

LA ALQUIMIA

La alquimia es un arte olvidado, en nuestros tiempos ya nadie conoce su significado, todos obvian la importancia que tuvo en el pasado ya que sin los conocimientos logrados luego de siglos de estudios, la química no estaría tan evolucionada. Por eso podemos decir que la alquimia es la madre de la química.

Los estudios alquímicos tuvieron su comienzo en la mente de las personas, impulsadas por la codicia y los mayores deseos de la humanidad, podemos mencionar tres de ellos.

El primero era la inmortalidad, este siempre fue uno de los paradigmas más grandes de la humanidad, muchas culturas antiguas sentían gran temor y respeto hacia la muerte, por lo que algunas personas pasaban toda su vida estudiando manera de burlarla. Los hombres creían q la vida eterna les brindaría una gama de oportunidades, principalmente poder.

Para muchos emperadores y reyes antiguos lo único que se interponía entre su eterna soberanía era la mortalidad, por lo que le dieron mucha importancia al estudio de la alquimia entre otros mitos y leyendas.

El segundo era la conversión de los metales vulgares en oro con el que obtendrían la riqueza necesaria para cumplir con sus sueños. Siempre fue de naturaleza humana la codicia por el dinero y esta fantasía alimentaba sus ansias de conocimientos para llegar al objetivo deseado.

El tercero era la búsqueda de la "Panacea Universal" un elixir q podría curar todas las enfermedades. A lo largo del tiempo las personas siempre soñaron con acabar con las enfermedades mortales y plagas, la medicina abarco todo este estudio pero muy pocas veces logro dar con un resultado, algunos alquimistas pensaron q la creación de este "elixir" sería la solución y buscaron fervientemente este remedio, especialmente en la edad media, donde la iglesia persiguió a todos los q estudiaban ciencias q no estaban basadas en la teología, y la medicina sufrió un retraso importante.

La alquimia es una antigua práctica y disciplina filosófica, que combina elementos de la química, la metalurgia, la física, la medicina, la astrología, el misticismo, el espiritualismo y el arte.

Fue practicada en Mesopotamia, Antiguo Egipto, Persia, India, China, en la Antigua Grecia y durante el Imperio Romano.

El término alquimia, aunque de origen árabe, deriva de Chemya, Cheme, y Keme ("quemado": ennegrecido por el fuego) que significa "suelo negro" y es epíteto del antiguo Egipto que era considerada la patria del Arte Hermético. Hermético por Hermes Trismegisto (y no por estar bien cerrado

Si bien muchos conocimientos alquímicos antiguos proceden de la China y la India, también es verdad que el país de los Faraones fue un terreno por demás favorable para el desarrollo del arte de las transmutaciones.

En el plano operativo o materialista, la alquimia se asocia con la transmutación de los metales, más específicamente la obtención del oro alquímico a partir del plomo.

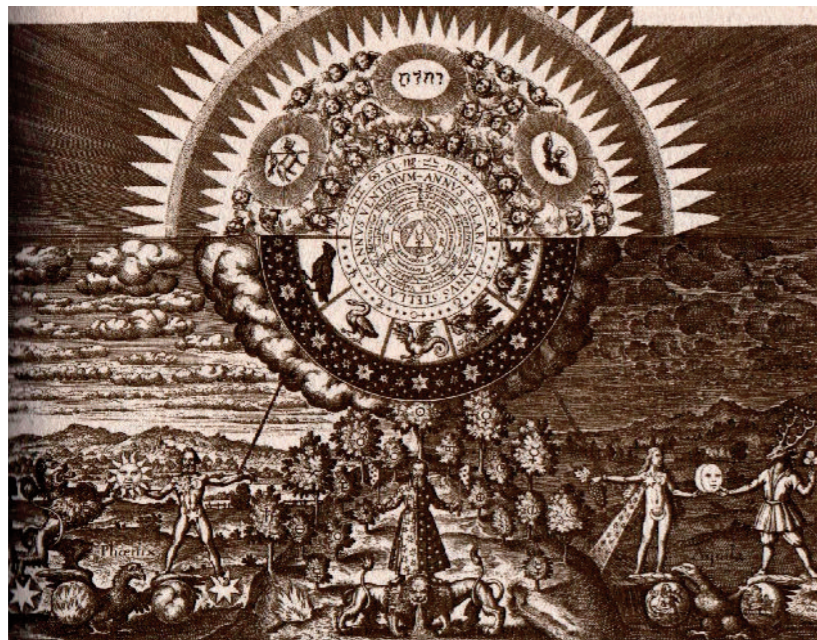
La alquimia como disciplina filosófica y espiritual, busca la transmutación del ser humano en sí mismo, a través del conocimiento, el enaltecimiento de su alma y el alcance de la llamada Piedra Filosofal, la Panacea Universal y la ansiada Vida Eterna.

