

Mitología Egipcia

Dioses Egipcios

Haciendo **CLICK AQUÍ** puedes acceder a la colección completa de más de 3.500 libros gratis en infolibros.org

Mitología egipcia

La **mitología egipcia** comprende el conjunto de creencias sustentadas en la religión del Antiguo Egipto desde la época predinástica hasta la imposición del cristianismo, cuando sus prácticas fueron prohibidas en tiempos de Justiniano I, en el año 535.

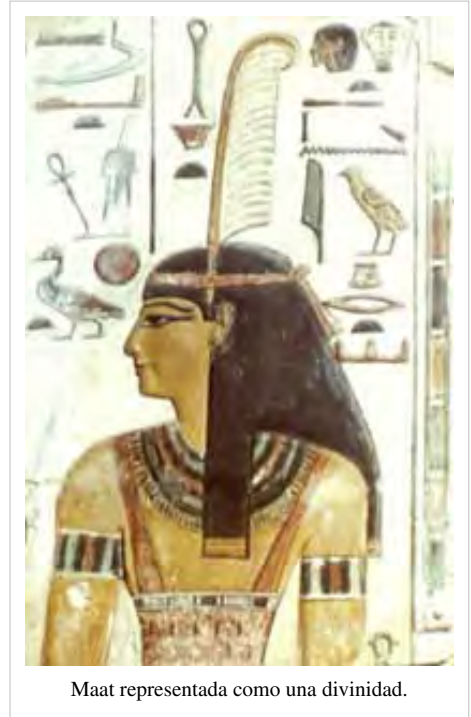
Su desarrollo e influencia perduraron más de tres mil años, variando lógicamente a través del tiempo; por lo tanto, un artículo o incluso un libro, sólo puede resumir la multitud de entidades y temas de este sistema complejo de creencias. La variada iconografía egipcia es muy diferente de la griega o romana: en la mitología egipcia muchas deidades son representadas con cuerpo humano y cabeza de otro animal.

Historia

Las ideas religiosas de los antiguos egipcios tuvieron dos fases:

- Durante la época predinástica, divinizaron aquellos fenómenos naturales que les desconcertaban, o infundían temor, de los que no conocían la razón de su proceder; asociaron estas divinidades con las características de ciertos animales, y los representaron con forma humana aunque conservando rasgos zoomorfos: el halcón en el dios Horus, "el elevado", dios del cielo; el perro egipcio, o chacal del desierto, "el guardián de las necrópolis", se convierte en un dios protector, Anubis; el cocodrilo del Nilo, un peligro constante, en un dios temido, venerado en la región de El Fayum, etc. Además les atribuyeron conceptos humanos, como la relación familiar, por lo que se formaron tríadas compuestas por un dios, su esposa y su hijo, y también pasiones humanas por lo que se les rendía culto dando ofrendas en los templos a cambio de favores solicitados, o recibidos.
- A pesar de la agrupación de los pueblos egipcios en las "Dos Tierras": el Alto y Bajo Egipto, cada uno de los nomos (provincias) mantuvo sus deidades protectoras, lo que significaba la veneración a decenas de dioses, que adquirirían mayor o menor relevancia según la importancia que tuviese cada ciudad: en Heliópolis se adoraba a Ra, en Tebas a Amón, en Menfis a Ptah y Hator, etc.

Los sacerdotes de los templos principales comenzaron a organizar esta multitud de dioses y a explicar sus relaciones, la creación del mundo, las crecidas del Nilo, etc., ideando y sistematizando las creencias en las denominadas teología Heliopolitana, Tebana, etc., reflejadas en los Textos de las Pirámides, o el Libro de los Muertos, a los que siguió la redacción de otros similares.



Maat representada como una divinidad.

Su visión está basada en su propio país, tierra fértil junto a un río y con un desierto alrededor. Por lo tanto el mundo para ellos se dividía en tres regiones:

- El Cielo, Nun, morada de los dioses, cuya diosa celeste Nut, "La grande que parió a los dioses", era representada como una mujer con el cuerpo arqueado cubriendo toda la Tierra.
- La Tierra, morada de los hombres, la Casa de Geb, el dios creador, representado como un hombre tumbado bajo Nut.
- El Más Allá, o Duat, el reino de los muertos, donde gobernó Horus, y posteriormente Osiris, espacio recorrido en su barca solar por Ra durante la noche, y por donde transitaban los espíritus de los difuntos sorteando los peligros.



Geb, en la zona inferior, con Shu y Nut.

Los dioses

Las principales divinidades estaban organizadas en cinco grupos diferentes:

- La Enéada de Heliópolis "Las almas de Tot": Atum, Shu, Tefnut, Nut, Geb, Isis, Osiris, Neftis y Seth; cuyo dios principal es Atón.
- La Ogdóada de Hermópolis: Num, Nunet, Heh, Hehet, Kek, Keket, Amón y Amonet; de donde surgió el dios Ra.
- La tríada de Elefantina: Jnum-Satis-Anuket (donde Jnum es el dios primordial).
- La tríada de Tebas: Amón-Mut-Jonsu (donde el dios principal es Amón).
- La tríada de Menfis: Ptah-Sejmet-Nefertum (donde Ptah era el dios principal; es inusual el hecho de que los dioses no estaban relacionados antes de que ésta fuera formalizada).

Mientras los líderes de los diversos grupos ganaban y perdían influencia, las creencias dominantes se transformaban, combinaban y sincretizaban. Ra y Atón se convirtieron en Atón-Ra, con las características de Ra como dominantes, y posteriormente Ra fue asimilado a su vez por Horus, como Ra-Horajti. Después de que Ptah se convirtiera en Ptah-Seker, fue asimilado por Osiris, convirtiéndose en Ptah-Seker-Osiris.

Con las diosas sucedió lo mismo: Hathor asimiló inicialmente las características de otras diosas, pero en última instancia fue asimilada con Isis. Los dioses maléficos fueron amalgamados de la misma forma, como Seth, quien originalmente era un héroe, asimiló todas las características de los dioses malvados, al cual condenaron posteriormente por haber sido elegido como dios protector de los gobernantes hicsos.

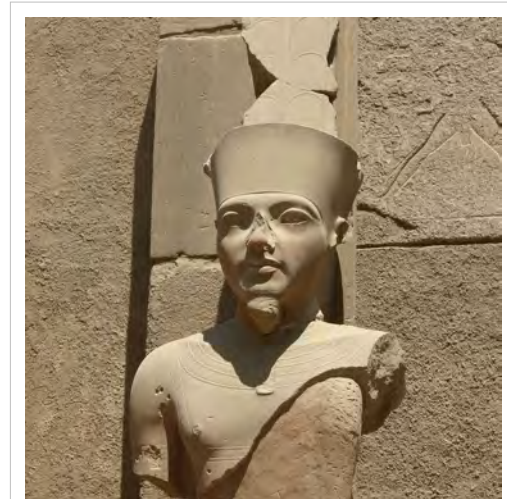


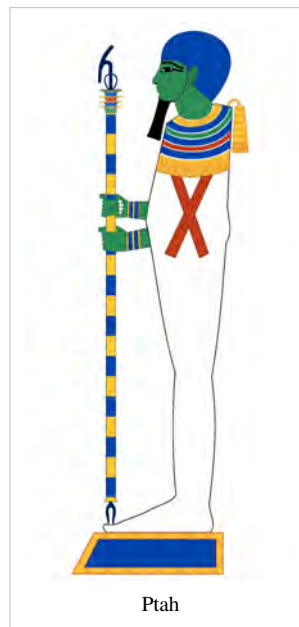
Imagen de Amón, en Karnak.

Durante la época de influencia helénica sobre Egipto, lo que perduró con más vigor fue la tríada: Osiris, Isis, y Horus; y su enemigo Seth, tal como se ejemplifica en la "Leyenda de Osiris e Isis". La tríada había asimilado muchos de los cultos y deidades anteriores, y cada dios era adorado en su preferente lugar de veneración: Osiris en Abidos, Isis en Dendera, y Horus en Edfu. Incluso en esta etapa, continuaba la fusión, con Osiris como un aspecto de Horus (y viceversa), dirigiéndose paulatinamente hacia el monoteísmo. Sin embargo, el monoteísmo, o henoteísmo, había

surgido con anterioridad, fugazmente, en el siglo XIV a. C., cuando Akenatón había intentado priorizar el culto de Atón, en la forma de disco solar, aunque fue violentamente rechazado posteriormente por el clero y el pueblo egipcio.

Según el Canon Real de Turín, varios dioses gobernaron Egipto: Ptah, Ra, Shu, Geb, Osiris, Seth, Thot, Maat y Horus; cada cual durante inmensos períodos, después reinaron los Shemsu Hor durante 13.420 años, antes de surgir la primera dinastía de faraones. Así, los predecesores de Menes ocuparon el trono egipcio durante 36.620 años.

Principales divinidades egipcias:



- Véase: Lista de dioses egipcios y Nombres jeroglíficos de los dioses egipcios monarquía divina(monoteísmo)

Vida después de la muerte

La creencia inicial en la inmortalidad de dioses y faraones, posteriormente extendida al resto de los egipcios, significó que se practicara el embalsamamiento y la momificación, para poder preservar la integridad del individuo en la vida futura, según los textos de la mitología egipcia.

El espíritu humano

Los antiguos egipcios consideraban que el espíritu humano estaba conformado por el Ba, el Ka y el Aj.

Los egipcios creían que el espíritu de los difuntos era conducido por Anubis hacia el lugar del juicio, en la "sala de las dos verdades", y el corazón del muerto, que era el símbolo de la moralidad del difunto, se pesaba, en una balanza, contra una pluma que representaba el Maat, el concepto de verdad, armonía y orden universal. Si el resultado era favorable, el difunto es llevado ante Osiris en Aaru, sin embargo, Ammit, "el devorador de corazones", que se representaba como un ser mezcla de cocodrilo, león e hipopótamo, destruía aquellos corazones cuya sentencia resultaba negativa, impidiendo su inmortalidad.

Las palabras justas

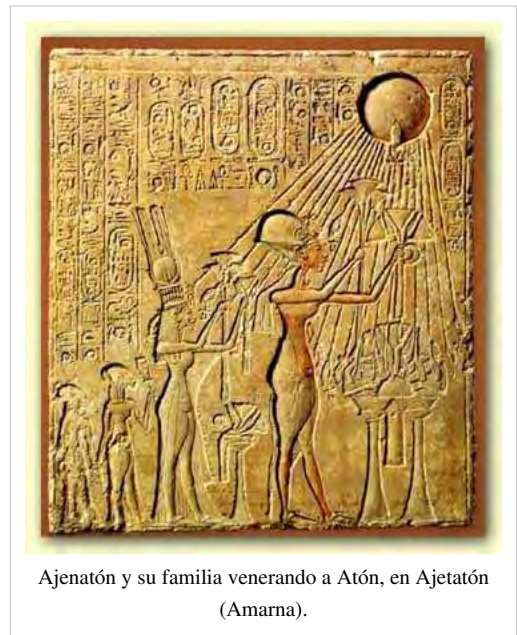
El Libro de los Muertos era una serie de 190 fórmulas mágicas, adaptadas a las circunstancias particulares de cada individuo, las cuales eran depositadas junto al difunto, o grabadas en los muros de la tumba para facilitar su viaje por la Duat; también contenía las palabras adecuadas a utilizar en su juicio: las palabras justas. Uno de los mejores ejemplos del Libro de los Muertos es el Papiro de Ani, creado alrededor de 1240 a. C., que además de textos contiene muchas imágenes de Ani y de su esposa en su viaje a través del mundo de los muertos.

El período monoteísta

Un intervalo corto del monoteísmo (Atonismo) ocurrió bajo el reinado de Akenatón, enfocado en la deidad egipcia del sol, Atón. Akenatón proscribió la veneración de otros dioses y construyó una nueva capital, Ajetatón (Amarna), alrededor del templo para Atón.

El cambio religioso perduró solamente hasta la época de Tutankamón, el hijo de Akenatón y de una esposa secundaria. Por ser este cambio muy impopular fue rápidamente proscrito. De hecho, el borrado de los nombres de Akenatón y Tutankamón de los muros y de las listas reales se relaciona con este radical cambio religioso.

Después de la caída del faraón de Amarna, el panteón egipcio original perduró como fe dominante, hasta la imposición del cristianismo copto y, posteriormente, del islam, aunque los egipcios continuaron teniendo relaciones con otras culturas monoteístas, como los hebreos. Asombrosamente, el pueblo egipcio apenas opuso resistencia a la difusión del cristianismo, explicado en ocasiones afirmando que Jesús, originalmente, era un sincretismo vinculado principalmente a Horus, con Isis representando a la Virgen María.



Ajenatón y su familia venerando a Atón, en Ajetatón (Amarna).

Henoteísmo y otras teorías

Algunos egiptólogos consideran este culto más próximo al henoteísmo;^[1] varios eruditos, sobre todo aquellos con tendencias religiosas judeocristianas, opinan que es incorrecto ver este período como monoteísta, e indican que los egipcios no adoraba a Atón, sino a la familia real como parte del panteón de los dioses, quienes recibirían su energía divina de Atón. Otros estiman que Moisés y Ajenatón eran el mismo personaje.^[2]

Influencias externas

Egipto mantuvo relaciones con los habitantes de Nubia, Libia y Canaán, los pueblos fronterizos, comerciales o bélicas en diversos periodos. También fue influido por los gobernantes griegos ptolemaicos, que reinaron en Egipto durante 300 años. Egipto finalmente fue incorporado en el Imperio romano, gobernado inicialmente por Roma y posteriormente desde Constantinopla, hasta la conquista árabe.

Periodo hicsos: dinastía XV y dinastía XVI

Tras el derrumbe del Imperio Medio comienza el denominado segundo periodo intermedio de Egipto. Durante esta época, en el delta del Nilo surgen los gobernantes hicsos (inmigrantes asiáticos), que dominan Egipto personalmente, o mediante mandatarios vasallos (dinastía XV y dinastía XVI). Es el auge del dios Seth, posteriormente denostado tras la expulsión de los hicsos.

Periodo libio: dinastía XXII a dinastía XXV

Egipto tuvo durante mucho tiempo lazos con Libia. Después de la muerte de Ramsés XI, el sumo sacerdote de Amón Herihor tomó el control de Egipto hasta que fueron reemplazados (sin signos de lucha evidente) por los reyes libios de la dinastía XXII. El primer rey de la nueva dinastía, Sheshonq I, sirvió como general bajo los mandatarios de la dinastía XXI. Se sabe que él designó a su propio hijo para ser sumo sacerdote de Amón, una ocupación que previamente era un cargo hereditario.

Periodo Ptolemaico (304 a 30 a. C.)

Comenzó con Ptolomeo I Sóter y terminó con Cleopatra VII. Ptolomeo I Sóter "salvador", fundó la dinastía Ptolemaica, la cual gobernaría Egipto unos 300 años. Los ptolemeos promovieron el culto a Serapis, deidad sincrética de Osiris y Apis. Varios reyes ptolemaicos adoptaron la costumbre egipcia de desposarse con sus hermanas, y muchos gobernaron conjuntamente con sus esposas. El último de los Ptolemeos, la famosa Cleopatra, fue una de las escasas reinas que gobernaría en Egipto.

Periodo Romano (30 a. C. a 639 d. C.)

Egipto fue incorporado al Imperio romano y gobernado, primero, desde Roma y posteriormente desde Constantinopla (hasta la conquista árabe). El acontecimiento más revolucionario de la historia del Egipto Romano fue la introducción del cristianismo en el siglo II. Al principio fue perseguido vigorosamente por las autoridades romanas, que temieron la discordia religiosa más que cualquier otra cosa, en un país donde la religión había sido siempre suprema. Pero rápidamente ganó adherentes entre los judíos de Alejandría. De estos, pasó a los griegos, y posteriormente a los egipcios nativos, quienes encontraron satisfactorias sus promesas de salvación personal y sus enseñanzas sobre igualdad social. En el año 535, sus antiguas prácticas fueron prohibidas por Justiniano I, clausurándose los últimos templos que permanecían abiertos.

Fiestas de los antiguos egipcios

Ningún pueblo ha tenido más ceremonias religiosas que los antiguos egipcios, pues no sólo escogieron como objetos de culto toda clase de animales, sino hasta las legumbres de los jardines. Así como los egipcios fueron los primeros en inventar la mayor parte de las divinidades paganas conocidas de los griegos, también fueron los primeros que establecieron las fiestas celebradas en su honor, la pompa de su culto, las ceremonias, los oráculos, etc.

Las fiestas principales de este pueblo, como las de los persas y de los indios, fueron establecidas según las épocas naturales del año: la más solemne, llamada "la fiesta de las Lamentaciones de Isis" o de la desaparición (muerte) de Osiris, comenzaba el 17 de "athyr" o 13 de noviembre, según Plutarco:

Esta fiesta estaba consagrada al luto y a las lágrimas: hacia el solsticio de invierno se celebraba "la Busca de Osiris," y el 1 "tybi" o 2 de enero la "llegada de Isis" a Fenicia: pocos días después la fiesta de la "Reaparición de Osiris" unía los gritos de alegría de todo Egipto a la alegría pura de Osiris: la fiesta de las Simientes y de la sepultura de Osiris, pues la muerte de Osiris es un símbolo esencialmente agrícola; la de su "resurrección," cuando empiezan a brotar las plantas, la de la "preñez de Isis," del nacimiento de su hijo Harpócrates, a quien se ofrecían las primicias de la recolección, y la de las "Pamylias o de la procesión del phallus" (falo), unidas más o menos a las precedentes, caían en un gran periodo que abrazaba la mitad del año, desde el equinoccio de otoño hasta el de la primavera, y del mes "phaophi" al mes "pharmurti" (desde el 28 de noviembre al 21 de marzo), a principios del cual se celebraba la "Purificación de Isis:

Poco antes de la luna nueva de "phamenoth" (marzo), solemnizaban los egipcios la entrada de Osiris en la luna (luna-lunus, hermafrodita), a la que se suponía fecundaba, para que a su vez fecundase a la tierra; el 30 de "epiphi" (24 de julio) se celebraba la fiesta del Nacimiento de Horus, representante de Osiris y vencedor de Tifón en el segundo gran periodo que se extendía desde el mes "pharmuthi" hasta el "thoth", desde el 27 de marzo al 29 de agosto, en que volvía a principiar el año:

Horus, hijo de Isis y de Osiris, era el emblema de la estación en que el Sol alimenta todo, penetrando la atmósfera con su calor bienhechor; los combates de Tifón y de Horus marcaban las cualidades mortíferas de que en cierta estación se carga el aire del Egipto, y que la influencia benigna del Sol llega a neutralizar.

Además de estas fiestas generales en todo el Egipto, había fiestas locales, algunas de las cuales atraían un inmenso concurso de población: tales eran las fiestas de Bubastis en la ciudad de este nombre; la de Neith o Minerva en Sais, llamada la fiesta de las "Lámparas encendidas;" la del Sol en Heliópolis; la de Buto o Latona, en la ciudad de este nombre; la de Marte en Paprenis, enumeradas por Heródoto:

Todas las fiestas egipcias se celebraban en la luna nueva o llena: la de las "Lámparas encendidas," se asemeja mucho a la de los "Faroles," que se celebra aún en la China: consistía aquella fiesta en encender alrededor de las casas multitud de lámparas llenas de aceite y de sal y se las dejaba arder toda la noche. ¿Quién no ha oído hablar de las fiestas que se celebraban por todo el Egipto cuando nace un nuevo buey Apis? Los sacerdotes salían a buscarle con gran pompa para conducirlo primero a Heliópolis, donde permanecía cuarenta días, y después a Menfis donde estaba preparada su habitación: cuando moría, era un día de luto y una fiesta fúnebre general para todo el Egipto. Este país debía al Nilo tan gran fertilidad que no es extraño que los supersticiosos egipcios hicieran de él un dios: así es que celebraban en su honor fiestas llamadas "Niliacas".

Además, el Nilo era una de las formas bajo las cuales adoraban a Osiris: el 24 de septiembre, en el solsticio de estío, era cuando llegaba a su mayor altura de inundación bienhechora de este río que presentaba entonces el espectáculo de un risueño archipiélago por el que cruzaban multitud de barcas; el 24 de septiembre era, pues, un día de alegría y una de las fiestas más solemnes en que se abrían las presas del río al ruido de las aclamaciones universales y de los gritos de alegría de una inmensa multitud: la pantera que arrojaban al río era una ofrenda que se hacía al dios; estas fiestas duraban siete días, durante los cuales se creía que los sacerdotes gozaban de una tregua con los cocodrilos y podían bañarse sin peligro en el Nilo.

Desde los Ptolomeos, principalmente en tiempo de los romanos, nada igualaba al brillo y a la solemnidad de las fiestas del dios Serapis que destronó, o al menos borró las antiguas divinidades entre los egipcios, como Mithra lo había hecho entre los persas: Serapis era entonces el dios universal de Egipto, y su culto tendía a la unidad cristiana del mismo modo que el de Mithra.^[3]

Templos

Muchos templos aun permanecen en pie, otros están en ruinas por erosión y vandalismo; bastantes han desaparecido, desgraciadamente, al ser utilizados como cantera de materiales para otras construcciones. El faraón Ramsés II fue un gran promotor, restaurador y, por desgracia, también usurpador de templos de faraones precedentes.

Los templos más importantes están en los actuales emplazamientos:

- Deir el-Bahari: conjunto de templos de Mentuhotep II (dinastía XI), Hatshepsut y Tutmosis III (dinastía XVIII). El complejo funerario de Hatshepsut, con amplios patios escalonados y estructura columnada de gran armonía (construido unos mil años antes que el célebre Partenón de Atenas, una de las más bellas obras arquitectónicas)
- Karnak: complejo de templos, ampliados durante quinientos años, en Tebas, la capital del antiguo Egipto desde el Imperio Medio.
- Luxor: iniciado por Amenhotep III y ampliado por Ramsés II, era el centro ceremonial del festival de Opet.
- Abu Simbel: dos grandes templos (*speos*) de Ramsés II, al sur de Egipto, en la ribera occidental del río Nilo.
- Abidos: templos de Sethy I y Ramsés II. Lugar de veneración de los primeros faraones, con un gran complejo funerario.
- El Ramesseum, templo conmemorativo de Ramsés II, junto a la necrópolis tebana; el edificio principal se dedicó al culto funerario.
- Medinet Habu: templo conmemorativo de Ramsés III. Complejo de templos fechados desde el Imperio Nuevo.
- Edfu: templo ptolemaico situado entre Asuán y Luxor.
- Dendera: complejo del templos. El edificio principal es el templo de Hathor.
- Kom Ombo: templo de la región que controló las rutas comerciales desde Nubia al Alto Egipto.
- Isla de File: templo de Isis (Ast), construido en la época ptolemaica.



Templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari.


Notas

- [2] Una controvertida teoría alternativa, propuesta por Ahmed Osman, como resultado de la interpretación de elementos referentes a historia bíblica y egipcia, propone que Moisés y Ajenatón eran la misma persona. (<http://ahmedosman.com/history.html>)
- [3] Lucas Alamán, Manuel Orozco y Berra: *Diccionario universal de historia y de Geografía*. Publicado por Imp. de F. Escalente y cia. (1853) Tomo III, pp. 437-438. (<http://books.google.es/books?id=kiUQAAAAYAAJ&client=firefox-a>) (30-12-08)

Bibliografía

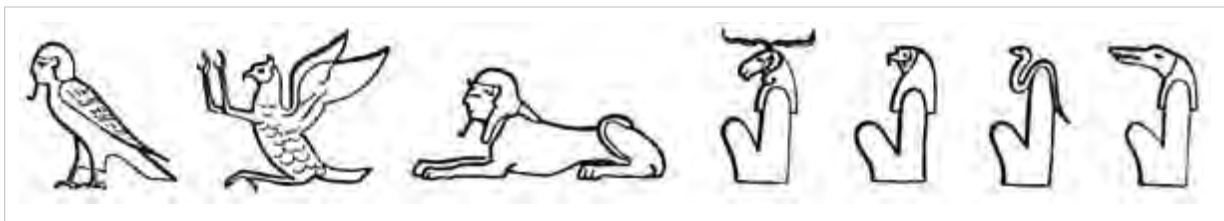
- Budge, E. A. Wallis: *El libro egipcio de los muertos*. Málaga: Editorial Sirio, 2007. ISBN 978-84-7808-532-3
- Hornung, Erik: *El uno y los múltiples. Concepciones egipcias de la divinidad*. Madrid: Trotta, 1999. ISBN 978-84-8164-242-1.
- Lara Peinado, Federico: *Libro de los Muertos* [1989]. Madrid: Tecnos, 5ª edición, 2009. ISBN 978-84-309-4804-8.
- Naydler, Jeremy: *El templo del cosmos*. Madrid: Siruela, 2003. ISBN 978-84-7844-726-8.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Mitología egipcia**. Commons

Dioses egipcios

El panteón de *dioses egipcios* fue uno de los más numerosos del mundo. En el Antiguo Egipto hubo más de setecientos dioses. Algunas divinidades fueron creadas fusionando las características de varios dioses. Para los antiguos egipcios, el ka de los dioses residía en la Tierra, en las imágenes de sus templos, y había que venerarlas. Para eso, rogaban, bailaban, cantaban y les llevaban ofrendas de objetos valiosos, alimentos y prendas.



Durante más de tres mil años de la historia del Antiguo Egipto, la religión apenas evolucionó. Sin embargo, en algunos períodos, ciertos dioses se volvieron predominantes mientras que otros pasaban a un segundo plano pues, cada culto, era originario de una región diferente, y la importancia de cada dios también variaba según la influencia de dicha región en el resto de Egipto. Akenatón, conocido modernamente como el faraón herético, impuso, durante su corto reinado, un culto monoteísta (o henoteísta) centrado en la veneración del disco solar: Atón.

Los dioses eran seres invisibles, generalmente, como Horus, aunque podían encarnarse en seres tangibles, como el faraón, o ser el ka de ciertos animales, como el toro Apis.

Los dioses más importantes del Imperio Nuevo fueron: Ptah, Amón y Ra.

Aker

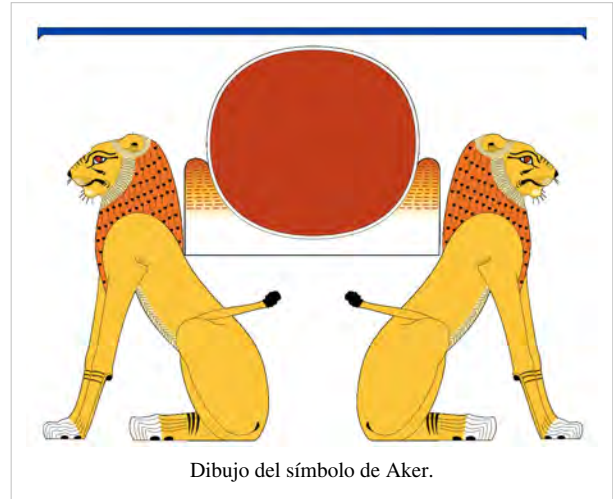
Aker es el dios del horizonte en la mitología egipcia. Simboliza a la corteza terrestre pero, no debe confundirse con el dios Geb que representa a toda la superficie fértil de la Tierra.

Iconografía

Fue representado como una franja de tierra con un disco solar con dos leones contrapuestos. También como una franja de tierra con cabeza humana y brazos en los extremos.

Mitología

Es un dios muy antiguo que es citado en los Textos de las Pirámides del Imperio Antiguo. Durante el Imperio Nuevo es el guardián de las dos puertas de la Duat, la oriental y la occidental, de ahí la imagen de los dos leones contrapuestos que simbolizan la entrada y salida del Más Allá, del pasado y el futuro. Es el que abre las puertas entre la tierra y la Duat, para que la barca solar de Ra pasase, por donde la lleva y protege. También abriría las puertas para que entrara el faraón en la Duat. Se narraron sus actividades en el llamado Libro de Aker.



Epítomes

Se le denominó el "Guardián de los secretos que están en la Duat", pues era el responsable de custodiar las puertas de la Duat.

Amuletos

Suele aparecer en los denominados "Marfiles Mágicos" del Imperio Medio, siendo considerado protector de los niños y de la familia; también se creía que protegía de las picaduras venenosas de algunos animales.


Aker (ꜣkr) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Aker en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/aker.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Aker**. Commons
- Dioses egipcios, por *Elisa Castel* (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Amenhotep (hijo de Hapu)

Amenhotep fue un escriba de alto rango que se convirtió en una de las personalidades más poderosas e influyentes del Antiguo Egipto en el siglo XIV a. C. como *chaty* de Amenhotep III.

Nacimiento

Al parecer, Amenhotep nació en la ciudad de Atribis, en el Bajo Egipto, de una familia quizás perteneciente a la nobleza local. Su padre, Hapu, era escriba Real y Sacerdote de Horus, y su madre, Ity, *Señora de la casa*. Desconocemos la fecha exacta de su nacimiento, pero debió de producirse a finales del reinado de Thutmose III o a comienzos del de Amenhotep II.



Amenhotep, hijo de Hapu. M^o de Luxor.

