

Dibujo. El retrato

Autor: Empresa Arteycartelera.com

[\[Ver curso online\]](#)

Presentación del curso

Dibujo. El retrato es solo una parte del **dibujo** de cabeza. Como es comprensible, primero hemos de construir la cabeza y luego resolverla como **retrato**, es decir, conseguir que represente al modelo.

En este curso podrás aprender algunas de las técnicas para conseguir que tu **dibujo** se parezca al modelo o más difícil aún, que parezca el propio modelo vivo, si buscas una representación hiper-realista.

Visita más cursos como este en mailxmail:

[<http://www.mailxmail.com/cursos-hobbies-ocio>]

[<http://www.mailxmail.com/cursos-manualidades>]



¡Tu opinión cuenta! Lee todas las opiniones de este curso y déjanos la tuya:

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/opiniones>]

Cursos similares

Cursos	Valoración	Alumnos	Vídeo
Manualidades para niños. Oruga de papel Manualidades de papel es el área elegida hoy en nuestro curso de manualidades para niños. Ahora vamos a aprender a hacer una ... [05/05/10]		9	
Bordado en Listón básico El listón es una manualidad que tiene como fin bordar telas las cuales pueden tener todo tipo de utilidades. Aprende a hacer las puntadas básicas de dicho bordado y conse... [18/03/05]		44.888	
Construcción de materiales Curso dedicado a construir objetos divertidos tanto para niños como para adultos. Aprende las técnicas necesarias para realizar pelotas, cadenas, aros y muchas cosas más... [06/09/06]		1.508	
Manualidades con reciclaje Si te gustan las manualidades y quieres aprovechar todos los objetos y elementos que tienes por casa para transformarlos dándoles un nuevo brillo, este curso te será de ... [06/11/08]		7.420	
Truco de magia con cartas. Ases fáciles Este truco de magia está dirigido a los más principiantes en cartomagia. Con este truco de cartas, titulado 'Ases fáciles', podrás practic... [04/06/09]		3.255	

1. Retrato. Introducción

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/retrato-introduccion>]

El retrato es solo una parte del dibujo de cabeza. Como es comprensible, primero hemos de construir la cabeza y luego resolverla como retrato, es decir, conseguir que represente al modelo. Aunque el retrato suele resolverse fundamentalmente como busto, también se representa como figura completa cuidando conseguir que se parezca al modelo o más difícil aún que parezca el propio modelo vivo si buscamos una representación hiper-realista.

Con lo dicho anteriormente seguro que se le han quitado las ganas de intentarlo siquiera, diciendo "Esto no es para mí, lo veo demasiado difícil" Realmente este mundo no es para los indecisos ni para los miedosos. Si queremos algo debemos aprender lo necesario para conseguirlo y además habremos de pagar un precio. Por tanto, lo primero que debemos plantearnos es si estamos dispuestos a pagar ese precio. Y aquí no hablamos de dinero sino que hablamos de tiempo, constancia, persistencia, perseverancia, paciencia...

eliminando miedos, desesperaciones, prisas, etc. y como siempre lo que si es necesario es dibujar, dibujar, dibujar...y cuando algo no sale hay que repetir, repetir, repetir... sin desfallecer.

¿Se lo ha pensado bien? ¿Está dispuesto a pagar el precio? Si es así, le aseguro que no se arrepentirá, pues le voy a enseñar el manejo de una técnica infalible que ya nunca abandonará para construir una cabeza humana. Naturalmente necesitará dibujar unos cuantos cientos de cabezas antes de conseguir un buen retrato, pues para correr, primero es necesario aprender a andar.

Este curso ha sido concebido sustituyendo muchas palabras por dibujos. Observe con detenimiento los dibujos pues todo está en ellos. Copie cada uno de los dibujos y en especial los correspondientes a la técnica, solo así lo podrá asimilar e incorporar a su mente.

De cualquier manera debe considerar que antes de comenzar con el dibujo de cabezas debe tener ya experiencia de dibujo y si no es así le recomiendo nuestro curso "Técnicas de Dibujo" y después podrá aplicar el "visor" al estudio y construcción de las mismas.

Y no olvide que dibujar consiste en observar volúmenes, representarlos en un plano y provocar la ilusión de que es un volumen. O si quiere es: observar en tres dimensiones, representarlo en dos haciendo que parezcan tres.

Bien, a pesar de todo lo dicho anteriormente, yo le aseguro que la técnica de construcción de cabezas es tan sencilla de aprender, que usted la construirá sin esfuerzo y le parecerá increíble que usted sea capaz dentro de un tiempo de realizar unos retratos estupendos. Y...quien sabe, tal vez se haga famoso por sus retratos.

