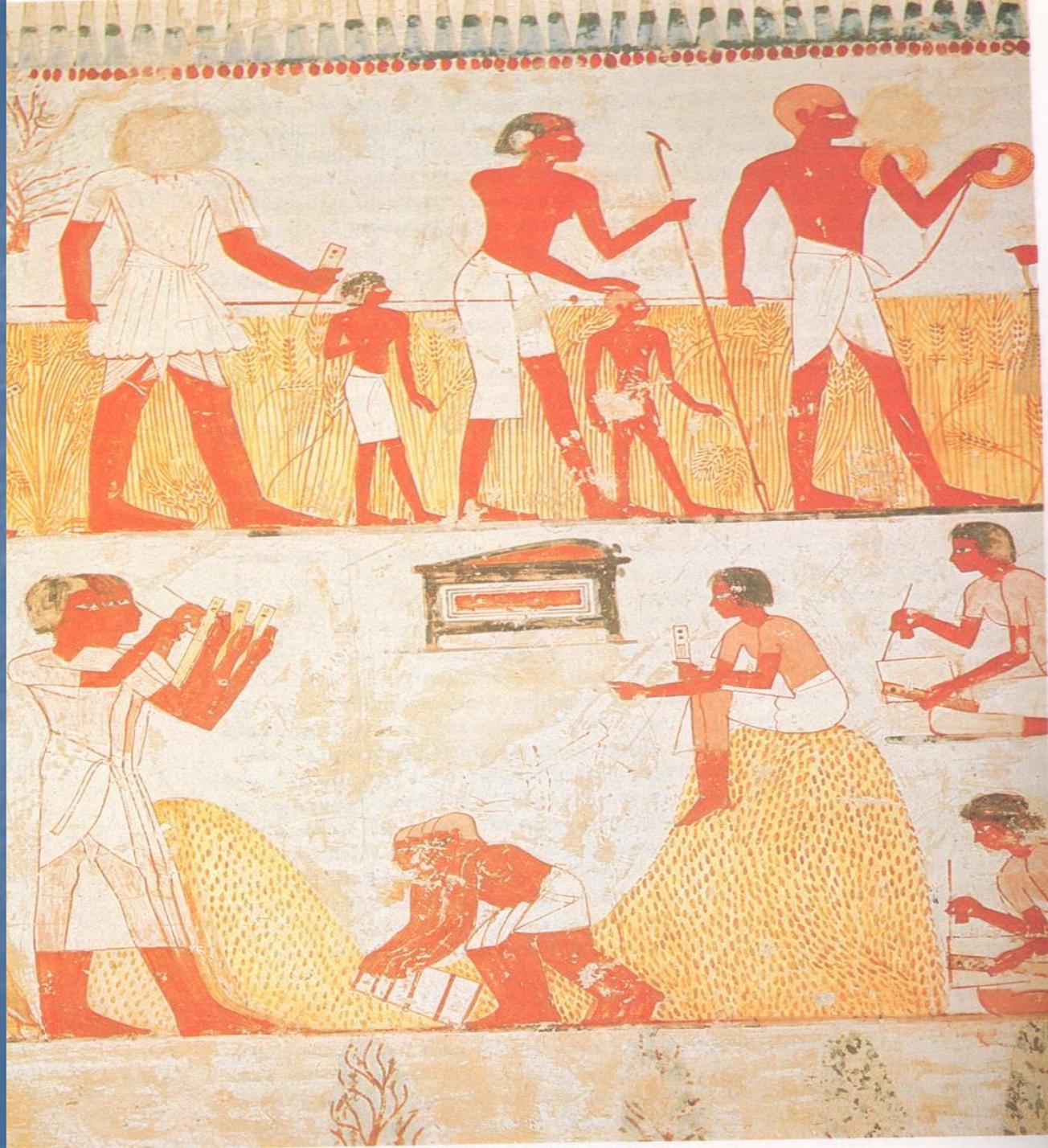
PETROGLIFOS DE BUM - BUM - 7.



DETALLES DE LOS GRABADOS ALFABETIFORMES DE BUM -BUM - 7.

Frescos
egipcios

Tumba
1400ac



Atletas griegos – cerámica a.c





Fresco
romano-
II dc

Fresco maya – a.c



Bonampak. Foto: Sergio Llerena

En la literatura este período antiguo está marcado por obras como la *Ilíada*, *Odisea*, el *Popol Vuh*, entre otras

ÉPOCA CLÁSICA

EL PERÍODO CLÁSICO DE LA PINTURA
REPRESENTA TODAS AQUELLAS
TENDENCIAS CONCEBIDAS BAJO LA
PERSPECTIVA TRADICIONAL
EUCLIDIANA.

