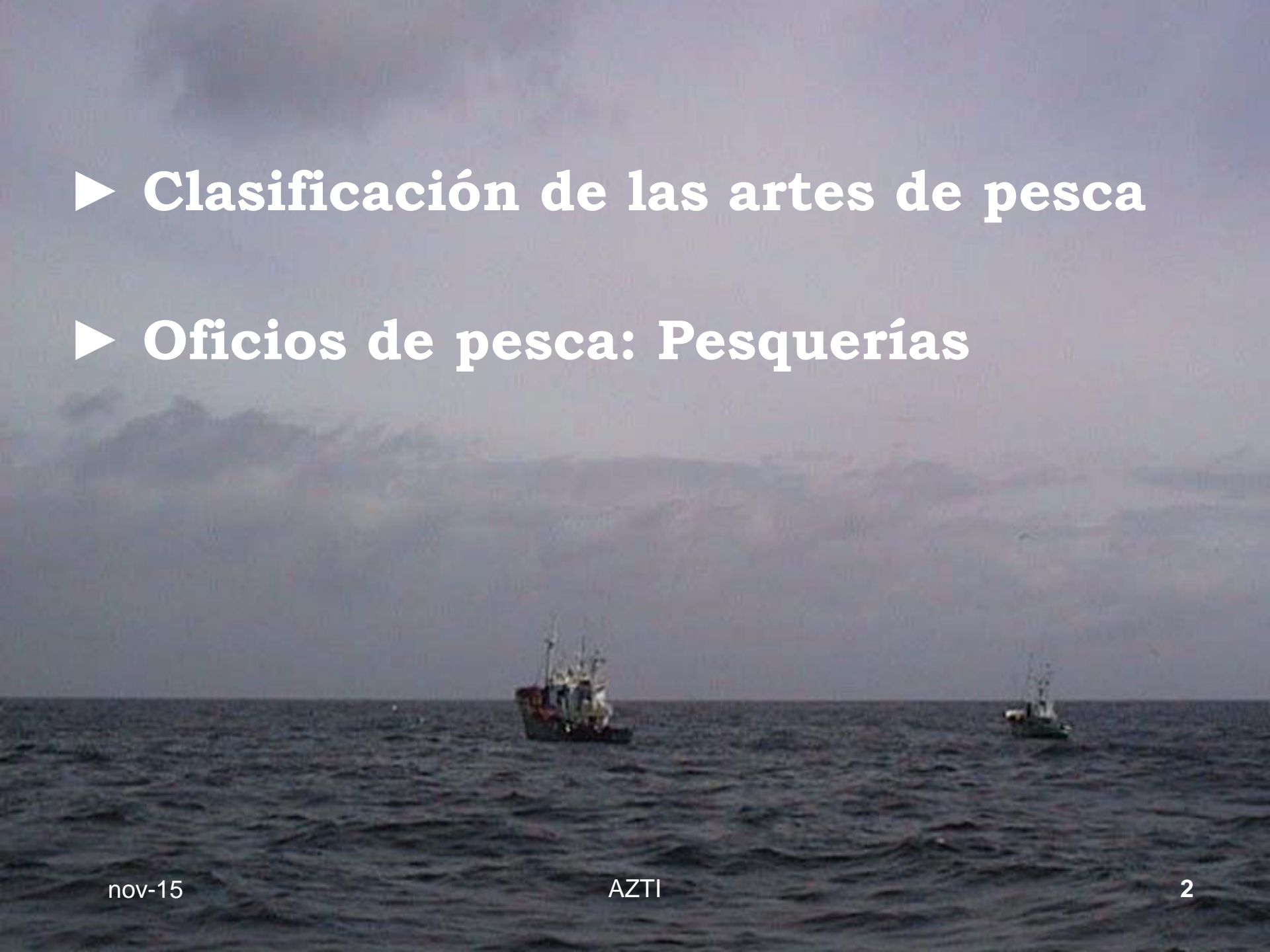




MODALIDADES DE PESCA

**Xabier Aboitiz
AZTI**

- ▶ **Clasificación de las artes de pesca**
- ▶ **Oficios de pesca: Pesquerías**



CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES DE PESCA

Se establece de acuerdo a 3 criterios:

1. Acción del arte sobre el pescado

- » Pasiva
- » Activa

2. Sistema de pesca

- » Redes
- » Aparejos de pesca
- » Artefactos de pesca (nasas y trampas)

3. Profundidad del mar a la que pescan

- » Bentónicas / aguas profundas
- » Semi-pelágicas / a media agua
- » Pelágicas / aguas superficiales

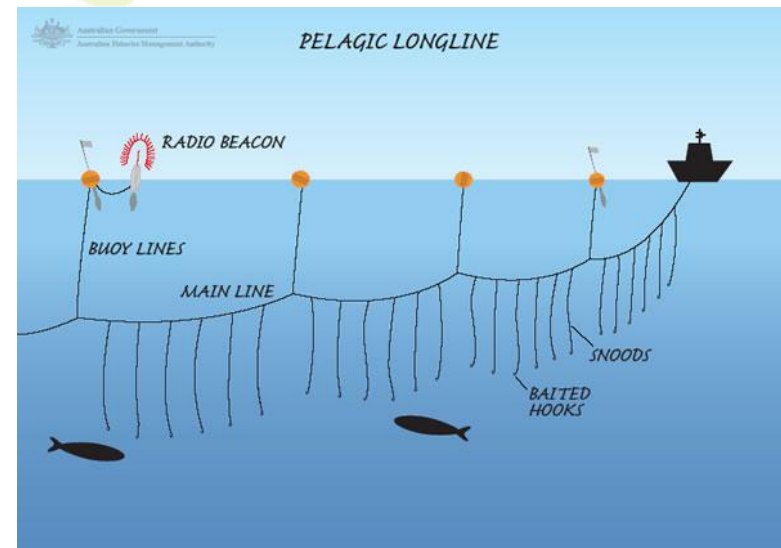
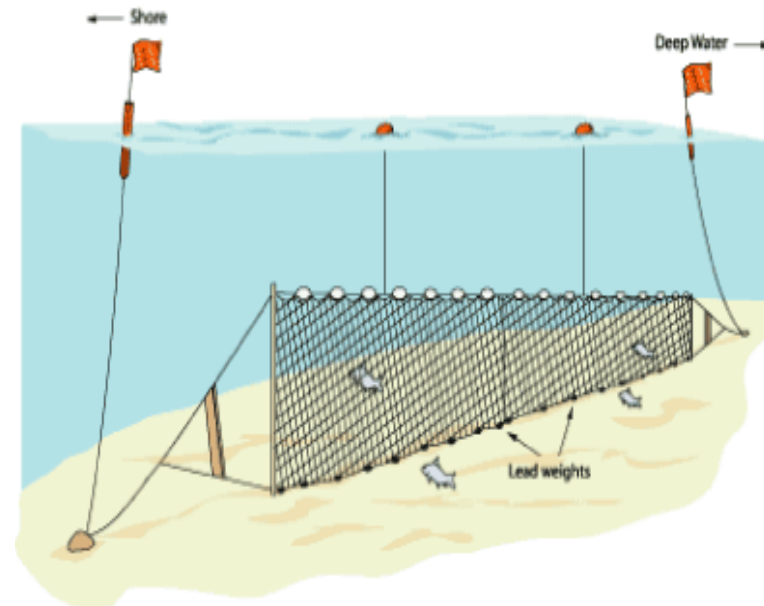
1. Acción del arte sobre el pescado

1.1. Pasivos:

Son aquellos en las que los artes y aparejos de pesca permanecen estáticos:

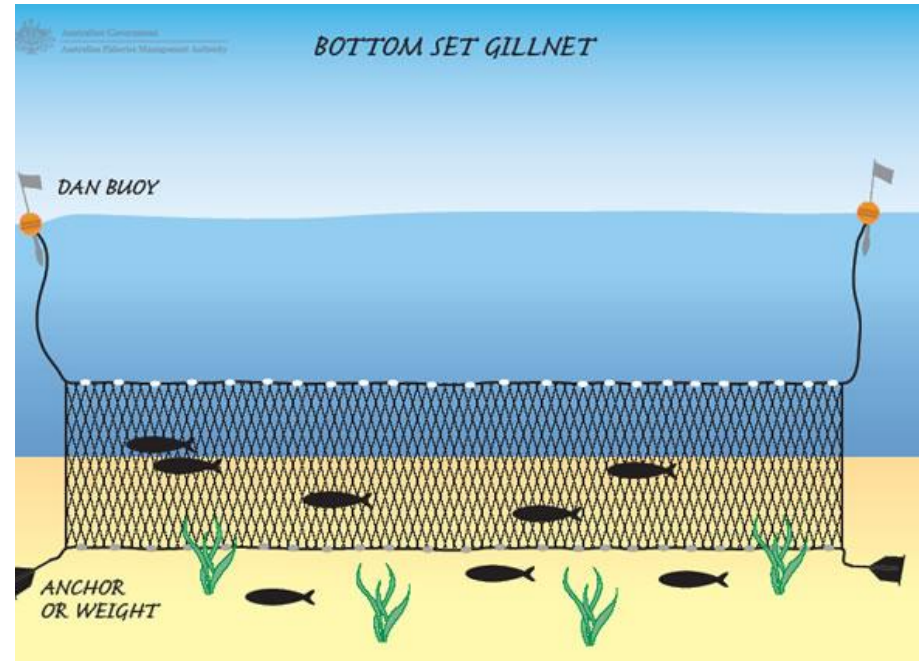
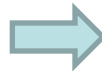
- La acción del barco y su tripulación se fundamenta en el largado y virado del arte en los lugares y períodos adecuados.
- Tecnología más sencilla y con menor coste de explotación (excepto uso de cebo)
- El pescado queda enganchado en el arte cuando realiza las acciones naturales de migración estacional o diaria, desove, búsqueda de alimento

Ej: enmalle, palangre, nasas, almadraba

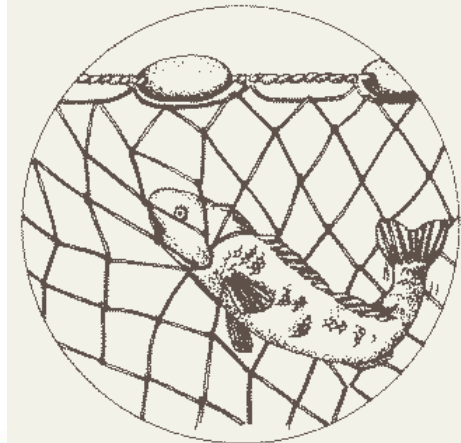


1. Acción del arte sobre el pescado

1.1. Ejemplo de sistema de pesca pasivo: **Redes de Enmalle**



Tiempo de calado: horas, una noche,
un día, varios días



1. Acción del arte sobre el pescado

1.1. Ejemplo de sistema de pesca pasivo: **Redes de Enmalle**



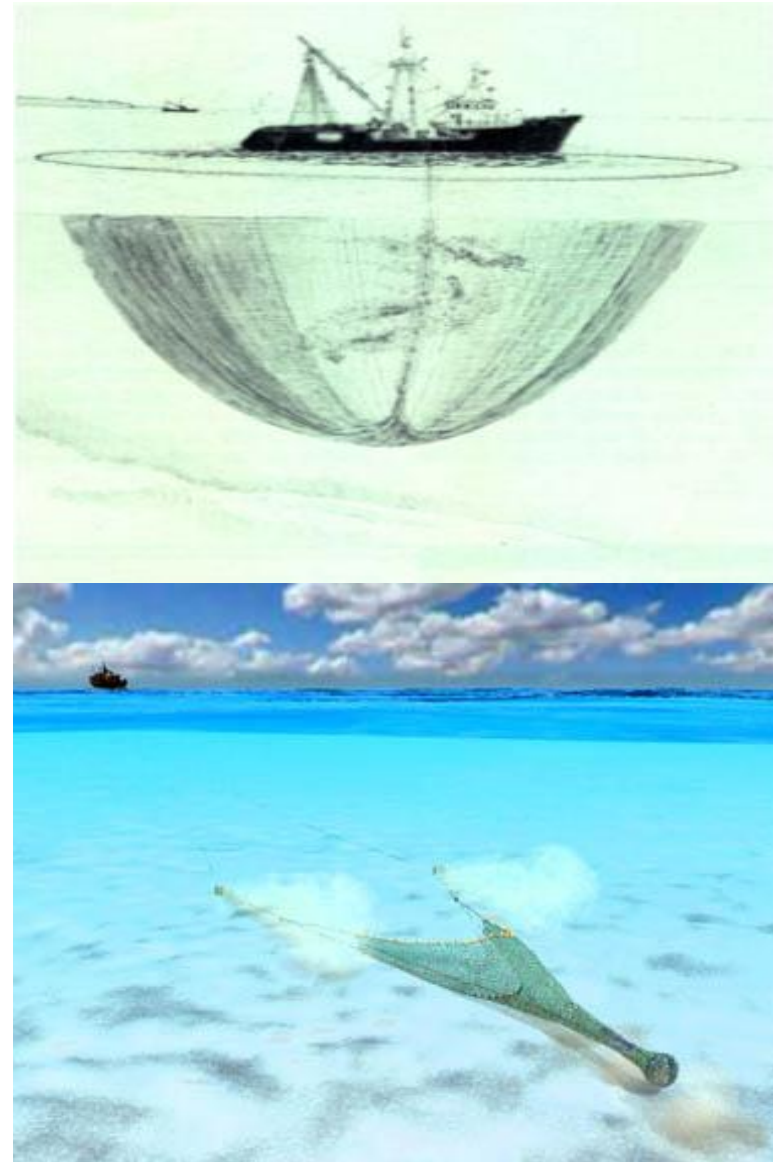
1. Acción del arte sobre el pescado

1.2. Activos:

El barco y la tripulación ejercen el esfuerzo y la acción del arte directamente sobre los bancos o la zona de pesca:

- Tecnología más avanzada, mayores costes de explotación
- El pescado se ve sorprendido y retenido por la acción directa del arte. En muchos casos es necesario un trabajo previo de búsqueda y detección de cardúmenes

Ej: arrastre, cerco, redes de tiro, línea vertical, cebo vivo, dragas



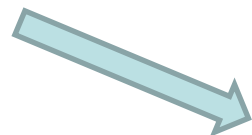
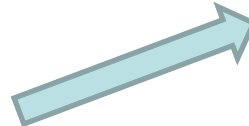
1. Acción del arte sobre el pescado

1.2. Ejemplo de sistema de pesca activo: Cerco

Búsqueda y detección de bancos de peces



tripulación



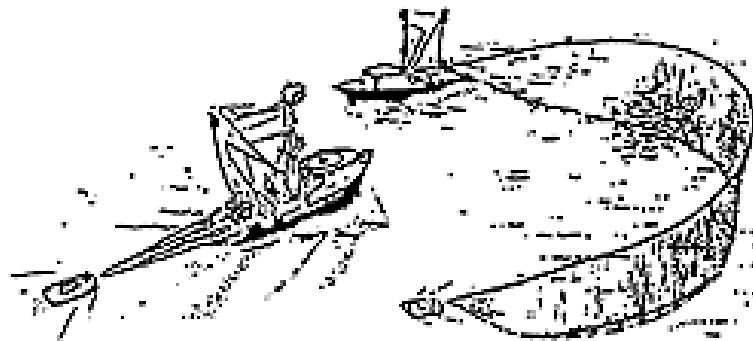
Equipos electrónicos:
sonar, radar



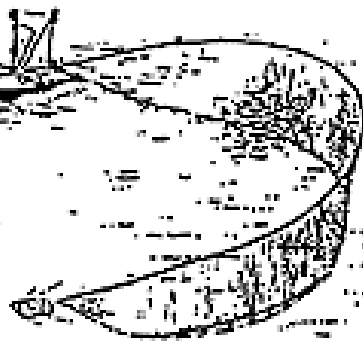
Teledetección

1. Acción del arte sobre el pescado

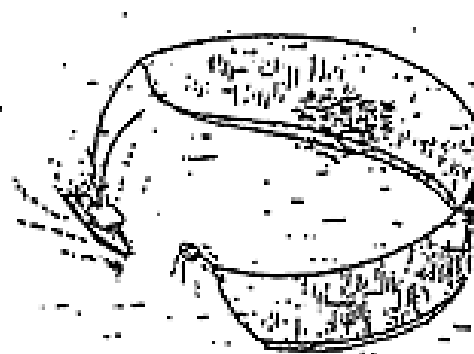
1.2. Ejemplo de sistema de pesca activo: Cerco