2. Construcción de maqueta (1/2)

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/construccion-maqueta-1-2>]

Para poder construir directamente en volumen hay que ver en volumen, haciendo abstracción del plano sobre el cual dibujamos, de forma que en todo momento nosotros vemos, imaginamos y construimos dibujando en tres dimensiones.

Coja una esfera, una pelota o mejor hágala con plastilina o barro, del tamaño de una de ping-pong y vaya haciendo las siguientes operaciones: 1. Trace el ecuador y un meridiano.

2. Tracemos otro meridiano perpendicular al anterior

3. Dibujemos dos casquetes sobre el ecuador justo en el cruce con uno de los meridianos. Los círculos que definen estos casquetes tendrán un radio equivalente a la mitad de un cuadrante, es decir, a 45° del cuadrante formado por el ecuador y el 2° meridiano.





mailxmail.com



3. Construcción de maqueta (2/2)

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/construccion-maqueta-2-2>]



4. Corte con un cuchillo los dos casquetes y dibuje la cruz a cada uno, volviendo a unir las líneas del ecuador y el meridiano.



4. Dibujo de rostro. Maqueta

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/dibujo-rosto-maqueta>]

5. Añada un pegote de plastilina (pasta de modelar) de forma cónica por la parte inferior del ecuador y de manera que quede paralela al eje.

6. Moldéelo hasta darle la forma que aparece en el dibujo y trace una línea vertical que prolongue la del meridiano cubierto por el cono añadido.

7. Considerando la mitad de la distancia de un cuadrante como módulo, trasládalo dos veces sobre esta línea media y donde terminará la segunda marca debe terminar el cono que se truncará.

Tenemos así la maqueta mediante la cual construiremos todas las cabezas.





Podemos construir la cabeza en cualquier posición y desde cualquier punto de vista.





5. Personalizar maqueta

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/personalizar-maqueta>]



Una vez creada la estructura resultará relativamente sencillo personalizar la cabeza.



Debemos experimentar dibujando la cabeza desde cualquier punto de vista, aunque para el retrato, propiamente dicho, solemos utilizar el punto de vista de los dos dibujos de la izquierda (el horizonte a la altura de los ojos) y la variante es solo el giro de la cabeza, buscando la posición que mejor defina al retratado.

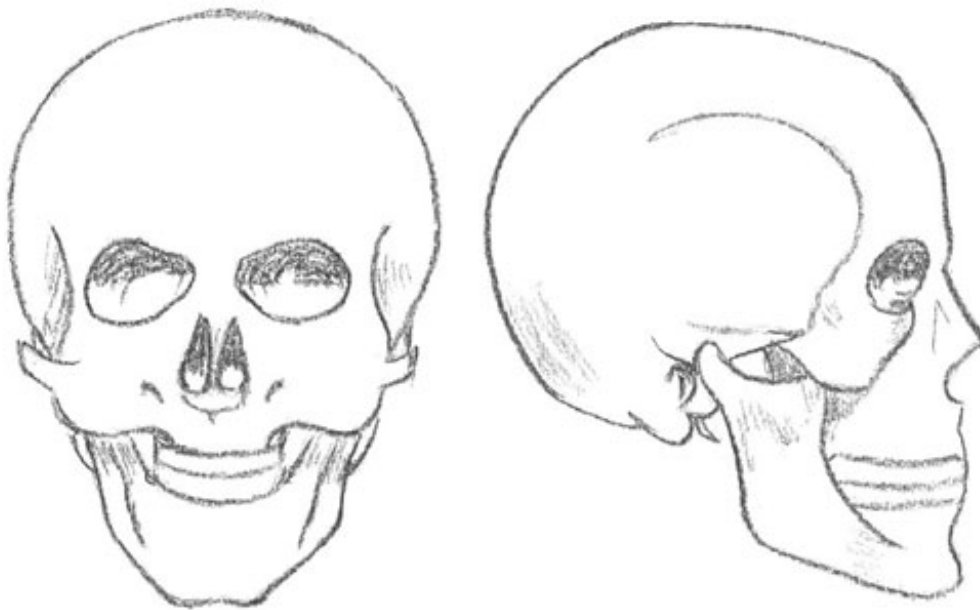
6. Estructura ósea

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/estructura-osea>]

Simplificando un poco, este es el aspecto de nuestro cráneo y sobre él están los músculos y la piel. Por tanto esta es la base sobre la cual se construye la cabeza.