UNIVERSO TRIDIMENSIONAL

PERÍODO CLÁSICO
– PINTURA
ITALIANA -
RENACIMIENTO -
LA GIOCONDA
LEONARDO DA
VINCI 1503-1505



Rafael- Renacimiento - Escuela de Atenas - 1511



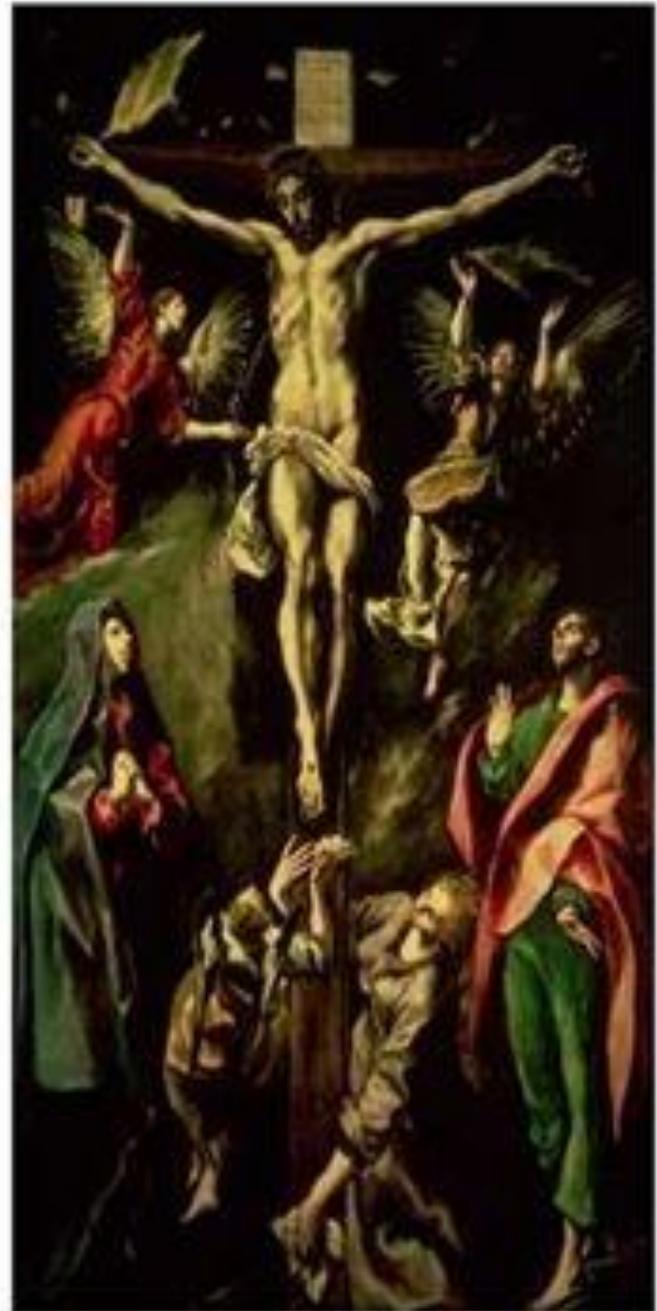
MIGUEL ANGEL -1512– RENACIMIENTO ITALIANO – DETALLE CAPILLA SIXTINA -



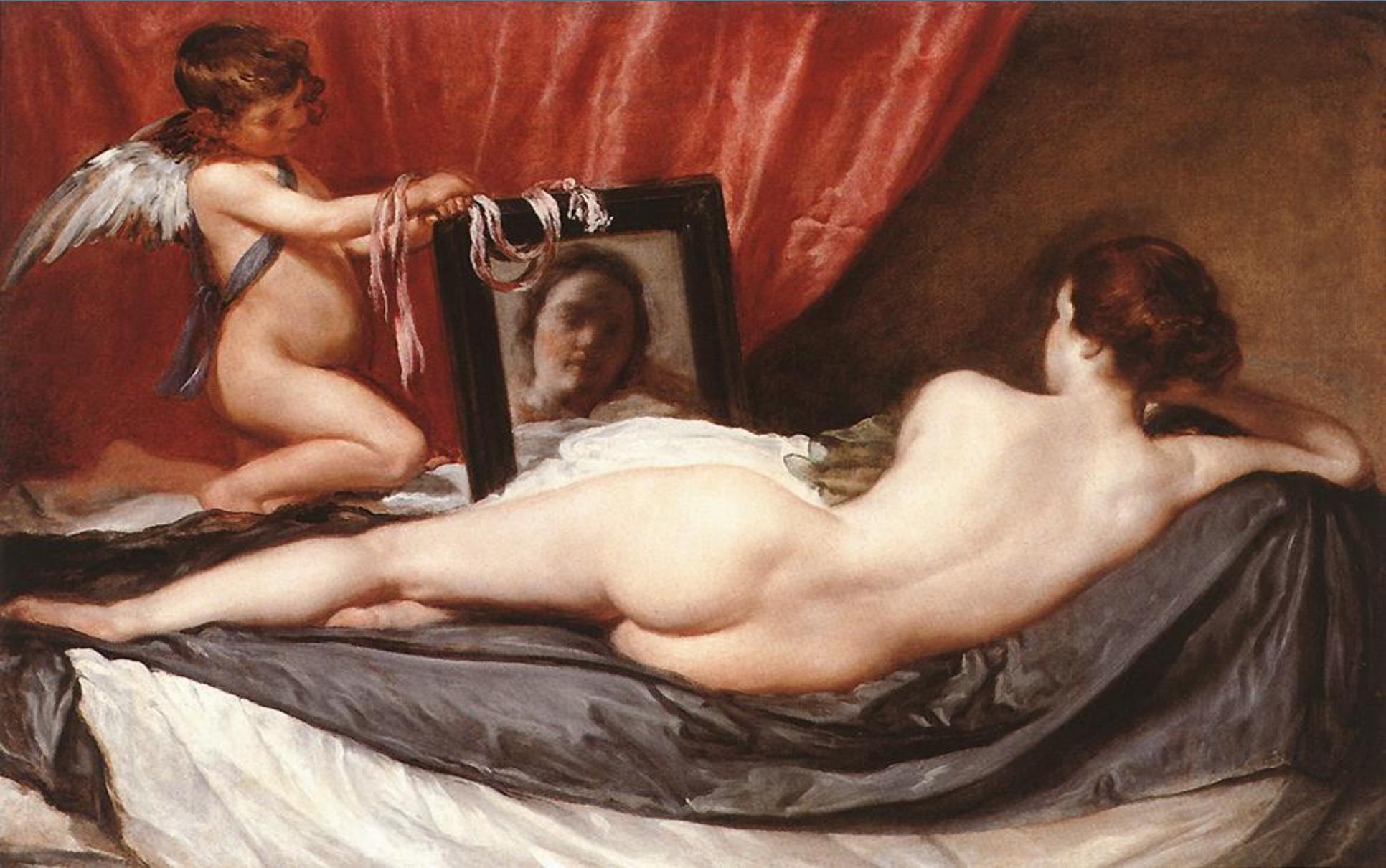
MIGUEL ANGEL - CAPILLA SIXTINA



PERÍODO
CLÁSICO-
PINTURA
ESPAÑOLA
- EL
GRECO :La
crucifixión
1584-1600



PERÍODO CLÁSICO- ESPAÑA-VELAZQUEZ-
La venus frente al espejo 1649-1651



PERÍODO CLÁSICO- PINTURA ESPAÑOLA-

GOYA : La maja desnuda 1798-1805



PERÍODO CLÁSICO- HOLANDA- REMBRANDT – Lección de anatomía -1632



Rembrandt
jeremías



PERÍODO
CLÁSICO –
HOLANDA
VERMEER
(1632-1675)
– El
astrónomo



VERMEER-
La dama
de la perla





Clásico-
Francia-
Meissonier

PERÍODO
CLÁSICO-
VENEZUELA
ARTURO
MICHELENA
(1863-
1898)
Miranda en
la carraca



ARTURO MICHELENA – EL NIÑO ENFERMO



Obras trascendentes
como la Divina Comedia,
Don Quijote de la
Mancha, Hamlet, el
Fausto, caracterizan este
lapso histórico

PINTURA MODERNA

CORRESPONDE A TODAS AQUELLAS TENDENCIAS
EN LAS CUALES LA NOCIÓN DE PERSPECTIVA,
COLOR Y FORMA PRESENTA
TRANSFORMACIONES NOTABLES RESPECTO A
LAS CONCEPCIONES CLÁSICAS Y EUCLIDIANAS.

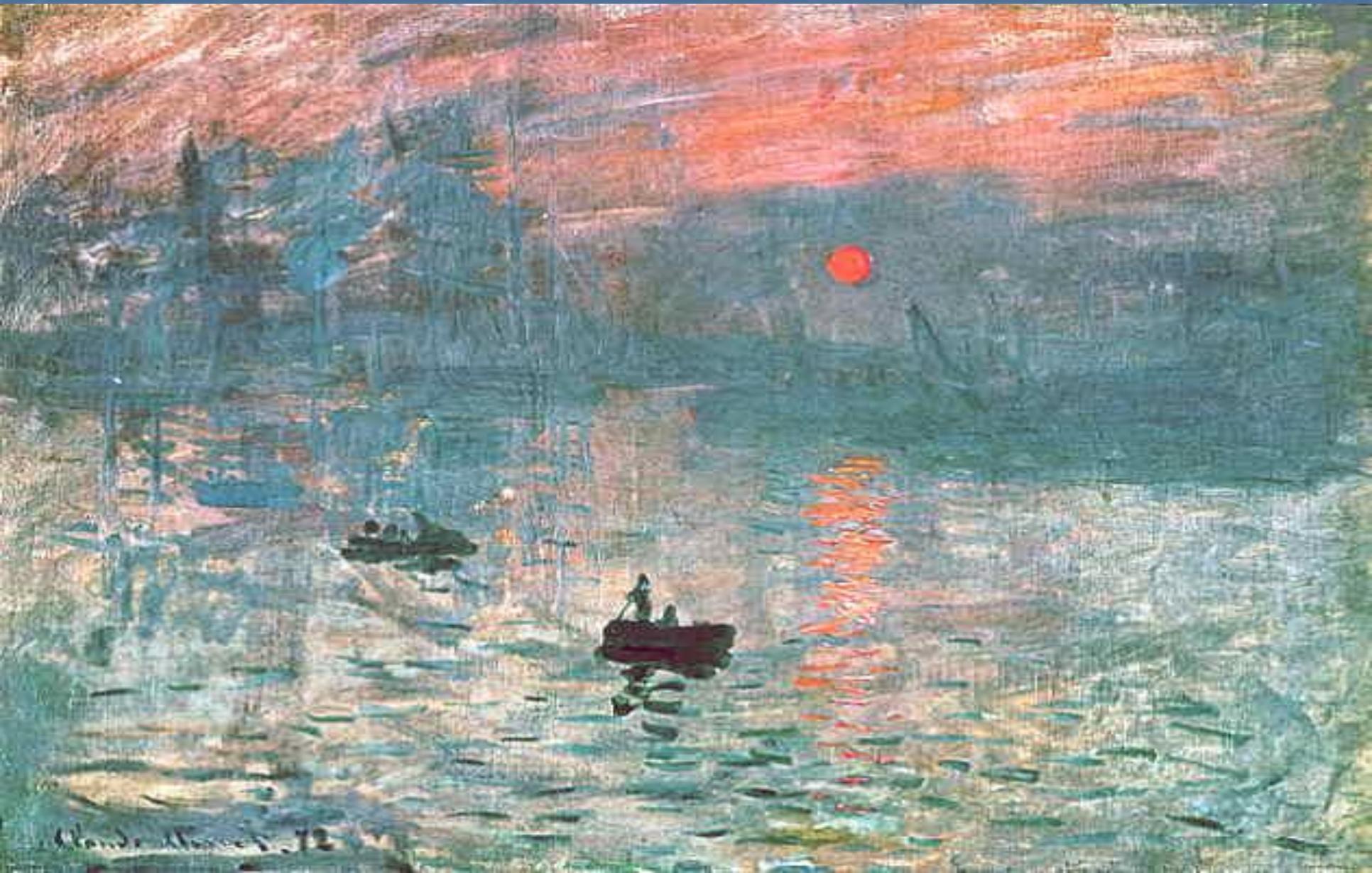
HISTORICAMENTE SE PUEDE UBICAR DESDE
FINALES DEL SIGLO XIX HASTA NUESTROS
DÍAS

IMPRESIONISMO

ESTE MOVIMIENTO DE FINALES DEL
SIGLO XIX APARECE COMO UNA
REACCIÓN FRENTE A LOS ESQUEMAS
CLÁSICOS

MONET, MANET, RENOIR, CEZANNE,
DEGAS, SYSLEY, y otros

MANET :1840- 1926– Impression: soleil levant



RENOIR (1841-1919)– Navegando por el Sena-



postimpresionistas- Vincent Van Gogh – La noche
estrellada (1889)





Armando Reverón 1889 – 1950. Cocoteros en la Playa. 1926



CUBISMO

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX SURGE EN
FRANCIA EL CUBISMO CUYOS
EXPONENTES MÁS IMPORTANTES SON
PICASSO, BRAQUE, GRIS, etc, etc