No obstante, sería muchos años después, frizando la cincuentena, cuando sería muy conocido, ya en la época de Amenhotep III. Desconocemos cómo llegó de ser un simple escriba al más alto escalafón, trabajando primero en Menfis y después en Tebas, a la sombra del faraón, pero lo más posible es que fuera por méritos propios, dado el increíble potencial de aquel hombre.

Títulos

Amenhotep fue acumulando cada vez más títulos, a lo largo del prolongado y feliz reinado de Amenhotep III, hasta convertirse en el *hombre de Estado* por excelencia:

- Títulos de carácter militar, tales como: *Jefe del Ejército de Menfis*, *Jefe de Reclutamiento*, *Gobernador* y *Escriba de los Soldados...*
- Títulos de carácter religioso: *Sacerdote Sem*, *Primer Profeta de Atribis*, *Gran Celebrante de Amón*, *Intendente de los rebaños de Amón...*
- Títulos de carácter civil: *Escriba Real*, *Responsable del Censo*, *Jefe de Obras Públicas* y sobre todo el de *Jefe de todos los trabajos del Rey*, que le convertía en arquitecto real, título del que siempre pareció estar muy orgulloso.
- Títulos de carácter cortesano: *Amigo del Rey*, *Portador del Sello real*, *Administrador de los bienes de Sitamón*, hija y posterior esposa de Amenhotep III.

Obras más importantes

Una de las obras por las que Amenhotep ha pasado a la historia ha sido por la edificación del templo funerario de Amenhotep III en la necrópolis tebana. Fue la mayor construcción de aquel lugar, pero desgraciadamente ya no queda de él más que los Colosos de Memnón, y en pésimo estado de conservación. Por aquella bella edificación fue recompensado con un honor insólito y nunca repetido en toda la historia egipcia: la construcción de un templo funerario dedicado al propio Amenhotep, hijo de Hapu. Este templo, aunque mucho más pequeño que el de la mayoría de los faraones, sería un regalo digno de reyes que le aseguraría la inmortalidad por miles de años.

Otras grandes edificaciones dirigidas por este eficaz ministro fueron los templos de Luxor y Soleb, así como nuevos pilonos en Karnak y los templos de Mut y de Jonsu en aquel lugar. también fue el responsable del Palacio de Malkata, regalo de Amenhotep III a su Gran Esposa Real, la reina Tiy.

Perfil humano

Existen numerosas estatuas suyas, muchas de ellas en excelente estado. En la inmensa mayoría aparece como un modesto escriba en las que habla de su lealtad al dios Amón, de su biografía, o de su 80º cumpleaños, un auténtico logro para la época. En ellas Amenhotep se nos presenta como un anciano sereno, satisfecho de su papel en la vida y que no se preocupa en ocultar sus orígenes sencillos, sino todo lo contrario, pues aparece casi siempre documentado con el epíteto de *hijo de Hapu*.

Sería quizás el papel más difícil de representar en la vida de este sabio es el de mediador en el conflicto que comenzaba a surgir entre los sacerdotes de Amón y la familia real. Los reyes anteriores habían tratado de restar importancia a la casta sacerdotal, demasiado poderosa por entonces, pero en el reinado de Amenhotep III habían recobrado gran influencia, nunca vistas desde tiempos de Hatshepsut. A modo de respuesta, la casa real había tratado de equilibrar la balanza de las religiones acercándose más a los cultos solares de Heliópolis, dando de lado a Amón.

Amenhotep, hijo de Hapu, era un fiel devoto de Amón, cosa que nunca ocultó. Por ello, sugirió la asimilación del dios tebano a los mitos solares, formándose la deidad Amón-Ra, aunque esto tampoco zanjó la cuestión, sino que hizo más peligrosos a los sacerdotes. Se ha hablado de una posible rivalidad entre este anciano y otra facción cortesana, quizás dirigida por la reina Tiy, que pretendía elevar al mismo rango que Amón al disco solar, Atón. Nada de esto está comprobado, y tampoco se sabe la posición exacta de Tiy en esta historia.

Los últimos años

Amenhotep murió en el año 31º de Amenhotep III, cuando contaba con unos 81 años, quizás alguno más. Su última misión importante fue encargarse del primer jubileo del faraón, en el que se casaría con su hija mayor, la princesa Sitamón (también una posible devota de Amón). Por aquel tiempo los partidarios de Atón comenzaban a ser más numerosos, y ya se anunciaba la tremenda crisis que viviría el panteón egipcio en los años siguientes con Ajenatón, el hijo de Amenhotep III y Tiy.

Sería lógico pensar que Amenhotep, hijo de Hapu, murió a consecuencias de la edad, pero un mito de épocas posteriores, recogido por autores latinos, así como las turbulencias que comenzaban a surgir en la próspera y poderosa alta sociedad egipcia, parecen indicar que fue asesinado o incluso obligado a suicidarse. De ser así, ¿quién pudo ser el responsable? Los más serios candidatos serían el futuro Ajenatón, su madre Tiy o cualquiera de sus seguidores.

Sea como fuere, el sabio fue llorado durante mucho tiempo después de ser enterrado en su tumba, próxima al templo funerario dedicado a su memoria, y su fallecimiento marcó un antes y un después en el Imperio Nuevo egipcio. La brillantez y el esplendor de los reinados de Thutmose I a Amenhotep III acababan en ese punto, y se abría la llamada *crisis de Amarna*, que daría al traste a esta dinastía.



Sarcófago de Amenhotep, hijo de Hapu.
Museo del Louvre.

Deificación

La figura de Amenhotep, hijo de Hapu, quedó en la imaginaria popular durante muchísimo tiempo después de su muerte y la de todos sus contemporáneos. Tanto fue así que comenzaría a ser venerado como una deidad secundaria durante el periodo Ptolemaico, mil años después de que abandonase el mundo.

Asociado a otro gran sabio que también fue deificado, Imhotep, Amenhotep era considerado un mago bondadoso que intercedía ante Amón y el resto de divinidades y que además poseía poderes curativos y protectores. Llegó incluso a tener algunas capillas dedicadas en Tebas, la ciudad donde fueron erigidos casi todos los monumentos que le consagraron tanto a él como al rey al que sirvió.

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Amenhotep (hijo de Hapu)**. Commons
- Dioses egipcios, por *Elisa Castel* ^[1]

Referencias

[1] <http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>

Ammyt

Ammyt, la "devoradora de los muertos" o "devoradora de corazones", en la mitología egipcia. Solo devoraba el corazón si el alma del difunto era culpable, si no lo era, era recompensado con la vida eterna.

- Nombre egipcio: **Ammyt** (otras grafías: *Ammit*, *Ammut*, *Amemet* o *Amam*).

Iconografía

Era representada como un ser con cabeza de cocodrilo, la parte delantera de león y la trasera de hipopótamo.

Mitología

Ammyt se situaba bajo la balanza en el Juicio de Osiris, celebrado en la Duat, el inframundo. Dyehuty (Tot) comparaba el peso del *corazón* del difunto "Ib", símbolo de los actos pasados terrenales, la conciencia y moralidad, contra la *pluma* que representaba la Maat, la Verdad, Justicia y Armonía Universal.

Para que el difunto pudiera ser considerado "Justo de voz", el *corazón* y la *pluma* debían ser igual de ligeros. Si el *corazón* pesaba más que la *pluma* era considerado impuro, Ammyt lo devoraba y a la persona juzgada no se le concedía entrar en el Aaru, perdiendo su condición de inmortal, pereciendo definitivamente.



Imagen de Ammit en el Libro de los Muertos de Ani.



Juicio de Osiris con la representación de Ammit.

Ammyt en jeroglífico

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Ammyt**. Commons
- Dioses egipcios, por *Elisa Castel* ^[1]

Amón

Amón, helenización del nombre egipcio **imn** cuya general transliteración es *Imen* . Originalmente una deidad tebana, cuyo culto se popularizó cuando la ciudad de Tebas pasó a ser una de las más influyentes de Egipto, tras la expulsión de los hicsos a manos de los príncipes tebanos que darían origen a la Dinastía XVII.

- Nombre egipcio: **Amen** o *Imen*. Nombre griego: (Ἄμμων o Ἄμμωνος)
Amón. Deidad griega: Zeus y deidad romana Júpiter.

Iconografía

Fue representado como un hombre de piel rojiza o azul, o en forma de animal con cabeza de carnero. En cualquiera de las dos representaciones lleva sobre su cabeza un tocado compuesto por dos plumas, divididas en secciones, y un disco solar en la base (Amón-Ra). Podía portar el cetro uas y el anj.

Historia

En los Textos de las Pirámides se le consideraba una deidad del aire, pero más tarde se le asoció a Ra, dios de Heliópolis, divinidad solar, bajo el nombre de **Amón-Ra** convirtiéndose en la principal divinidad de la religión egipcia. Los faraones adoptaron en su titulación ser "Hijo de Ra" (Sa-Ra).

Se encuentra la primera mención conocida del dios en los Textos de las Pirámides del Imperio Antiguo, ganando importancia hacia el final del Primer Periodo Intermedio, en Tebas.



Durante la dinastía XII del Imperio Medio , cobra gran importancia en Tebas, donde se le erigió el denominado templo de Karnak.

A comienzos del Imperio Nuevo fue considerado el dios dinástico, por la devoción que le profesaban los faraones tebanos, eclipsando el predominio del dios guerrero Montu, otra divinidad venerada en Tebas. La guerra contra los hicsos llevada a cabo por los príncipes tebanos de la dinastía XVII provocaría también el encumbramiento del dios de la ciudad a máxima divinidad del panteón egipcio, una vez lograda la victoria con la liberación y reunificación del país.

Los sacerdotes de Amón se convirtieron en el sector más influyente de la sociedad egipcia durante el Imperio Nuevo, llegando incluso a enfrentarse al denominado "faraón herético" Amenhotep IV (Ajenatón). En esta época comenzó su síntesis con el antiguo dios Ra, bajo la denominación "Amón-Ra".

En el Periodo tardío de Egipto adquirió un carácter más universal, siendo conocido por el nombre griego de Amón-Ra-sonter "Amón-Ra, rey de los dioses".

Mitología

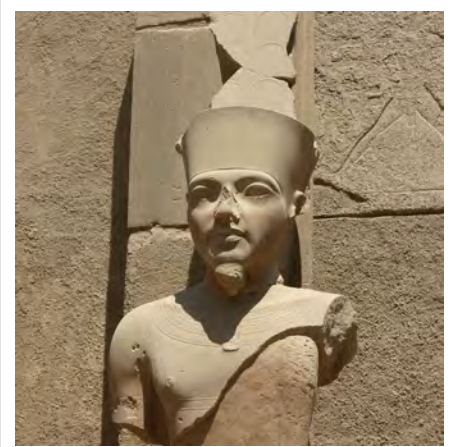
Amón representa un conjunto de conceptos abstractos asociados al aire, pues se encuentra en todo lugar y en todo momento, de ahí procede el título de "el oculto", ya que no podía verse, pero sí sentirse, y era el que atendía generosamente las peticiones que el pueblo le hacía llegar mediante súplicas y ofrendas. Amón se encuentra asociado a otros dioses, como a sus esposas Amonet y Mut, y a su hijo Jonsu. En Debod, Dakka y Dendur tenía por compañera a Satis.

Epítetos

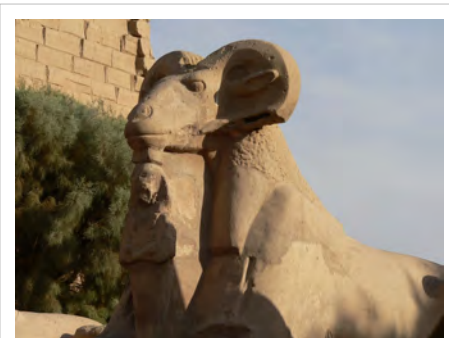
Fue denominado "El oculto", "Padre de todos los vientos", "Alma del viento", "El dios único que se convierte en millones", "Aquel que habita en todas las cosas", "Amón-Ra, señor de los tronos de las dos tierras", "El toro de su madre", "El eterno". También recibió títulos en función de los lugares de culto, como Amón de Ne, Amón de Napata, Amón de Pnubs, Amón de Gempatón, "Hijo real de Kush", "Toro del desierto", o "Señor de los oasis"

Sincretismo

En el Imperio Antiguo era un dios menor del nomo IV del Alto Egipto, pero durante la dinastía XII fue considerado un importante dios dinástico asimilando paulatinamente a Ra; fue identificándose con los principales dioses, Horus, Ra, Osiris, Montu, que se consideraron manifestaciones de Amón. Tras abolirse la reforma religiosa de Ajenatón, se convirtió en el dios de todo Egipto como Amón-Ra, Amón-Ra-Atum, Amón-Min-Kamutef, o Amón-Ra-sonter "Amón-Ra, rey de los dioses" como dios supremo egipcio.



Estatua de Tutankamón, como Amón, en el templo de Karnak.



Estatua de Amón. Templo de Karnak.

Culto

Su culto principal se centró en Tebas, especialmente en los templos de Karnak y Luxor, donde se organizaban multitudinarias procesiones en honor al dios. El cenit de tales celebraciones ocurría durante dos festividades anuales: *La fiesta de Opet* y *La hermosa fiesta del Valle*, en ambas, una barca conteniendo una naos con la imagen del dios, era trasladada en un itinerario procesional por los templos de Luxor y Karnak.

El culto era extremadamente reservado, superponiendo distintas barreras entre el pueblo creyente y la divinidad; opuesto totalmente a los cultos solares de Ra o Atum. Incluso en las salidas de las estatuas del dios, en la barca procesional, su imagen no era nunca exhibida a los profanos, sino que se encontraba oculta por cortinados.

Su imagen era adorada en el interior de los templos, solo accesible a los iniciados con una escala de sacerdotes con distintos grados y en una jerarquía claramente identificada.

Tríada tebana

El culto de Amón alcanzó principal importancia con la expulsión de los hicsos, lograda a finales de la Dinastía XVII, por los príncipes provenientes originalmente de *Uaset* (Tebas).

Así, la ciudad de Tebas y el dios Amón estaban íntimamente ligados. En el antiguo Egipto, cada ciudad tenía el dios particular de la región, Ajmin con Min, Tebas con **Amón**, Menfis dedicada al dios Ptah, Abidos a Osiris, Heliópolis el culto a Ra y una multitud de ciudades y pueblos menores tenían su dios local, a modo de patrono de la ciudad, por ejemplo Buto con la diosa Uadyet simbolizada con un áspid egipcio, visto comúnmente como un atributo real en las coronas de los faraones.

Una característica del panteón egipcio era la costumbre de agrupar a sus dioses en tríadas: normalmente una pareja con un hijo; en Abidos fue el culto a Isis, Osiris y su hijo Horus; en Heliópolis el culto a Shu y Tefnut, con Geb, o Nut; y en la región de **Tebas**, la pareja divina formada por **Amón** y su esposa **Mut**, con su hijo **Jonsu**.

Festividades tebanas

La región tebana tenía dos fiestas principales, que tuvieron su apogeo a finales de la Dinastía XIX. Eran la famosa Fiesta de Opet y la Fiesta del Valle. En dichas festividades, la tríada tebana salía de sus templos, en procesión, en barcazas transportadas a hombros por los sacerdotes del templo en función de portadores de la barcaza del dios. Originalmente era una festividad de cuatro o cinco días de duración, que con el paso de los años y las distintas modificaciones del ceremonial, a finales del reinado de Ramsés II, la fiesta duraba de veinte a veintidós días, en los cuales se hacía reparto de raciones de pan, cerveza, carne, etc., generalmente provenientes de los almacenes del templo.

La procesión iniciaba su trayecto saliendo del templo de Karnak con destino al templo de Luxor, pasando sucesivamente por la avenida con esfinges de carneros, pilonos y salas de descanso, destinadas a los sacerdotes que portaban la barcaza del dios. Se alojaba en el templo de Luxor, durante una o dos noches, para regresar a su templo original en Karnak nuevamente.



Camino procesional *dromos* de acceso al complejo religioso de Amón, en Karnak, Egipto.



Restos del complejo religioso de Amón, en Karnak.

Nombres teóforos

Diversos personajes egipcios adoptaron en sus títulos el nombre de Amón (Amen): cuatro faraones de la dinastía XII, los denominados Amenemhat, "Amón es el primero", varios de la dinastía XIII, cuatro faraones de la dinastía XVIII, los denominados Amenhotep "Amón está satisfecho", llamados Amenofis por los griegos, como el célebre Tutanjamón (Tutankamón) "Imagen viviente de Amón", o Amenhotep IV; Amenmeses de la dinastía XIX "Engendrado por Amón"; Amenemopet "Amón está en Tebas", Siamón, de la dinastía XXI, etc.

<i>Amón a mn'</i> en jeroglífico


El jeroglífico era usado como valor fonético para los sonidos **i**, **a**, **e**, tiene el valor fonético biconsonántico **mn**, es un complemento fonético de **n** (que no se pronuncia), es un determinativo sintáctico o taxograma, indicando que se refiere a un dios.

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Amón en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/amon.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Amón**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Amonet

Amonet "la Oculta", es una diosa protectora y primordial de lo oculto en la mitología egipcia; personifica el viento del norte, el que trae la vida.

Nombre egipcio: **Amenet**. Nombre helenizado: **Amonet**.

Iconografía

Se la representó como serpiente, o mujer con cabeza de serpiente, tocada con la corona Roja del Bajo Egipto en Tebas, y bajo la apariencia de una mujer con cabeza de rana en Hermópolis. También como una vaca.

Mitología

Es la deidad tutelar del faraón que está "presente" en la ceremonia de acceso al trono, a veces acompañada por Min. Amonet, en la cosmogonía de Thot, es pareja de Amón, pero fue perdiendo importancia en favor de Mut, quien será considerada la esposa de Amón, al ir creciendo el culto a Osiris. Posteriormente la diosa Isis adoptará todas sus cualidades. En la Época Baja, Amón y Amonet formarán parte de la Ogdóada hermopolitana.

Epítetos

Es denominada "la Oculta", y "la madre que es padre".

Culto

Su culto ascendió durante el Imperio Medio y se afianza en el Imperio Nuevo. Fue venerada en Hermópolis, también en Karnak, junto a Amón y Mut y en el templo de Luxor bajo la forma de Opet; en Deir el-Hagar como pareja de Amón. Tuvo sacerdotes para su culto específico ya en la Dinastía XVIII, los profetas de Amonet.

Amonet en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Amonet en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/amonet.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Amonet**. Commons
- Dioses egipcios, por *Elisa Castel*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)



Relieve de Amonet en el templo de Luxor.

Amset

En la mitología egipcia, **Amset**, también llamado Mesta, es uno de los cuatro hijos de Horus (Amset, Hapi, Duamutef y Kebeshenuf), los dioses custodios de las entrañas embalsamadas de las personas fallecidas y momificadas en el Antiguo Egipto.

Se le representaba con cabeza humana y figuraba en una de las tapas de los cuatro vasos canopos donde se guardaban las vísceras de los muertos

Amset guardaba el estómago y los intestinos; y estaba colocado al lado sur, mientras sus hermanos aparecían con cabezas de animales y dispuestos en sus respectivos puntos cardinales. Amset era el único que tenía forma humana.



Representación de Amset en un vaso canopo.

"Amseti"
en jeroglífico

Referencias

El contenido de este artículo incorpora material del tomo 5 de la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (Espasa), cuya publicación fue anterior a 1933, por lo que se encuentra en el dominio público.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Amset**. Commons

Anat

Anat o **Anut** era principalmente una diosa semita de la fertilidad en la mitología caldea. Tanto hermana como esposa de Baal,^[1] era frecuentemente representada desnuda con pechos y un área vaginal prominentes, con un tocado similar a la diosa Hathor de Egipto, a quien a veces se le ha relacionado (provienen de tierras extranjeras, poseen un carácter violento y tienen connotaciones sexuales).

Anat, además de ser una deidad de la fertilidad, era una joven e impetuosa diosa de la guerra a la que se relacionó también con la Atenea griega.^[1] Fue descrita en Ugarit (moderna Ras Shamra) como "madre de los dioses" o "amante del cielo".

Su culto se extendió principalmente por Fenicia, Siria, Chipre, Palestina y Egipto.



Estatuilla de Anat.

Anat en Egipto

Anat apareció por primera vez en el Antiguo Egipto durante la dinastía XVI (el período de los hicsos), junto con otras deidades semíticas del noroeste que pasaron a engrosar el panteón egipcio. Sobre todo era adorada en su aspecto de diosa de la guerra, a menudo vinculada con la diosa Astarté. En el enfrentamiento entre Horus y Set, estas dos diosas aparecen como "hijas extranjeras" de Ra. La diosa Neit sugiere al consejo de los dioses que, como premio al perdedor, se diese a las dos en matrimonio a Set, que había sido identificado con el dios semítico Hadad.

En otro caso, la mitología egipcia presenta a Set paseando por la orilla del Nilo encontrándose con Anat que estaba bañándose. Entonces, Set se convierte en carnero y la viola. Pero como Anat sólo podía engendrar a partir del *fuego divino*, expulsó el semen con tal fuerza que cayó sobre la cabeza de Set, dejándole herido. Ra se apiadó de Set y mandó a Isis para que le curara.



Anat.

En algún caso, aparece representada junto al dios Min, también dios de la fertilidad, reforzando la naturaleza sexual de su culto.

Durante el período de los hicsos Anat tenía templos en su capital, Avaris, y en Beth-Shan (Palestina), además de ser adorado en Menfis. En inscripciones encontradas en Menfis de los siglos XV a. C. al XII a. C., Anat era llamada "Bin-Ptah", hija de Ptah. También se asociaba con Reshpu (cananeo: Resef) en algunos textos y a veces, se la

identificaba con la diosa egipcia Neit. En algunos casos se la llamaba "Reina del Cielo". Su iconografía varía, pero por lo general es mostrada portando una o más armas.

El nombre de Anat-her, gobernante egipcio de la dinastía XVI, de alrededor de 1600 a. C. en el Segundo Período Intermedio, se deriva evidentemente de "Anat".

Fue venerada principalmente durante el Imperio Nuevo y Ramsés II hizo de Anat su guardián personal en las batallas y amplió el templo de Anat en Pi-Ramsés. Ramsés llamó a su hija (con quien luego se casaría) *Bint-Anat* ("Hija de Anat"). Aparece su perro tallado en un templo en Beit el Wali con el nombre "Anat en vigor" y uno de sus caballos fue llamado *Ana-herte* ("Anat está satisfecha").

Referencias

- [1] Blázquez, José María. *Dioses, mitos y rituales de los semitas occidentales en la antigüedad*, pp.1176-1177 (<http://books.google.es/books?id=1p1YuXhEw00C&lpg=PA137&dq=Reshef&pg=PA176#v=onepage&q&f=false>)

Bibliografía

- Jordan Michael, Enciclopedia de los dioses.
- Samuel H. Brown, Diccionario de Mitología Egipcia.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Anat**. Commons

Andyety

Andyety en jeroglífico

Andyety o **Anezti** (también **Andjety** o **Anedjiti**), ("el de Andyety", posteriormente Busiris) es una divinidad tutelar del nomo IX del Bajo Egipto.

Este dios ancestral se piensa que fue el precursor de Osiris y es representado en el estandarte de su nomo como un hombre, con los atributos de la realeza, portando los cetros *heka* (cayado) y *neje* (flagelo) y llevando una corona Atef, que más tarde pasarían a la iconografía de Osiris.

El rey Seneferu de la dinastía IV, constructor de la primera pirámide como tal, es representado llevando la corona de Andyety. En los textos de las Pirámides el poder de los reyes es asociado con Andyety, "el que preside sobre los que están en el nomo de Oriente" y en los textos de los Sarcófagos se le denomina "el toro de buitres".

En el templo de Seti I en Abidos, el rey se muestra ofreciendo incienso a Osiris-Andyety (aquí asimilado al dios local Jentyamentiu), quien es acompañado por Isis.^[1]

A partir de la época libia, el tocado de doble voluta es sustituido frecuentemente por dos plumas de avestruz inclinadas o verticales en la parte superior de su cabeza o sobre cuernos de carnero con un disco solar, representando la corona Henu. A veces, también es representado sosteniendo en sus manos el anj, signo de la eternidad y el cetro uas.

Los egiptólogos creen que Andyety fue un antiguo soberano que llegó a ser deificado.

Referencias

[1] "The Routledge dictionary of Egyptian gods and goddesses", George Hart 2nd ed, p. 23, Routledge, 2005, ISBN 0415361168.

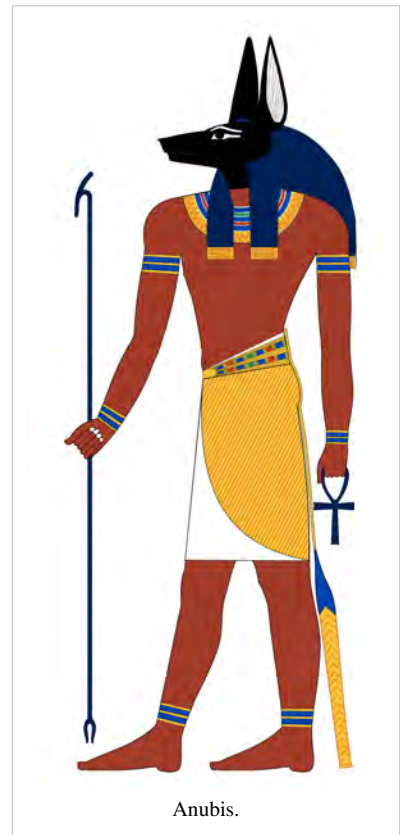
Enlaces externos

- Andyety en egiptología.org. (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/andyety.htm>)

Anubis

Anubis era el Señor de las necrópolis, la ciudad de los muertos, que se situaban siempre en la ribera occidental del Nilo. Según las creencias egipcias, era el encargado de guiar al espíritu de los muertos al "otro mundo", la Duat. Vigilaba el fiel de la balanza en el Juicio de Osiris.

Su nombre egipcio era **Anpu** (*Inpu*, *Ienpu*, *imaut* o *Imeut*). **Anubis** es su nombre helenizado. Los escritores griegos lo asociaban con **Hermes**. Los romanos le rendían culto y lo tenían dentro de sus deidades bajo el nombre de **Hermanubis**.



Anubis.

Anpu (inpu) en jeroglífico

Iconografía

Anubis era representado como un hombre con cabeza de cánido, o como un perro egipcio (o chacal) negro, por el color de la putrefacción de los cuerpos, y de la tierra fértil, símbolo de resurrección. Ocasionalmente, aparece como un cánido que acompaña a Isis. La asociación con el chacal se debe, probablemente, a su hábito de desenterrar los cadáveres de las tumbas para alimentarse. Anubis era representado con pelaje negro, a pesar de que los chacales en el Antiguo Egipto tenían un pelaje rojizo, debido a que ese color simbolizaba la resurrección y la fertilidad, por el color del limo traído por el Nilo cada año, que renovaba la fertilidad de los campos

Mitología

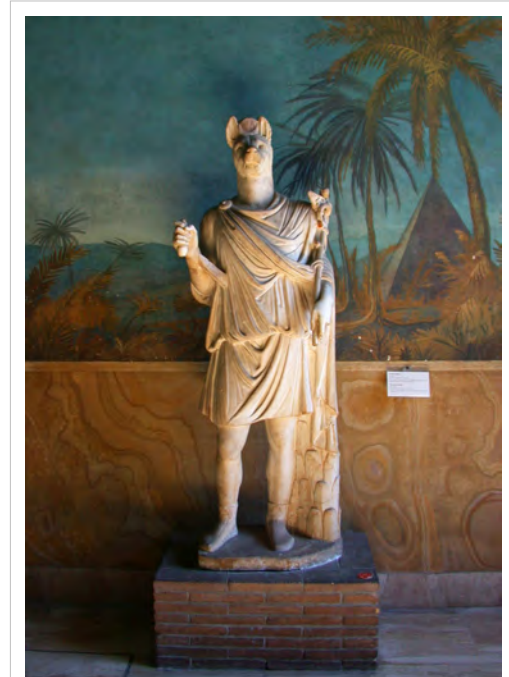
Anubis era el antiguo dios de la Duat. Anubis estaba relacionado no sólo con la muerte, también con la resurrección después de ella, y era pintado en color negro, color que representa la fertilidad.^[1]

Cuando Osiris subió al poder en el *mundo de los muertos*, la Duat, Anubis tomó un papel secundario, limitándose a embalsamar los cuerpos de los faraones, guiarlos a la necrópolis y cuidarla con su vida. Los sacerdotes de Anubis usaban unas máscaras rituales con su figura en la ceremonia de embalsamamiento del faraón. También Anubis era el encargado de vigilar, junto a Horus, la balanza en la que se pesaban los corazones de los difuntos durante el Juicio de Osiris.

Los primeros textos religiosos no le asignan progenitores, aunque en los Textos de las Pirámides su hija es Qebhut, la diosa que purificaba al difunto. En los Textos de los Sarcófagos, Bastet o Hesat, eran su madre. En otros textos era hijo de Ihet (diosa de la mitología de Esna); también de Ra y Neftis, de Seth y Neftis, de Sejmet-Isis y Osiris (en Menfis), o de Sopedu.