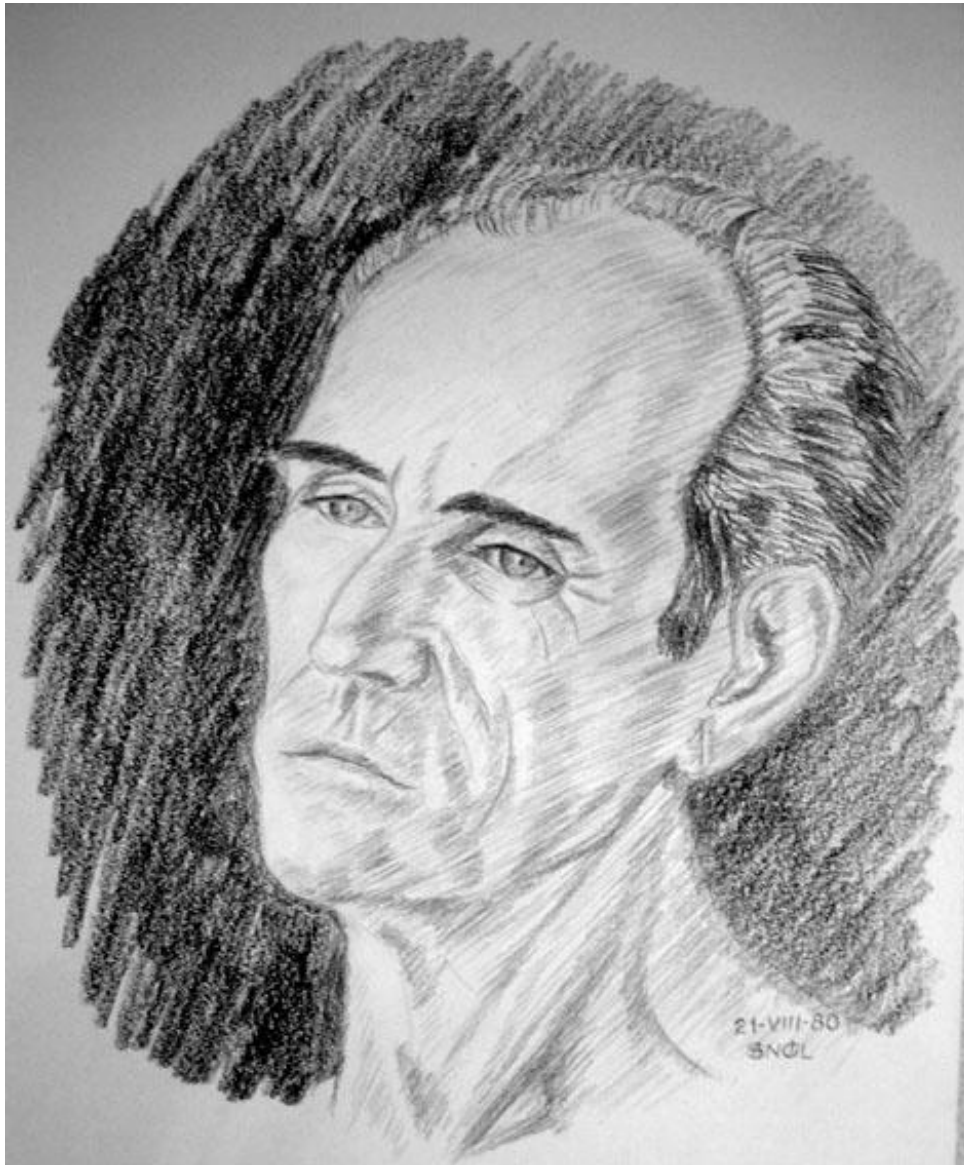
Tener conocimientos de anatomía para dibujar una cabeza no es imprescindible, pero sí conveniente, pues la única manera de que no nos pasen desapercibidas determinadas formas óseas y musculares es sabiendo donde están.

A quienes nunca hayan visto un cráneo, puede que le sorprendan algunos huecos que no son deducibles viendo una cabeza completa, como son los huecos de la nariz, los correspondientes a los ojos, y en otro aspecto, las mejillas y las orejas que están superpuestas al cráneo, como todos los músculos.



7. Análisis de la cabeza

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/analisis-cabeza>]