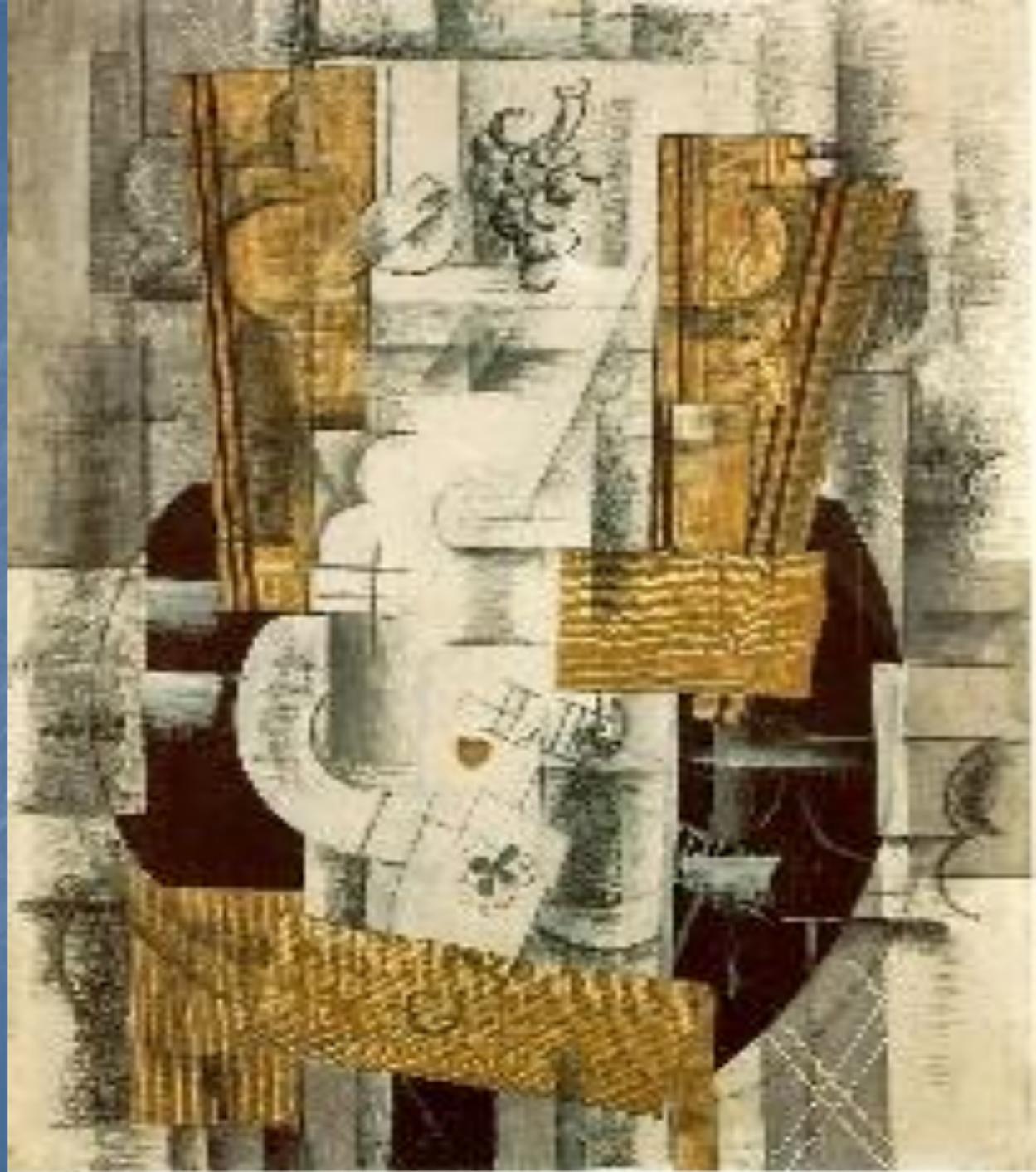
PICASSO-
Las damas
de Avignon
1907



PICASSO- GUERNICA 1937



BRAQUE - NAIPES





Duchamp
-hombre
desnudo
bajando
la
escalera

FUTURISMO

SURGE EN ITALIA EN EL ENTORNO DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, INSPIRADO POR MARINETTI Y MOVIMIENTOS FASCISTAS ITALIANOS.

GIACOMO
BULLA-
Mercurio
pasa delante
del sol 1914



DADAISMO

EL DADAISMO CUESTIONA LAS FORMAS ARTÍSTICAS SURGIDAS ANTES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL .

TRISTAN TZARA FUE UNO DE LOS CREADORES DE ESTE MOVIMIENTO

Duchamp-la bicicleta



PICABIA –
MÁQUINA
1916-
1918



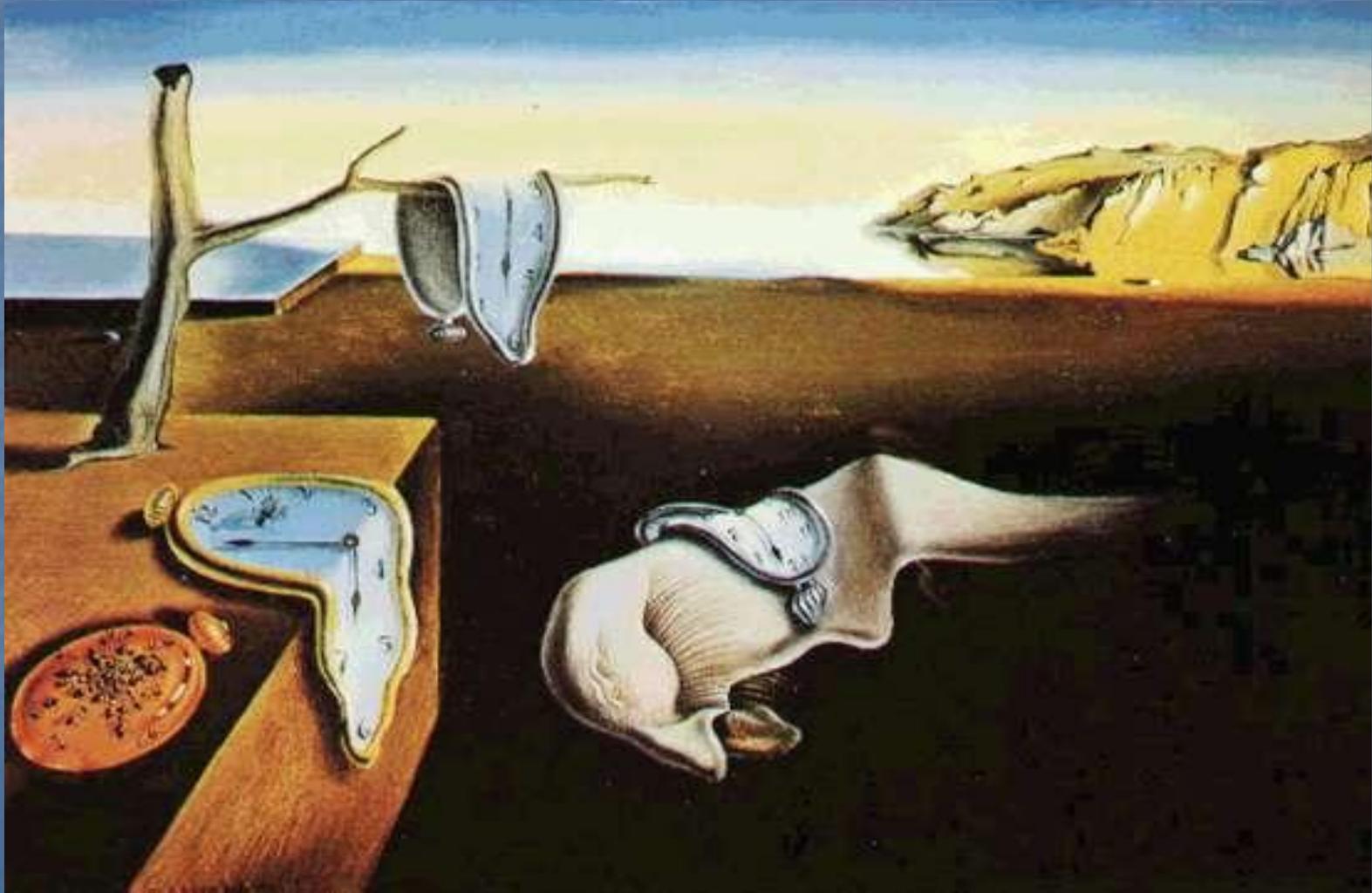
SURREALISMO

MOVIMIENTO BASADO EN LAS
POSIBILIDADES DE LOS SUEÑOS Y EN
LAS EXPLORACIONES DEL
SUBCONSCIENTE.

APARECE EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL
SIGLO XX .

ENTRE LOS FUNDADORES SE ENCUENTRAN
ANDRE GIDE, SALVADOR DALÍ, MAN RAY

SALVADOR DALÍ- La persistencia de la memoria - 1931



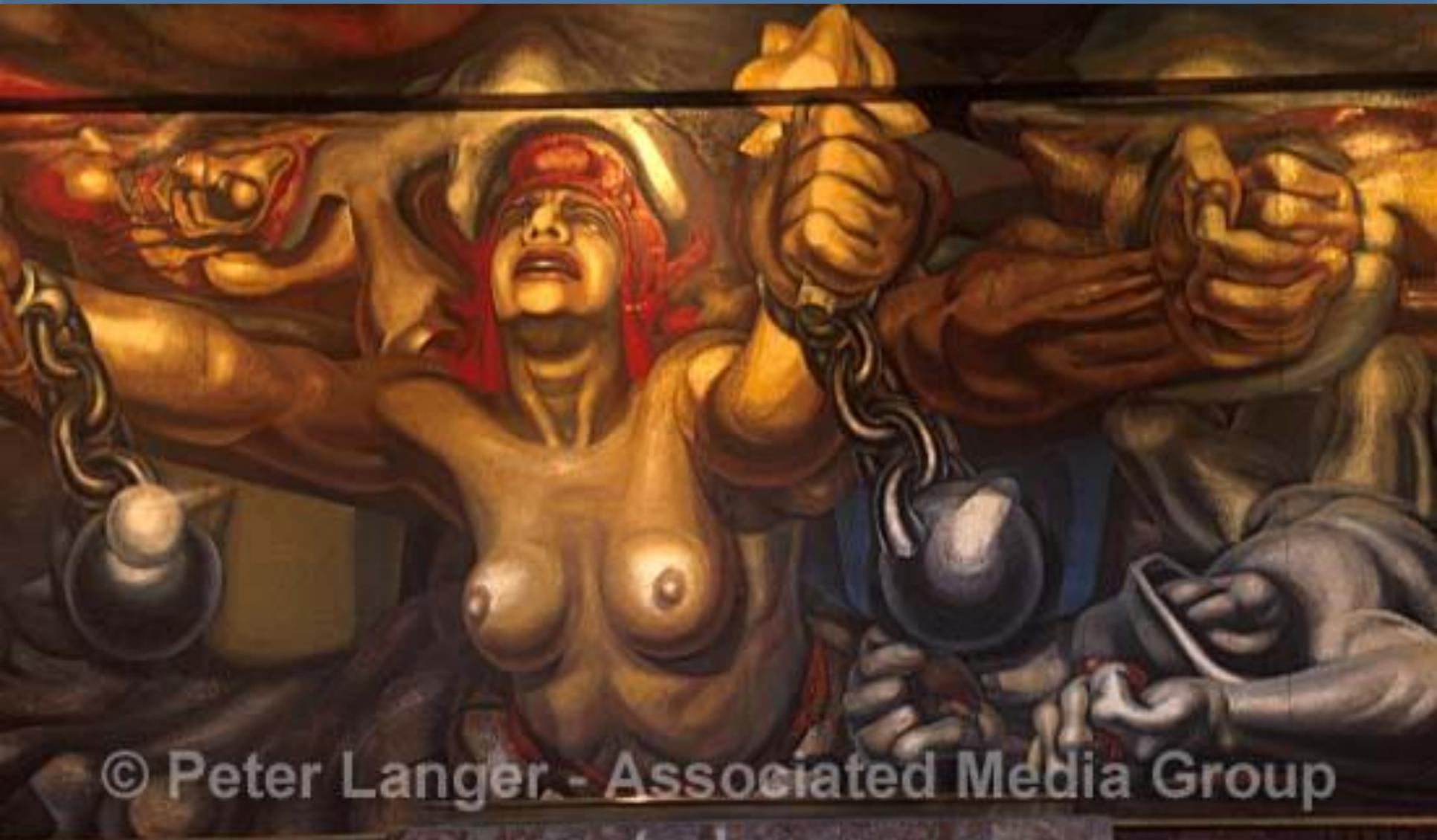
SALVADOR
DALÍ –
Galatea de
las esferas -
1952