La simbología alquímica es muy vasta. Tiene dos objetivos: el primero resguardar la sabiduría sólo para los iniciados y el segundo facilitar la tarea del alquimista.

Existen dos tipos de simbolismo: uno esencialmente técnico, práctico y uno más esotérico, dando a la Gran Obra una impronta mística.

Es la química de la Edad Media, iniciada en la época alejandrina, y que se extendió por Europa a través de los árabes. Los primeros alquimistas fueron musulmanes: *Geber* y *Avicena*. Luego, entre tantos otros, destacaron *R. Llull*, *Roger Bacon*, *Basilio Valentín* y *Arnau de Vilanova* que cultivaron la alquimia y descubrieron muchas sustancias como los ácidos nítrico y sulfúrico y el alcohol.

El llamado "Baño María" fue descubierto por una alquimista de Memphis de nombre *María de Judea*. El hidrógeno fue identificado por el alquimista alemán Paracelso y el fósforo fue descubierto por el alquimista alemán Nicolás Brandt.



La alquimia se fue separando de la química paulatinamente por el siglo XVII. La alquimia además de estar rodeada de hornos y alambiques está rodeada de misterio, leyendas e historias, muchas de ellas fantásticas. En el año 1000 de la era cristiana apareció un texto que en cierta forma cambió el espíritu medieval. Se dijo en su momento que ese escrito contenía profundos secretos antiquísimos del conocimiento.

El texto en cuestión era un original egipcio escrito en griego que paulatinamente comenzó a circular por el mundo. A todo esto se sumaron asombrosas leyendas como la que decía que el autor del misterioso texto lo habría escrito sobre una esmeralda desprendida de la frente del mismo Lucifer, en la batalla contra los ángeles de Dios y cuando al ser derrotado fue expulsado del cielo al infierno. De aquí la expresión de "Tabla de la Esmeralda".

En ese misterioso texto se encuentra parte de la doctrina hermética que posteriormente recibió el nombre de Alquimia. Cumpliendo con el rito de iniciación, los seguidores juran sobre una réplica del antiguo texto.

La palabra Alquimia proviene de Al kimiya que significa "tierra negra", refiriéndose a la tierra de Egipto. De allí pasó a occidente aproximadamente en el siglo XI. Su historia esotérica brevemente es así: es tan antigua como el hombre, desde que éste descubrió el fuego y logró dominarlo. Esto dio lugar a los conservadores del fuego.

Con el tiempo, el hombre comenzó a construir sus primeras herramientas y armas. Esto dio lugar posteriormente a los herreros, y cuando pudieron mezclar dos metales y crear uno nuevo, sin quererlo daban nacimiento a la alquimia. Junto a esto tan físico, también se desarrollaba un sentimiento místico.

Lo que se busca en la alquimia es la "piedra filosofal", una sustancia que actuando sobre otra la transforma en oro, y es lo que se conoce como El elixir de vida.

Según los alquimistas era de esperar el hallazgo de la piedra filosofal con la cual transformar materiales "innobles" en oro, considerado "el rey de los metales". La alquimia también

pretendía hallar la panacea universal, o sea, un medicamento capaz de curar todas las enfermedades.