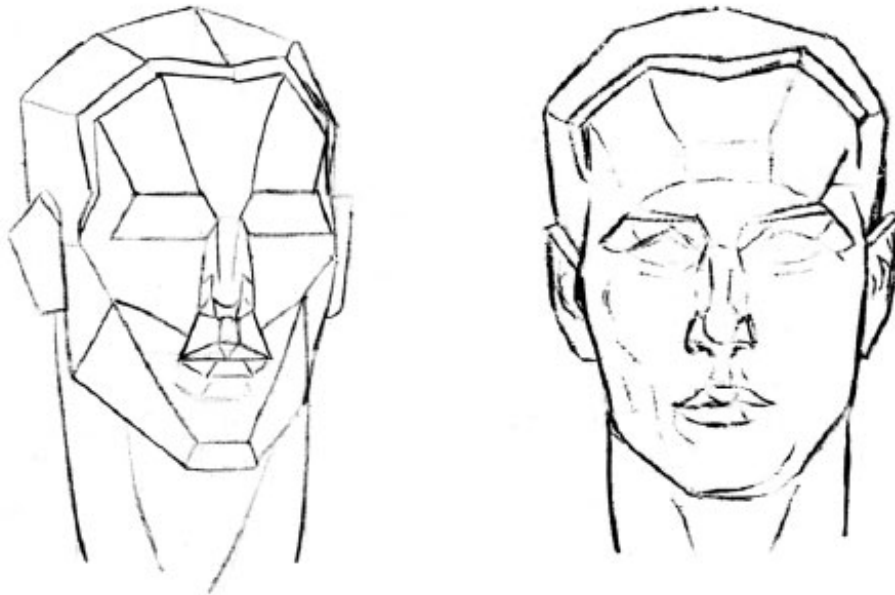


Naturalmente para dibujar una cabeza, aparte de la estructura general, hemos de poner un especial cuidado en resolver las diversas partes de que se compone (ojos, boca, nariz, cejas, orejas) y además cuidar las proporciones y formas del contorno general así como la forma y estructura del cabello y su peinado. Será necesario ubicar cada elemento en su sitio y con la forma correcta.

Recomiendo que se estudie utilizando fotografías o bien observando a la gente, las diversas formas que puede adoptar la nariz, orejas, bocas, ojos, cejas, etc. y hacer dibujos de esas partes de manera independiente, es decir, hagan dibujos de ojos, sin dibujar la cabeza, de narices, de orejas...para que tengan registros en su memoria de la variedad existente.

8. Planos del rostro

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/planos-rostro>]



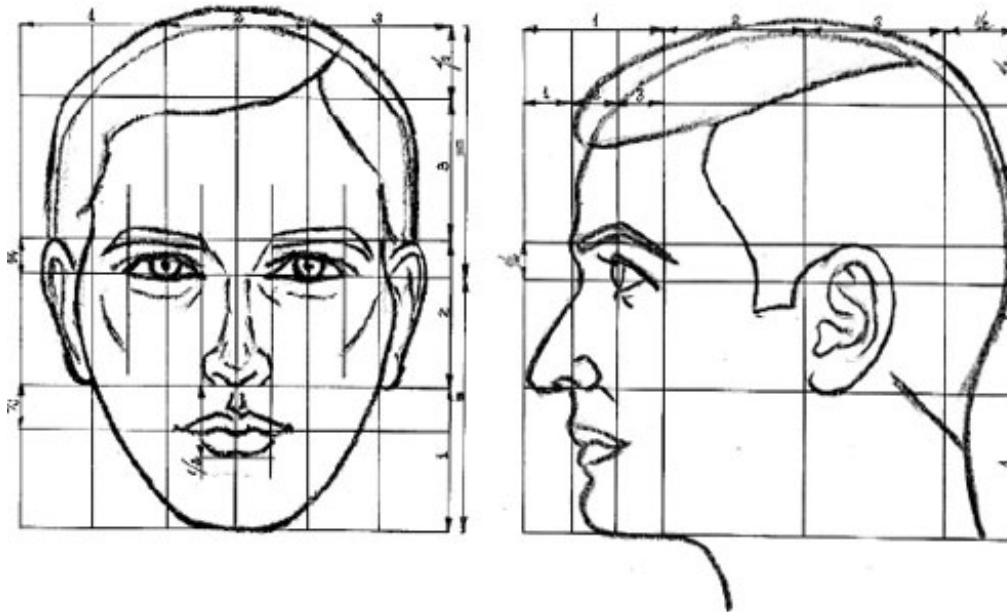
Los planos de la cabeza nos permiten definir claramente las zonas de luz, sombra y medio tono.

Es importante aprender de memoria los planos básicos para localizarlos en el modelo y captar las superficies que definirán el volumen.

Este dibujo está tomado de la obra de Andrew Loomis "Dibujo de Cabezas y Manos" Librería Hachette, S.A.

9. Cabeza masculina

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/cabeza-masculina>]



La primera cosa a tener cuenta cuando vallamos a construir una cabeza son las proporciones de sus diferentes partes, sabiendo que estas son variables y específicas de cada cabeza. No obstante es necesario tomar unas proporciones como base y esto es lo que hacemos aquí.