Plutarco escribió que Anubis era hijo de Osiris y Neftis. Osiris, dejó embarazada a Neftis, la hermana de Isis, en vez de a su esposa. Porque Neftis se disfrazó de Isis, según otros textos. Así, Neftis engendró a Anubis.

También Anubis es considerado el hijo ilegítimo de Seth, engendrado por Neftis. Seth decide asesinarlo al enterarse de su nacimiento, pero Neftis entregará el niño a Isis, la hermana y esposa de Osiris, quien lo protege y cría. Cuando Seth mata a Osiris, Anubis ayudará a Isis a resucitar al dios. Por esta razón Anubis era el encargado de embalsamar a los faraones, y guiarlos a la necrópolis.



Hermanubis. Museo Vaticano.

Epítetos

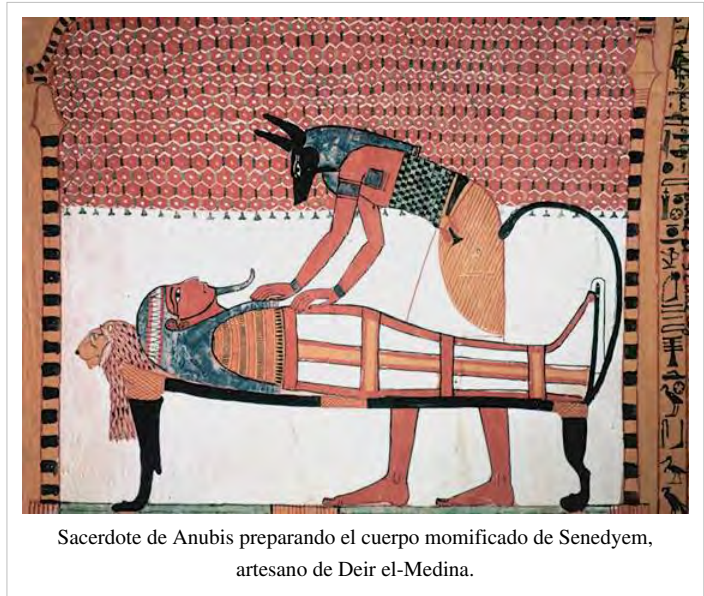
Recibió los epítetos y títulos de: "Señor de las necrópolis", "Señor de los occidentales", "Señor de la Tierra Sagrada", "Señor del País Sagrado", "Señor de Rosetau", "El que está sobre su montaña", "Señor de las cavernas", "El que preside la tienda divina", "El que está en la cámara del embalsamamiento", "Señor de los embalsamadores", "El que está sobre las vendas", "El que cuenta los corazones", "El Señor de Nubia".^[2]

Sincretismo

Tanto en Asiut como en Menfis se le relacionó con Osiris. Varias de sus manifestaciones son Jentyamentiu, Tepydyeduef o Nebtadyeser, además de estar estrechamente relacionado con Horus (Hor-Anubis) y Sokar. Estaba también relacionado con Nemty.

Culto

Dios originario de *Behedet*, según Jacques Pirenne, y dios principal de *Bata*, fue venerado en *Inpu* (Cinópolis), *Naret-ef-jent* o *Sauty* (Licópolis), y Menfis. También en los santuarios de muchas necrópolis.



Sacerdote de Anubis preparando el cuerpo momificado de Senedyem, artesano de Deir el-Medina.

Notas

[1] En el antiguo Egipto el negro era color de fertilidad porque al subir el nivel del río en la crecida depositaba una espesa capa de limo negro sobre el que luego germinaban los cultivos.

[2] de la Torre Suárez, Juan: Anubis (<http://www.egiptomania.com/mitologia/panteon/anubis.htm>)

Referencias digitales

- [<http://www.egiptomania.com/mitologia/panteon/anubis.htm> Anubis, en Egiptomanía.com

Bibliografía

- Pinch, Geraldine (2002). « Anubis (<http://books.google.es/books?id=N-mTqRTrimgC&pg=PA104&dq=anubis&ei=fwo9So2WAZWSyASYps26BQ>)». *Handbook of Egyptian mythology*. Ed. ABC-CLIO. ISBN 1-57607-242-8.

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Anubis**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en [egiptologia.com](http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html) (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Anuket

Anuket (*Anukis* en griego) es la diosa del agua, diosa del Nilo, especialmente de las cataratas de Asuán, región donde era especialmente adorada; también diosa de la lujuria, en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Anuket** "abrazadora". Nombre griego: **Anukis**

Iconografía

Mujer con corona cilíndrica de plumas que portaba un cetro de papiro y el anj. Su animal sagrado fue la gacela.

Mitología

De origen Nubio, era la "Gobernante de Nubia", y aunque apodada "La estrecha", a imagen de las gargantas del Nilo, fue diosa de la lujuria, la que fertilizaba los campos en época de inundación. En algunas épocas fue llamada "Madre del rey", pues con aspecto maternal, se la mostraba amamantando al faraón.^[1]

Anuket, con sus padres Jnum y Satis (a veces como hermana de Satis) componían la tríada de Elefantina desde el Imperio Medio, aunque antes se la veneraba como hija de Ra.

Epítetos

Fue denominada "Gobernante de Nubia", *Neft Satet* "Señora de Sehel" en Elefantina, y "La estrecha".



Anuket

Sincretismo

Era identificada con la diosa Isis en Dendera y la Isla de File. En épocas posteriores se la identificó con Neftis.^[2]

Culto


Fue venerada en Elefantina, File, Komir, Deir el-Medina, Dendera y en casi toda Nubia. Un importante centro de culto era el templo de la Isla de Sehel. Su fiesta se celebraba el día 7 del mes de Thot, durante la crecida del Nilo: la gente lanzaba al río oro, joyas, y objetos preciosos en acción de gracias por el agua, generadora de vida. En esos días se levantaba la prohibición de comer determinados pescados, que eran consumidos como parte del ritual.

Anuket en jeroglífico

Notas

- [1] Anuket amamantando a Ramsés II. (<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/obras/7468.htm>)
- [2] Dioses del Antiguo Egipto. (<http://www.touregypt.net/godsofegypt/anuket.htm>) (en inglés)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Anuket**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- Dioses de Abu Simbel*, en egiptomania. (http://www.egiptomania.com/mitologia/dioses_abu_simbel_01.htm)
- Rosa Thode, *Anukis*, en egiptologia. (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/anukis.htm>)

Apedemak

Apedemak, dios protector del faraón nubio en las batallas, según la mitología egipcia.

Fue el principal dios de Nubia, venerado en Naga y tal vez Debod, donde es llamado *Pa-ere-meky*, nombre que significa "el protector", quizás su nombre en egipcio.

En el templo de Naga se le representa como un hombre con cabeza de león.

Estaba casado con una diosa, de la que no se conoce el nombre, de la cual hay representaciones en el templo de Naga y en una columna de Mussawarat.

Apedemak fue el dios dinástico de los reyes de la dinastía de Meroe. Ganó importancia porque era un dios de origen nubio y sustituyó progresivamente al dios principal Amón (Amani). Apedemak fue poco conocido en el Antiguo Egipto.



Apedemak. Museo del Louvre.


Apedemak en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Apedemak en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/apedemak.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Apedemak**. Commons

Apis (mitología)

Apis (nombre egipcio: **Hap, Hepu**; nombre griego: **Apis** (Ἄπις), **Epafos**), el toro sagrado, fue un dios solar, de la fertilidad, y posteriormente funerario, en la mitología egipcia.

Iconografía

Toro u hombre con cabeza de toro, con el disco solar, uraeus, entre sus cuernos.

Mitología

Hijo de Isis, como vaca, fecundada por un rayo del Sol.

El **toro Apis** era sagrado en el antiguo Egipto. Desde el Imperio Nuevo se le consideraba el heraldo de Ptah, su Ka, luego de Osiris, y más tarde de Sokar. Por esto último, llegó a considerarse una de los integrantes del panteón de dioses egipcios asociados con la muerte.

Culto

Fue venerado en Menfis, desde épocas de las primeras dinastías, como dios relacionado con la fertilidad de los rebaños, con el Sol y el dios del Nilo. Su culto pasó a Alejandría en la época ptolemaica, siendo muy popular entre griegos y romanos. A diferencia de los cultos de la mayoría de las otras deidades de Egipto, la veneración al toro Apis fue adoptada por los griegos, después, por los romanos, perdurando hasta casi el siglo IV.

Sincretismo

Ptolomeo I Sóter introdujo el culto a Serapis, dios sincrético, con elementos mitológicos griegos y egipcios. El culto a Serapis perduró hasta el año 385, cuando los cristianos destruyeron el Serapeum de Alejandría, y, posteriormente, su culto fue prohibido por el decreto Teodosio I.

Tradiciones

Existía una tradición muy importante relacionada con su muerte, momento en el cual se realizaba una celebración, dado que existía la creencia de que renacería. Tras un período de luto de sesenta días, mientras que era embalsamado, se enterraba el cuerpo del buey, y en ese momento los sacerdotes de Ptah le buscaba un sucesor. Al encontrarlo, se realizaba otra festividad.

Serapeum de Saqqara

Auguste Mariette excavó el Serapeum de Saqqara hallando los sarcófagos de más de sesenta bueyes, aunque vacíos, que iban desde la época de Amenofis III a la de Ptolomeo X Alejandro. Al principio, cada animal era enterrado en una tumba con una capilla construida sobre él. El sacerdote Jaemuaset, hijo de Ramsés II (siglo XIII a. C.), excavó una gran galería con cámaras laterales donde se alojaban sus tumbas (también fue enterrado allí); otra galería similar fue añadida por Psamético I. Estelas funerarias con la declaración de la edad de los animales, las fechas de nacimiento y su muerte, con referencias a los reyes coetáneos, han arrojado mucha luz sobre la cronología de la vigésima Segunda dinastía en adelante. El nombre de la madre-vaca y el lugar de nacimiento se registraba a menudo. Los sarcófagos son de gran tamaño, y el entierro debió haber originado enormes gastos. Además, es loable que los



El toro Apis: Saqqara. Louvre.

sacerdotes lograran enterrar a uno de los animales en el cuarto año de Cambises II.

Hepu (Apis) en jeroglífico

Otros toros sagrados

Apis no fue el único toro adorado en Egipto, aunque menos conocidos, al menos hubo tres tipos más de toros sagrados:

- **Mnevis** o Merur, el toro sagrado relacionado con Atum-Ra, llamado "La renovación de la Vida", y con Osiris como Mnevis-Osiris o Mnevis-Uenen-Nofer; fue venerado en Heliópolis.
- **Bujis** o Baj, el toro sagrado de Montu, venerado en Hermontis, el "Toro de las montañas y el ocaso".
- El toro del dios Min, venerado en Coptos y Jemnis; mencionado con relación al dios Min.

Curiosidades


Según la leyenda, cuando el rey persa Cambises II conquistó Egipto, ratificó su posición matando en la vía pública un toro y comiéndoselo, diciendo a continuación: *¡mirad cómo me como a los dioses de Egipto!* Las fuentes griegas muchas veces no son fiables. Heródoto (s. V a. C.) afirmaba que Cambises atacó al culto al toro Apis, pero pruebas egipcias lo refutan.

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Apis en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/apis.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Apis**. Commons
- Adriana Manrique: *El Toro Apis*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/apis/>)
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Atón

Atón era una deidad solar del Antiguo Egipto que representaba al disco solar en el firmamento. Se le consideraba el espíritu que alentaba la vida en la Tierra, en la mitología egipcia.

Nombre egipcio: **Aten**. Nombre griego: **Atón**



Iconografía de Atón.

Iconografía

En los primeros tiempos se representó como un hombre con cabeza de halcón, después como disco solar del cual surgían rayos con manos extendidas hacia los creyentes, o sujetando signos de la vida: Anj.

Mitología

En la antigüedad era disco solar del cielo, la fuerza vital que animaba todo lo que había en la Tierra.

En época de Amarna, Atón era un dios de bondad infinita, el que vivificaba la Justicia y el Orden cósmico, Maat, favoreciendo a todos los hombres por igual. El soberano era su enviado, y su profeta en la tierra, el único digno de inmortalidad.



Atón irradiando su energía sobre el faraón Ajenatón y su familia.

Sincretismo

Fue identificado con Tot, en su forma nocturna, llamándole "Atón de Plata".

En los nueve primeros años del periodo amarniense, Atón es identificado con Ra-Horajti y Shu como símbolo de luz, siendo "Ra, Soberano de Ajti, activo en Ajet". Ra pudo ser la esencia del Disco Solar, a la que se fusionará el rey, que es llamado *Ua-en-Ra*, "Uno en Ra".

El culto a Atón

Su culto data del Imperio Antiguo. Tutmosis IV y Amenhotep III le habían rendido veneración, convirtiéndose en culto monoteísta, o henoteísta, durante la reforma religiosa del faraón Amenhotep IV "Amón está satisfecho", quien cambió su nombre por el de Akenatón "Resplandor de Atón" o "Útil a Atón", en el siglo XIV a. C.

Su principal templo estaba en la ciudad Ajetatón "El Horizonte de Atón", en la actual Amarna. El Himno a Atón, grabado en un muro de la tumba de Ay, y escrito por Ajenatón, es uno de las más bellos exponentes literarios de la cultura egipcia.

Gran parte del clero, al perder sus privilegios, se opuso al culto preferente a Atón y los egipcios siguieron venerando a sus antiguos dioses. Tras la muerte del Akenatón se volvió paulatinamente a la situación anterior y, posteriormente, se abandonó Ajetatón (Amarna) y a la ascensión de la Dinastía XIX se pretendió borrar todo vestigio de la aventura teocrática de Amarna.


Aten (Atón) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Atón en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/aton.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Atón**. Commons
- Himno a Atón. Trad.: Alexandre Herrero Pardo (http://inicia.es/de/alex_herrero_pardo/Himno_Aton.htm)
- Gestoso Singer - La iconografía de Atón en el Egipto de la dinastía XVIII y su relación con la ideología amarniana - Transoxiana 6 (http://www.transoxiana.org/0106/gestoso-iconografia_aton.html)
- Cersosimo - Ética y moral en el Antiguo Egipto - Transoxiana 5 (<http://www.transoxiana.org/0105/etica.html>)

Atum

Atum, dios creador "El que existe por sí mismo", era un dios solar en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Itemu**. Nombre griego: **Atum**.

Iconografía

Fue representado como hombre, portando la corona Doble, o como hombre viejo barbado. Como dios solar, con cabeza de carnero, con cabeza de mangosta, o como ave Fénix. Es el primer dios representado con cuerpo humano, pues antes todas las deidades de los antiguos egipcios tenían forma de animales.

Mitología

Atum es el dios que según la cosmogonía heliopolitana surgió del "océano primigenio", Nun, creándose a sí mismo (mediante autofelación, saliva, lágrimas, sudoración u otros métodos). Mediante su conciencia, Ra, crea a los demás dioses: Shu y Tefnut (aire y humedad), quienes a su vez son padres de Geb y Nut (la tierra y el cielo), padres de los dioses: Osiris, Isis, Neftis, Seth y Horus el viejo. Atum, según la teología Menfita, fue concebido del corazón de Ptah.

Sus primeros descendientes configuran la *enéada heliopolitana*. Creó a sus hijos, los dioses Shu y Tefnut, de su saliva o mediante masturbación. En Heracleópolis su mano era el principio femenino, personificando en *Nebthetepet*, la "Señora de la satisfacción". Según otros mitos más tardíos tuvo relaciones con su sombra, o con la diosa *Iusaas*.

Epítetos

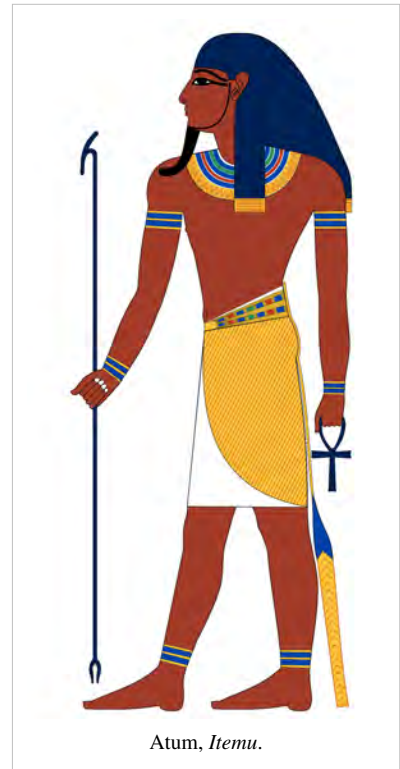
Fue denominado "El perfecto", como dios creador "El que existe por sí mismo" y "El del fin del Universo".

Sincretismo

Se le asoció con Ra, como Atum-Ra, con Ptah y, a veces, con Osiris. Fue identificado con Amón, como Amón-Ra, en el Imperio Nuevo.

Culto

Su principal lugar de culto fue Heliópolis, también fue venerado en Pithom, Meidum, Letópolis, Edfu, Heracleópolis, y en el oasis de Jarga durante el periodo tardío de Egipto.




Item(u) (Atum) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *Atum*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/atum.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Atum**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Banebdyedet

Banebdyedet (*Benebdjedet*) era el dios carnero de Mendes, capital del nomo XVI del Bajo Egipto, en el delta del Nilo. Banebdyedet significa "Señor del *Ba*, Dyedet", nombre egipcio de Mendes. La expresión *ba* hace referencia al espíritu del creador, en este caso Ra, dios solar. El espíritu viviente de Ra en forma de carnero es un símbolo de su virilidad y vigor sexual como creador. Fue esposo de la diosa pez Hatmehit y padre de una forma de Harpócrates, llamado *Hor-pa-jard* u *Harpajered*, Horus niño.

- Nombre egipcio: **Banebdyeduy** o **Banebdyedet**. Nombre griego: **Bendeti**.

Mitología

Banebdyedet era un dios local de Mendes hasta la llegada de los grandes dioses, entonces, el espíritu del creador asume primero a Ra y luego a Osiris, Seth y Shu, adquiriendo cuatro cabezas para convertirse finalmente en Jnum, dios de las aguas. En la *Letanía de Ra*, grabada en la estela encontrada en Medinet Habu, se narra que Ptah, dios creador en Menfis, se transforma en Banebdyedet, el dios carnero, para convertirse en padre del faraón. En el mito osiríaco apoya a Seth, pero también solicita la ayuda de Neith para deshacer el entuerto y que ella decida quien merece el trono en el juicio entre Horus y Seth (papiro Chester Beatty I).

Banebdyedet en jeroglífico

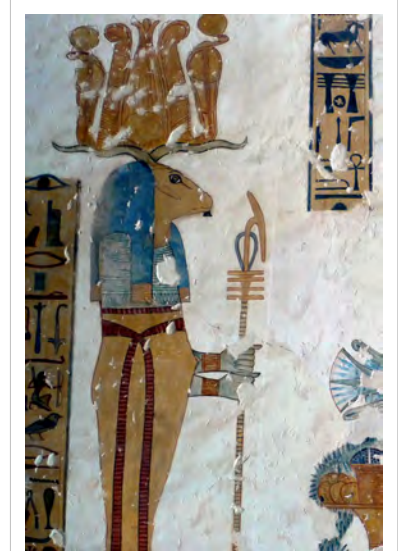



Imagen de Banebdyedet en la tumba KV19.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Banebdyedet**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com ^[1]

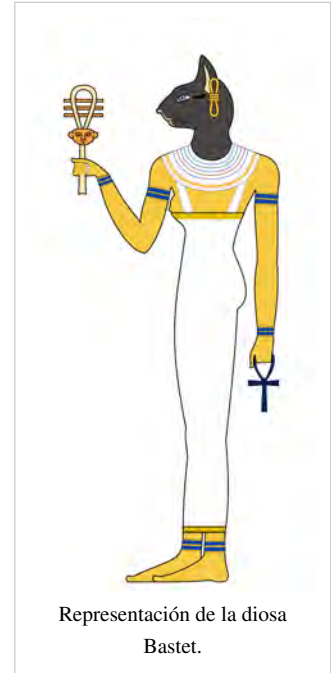
Referencias

[1] <http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>

Bastet

Bastet es una diosa de la mitología egipcia, también denominada *Bast*, cuya misión era proteger el hogar y simboliza la alegría de vivir, pues se considera la deidad de la armonía y la felicidad.

- Nombre egipcio: **Bastet**. Nombre griego: **Bastis**. Deidad griega: Artemisa. ^[1]



Representación de la diosa Bastet.

Iconografía

Se representaba bajo la forma de un gato doméstico, o bien como una mujer con cabeza de gato, que siempre lleva un sistro (instrumento musical) debido a que le agradaba especialmente que los humanos bailaran y tocaran música en su honor.

Mitología

Es la personificación de los cálidos rayos del Sol y ejercía sus poderes benéficos. Encarnaba los aspectos pacíficos de diosas peligrosas como Sejmet, que expresaban las cualidades maléficas del Sol. Como ojo de Atum, estaba asociada a la Luna y protegía los nacimientos y a las embarazadas de las enfermedades y los malos espíritus.

Es una diosa pacífica pero, cuando se enfada, se transforma en una mujer con cabeza de leona, asimilándose a la diosa Sejmet y, algunas veces, es mucho más violenta que ésta. Al igual que el animal totémico que la representa, Bastet era una diosa impredecible que podía mostrarse tierna o feroz en cualquier momento.

A veces aparece como hija de Ra o Atum, tomando como madre a Hathor o a Tefnut. En otras ocasiones, forma tríada con Atum o Mahes "El León de Mirada Feroz" como esposos, y con Horhekenu como hijo. Desde el Imperio Antiguo es la madre del rey al que ayuda y protege para alcanzar el cielo.



Los egipcios consideraban a los gatos como manifestaciones de la diosa Bastet. Estatuilla en el Museo del Louvre.

Se la identificaba con la estrella Sirio, de quien se la consideraba *Señora* y con la deidad sumeria Inanna. Según algunos eruditos, como M. Oldfield Howey, su nombre significa *la desgarradora*, pese a su carácter principalmente benigno.

Culto

Su culto se remonta a los primeros tiempos de la civilización egipcia, habiendo ganado notoriedad más tarde, y se la menciona en los Textos de las Pirámides y el Libro de los Muertos.

La antigua ciudad de Bubastis (hoy *Zagazig*, en el delta del Nilo) estaba consagrada a su culto, y de allí proceden centenares de gatos momificados que fueron enterrados en su memoria. Su culto fue tan importante que en sus templos se criaron gatos que eran su representación, y a la muerte de éstos, eran cuidadosamente momificados, enterrándolos en tumbas específicas para ellos. Encontramos necrópolis de este tipo en Bubastis, Saqqara, Tanis, Beni Hassan y Tebas.

Los egipcios consideraban a los gatos como manifestaciones de la diosa Bastet y, cuenta la leyenda, que se rendían ante los persas cuando éstos sostenían gatos frente a sus escudos, ya que los persas sabían que los egipcios eran capaces de rendirse antes de lastimar a algún gato. Así fue como perdieron a la ciudad de *Pelusio*, la actual Puerto Saíd.

En la ciudad de Bubastis se celebraba en honor a esta diosa la "Fiesta de la embriaguez", donde se consumía vino en abundancia, se bailaba y se hacía sonar la música. Esta fiesta se realizaba para que la diosa Bastet se mostrara contenta y halagada, y de este modo no tomara el aspecto de una leona enfurecida.



Bastet *b3stt* en jeroglífico


Referencias

[1] Rosa Thode: *El panteón egipcio*. (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/bastet.htm>)

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Bastet en [egiptologia.org](http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/bastet.htm) (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/bastet.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Bastet**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en [egiptologia.com](http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html) (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Bat (mitología)

Bat es una diosa celeste, asociada a la fertilidad, en la mitología egipcia.

Iconografía

Se representó como mujer con orejas y cuernos de vaca que portaba un tocado con dos varillas enrolladas hacia dentro que luego se transformaría en un sistro.

Mitología

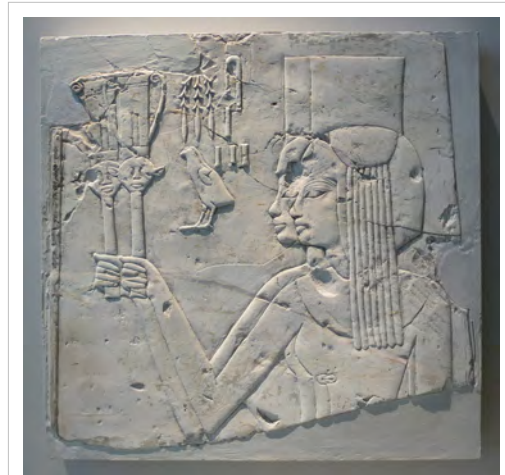
Diosa celeste muy antigua, que ya figura en la paleta de Narmer y en los Textos de las Pirámides. Permaneció en el panteón egipcio como deidad secundaria, pues muy pronto fue fusionada con Hathor. Su animal sagrado era la vaca, en relación con Hathor. A partir del Imperio Medio se encuentra representada en el sistro seshesh.

Culto

Como diosa del nomo VII del Alto Egipto, fue venerada en su capital, Hut-Sejem (Diópolis Parva)



Bat representada en la parte superior de la paleta de Narmer.



Princesas portando sistros.

Bat en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Bat en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/bat.htm>)

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Bat**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Bata (mitología)

Bata o **Bat** que proviene de la ciudad de Saka, es un dios-toro del Imperio Nuevo de Egipto, que representaba junto a Anubis, el 17º Nomo del Alto Egipto.

Historia

Hasta mediados de la Dinastía XVIII, Bata era representado como un carnero y más adelante se representó como un toro. Bata es probablemente idéntico al dios de la muerte *Bt* del Imperio Antiguo, conocido de la necrópolis de Saqqara, por ejemplo, en la Mastaba de Ti de la V dinastía de Egipto. Bata no es mencionado ni en los Textos de las Pirámides ni en los Textos de los Sarcófagos.

En literatura

Bata es el nombre del protagonista en la *Historia de los dos hermanos*, perviviendo una copia de la misma en el Papiro D'Orbiney del Nuevo Reino de Egipto, donde es el hermano de Anubis.^[1] También se le menciona en el ptolemaico Papiro Jumilhac.

Referencias

[1] (<http://www.egipto.com/cuentos/02.html>) *Cuentos y Leyendas del Antiguo Egipto: Bata y Anubis*.

Bibliografía

- Susan T. Hollis: *On the Nature of Bata, the Hero of the Papyrus d'Orbiney*, en: *Chronique d'Égypte* 59, 1984, 248-257

Enlaces externos

- Tale of Two Brothers (en inglés). Historia de los dos hermanos. (http://www.reshafim.org.il/ad/egypt/texts/anpu_and_bata.htm)
-

Bes

Bes es un genio protector de la mitología egipcia que aparece en el Imperio Nuevo. En ocasiones se le puede identificar con el amor sexual y los placeres libertinos, pero también se le interpreta como el protector de los hogares de todo mal. Lleva el título de "Señor de Punt" o "Señor de Nubia".

Iconografía

Genio enano, barbudo y con melena que enseña la lengua. Suele estar representado desnudo o cubierto con una piel de león. Sujeta en sus manos instrumentos musicales o cuchillos.

Mitología

Era una deidad tutelar del matrimonio que se encuentra en multitud de amuletos mágicos y en lugares en los que las mujeres y los niños necesitaban de su cuidado. Bes alejaba los genios malignos que podían atacarlos durante el sueño, por esta razón aparece en multitud de amuletos en forma de reposa-cabezas. Además, su aspecto amenazador protegía de las picaduras venenosas de los reptiles e insectos; para todas estas funciones utilizaba instrumentos musicales tales como el arpa y el tambor.

Epónimos

Los fenicios de Gadir fundaron un asentamiento en la isla de Bes (<𐤁𐤏𐤌𐤍> *ʔybšm* *^ʔibošim), en 654 a. C., a la que los romanos llamaron *Ebusus*, y que hoy conocemos con el nombre de Ibiza.



Bes y Beset. Louvre.



Bes, en Dendera.

Bes en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/bes.htm>)

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Bes**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Dedun

Dedun, Dedún, Deduén o Dedwen, fue un dios del sur de Egipto, adorado en Nubia al menos desde 2.400 a.C. Hay escasa información sobre su naturaleza original, pero se sabe que empezó representado como hombre joven procedente del sur y como halcón. En el Imperio Medio de Egipto, durante el dominio egipcio sobre Kush, fue el dios del incienso, asociado a los ritos funerarios y protector de las gobernantes difuntos (de Nubia). Su función principal era la quema del incienso en los nacimientos reales para alejar a los genios maléficos.

A partir del Imperio Nuevo, fue representado como un león. La quema de incienso, procedente de Nubia, se convirtió en algo muy importante en las estancias del rey para purificar el aire y ahuyentar a los malos espíritus. Puesto que el incienso era, en esa época, un material de lujo extremadamente costoso, aportó una gran prosperidad a Nubia, y Dedun se convirtió en esa región en el dios de la prosperidad y la abundancia (fortuna).