Esotéricamente hay una similitud entre la obtención del oro y el encuentro de un espíritu nuevo. El alquimista puede ser de cualquier religión, es decir profesar cualquier fe, pero no puede ser ateo. Dios es un componente primordial en la alquimia.

En todos los tiempos ha habido maestros alquimistas: Santo Tomás de Aquino, Sor Juana Inés de la Cruz, San Alberto Magno (patrono de los químicos) o el papa Juan XXII que escribió varios tratados sobre este tema. Geber fue un alquimista destacado en Arabia, y el primero en hablar de un laboratorio químico, y quien bautizara con la palabra elixir a la misteriosa sustancia.

Geber fue quien habló de los cuatro elementos de nuestro mundo, llamados aristotélicos: aire, agua, fuego y tierra. La alquimia en la antigua China ya era milenaria; había nacido también entre los herreros. Un dato curioso: desde el año 175 antes de Cristo había una ley prohibiendo el comercio del denominado "oro de la alquimia".

Los alquimistas realizaban constantes asambleas en el día dedicado a Saturno.

La lectura de una obra alquímica es extremadamente ardua para un no-iniciado. El lenguaje alquímico parece abstracto, absurdo, incomprensible, pero en realidad es esotérico y místico, saturado de códigos, de símbolos, de referencias que confunden al profano. Trampas y desvíos son frecuentes.

"El alquimista considera esencial esta dificultad de acceso, ya que se trata de transformar la mentalidad del lector a fin de hacerlo capaz de percibir el sentido de los actos descritos", explica el escritor francés Michel Butor. "El lenguaje alquímico es un instrumento de extrema agilidad que permite describir operaciones con precisión y, al mismo tiempo, situándolas con respecto a una concepción general de la realidad."



La Piedra Filosofal y La Panacea Universal

La piedra filosofal era algo ansiosamente buscado y codiciado porque se le suponían virtudes maravillosas, no sólo la de conseguir el oro sino la de curar algunas enfermedades y otorgar la inmortalidad, por medio del elixir de la vida o panacea universal que podía ser logrado gracias a la piedra filosofal.

Para la fabricación de oro se buscaba un material que facilitase la mezcla de mercurio y azufre porque se suponía que ese era el camino acertado. A partir de esa mezcla hallarían el noble metal. Estos dos aspectos están relacionados, una característica del oro es que no se oxida a diferencia de otros metales, es decir el oro es "inmortal" por lo tanto si descubrieran como formar oro a partir de metales vulgares, tal vez podrían hacer que el pobre cuerpo mortal se volviera inmortal.



La Gran Obra

Según el Maestro Samael Aun Weor, la Gran Obra es, ante todo, la creación del hombre por sí mismo, a base de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios. La Gran Obra es la conquista interior de sí mismos, la conquista de nuestra verdadera libertad en Dios.

El Arte de la Transmutación

Transmutar consiste en transformar algo en otra cosa que es de una naturaleza superior. En el campo material la antigua ciencia se consagró a la transmutación y purificación de las sustancias materiales, cambiando su carácter, exaltando sus cualidades, para llevarlas así a un estado más avanzado de evolución. De esta manera el alquimista llegó a crear productos que la naturaleza no habría engendrado por sus propios medios.

En el plano espiritual los alquimistas hacían lo mismo, transmutando la naturaleza humana en naturaleza divina, significando esto el cambio de lo ilusorio a lo real, del inconsciente al consciente, de las tinieblas de la ignorancia a la luz de la verdad, de lo mortal a lo inmortal. La transmutación, tanto física como espiritual, es consecuencia de la "elevación de las vibraciones". Una de las premisas de la Alquimia es la unidad de la materia, esto es, que todas las cosas están hechas de lo mismo.

En la alquimia, el círculo de transmutación es una ecuación para balancear los elementos a transmutar, siempre teniendo en cuenta la ley de intercambio.