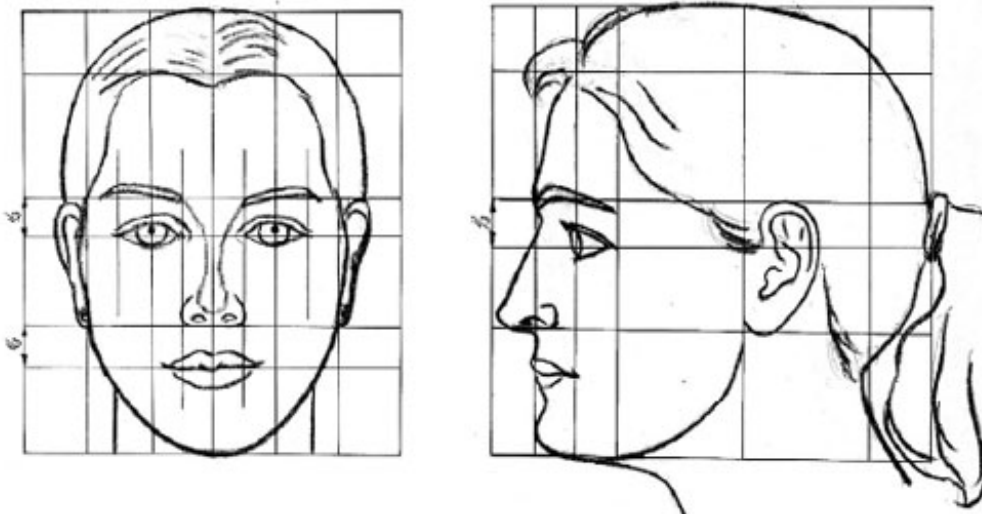
En el diagrama de la cabeza vista de frente tenemos 3 módulos o cuadrados de ancho y 3,5 de alto. La distancia de la nariz es igual que la de la frente y la correspondiente de la nariz a la barbilla, pero no siempre es así. Los ojos se ubican a $\frac{1}{4}$ de módulo de la línea de las cejas, la boca está a $\frac{1}{3}$ de módulo de la nariz y el final del labio inferior a $\frac{1}{2}$ módulo. El ancho de 3 módulos no es ocupado totalmente, pues las orejas a menos de $\frac{1}{4}$ del extremo, pero depende del ancho de la cabeza y de la forma de las orejas. El ancho de un ojo es $\frac{1}{2}$ módulo y también la distancia entre los dos ojos, pero no siempre es así.

En el diagrama de la vista de perfil vemos que ocupa 3,5 módulos desde la punta de la nariz hasta el cogote. La oreja tiene la misma altura que la nariz aunque está un poco inclinada y el ojo cae en la vertical que corta la comisura de los labios y el arco de la ceja.

Observe todas las relaciones de módulos y líneas. Vea las partes que se relacionan con las líneas verticales y las relacionadas con las horizontales.

10. Cabeza femenina

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/cabeza-femenina>]

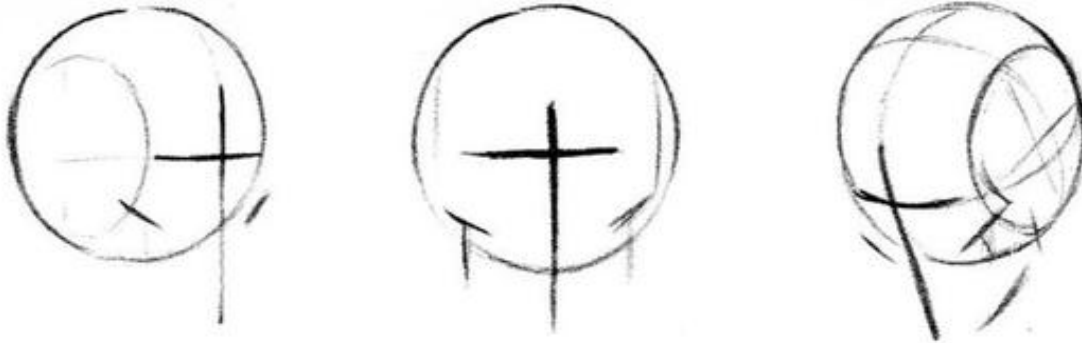


Las medidas y proporciones de la cabeza femenina difieren ligeramente de la masculina aunque como ya hemos dicho es necesario estudiar cada cabeza en concreto. Como norma general, la diferencia más importante está en la posición de los ojos respecto a las cejas, que están algo más abajo a 1/3 de módulo. También los ojos suelen ser más grandes que los masculinos y las formas más redondeadas. Las cejas más finas y arqueadas aunque depende de las modas y como las retoquen. Los labios son más carnosos y la boca algo más pequeña. Esto es la pauta general pero no siempre es así y recuerde que en la mujer la moda tiene mucho poder, aunque últimamente también afecta a muchos hombres, sino analicen los peinados y corte de pelo masculinos.

