

## DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

### INTRODUCCIÓN

Solemos dar por hecho que nuestros niños y niñas en edades tempranas no pueden realizar muchas actividades por sí solos; pero si nos preocupamos de estimulamos y damos libertad de acción a los mismos, podremos comprobar que su inteligencia y creatividad es mucho más amplia e interesante de lo que podemos pensar. Para ello, debemos confiar en su capacidad e instinto de supervivencia.

Cierto es, que debemos ser responsables y estar atentos ante cualquier peligro que se pueda presentar, pero será mucho más placentero el logro si se ha realizado por uno mismo, o por lo menos se ha intentado; a conseguirlo sin esfuerzo alguno.

Los niños y niñas van creciendo y desarrollándose en diferentes contextos conforme van creciendo. Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar, el cual en las primeras edades se entiende como único y verdadero, y medio de satisfacción de las necesidades inmediatas. Posteriormente, pasará a un contexto más amplio para ellos, la escuela, en la que tendrá lugar un gran desarrollo a todos los niveles: cognitivo, afectivo, social, motor... y es en este punto donde, debemos cuidar la transición de forma clara para que el niño se realice de la manera más natural posible y evitar sentimientos de frustración. Por último, los niños y niñas pasarán a desarrollarse en el contexto social de los compañeros y amigos, este es un momento muy interesante, ya que tendrán que poner a punto toda clase de estrategias y creatividad para superar todas aquellas situaciones adversas que se pueden presentar; como, por ejemplo: resolver una discusión con un amigo o amiga, compartir una recompensa, superar sus miedos, etc.

Podemos decir que los niños y niñas son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, y a través de la cual podrán ir descubriendo sus limitaciones con la realidad. La imaginación es una fuerza poderosa que podemos utilizar a través de la cual obtendremos resultados asombrosos y únicos que nos pueden llevar a la cima o al caos total, dependiendo del uso que hagamos de ella; por ello es necesario educarlo.

Para **Frederik Bartlett**, la creatividad equivale a “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra”.

Por su parte para **Gervilla** afirma que la creatividad es “la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar”.

## FACTORES DE LA CREATIVIDAD

Según el autor Guilford, se distinguen una serie de factores:

- **Fluidez:** capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas... El mismo Guilford distribuye este factor en clases: fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas); fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado); fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).
- **Flexibilidad:** capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.
- **Originalidad:** tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.
- **Elaboración:** la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.
- **Redefinición:** solución de un problema desde diversas perspectivas.
- **Análisis:** capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.
- **Síntesis:** combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”.

Guilford acepta estos dos últimos factores como hipótesis, por ellos debemos explorar las distintas formas de síntesis y análisis en el terreno de la percepción y la contextualización, para poder determinar la existencia de esos dos factores.

- Sensibilidad ante los problemas: el sujeto es sensible de percibir problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los demás.
- Facultad de evaluación: la valoración es imprescindible para el proceso creativo.
- Memoria: recoge datos, elementos que conserva y tiene a su disposición para poder relacionarlos utilizando la imaginación.
- Motivación: impulsora de la acción y mantiene el esfuerzo.
- Justificación trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil.

- Organización coherente: capacidad para organizar un proyecto, crear una idea o un diseño.

## LA ESCUELA, INFLUENCIA CREATIVA

Como hemos mencionado anteriormente, la escuela es una de los contextos más importantes en los que el niño y la niña se desarrolla y es influido por el mismo. A partir de este contexto, será cuando deje de tener una relación exclusiva con la familia y aprenderá a desarrollarse en un nuevo entorno, con personas que no conoce, ampliando su mundo de relaciones y tendrá que buscar múltiples soluciones a las distintas dificultades que puedan surgir en su aprendizaje.

Para trabajar la creatividad dentro del aula es necesario desarrollar una serie de capacidades que ayuden a la evolución de la misma:

- Personalidad y autonomía de cada miembro.
- Espontaneidad.
- Capacidad de comunicación.