Esta ley se basaba en que para obtener algo se debe dar algo de igual valor a cambio, esto se ve claramente en la búsqueda de los alquimistas de convertir el plomo en oro, ya que para conseguir algo de tal valor como ese metal precioso, entregaban la misma cantidad de plomo.

LEYES DE LOS DISTINTOS PLANOS ENERGÉTICOS

SIETE NIVELES

En el universo existen siete niveles de existencia de acuerdo a su vibración. El nivel inferior, es el más denso y el superior el más sutil. Así cada nivel tiene una vibración determinada que lo caracteriza. Este es el verdadero territorio en el cual nos moveremos con nuestros triángulos. En estos siete niveles se desarrolla la lucha de la evolución personal.

PRINCIPIO DE POLARIDAD

Esto es la aplicación del Principio de Polaridad visto en sentido horizontal.

En cada nivel encontraremos energía que se manifiesta de un extremo al otro: mostrando los dos polos. En un extremo lo negativo y en el otro lo positivo. Por lo tanto existen energías positivas y negativas dentro de cada nivel, que corresponden a determinada distribución.

Esto se reflejará en cada uno y en todos los niveles vibratorios. Es posible transitar dentro de cada nivel de un modo horizontal, de un extremo al otro de la polaridad.

Con esta visión entenderemos que en un nivel determinado puedan coexistir, y llegado el caso oponerse, fuerzas positivas y negativas. Si en cada nivel se aplica esta ley, veremos cómo se van oponiendo horizontalmente el mundo de la luz, el extremo positivo, y el de las tinieblas el negativo. Así, y en coincidencia con el antiguo saber, podremos conocer distintos cielos e infiernos en cada nivel.

LEY DE LA DISTANCIA

Cuanto mayor sea la cercanía de una energía respecto a un objeto o ser, mayor será su influencia vibracional sobre el mismo. Cuanto mayor sea su distancia menor será su influencia.

LEY DEL PLANO UNO

Este es el nivel, el del mundo verde, el mundo terrenal, el mundo de la dualidad, del cual ya hemos hablado en extenso. Este es el nivel donde a través de nuestros sentidos podemos ver claramente la aplicación de la ley que dice "que en cada nivel contiene ambas polaridades".

Este es el nivel clave desde donde podemos y debemos efectuar nuestro crecimiento y desarrollo como seres humanos. Aquí debemos actuar de un modo activo, y no buscar evitar los eventos de este plano. Es con nuestra manifestación en la tierra que lograremos superarnos como seres: pasar del plomo al Oro.

Es entonces en el mundo terreno, como ejemplo de polo positivo, en un extremo, al ser humano puro, libre del pecado. En el otro extremo en el polo negativo al hombre pecador, hombre dominado por el egoísmo, pasando de un extremo al otro por todas las variantes posibles dentro de la condición humana.

Este nivel está muy cargado negativamente, y en la tradición es conocido como el territorio del Diablo. Aquí se produce la manifestación física de las oposiciones energéticas que se van realizando en los distintos niveles. Pero estas oposiciones o luchas son pequeñas manifestaciones respecto a las que se producen en los otros niveles.

De este modo el mundo físico en que vivimos depende y está ordenado por el mundo suprasensible. Por esto el Padre Nuestro comienza diciendo "Padre Nuestro que está en los cielos...". Es él que nos dio vida y que rige nuestro mundo sensible. A sus leyes estamos sometidos, independientemente de nuestra voluntad.

Esto se manifiesta en las leyes de "la interpenetración", de la "causa de plano superior" y de la ley "del ocultamiento".

LEY DE LA INTERPENETRACION

Todo nivel superior interpenetra energéticamente a los niveles que se encuentran debajo de él, sin mezclarse con ellos, mantiene así sus características.

LEY DE CAUSA DE NIVEL SUPERIOR

Desde el Techo del mundo hacia abajo, cada nivel produce efectos sobre los planos inferiores a él. Así el mundo superior es a su vez generador y causante de su inmediato inferior. Por este motivo lo que sucede en los niveles inferiores es el resultado de cómo reciben lo superior. Esto implica que una fuerza originada en un nivel superior puede imponer su voluntad a una fuerza de un nivel inferior de igual o menor magnitud.