① Slipping skiff



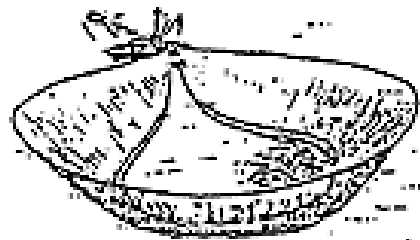
② Setting seine



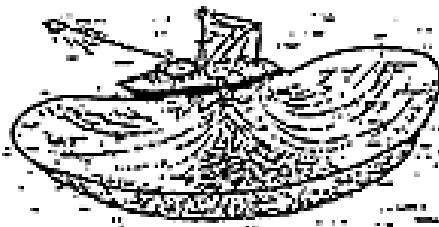
③ Recuperating lead



④ Towing



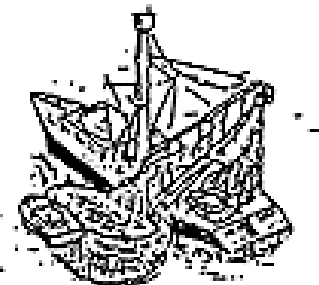
⑤ Pursing



⑥ Seine closed



⑦ Drying up



⑧ Brailing

2. Sistema de pesca

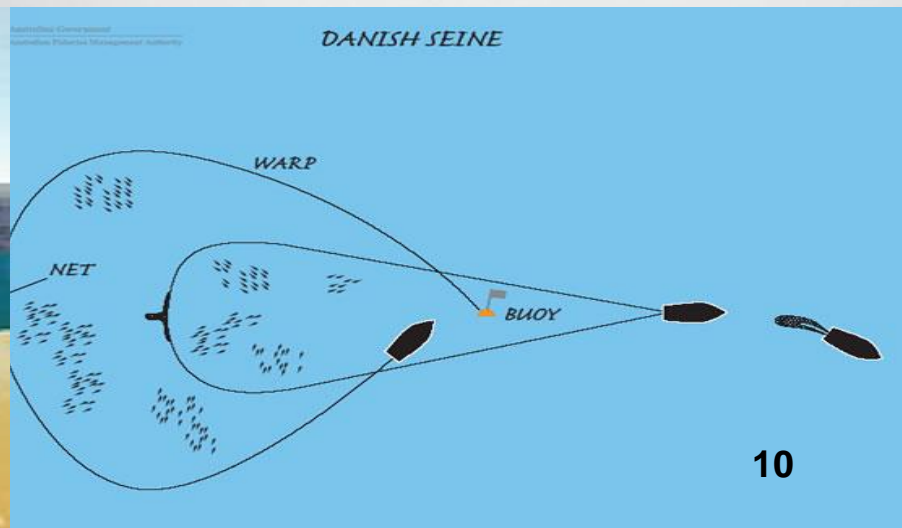
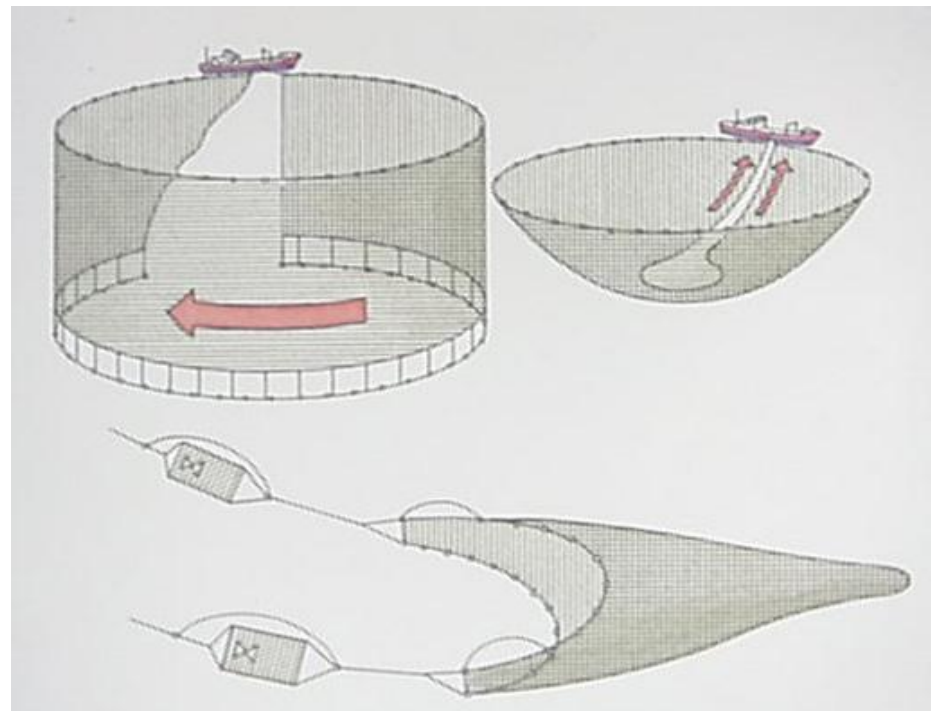
2.1. Artes de pesca:

Termino utilizado a veces como sinónimo del genérico “modalidad de pesca”

Específicamente hace referencia a los dispositivos de pesca que utilizan redes.

Se basan en el uso de redes con técnicas y tecnología adaptada para embolsar o enmallar el pescado

Ej: arrastre, cerco, redes de tiro, enmalle

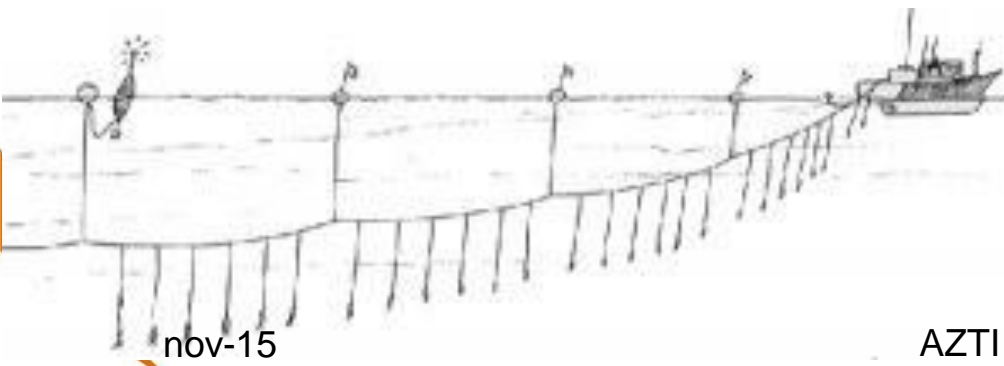


2.2. Aparejos de pesca:

Conformados por medio de sedales y anzuelos en diferentes formas y sentidos.

Utilizan cebos naturales o señuelos artificiales para atraer los peces y facilitar el enganche en el anzuelo

Ej: palangre, línea vertical, curricán, cebo-vivo (caña)

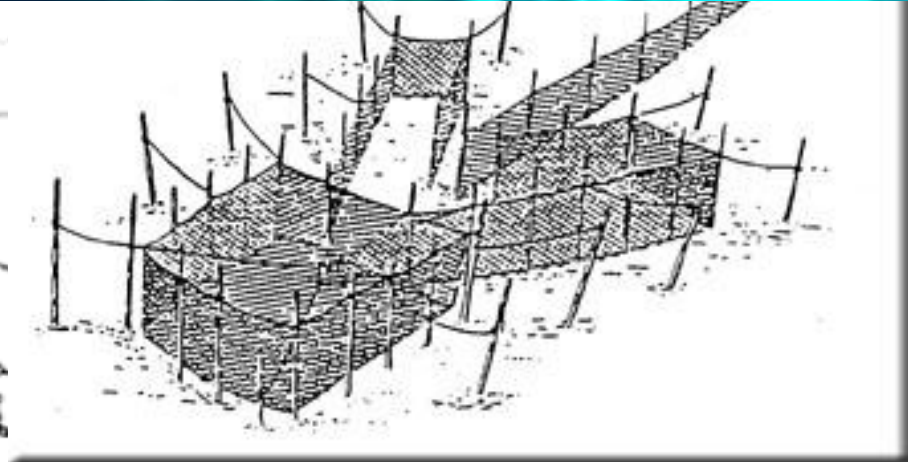


2.3. Artefactos de pesca:

Son dispositivos que recolectan, entrapan o desorientan al pescado

Pueden utilizar cebos de atracción, estar dispuestos en lugares de paso natural o simular guaridas