Algunos documentos hablan de un gran incendio en un complejo de templos compartido por diversos dioses, que pudo haber comenzado en un templo de Dedun, de ahí que se le asocie con el intento de destrucción de otros dioses.

En los *Textos de las Pirámides* aparece como Señor de Nubia y Señor de Punt, pero no hay constancia de que fuera adorado al norte de Asuán. Era protector de la fortaleza de Semna. Tutmosis III, de la dinastía XVIII, mandó construir templos en su honor en el-Lesiya y en Uronarti, en el desierto de Nubia. Una pequeña capilla en su honor ha sido salvada de las aguas del lago Nasser e instalada en la nueva Kalabsha.

En los últimos tiempos, fue considerado la personificación del Sur, como Ha lo fue del Oeste, Sopedu del Este y Sobek del Norte.

Aparece en el mito de la Diosa Lejana, acompañando a Shu en busca de Sejmet para hacerla entrar en razón. También forma parte de la pequeña Eneada.

Referencias

- Lichtheim, Miriam (1975). *Ancient Egyptian Literature*, vol 1. London, England: University of California Press. ISBN 0-520-02899-6.
 - Elisa Castel. *Gran Diccionario de mitología egipcia*. Alderaban, 2002
 - *Diccionario de los dioses y mitos del Antiguo Egipto*. Océano Ambar. Barcelona, 2004
-

Eluro

Eluro (*gato* en griego) era el nombre que Heródoto dio a un gato deificado y adorado en Bubastis.^[1] Representaba a la diosa Bastet y era criado en los templos, siendo sacrificado ritualmente al cabo de un año, momificado y enterrado. El gato era elegido cada año por los sacerdotes del templo de Bastet entre los animales que cumplieran determinadas condiciones. Los egipcios nunca le dieron un nombre y lo llamaban con su onomatopeya: *Mw*.^[2]

Excavaciones arqueológicas han descubierto cementerios cercanos a Bubastis, que además de los gatos momificados guardaban estatuillas ofrecidas a Bastet durante el *festival de la embriaguez*. Algunas imágenes de la diosa la representan con cabeza de gato o rodeada de gatitos.

Dado que Bastet era la protectora del hogar, se han encontrado amuletos de fayenza con forma de gato. El respeto de los egipcios a los gatos llegaba al extremo considerar su muerte deliberada como delito, lo que les llevó a perder la ciudad de Pelusio (Puerto Saíd) ante los persas, ya que éstos comenzaron a lanzarlos con catapultas, provocando su muerte.^[3]

El historiador griego Heródoto identificó a *Eluro* con Artemisa, diosa de la caza en la Antigua Grecia.^[4]



Máscara de un gato momificado.

Referencias

[4] Heródoto, *Los Nueve Libros de la Historia*, Libro II.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Eluro**. Commons

Geb

Geb, dios creador, principio de vida y fertilidad, personifica a la Tierra "la Casa de Geb" en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Keb**. Nombre griego: **Geb**. Deidad griega: Crono, según Plutarco.



El dios Geb.

Iconografía

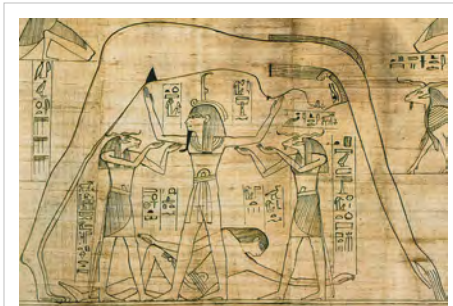
Geb fue representado como un hombre verde oscuro, coronado con una ganso en la cabeza (el ganso es su encarnación). A veces se le representa recostado en el suelo (como Tierra) bajo la diosa Nut (el Cielo) y Shu (el aire) separándolos.

Mitología

Geb es una de las deidades más antiguas. *Príncipe de los Dioses*, hereda el trono su padre Shu, luego legó la autoridad sobre la Tierra a Osiris, después pasó a Horus y finalmente al faraón, denominado *heredero de Geb*.

En la *cosmogonía heliopolitana* era el hijo de Shu y Tefnut. Hermano y marido de Nut. Sus hijos fueron Osiris, Isis, Neftis, Seth y Horus el viejo. Con Nut produjo el *Gran Huevo* del que surgió el pájaro Bennu (el ave Fénix griego).

Vigila, en la *Sala del Juicio*, el pesaje del corazón del difunto y mantenía prisioneros los espíritus de los que no habían sido justos, según el Libro de los Muertos. También es guardián de las puertas de la Duat (el Cielo).



El dios Shu (el aire) separando a la diosa Nut (el Cielo) y al dios Geb (la Tierra).

Sincretismo

Como dios creador fue identificado con Atum.

Culto

Fue venerado en Heliópolis, Tebas, Apolinópolis Magna (Edfú), Kom Ombo, y Serabit el-Jadim (Sinaí).


gbb (*Geb*) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/geb.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Geb**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Ha (mitología)

Ha era el "Señor de los desiertos occidentales" en la mitología egipcia. Es el patrón de las montañas desérticas. Fue asociado también al inframundo (Duat).

Iconografía

Era representado como un hombre coronado con el símbolo de las colinas del desierto sobre su cabeza, o como humano portando sobre la cabeza el jeroglífico que designaba el Oeste. También con un arpón en la mano para atacar a los hipopótamos.

Mitología

Como *Señor del Desierto*, Ha defendía de enemigos del Occidente del país, probablemente las tribus nómadas provenientes de Libia. También se le atribuía la creación de los oasis.

Epítetos

Recibió los títulos de "Señor de Libia" y "Señor del Occidente".

Culto

Era el dios del nomo VII del Bajo Egipto. Fue venerado en Huy. Ocupaba un importante lugar en la fiesta Heb Sed, junto a Igai. También ocupaba un lugar preferente en el culto funerario.

Ha en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Ha en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/ha.htm>)

Enlaces externos

- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Hapy

Hapy, el *padre de los dioses*, vivificador, generador de electricidad y fertilidad en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Hep, Hapy**. Nombre griego: **Hapi**

Iconografía

Hombre desnudo, de piel verde o azul, barbudo con barriga y pechos caídos de mujer. Con una planta de loto sobre la cabeza. Con dos vasos que simbolizaban a los dos Nilos. Otras veces con dos cabezas de oca. Con una rama de palmera, como medidor del tiempo.

Mitología

Hapy es el nombre del dios asociado al Nilo (pero no es el río en sí), el gran río de Egipto que tenía a la vez realidad física y mitológica. La importancia simbólica del Nilo viene de su capacidad para generar riqueza cuando inunda y deja limo fértil en sus márgenes. El nombre *Hep* proviene del periodo predinástico de Egipto. Asociado a la región de *Gebel el-Silsila*. Creían que residía en una cueva de *Bigeh*, cerca de las cataratas, con su harén de diosas rana, de donde emergía anualmente para generar la inundación.

Sincretismo

Hapy estaba asociado a Osiris y a Nun.

Culto

Fue venerado a lo largo del Nilo. También estaba representado en los muros de la mayoría de los templos. Hay capillas rupestres dedicadas a este dios en Gebel el-Silsila. Habitaba entre las islas de Abu (Elefantina) y Ita-Rek (Filé), en la "caverna de Hapi" de donde venían las aguas del alto Nilo



Hapy.



Hapy en trono de los Colosos de Memnón.

Hapi en jeroglífico

Hapy en jeroglífico

Otros Hapy


También se denominaba Hapy uno de los cuatro hijos de Horus, representados en los vasos canopos funerarios.

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/hapi.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Hapy**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Harpócrates

Harpajered es una forma de Horus. Su nombre egipcio significa "Horus niño". Los griegos le llamaron **Harpócrates**. También simboliza el Sol del amanecer o del invierno, y la renovación constante.

- Nombre egipcio: **Hor-pa-jard** o **Har-pa-jered**. Nombre griego: **Harpócrates**.

Nombre que en Alejandría se dio al dios egipcio Horus.^[1]

Iconografía

Su aspecto más conocido es el de **Horus sobre los cocodrilos**, una forma tardía que representa al niño Horus de pie sobre dos cocodrilos mientras su madre busca a Osiris desaparecido. También, como un niño desnudo con el dedo de su mano derecha en la boca, portando corona real y ureus, y una coleta a un lado de su cabeza, característica de los príncipes egipcios. Como símbolo del sol nascente, le representan como un niño saliendo de un loto, en la época grecorromana.

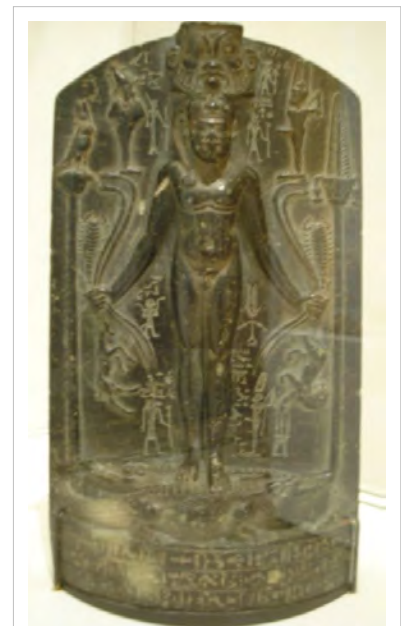
Mitología

El niño Horus aparece en los Textos de las Pirámides, en el mito osiríaco, en el cual espera a su madre mientras ésta parte en busca de Osiris, que ha sido asesinado por Seth y arrojado al río. Harpócrates permanece en Buto, cerca de una de las bocas del Nilo, al cuidado de una divinidad local.

Es el sol débil del amanecer, o el Sol invernal, desnudo y desprotegido. Pero como este Sol, se transforma en un Sol poderoso, y de débil niño se transforma en un Horus poderoso y vengador de la muerte de su padre Osiris, en el Horus guerrero, *Hartomes*, que vence a Seth.

Formaba parte de la Enéada Heliopolitana.

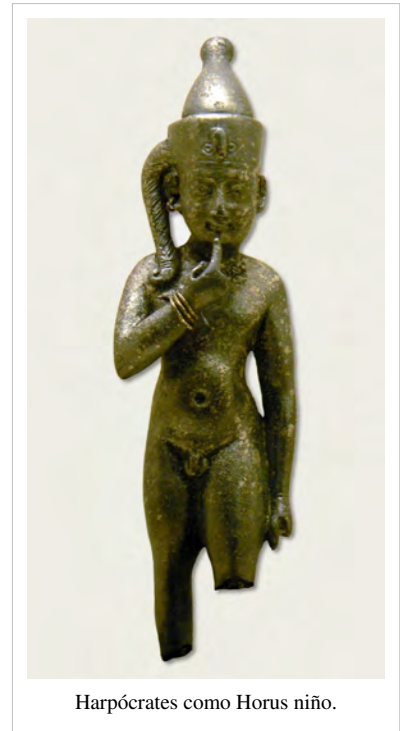
Según Plutarco, Harpócrates fue engendrado por Isis y Osiris, en relaciones póstumas, naciendo antes de tiempo como un niño débil de piernas.



Harpócrates como Horus sobre los cocodrilos.

Simbología

El niño divino que se menciona en el Libro de los Muertos no es otro que Harpócrates, al que se solía representar desnudo, cubriéndose con una mano los órganos sexuales, mientras que con los dedos índice y corazón de la otra se tapaba la boca, a veces interpretado como instando al silencio. Esto es lo que dicen los mitólogos, y es la opinión secularmente aceptada. Este gesto siempre ha sido visto como una invitación algo admonitoria al secreto -que de tanto predicamento goza en el esoterismo-, cuando en verdad, más que prohibir, indica dónde debemos fijarnos. Nos insta a reparar en el objeto que lleva en la frente, para que establezcamos una relación entre lo visible y lo escondido. Por lo que atañe al simbolismo subyacente en la ocultación de los genitales, el mensaje es más claro y directo: la abstinencia de placer sexual, parece decirnos, pero no engendrar para engendrar o comprender, ya que la otra mano así lo indica.



Harpócrates como Horus niño.

"No hay que imaginar que Harpócrates sea un dios imperfecto en estado de infancia ni grano que germina. Mejor le sienta considerarlo como aquel que rectifica y corrige las opiniones irreflexivas, imperfectas y parciales tan extendidas entre los hombres en lo que concierne a los dioses. Por eso, y como símbolo de discreción y silencio, aplica ese dios el dedo sobre sus labios". (Plutarco)^[2]

Sincretismo

Cuando Isis fue transformada en la diosa Afrodita por los griegos, Harpócrates fue asimilado a Eros, que lo consideraron hijo de Serapis e Isis y le vieron como el dios del secreto y la discreción. También se le identificó con Harsomtus.

Culto

Su culto se desarrolla en el Imperio Nuevo y los griegos le adoran en el templo de Coptos junto a Isis y en El Mahamud, al norte de Luxor, donde aparece como hijo de Montu y Raettauy. En Edfu se muestra como hijo de Hathor y de Harsomtus. El Horus sobre los cocodrilos aparece en unos amuletos llamados *cippus*, del periodo tardío, que se hacen muy populares contra los animales peligrosos.

"Hor-pa-jered"
en jeroglífico

Referencias


[1] Enciclopedia Espasa. Vol. 27., pág. 749

[2] Rosa Thode: *Harpócrates*. (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/harpocrates.htm>)

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, en [egiptologia.org](http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/harpocrates.htm) (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/harpocrates.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Harpócrates**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en [egiptologia.com](http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html) (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Harsomtus

Harsomtus «Horus unificador de las Dos Tierras», es un dios creador en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Hor-sema-tauy**. Nombre griego: **Harsomtus**.

Iconografía

Harsomtus tiene apariencia de un niño, relacionado con la flor de loto. Otras veces posee forma de momia, o de hombre con cabeza de serpiente o halcón, portando corona de plumas y disco solar. También como serpiente que aparece sobre una flor de loto.



Harsomtus sobre una flor de loto.

Mitología

Harsomtus es el hijo de Hathor y Horus Behedety con los que formaba la tríada de Edfu.^[1] Está relacionado con la flor del loto, pues se abre al amanecer orientada hacia el Este y al anochecer se cierra y se hunde en las aguas. Los teólogos egipcios empleaban este símbolo para identificarlo con el curso diario del Sol y lo relacionaban con el Horus solar, que compartía el mismo mito.^[2]

Sincretismo

Se le consideraba asimilado a Ihy en Dendera. También se le identificó con Shed, porque protegía contra los animales peligrosos, y con Harpócrates como «Unificador de las Dos Tierras» (Egipto). En Heracleópolis era una entidad independiente. Es la asociación de dos dioses distintos: Horus y Somtus.^[2]

Culto

Fue celebrado durante los ritos agrícolas y festivales de la Luna.



Relieve de Hasomtus representado como serpiente que surge de una flor de loto. Dendera.



Relieve de Hasomtus en la cripta de Dendera, como serpiente en una flor de loto.

Harsomtus

ḥr-sm3-t3wy'
en jeroglífico

Referencias


[1] Rosa Thode.

[2] Elisa Castel.

Referencias digitales

- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas/458-gran-diccionario-de-mitologia-egipcia-entradas-letra-h.html>)
- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/harsomtus.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Harsomtus**. Commons

Hathor

Hathor fue una divinidad cósmica, diosa nutricia, diosa del amor, de la alegría, la danza y las artes musicales en la mitología egipcia. Su nombre significa "El templo de Horus" o "La morada de Horus", para identificarla como madre del mismo y, a veces, su esposa.

- Nombre egipcio **Hut-Hor** (Ḥwt Ḥr). Nombre griego: **Hathor**.
Deidad griega: Afrodita. Deidad fenicia: Astarté. Deidad semita: Astoret.

Iconografía

Hathor es comúnmente representada como una diosa vaca con cuernos que sujetan un disco solar con uraeus. En otras representaciones es simplemente una mujer con orejas de vaca o una vaca (a veces con manchas en su pelaje). En períodos posteriores, a veces porta plumas gemelas y un collar menat.

Hathor en su representación más primitiva podría ser la diosa vaca de la Paleta de Narmer y de una urna de piedra que datan de la dinastía I, que sugieren un papel de diosa celeste y su relación con Horus, quien, como dios sol, es "alojado" en ella.

Su atributo era el sistro, un tallo de papiro y es de las pocas diosas que puede portar el cetro uas.

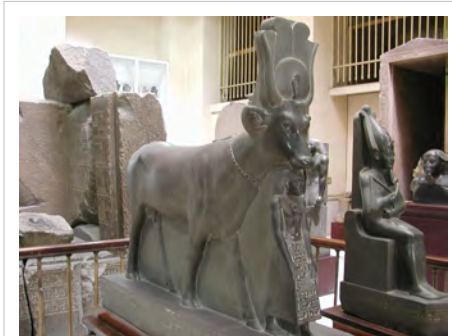
Mitología e Historia

Considerada hija de Ra, ojo de Ra y esposa del dios Horus, aunque en algunas representaciones ceremoniales aparezca como madre del dios asociada a Isis. Según la mitología egipcia juntos vengaron la muerte del padre de Horus, el dios Osiris.

Alimenta y da vida del árbol celestial. Con la imagen de vaca, acoge y protege a los difuntos, ofreciendo alimentos a los muertos y ayudándolos para no sufrir.



La diosa Hathor.



Estatua de Hathor como vaca con los símbolos del disco solar, uraeus, collar y corona.

Sincretismo

Su veneración proviene ya de la época predinástica, donde pudo ser un desarrollo de los primitivos cultos a la fertilidad y a la naturaleza en general, representados por una vaca o una diosa celeste (no confundir con Nut) con aspecto de vaca con piel manchada de estrellas. Muy pronto se la asimiló con la antigua diosa Bat y más tarde se la conocería como Bat-Hathor.

Tardíamente se le identificó con Isis, quien la reemplazó como madre de Horus.

Epítetos

Se han podido identificar alrededor de doscientos epítetos de Hathor a lo largo de la historia. Un himno a Hathor dice:

Eres la Señora de la alegría, la Reina de la danza, la Maestra de la música, la Reina de la tañedora del arpa, la Dama de la danza coral, la Reina de la tejedora de guirnaldas, la señora de la borrachera sin fin.

- "La Señora del occidente", "La Señora benefactora de los difuntos" o "Diosa de la montaña occidental" como señora de los muertos y alimentadora de los difuntos en su viaje al Más Allá.
- "La Señora de la llama de oro", como fuego que consume el amor y diosa de la alegría y los placeres.
- "La Dorada que está en los estanques rebosantes de aves, en los lugares placenteros", como símbolo de la alegría de vivir.
- "La Señora del sicomoro", que habita en los árboles, identificando la dura madera del sicomoro, árbol endémico de Egipto, con la confección de sarcófagos y sus higos con la nutrición, siendo representada a veces con un sicomoro amamantando al rey, transmitiéndole la divinidad.
- "La Vaca que asoma entre los papiros", como parte de los rituales al recolectar papiros.
- "La Señora del Punt", por la expedición que se realizó en época de Hatshepsut al país del Punt.
- "La Señora de la turquesa", como venerada por los trabajadores de las minas de turquesa en Serabit el-Jadim en el suroeste de la península del Sinaí.
- "La Señora de Biblos", donde probablemente absorbería una divinidad local de Biblos.
- "La Señora de los rizos", por sus sacerdotisas, que llevaban pelucas de este tipo.

Culto

Su principal centro de culto estuvo en Iunu y en época más tardía pasó al importante Templo de Hathor en Dendera como diosa del amor, la maternidad, la belleza juvenil, la alegría y el erotismo. Fue diosa del nomo XXII del Alto Egipto, III del Bajo Egipto y de varios del Egipto Medio.

El matrimonio Horus-Hathor era venerado en el Alto Egipto, sobre todo en la zona de Tebas donde tenían lugar las fiestas anuales en honor a ambas deidades.

Además de los anteriores, tuvo templos dedicados en Abu Simbel —identificada con Nefertari—, File, Deir el-Medina, Deir el-Bahari, Serabit el-Jadim (Sinaí), Gebelein y otras ciudades denominadas Afroditópolis.



Estatua de Hathor. Museo de Luxor.

Capitel hathórico

La imagen de la cabeza de la diosa fue esculpida en los capiteles de las columnas de varios templos y capillas erigidos en su honor: son los denominados *capiteles hathóricos*. Era la única diosa egipcia representada de tan singular manera.

Hathor en la península del Sinaí

Según las inscripciones, los trabajadores de las minas del Sinaí veneraban a Hathor. El templo principal de Hathor fue construido por Sethy II hacia 1200 a. C. junto a las minas de cobre de Timna, en el Seir edomita. Serabit el-Jadim (en árabe: *سرابت الخادم*) es una localidad en el suroeste de la península del Sinaí donde fueron extraídas turquesas desde la antigüedad, principalmente para los egipcios. Excavaciones arqueológicas iniciadas por Flinders Petrie revelaron explotaciones mineras y un templo de Hathor.

Hay teorías que indican que el becerro de oro mencionado en la Biblia pudiera ser una imagen artística del culto a Hathor (Exodo 32:4-6) en estos lugares.



Capitel hathórico.


Hut-Hor (Ḥwt
Ḥr)
en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Hathor, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/hathor.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Hathor**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Hatmehyt

Hatmeith era, en la mitología egipcia, la diosa pez o "La Señora de los pescados".

- Nombre egipcio: **Hatmehyt** o **Hatmehit**.

Iconografía

Suele representarse como una mujer con el símbolo de un pez sobre la cabeza. El pez con la cola caída, sobre un estandarte, probablemente una carpa del Nilo, llamada lepidoto por Plutarco.

Mitología

Hatmehit fue la diosa principal de Mendes durante el Imperio Antiguo como esposa del dios carnero Banebdyedet, "El Carnero Señor de Mendes", con el cual y con un hijo poco conocido que después fue asimilado a Harpócrates, formaba una tríada. Se la relaciona con Jnum, dios de las aguas. Durante el Imperio Medio se asocia a Isis y a Hathor, que ocupan su lugar.

Epítetos

Su nombre, *Hatmeyth*, significa "La que está al frente de los pescados", ya que representa al primer pez que surgió del caos primordial, y en relación con el dios Jnum y el río Nilo; otro de sus títulos es "La que preside la Crecida". También es llamada "el ojo de Ra, Señora de los Cielos y Señora de los dioses" y la "Madre" en Mendes.

Culto

Fue venerada en el Bajo Egipto, especialmente en Mendes, la actual Tell el-Ruba, en el centro-este del delta del Nilo.


Hatmehyt (h3t-meh-y-t) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/hat-mehit.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Hatmehyt**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)



Hatmehyt, Osiris y Banebdyed.

Heh

Heh (*Huh, Hah, Hauh, Huah, Hahuh*) es el dios del espacio infinito y la eternidad en la mitología egipcia.

Iconografía

Heh fue representado como hombre arrodillado, o sentado sobre el símbolo del oro, *nub*; también con cabeza de rana. Sujeta en sus manos dos hojas de palmera que simbolizan los millones de años de vida deseables para los egipcios.

El dios Heh está representado en uno de los objetos descubiertos por Howard Carter en la tumba de Tutankamón. Una de las más perfectas representaciones de dios figura en el sillón ceremonial del joven faraón. Heh, de acuerdo con la costumbre, está representado arrodillado sobre el símbolo del oro *nub*, con una cruz *anj* en su brazo, y una hoja de palma en cada mano; estas palmas terminan en un disco solar que protege el *uraeus* y en su cuello también cuelga una cruz *anj*; sobre la cabeza de dios, el disco solar es protegido por un doble *uraeus*.



El dios Heh.

Mitología y sincretismo

Heh, a partir del Imperio Nuevo, es el resultado de la fusión de dos dioses egipcios, uno de la Ogdóada de Hermópolis (asociación de ocho entidades divinas), que desempeña un papel esencial en la cosmología de Hermópolis, y de otro dios, el del tiempo infinito, el de la eternidad.

Heh, dios primordial

En Hermópolis, donde el dios Jnum se percibía como el alfarero creador del mundo, cada pareja correspondía a un principio fundador del mundo; Huh con Hehet, su paredro, representaba el espacio infinito.

Heh, dios de la eternidad

Heh, dios "de la eternidad" no fue considerado nunca un demiurgo. Aunque se desconoce su origen, se sabe que la creación de la eternidad sucedió varias veces, hasta ocho veces, asimilándola al Heh "primordial".

Los ocho Heh "de la eternidad", agrupados por parejas, sostenían la bóveda celeste y cada uno estos cuatro "pilares del cielo" protegían una región de la bóveda celeste. En esta función de sustentar el cielo, Heh se convirtió en hipóstasis de Shu, como dios del aire, que con sus dos brazos levanta el cielo (representado por Nut) y lo separa de la tierra (representada por Geb). Los cuatro pares Heh se perciben entonces como cuatro vientos; pero por una razón desconocida, estos vientos se consideraron negativos, como surgidos de la boca de Seth.



Heh en el papiro de Ani.

Culto a Heh

El dios Heh en jeroglífico

Heh fue venerado en el Bajo Egipto y en el oasis de Dajla. En los oasis del Antiguo Egipto era considerado un genio del tiempo infinito.

La ciudad de "Heh"

El faraón Amenemhat I, después de una campaña militar hacia el sur, fundó una ciudad que llamó "Heh", del nombre de dios, junto a la tercera catarata del Nilo. Un siglo más tarde, fue consolidada por Sesostri III.

El jeroglífico Heh: infinito

Heh ḥḥ'
en jeroglífico

La representación de Heh en jeroglíficos, arrodillado con los brazos abiertos sosteniendo el cielo, se utilizaba para representar la cifra un millón.



También era el jeroglífico que significaba infinito en las matemáticas egipcias.

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Heh en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/heh.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Heh**. Commons
-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Heh (jeroglífico)**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Heka

Heka, el poder de la *magia*, era una fuerza divina que existía en el universo como *poder* o *fuerza* y que podía estar personificada por el dios Heka, según la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Heka**. Nombre griego: **Hike**.

Iconografía

Heka aparecía por lo general como un hombre con el atuendo y la barba curvada típica de los dioses. Sin embargo, en la Baja Época, Heka fue venerado con la forma de un niño –igual que muchas otras divinidades masculinas– y, así aparece en numerosas imágenes acompañando a diversas parejas divinas como su hijo.

Mitología

Desde el punto de vista mitológico, *heka* había existido desde el momento de la creación, de manera que el dios Heka podía ser considerado también un dios creador. La magia confería poderes a todos los dioses, por lo que Heka fue también un dios de poder cuyo nombre estaba ligado a este significado a partir de la Dinastía XX.

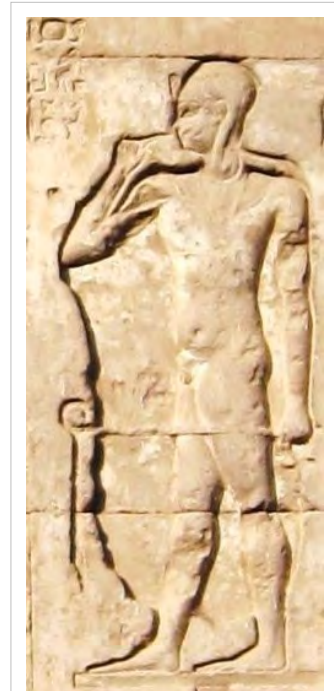
Debido a su gran poder, los Textos de las Pirámides indican que Heka era temido por los propios dioses, y se decía que acompañaba al dios sol en su barca y que protegía al dios Osiris en el mundo inferior.

Culto

Los sacerdotes del dios Heka eran médicos-magos que tenían escuelas sacerdotales en Heliópolis, Menfis y Esna.

Heka no recibía un culto regular, aunque su función en la religión del Antiguo Egipto poseía una importancia considerable. Se invocaba a Heka en muchos contextos mágico-religiosos, y durante el período romano se llevaba una estatua del dios en procesión desde el templo de Esna hasta los campos circundantes para asegurar su fertilidad.

Heka cumplía también una función en las creencias de después de la muerte; los Textos de las Pirámides reivindican directamente su autoridad y los Textos de los Sarcófagos contienen un conjuro "*para convertirse en el dios Heka*".^[*cita requerida*]



Relieve del dios Heka en el templo de Esna.


Heka (hk3) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Heka en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/heka.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Heka**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- Martín Valentín, F.J.: *Creencias y prácticas religiosas en el Antiguo Egipto* (<http://209.85.229.132/search?q=cache:6I3o8zulfcAJ:www.institutoestudiosantiguoegipto.com/curso-religion6%20.pdf>)
- Heka: The magic of ancient Egypt (<http://www.reshafim.org.il/ad/egypt/religion/magic.htm>)

Heket

Heket, o **Heqet**, diosa benéfica, símbolo de vida y fertilidad que preside los nacimientos y como comadrona ayudaba en el parto, según la mitología egipcia. Otras grafías de su nombre son: Heqat, Hekit, y más raramente Hegit, o Heget.

Iconografía

Generalmente, Heket fue representada como una rana, o una mujer con cabeza de rana.

Mitología

Heket es una de las deidades benéficas del Antiguo Egipto, cuyo culto se data, por lo menos, en las primeras dinastías. Es mencionada en los Textos de las Pirámides.