MURALISMO MEJICANO

TENDENCIA ARTISTICA MUY PARTICULAR
DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
QUE REPRESENTA EL ESPÍRITU DEL
PUEBLO MEJICANO CUYOS
REPRESENTANTES MÁS NOTABLES SON
SIQUEIROS, OROZCO Y RIVERA

mural(1896-1974) David Alfaro Siqueiros



© Peter Langer - Associated Media Group

www.peterlanger.com

JOSÉ CLEMENTE OROZCO (1883-1949)- Mural



© Peter Langer - Associated Media Group
www.peterlanger.com

DIEGO
RIVERA
(1886-
1957) -
Mural





Expresionismo
Munch-el grito

Realismo mágico- Gonsalves



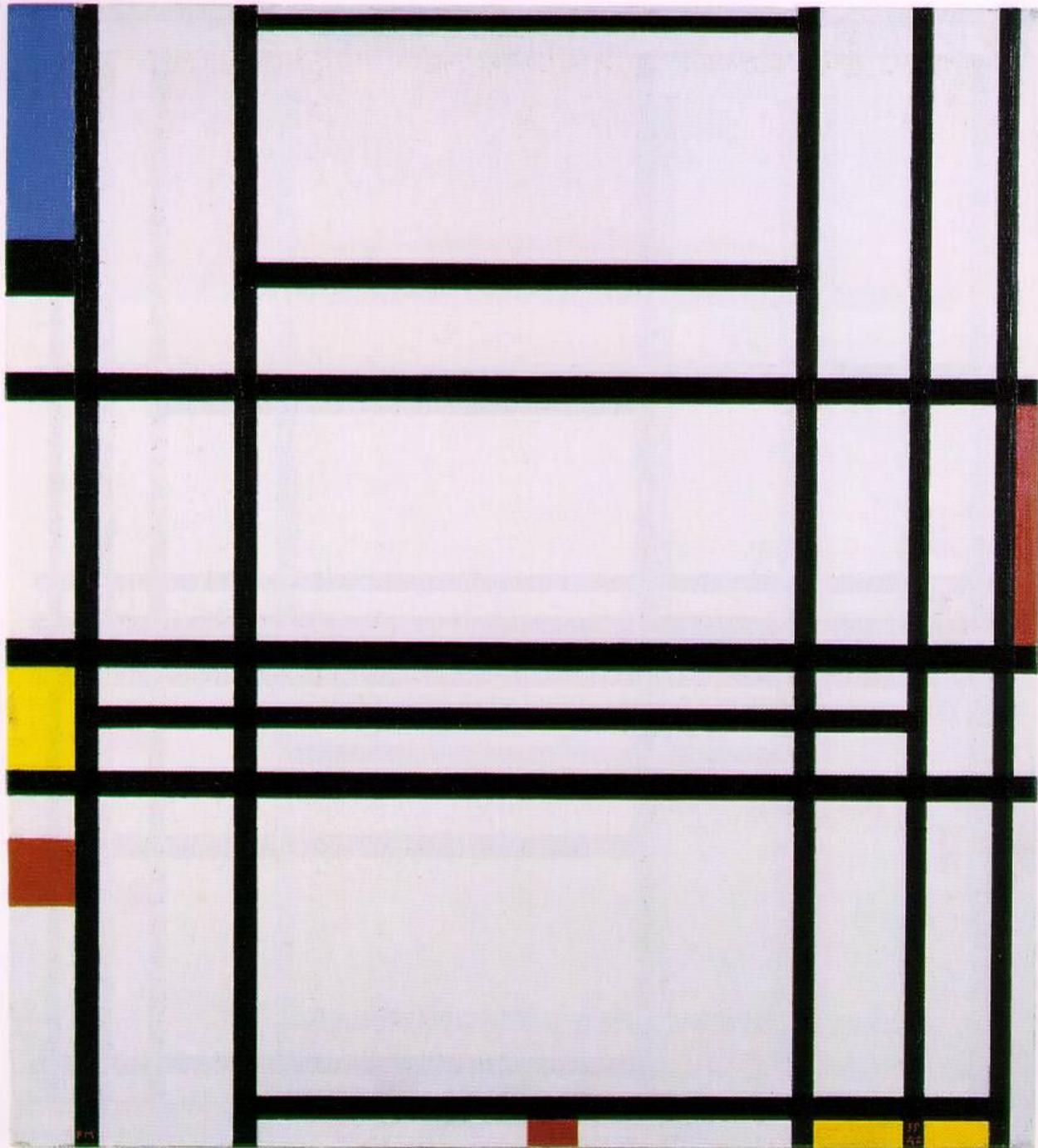
Pintura ingenua- elsa morales



ABSTRACCIONISMO

A FINALES DE LA TERCERA DÉCADA DEL
SIGLO XX APARECE EL
ABSTRACCIONISMO BUSCANDO LA
ESENCIA DEL ARTE EN LO ABSTRACTO

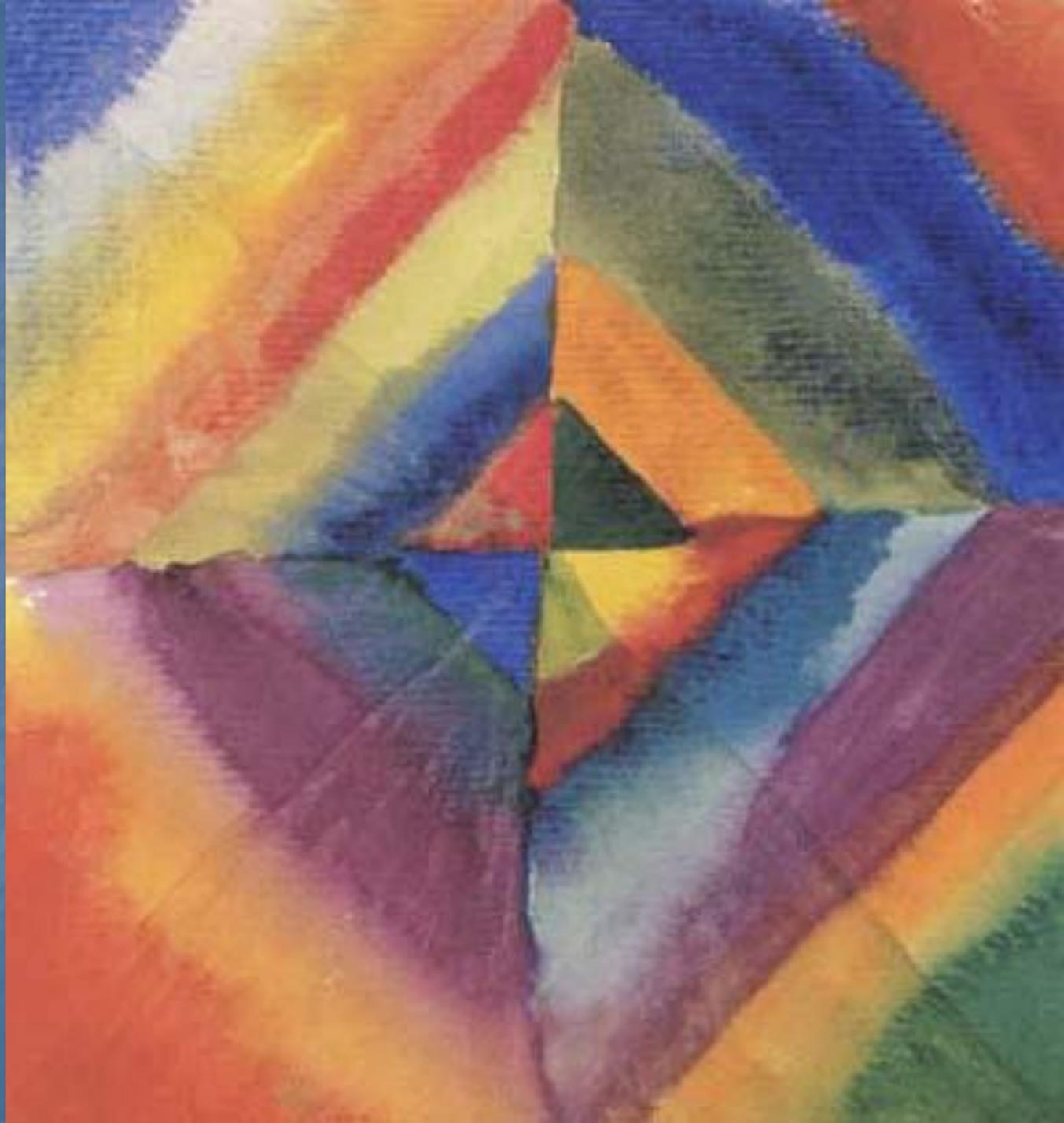
PIET
MONDRIAN
—
Composición
No 10
(1939-1942)