Ej: nasas, cestos, almadrabas



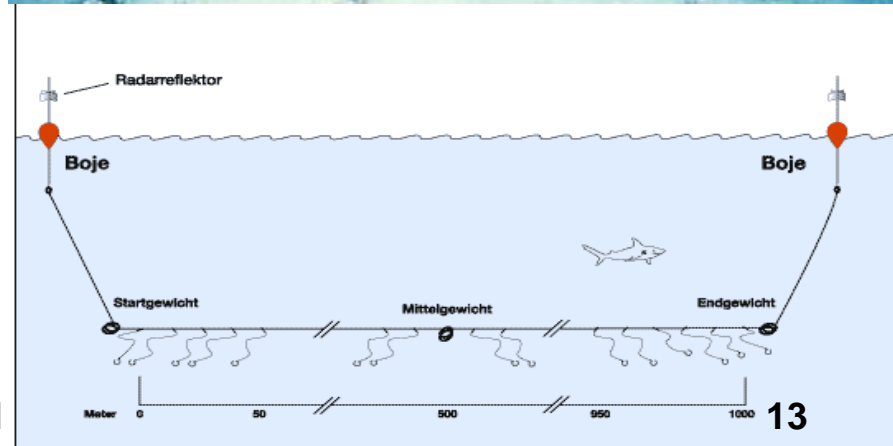
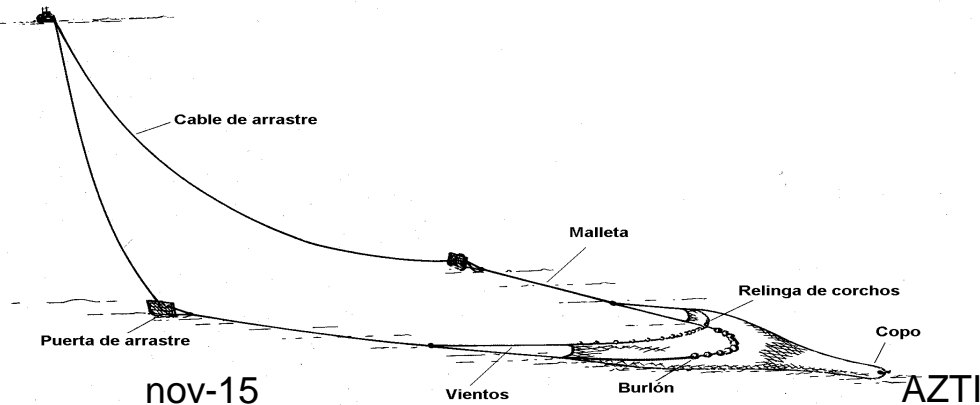
3. Profundidad de pesca

3.1. Lecho marino

Son las utilizadas para la captura de especies con hábitos cercanos al fondo (demersales, bentónicos)

Especies principales: gádidos, peces planos, rape, congrio, crustáceos, rayas, espáridos, cefalópodos, etc

Ej: arrastre fondo, palangre fondo, nasas, enmalle fondo, cerco danés

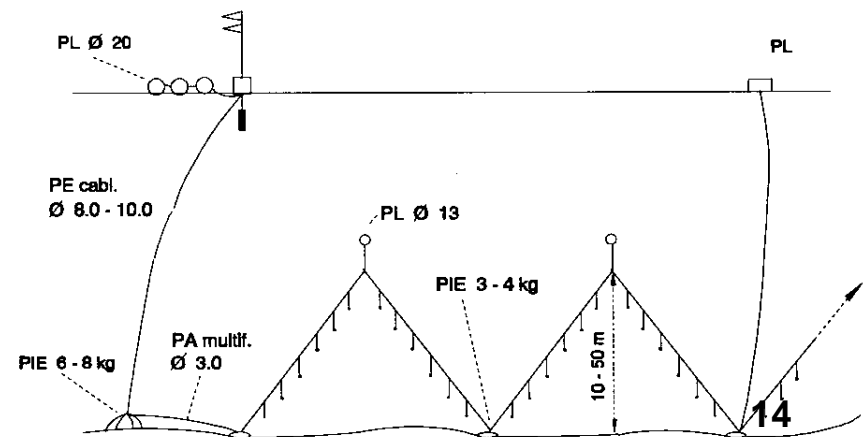
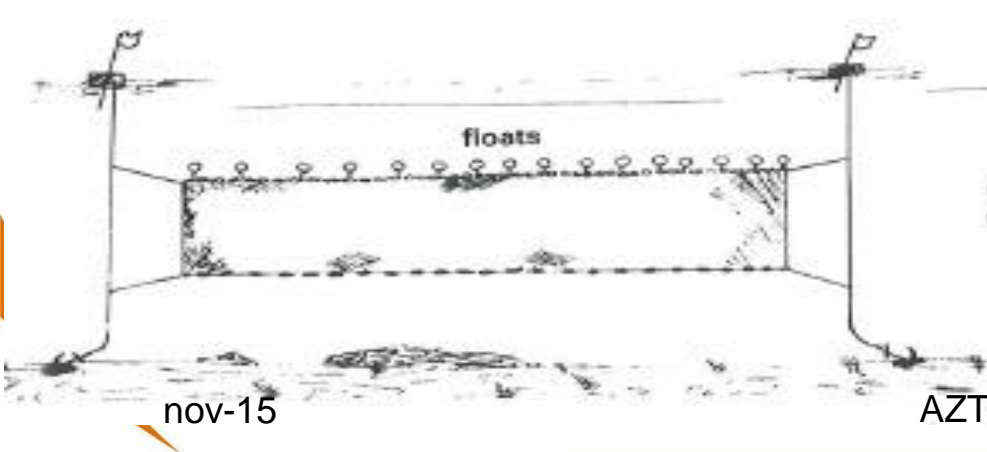
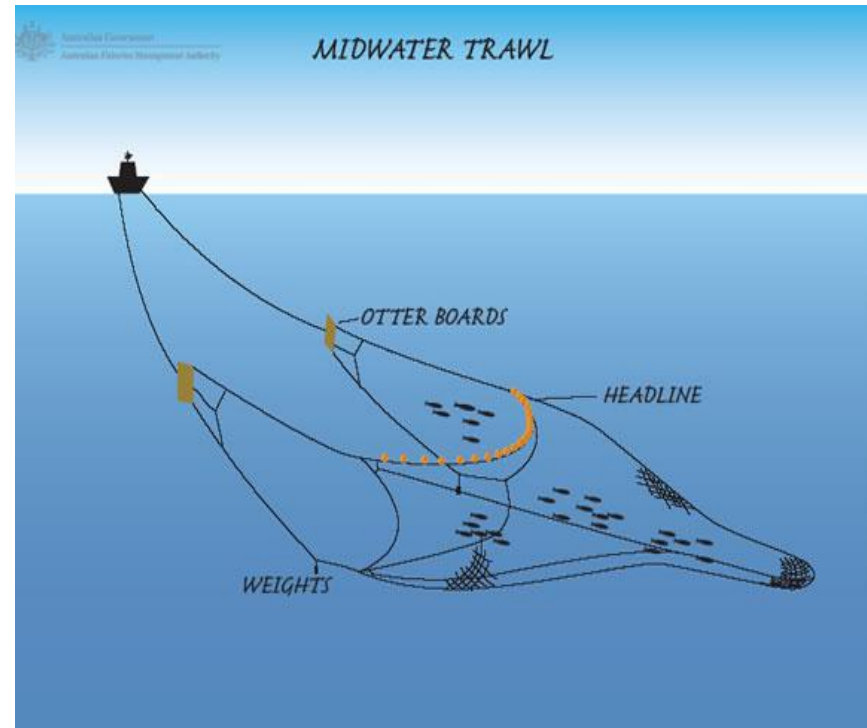


3.2. Semipelágicos / media agua:

Son las utilizadas para la captura de las especies demersales y pelágicas durante sus migraciones verticales

Especies principales: bacaladilla, caballa, jurel, anchoa, sardina, túnidos, espáridos, serránidos, cefalópodos, etc

Ej: arrastre GAV, arrastre pelágico, palangre semipelágico (piedra-bola), enmalle (media-agua), línea vertical