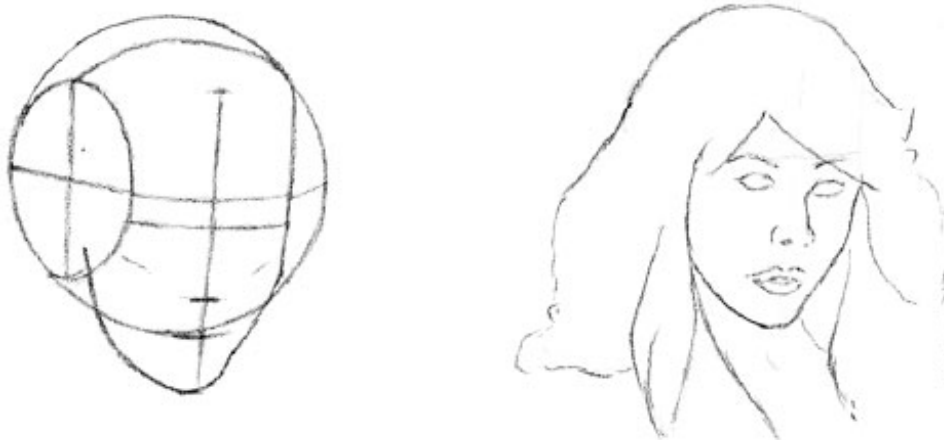
11. Retrato. Rutina de trabajo

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/rutina-trabajo>]

De acuerdo con la posición que nosotros observamos la cabeza, desde nuestro punto de vista, hemos de construir nuestra estructura para dibujarla.



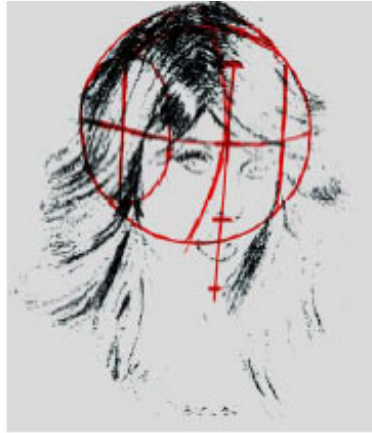
Resuelta la esfera y la cruz, debemos definir claramente las proporciones de la cabeza mediante el hallazgo correcto de las medidas relativas de la frente, nariz y desde nariz a barbilla. A partir de aquí podemos marcar la posición de las mejillas y resolver el contorno.