JACKSON POLLOCK- Number 1- 1950



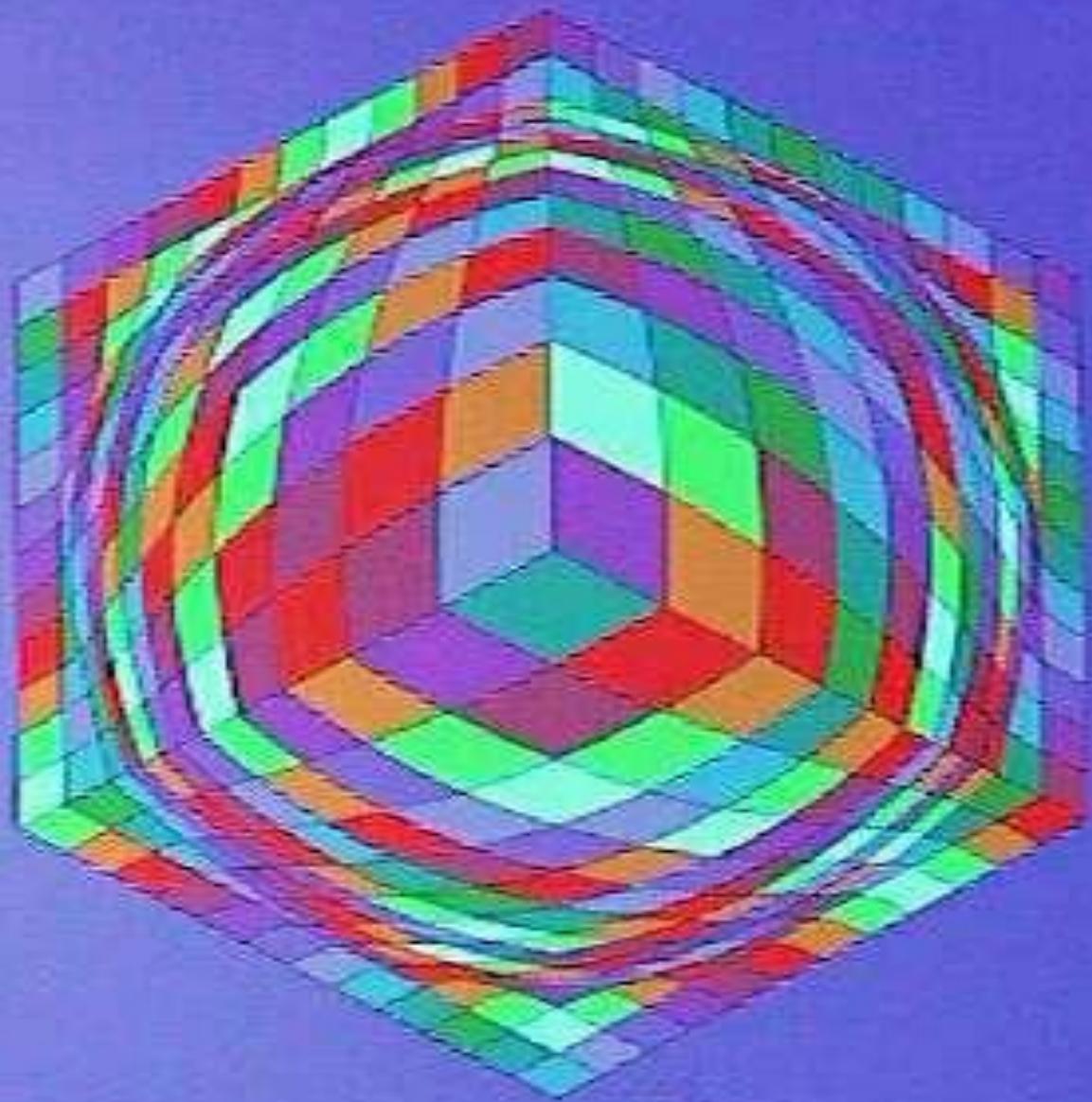
Kandinsky



CINETISMO

ALREDEDOR DE LA MITAD DEL SIGLO XX
APARECE EL CINETISMO INTEGRANDO EL
TIEMPO Y EL MOVIMIENTO EN LA OBRA
DE ARTE.