Además, también el maestro o maestra debe educar esta capacidad para poder trabarla con sus alumnos y alumnas. Hay que intentar cambiar la metodología de clase, ya que, si siempre trabajamos con el mismo método, nuestros alumnos siempre aprenderán lo mismo. Debemos adaptarnos a las necesidades y evolución de los mismos; además de tener en cuenta las propuestas que nos realizan nuestros propios alumnos para poder llevarlas a la práctica.

Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomente el pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tabloneros donde se muestren problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.

## TÉCNICAS PARA TRABAJAR LA CREATIVIDAD

Existen múltiples recursos para trabajar la creatividad en Educación Infantil, a través de los cuales podemos experimentar avances en el desarrollo de los niños y niñas y evolución en la respuesta ante problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana. Algunos de ellos son:

- **El juego.** El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico.  
Hemos de dejar jugar al niño libremente, sin juzgar ni criticar lo que están imaginando. En el juego cada objeto tiene un significado que debe ser respetado para poder fortalecer su creatividad.
- **Literatura Infantil.** Los libros en Educación Infantil tienen gran importancia en el desarrollo de la creatividad, ya que a través de ellos podemos trabajar la imaginación de múltiples maneras (cambiar el rol de los personajes, crear un nuevo final del cuento, trabajar las palabras clave del cuento,

dramatizaciones...). Una de las que más llama la atención y divierte a los alumnos es la dramatización del cuento; a partir de cuento tendrán que analizar las características de cada uno de los personajes del cuento y elegir el reparto de papeles entre los compañeros. Ofreciendo la posibilidad de cambiar el rol de los personajes de manera que van a tener que interiorizar las características de un personaje en concreto para poder representarlo.

- **Torbellino de ideas.** Es muy importante en este recurso tener en cuenta que:
  - No debemos rechazar ni censurar ninguna idea.
  - Escuchar a los demás para añadir o mejorar sus ideas.
  - Proceder sin detenerse en discusiones ni largas explicaciones.

Consiste en plantear una pregunta abierta a todo el grupo de clase, el tiempo de duración puede oscilar entre 10 y 30 minutos, los alumnos y alumnas deberán plantear diferentes y múltiples soluciones. Una vez agotadas las sugerencias vamos a clasificarlas y evaluarlas para elegir cuáles son las mejores alternativas.

En esta etapa algunas preguntas que se podrían plantear serían: averiguar los usos de un juego, elección de un cuento y por qué, actividades para realizar en una fiesta... estas cuestiones pueden ser reales o inventadas como, por ejemplo; ¿qué haríamos si tuviéramos cuatro piernas?

- **Talleres y actividades plásticas.** Los talleres sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación y creatividad. Nos van a ayudar a desarrollar la mente creativa de nuestros alumnos y alumnas, aportando ideas y características que se diferencian de los objetos reales que pretendemos crear. Los talleres van a permitir la libre expresión y la infinita variedad de elección de materiales, colores, formas, olores... Algunos ejemplos de actividades que podemos realizar en talleres son: creación de caretas relacionadas con los personajes de un cuento para su posterior dramatización; creación del sistema solar: planetas y estrellas para ambientación del aula; actividades para la celebración fiestas como: Día de la Constitución, Día del padre, Día de la madre, entre otros.

A través de las actividades plásticas como el dibujo, los niños y niñas podrán plasmar sus vivencias y sentimientos sobre un papel. Serán totalmente libres para crear, en situaciones reales o imaginadas, donde solo estarán presentes su capacidad para crear y su imaginación. Podemos aprender mucho de estas creaciones, ya que es a través de ellas que conocemos cuál es su forma de entender y vivir su mundo, cómo interpreta el mundo que le rodea y a la vez cómo podría mejorarlo aportando ideas y soluciones nuevas.