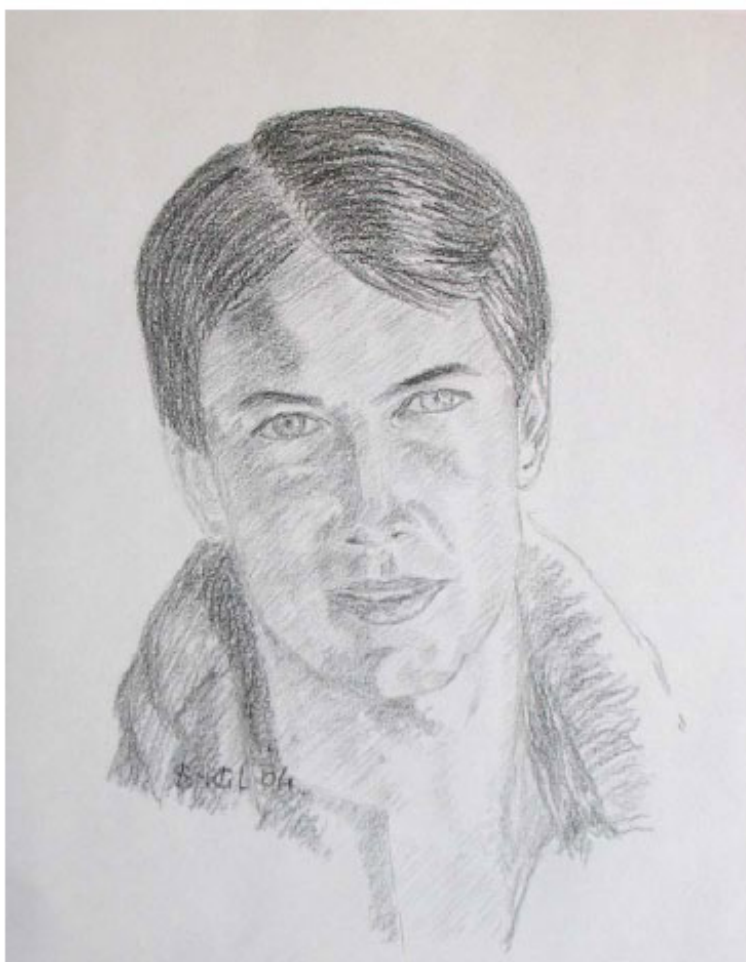


Después habremos de ubicar las cejas, la nariz, la boca y los ojos, para lo cual trazamos líneas paralelas al ecuador cortando la prolongación recta del meridiano. Las cejas están sobre el ecuador y la nariz sobre la línea vertical de la cruz. Estudie las proporciones ideales en las unidades LA CABEZA MASCULINA y LA CABEZA FEMENINA, luego compare con su modelo y compruebe si cumple o no con este ideal. Captando las diferencias conseguirá la fidelidad del retrato. Observe que los ojos, en la mujer, están más lejos de las cejas que en el hombre. Es bueno representar la cabeza masculina con mayormente líneas rectas y la femenina con mayormente líneas curvas.

12. Retrato femenino y masculino

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/retrato-femenino-masculino>]





mailxmail.com

13. Retrato difuminado

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/retrato-2>]



Aunque los tonos aquí están resueltos mediante un fino rayado de líneas paralelas inclinadas, usted puede realizar el rayado con la inclinación que quiera, incluso horizontal y vertical. Así mismo, usando papel de mucho grano, el rayado no se verá y quedará como pequeñas manchitas.

También podemos difuminar el rayado con un difumino o con los dedos, sabiendo que el tono bajará y tal vez sea necesario volver a rayar con el lápiz o carbón para hacer el tono más oscuro.

14. Retrato con lápices

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/retrato-lapices>]



Considero que lo importante es experimentar con todo lo que se nos ocurra: lápices de diferente grado de dureza. Lápiz carbón o barritas de carbón vegetal. Cretas especialmente de color sepia.

Tinta china dada con plumilla o con pincel. Usar diferentes tipos de plumillas como las de letra redondilla y gótica que tienen la punta cortada, etc.

15. Color sepia. Retrato

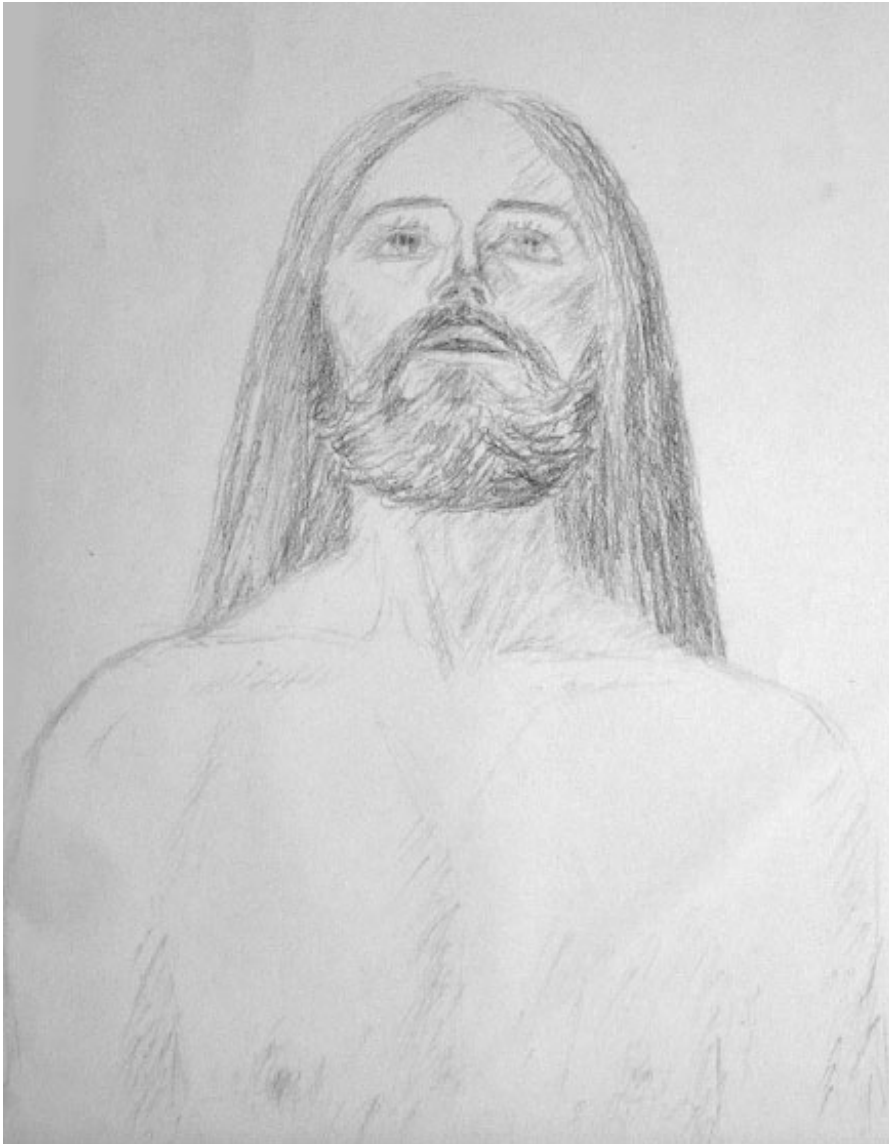
[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/color-sepia-retrato>]