ENTRE LOS CREDORES DE ESTE
MOVIMIENTO SE ENCUENTRA JESÚS
SOTO, CARLOS CRUZ DIEZ, VASARELY



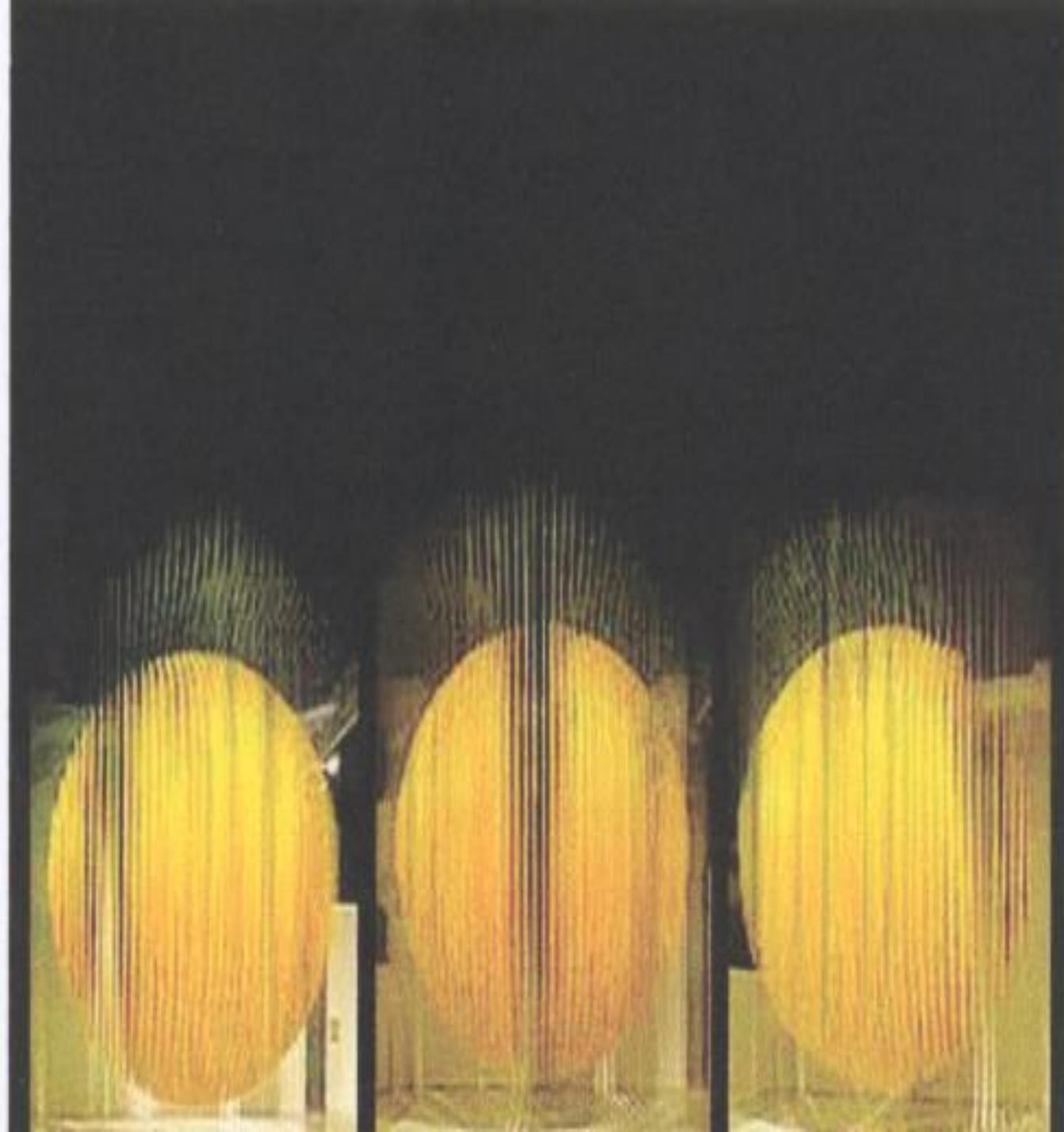
VASSARELY

JESÚS SOTO(1923-2003)- PENETRABLES



JESÚS SOTO (1923 -2003) - PENETRABLES





Soto



CRUZ DIEZ –
FISICROMIAS
No 13- 1960



ALEJANDRO
OTERO -
TORRE
SOLAR -
GURI



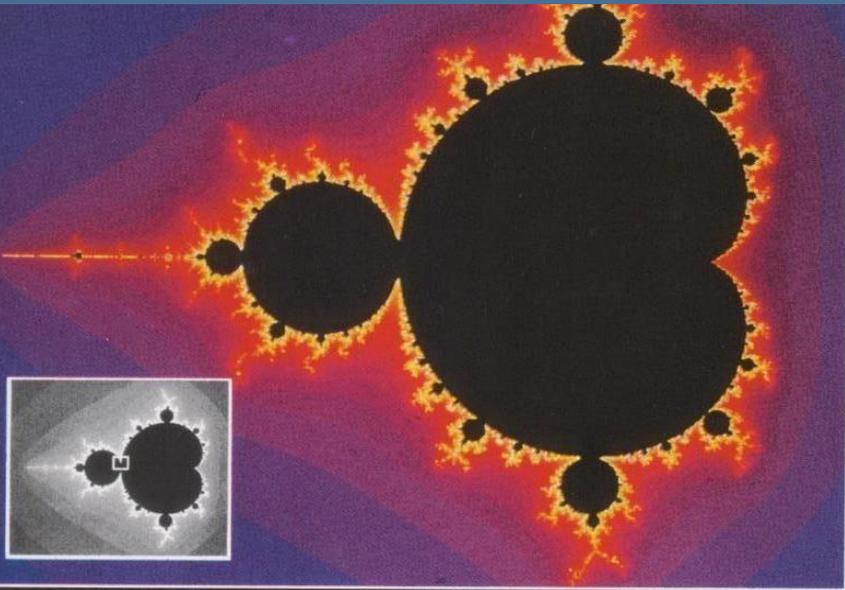
ESCHER- RELATIVIDAD



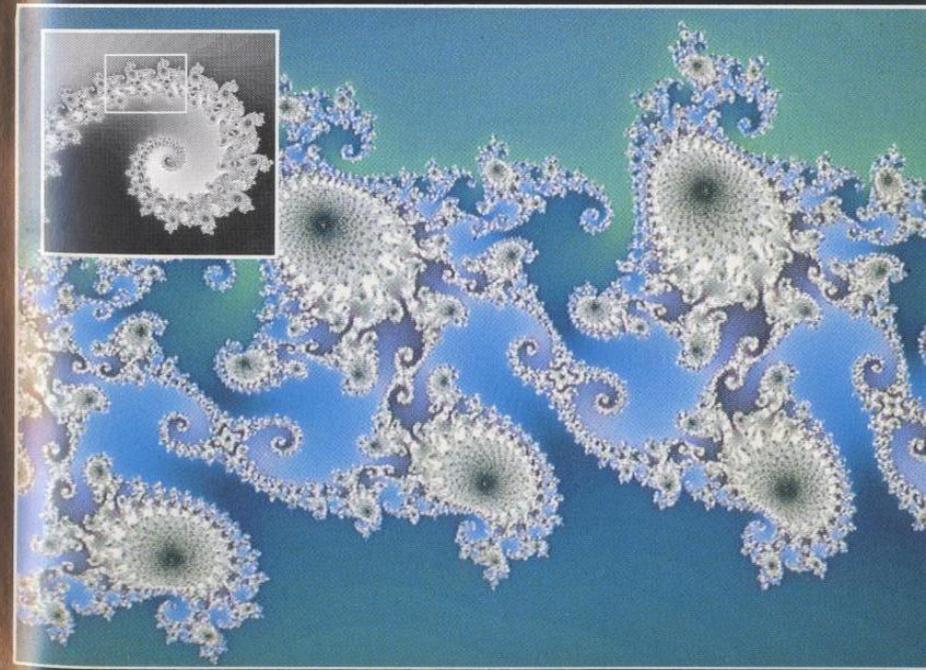
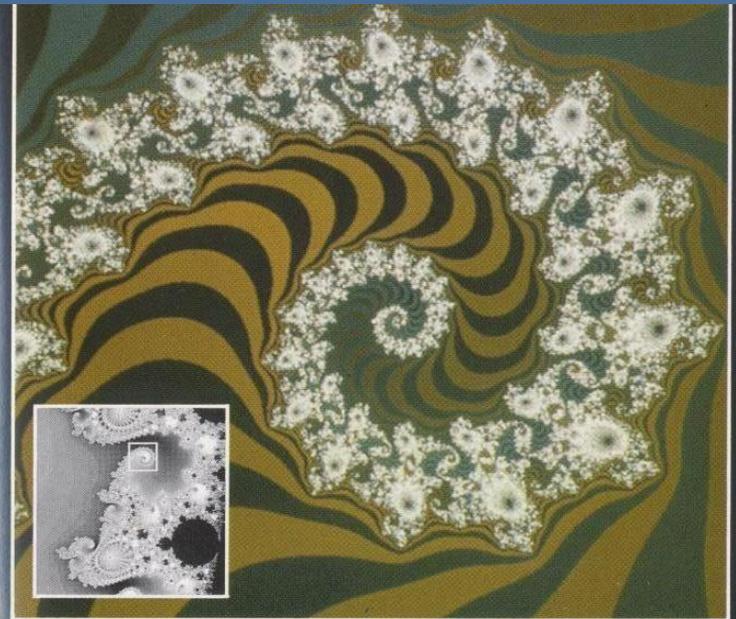
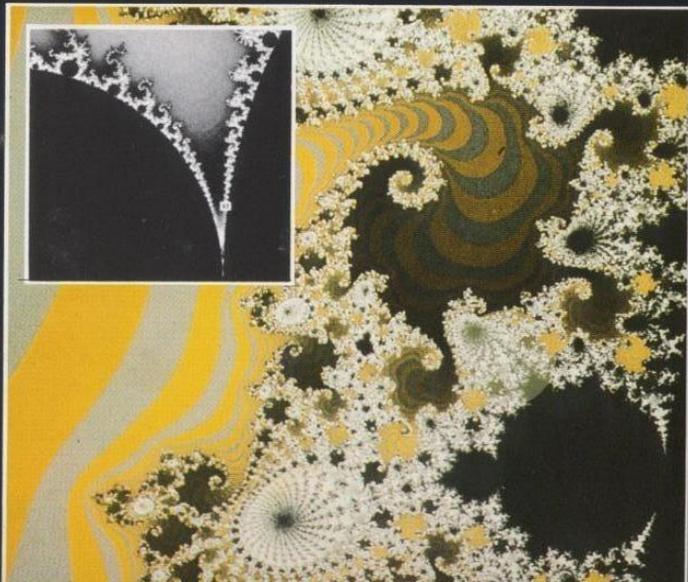
ESCHER - REPTILES



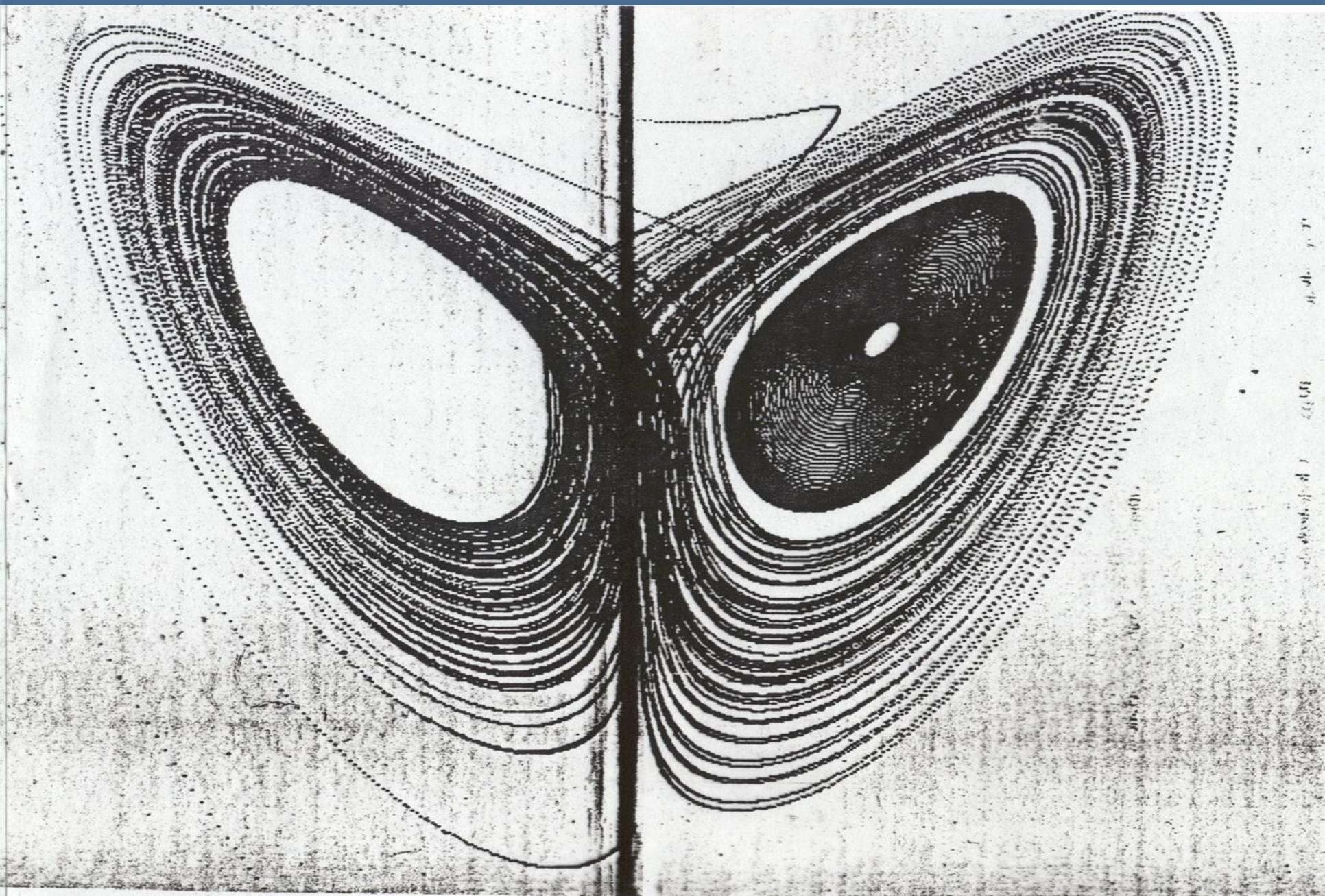
CIBERNETICA FRACTALES - MANDELBROT



EL CONJUNTO DE MANDELBROT. Un viaje a través de escalas cada vez más pequeñas muestra la creciente complejidad del conjunto, con colas de caballo de mar y moléculas como islas, semejantes a la imagen total. En el último recuadro, el índice de ampliación es de un millón en cada dirección.