LEY DEL OCULTAMIENTO

Desde un nivel inferior no es factible conocer en forma directa un nivel superior. Debido a esto, cada nivel superior es un ocultamiento de su estado precedente o inferior.

LEY DEL PENDULO

En cada nivel de existencia estamos sujetos a la ley del péndulo, o ritmo, que afirma: "Todo fluye y refluye; todo tiene su periodo de avance y retroceso; todo asciende y desciende; todo se mueve como un péndulo; la medida de su movimiento hacia la derecha, es la misma que la de su movimiento hacia la izquierda; el ritmo es la compensación. Las cosas que uno obtiene siempre las paga con las que pierde." Para escapar a los efectos de esta ley, es necesario elevarse al nivel superior. De este modo, y por aplicación de la "Ley de Causa de Nivel Superior", dejamos de ser efecto y nos convertiremos en causa, para luego operar, desde este nivel, sobre los niveles inferiores.

LEY DEL MOVIMIENTO ENTRE LOS NIVELES "SOLVE Y COAGULA"

Esta ley manifiesta que es posible realizar movimientos en forma vertical dentro de los niveles. Por esto podemos movernos hacia arriba, hacia los niveles superiores, y realizar movimientos hacia abajo, hacia los niveles inferiores.

La fórmula solve y coagula se considera como conteniendo de una cierta manera todo el secreto de la "Gran Obra" Alquímica, pues como acciones complementarias de estas dos fases inversas, el ascenso y sutilización y el descenso y materialización, reproducen el proceso de la manifestación universal. Estas dos acciones o movimientos corresponden a la acción del Cielo (solve) y la reacción de la Tierra (coagula). Los chinos lo identificaban a través del yang y del yin.

LEY DEL MOTOR VIBRATORIO

A medida que varían nuestras vibraciones, estas actúan como un verdadero motor que nos impulsa hacia otros niveles. Cuando aumenta sus vibraciones nos movemos hacia niveles superiores y cuando la vibración disminuye nos movemos hacia niveles inferiores. De este modo vamos pasando por los distintos niveles, hasta que nuestra vibración nos estabiliza en determinado nivel. Veremos el motor vibratorio al analizar el Athanor.

LEY DE UN NIVEL POR VEZ

Para efectuar estos movimientos de ascenso y descenso entre los niveles, es necesario hacerlo uno por uno, pues no es factible saltar los niveles, es necesario pasar a través de ellos.

EL ESPACIO-TIEMPO RIGE SOLO EN EL NIVEL UNO

Esto implica, como todos sabemos, que siempre estamos posicionados dentro de la línea del tiempo, a un presente y dentro de las líneas del espacio a un lugar. Esta combinación de espacio-tiempo, nos tiene sujetos a sus leyes: para movernos de un lugar a otro necesitamos "tiempo", y siempre debemos movernos en la línea del tiempo hacia delante, hacia "el futuro". Por esto cuando nos manifestamos en el nivel uno, quedamos sometidos a las leyes del tiempo. Estamos operando en un punto de una línea, y por lo tanto lo anterior a este punto se convierte en pasado, y lo posterior en futuro. Así tenemos la noción de tiempo terrestre. Este punto en el que estamos no solo separa con "el presente" a los otros dos tiempos "pasado" y "futuro" sino que en su movimiento permanente "el presente" los une.

LOS NIVELES 2 A 7 ESTAN POR AFUERA DEL ESPACIO-TIEMPO

Esto es un corolario de la ley anterior, y estos niveles están por afuera del espacio-tiempo. Una vez ingresado a estos niveles desde un punto del espacio-tiempo, es factible reingresar al espacio-tiempo en otro punto de contacto (otro lugar, otro tiempo).

LEY DE LAS BASES DE INFORMACION

En cada plano existen Bases de Datos de Información, a las cuales se puede acceder en ciertas condiciones. Se las han denominado Archivos Akásicos.