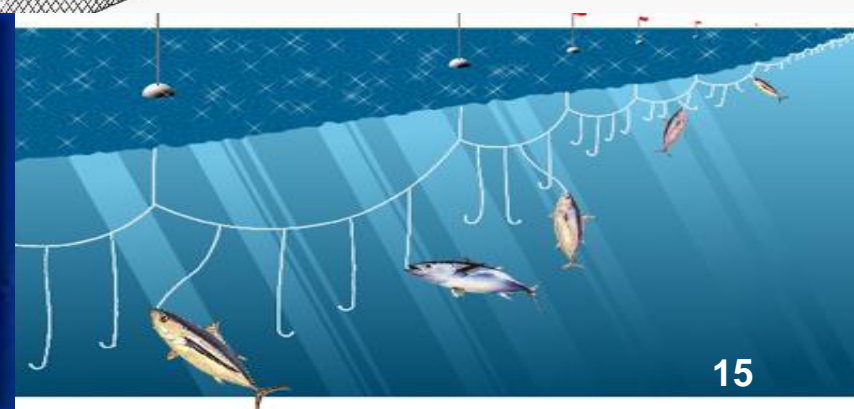
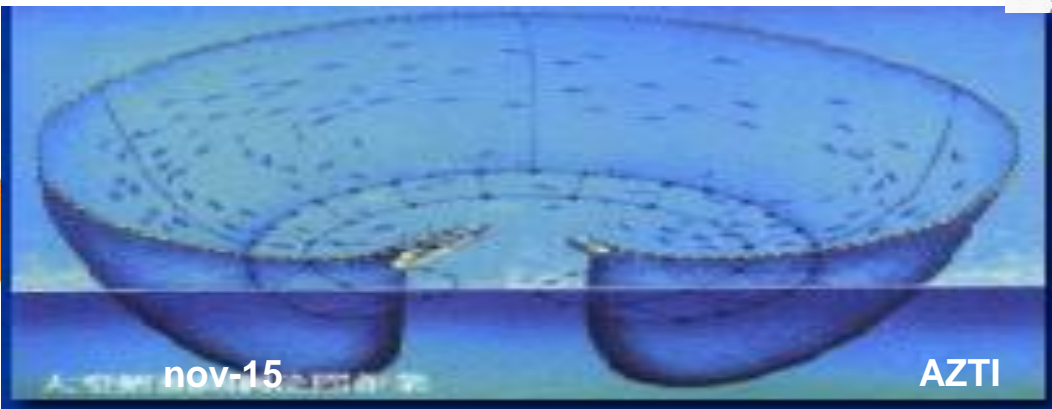
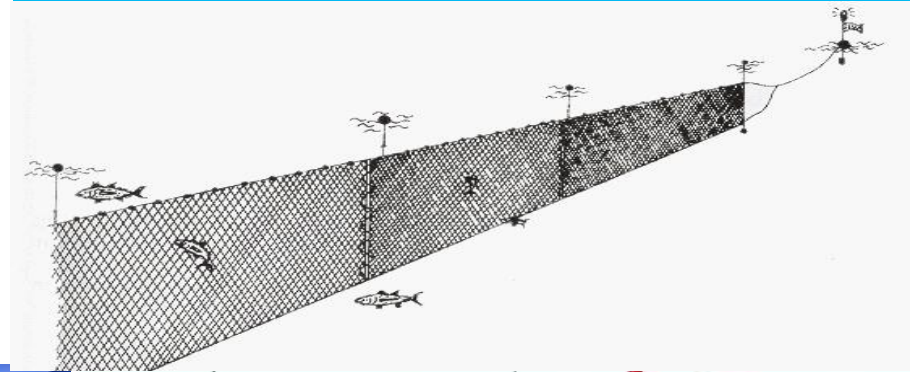


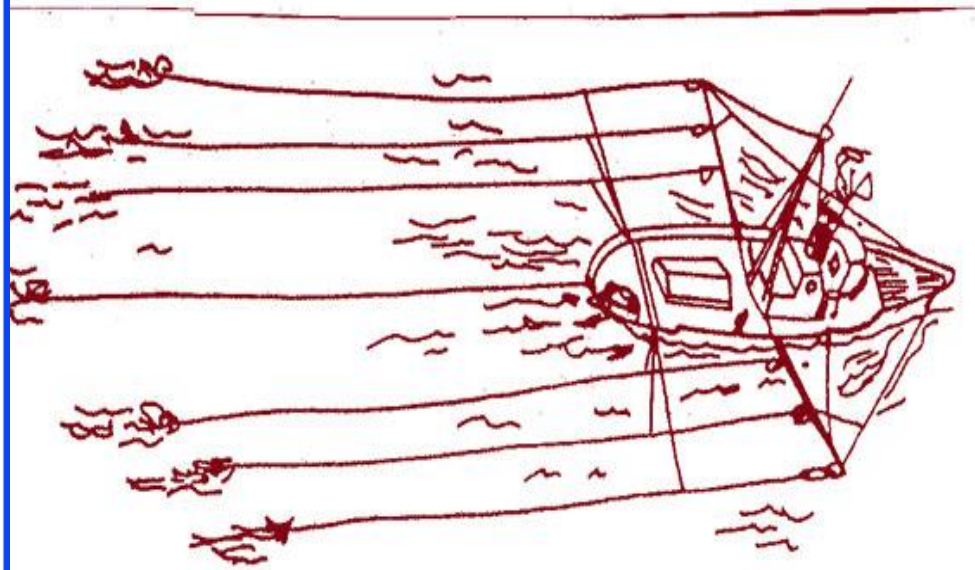
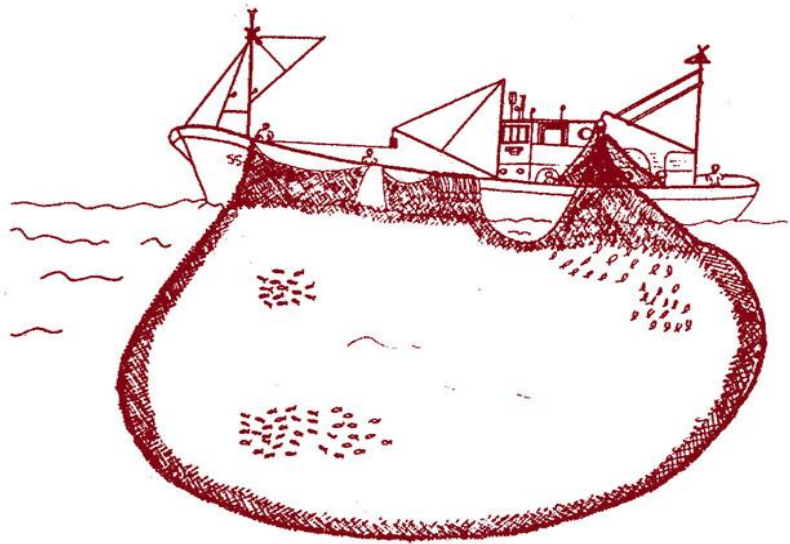
3.3. Superficie:

Son las utilizadas para la captura de especies pelágicas cerca de la superficie del mar

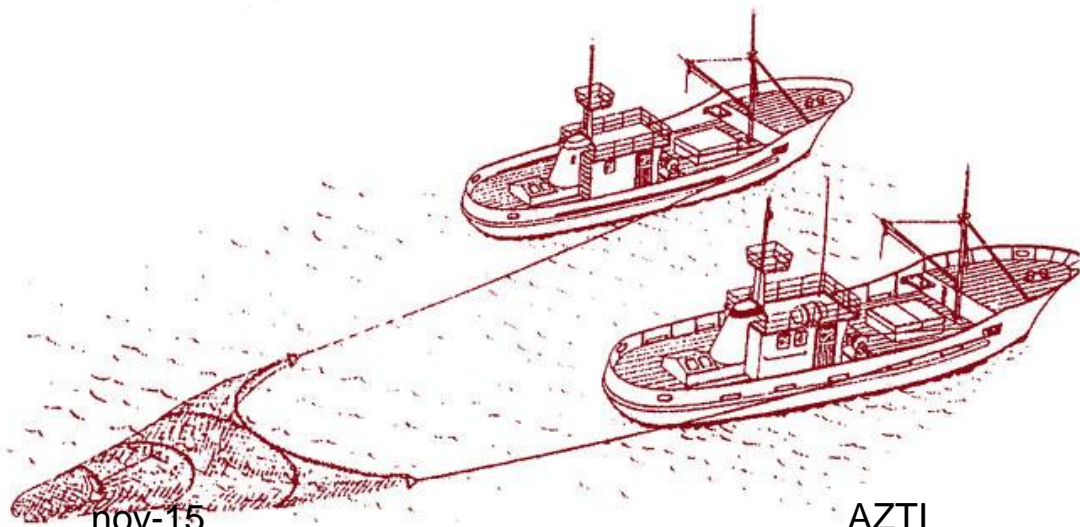
Especies principales: túnidos, pez espada, anchoa, sardina, anchoveta, capelán, jurel, etc

Ej: arrastre pelágico, palangre superficie, redes de deriva, cerco, caña (cebo vivo), curricán