FRACTALES- LA MARIPOSA DE LORENTZ

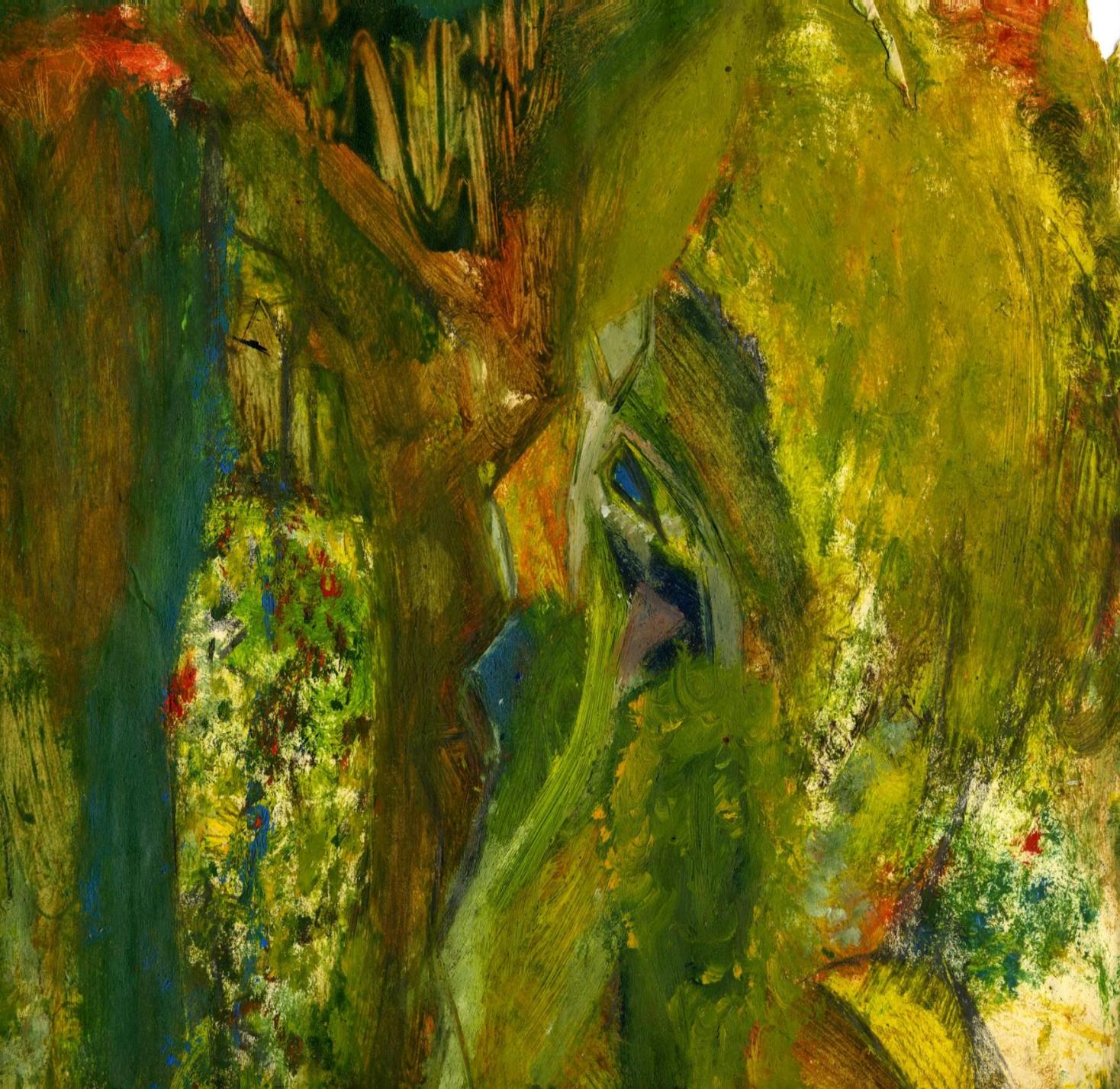


Holografía - Gabor



PINTORES MERIDEÑOS

EMIRO LOBO, OSCAR GUTIERREZ, ALADYM,
JOSE GREGORIO, ARNULFO POYER,
PABLO MONCADA, IRAIDES, etc



ALADYM

aladym





Poyer



EMIRO
LOBO



DEL 4
DE JUNIO
AL 29
2004

OSCAR GUTIERREZ - GALERIA L'IMMAGINAIRE LA LINEA DE LA VIDA

OSCAR
GUTIERREZ



PABLO
MONCADA



IRAIDES



IRAIDES



IRAIDES



Iraides



Proyecto
alma
mater

-

thinking
ursula
bertram
hechicera



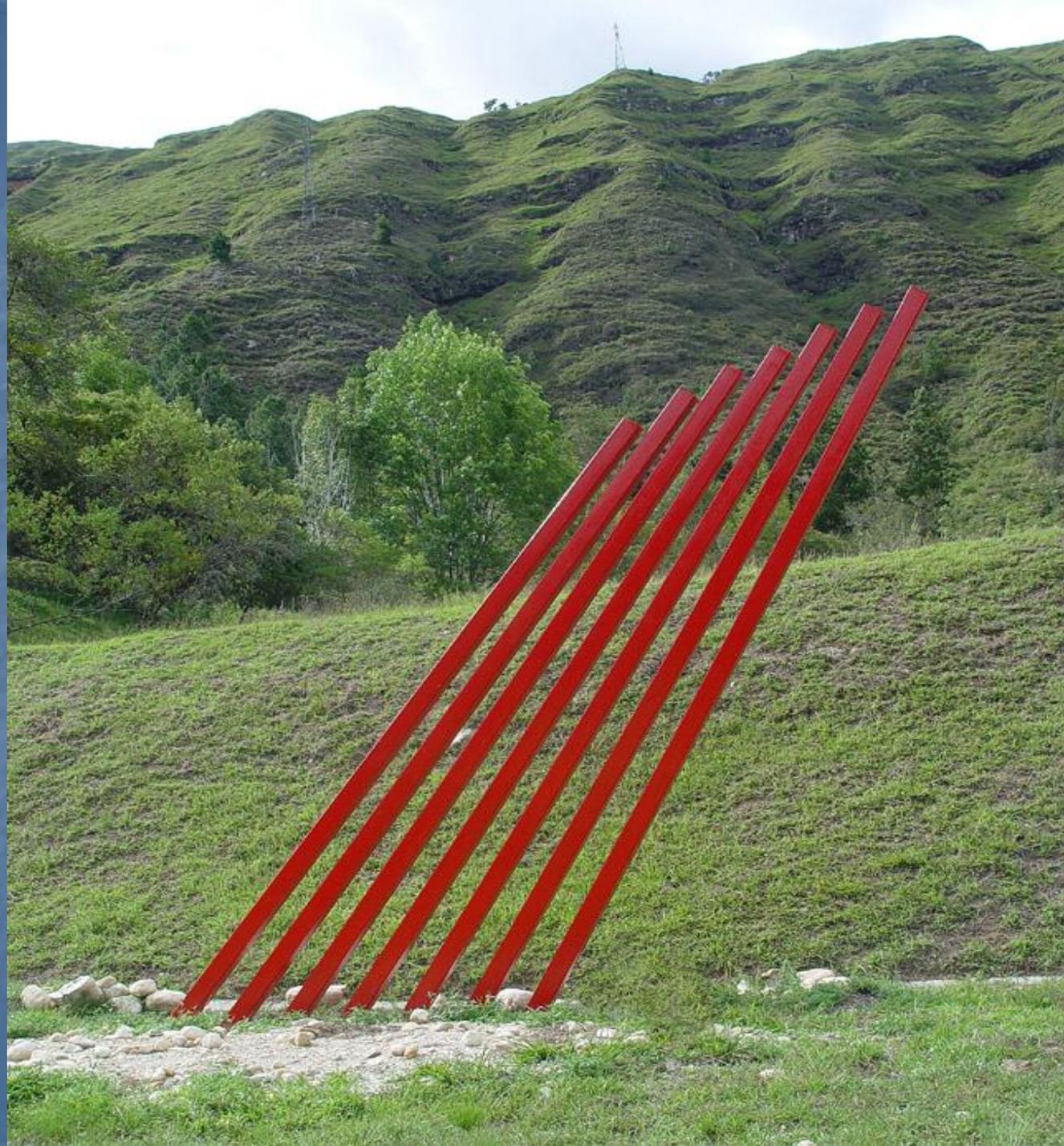
Columna
de luz
vera
roelm
hechicera



Tricolor
hans
hekeler
hechicera



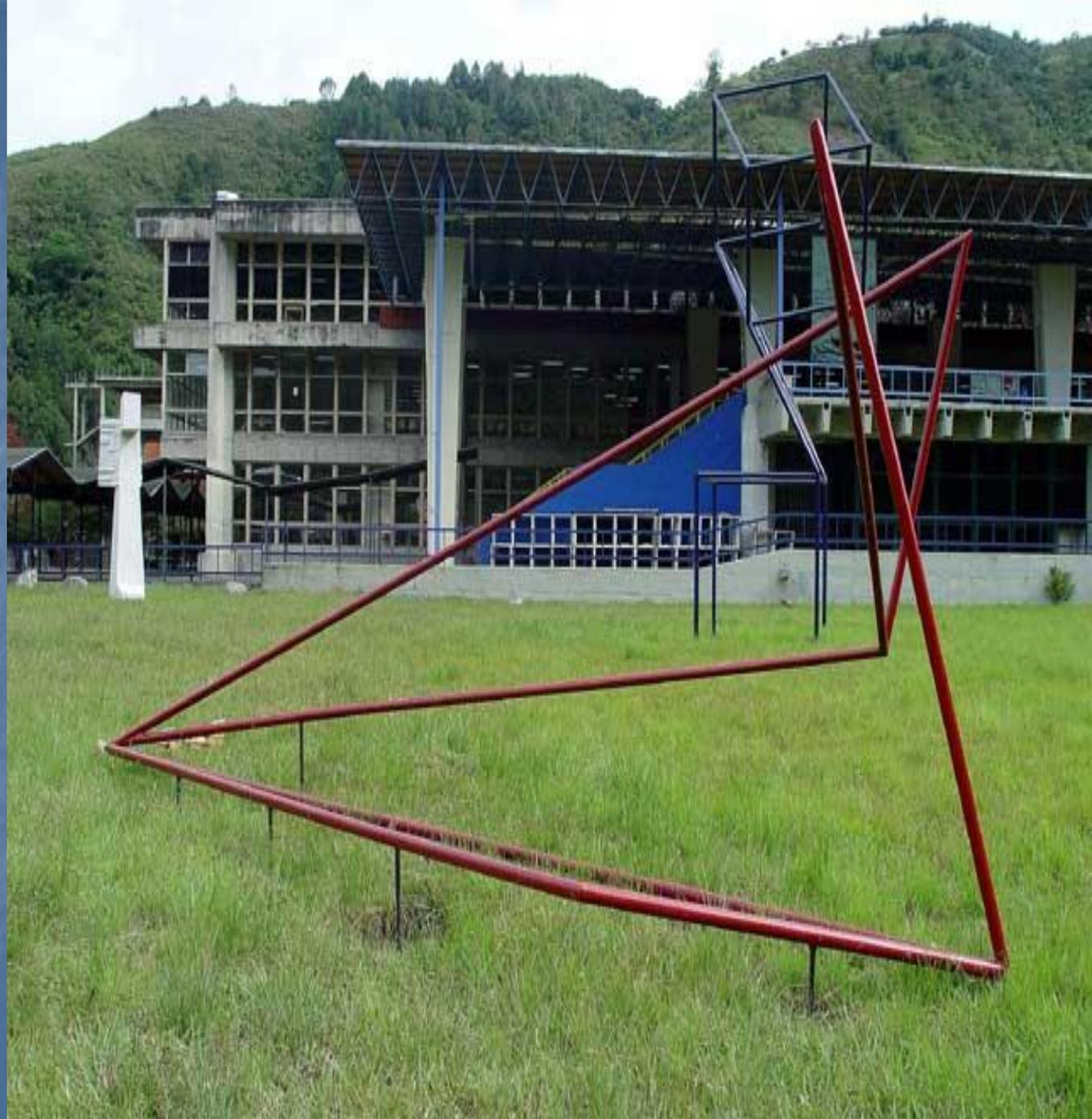
Rojo
absoluto
hans
hekeler
hechicera



Voluplano
marcel
floris
hechicera



Piramide
marcel
floris
hechicera