LEY DE LOS OBJETOS INCORPÓREOS

En cada plano es factible encontrar o construir objetos incorpóreos. En la tradición estos objetos existentes han sido mencionados como: el Olimpo, el Cielo, el Infierno o el País de las Hadas. La Biblia hace referencia a Templos Celestes. Algunos afirman que en esos planos encontraremos inmensas ciudades cuya arquitectura jamás podría ser soñada por ser el humano.

LEY DE LOS SERES INCORPÓREOS

En cada nivel existen Fuerzas que toman la forma de Seres incorpóreos. De este modo, los niveles superiores están habitados por otro tipo de entidades distintas a las terrenas. Han sido representados de distintas maneras. Ángeles, demonios, Maestros ascendidos de Logias Blancas, Servidores de magia negra, hadas, elfos, silfos, gnomos, y hasta extraterrestres han sido tomados como manifestaciones de estas fuerzas. Estos seres poseen Valores. Los de valores positivos de acuerdo a su potencia y nivel que operen podrán ser hombres de buena voluntad, Maestros ascendidos, Ángeles, Arcángeles. Los de valores negativos de acuerdo a su potencia y nivel en el que operen: hombres de pecado, servidores de magia negra, demonios.

LOS SERES EVOLUCIONAN HACIA SU PERFECCION RELATIVA

Existe una tendencia, originada en la ley de la carga, que si no es neutralizada, produce que los malos quieran ser cada vez ser más malos, y los buenos quieran ser más buenos.

LEY DE LA CARGA

Hemos dicho que en los distintos niveles existen seres y objetos, y cada uno de ellos tiene carga. Carga es el sentido de la vibración de determinada energía. Esta "carga" puede tener sentido positivo o negativo. De acuerdo a este sentido se acercarán a uno u otro polo de cada nivel. Los de carga positiva irán naturalmente hacia la luz, los de carga negativa hacia la oscuridad.

LEY DE LA POTENCIA

La potencia, o fuerza de un ser, depende de su nivel de vibración y de la cantidad de energía. Así podemos representarlo en una fórmula: Potencia = Vibración por Cantidad. Así cada nivel es una zona de fuerza determinada. Cuanto más alto es el nivel, mayor es la magnitud de la fuerza. Dentro de un mismo nivel, el Ser de mayor Potencia se

impone al de menor potencia. Cuando se trata de fuerzas de distintos niveles, un ser que tenga igual cantidad de energía, que otro de un nivel inferior, podrá imponerle su voluntad en caso de conflicto de intereses.

LEY DEL VALOR

El valor de un ser está en función a la Potencia y a la carga del mismo. La Potencia, nos dará su fuerza, y la carga el sentido positivo o negativo de la misma. El valor nos dirá entonces cuánta fuerza y para qué la utiliza (para el bien o el mal).

LEY DE LOS DOS MUNDOS

Vivimos al mismo tiempo en dos mundos, uno exterior y visible, que está en el espacio (nivel uno) y el otro interior e invisible, que no está en el espacio (nivel 2 a 7). Por esto siempre estamos actuando en dos niveles al mismo tiempo: uno para el triángulo inferior y otro para el triángulo superior. Por esto nuestra manifestación en la tierra dependerá, no solo del lugar que estemos ocupando en el nivel uno, sino del lugar que esté ocupando el vehículo superior dentro de la matriz.

LEY DE LA SINTONÍA

La Sintonía implica acceder a una frecuencia vibratoria, similar a la que emite un ser, un lugar, o un objeto determinado. Del mismo modo que girando el dial de una radio, podemos acceder a cierta emisora escuchando aquello que emite en esa frecuencia, del mismo modo, colocándonos en sintonía con la vibración correspondiente a determinado nivel, es factible ingresar e interactuar con las energías que lo forman. Así el estar en cierta sintonía nos permite percibir las energías de ese nivel y dejar de percibir las de niveles distintos

LEY DE LO SIMILAR SE ATRAE

Este es un corolario de la ley anterior, y se dice que el nivel del ser de una persona atrae cierto nivel de vida. Su vida es consecuencia de lo que genera, y atrae en consecuencia determinadas circunstancias una y otra vez.