El color sepia da una especial sensación dada su cercanía al color carne. Aunque podemos iluminar nuestro modelo como nos plazca y esto es otro campo de experimentación, la forma más vistosa y sencilla suele ser situando la fuente de luz por detrás del artista y de forma lateral. Así mismo conviene que esté más alta que el modelo.

16. Trucos en el retrato

[<http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/trucos-retrato>]



Una mancha blanca en la parte inferior de los ojos los llenan de lágrimas.

Se hace camino al andar, por tanto no será leyendo y viendo como aprenderá a construir bien una cabeza y a realizar un buen retrato, sino dibujando muchos retratos y no le importe demasiado que los primeros no le salgan bien. No se desanime, siga dibujando hasta que lo consiga. Solo así lo conseguirá, no abandone nunca.

Este curso es una síntesis del curso profesional que le ofrecemos en nuestra Academia on-line ARTEYCARTELERA.ES donde le formaremos como un dibujante profesional del retrato, aprendiendo a retratar a hombres y mujeres de todas las edades, así como bebés y niños, así mismo aprenderá a dibujar manos de todas las edades de ambos sexos. El curso consta de cerca de 100 láminas con un total de más de 400 dibujos de cabezas y manos.

Todos nuestros cursos son con tutoría y al enviar los ejercicios nosotros los corregimos y aconsejamos para seguir avanzando y cambiar errores por aciertos. Usted puede consultarnos siempre que quiera sobre sus dudas y problemas respecto al curso que realice.

Podemos ofrecerle también nuestros cursos avanzados de DIBUJO DEL DESNUDO PINTURA AL ÓLEO Y los curso de iniciación de PINTURA A LA ACUARELA PINTURA AL ACRÍLICO PINTURA AL PASTEL PINTURA A LA CERA Viste nuestra Academia <http://www.arteycartelera.es>

Arte y Cartelera - Avda. de la Soledad, 64 - 28810 VILLALBILLA (Madrid) - España - Telf:+34 629.13.78.16 <http://www.arteycartelera.es> - ayc@arteycartelera.es

Visita más cursos como este en mailxmail:
[\[http://www.mailxmail.com/cursos-hobbies-ocio\]](http://www.mailxmail.com/cursos-hobbies-ocio)
[\[http://www.mailxmail.com/cursos-manualidades\]](http://www.mailxmail.com/cursos-manualidades)

 ¡Tu opinión cuenta! Lee todas las opiniones de este curso y déjanos la tuya:
[\[http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/opiniones\]](http://www.mailxmail.com/curso-dibujo-retrato/opiniones)

Cursos similares

Cursos	Valoración	Alumnos	Vídeo
<p>Truco de magia con cartas. Ases fáciles</p> <p>Este truco de magia está dirigido a los más principiantes en cartomagia. Con este truco de cartas, titulado 'Ases fáciles', podrás practicar... [04/06/09]</p>		3.255	
<p>Dibujos manga. Cabeza de frente</p> <p>Dibujos manga. Comics de origen japonés. Un nuevo curso para que aprendas a dibujar al estilo de estos dibujos manga. Hoy vamos a dibujar uno de los perf... [25/08/09]</p>		1.867	
<p>Crea tu muñeco de nieve</p> <p>Te enseñamos los pasos a seguir para que puedas crear un muñeco de nieve con tus propias manos. Con ropa, relleno y muchas ideas que puedes aportar para que te salga uno ... [25/11/05]</p>		16.676	
<p>Cómo decorar una jardinera de latón</p> <p>Convierte una simple jardinera de latón en un perfecto adorno para tus magníficas plantas. Puedes escoger el estampado que más te guste para que quede más acorde con tu c... [25/11/05]</p>		2.956	
<p>Truco de magia. Levitar una carta</p> <p>Los trucos de magia con cartas son siempre un éxito entre los amigos. Con este truco de cartas, titulado 'Levitar u... [23/09/09]</p>		2.217	