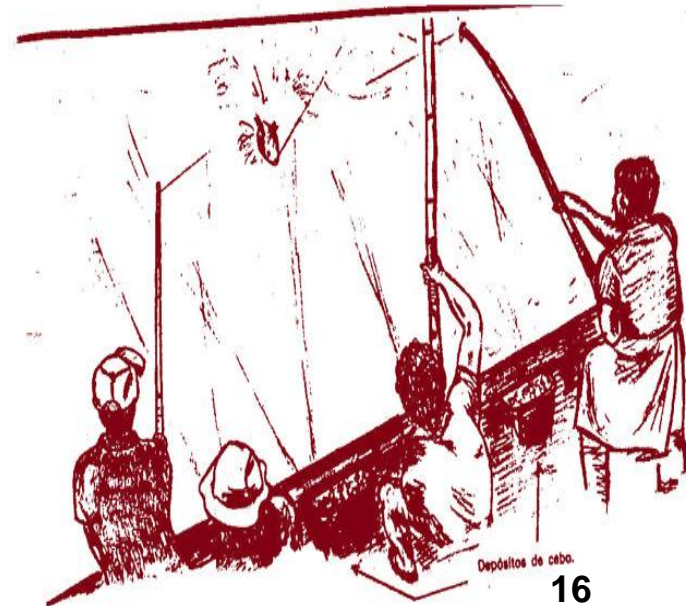


OFICIOS DE PESCA




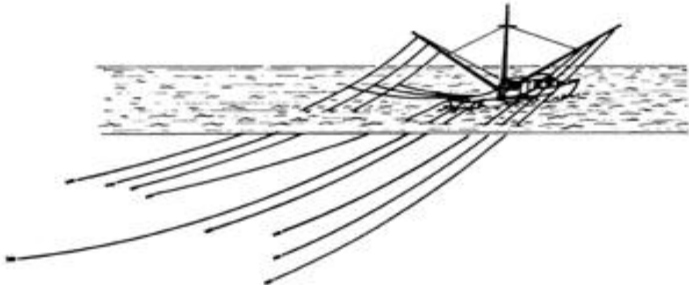
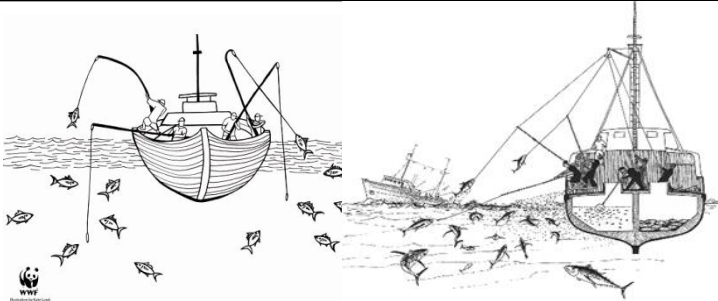
nov-15

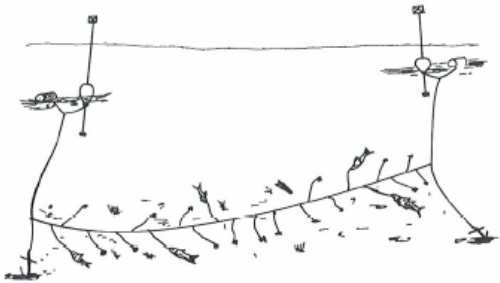
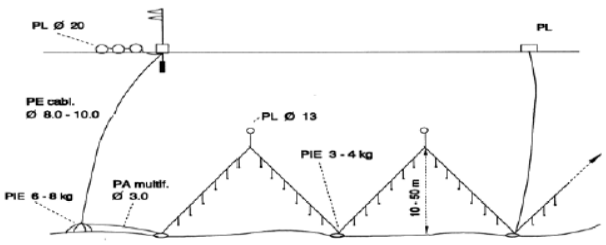
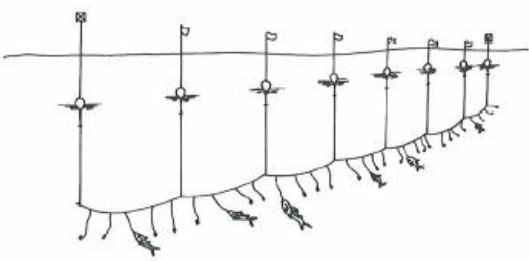
AZTI

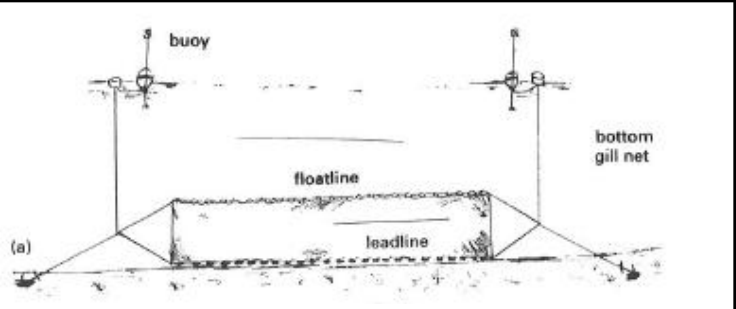
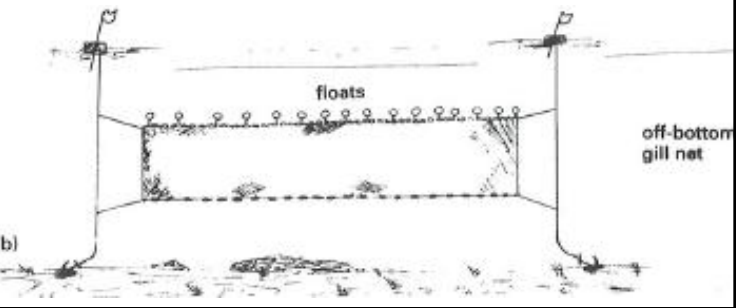
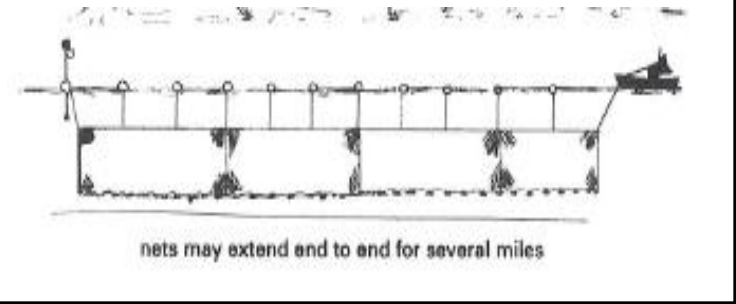


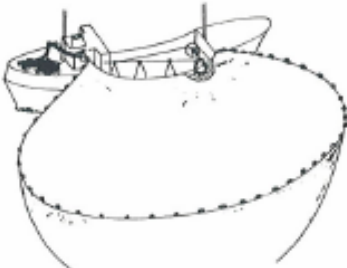
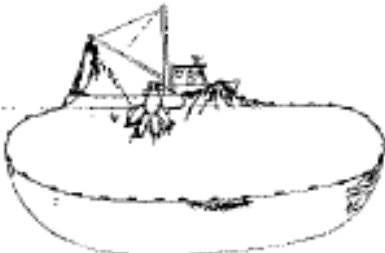
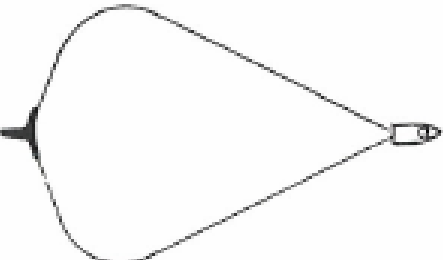
Depósitos de cebo.