Mientras no se produzca un cambio de nivel de ese hombre, su historia será la misma. Atraemos así lo similar a nosotros. Esto es verificable a nivel de una persona individual, a nivel de grupo, o a nivel de Nación. Por esto se ha comprobado que una persona que ingresa a determinados grupos, siente que pierde su individualidad y puede llegar a realizar actos que individualmente jamás se hubiese permitido realizar. Lo cual ha originado importantes estudios de comportamiento humano a nivel de Masas, especialmente por Gustavo Le Bon y Freud.

LEY DE ACCESO A DETERMINADO NIVEL (LEY DEL TEMPLO DE PASAJE)

Para acceder a determinado nivel de la matriz, se debe alcanzar la Sintonía de dicho nivel. Una vez lograda, un Templo se hace visible para nosotros y se abren sus puertas. De este modo de acuerdo a la sintonía que tengamos será el nivel al cual entraremos en contacto. Cuando nos concentramos en un nivel, cuando vibramos en un nivel, nuestra conciencia se traslada a ese nivel y será factible ingresar y quedar posicionado horizontalmente para operar en ese nivel. Desde antiguo se han identificado diversos lugares físicos que cumplen una función de "portal" a otros niveles.

Se decía que eran misteriosas puertas que se abrían para permitir el pasaje de alguien o algo de uno de los niveles al otro. Se los ha llamado templos de pasaje. Existen diversos templos de acuerdo al nivel al que se quiera acceder. Sobre estos lugares se han construido Templos "físicos", a fin de una mejor canalización de las energías para posicionarse en el "eje ascendente-descendente" que permite moverse entre los planos. En estos casos sobre el centro exacto del portal se

construyen los altares para que el sacerdote medie entre el cielo y la tierra.

La sintonía de acceso al templo puede producirse en forma voluntaria o involuntaria. La sintonía voluntaria corresponde al trabajo que realizamos para lograr esa vibración que nos permita posicionarnos en el nivel deseado. Otras veces, el ingreso se produce por una sintonía involuntaria. En esos casos sentimos que somos obligados a entrar a ese plano. Esto sucede por tres motivos principales: 1) El ingreso a zonas de energías concentradas de determinado plano energético. 2) Nuestro cambio de vibración por eventos externos. Cuando particulares circunstancias exteriores nos afectan intensamente, comenzamos a vibrar involuntariamente en la frecuencia de ese plano. 3). Nuestro cambio vibracional por encontrarnos en estados alterados de conciencia, como ser durante el sueño, el efecto de las drogas o el alcohol. En estos casos la experiencia es vivida “como sí” fuésemos tragados por dicho plano.

LEY DE LA OPOSICIÓN DE FUERZAS

Este principio afirma que dentro de la Matriz existen fuerzas en oposición, ya sea en un nivel horizontal como vertical. Esto lo veremos en detalle en el capítulo respectivo.

LEY DE LAS DOS COLUMNAS DEL TEMPLO

Dentro de la matriz de siete niveles existen dos columnas. Cada una de ellas está en uno de los extremos de los planos. Una de ellas representa la energía negativa, la otra representa la energía positiva. Cada columna está apoyada dentro del plano primero y asciende hasta el plano séptimo. En cada una de las columnas el polo más denso, la vibración más baja se encuentra en el plano primero y la más alta en el séptimo. A medida que ascendemos por cualquiera de las columnas la vibración será más alta. Una en sentido positivo y la otra en sentido negativo. Una se dirigirá hacia la luz, la otra hacia el mundo de las tinieblas. La columna que vibra en sentido negativo representa a los siete infiernos, y la que vibra en sentido positivo representa a los siete cielos. Por esto a la columna negativa la llamaremos la columna del infierno y a la positiva columna del cielo. Así, en el camino de la evolución o de la involución el ser humano, a través de su manifestación en el mundo, tendrá la posibilidad de elegir cuál será su camino. Variando sus vibraciones, subirá o bajará por una u otra de las columnas. De este modo si asciende por la columna negativa, sus actos lo llevarán hacia el mundo de las tinieblas. Si en cambio con sus buenos actos, asciende por la columna positiva, se dirigirá hacia el mundo de la luz.



