

La Escritura de los Vikingos

por Mariluz Puente Balsells, Antropóloga

La Época de los Vikingos –término acuñado por el arqueólogo Oscar Montelius en el s. XIX- siempre ha ejercido una enorme fascinación en la imaginaria popular atraída por su leyenda de fiera. Del terror que inspiraron a la población mediterránea -hombres y especialmente mujeres de la zona meridional europea que debieron sufrir robos y saqueos- coincidiendo con el fin del milenio (año 1000), augurando los peores presagios sobre el tan temido fin del mundo, todavía quedan vestigios en la costa mediterránea. Existen muchas poblaciones que deben su origen a estas incursiones, así en cuanto avistaban los barcos vikingos abandonaban la zona a pie de mar, y se instalaban en la montañosa (nótese el desdoblamiento, por ejemplo: Premià de Mar y Premià de Dalt).

De hecho “Vikingo” o “hacer el vikingo” se empleaba para definir a aquellos guerreros escandinavos que se enrolaban en navíos para incursionar por las islas del Atlántico y Europa occidental, y obtener así, un sustancioso botín. Ello supuso la apertura de nuevas vías de comercio y asentamientos, un negocio pujante con el tráfico de esclavos y los productos de lujo, y conexiones político-militares, ejerciendo como soldadesca para gobernantes influyentes, o bien como su guardia personal de élite, cuando las intrigas palaciegas hacían desconfiar de los suyos propios, como se deduce de algunos registros de la época.



En el manuscrito “La Sinopsis de Historias” de Escilitzes aparece el Emperador Bizantino, Teófilo (813-842), protegido por dos robustos personajes sin tocado que pudieran ser Vikingos. (Museu Marítim de Barcelona: Exposició Vikings)

Feroces guerreros sometidos a unas duras condiciones de vida. La antropología física estima su esperanza de vida en torno a los 45 años en los hombres, y 25-35 años entre sus compañeras; y una alimentación deficiente (anemia). En los yacimientos funerarios se observan esqueletos con fracturas y cortes que indican ataques violentos. Y también trepanaciones.



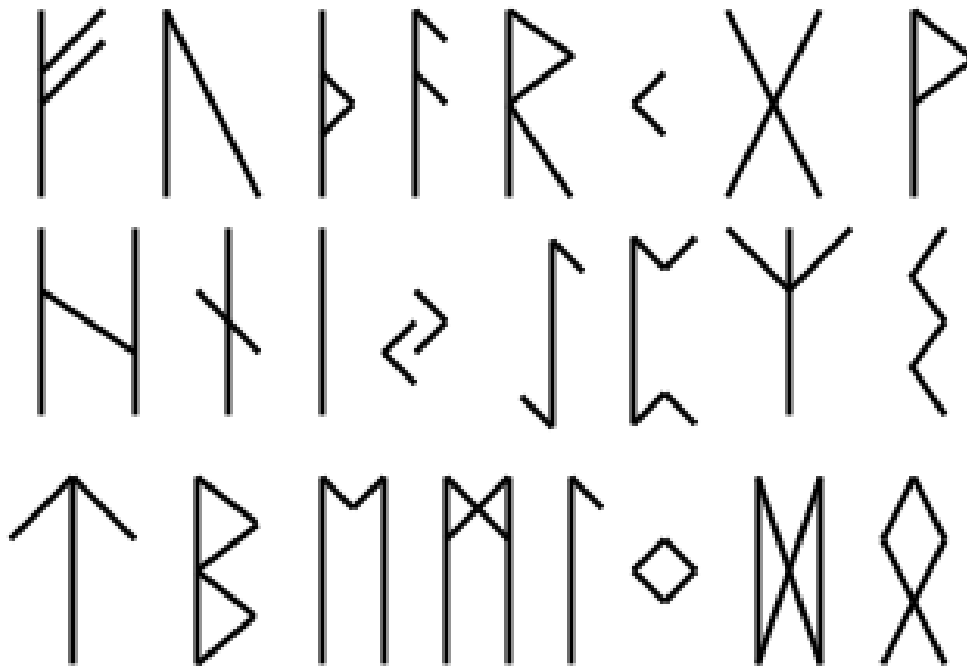
Fémur de varón adulto donde se aprecia un corte de espada en la parte inferior del fémur derecho. Gotland (Suecia). (Museu Marítim de Barcelona: Exposició Vikings)



Cráneo de varón adulto trepanado. Gotland (Suecia). (Museu Marítim de Barcelona: Exposició Vikings)