Cada mañana asistía al nacimiento del Sol, por lo que fue considerada una de las diosas de las embarazadas, llamada "La que hace respirar", pues daba el soplo de vida al recién nacido, colocándole el anj ante la nariz.

Por ayudar en la resurrección de Osiris, también se la consideraba ayudante de los difuntos en su renacimiento.

Fue considerada hija de Ra y la esposa de Shu engendrando a Nut y Geb. También era la compañera de Jnum en Antinoópolis, aunque en la región de Kom Ombo es la mujer de Sobek-Ra.



Bajorrelieve de Heqet en el templo de Ramsés II en Abidos.

Sincretismo

Fue identificada con Nut y Hathor; también se la identificó con Isis en Hibiú, para convertirse en un aspecto de ella.

Epítetos

Además de ser llamada "La que hace respirar", recibió el epíteto de "Señora del doble país" en Abidos.

Culto

Fue venerada en Hermópolis Magna, Abidos, Antinoópolis, Apolinópolis Parva y Kush. También fue adorada en los mamisi de los templos. En su amuletos figuraba la frase «soy la resurrección» y, en consecuencia, estos amuletos fueron utilizados por los primeros cristianos.


Heket en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Heket en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/heket.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Heket**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Herishef

Herishef es el dios de la fertilidad y la justicia. También es dios solar en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Herishef**. Nombre griego: **Harsafes**. Héroe griego: Heracles.

Mitología

Nacido de las aguas primigenias, favorece la crecida del Nilo, y es proveedor del sustento.

Epítetos

Su nombre significa *El que está en su lago* y tuvo el título de *El del falo potente*.

Sincretismo

Fue identificado con Osiris, Jnum y Shu.

Culto

Su culto se centró en la antigua Heracleópolis Magna, siendo de gran importancia durante el primer periodo intermedio de Egipto; todos los días le hacían sacrificios de bueyes.



Herishef. Louvre.



Herishef. Louvre.


Herishef en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Herishef en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/herishef.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Herishef**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Horajti

Horajti o **Hor-Ajti**, "Horus de los Dos Horizontes", era la personificación del Sol en el horizonte según la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Hor-Ajti**. Nombre griego: **Horactes**, **Haractes**.

Iconografía

Era representado como un halcón coronado con el disco solar y una cobra en la frente (Uadyet).

Mitología

Ra Hor-Ajti era el "Señor de Dendera", aunque posteriormente perdió la primacía frente a Hathor.

Originalmente era el responsable de los Campos de Juncos de la Duat, pasando estos a depender de Osiris después.

Estaba desposado con Iusaas, y era el hijo de Serket.

Fue conocido desde la primera Dinastía, aunque después fue asimilado con Ra como **Ra Hor-Ajti**.

En los Textos de las Pirámides se encuentra un «Himno de la ascensión» (declaración 563), donde se narra la llegada del faraón —identificado con Horus— al Reino Celeste (Duat). Un fragmento del mismo expone:^[1]

*Las puertas del cielo están abiertas,
las puertas del firmamento están abiertas de par en par para
Hor-Ajti,
para que pueda ascender y bañarse en el Campo de Juncos.
Las puertas del cielo están abiertas para mí,
las puertas del firmamento están abiertas de par en par para mí,
para que pueda ascender y bañarme en el Campo de Juncos.*

Horus fue también dios de la guerra y de los cazadores, porque estaba asociado al halcón. Esto lleva añadido un simbolismo de majestad y poder, y un modelo a seguir para los faraones. Además, Nemty (que también era considerado un dios de la guerra, y apodado "el que viaja") fue después identificado como Horus.



Ra-Horajti, como manifestación de los dioses Ra y Horus.

Epítetos

Era denominado "Horus de los Dos Horizontes", el "Señor de Dendera", y el de la "Tierra de la manifestación o aparición del Sol".

Sincretismo

Fue asimilado con el dios Ra bajo el nombre de **Ra Hor-Ajti**.

Ra Hor-Ajti, el dios "Ra Horus de los Dos Horizontes," fue realmente un título o manifestación, más que un dios compuesto. Se tenía la intención de vincular Hor-Ajti a Ra —como un aspecto de Horus al mediodía, justo el momento en el que el sol alcanza la altura que divide a los "Dos Horizontes (Ajti)" . Se ha sugerido que Ra Hor-Ajti simplemente hacía referencia al recorrido del Sol, de horizonte a horizonte, como Ra, o que significaba un aspecto del dios Ra como símbolo de esperanza y renacimiento que, probablemente, fue alentado porque Ra y Horus estaban vinculados al Sol y al faraón.



Representación de Ra-Horajti en el templo de Hatshepsut, en Deir el-Bahari, Egipto.

Culto

Se le rindió veneración en Letópolis, Abu Simbel, El Derr y Amada.

En la forma de Ra Hor-Ajti es venerado junto a Ra en Heliópolis, Karnak y Deir el-Bahari.



Relieve de Ra-Horajti.

Hor-Ajti
Hr-ꜣhty'
 en jeroglífico

Referencias

Notas

[1] «Himno de la ascensión», en *historiaweb* (<http://perso.wanadoo.es/historiaweb/egipto/himno-ascension/index.htm>)

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Horajti en *egiptologia.org* (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/horajti.htm>)

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Horajti**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en *egiptologia.com* (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Horus

Horus "el elevado", dios celeste en la mitología egipcia. Se le consideró iniciador de la civilización egipcia.

Nombre egipcio: **Hor**. Nombre griego: (Ὠρος) **Horus**. Deidad griega: Apolo Febo.

Iconografía

Horus fue representado como un halcón o un hombre con cabeza de halcón, con la corona Doble. También, como un disco solar con alas de halcón desplegadas, sobre las puertas y en las salas de los templos; y con forma leonina como Harmajis. El símbolo jeroglífico del halcón posado sobre una percha se empleó, desde la época predinástica, para representar la idea de dios.

Historia

Horus es un dios muy antiguo, ya conocido en la época predinástica. Era un dios vinculado a la realeza que tutelaba a los monarcas tinitas, cuyo centro de culto era Hieracópolis. Desde el Imperio Antiguo, el faraón es la manifestación de Horus en la tierra, aunque al morir se convertirá en un Osiris, y formará parte del dios creador Ra. Durante el Imperio Nuevo se le asoció al dios Ra, como Ra-Horajty. Forma parte troncal de la Gran Enéada. Forma parte de la tríada osiriaca: Osiris, Isis, Horus.

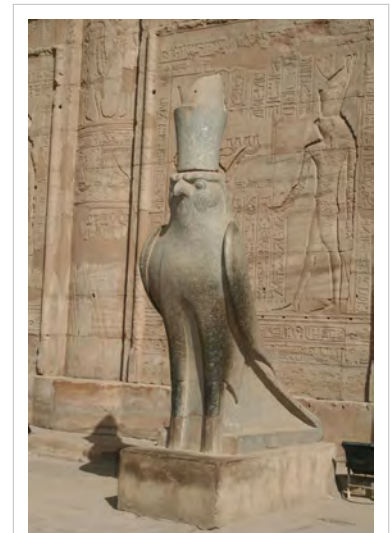


Horus.

Mitología

Según la mitología heliopolitana (Heliópolis), Geb (la tierra de Egipto) y su esposa y hermana Nut (el cielo), dan vida a tres varones, Osiris, Seth y a Horus el viejo y a dos mujeres: Isis y Neftis. Osiris se casa con Isis, y Seth con Neftis. La leyenda da cuenta de los innumerables enfrentamientos entre Osiris y su hermano Seth. Gracias a un engaño, Seth logra asesinar a Osiris, lo descuartiza y oculta sus restos para evitar que encuentren su cuerpo, desperdigándolos por todo Egipto. Su mujer, Isis, enterada de lo sucedido, busca cada pedazo, día y noche, por todos los rincones de Egipto. Finalmente, Isis logra recuperar todos los restos de su difunto marido Osiris. Isis utilizó sus poderes mágicos para resucitar a su marido Osiris, que a partir de entonces se encargaría de gobernar en el país de los muertos, la Duat.

También, utilizando su magia, Isis pudo concebir un hijo del resucitado Osiris: a Horus. Al poco tiempo de nacer, Horus, hijo de Osiris, fue escondido por su madre Isis y lo dejó al cuidado de Tot, dios de la sabiduría, que lo instruyó y crió hasta convertirse en un excepcional guerrero. Al llegar a la mayoría de edad, ayudado por los Shemsu Hor luchó contra Seth para recuperar el trono de



Horus, en su templo de Edfu, con forma de halcón.

su padre, asesinado por aquél. Seth quedó como el dios del Alto Egipto y Horus del Bajo Egipto. Posteriormente Horus fue dios de todo Egipto, mientras que Seth era dios del desierto y de los pueblos extranjeros. Este mito representa la lucha entre la fertilidad del valle del Nilo (Osiris) y la aridez del desierto (Seth).

Más adelante dejó el gobierno a los reyes míticos, denominados Shemsu Hor, según la tradición.

Como dios solar, Horus defiende la barca de Ra, con la ayuda de Seth, contra la gran serpiente Apep. Además es el protector de Osiris en el inframundo egipcio, o Duat. Durante el juicio de Osiris, según el Libro de los Muertos, es el mediador entre el finado y Osiris.

Sincretismo

Su culto se adaptó al mito de Osiris en un intento de sincretismo religioso, siendo muchos los dioses que se encarnaron y fusionaron con Horus en diversas localidades egipcias.

Horus aparecía en muchas formas, siendo representado como:

Símbolo solar:

- Harmajis, *Hor em ajet*, "Horus en el horizonte", sol naciente asociado con Jepri.
- Horjentijet, *Hor jenti jet*, "Sol de la mañana".
- Haractes, *Hor ajti*, "Horus en el horizonte", fusionado con Ra como Ra-Haractes, sol del mediodía.
 - *Hor Iabti*, "Horus de oriente", semejante a Haractes.

En Heliópolis, Jepri, Ra-Haractes y Atum son tres formas de la misma divinidad que simbolizan el sol naciente, el del mediodía y el sol poniente.^[1]

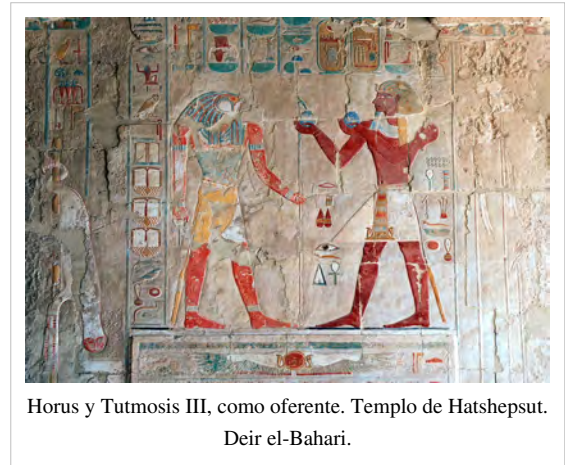
Horus niño:

- Harsiase, *Har sa Aset*, "Horus, hijo de Isis" (y Osiris).
- Harsomtus, *Hor sema tauy*, "Horus, unificador de las Dos Tierras", renacido de Hathor como hijo de Hathor y Horus en Edfú.
- Harpra, *Har pa Ra*, "Horus, el Sol" en Coptos.
- Panebtauy, *Pa neb tauy*, como hijo de Haroeris.
- Harpócrates, *Hor pa Jard*, "Horus el niño", que asimiló a Harsiase y Harsomtus.
 - Ihy, asimilado a Harsomtus y Harpócrates.

Horus adulto:

- Haroeris, *Her Ur*, "Horus el viejo", "Horus el Grande", hermano de Osiris y Seth. Supremo dios del Alto Egipto. Sus diversos aspectos eran:
 - Horus Behedety, *Hor Behutet*, "El que es Originario de Behedet", venerado en Edfu.
 - Horjenti-Irti, *Hor ur jent ar ti*, el "Señor de sus ojos".
 - Horsemsu, *Hor Semsu*, hijo de Nut; o de Isis y Osiris dentro del seno materno de Nut.
 - Hormerty *Hor Merty*, "Horus el de los Dos Ojos".
- Harendotes, *Hor nedy her atef*, "Horus, el vengador de su padre".
 - Hartomes, *Hor tema a*, otra forma de Harendotes.
- Hornejeny *Hor Nejeny*, "Horus, el que es Originario de Nejen".
- Horpanebtauy, *Hor pa neb tau*, "Horus, Señor de las dos Tierras".

También como:



Horus y Tutmosis III, como oferente. Templo de Hatshepsut. Deir el-Bahari.

- *Hor duat*, "Horus de la Duat", "Señor de las estrellas circumpolares".
- *Hor imy shenut*, "El que está en Shenuet".
- *Hor hery uadyef*, "Señor de los espíritus de Pe" (Buto).
- Horus Iunmutef, sacerdote en los ritos funerarios.

Además fue asociado a dos planetas, como:

- *Hor up shet*, Júpiter.
- *Hor p ka*, Saturno.

Culto

Conocido desde la época predinástica, es probable que su culto tuviese origen en el delta del Nilo aunque fue venerado en todo Egipto con importantes templos en Hieracópolis, Edfu y Letópolis.

Fue venerado como:

- Harendotes *Hor nedy her atef*, en Hieracópolis, Abidos, Letópolis, Buto y Panópolis.
- Harpócrates *Har pa Jard*, en Heliópolis, Edfu, Tebas, Coptos, Mendes, Hermontis y Atribis.
- Harpara *Har pa Ra* en Hermontis, Medamud y Coptos.
- Haroeris *Her Ur*, en Letópolis, Abidos, Panópolis, Kom Ombo y Kush.
- Harsiase *Har sa aset*, en Buto.
- Harsomtus *Hor sematauy*, en Dendera, Edfu y Heracleópolis.
- Horajty *Hor ajty*, en Heliópolis, Letópolis, Abu Simbel, El Derr, y Amada.
- Horbehedeti *Hor Behedeti*, en Edfu, Damanhur, Tell-Balamun, File, Mesen y Tanis.
- Horhekenu *Hor Hekenu*, identificado con Nefertum, en Menfis y Bubastis.
- Horimyshenut *Hor imy shenut*, en Soagh, Dajla, Jarga, File, Qustul y Meroe.
- Hormenu *Hor menu*, en Letópolis.
- Hornebmesen *Hor neb mesen*, similar a *Hor Behedety*, en Buto y Mesen.
- Hornejeny *Hor Nejeny*, en Hieracópolis.
- Horpanebtauy *Hor Pa neb tauy*, en Edfu.
- Hortehenu *Hor Tehenu*, en las zonas limítrofes con Libia.
- *Jonsu Hor*, en Tebas.

Su culto se extendió por el Mediterráneo, como Harpócrates, vinculado a su madre la diosa Isis. Destaca la veneración alcanzada en la Antigua Grecia, tanto en la forma de halcón, como de niño acompañado de Isis, o como amuleto protector relacionado con la divinidad, el llamado "Ojo de Horus".



Templo de Horus en Edfu. Pilonos.



Templo de Horus en Edfu. Patio.

Epítetos

Tuvo los epítetos de:

- "El Único en las alturas"
- "El elevado"
- "El distante"
- "Señor del Cielo"
- "Señor de las estrellas circumpolares"

En los tronos de El Lisht aparece como «Horus, señor de Mesen» y «Horus de Behdet», o «el behdetita», en referencia a dos localidades del Bajo Egipto.

Nombres teóforos

Desde la época predinástica incluyeron su nombre la mayoría de los faraones, formando parte de su titulación como nombre de Horus y nombre de Hor-Nub.

Hor (Horus) en jeroglífico


Referencias y notas

[1] Daumas 1982:97-99

Referencias digitales

- Horus, por Rosa Thode, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/horus.htm>)

Enlaces externos

- El juicio de Horus y Seth, por Francisco López, en egiptologia.org (http://www.egiptologia.org/mitologia/leyendas/juicio_horus_seth/)
- La venganza de Horus, por Francisco López, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/leyendas/horus/>)
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- Ana M^a Vázquez, *Horus*, en uned.es. (http://www.uned.es/geo-1-historia-antigua-universal/egiptoreligion_horus.htm)
-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Horus**. Commons

Hu (mitología)

Hu "ḥw" en jeroglífico

En la mitología egipcia, **Hu** (*HW*) es la deificación de la primera palabra, la palabra de la creación, por la que Atum llama a la vida a las cosas al eyacular en su acto masturbatorio de creación de la Enéada.

También, en el Libro de los Muertos, Ra, al cortar su pene (posible referencia a la circuncisión) crea de su sangre derramada a dos dioses, Sia y Hu, personificaciones de la mente y el poder de la palabra creadora.^[1]

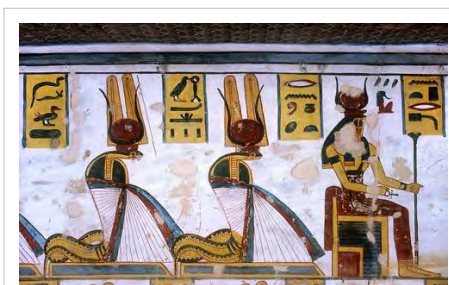
Hu es mencionado ya en los Textos de las Pirámides del Imperio Antiguo de Egipto (PT 251, PT 697) como compañero del faraón fallecido. Junto a Sia, fue representado en el séquito de Thot, con quien algunas veces se le identifica.

En el Imperio Medio, Hu y Sia fueron relacionados con el poder de la palabra de Ptah que según la cosmogonía menfita creó el universo, pues con la idea de las cosas en su pensamiento, pronunciando la palabra de su creación se transformó en realidad. Por recurrir a la inteligencia y a la palabra, estas dos facultades se personificaron en Sia (la inteligencia del pensamiento, la intelectualidad que reside en el corazón) y Hu (el poder de la palabra, que encarnaba la lengua de Ptah).

Hu, junto a Sia y Heka, aparecen en textos y paredes de las tumbas del Imperio Nuevo acompañando al dios Ra en su barca solar durante su constante viaje a través de la noche.^[2] En los Textos de los Sarcófagos aparece junto a Heka, teniendo un papel activo al impedir que el enemigo de Ra, en forma de serpiente interrumpa la navegación por el inframundo.^[3] La autoridad real se mantiene en el más allá, reconociendo Hu la supremacía del monarca y permitiéndole cruzar las aguas en su viaje.

También en el Imperio Nuevo, tanto Hu como Sia, junto a Heke, Irer y Sedjem fueron miembros de los catorce poderes creativos de Amón-Ra. En tiempos del Egipto Ptolemaico, Hu se habría fusionado con Shu (personificación del aire).

Hu fue representado en forma humana, como halcón o como hombre con cabeza de carnero.



Nepret, Renenuet y Hu representados como cobras (Dinastía XX).

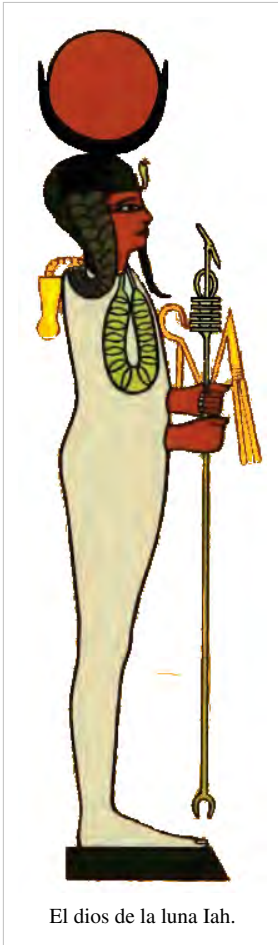
Referencias

- [1] Hart, George. *The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*, 2ª ed. 2005. p. 134. ISBN 0-415-34495-6.
- [2] Wilkinson, Richard. *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Thames & Hudson. 2003. ISBN 0-500-05120-8.
- [3] Hornung, Erik. *El Uno y los Múltiples*. Editorial Trotta. Madrid. 1999. p. 75. ISBN 84-8164-242-8.

Bibliografía

- Mario Tosi. *Dizionario enciclopedico delle divinità dell'antico Egitto volume I*, Ananke, Turín, 2004. ISBN 88-7325-064-5.

Iah



El dios de la luna Iah.

Iah (𓆎, 𓆏)^[1] en jeroglífico

Iah, **Yah** o **Aah** (Egipcio: 𓆎, transliterado como *Yah*, *Jah*, *Jah(w)*, *Joh* o *Aah*^[2]) es un dios de la luna en la religión de los antiguos egipcios. Su nombre significa simplemente, "Luna".

Historia

Iah aparece durante el Imperio Medio de Egipto y se prolongaría durante el Imperio Nuevo, hasta el período tardío de Egipto.

En el Imperio Nuevo era una deidad lunar menor comparado con otros dioses con conexiones lunares, como Tot o Jonsu. Como resultado de esta conexión funcional entre ellos, podría ser identificado con cualquiera de estos dioses.

Sincretismo

A veces se le consideró una forma adulta de Jonsu, y fue absorbido cada vez más por él. Iah continuó apareciendo en amuletos y, ocasionalmente, en otras representaciones, similar a Jonsu en su apariencia, con los mismos símbolos lunares en la cabeza y, ocasionalmente, con la misma vestimenta. Se diferenciaba, en algunos casos, por llevar una peluca completa en lugar de la coleta lateral de un niño, y en ocasiones, portaba una corona atef rematada por algún otro símbolo. Con el tiempo, Iah llegó a ser Iah-Dyehuty, que significa "dios de la nueva luna".^[3]

También fue asimilado con Osiris, dios de la muerte, tal vez porque, en su ciclo mensual, la luna parece renovarse a sí misma. Iah, en forma de ibis, parece haber asumido el aspecto lunar de Tot, dios del conocimiento, la escritura y el cálculo. Tot, al ser dios de la luna ("sol muerto"), solía llevar un ojo de Horus en sus manos, cuyas partes, fueron utilizadas como símbolos fraccionarios en escritura.^[4] A veces se le encuentra representado bajo la forma de un dios con cabeza de halcón.

Culto

Aunque no tuvo un lugar concreto de veneración, existen vestigios de un culto a Iah, como divinidad lunar, en la orilla occidental del río Nilo, cerca de Tebas.

Nombres teóforos

Varios reyes tomarían su nombre, como el fundador de la Dinastía XVIII, Ahmose I (i^ḥ-ms) en la forma:

o

También su madre, la reina Ahhotep I llevó el nombre del dios Iah, y otros personajes egipcios llamados Ahmose.


Referencias

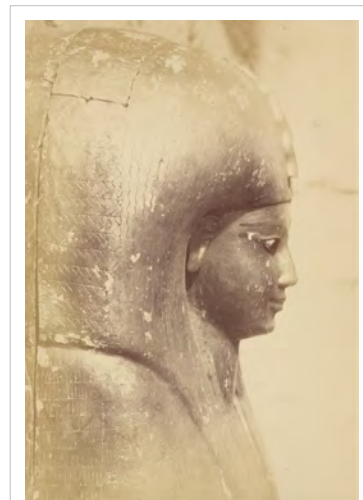
- [1] Allen, James P. (2000). *Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs*. Cambridge University Press. p. 436.
- [2] Dietz-Otto Edzard: *Reallexikon der Assyriologie und vorderasiatischen Archäologie*, p. 364.
- [3] Remler, Pat. (2000). *Egyptian Mythology A to Z: A Young Reader's Companion*. Facts On File, p. 1
- [4] S. Quirke and A.J. Spencer, *The British Museum Book of Ancient Egypt*. London, The British Museum Press, 1992

Bibliografía

- Richard H. Wilkinson (2003). *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Thames & Hudson. p. 111.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Iah**. Commons
- Bronze statuette of the moon god Iah. (http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/aes/b/bronze_statuette_of_moon_god.aspx) (en inglés). Consultado el 22 de diciembre de 2012.



Sarcófago de la reina Aah-Hotep que lleva su nombre del dios Iah.

Imhotep

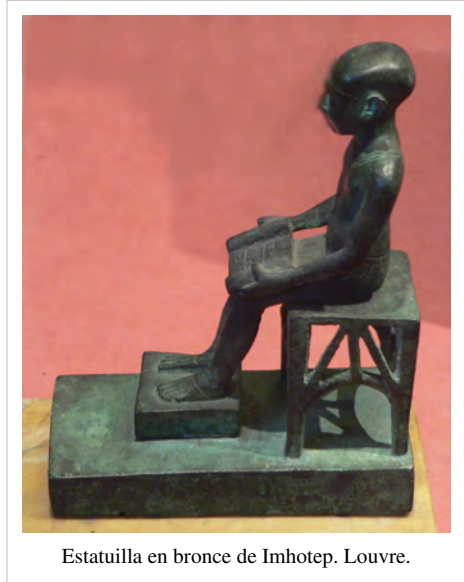
Imhotep (en griego: **Imutes**, pronunciación en español: Im-jo-tep), erudito egipcio, ^[1] merece ser considerado el arquetipo histórico, de filiación fehaciente, de lo que en la fecha denominaríamos un científico; sabio, médico, astrónomo, y el primer arquitecto conocido en la historia (aprox. 2980 - 2950 a. C.).

Sumo sacerdote de Heliópolis, fue visir del faraón Necherjet Dyeser (Zoser), y diseñó la Pirámide escalonada de Saqqara, durante la dinastía III. El significado de la palabra «Imhotep» es «el que viene en paz».^[2]

Es el primer *científico* cuyo nombre ha llegado. No sólo era médico, también era arquitecto y astrónomo: esto indica que tenía los conocimientos operativos de aritmética y geometría necesarios para manejar aquellas disciplinas .

Los títulos honoríficos atribuidos a Imhotep son:

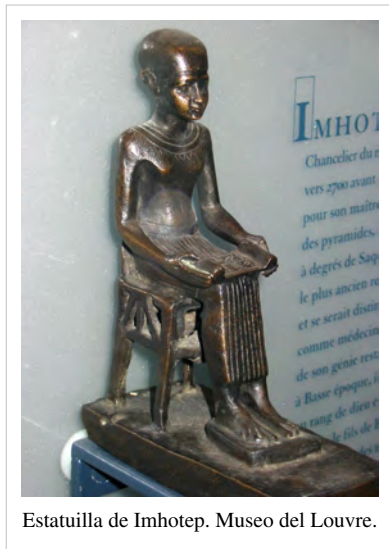
Tesorero del rey del Bajo Egipto, Primero después del rey del Alto Egipto, Administrador del Gran Palacio, Señor hereditario, Sumo sacerdote de Heliópolis, Imhotep el constructor, escultor, hacedor de vasijas de piedra...
Inscripción en la base de la estatua de Dyeser (Zoser) hallada en Saqqara.



Estatuilla en bronce de Imhotep. Louvre.

Antes de él, nadie había tenido su nombre inscrito al lado del de un faraón, y en sus títulos no se menciona el de médico, pero sí el de productor de recipientes: quizá sólo constan los que usó para la construcción^[cita requerida].

Médico



Estatuilla de Imhotep. Museo del Louvre.

La importancia de la medicina egipcia se traduce en la figura de Imhotep, considerado como el fundador de la medicina egipcia, y autor del papiro Edwin Smith acerca de curaciones, dolencias y observaciones anatómicas (aunque este texto probablemente fue escrito alrededor del 1700 a. C., con añadidos de otros médicos).^[3] La concepción mítico-religiosa de la enfermedad, en el Egipto de Imhotep, conducía a un enfoque mágico-religioso y empírico a la terapia médica. Es decir, una combinación de ritos, prácticas quirúrgicas y un extenso recetario farmacológico. También se registran algunos intentos de racionalización, como los que se aprecian en el papiro Smith, que describe 48 casos clínicos sin mencionar causas ni tratamientos mágicos y aportando un enfoque racional sobre el tratamiento de ciertas enfermedades y las heridas.^[3]

En este texto Imhotep recomienda el uso de vahos de opiáceos como anestésico. Describe observaciones anatómicas, el examen, diagnóstico, tratamiento y pronóstico de numerosas heridas con todo detalle. Los tratamientos son racionales, y en un sólo caso se recurre a remedios mágicos. El papiro contiene las primeras descripciones de suturas craneales, de la meninge, la superficie externa del cerebro, del líquido cefalorraquídeo, y de las pulsaciones intracraneanas. Según un grabado de una losa sepulcral en Saqqara, Imhotep preconizaba la aplicación de presión en las arterias carótidas para calmar el dolor de cabeza, al disminuir el flujo de sangre al cerebro. Imhotep afirmaba que el pulso era un índice del corazón y de las condiciones del enfermo.^[4]

Es citado en el Canto del arpista, composición literaria datada en el Imperio Medio:

He oído sentencias de Imutes (Imhotep) y de Dyedefhor, que se citan como proverbios...
Hazte por tanto el día dichoso, y no te canses nunca de esto.

Canto del Arpista.

Arquitecto

Imhotep fue el arquitecto del complejo funerario de la "Pirámide Escalonada" de Saqqara, cerca de Menfis ^[5] en tiempos del rey Dyeser (2650 a. C.).^[3] La pirámide necesitó la extracción, transporte y montaje de miles de toneladas de piedra caliza, desafío notable ya que nunca se había utilizado en grandes construcciones, para las que se usaban ladrillos de adobe, fáciles de hacer y baratos.