HERMES

No hay conocimiento de alquimia, magia, tarot o astrología que no esté transversalmente influenciado por La figura misteriosa y eterna de Hermes Trismegisto.

Hermes fue un Dios, fue un Rey y fue un sabio por eso se Llamaba "Trisneqisto" "tres veces Grande". Se Le asocia al Dios egipcio Thot, el del famoso Libro de Thot del que ya hemos hablado en artículos anteriores y que podría ser el Tarot que se conoce también como "EL Libro de Thot".

Cosas que seguramente no sabías sobre Hermes Trismegisto

Hermes Trismegisto se asocia con el Dios Thot también conocido como Djehuty, el Dios con cabeza de Ibis, que tanto hemos visto en Los papiros. Este Dios era el de La sabiduría, La magia, La música. De Los caminos, de las asociaciones, de la suerte repentina. Se asociaba por parte de los griegos con su Dios Hermes.

Además de la cabeza de Ibis también lleva una pluma y la tablilla de escriba de los cielos y una balanza de "psicopompo" (el que pesa las almas de los hombres según sus actos y palabras).

Hermes el de los griegos, tenía también esa tarea, escoltaba a los muertos hacia el Hades y era el único de ellos, aparte de Perséfone o el mismo Hades que podía entrar y salir del inframundo a voluntad.

Los orígenes de Hermes los asocian montículos que dividían territorios, por eso Hermes es un Dios que cruza cualquier división, comunica lo que está arriba con lo que está abajo y el mundo de los vivos con el mundo de los muertos.

Solamente un Dios con tales cualidades podría darle El Corpus Hermeticum a los hombres, en donde explica como dotar a estatus de vida y hacerlas profetizar.

¿Fue realmente un Dios?

El escritor Hermes es el mismo Dios Hermes, inventor de la filosofía. Y a pesar de que rige la comunicación, el hermetismo es precisamente una doctrina a la que no es fácil acceder. Así como el azogue, o Mercurio es volátil e inaprensible, lo "hermético" es algo oculto o esotérico.

Aunque las doctrinas herméticas contenidas en el Corpus Hermeticum y en los escritos que han sobrevivido de Hermes Trismegisto, como el Kyballión o La Tabla esmeralda esté considerados fundadores de la alquimia y las artes mágicas, para los antiguos filósofos cristianos Hermes fue un profeta que vio venir el advenimiento de Cristo y la nueva religión.

No solamente la magia y la alquimia están influenciadas por "la Tabla esmeralda". La ciencia también bebió de los aportes de la alquimia y se dice que el importante científico Isaac Newton fue traductor de textos herméticos. Newton expuso los principios de la mecánica celeste con sus famosas leyes que finalmente demuestran matemáticamente ese célebre principio de correspondencia establecido por Hermes muchísimos siglos antes: "como es arriba es abajo, como abajo arriba. Hay siempre una cierta correspondencia entre las leyes y los fenómenos de los varios estados del ser y de la vida"

En la antigua mitología Egipcia de la que surge Hermes, hubo un tiempo en que los dioses gobernaban personalmente a los hombres y fue cuando establecieron la civilización egipcia. Estos "dioses" estaban conformados por los atlantes, pertenecientes a ese continente que estaba a punto de hundirse. En esa época gobernaban abiertamente Isis, Osiris, y Thot o Hermes Trismegisto.

Algunos piensan que Hermes no fue un Dios sino un avatar, una encarnación del Dios Hermes que vino a compartir su sabiduría con el mundo. Al parecer Hermes siempre ha sido el que une los mundos.

Otros dicen que Hermes han sido muchos avatares que han compartido su conocimiento secreto con el mundo.