Cromo
saturacion
ondulante
cruz
diex



Despertares oscar garcia- hechicera



Angel
jan
koblasa
hechicera



Compositie
lajos
hechicera



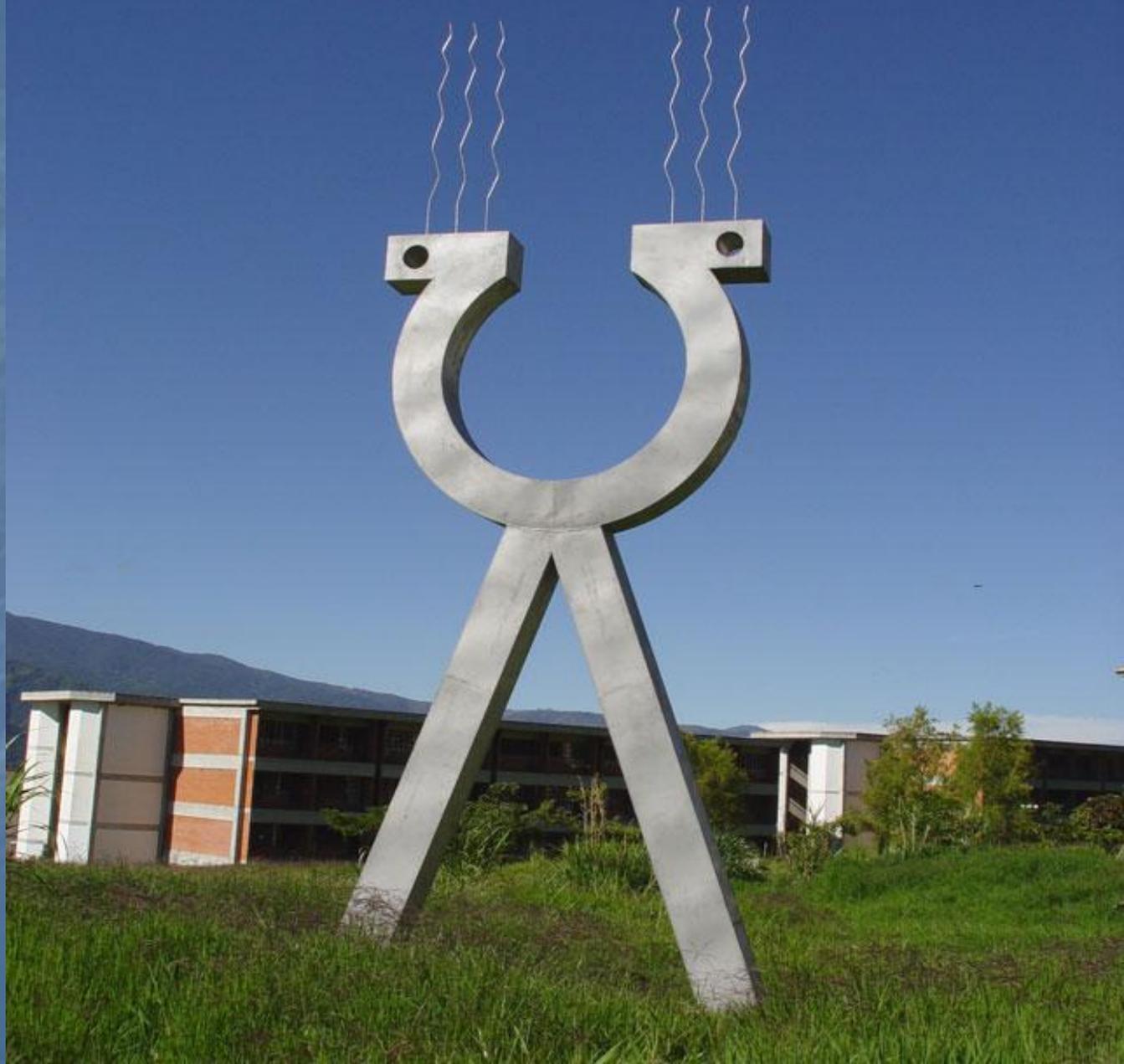
Mensajero
jan
koblasa
hechicera



Sol
amarillo-
guerrero-
hechicera



Alfa
omega
bartolozzi
- liria



Barca del dante- colombo-liria



Corazón
rojo-zerpa-
liria



Luz
busca tu
curva-
zerpa-
liria



Espiga del
chama-
martinez-
liria



Levitación antropomórfica- ramos-liria

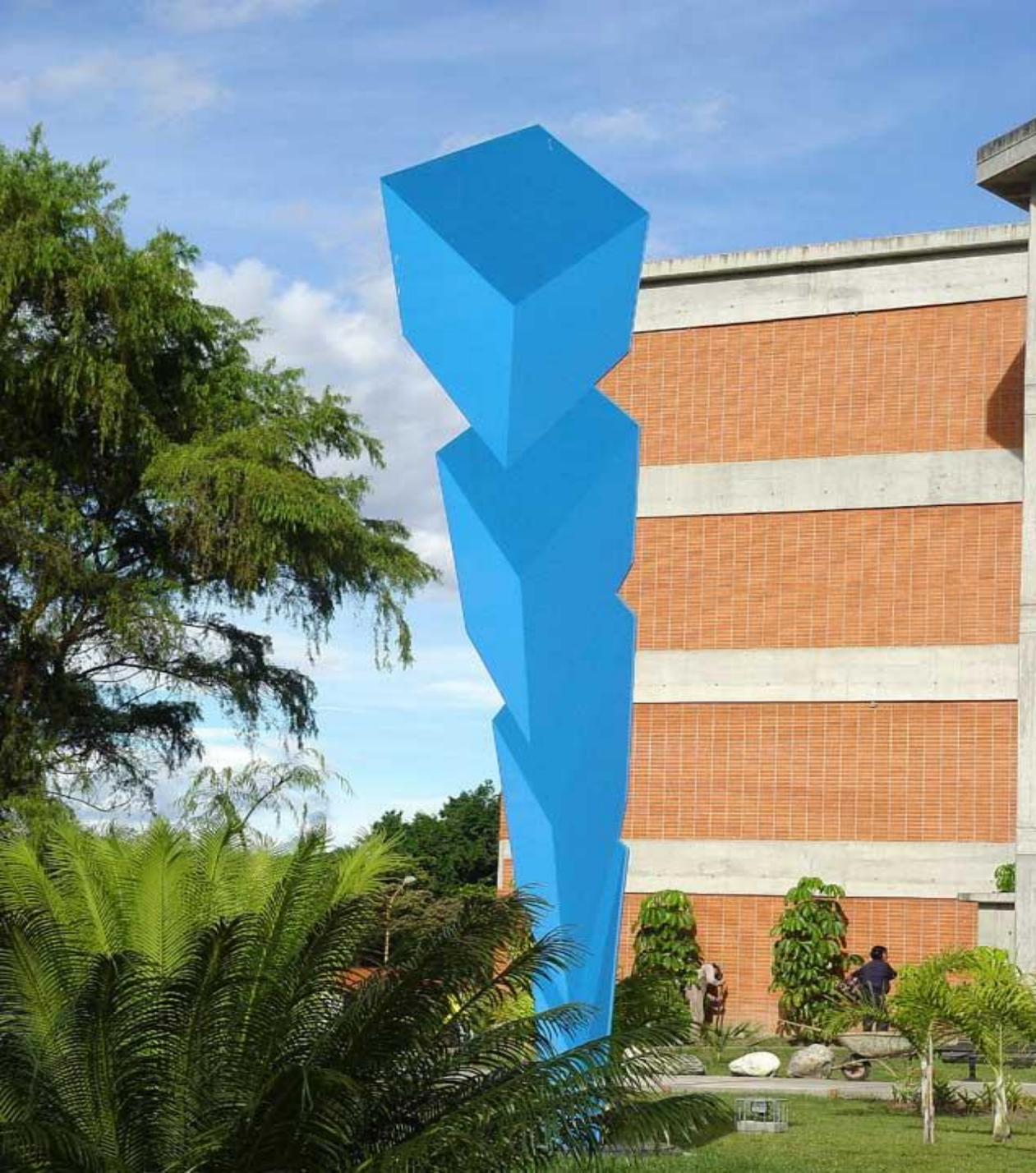


Rombo-
martinez-
medicina



Antorcha-
salas-
cancha
hechicera





Vertical
dislocado-
colombo-
liria

Ulises, Esperando a
Godot, En Busca del
Tiempo Perdido, Cien
Años de Soledad,
Residencia en la Tierra,
impactan la literatura de
la modernidad

GRACIAS