Un gran problema técnico era el peso de la piedra: Imhotep lo solucionó en parte usando bloques relativamente pequeños, más fáciles de transportar y manejar. Por otra parte, las columnas son decorativas o están adosadas a los muros, sin sustentar mucho peso. hay que tener en cuenta que en esta época el metal utilizado en herramientas era el cobre, poco adecuado para estos trabajos.

Tuvo que organizar todo el proceso de construcción, controlar el trabajo de cientos de obreros, y realizar la primera ciudad funeraria: rodeada por una muralla de unos mil quinientos metros de perímetro, construyó diversas edificaciones, como decorado, y hacia el centro erigió una pirámide de seis gradas con una altura de sesenta metros. A su vez, se excavó en la roca del terreno, bajo la pirámide, la que sería la tumba de Dyeser (Zoser) y un conjunto de galerías para almacenar miles de vasijas funerarias, muchas grabadas con los nombres de sus predecesores.



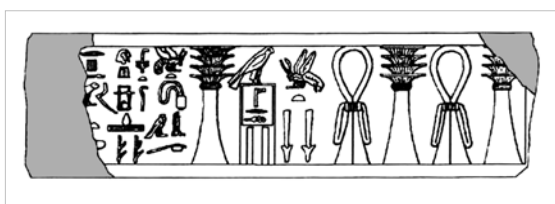
Complejo funerario de Saqqarah.

Imhotep como dios

Durante siglos, los egipcios consideraron a Imhotep como el dios de la medicina y la sabiduría y se le representa sentado, como a los escribas, con un papiro desplegado sobre sus rodillas, tocado con un casquete. Ciertamente, en la época de Tolomeo fue elevado a rango de dios ^[6].

En el Imperio Nuevo fue venerado como patrón de los escribas y deificado en el periodo tardío de Egipto, para lo cual fue identificado con Nefertum, hijo de Ptah y Nut (o Sejmet). Posteriormente se le vinculó al dios Thot —una práctica común en el Antiguo Egipto.

Su culto principal estaba en Menfis. También fue venerado en Tebas, File y Deir el-Medina en la época ptolemaica junto a Hathor, Maat, y Amenhotep (hijo de Hapu), otro arquitecto deificado. Su prestigio era tan grande, que su fama llegó hasta los griegos, que lo conocían como **Imutes** y le asimilaron a su dios Asclepio, el Esculapio romano.^[7]



Imhotep en jeroglífico

Imhotep en la cultura popular

Imhotep ha inspirado diversos personajes de la cultura popular, aunque en la mayoría de casos tan sólo ha sido utilizado su nombre y el origen egipcio, desvirtuando su personalidad real y logros.

- *Imhotep* es un personaje de ficción interpretado por Boris Karloff en la película *La momia* (1932).
- El sacerdote *Imhotep* es un personaje de ficción interpretado por Arnold Vosloo en la película de *La momia* (1999).
- El nombre *Imhotep* era usado por un Goa'uld menor en el episodio *El Guerrero*, de la serie *Stargate SG-1*.
- *Imhotep* es el nombre del sacerdote de la novela "Death Comes as the End", de Agatha Christie.
- *Imhotep* es el protagonista de *Ladrones de Atlántida*, la primera novela del sevillano José Ángel Muriel.
- *Imhotep* es la deidad adorada por los enemigos del joven Sherlock Holmes en la película *El secreto de la pirámide*.
- *Imhotep* aparece en el popular juego de estrategia *Imperium 3: Las grandes batallas de Roma*, como uno de los heroes egipcios.
- *Imhotep* aparece en el popular juego *Titan Quest*, como uno de los personajes de misión en Egipto.
- La banda de Power Metal *ICED EARTH* compuso una canción llamada *Imhotep*, la lírica no tiene nada que ver con hechos reales
- Es el padre de las muñecas/personajes Cleo de Nile y Nefera de Nile de *Monster High* de Mattel.
- *Imhotep* es el nombre del último álbum de estudio del grupo de darkwave gótico alemán *Sopor Aeternus & The Ensemble of Shadows*

Referencias

Notas

- [1] Asimov, Isaac: *Enciclopedia biográfica de ciencia y tecnología* (1987) , Madrid, pág. 1
- [2] Orlando Mejía Rivera *Introducción crítica a la historia de la Medicina* (<http://books.google.es/books?id=ikY1LVtuDWwC>) (en español). Publicado por Universidad de Caldas, 1999; pág 447. ISBN 958-8041-19-8
- [3] Fernando Lamata Cotanda, Fernando Lamata, José María Segovia de Arana *Manual de administración y gestión sanitaria* (<http://books.google.es/books?id=seYYA8x4XewC>) (en español). Publicado por Ediciones Díaz de Santos, 1998; pág 11. ISBN 84-7978-346-X
- [4] Juan Surós Batlló, Juan Surós Forns. *Semiología médica y técnica exploratoria* (http://books.google.es/books?id=weny_PBNun0C) (en español). Publicado por Elsevier España, 2001; pág 234. ISBN 84-458-1080-4
- [5] *Ibid* ref. 1
- [6] *Ibid*, ref 1
- [7] Manuel B. Cossío, José Pijoán, Jean Roger Rivière. *Summa Artis, historia general del arte* (<http://books.google.es/books?id=NGL7SleRii4C&pgis=1>) (en español). Publicado por Espasa-Calpe, 1931; pág 69. Procedente de la Universidad de Michigan. Digitalizado el 25 Ene 2007


Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Imhotep en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/imhotep.htm>)

Bibliografía

- Desroches Noblecourt, Christiane (2006). *La herencia del Antiguo Egipto*. Edhasa.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Imhotep**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Estudio sobre "La Medicina en el Antiguo Egipto" por el Dr Guillermo Calvo Soriano

<http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVrevistas/Paediatica/v05_n1/medicina.htm>

<<http://es.scribd.com/doc/14997668/La-Medicina-en-El-Antiguo-Egipto>>

Imágenes y conceptos <<http://es.scribd.com/doc/63751361/Imhotep-Maestro-de-Obra-El-Creador-de-la-Eternidad>>

Isis

Isis (del griego antiguo Ἴσις) es el nombre griego de una diosa de la mitología egipcia. Su nombre egipcio era **Ast**, que significa trono, representado por el jeroglífico que portaba sobre su cabeza. Fue denominada "Gran maga", "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento".



La diosa egipcia Isis.

Iconografía

Isis era representada como mujer con el jeroglífico del "trono" *Ast* sobre su cabeza. Otras veces está sentada, ostentando un tocado con el disco solar, por ser hija de Ra, el dios Solar. Podemos verla igualmente con alas de milano, abriendo sus brazos para bendecir a sus devotos e hijos, simbolizando su maternidad; con forma de diosa árbol, amamantando al faraón.

En su versión antropomorfa, Isis era representada como una mujer que llevaba un ajustado vestido, coronada con el "trono" anteriormente descrito. A comienzos de la dinastía XVIII y en el período tardío, es representada con:



La diosa Isis, pintura mural, ca. 1360 a. C.

"tyet"
Nudo de Isis en jeroglífico

- Cuernos y un disco solar entre ellos, al modo de la diosa Hathor, por tanto, atributos tomados de esta última diosa.
- Sistro y menat, símbolos de la diosa Hathor.
- Anj (ankh) y cetro papiriforme que suele llevar en sus manos.
- Tocado en forma de buitre, atributo de las diosas celestes. Antes de ser mostrada con este tocado de buitre, portaba una corona en forma de trono real.
- Tyet (nudo de Isis), un símbolo de protección y fertilidad.

Mitología

En la cosmogonía heliopolitana sus padres eran Geb y Nut. Era más prominente mitológicamente como la esposa y hermana de Osiris y la madre de Horus y fue venerada como la esposa y la madre arquetípica. Plutarco escribió un relato narrando su historia:

Osiris, hermano y esposo de Isis, reinaba en el antiguo Egipto con paz, armonía y sabiduría. El Nilo fertilizaba la tierra y las cosechas eran abundantes. Sus súbditos eran felices. Un día, Osiris salió de viaje para conocer otras civilizaciones y dejó el reino bajo el mando de su esposa Isis. Seth, su envidioso hermano, se sintió humillado pues creía que él debería gobernar y no Isis.

Cuando el dios Osiris volvió, Seth quiso hacer una gran fiesta de bienvenida y lanzó un desafío a los invitados: aquél que entrase en el cofre que Seth había traído, éste se lo regalaba como prueba de fidelidad y respeto. Muchos intentaron pero el cofre resultaba pequeño o grande. Osiris, curioso, quiso probar y le encajó perfectamente bien. Seth sabía el tamaño de su hermano y era por esto que el cofre le había servido como un guante. Inmediatamente el hermano, junto con 72 cómplices, cerraron la caja de metal herméticamente y la arrojaron al Nilo.

Isis, con amor y confianza, empezó su travesía para recuperar el cuerpo de su esposo. Después de largas y penosas caminatas por Egipto, la diosa encontró el cofre con los restos de Osiris. Pero el drama continuó cuando Seth, en su maldad sin fin, robó el cadáver y lo cortó en catorce pedazos que, nuevamente, esparció por todo el reino. Isis no se rindió y, en compañía de su hermana Neftis, la esposa de Seth, recorrió cada lugar del reino. Finalmente consiguieron encontrar todos los pedazos con excepción del pene. Sin embargo, Isis reconstruyó a Osiris ayudada por Anubis y Neftis, e *impregnada* de él concibió a Horus niño "Harpócrates", quien posteriormente vengaría a su padre luchando contra Seth.



Isis amamantando a Horus.

Epítetos de Isis

Algunos de los epítetos que recibió la diosa son: "Gran maga", "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento", "La Gran Señora", "Diosa madre", "Señora del Cielo, de la Tierra y del Inframundo" (en File), "Isis en todas sus manifestaciones", "Señora de Raanefer", "La reina de Mesen", "Señora de Hebet", "Señora de Abaton", "Señora de los países del sur", "Señora de las pirámides" en Guiza, "la divina, la única, la más grande de entre los dioses y diosas, la reina de todos los dioses", "el Ojo de Ra, la corona de Ra-Heru, Sept", "Señora del Año Nuevo", etc.



Tumba de Thutmose III: Isis con forma de diosa árbol, amamantando al faraón.

Ast (Isis) en jeroglífico

Culto

Su origen es incierto, pero se estima que provino del delta del Nilo. Las primeras menciones de Isis datan de la dinastía V de Egipto en la cual se encuentran las primeras inscripciones literarias, pero su culto se hizo prominente más tarde en la historia egipcia, cuando se empezaron a absorber y sincretizar los cultos de otras diosas. Con el tiempo se expandió fuera de Egipto, en el Oriente Próximo y el Imperio romano, con la construcción de templos lejanos dedicados a ella, como en las Islas Británicas o la Península Ibérica. Hasta el siglo VI se pudieron encontrar rastros de su adoración en la Europa cristiana.

Lugares de culto a Isis

El templo más importante dedicado a Isis y su último lugar de culto, estaba en la isla de File. Construido en varias fases desde c. 380 a. C. al 100, fue ordenado finalmente su cierre por el emperador Justiniano I en el 550. En Dendera era expuesta anualmente en un quiosco del templo de Hathor, a los rayos del Sol, para regenerarse. Otro templo de Isis importante se encontraba en Behbeit el-Hagar. En Guiza fue venerada como "Señora de las pirámides".

Fuera de Egipto, su culto se propagó por todos los pueblos del Mediterráneo, resistiendo la expansión del cristianismo durante el Imperio romano hasta que fue prohibido en tiempos de Justiniano I, en el año 535. Se encuentran templos en otras partes de África, como en Libia, Túnez y Sudán; en el Oriente Medio, Jordania, Turquía y Líbano y en Europa, Grecia (Templo de Isis en Delos) , Italia (Templo de Isis en Pompeya), Francia, Alemania (Santuario de Isis y de Mater Magna en Maguncia) y España (Templo de Isis en Baelo Claudia).

Mundo grecorromano

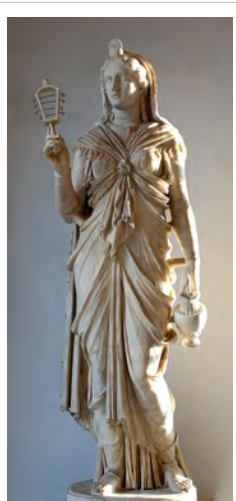
Después de la conquista de Egipto por Alejandro Magno, el culto de Isis se extendió por todo el mundo grecorromano.^[1] Tácito escribió que después del asesinato de Julio César, se decretó erigir un templo en honor de Isis pero Augusto lo paró y trató de convertir de nuevo a los romanos a las creencias de los dioses romanos que estaban asociados estrechamente con el Estado. Finalmente, el emperador romano Calígula abandonaría la cautela de Augusto hacia lo que fue descrito como cultos orientales, y fue durante su reinado cuando se estableció en Roma la

fiesta de Isis. Según Josefo, Calígula se puso un ropaje femenino y participó en los misterios que él mismo instituyó. En la época helenística, Isis adquirió un "nuevo rango como una diosa principal del mundo mediterráneo". Vespasiano, junto con Tito, practicaban incubaciones en el *Iseum* romano. Domiciano construyó otro *Iseum* junto a un *Serapeum*. Trajano aparece delante de Isis y Horus, presentándoles votivas ofrendas de vino, en un bajo relieve, en su arco triunfal de Roma.^[2] Adriano decoró su villa de Tívoli con escenas isíacas. Galerio consideraba a Isis como su protectora.^[3]

La visión romana sobre sus cultos era sincrética, contemplando a sus nuevas deidades, con aspectos meramente locales de otros más familiares. Para muchos romanos, la egipcia Isis era un aspecto de la frigia Cibele, cuyos ritos orgiásticos fueron al final, naturalizados en Roma, llegando a ser conocida como *Isis de los diez mil nombres*.

Entre los nombres de la Isis romana, el de *Reina del Cielo*, se destaca por su larga y continua presencia. Heródoto identificó a Isis con las diosas griegas y romana de la agricultura, Deméter y Ceres.

Una estatua de alabastro de Isis del siglo III a. C., que se encontró en Ohrid, en la República de Macedonia, está representada en el anverso del billete de 10 denares macedonios, emitido en 1996.^[4]



Estatua de Isis
proveniente de Villa
Adriana en Tívoli.



Isis, representación romana,
portando un sistro, procedente de
Anatolia o Tracia, siglo II. Museo
Arqueológico de Estambul.



Sacerdotisa de Isis portando
una sítula, estatua romana del
siglo II
Museo Archaeologico
Regionale, Palermo.

El culto a Isis en Hispania

Hay evidencias del culto a Isis en Hispania, transmitido por comerciantes, militares o simples ciudadanos griegos y romanos. Al principio su veneración es popular para después llegar hasta las capas más altas. Existió culto organizado en: Emérita Augusta (Mérida), Igabrum, Cabra (Córdoba), Valentia (Valencia) y Baelo Claudia (Bolonía, Cádiz), donde quedan restos de un Templo a Isis del S.II d.C; hubo devotos en: Legio (León), Astúrica Augusta (Astorga), Acci (Guadix), Saguntum (Sagunto) y Tarraco (Tarragona). Los últimos documentos hallados, referentes al culto a Isis en Hispania, datan de la primera mitad del siglo III.^[5]

Influencia en el catolicismo y el cristianismo ortodoxo

«El culto de Isis tuvo una influencia considerable sobre el de la Virgen María»... Isis «también fue el modelo para todas las reinas de Egipto, que eran conocidas como "hija de Dios", "gran esposa del rey" y "**la madre de Dios**"».^[6] Las imágenes coptas (católicas) heredaron esta concepción de la diosa (Isis), dando origen a representaciones posteriores de *Maria Lactans* (María que da de lactar, lactante).^[7]

Los estudiosos^[cita requerida] han hecho comparaciones con el culto a Isis a finales de la época romana y el culto a la Virgen María. Después de que la religión católica ganó popularidad y comenzó a dispersarse en Europa y luego en Roma, los católicos convirtieron el santuario de Isis en Egipto en una Iglesia en honor a María así como de manera deliberada tomaron imágenes del mundo pagano y las utilizaron.

Este fue el resultado de la exposición del catolicismo primitivo al arte egipcio. En una encuesta a "veinte destacados egiptólogos", realizada por el Dr. W. Ward Gasque,^[8] un erudito cristiano, encontró que todos los que respondieron reconocían que "la imagen de Horus niño e Isis ha influido en la iconografía católica de la Virgen y el Niño"^[cita requerida], pero que no hubo otras similitudes.

El historiador Will Durant escribió que "Los primeros católicos a veces rendían honores, a las estatuas de Isis amamantando al niño Horus, viendo en ello un rito antiguo y noble acerca de como por medio de la mujer (es decir, el principio femenino), se crearon todas las cosas, que finalmente se convirtió en la Madre de Dios." Horus, en este aspecto juvenil, fue llamado Harpócrates por los griegos. A pesar de que a la Virgen María se le venera en el catolicismo y la Iglesia ortodoxa, su papel como una figura de la madre misericordiosa tiene paralelos con la figura de Isis^[cita requerida].



Isis lactans (amamantando a Harpócrates).
Museos Vaticanos. Museo Pío-Clementino.

Sacerdocio

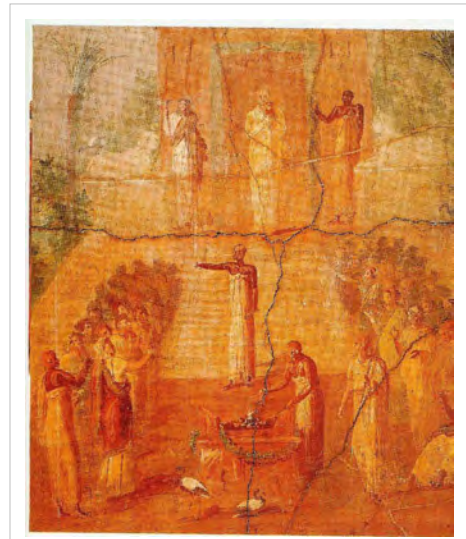
Poca información ha sobrevivido sobre los rituales egipcios de Isis. Sin embargo, es claro que fueron tanto iniciados sacerdotes como sacerdotisas, los que oficiaron los rituales de su culto a lo largo del tiempo. En la época greco-romana, muchos de ellos eran curanderos, y se decía que muchos otros tenían poderes especiales, incluyendo la interpretación de los sueños y la capacidad de controlar el tiempo atmosférico, mediante el trenzado del cabello o por no peinarse. Se pensaba esto último, porque los egipcios consideraban que los nudos tenían poderes mágicos.

Isis en la literatura grecorromana

Plutarco, un erudito griego que vivió entre 46 CE y 120 CE, escribió *Isis y Osiris*, que está considerado como fuente principal sobre los mitos tardíos de Isis.^[9] Allí describe a Isis como "una diosa excepcionalmente sabia y amante de la sabiduría, a la que, como su nombre parece indicar, el conocimiento y la comprensión se encuentran en su más alto nivel..." y que la estatua de Atenea (Plutarco dice "los que creen que es Isis") en Sais lleva la inscripción "Soy todo lo que ha sido, es y será, y no ha descubierto todavía mi túnica ningún mortal". Sin embargo, en Sais, la diosa patrona del culto antiguo era Neith, de quien muchos de sus rasgos empezaron siendo atribuidos a Isis durante la ocupación griega.

El escritor romano Apuleyo describió determinados aspectos del culto a Isis en el siglo II, en su libro *El asno de oro*. En él, aparece la fiesta dedicada a Isis, también como patrona de la navegación, la *Isidis Navigium*. Además, es particularmente revelador, cuando pone en palabras de Isis:

"Aquí me ves, Lucio, en respuesta a tu plegaria. Sepas que soy madre y naturaleza universal, señora de todos los elementos, principio primordial de los tiempos, soberana de todas las cosas espirituales, reina de la muerte, de los océanos, y también reina de los inmortales, la única manifestación de todos los dioses y diosas, mi gesto manda sobre las alturas resplandecientes del cielo, la saludable agua del mar y los secretos llores del infierno. Aunque soy adorada en muchos aspectos, y conocida por nombres innumerables... los troyanos, que fueron los primeros que nacieron en el mundo, me llaman Pesinuntica, madre de los dioses, los atenienses, naturales y allí nacidos, me llaman Minerva cecrópea, y también los de Chipre, que moran cerca de la mar, me nombran Venus Pafia, los arqueros y sagitarios de Creta, Diana, los sicilianos de tres lenguas me llaman Proserpina, los eleusinos, la diosa Ceres antigua y otros me conocen como Juno, otros Bellona, otros Hecates, otros Ranusia... pero los egipcios que se destacan en el aprendizaje y culto antiguo, me llaman por mi nombre verdadero ... Reina Isis."



Ceremonia isíaca en la Antigua Roma. Fresco del 50-79 de Herculano. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

Nombres asociados a Isis

- Isabel, según algunas interpretaciones procede del latín "Isis Bella"
- Isidoro, cuya etimología griega *Isis doron*, significa "don o regalo de Isis". El nombre, común en la época romana, sobrevivió a la supresión del culto de Isis y sigue siendo popular en el presente. Entre otros, se encuentra su nombre en varios santos cristianos.
- Isidro, variante de Isidoro.

Isis en la cultura popular

- En 1984 el grupo de pop español Alaska y Dinarama incluyó una canción titulada «Isis» en su segundo disco, Deseo carnal (1984).
- La gata de Catwoman (Gatúbela) en Batman: la serie animada se llama Isis en honor a la soberanía que tenían los gatos para los egipcios.


Referencias

- [1] R. E. Witt, *Isis in the Ancient World*, 1997, ISBN 0-8018-5642-6
- [2] R. E. Witt, *Isis in the Ancient World*, Cap. 17: "The Goddess Darling of the Roman Emperors", p. 235, 1997, ISBN 0-8018-5642-6.
- [3] R. E. Witt, *Isis in the Ancient World*, p. 51, 1997, ISBN 0-8018-5642-6.
- [5] Alvar Ezquerro, Jaime (1981).
- [6] Mircea Eliade (1987) p. 302.
- [7] [www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4779.pdf] Arroyo, M^a Amparo (2006): Iconografía de las divinidades alejandrinas (p. 10).
- [8] President of the Pacific Association for Theological Studies
- [9] D. S. Richter, "Plutarch On Isis and Osiris: Text, Cult, and Cultural Appropriation", *Transactions of the American Philological Association* (2001) 131:191–216.

Bibliografía

- Ovidio, *Las Metamorfosis* i. 588–747.
- Alvar Ezquerro, Jaime (1981). «El Culto a Isis en Hispania». *La Religión Romana en Hispania*. C.S.I.C. M^o de Cultura. ISBN 84-7483-238-1.
- Baltrušaitis, Jurgis (1996 (agotado) / 2006). *En busca de Isis. Introducción a la egiptomanía*. Traducido por María Teresa Gallego Urrutia, María Isabel Reverte. La Biblioteca Sumergida / Serie Mayor, 6 (agotado). La Biblioteca Azul / Serie Mayor. 11. Cartoné. 152 ilus. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 84-7844-329-0/ ISBN 978-84-7844-460-1.
- Baring, Anne, & Cashford, Jules (2005). *El mito de la diosa. Evolución de una imagen*. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 978-84-7844-732-9.
- Muñoz Grijalvo, Elena (2006). *Himnos a Isis*. Madrid: Editorial Trotta. ISBN 978-84-8164-818-8.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Isis**. Commons
- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Isis en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/isis.htm>).
- Apolo e Isis (<http://www.iconos.it/index.php?id=197>); en italiano.
 - Iconografía y referencias (<http://www.iconos.it/index.php?id=198>); en italiano.
- Higino: *Fábulas (Fabulae)*.
 - 145: *Níobe o Ío (Niobe sive Io)*.
 - Texto inglés (<http://www.theoi.com/Text/HyginusFabulae3.html#145>) en el sitio (<http://www.theoi.com/>) Theoi.
 - Ed. de 1872 en Internet Archive: texto latino (<http://archive.org/stream/hyginifabulae00hygigoog#page/n84/mode/2up>) en facsímil electrónico.
- Eratóstenes: *Catasterismos (Καταστερισμοί)*.
 - 9: Virgen (Παρθένος; *Virgo*): Dice, Erígone, Deméter, Isis, Atargatis (Derceto) o Tique.
 - Texto latino (http://books.google.es/books?id=HXs-AAAacAAJ&pg=PA40&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false) en Google Books; facsímil electrónico.

-
- Texto griego (http://archive.org/stream/gri_aratousoleos00arat#page/n181/mode/2up) en Internet Archive; facsímil electrónico.

Jentiamentiu

<i>Jentiamentiu (Ḥnty-jmntyw) en jeroglífico</i>	[1]
--	-----

<i>Jentiamentiu (Ḥnty-jmntyw) en jeroglífico</i>	"El primero de los occidentales"
--	----------------------------------

Jentiamentiu, Jenti-Amentiu, Jentiamenti u otras muchas denominaciones parecidas es una antigua deidad egipcia cuyo nombre también sería utilizado como título de Osiris y Anubis. Su nombre significa "el más importante de los occidentales" o "el que está al frente de los occidentales, en donde "occidentales" se refiere a los muertos.^[2]

Jentiamentiu era representado como un dios con cabeza de cánido negro con aspecto de chacal en Abidos, en el Alto Egipto, donde montaba guardia en la ciudad de los muertos. Como dios principal local está atestiguado, desde época temprana en Abidos, con características agrarias, fecundantes y funerarias, incluso anterior a la unificación de Egipto al comienzo del período del Imperio Antiguo. Su nombre aparece en los sellos de la necrópolis de los faraones Den y Qa'a de la primera dinastía de Egipto, y un templo que data de la época predinástica fue fundado en Abidos para este dios.^[3]

Era un guardián de las necrópolis, junto a Anubis y Upuaut, dioses con quienes, a veces, se les asimila en el Imperio Antiguo. En tiempos posteriores, el nombre Jentiamentiu fue tomado como título de Osiris y Anubis, que también eran dioses funerarios. Osiris también llegó a ser el dios patrono de Abidos, tomando el lugar de Jentiamentiu,^[2] bajo la denominación de Osiris-Jentamentiu (un aspecto o epíteto de Osiris). Sin embargo, el egiptólogo John D. Ray sugiere que Jentiamentiu es la misma deidad que Osiris, que fue conocido simplemente por un nombre diferente antes de mediados del Reino Antiguo, cuando el nombre de Osiris aparece por primera vez.^[4]

Referencias

- [1] Adolf Erman y Hermann Grapow, *Wörterbuch der ägyptischen Sprache*, Akademie Verlag, Berlín, 1971, Tomo 1
- [2] Wilkinson, Richard H. *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. pp. 119, 187. Thames & Hudson. 2003. ISBN 0-500-05120-8
- [3] Wilkinson, Toby A. H. *Early Dynastic Egypt*. p. 249. Routledge, 1999. ISBN 0-203-20421-2.
- [4] Ray, John D. *Reflections of Osiris: Lives from Ancient Egypt*, p. 154. Oxford University Press. 2002. ISBN 978-0195158717.

Jentysehneteter

Jentysehneteter o **Jentyseh** es una forma muy común del dios Anubis. Esta sentado sobre un arca en la que se guardaban, mitológicamente, papiros e instrumental para la momificación y la Ceremonia de Apertura de Boca. Al estar sentado, Jentysehneteter protegía estos objetos.

Su nombre significa *"El que preside el pabellón del Dios"* o *"El que está en Capilla del Dios"*.



Figura de Jentysehneteter hayada en la tumba de Tutankamón

Jentysehneteter en jeroglífico

Bibliografía

- Castel Ronda, Elisa. «J^[1]». *Gran Diccionario de la Mitología Egipcia*. Alderabán. pp. 224. ISBN 84-95414-14-7.

Referencias

- [1] <http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas/460-gran-diccionario-de-mitologia-egipcia-entradas-letra-j.html>

Jepri

Jepri (Khepri), el dios Sol, autocreado, símbolo de la vida eterna; era la imagen de la constante transformación de la existencia en la mitología egipcia. Fue representado como un escarabajo empujando al disco solar por el cielo. También como hombre con cabeza de escarabajo que, a veces, portaba cetro uas [ojo de Horus] y anj. El es el dios del amanecer Ra el dios de la mañana y Jnum de la noche.

Mitología

Jepri se creaba a sí mismo cada mañana, renaciendo como *nuevo* Sol, por eso fue vinculado con Atum. Como símbolo de la vida eterna, era el Sol de la mañana, una manifestación del dios Ra. Según los Textos de las Pirámides la Tierra era un escupitajo del dios Jepri. Es el dios del amanecer, Ra el de la tarde y Jnum el de la noche, de los cuales era considerado hermano. Simboliza el principio de las transformaciones que experimentan los seres vivos, desde que nacen hasta que fallecen, incluso de su renacimiento si superaban las pruebas en la Duat (el Más Allá).