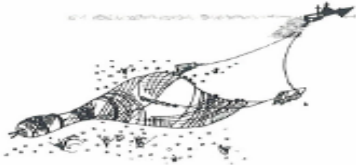
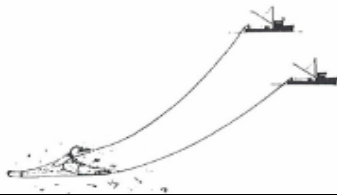
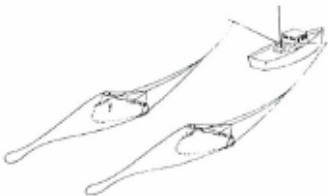
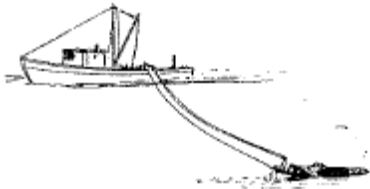
16

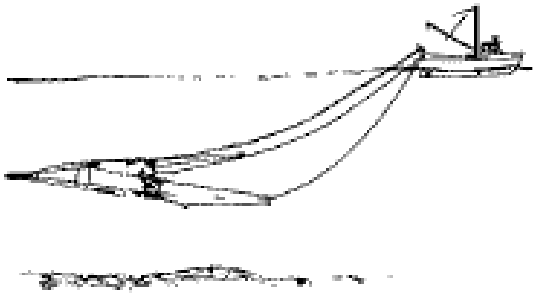

Aparejos				
Tipos		Acción	Profundidad de pesca	Capturas habituales
Líneas verticales (mecanizadas)		Activa Movimiento vertical	Desde la superficie hasta profundidades de 200 m	Verdel, gádidos, calamar/pota
Cacea/curricán		Activa Movimiento horizontal	Superficie	Túnidos (bonito del norte), marlines, peces espada, lampugas
Cebo vivo		Activa	Superficie	Túnidos: bonito del norte, atún rojo, patudo, rabil, listado



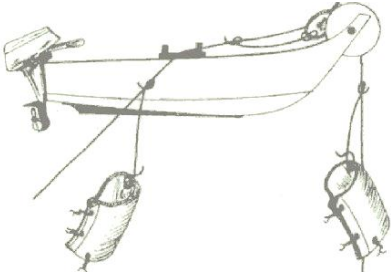
Aparejos				
Tipos		Acción	Profundidad de pesca	Capturas habituales
Palangre de fondo		Pasivo, estático	Sobre el lecho marino	Gádidos, rayas, fletán, congrio, espáridos
Palangre semipelágico (piedra-bola)		Pasivo, estático	Puede ser de fondo o de media agua dependiendo de la altura del pico. Hasta 1000m de profundidad	Gádidos, merlúcidos, espáridos, serránidos, demersales en general
Palangre de superficie		Pasivo, estático	Superficie de 0 a 100 m	Túnidos, Tiburones, Pez espada

Redes de enmalle				
Tipos		Acción	Profundidad de pesca	Capturas habituales
Enmalle de fondo y Trasmallos		Pasiva, Estática	Sobre fondo marino	Peces planos, peces de roca, espáridos, serránidos, rayas, crustáceos, cefalópodos, demersales
Enmalle semipelágico		Pasiva, Estática	A media agua	Gádidos, cefalópodos, espáridos, serránidos, demersales en general, algunas pelágicos
Enmalle superficie (redes de deriva)		Pasiva, Estática	Superficie	Túnidos, tiburones, pez espada, pelágicos en general

Redes de tiro, cerco				
Tipo		Acción	Profundidad de pesca	Capturas habituales
Cerco sin jareta		Activa	Superficie	Arenque, capelán, pequeños pelágicos en general
Cerco con jareta		Activa	Superficie	Túridos, anchoa, sardina, caballa, jurel,
Cerco danés/escocés		Activa	Fondo, lecho marino	Gádidos, peces planos, serránidos, espáridos, demersales en general

Arrastre de fondo				
Tipos		Acción	Profundidad de pesca	Capturas habituales
Arrastre individual con puertas (baka, bou)		Activa	Fondo, lecho marino	Peces planos, gádidos, rape cefalópodos demersales en general
Arrastre pareja		Activa	Fondo, lecho marino, GAV: Fondo, media agua	Gádidos, merlucidos, demersales en general
Arrastre con tangones		Activa	Fondo, lecho marino	Gambas, langostinos, vieiras
Arrastre de dragas		Activa	Fondo, lecho marino	Ostras, almejas, chirlas, vieiras, mejillones, moluscos bivalvos en general

Arrastre pelágico				
Tipos		Acción	Profundidad de pesca	Capturas habituales
Arrastre individual con puertas		Activa	Variable y regulable dependiendo de la situación del banco de peces, desde cercano al fondo hasta casi la superficie	Principalmente pelágicos pero también demersales durante la migración vertical
Arrastre en pareja		Activa	Variable y regulable dependiendo de la situación del banco de peces, desde cercano al fondo hasta casi la superficie	Pequeños pelágicos, túnidos y calamares

ARTEFACTOS				
Tipos		Acción	Profundidad de pesca	Capturas habituales
Nasas		Pasiva	Fondo, lecho marino	Crustáceos, pulpo, faneca, peces de roca, congrio
Trampas, almadraba		Pasiva	Fondo, lecho marino	Atún rojo, gádidos, lubinas, salmón, anguilas (angulas), peces de agua dulce
Cántaros		Pasiva	Fondo, lecho marino	Pulpo

**Hauek izan dira
ARRANTZA MOTAK**



ELECCIÓN MODALIDAD DE PESCA

La elección del arte de pesca a utilizar se fundamentará principalmente en los siguientes puntos:

1. Características de la especie objetivo
2. Profundidad de la zona de pesca
3. Características del lecho marino (en caso de que el arte deba trabajar en contacto con el fondo)
4. Selectividad requerida: talla mínima, evitar by-catch y especies en peligro
5. Valor de la especie objetivo
6. Consideraciones económicas

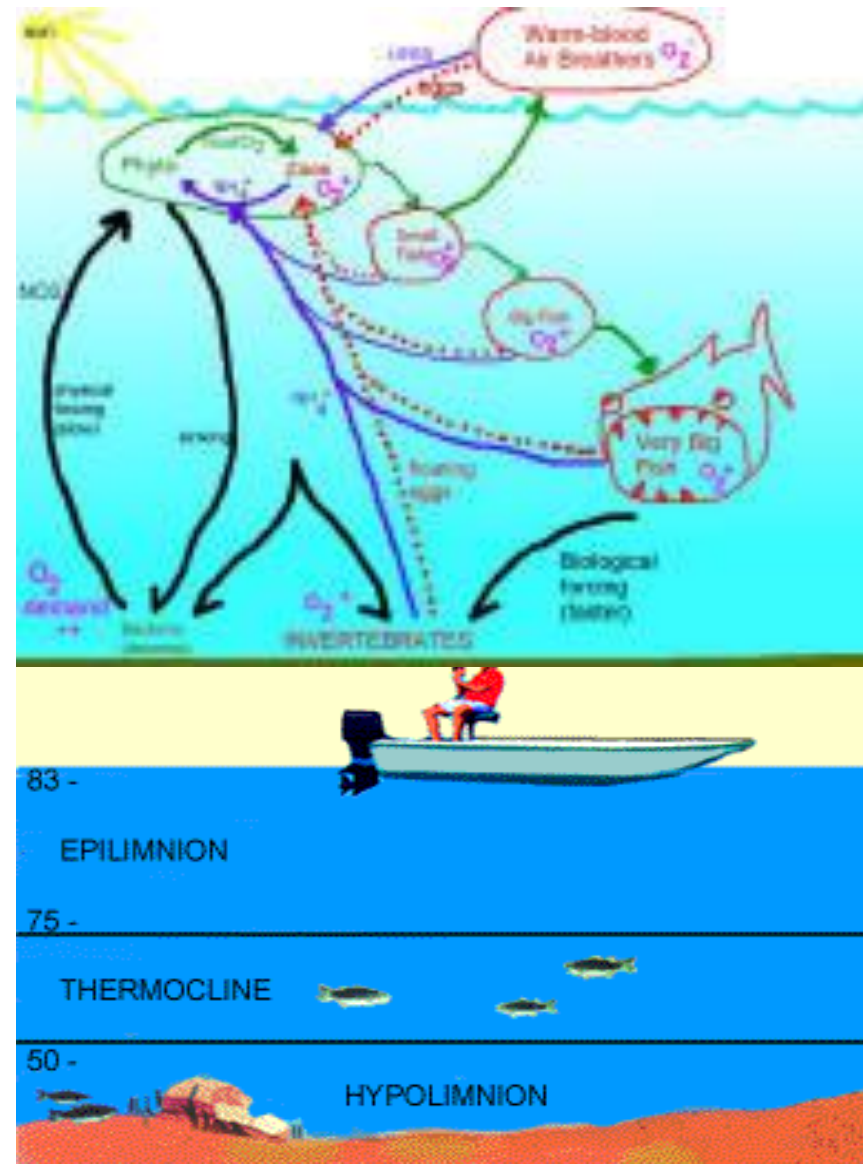
1. Características especie objetivo

Cada especie tiene sus propios hábitos, patrón de movimientos, requerimientos de ambiente y reacciones a los estímulos

Algunas especies viven permanentemente pegadas al fondo, otras realizan movimientos verticales diarios y otras viven cercanas a la superficie realizando grandes migraciones horizontales

Las que se acumulan en grandes cardúmenes pueden ser capturadas por artes de gran capacidad de pesca las que viven de forma más atomizada necesitan de artes de captura menos masificada

La t^a del agua, salinidad, época de fresa, migraciones, comida disponible y hasta la altura de la termoclina son factores que afectan a cada especie y que pueden utilizarse a la hora de seleccionar el arte



2. Profundidad zona de pesca

Conocido el biotopo y la profundidad habitual de cada especie, el arte debe de dar capacidad de pesca en estas profundidades

Cada arte se condiciona a una zona concreta de la columna de mar, sea el lecho marino, la zona más superficial o a media altura

Los diferentes artes y aparejos de pesca aunque pueden tener un margen de profundidad de acción (según la modalidad), normalmente están ceñidas a un margen de profundidad de trabajo que las condiciona o de forma inversa que las hace apropiadas para cada una de las diferentes especies.