El vocablo runa significa etimológicamente secreto (Del nórd. rún, pl. rúnar, secreto, misterio, consejo secreto; cf. gót. rûna, a. al. ant. rûna, ingl. ant. rûn, RAE), y eso debía ser para aquellos aguerridos vikingos iletrados que le conferían poder mágico a la palabra escrita como regalo de los dioses, y que estaba al alcance de muy pocos (maestros de las runas). De ahí probablemente naciera la asociación de la escritura rúnica con lo esotérico. Éste era un sistema de escritura propio de los pueblos escandinavos (Dinamarca, Suecia, Noruega) y de sus colonias de ultramar, que se inició en el s.III a.C hasta el s. XI-XII d. C.

Su alfabeto se denominaba “futhark”, haciendo alusión a sus 6 primeras letras. El “futthark antiguo” constaba de 24 signos, y vehiculaba la lengua proto-norse (proto-nórdica), la cual fue evolucionando a partir del s. VIII hacia el Norse Antiguo (nórdico antiguo), que significó una reducción de caracteres dando lugar al alfabeto “futthark joven” de 16 runas. Por supuesto hay que tener en cuenta las variaciones lingüísticas según las zonas geográficas, por ejemplo en el área de influencia anglosajona eran 32 los signos rúnicos.



Futhork antiguo con 24 caracteres rúnicos (Nixdorf)

ƿ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ
 ƿ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ ƚ
 f u þ a r k h n i a s t b m l R

Futthark joven con 16 caracteres rúnicos. Primera línea, las variantes danesas ramitas normales. Segunda línea, la variante de Sueca - noruego con ramas cortas.

Era una escritura epigráfica, por lo que las runas se inscribían en piedra, o sobre cualquier otro material duradero como hueso, metal o madera; grabándose sobre objetos diversos, tales como amuletos (láminas), peines, joyas (broches, fibulas, medallas, hebillas), monedas, cofres, cajas (urnas de cremación), armas (puntas de lanza, cuchillos, espadas), herramientas, etc.



Hueso con inscripción rúnica. Gotland (Suecia). (Museu Marítim de Barcelona: Exposició Vikings)



En el reverso de este colgante de plata encontrado en un yacimiento funerario en Suecia, se encuentran grabadas 4 líneas de escritura rúnica. (Museu Marítim de Barcelona: Exposició Vikings)



Un broche de bronce en forma de caja con inscripciones rúnicas. Gotland (Suecia). (Museu Marítim de Barcelona: Exposició Vikings)



Piedra de afilar colgante en pizarra con caracteres rúnicos. Öland (Suecia). (Museu Marítim de Barcelona: Exposició Viking)



Cuchillo para tejer que lleva impreso un poema amoroso con signos rúnicos. Gamla Lödöse (Suecia). (Museu Marítim de Barcelona: Exposició Vikings)

Y aunque, era en su mayoría una escritura de carácter epitáfico, cuyos grabados en piedras homenajeaban a los héroes, jefes de tribu caídos en batalla. Además del aspecto religioso, estos monumentos podía erigirse en conmemoración de algún hecho importante para la comunidad, sobre el suelo en forma de pedestal situándose de manera destacada en los caminos, puentes,

líneas fronterizas, etc... También había lugar para la literatura y poética, transcribiendo cantos y leyendas antiguas o frases de amor, e incluso se han descubierto piezas con función civil más prosaica, como la piedra que recoge las leyes de Scania (Suecia).



Runestone U 240, Vallentuna (Bérig). En torno al “Lindworm”, motivo que significa serpiente o dragón entrelazada se disponían los signos rúnicos. Se pintaban con vivos colores (rojo, negro, blanco y azul).