Sincretismo

Se le vinculó con Atum, el dios Sol autocreado; también, a veces, como la manifestación de Ra al amanecer, y con Jnum, el dios carnero, y hasta lo vincularon con Jonsu, el dios lunar.^[*cita requerida*]

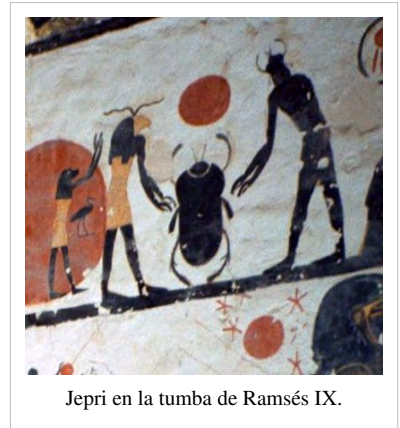
Culto

Su principal santuario estaba en *Iunu* (Heliópolis), cerca de El Cairo.

El escarabeo, utilizado en los rituales funerarios, fue uno de los amuletos más populares del Antiguo Egipto.



Jepri.



Jepri en la tumba de Ramsés IX.


Jepri - *Hpr(i)* en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Jepri en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/jepri.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Jepri**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- Costa Darrós, Eugenio: *Simbología del escarabajo egipcio*, en Venezuela Egiptológica (<http://egiptologia.org.ve/index.php/simbologia/54-el-escarabajo>)

Jnum

Jnum "El que modela", fue un dios creador en la mitología egipcia. Es el dios de la noche.

- Nombre egipcio: **Jnum**. Nombre griego: **Jnoumis** o **Cnoufis**. Nombre Nubio: **Deduen**.

Iconografía

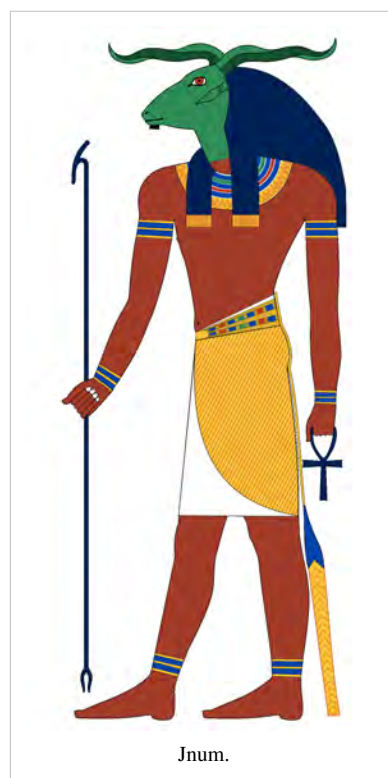
Fue representado como hombre con cabeza de carnero, tocado con la corona Atef, portando cetro uas y Anj. El tercer hermano del sol (Ra Jepri, Jnum)

Mitología

Era considerado el creador del *huevo primordial* de donde surgió la luz solar, al inicio de los tiempos, que dio vida al mundo. Dios alfarero que modelaba con lodo del Nilo las personas, creando su *ka* en el momento de nacer. Dios de la fertilidad. También era guardián de las aguas del *inframundo* (Duat) y custodio de las fuentes del Nilo en Elefantina.

Según una tradición Jnum creaba a los hombres con su torno de alfarero, pero rompió su rueda cansado de hacerla girar y colocó, en cada mujer, una parte de ella. Desde entonces pudieron reproducirse sin su intervención.

Formó parte de la tríada de Esna, con Satis y Neit; de la tríada de Elefantina, siendo esposo de Satis y padre de Anukis; en la Baja Época será con Neit y Heka con quienes forma tríada. Era el esposo de Heket en Antioe.



Representación

Fue representado de múltiples maneras, como: *Jnum Nehep* "el creador", *Jnum Jentitauy* "gobernante de las Dos Tierras", *Jnum Sejetashsepef* "quien teje su luz", *Jnum Jentiperanj* "gobernante de la Casa de la Vida", *Jnum Nebtaanjtet* "Señor del País de la Vida", *Jnum Jentinechemchemanjet* "Gobernador de la Casa de la Dulce Vida", y *Jnum Neb* "Señor".

Epítetos

Recibió los títulos o epítetos de: "El que modela", "Señor de la catarata", "Señor del Más Allá", "Padre de los padres y Madre de las madres".

Sincretismo

Se le asoció con los dioses Ra, Ptah , Amón y Jepri.

Culto

Fue venerado principalmente en Elefantina y Esna. También en File, Hypselis y Antinoópolis.

Nombres teóforos

El nombre del dios Jnum aparece en la titulación del faraón Keops, en la forma «Jnum me protege».



Jnum y Menhit, representados en un bajorrelieve del templo de Esna, Egipto.


Jnum en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Jnum en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/jnum.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Jnum**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Jonsu

Jonsu, dios lunar en la mitología egipcia, asociado con la medicina era protector de los enfermos y el que ahuyentaba a los *malos espíritus*. También representaba la fertilidad de la Tierra, el poder germinador, y los nacimientos. Fue relacionado con el curso del tiempo.

- Nombre egipcio: **Jonsu** (ḥnsw) (otras grafías: *Khonsu*, *Khonshu*, *Chonsu*, *Khensu*, *Khons*)

Iconografía

Hombre barbado en posición de marcha (Imperio Antiguo), que se transforma en un niño momiforme, coronado por una Luna creciente y disco lunar; con *uraeus* y coleta lateral, como distintivo de juventud; porta un cetro uas, con *dyed*, *anj*, *heqa* (cayado) y *nejej* (mayal), y a veces el collar *menat* sobre el pecho o en las manos.

También se le representó como hombre con cabeza de halcón, coronado con el disco lunar y una Luna creciente; y otras variantes, como babuino (dios lunar), toro o doble toro (en su actividad germinadora y en la Duat).

Mitología

Aparece en los Textos de las Pirámides como un dios agresivo y cruel, encargado de alimentar a los dioses, ayudar al faraón en la caza y ejercer de protector contra los genios malignos. Jonsu es un dios lunar que viaja por los cielos en su barca.

Sincretismo

Se le fusionó con el dios Iah, tomando su nuevo aspecto y funciones. Es posible que durante el Imperio Medio acaeciera su inclusión en las regiones de Gebelein y Tebas, tomando los atributos de Osiris, Ptah, Hathor y Thot, afianzándose en el Imperio Nuevo al integrarse en la mitología local. En el norte, Herishef pudo ser una forma de Jonsu.

Epítetos

Se le asignan los epítetos de, “Cerrojo de la juventud”, “El que atraviesa”, o “El viajero” (como dios lunar).

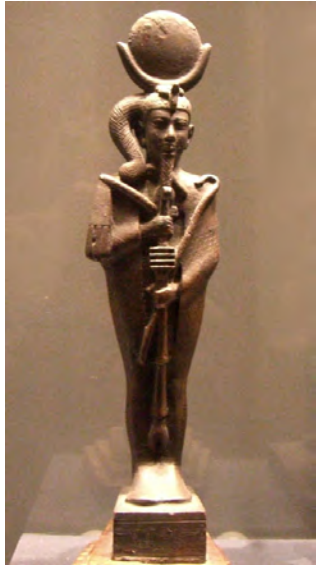
Culto

Su templo principal se encuentra en Karnak, dentro del recinto del templo de Amón.

Nombres teóforos

Su nombre forma parte de nombres de autoridades como Dyedjonsuefanj, Sumo sacerdote de Amón en Tebas.





Estatuilla de Jonsu. Louvre.


Jonsu
(*ḥnsw*)
en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Jonsu en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/jonsu.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Jonsu**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Maahes

Maahes, también llamado **Mahes**, **Mihos**, **Miysis**, **Mios** y **Maihes** era un dios del Antiguo Egipto, representado con cabeza de león, que surgió en Leontópolis (Tell el-Muqdam en árabe y Taremu en egipcio), capital del nomo XI del Bajo Egipto en el Imperio Antiguo, aunque su origen es un misterio, pues no se consagra como divinidad hasta el Imperio Medio y su nombre no se extiende por todo Egipto hasta el Imperio Nuevo.

Iconografía

Se le representa como un hombre con cabeza de león portando la corona Atef del Alto Egipto o tocado con el disco solar y un uraeus.

Mitología

Como hijo de Ra y dios de la guerra, acompaña en la barca solar al dios Sol y lucha contra la serpiente Apofis cada noche. También se considera protector de todos los lugares sagrados por su impresionante aspecto.

Epítomes

Se le denominó durante el Imperio Nuevo, en que es adorado como un señor de la guerra, con los títulos de «Señor de la carnicería» (nombre que se le daba en el Imperio Antiguo al león del desierto), «León de feroz mirada» y «Alma de Bastet». En los Textos de las Pirámides aparece como sinónimo de león.

Culto

Osorkon III, faraón de la dinastía XXII, erigió un templo en su honor en Per-Bastet Bubastis en griego, donde se le consideró hijo de Bastet y Ra. En Menfis y en Leontópolis se identificó con Nefertum y se le consideró hijo de Sejmet y Ptah.



Maahes podría haber sido una asimilación del dios de Nubia Apedemak, representado con cabeza de león y corona Atef en los muros de su templo en Naqa, Nubia (Sudán).



Maahes fue representado en el templo de Debod, trasladado y reconstruido en Madrid, España.

Maahes (mꜣꜥḥs) en jeroglífico

Referencias

- *Diccionario de los dioses del Antiguo Egipto*. Océano Ámbar, 2003

Enlaces externos

- Maahes, en honremosaosiris.com ^[1]
- Maahes, en thekeep.org ^[2]

Referencias

[1] <http://www.honremosaosiris.com.ar/mahesmihos-127.html>

[2] <http://www.thekeep.org/~kunoichi/kunoichi/themestream/maahes.html>

Maat

Maat, símbolo de la Verdad, la Justicia y la Armonía cósmica; también era representada como diosa, la hija de Ra en la mitología egipcia.

Fundamentalmente, **maat** es un concepto abstracto de justicia universal, de equilibrio y armonía cósmicos que imperan en el mundo desde su origen y es necesario conservar. Resume la cosmovisión egipcia, similar a la noción de armonía y areté, propia del mundo helénico, o a la idea de virtud, del mundo judeo-cristiano.



Maat como diosa.

Maat como principio

Maat y la armonía universal

La creencia en la maat proviene de muy antiguo en la cultura egipcia, y es un elemento clave de ella, que da sentido a su carácter dualista. Ra, el dios solar, descendía cada anochecer al Inframundo, la Duat, y tras recorrerlo, aparecía de nuevo en el cielo al amanecer del día siguiente.

Para que este ciclo diario de regeneración del mundo no se detuviera, Ra debía enfrentarse con éxito, durante su paso por el reino de

las Tinieblas, a Apofis, símbolo del Mal representado como una serpiente. Para simbolizar este triunfo de Ra sobre Apofis, es decir, del Bien sobre el Mal, los egipcios representaban el principio de la maat encarnado en una diosa que ayuda a Ra en su lucha.

Maat era para los egipcios la fuerza benefactora de la que se nutrían los dioses a quienes ellos adoraban. Por ello los sacerdotes hacían diariamente ofrendas y rituales de magia con el fin de garantizar su preponderancia, pues de ello dependía el mantenimiento del orden armonioso y justo del mundo.

Como concepto filosófico tiene similitud con los *mes*, leyes o decretos divinos mesopotámicos. pues ambos constituyen, entre otros, la base de un orden o armonía universal.^[1] Otros conceptos fundamentales del Taoísmo y el Confucianismo también se asemejan a veces a Maat.^[2] Muchos de estos conceptos fueron codificadas en leyes, y algunos fueron discutidos por filósofos y funcionarios del Antiguo Egipto en textos espirituales conocidos como Libro de los Muertos.

Maat y el faraón

Maat estaba estrechamente ligado a la figura del faraón, en un sentido religioso y moral. Esta vinculación alcanzó su máximo desarrollo en el Imperio Antiguo, y era frecuente que fuera el rey mismo quien hiciera las ofrendas diarias.

El faraón, como suprema encarnación de la justicia humana y divina, debía encargarse tanto de propiciar el predominio de maat como de obrar por la prosperidad y bienestar de su pueblo. Ambas cosas estaban estrechamente relacionadas, pues eran guiadas por los mismos principios de Orden, Verdad y Justicia.

La bonanza era interpretada como resultado del buen hacer del faraón. Por el contrario, las crisis denotaban una derrota de maat a manos de las fuerzas malignas. Después de la crisis política que sobrevino a la muerte de Pepi II, la fe de los antiguos egipcios entró en crisis, por lo que el concepto de *maat* fue separado de las funciones del faraón.



Representación de Maat como diosa alada. Museo del Louvre, París.

Maat como diosa

Algunas veces se representaba al concepto maat como una deidad más, pero esto parece haber sido por motivos meramente alegóricos, por cuanto la diosa Maat nunca tuvo mayor participación en las sagas mitológicas de los dioses egipcios.

Iconografía

Como diosa, Maat aparece representada como una mujer, de pie o sentada, llevando sobre la cabeza su símbolo, una pluma de avestruz, vertical, portando cetro uas y anj. Tras el reinado de Ajenatón, también fue representada como **mujer alada**.

Mitología

El jeroglífico que la representa es una pluma de avestruz, vertical, en perfecto equilibrio y otras variantes. Este símbolo aparece en la representación del Juicio de Osiris, el momento en que se pesaba en una balanza de dos platos el *Ib* (conciencia) del difunto, en uno se depositaba el corazón del difunto (símbolo de su conciencia) y en el otro aparecía el jeroglífico **Maat** (símbolo de la armonía y justicia universal). Si aquel pesaba igual que el segundo, el fallecido lograba su estancia eterna en el Más Allá. Si no, Ammyt lo devoraba.



Maat como diosa.

Culto

Maat, como diosa, fue venerada en Karnak, en su santuario; también tuvo un templo en Menfis, fue venerada en el templo de Deir el-Medina y en muchos templos egipcios dedicados a otros dioses.

Nombres teóforos

Su nombre lo adoptaron importantes personajes de la historia del Antiguo Egipto, como la reina Hatshepsut (Maatkara Hatshepsut).

Maat (mꜣ?) en jeroglífico

Referencias

- [1] (http://books.google.es/books?id=FENzqidE2lsC&pg=PA91&lpg=PA91&dq=maat+mesopotamian+me&source=bl&ots=jq2nNGPdYS&sig=X1mXTvzFJb_7biNDwHMJKG9WIFI&hl=es&sa=X&ei=WnFCT--yMpHn-gbVwdDdBQ&ved=0CCoQ6AEwAQ#v=onepage&q=maat+mesopotamian+me&f=false) John H. Walton, *Ancient Israelite Literature in Its Cultural Context: A Survey of Parallels Between Biblical and Ancient Near Eastern Texts*, Ed. Zondervan, 1994, p. 91.
- [2] E. O. James, "Creation and Cosmology: A Historical and Comparative Inquiry", p. 50, Brill, 1969, ISBN 9004016171.


Bibliografía

- Robledo Casanova, Ildefonso: *El hombre y el orden del mundo en el Antiguo Egipto. Maat*, en *Historia* 16, Año XXVII, nº 336, abril de 2004, págs. 32 a 41, ISSN 0210-6353.

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Maat en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/maat.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Maat**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- Rueda Calle, J. J.: *Aproximación al pensamiento egipcio desde un punto de vista filosófico*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/64-el-pensamiento-y-vision-de-los-antiguos-egipcios/2960-maat-y-logos-aproximacion-al-pensamiento-egipcio-desde-un-punto-de-vista-filosofico.html>)

Mandulis

Mandulis es el nombre griego del dios **Meruel**, de origen nubio, que personifica la juventud solar en la mitología egipcia. Fue identificado con el Sol y la luna llena, como ojos que le daban agudeza visual.

Nombre egipcio: **Meruel** (otras grafías: *Merw*, *Merwl*, *Merwil*, *Merweter*, *Menrwil* o *Menlil*). Nombre griego: **Mandulis**.

Iconografía

Se le representaba como un halcón con cabeza humana portando la corona Atef y, a veces, como un león.

Mitología

Fue considerado hijo de Isis y Osiris por los griegos. También se le asoció con Satis, diosa de la *primera catarata* del Nilo, y con Uadyet, diosa de Buto.

Sincretismo

Se le relacionaba con Ra, aunque en la primera catarata se le asociaba a Osiris. Fue identificado con Horus en el periodo ptolemaico y romano.

Culto

Mandulis era un dios venerado en la Baja Nubia y, especialmente, por los blemios, nómadas de la región entre el río Nilo, de la primera a la segunda catarata, y la costa del mar Rojo, últimos paganos fieles a la religión egipcia, que aun lo adoraban en el siglo VI. Se podía ver su pequeña capilla en la isla de la diosa Isis, en File. Recibió culto en Kalabsha, durante el reinado de Augusto.



Bajorrelieve de Mandulis, en el templo de Kalabsha en Nubia.


Meruel en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Mandulis en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/mandulis.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Mandulis**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Marón (mitología)

En la mitología egipcia, **Marón** es el compañero de Osiris que perfeccionó el cultivo de la vid. De él tomó su nombre Maronea, en Tracia, que se distinguía por sus viñedos y sus famosos vinos. Con vino de esta ciudad embriagó Ulises a Polifemo.

Según el historiador helenístico Diodoro, Marón fue el seguidor de Osiris en la viticultura de Tracia (Diod. I.20.2)

Marón llegó a tener culto en Egipto, donde fue considerado un dios.

Referencias

El contenido de este artículo incorpora material del tomo 33 de la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana (Espasa), cuya publicación fue anterior a 1933, por lo que se encuentra en el dominio público.

Mehen

Mehen "La que se enrosca", fue una de las deidades con aspecto de serpiente de la mitología egipcia. A pesar de su aspecto aterrador, se le consideraba un espíritu benévolo y protector de la sagrada barca solar de Ra, en su diario recorrido nocturno por la Duat, el Inframundo.

Iconografía

En muchas representaciones, las curvas de su cuerpo envuelven la capilla de Ra, o su barca, como un escudo protector contra las fuerzas del mal, encarnadas en el Inframundo por otra serpiente, Apofis, símbolo del caos universal.

Mitología


Su morada era *Urt*, cerca del "Lago de los Millones de Años". Protegía la barca solar de Ra en su tránsito por el cielo nocturno, en el interior del cuerpo de la diosa Nut.

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Mehen en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/mehen.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Mehen**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)



Mehen envuelve la capilla de Ra, en su barca.
Representada en la tumba de Seti I (KV17) sita
en el Valle de los Reyes.

Meheturet

Meheturet / Methyer en jeroglífico	
---	--

<i>mh.t-wr.t</i>

Meheturet, **Mehetueret**, **Mehurt** o **Mehurit** (también **Methyer**, según el historiador Plutarco), en la mitología egipcia, es una diosa madre celeste del nacimiento, muerte y fertilidad, que personifica las aguas primordiales. Divinidad presente desde el período predinástico, aparece en los *Textos de las Pirámides* durante el Imperio Antiguo.

Su nombre significa, literalmente, la de "La Gran Inundación" o "La Gran Nadadora", aunque también es conocida como "La Señora Celestial" o "La Gran Vaca del Agua". Por ser diosa celeste, es también de la fertilidad, pues en Egipto, es el cielo el que proporciona el agua que alimentará al Nilo y fecundará la tierra. Por ello, se asociará con el río tanto en su faceta de inundación anual de la tierra como con el de Nilo celeste, que los egipcios podían observar en la Vía Láctea, o en el río del inframundo por donde navegan el sol y el faraón.

En los mitos de la creación del Antiguo Egipto da a luz al sol al principio de los tiempos, y en el Libro de los Muertos, hace que nazca el dios Ra cada día y ayuda a los muertos a renacer, guiándoles por el río.

Tuvo un centro de culto en Talmis (Alto Egipto).

Iconografía

Meheturet es representada como una vaca con un disco solar entre los cuernos. La vaca como símbolo de donde obtener alimentos, idealmente para los niños. El disco solar por su relación con Ra y como fuente complementaria con el agua para que puedan darse las cosechas. Puede aparecer con vientre estrellado o con dos plumas de avestruz sobre su cabeza, asomándose entre papiros o recostada sobre una estera de juncos.

También se la representa, aunque más raramente, como mujer con cabeza de vaca con un disco solar entre los cuernos. Puede llevar un uraeus en la frente y un collar menat.

Asociaciones

Se la asocia o asimila, principalmente, con las diosas Neith, Isis y Hathor. Principalmente, con la última, repitiendo muchas de sus características. Como todas ellas, se podría llamar también "Ojo de Ra".^[1] Fue Plutarco en su (*De Iside et Osiride*, capítulo 56), el que la identificó con Isis.

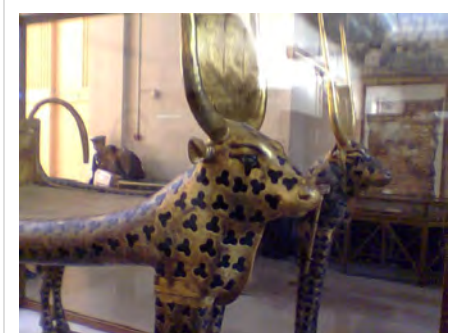
Se confunde, a veces, con la diosa vaca Bat.

Referencias

[1] Wilkinson, Richard H. (2003). *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Thames & Hudson. p. 174.

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Meheturet**. Commons
- Meheturet*. Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com. (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas/>)



Meheturet representado en el lecho funerario de la tumba de Tutanjamón.

462-gran-diccionario-de-mitologia-egipcia-entradas-letra-m.html) Consultado el 18 de enero de 2013.

- *Mehet-Weret (Methyer)*. (<http://henadology.wordpress.com/theology/netjeru/mehet-weret/>) (en inglés) En henadology. Consultado el 18 de enero de 2013.

Menhit

Menhit "La que sacrifica", era una diosa de la guerra en la mitología egipcia, originaria de Nubia. Simbolizaba el poder de la luz, o del calor, y el viento del Norte. Protegía al faraón en la fiesta Sed y lo guiaba en las batallas.

Mitología

Era considerada la esposa de Jnum y la madre de Heka en el nomo III del Antiguo Egipto, principalmente en Esna. En Tinis, Menhit era la compañera de Onuris (Anhur), dioses que procedían de Nubia.

Sincretismo

Menhit fue identificada con Tefnut, Sejmet o Hator, como diosas guerreras; en Esna era una manifestación de Neit, una antigua diosa de guerra. En su aspecto más pacífico se la asociaba con una de "las dos señoras", símbolo de los faraones del Alto y Bajo Egipto; también con la diosa Isis en Heliópolis.

Funciones rituales

En los antiguos rituales, Menhit protegía al faraón durante la ceremonia Heb Sed.



Menhit y su esposo Jnum. Bajorrelieve del templo de Esna.


Menhit en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Menhit en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/menhit.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Menhit**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Meret

Meret, **Mert** o **Merit**, en la mitología egipcia, cuyo nombre significa "La amada", era una diosa que se asociaba con la alegría, la música, el canto y la danza.

Mito

Meret era una contrapartida femenina o esposa dada a Hapy, dios del Nilo. Por eso su nombre hace referencia a la amada. Como tal, fue representada por lo general como una mujer con los brazos extendidos hacia adelante. Generalmente, aparece en forma dual ("las dos Merets"), con las mismas asociaciones que Hapy, llevando en la cabeza el loto azul egipcio para el Alto Egipto o la planta de papiro para el Bajo Egipto. Puesto que Hapy era fuente de la abundancia, Meret era representada frecuentemente con una fuente de ofrendas, ya que, siendo su esposa, sería la receptora simbólica de su generosidad.

Era considerada como la protectora del Bajo y del Alto Egipto y como tal era una diosa del agua. Como deidad, cuyo papel iba a ser de receptora simbólica de la generosidad de la inundación del Nilo, estaba fuertemente asociada con la alegría, mediante el canto y la danza.^[1]

Posteriormente, las leyendas la incluyeron como diosa de la octava hora, en el Libro de las Puertas y, en el Libro de los Muertos, se habla de "las dos Meret amigas", asociándolas a Isis y a Neftis.

Meret, generalmente, formaba parte de los ritos funerarios y del Festival Sed y se conocen dos tipos de sacerdotisas dedicadas a su culto, "las reclusas del templo de Luxor" y las que llevaban el título de "las que aman".

Referencias

[1] Lurker, Manfred. *Dictionary of Gods and Goddesses, Devils and Demons*, p. 231. Routledge, 1987. ISBN:0710208774.

Enlaces externos

- Merit por Rosa Thode en Egiptología.org. (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/merit.htm>)

Meretseger

Meretseger o **Merseger** «La que ama el silencio», era la diosa cobra en la mitología egipcia. Simbolizaba lo ctónico y por eso moraba en el Occidente, el lugar donde estaba localizado el Más Allá. Estaba encargada de la justicia y la medicina y se la invocaba para protegerse de la picadura de los ofidios.

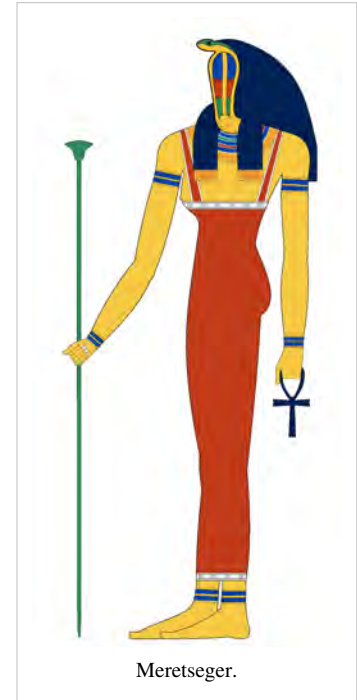
Iconografía

Era representada como una cobra; o con forma humana con cabeza de cobra, con cuernos y el disco solar, siendo una variedad de Hathor. También como serpiente tricéfala (con tres cabezas): de mujer, cobra y buitre; o con el cuerpo de serpiente y cabeza de mujer. Más raramente, con cabeza de escorpión, de leona, o el aspecto de una esfinge con la cabeza de serpiente.

Mitología

Fue considerada la compañera de Osiris enterrado, y representaba además las necrópolis consagradas a dicho dios. Era la personificación de la montaña que dominaba el poblado de Deir el-Medina, donde habitaba, situada junto al Valle de los Reyes, donde se encontraban las tumbas de los faraones del Imperio Nuevo. Se pensaba que escupía veneno a cualquiera que intentara destruir o robar las tumbas reales.

Castigaba a aquellos que cometían crímenes, perdonando compasivamente a los que se arrepintieran de sus actos.



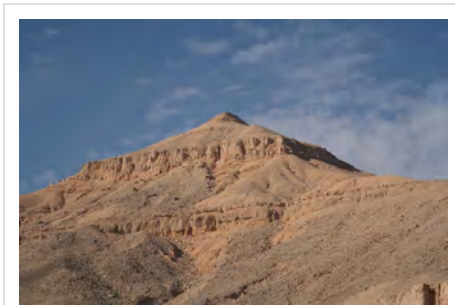
Meretseger.

Epítetos

Era denominada «la que ama el silencio» o «amada por el silencio», pues velaba por la seguridad de las necrópolis tebanas. También se la conocía como «Señora del Oeste», o *Ta Tehnet*.

Sincretismo

En las necrópolis tebanas se manifestaba como una forma local de Hathor.



La «morada» de Meretseger.

Culto

Fue muy popular en la Época Ramésida. Se le rendía culto, junto al dios Ptah, en un templo cercano a Deir el-Medina, donde habitaban los trabajadores que construyeron la necrópolis tebana, siendo su patrona. Su culto declinó después de la dinastía XXI.


Merseger en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Meretseger en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/meretseger.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Meretseger**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Mesjenet

Mesjenet, era la diosa relacionada con la maternidad, protectora en el parto y la infancia en la mitología egipcia; también era quien había trazado los cimientos del universo.

Iconografía

Mujer con dos vegetales largos curvados, o ladrillo con cabeza humana; también como vaca con el uraeus. Su símbolo era un útero de novilla.

Mitología

Era la esposa de Herishef.

Diseñó los cimientos del universo y la *colina primordial* sobre la que se construyó el mundo; también los cimientos de los edificios sagrados.

Era patrona de las madres, pues creaba el Ka del niño en el vientre de ellas, determinando su destino. En la *Sala de las Dos Verdades* acompañaba al difunto, narrando su vida ante los dioses, en el Juicio de Osiris.

Culto

Fue venerada principalmente en Menfis y en Heracleópolis Magna, en la forma de Isis.



Mesjenet.



Imagen del Libro de los Muertos: Mesjet representada como ladrillo con cabeza humana (al centro, arriba).


Mesjet
ms ḥ n t'
en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Mesjet en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/mesjet.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Mesjet**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Min

Min, dios lunar, de la fertilidad y la vegetación, dios de la lluvia, protector de los comerciantes y los mineros, representaba la fuerza generadora de la naturaleza en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Menu**. Nombre griego: **Min**. Deidad griega: Pan.