- **Crear una historia.** Es necesario que sea creada por los niños y niñas. Para ellos vamos a inventar unos personajes, a los que vamos a atribuir una personalidad, deberán crear e inventar un personaje en consenso con todos los compañeros; para ellos deben tener desarrollada la empatía, el respeto, la educación, la aportación de ideas nuevas, saber escuchar. A continuación, pediremos que a través del dibujo y la escritura sean capaces de desarrollar la

trama de un cuento: introducción (donde se presenta a los personajes y relación que mantienen entre ellos), nudo (aparición de un problema, técnicas y recursos para solucionarlo) y desenlace (solución al problema, a través del aprendizaje de valores y recursos a poner en práctica).

- **La plastilina.** Es un recurso muy utilizado en Educación Infantil, ya que, a través del mismo va a permitir que los niños y niñas realicen sus propias producciones por imitación o crear a través de las imágenes mentales que poseen con posibilidad de poder alterar cualquier característica utilizando su imaginación y creatividad.
- **Resolución de conflictos.** Es muy común la aparición de conflictos en estas edades, a los que podemos sacarle mucho partido si sabemos cómo trabajar con ello. En esta etapa, donde se amplía el mundo social de los niños y niñas empezarán a desarrollarse diversos sentimientos como la frustración, la competición, la solidaridad... Es muy importante la realización de actividades grupales como, por ejemplo, la organización del espacio del aula por Rincones; consiste en dividir el espacio de clase en diferentes rincones dotados de materiales específicos para trabajar una actividad en concreto: rincón de la Biblioteca (libros, cuentos, revistas), Matemáticas (números, construcciones, regletas), Juego simbólico (baúl con disfraces, espejo a la altura de los niños y niñas), Ordenador (actividades relacionadas con el ordenador, búsqueda de información, juegos interactivos). También podemos trabajar las diferentes profesiones, las cuales tendrán que representar y adoptar distintos roles. Al dividir la clase en grupos para que realicen las diferentes actividades pueden surgir conflictos a la hora de utilizar algún objeto, aprenderán a desarrollarse de manera autónoma, resolver cualquier dificultad que se presente utilizando su imaginación y a través de la puesta en común con los compañeros de su grupo de rincón, desarrollando valores como el compañerismo, pensamiento creativo, juego cooperativo.  
Esta actividad nos servirá para que aprendan que siempre existen varias alternativas cuando intentamos resolver un problema y nos siempre el punto de vista de uno mismo el único y verdadero.

## CONCLUSIÓN

A modo de conclusión me gustaría destacar la importancia de los estímulos que el niño o niña recibe gracias a las personas que le rodean y que ayudarán al desarrollo de la creatividad e imaginación. La forma en la que nos comportemos y eduquemos a nuestro hijos e hijas va a determinar la manera en la que afrontarán la realidad y posibles problemas que se puedan plantear.

Será muy importante, por tanto, la colaboración familia-escuela para establecer unas pautas comunes de desarrollo en la edad infantil para fomentar y mejorar la adaptación de los niños y niñas al mundo que le rodea y poder interpretarlo e interiorizarlo de la mejor manera posible.

Todo esto ayudará a su libre desarrollo y puesta en práctica de recursos e iniciativas creativas en la solución problemas cotidianos. El niño en sí es un fenómeno creativo, que cuando trabaja o es apoyado en grupo, se potencia extraordinariamente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

GERVILLA CASTILLO, A. Y AUTORES (2003): Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro. Tomo I y II Editorial Dykinson, S.L. Madrid.

GUILFORD, J.P.: “La Creatividad, presente, pasado y futuro”. En Guilford, J.P y otros. - “Creatividad y educación”. - Paidós. - Buenos Aires. - 1978.

GUILDFOR, J.P.- “La Creatividad”. En BEAUDOT, A.- “La Creatividad”.- Narcea.- Madrid.- 1980.

[www.ineverycrea.net](http://www.ineverycrea.net)

[www.actividadesinfantil.com](http://www.actividadesinfantil.com)