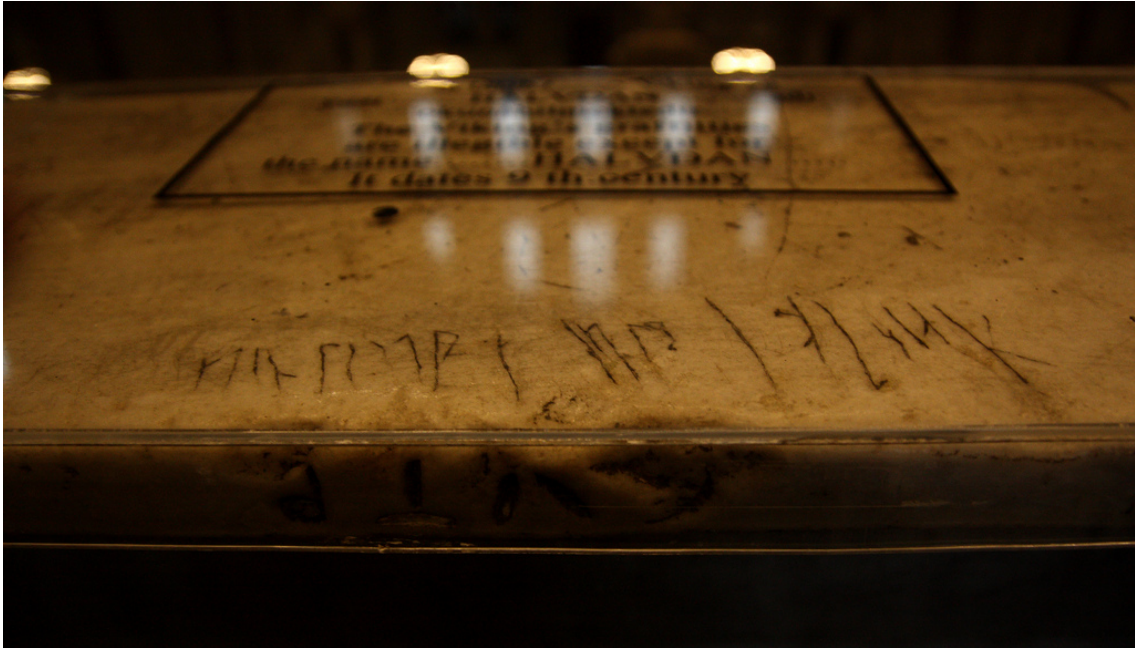
Piedra de Karlevi (Isla de Öland) dedicada a la memoria del jefe Sibbi, la última parte es una estrofa de un poema escáldico. Esta piedra se ha levantado en memoria de Sibbi Góði/Goði, el bueno, hijo de Foldarr, y su séquito. Él hizo las mayores gestas, y los hombres lo saben, un rudo guerrero. Nunca habrá un guerrero de mar tan endurecido por la batalla que gobierne sin igual sobre la tierra en Dinamarca. (Mundoteka1 Europa)



Piedra de Jämtland (Suecia) en la que está escrito que Austmaðr, hijo de Guðfastr erigió esta piedra, y el puente, y cristianizó Jämtland. La cruz se hace presente como signo del cristianismo. (Verbs in the Runes of Sweden).

Los Vikingos también gustaban de dejar su impronta en edificios y monumentos emblemáticos de las poblaciones que arrasaban, como un signo de su presencia y conquista.

Es bien conocido el graffiti rúnico situado en la Hagia Sophia de Constantinopla, una antigua basílica ortodoxa actualmente reconvertida en museo. Arqueólogos de la Universidad de Bergen han localizado hasta 5 inscripciones rúnicas que están siendo analizadas.



Graffiti rúnico en Santa Sofía (Hagia Sophia) data del s. IX. Sólo es legible el nombre de Halvdan (kjeik, Flickr).

Impregnado de épica aventura se nos presenta la inscripción en uno de los dos leones de mármol ubicados originalmente en la entrada del Puerto del Pireo en Atenas, que servía como fuente, y que actualmente se encuentra junto a otras figuras de león en la entrada del Arsenal en Venecia, escenificando el expolio de la Guerra de Morea (Sexta Guerra Otomano-veneciana).

Las runas situadas en los hombros y flancos laterales del león en forma de ondulante serpiente o dragón (Lindworm), datan del s. XI, y permiten atestiguar la presencia de una guardia vikinga (Guardia Varega) al servicio de los Emperadores Bizantinos.



Graffiti rúnico trazado por miembros de la guardia personal de la emperatriz bizantina Zoe Porfirogéneta (978-1050), como testimonio de que habían cumplido la misión encomendada por ella, convirtiéndose en un aviso a la población del Pireo ante nuevas rebeliones.

BIBLIOGRAFÍA:

ENCICLOPEDIA LIBRE UNIVERSAL: “Idioma Nórdico antiguo”, Universidad de Sevilla

MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA (2014): Exposició Vikings, Barcelona

NICOLÁS, J.L. (2014): “Un León Griego en Venecia” en *World in Words*

WEBACADEMIA: “Norse Antiguo” en “Artículos Enciclopédicos”, en *centrodeartigos*

WIKIVERB (2014): “Verbs in the Runes of Sweden” en *Verbix Languages*