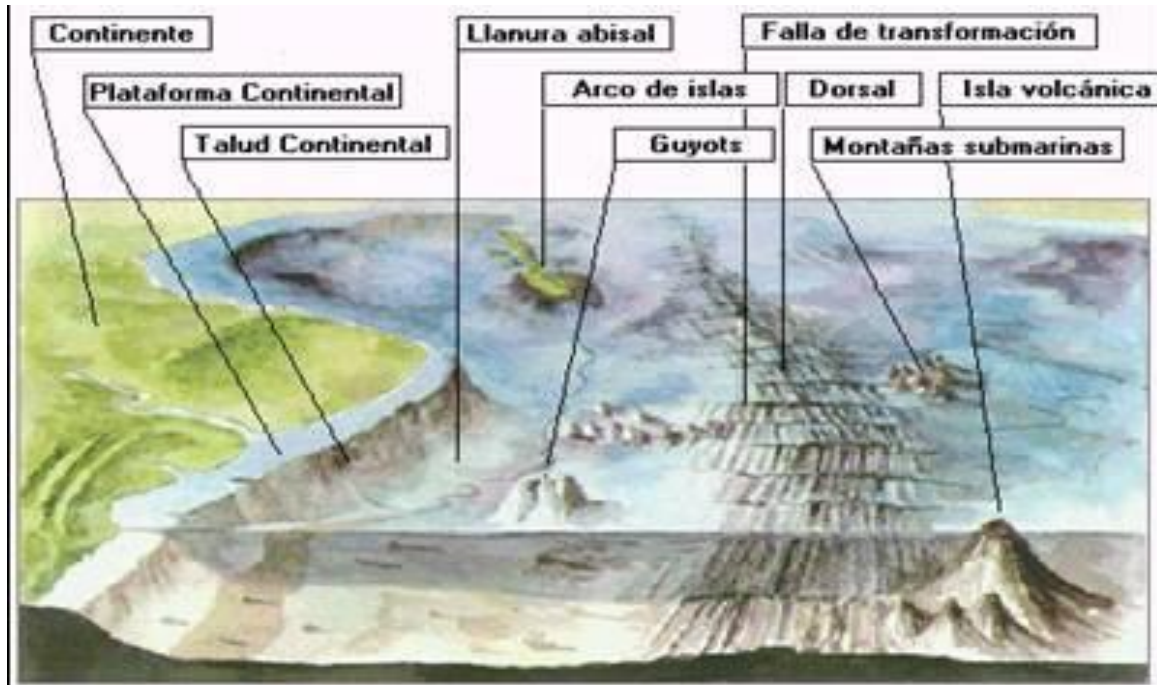


3. Características del lecho marino

Algunos artes de pesca, especialmente los que trabajan desplazándose sobre el lecho marino, son susceptibles de dañarse por efecto del mismo (rocas, fondos duros, etc)

En algunos casos habrá que seleccionar artes modificados y adaptados a trabajar en este tipo de fondos

En los casos que no es posible, habrá que pensar en la utilización de artes estáticas, que son menos susceptibles de verse afectadas por el conformación del lecho marino



4. Selectividad requerida

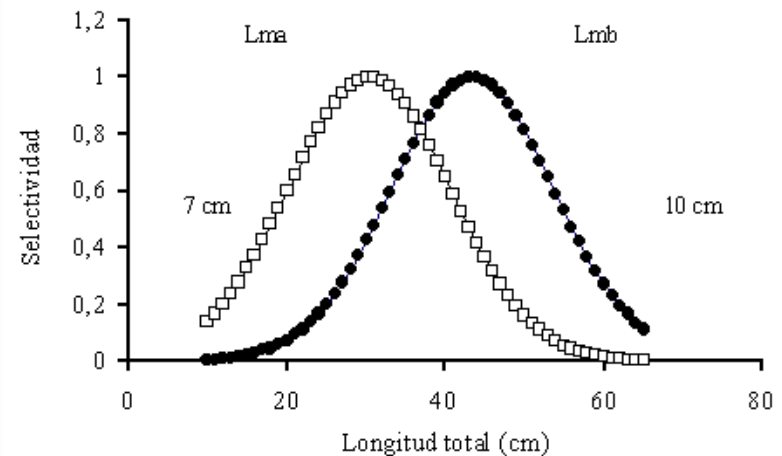
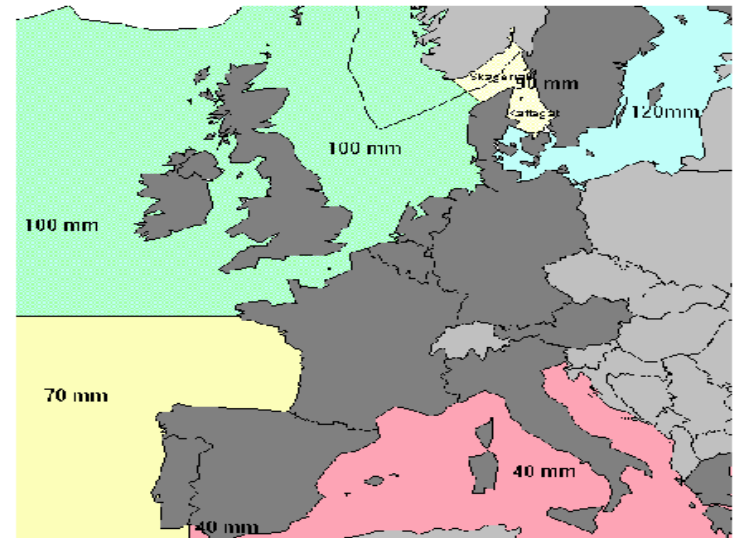
Los requerimientos recogidos en la legislación internacional y de cada uno de los diferentes países sobre tallas mínimas y especies protegidas, conllevan a veces a la necesidad de utilizar un tipo de arte sobre otro

Puede incluso estar prohibido el uso de un arte concreto y técnicas de pesca dañinos sobre el medioambiente marino y para las especies, forzando así el uso de artes menos agresivas

Los aparejos de anzuelo son muy selectivos

El arrastre es poco selectivo a nivel de especies pero se puede regular la malla para limitar la talla de las capturas

Dimensiones máximas de las mallas de las redes una vez que el nuevo Reglamento sea de aplicación



5. Valor de la especie objetivo

El aprecio del consumidor por una especie y su destino comercial (fresco, congelado, transformación) fijan el precio de venta del mismo: alto, medio o bajo

En algunos casos es aconsejable utilizar modalidades de pesca menos efectivas (capturan menos cantidad) pero que mantienen mejor la calidad, derivando en precios de venta altos y por tanto beneficiosos para el pescador

Por otro lado si la especie tiene poco valor de venta debe de ser capturada por artes de captura masiva ya que sino no será rentable. El bonito de venta en fresco (alto valor) se pesca a cacea pero este sistema no es rentable comercialmente si es para congelado u otra especie menos valorada como el listado



6. Consideraciones Económicas

La utilización de un arte de pesca y su efectividad sobre una pesquería concreta limitan los costes de explotación: inversión en el barco, montaje del arte de pesca, gasto de combustible, fungibles, etc

La expectativas de ganancias con el arte de pesca y la especie objetivo seleccionada deben de ser acordes a los gastos e inversiones realizadas así como a los costes de mantenimiento (número de tripulantes, seguros, consumo, etc)

Pesquerías de alto valor como la de los túnidos tropicales pueden mantener barcos e inversiones con artes de pesca de alto coste tanto en montaje como en mantenimiento (ej: cerco de gran altura)

Sin embargo para pesquerías de poca relevancia se debe de optar por barcos pequeños y artes de menor coste como por ejemplo el enmalle



A silhouette of a fisherman wearing a cap and shorts, holding a large fishing net. The scene is set against a bright, golden sunset sky. The fisherman's reflection is visible in the shallow water on the beach. A speech bubble points from the fisherman's head towards the text box.

**ESKERRIK ASKO!
ZUEN HARRETA GAITIK!**