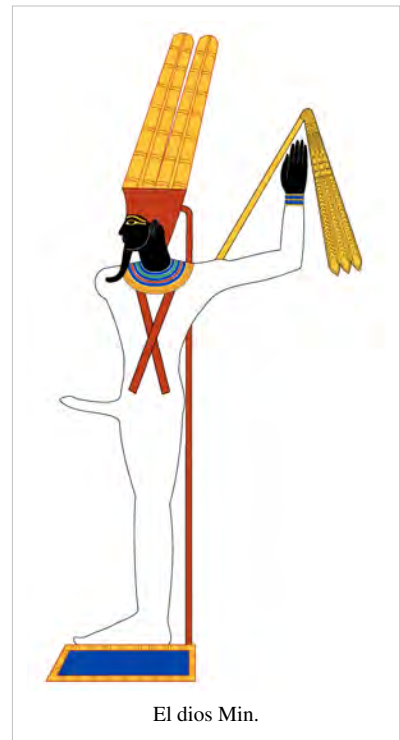
Iconografía

Fue representado como hombre itifálico (con el falo erecto) de piel negra o verde, sobre un pedestal, portando corona de dos largas plumas y flagelo. En algunas ocasiones como un toro negro, o un león.

Mitología

Min era de las deidades egipcias más antiguas, su culto se remonta a la época predinástica; procedía de Coptos, cerca de la ruta caravanera del Uadi Hammamat donde era el protector de los viajeros mercaderes y de los mineros. Min era un dios lunar relacionado con el calendario. Estaba vinculado a la realeza pues aseguraba la abundancia.

Se le consideraba hijo de Ra, o de Shu, y Jentit-Iabet era su madre-esposa; formaba pareja con Repit en Atribis, y con Aperetisis en la época griega, siendo su hijo Kolanthes. También formaba tríada con Kadesh y Reshep. En una estela del museo del Louvre se le cita como hijo de Osiris e Isis.



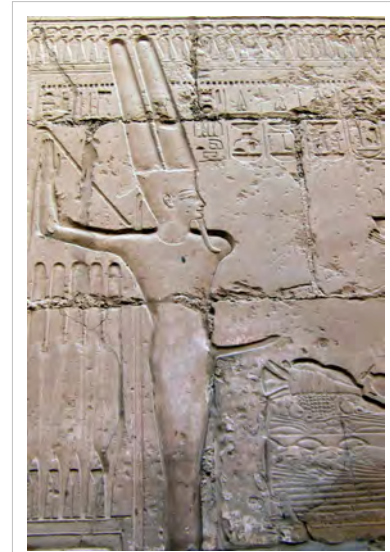
El dios Min.

Epítetos

Fue denominado "Jefe del Cielo" y "Abridor de las nubes", en la época predinástica, como dios de la lluvia, y fuerza generadora; también era el "Guardián de los caminos", pues era el protector de los comerciantes y caravanas que viajaban por el desierto. Min, como dios lunar, era el "Protector de la Luna". Era llamado "toro de su madre", como fecundador de la diosa-cielo; también era el "Señor del desierto oriental".

Sincretismo

Durante el Imperio Medio fue asociado a Horus el Viejo como Min-Horus, y en el Imperio Nuevo con Amón-Ra, siendo muy popular. Muchos de los atributos de Min fueron recogidos por Amón, a quien también se le representó a veces con el falo erecto, para destacar su potencia fecundadora. Se le asoció a la serpiente Kamutef en Luxor. Como dios de la fertilidad y la vegetación, los griegos lo asociaron con el dios Pan.



Bajorrelieve de Min.

Culto

El culto a Min fue uno de los más duraderos y extendidos, siendo popular en la totalidad de Egipto en todos los periodos. Los griegos llamaron a la ciudad de *Ipu* o *Jent-Min*, donde era adorado, Panópolis, la actual Ajmin. También fue venerado en *Jemnis* y Coptos, donde se le adoró en la forma de toro blanco llamado *Tep Hesept* durante el Imperio Nuevo.

Era el dios del mes de Tybi, al comienzo de la estación de Peret. Además, el último día del mes lunar estaba consagrado al Min y era llamado el día de "La salida de Min". Durante el Imperio Nuevo era muy popular, celebrándose en su honor fiestas orgiásticas el día 28 del mes de Mesore.

Se le ofrecía la primera cosecha de trigo en la "Fiesta de la Escalera". La lechuga, debido a sus presuntas propiedades afrodisíacas, era la planta sagrada de Min, y al principio de la estación de la cosecha, se sacaba su imagen del templo a los campos. Ello formaba la parte central del *festival de la salida de Min*, durante el cual se bendecían los cultivos y se celebraban juegos gimnásticos en su honor.



Estela con los dioses Min, Qadesh (Siria) y Reshep (Canaán), en Deir el-Medina, Egipto.


Min en jeroglífico

Referencias

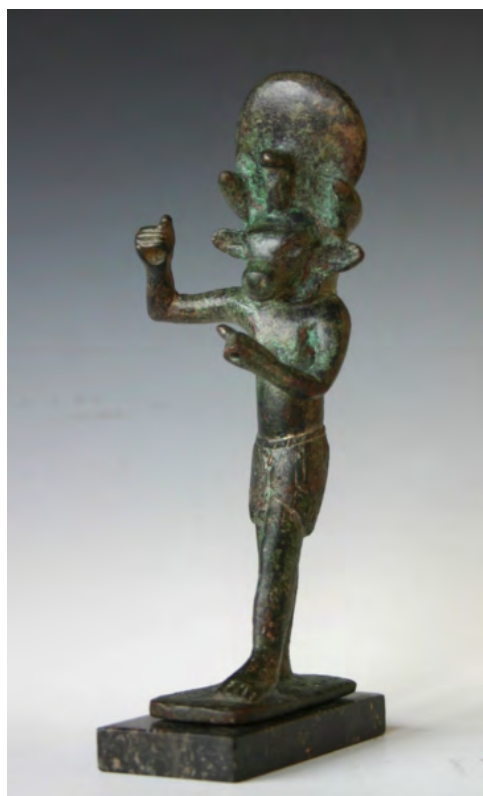
Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Min en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/min.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Min**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Mnevis



Estatua del dios-toro Mnevis.



Vaso canopo de Mnevis que albergaba las vísceras del dios-toro, en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Mnevis en jeroglífico

Mnevis (transliteración: *Mr-wr*, llamado **Merur** por los egipcios) es el nombre griego del toro sagrado del Antiguo Egipto, encarnación terrenal del dios Ra^[1] y mediador del dios Atum. Era seleccionado por los sacerdotes de acuerdo con criterios muy estrictos (como tener pelaje negro), venerado en el templo de Ra en Heliópolis, momificado y enterrado en una necrópolis a él dedicada.^[2]

La primera citación de Mnevis es en las estelas de Ajenatón del período amarniense, donde se menciona la construcción de una tumba para el toro, pero su origen parece ser muy anterior. Probablemente fuera un vestigio del sacrificio que hacían los reyes después de un período de reinado, al ser vistos como los hijos de Bat o Hathor, la antigua diosa-vaca de los primitivos cultos solares. Por eso, fue visto más tarde, como un símbolo del dios del sol, Ra.

Igual que el toro Apis, era una divinidad de la agricultura. Claudio Eliano, en el siglo III, identificaba a Mnevis como consagrado al sol, mientras que el Apis de Menfis lo estaba a la luna. Mnevis se representaba en los muros de los templos y las tumbas en forma de toro portando un disco solar (de su madre Hathor) y un uraeus entre los cuernos.

Se seleccionaba en la zona un toro vivo con una serie de características y era llevado a un templo especial, donde era adorado y su movimiento era utilizado como oráculo. Además de ser un toro negro, los sacerdotes le señalaban, como seña de identidad, con espigas en el cuerpo y el rabo. Tenía a su disposición un rebaño sagrado.

El suelo fértil del Nilo era tan negro que la palabra para el negro (*Jem=Khem*) se convirtió en la palabra egipcia para Egipto. Los toros de la región de Heliópolis solían tener una gradación de color negro y el toro que se seleccionaba para ser el Mnevis era, tradicionalmente, completamente negro, con lo que se le conocía como *Kemwer*, lo que significaba *gran negro*. Cuando no se podía encontrar un toro completamente negro, elegían uno que, por contraste, fuese completamente blanco.

Con el tiempo, se llegó a identificar como otra forma del cada vez más popular Apis, que se había convertido en un aspecto de Osiris, cuando su culto llegó a ser prominente.

Toros sagrados del Antiguo Egipto

- Apis, asimilado a (Ptah);
- Bujis, ka de Montu;
- Mnevis, encarnación de Ra;
- Onufis (mencionado por Eliano).

Referencias

[1] Su ba.

[2] Plutarco, *De Isis y Osiris* XXXIII; Diodoro Sículo I, 84.

Montu

Montu, es un dios solar y de la guerra en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Montu**. Nombre griego: **Month**. Deidad griega: Apolo.

Iconografía

Fue representado como hombre con cabeza de halcón, coronado con el disco solar, dos plumas y dos uraeus. Armado con el arco y un hacha. A veces, con cabeza de toro, coronado por el disco solar y dos plumas.

Mitología

Hijo de Amón y Mut, hermano de Jonsu, Dios Lunar. Montu era una antigua deidad, considerado dios local de Hermontis, ciudad situada al sur de Tebas, formando parte de la Tríada teba. Se le asociaba con el halcón, siendo representado con la cabeza de este ser. Inicialmente era un dios solar, pero más tarde, durante el Imperio Medio, se le consideraba dios de la guerra y era quien brindaba protección al faraón durante las batallas.



El dios Montu.

Sincretismo

Fue identificado con Ra, como Montu-Ra, siendo el poder destructivo del calor del Sol.

Culto

Su culto principal fue en Hermontis, extendiéndose a varias ciudades: Tebas (Karnak), Medamud, Tod. También fue venerado en Nubia. Fue desplazado por Amón durante la dinastía XII, revitalizándose su culto en el tercer Periodo Intermedio. Su fiesta se celebraba el quinto día del segundo mes de la estación de Ajet.

Nombres teóforos

Su nombre lo llevarán varios faraones de las dinastías XI, XIII y XVII, intitulados *Mentuhotep* «Montu está satisfecho».



Bajorrelieve del dios Montu en Medamud.


<p><i>Montu</i> (mntu) en jeroglífico</p>
--

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Montu en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/montu.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Montu**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Mut

Mut, "*La Madre*", diosa madre, origen de todo lo creado, diosa del cielo en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Mut**. Deidad griega: Hera.

Iconografía

Como diosa madre, era una mujer con la corona Doble, un tocado de buitre, cetro de papiro y anj. Como diosa del cielo, una buitre con el nudo mágico en sus garras. También como una vaca, con Amón, como leona y como un ser andrógino con falo, alas y garras de león.

Mitología

Desde la Dinastía XVIII del Imperio Nuevo adquiere importancia su culto, sustituyendo en Tebas a la diosa Amonet como esposa de Amón, siendo parte de la tríada tebana: Amon, Mut y Jonsu. Al no tener hijos, adoptó a Montu, y después a Jonsu; por eso figuraba entre el Sol (Amón-Ra) y la luna (Jonsu) como *tercer ojo* mostrando la perfección cósmica y favoreciendo la inundación del Nilo.

Es invocada en el Libro de los Muertos, para evitar que el difunto se descompusiera.

Sincretismo

Fue identificada con Bastet y Sejmet.



Culto

Era muy venerada en el Imperio Nuevo, con santuarios en Karnak *Hut-Mu*, en Tanis, Sais, y los oasis de Jarga y de Dajla.

Nombres teóforos

Su nombre aparece en el de Nefertari, esposa de Ramsés II, como *Meriten-Mut* "amada de Mut".



Amón y Mut


Mut en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Mut, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/mut.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Mut**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Nefertum

Nefertum "Atum el bello", dios primordial de la mitología egipcia, que simbolizaba el nacimiento del Sol.

- Nombre egipcio: **Nefertum**. Nombre griego: **Iftimis**. Deidad griega: Prometeo.

Iconografía

Fue representado como un hombre coronado con una flor de loto azul y dos altas plumas; o también con cabeza de león, como hijo de Sejmet, y tocado compuesto de una flor de loto, dos plumas y dos collares menat como símbolo de placer y fertilidad; o montado sobre un león. A veces lleva un sable curvo, como guardián de las fronteras orientales de Egipto. En ocasiones es representado como un niño sobre una flor de loto.

Mitología

Se le asocia a la teología de Menfis, donde era, desde el Imperio Nuevo, el hijo de Ptah y Sejmet, con quienes formaba tríada, aunque, con frecuencia, su lugar era ocupado por Imhotep. En Buto es el hijo de Uadyet y Ra.

Dios primordial, aunque inicialmente no puede ser considerado un demiurgo, era el responsable de vigilar y guardar las fronteras del Este. También era el protector de la segunda hora del día.

Dios cuyo nombre significa "Atum el bello"; representa al loto, ya que estaba asociado originariamente a Atum niño. Según los mitos heracleopolitanos y hermopolitanos, este niño que salió del loto emergido de las aguas del *Nun*, y simboliza el nacimiento del Sol; en Hermópolis Magna, en otra versión de su cosmogonía, era el Sol que nacía de un loto y representaba la energía que da vida a todo lo que crece y se desarrolla, pero también era el fuego que destruía.



Epítetos

Su nombre significaba simplemente “El Loto”, aunque para otros sería “Perfección Absoluta”. También era considerado "Señor de los Perfumes" y como tal aparece en los Textos de las Pirámides (sec. 266), y en el Libro de los Muertos como "la flor de loto que está en la nariz de Ra". Fue llamado a menudo "el joven Atum".

Sincretismo

En la teología hermopolitana fue relacionado con Atum o Ra el Joven, y en ambos casos al nuevo Sol que nace del loto, emergiendo del *Mar Primigenio*. Horhekenu *Hor Hekenu*, una forma de Horus, fue identificado con Nefertum, en Menfis y Bubastis.

Culto


A pesar de que se le asocia generalmente a la teología de Menfis, también recibió culto en Hermópolis Magna.

Nefertum en jeroglífico

Referencias

- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com ^[1]

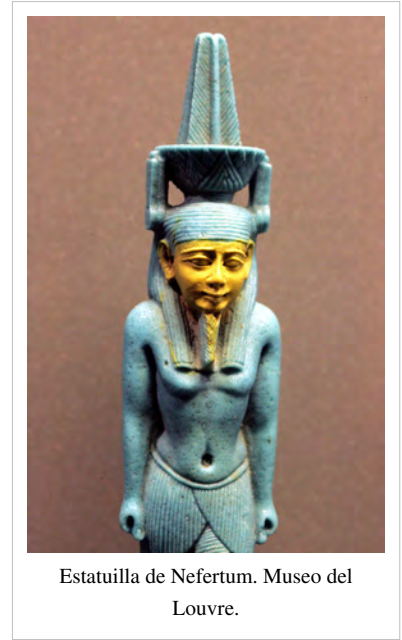
Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Nefertum**. Commons
- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, en egiptologia.org ^[2]

Referencias

[1] <http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>

[2] <http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/nefertum.htm>



Neftis

Neftis, *Nebet-Het* "Señora de la casa" —de Horus. Simboliza la oscuridad, la parte invisible, la noche, la muerte. Está íntimamente asociada a Isis y representa lo opuesto a ésta.

- Nombre egipcio: **Nebet-Het**. Nombre griego: **Neftis**.

Iconografía

Fue representada como mujer con el jeroglífico de su nombre a modo de corona, *Neb-Hut*, una cesta y una casa. A veces lleva unos cuernos con el disco solar, y otras tenía forma de milano. Tuvo muchas otras formas, pues era una de las dos Maat, una de las dos Merit y una de las dos plumas del tocado de Ra. También se la representaban con un par de alas, ya que con ayuda de su hermana Isis, llevaba a los *muertos* a otra vida.

Mitología

Era hija de Geb y Nut, hermana de Isis , Osiris y Horus el viejo, esposa-hermana del perverso Seth. Según Plutarco: como no pudo tener hijos de Seth, mantuvo relaciones con Osiris y concibió un hijo: Anubis. Formaba parte de la Enéada de Heliópolis.

Al principio de la creación del mundo junto a su esposo Seth, sembraba caos y destrucción, al contrario que su hermana Isis, y su esposo Osiris, que civilizaron al mundo e inculcaban la paz y el amor. Habitaba en las regiones hostiles, tales como el desierto, donde guiaba a los viajeros. Representaba al viento del Este.

Por ayudar a Isis a embalsamar a Osiris se la relacionaba con los ritos funerarios; ambas asistían a los difuntos, cuidaban de su bienestar y propician su viaje a la Duat mediante cánticos. Se la solía representar con las alas desplegadas junto a la cabeza del difunto.

Epítetos

Su nombre Nebet-Het significa "Señora de la casa", entendiéndose por "casa" el lugar celeste donde vive Horus; recibió los apelativos de Urt-hekau "Poderosa en palabras", junto a la diosa Isis "las divinas Urturty" en el Libro de los Muertos; "Señora del cuerpo" —de Osiris—, por ayudar a Isis a embalsamar a dicho dios; la "Mujer que no tiene vagina" en relación a su esposo Seth, aunque mantuvo relaciones con Osiris, engendrando a Anubis. También fue llamada Benramerit, Jerseket, y Menjet en Menfis.



La diosa Neftis.

Sincretismo

Fue asimilada a las diosas Seshat y Anukis.

Culto

Se la veneraba en Diópolis Parva. También en Komir, junto a Anukis, y en Sepermeru, junto a Seth. En Menfis, en la forma de Menjet.

Papiro de Ani

En el Papiro de Ani: Neftis dijo a *Osiris Ani*, cuya palabra es la verdad:

"Te rodeo para protegerte, oh, hermano Osiris. He venido para hacer de protector tuyo. Mi fuerza estará junto a ti, mi fuerza te acompañará, para siempre. Ra ha escuchado tu clamor y los dioses han hecho que tu palabra sea verdad. Te has alzado. Tu palabra es verdad respecto a lo que has sufrido. Ptah derrocó a tus enemigos y tú, a Horus, hijo de Hathor"

Papiro de Ani.



Isis, Neftis, Dyed y Anj, en el Papiro de Ani.


Nebet-het (Neftis) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Neftis en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/neftis.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Neftis**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Neit

Neit, o *Neith*, antigua diosa de la guerra y la caza, posteriormente creadora de dioses y hombres, divinidad funeraria, diosa de la sabiduría e inventora en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Net**. Nombre griego: **Neit**. Deidad griega: Atenea.

Iconografía

Mujer con la corona Roja del Bajo Egipto, con arco y dos flechas, o una lechuza y una lanza o una lanzadera de tejedora. También fue representada como escarabajo, abeja, vaca, pez, con cabeza de leona, y a veces dando de mamar a un cocodrilo.

Mitología

Neit, también llamada *Tehehut* "La Libia", es una antiquísima diosa egipcia cuyo culto proviene del periodo predinástico, en el cual tenía forma de escarabajo, después fue diosa de la guerra y la caza, y diosa inventora.

Esposa de Seth y madre de Sobek en el Imperio Antiguo, considerada protectora del faraón, e identificada con la abeja. Protege asimismo a Osiris y a Ra con sus flechas que adormecen a los malos espíritus.

En el Imperio Nuevo se convierte en la "diosa madre", ser andrógino creador de dioses y hombres, la que engendró el universo a través de siete flechas (o siete palabras, pues también se decía que creaba a través de la palabra) con las que hizo surgir la *colina primordial*.

En el periodo saíta es una diosa nacional y se la proclamará "Madre de todos los dioses".

En su aspecto funerario es la diosa protectora de los muertos, la que inventó el tejido (por lo que se convierte en patrona de los tejedores) y ofrece tanto las vendas como el sudario para los difuntos. También era la encargada de restaurar las almas, a las que ofrecía pan y agua tras su largo viaje desde el mundo de los vivos.



La diosa Neit.

Epítetos

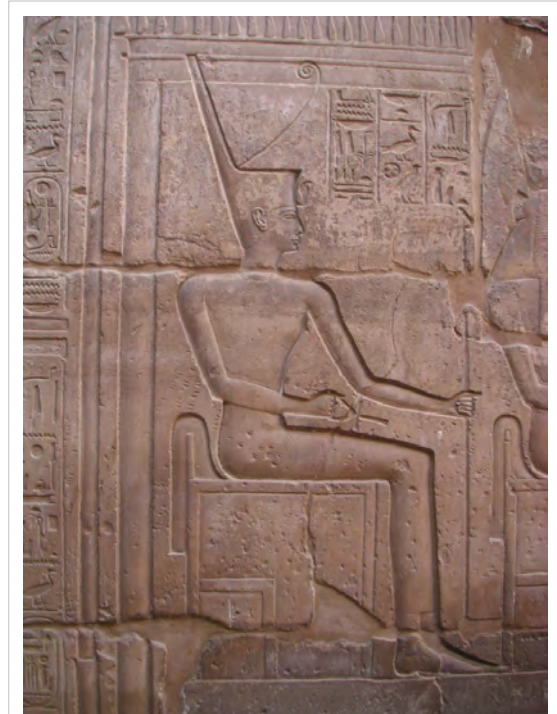
Fue denominada *Tehenut*, ""la libia", "Diosa-Madre" durante el Imperio Nuevo, "la que dio luz a Ra" como diosa primordial, "la iniciadora del nacer después que no hubiera el nacer"; también "Amamantadora de cocodrilos" en Sais, "La Terrorífica" en Esna; "Dama de Occidente" como divinidad funeraria;

Culto

Fue venerada en Sais, donde los sacerdotes de Neit eran médicos obstetras, también en Esna, Tanis, Menfis, Prosópolis y El Fayum. Se celebraban fiestas en su honor el día 23 del mes de Tybi y el 11 del mes de Meshir.

Nombres teóforos

Llevaron su nombre las antiguas reinas: *Neit-Hotep*, *Meryt-Neit*, *Neit-Ikerty* (Nitocris), y *Neit* la hija del faraón Pepy I.



La diosa Neit "Señora de Sais", en el templo de Luxor, de Ramsés II.


Net (Neit) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Neit en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/neith.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Neit**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

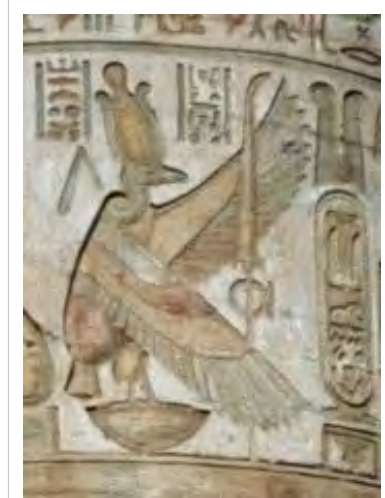
Nejbet

Nejbet “La de Nejeb”, diosa protectora, en los nacimientos y en las guerras, según la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Nejbet**. Deidad griega: Ilitía.

Iconografía

Tiene apariencia de buitre blanco, con las alas en reposo, con el *hedyet*, la Corona Blanca del Alto Egipto. Algunas veces como mujer, con una flor de loto, una cobra, el anj, y la Corona Blanca. Como diosa guerrera, sujetando unas flechas. A veces como una maternal vaca.



Nejbet. Templo de Kom Ombo.

Mitología

Diosa protectora del Alto Egipto, y del nacimiento de los dioses. También da protección al faraón durante el nacimiento, la coronación, las fiestas de jubileo y en las batallas.

Diosa poderosa y temible que se sitúa, junto a Uadyet, sobre la cabeza de Ra, o del faraón, para defenderlos, escupiendo fuego y aniquilando a todo el que estime dañino.

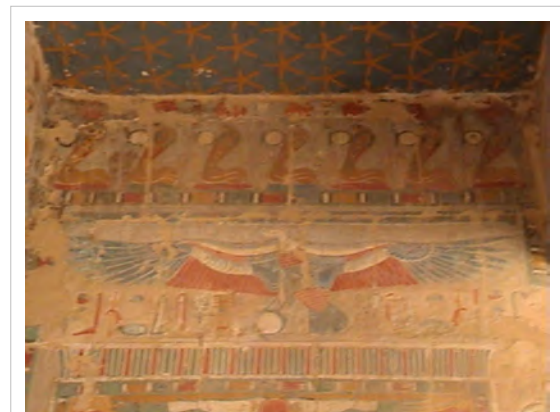
Fue también una diosa demiurgo que, en los Textos de las Pirámides, establece la creación con siete palabras (de un modo similar al de Neit).

Epítetos

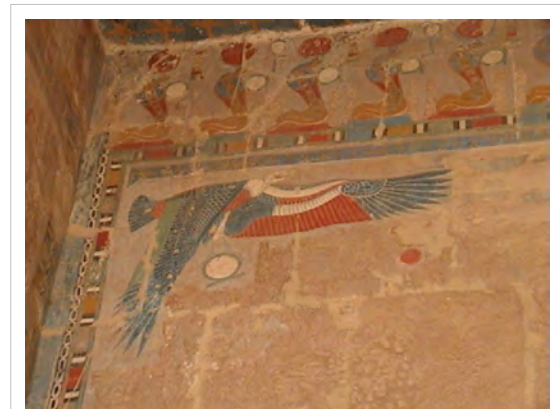
Se la denominó “La de Nejeb”, “La Blanca de Nejeb”, “Corona Blanca”, “Señora de Per Ur”, “Madre del Sol”, “Hija de Ra”, “Señora de los uadis desérticos”.

Culto

Es una diosa originaria de *Nejab* (Iltiápolis, El-Kab), venerada desde la época predinástica. Tenía su santuario en Edfu. Fue diosa nacional y patrona de *Nejen* (Hieracópolis, Kom el-Ahmar), la capital del Alto Egipto.



Nejbet. Templo de Deir el Bahari.



Nejbet. Templo de Deir el Bahari.

Nombres teóforos

Figuraba en la titulación real, como Señora representante del Alto Egipto, junto a la diosa Uadyet del Bajo Egipto, denominándolas *Neby* "Las Dos Señoras", significando que el faraón estaba bajo su protección.


Nejbet en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Nejbet en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/nejbet.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Nejbet**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Nemty

Nemty o **Anty** "El caminante" o "El herrabundo", dios guerrero de la mitología egipcia.

Iconografía

Fue representado en el nomo XII como un ave blanca, aunque también aparece como una piel de toro negro o vaca, en un soporte sobre una especie de mortero. Esta piel será de leopardo en la época ramésida. En el nomo XVIII lo encontramos como un dios con cabeza de halcón y alas desplegadas, que se transformará en dos halcones denominados Dunanuy.

Mitología

Se le cita en los Textos de las Pirámides, como encargado de vigilar la navegación de la barca solar en compañía de Sokar; también era el barquero que conducía a la diosa Isis hacia la llamada "Isla de enmedio". Habita en una extraña vasija repleta de flechas.

Una antigua leyenda, similar a la de Isis, narra un crimen cometido por Nemty, haciéndole responsable de la decapitación de su madre Hathor-Hesat, siendo condenado por Ra a ser desollado vivo y vendado. Hathor tuvo que sustituir su cabeza por la de una vaca, pero Anubis sintió piedad y entregó la piel de Nemty a su madre que, mediante magia, regándolo con leche revivió su cuerpo (papiro ramésida Chester Beatty I).

En otra leyenda, semejante a la de Isis, Nemty intenta robar el nombre sagrado y "oculto" de Ra. Horus quiere obtener el nombre secreto de Nemty y le envía un animal ponzoñoso, para que le hiera.

Epítetos

Además de su nombre, "El caminante" o "El herrabundo", recibió el epíteto de "El corto de piernas" en la leyenda de Horus y Seth.

Sincretismo

Se le equipara y fusiona con Dunanuy y más tarde aparece junto a la figura del faraón y a la de Osiris, a modo de protección; posteriormente es sustituido por Horus y por Seth en varios aspectos. En el nomo XII del Alto Egipto fue asimilado a Seth, donde le acompañaba la diosa leona Matyt. Estaba también relacionado con Anubis.

Culto

Su culto se remonta a la dinastía I. Fue adorado en los nomos XII y XVIII del Alto Egipto, y venerado en Antaeópolis, Qau el-Kebir, junto a la diosa Matit, Hieracon y en Deir el-Gebraui.

Nombres teóforos

Su nombre lo llevaron los faraones de la dinastía VI de Egipto Merenra I y Merenra II, como *Merenra Nemtyemsaf*.

Nemty en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Nemty en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/nemty.htm>)

Enlaces externos

- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Nun (mitología)

Nun es el «océano primordial» en la mitología egipcia, elemento común en todas las cosmogonías del Antiguo Egipto. El término *Nun* es el utilizado en el periodo tardío, mientras que más arcaicamente se utilizaba *Nuu*.

Iconografía

Nun, considerado divinidad benefactora, es representado algunas veces con forma humana, o con cabeza de rana (Hermópolis) coronado con dos altas plumas o con su nombre jeroglífico sobre la cabeza.

Mitología

Nun era entendido como un "concepto"; es el principio común en todas las cosmogonías, la primera sustancia abstracta, el elemento caótico que contiene el potencial de la vida, simbolizado como caóticas aguas primordiales que ocupaban todo el universo.

En el principio, antes de la creación, sólo hay *Nun* (pero «no existe»), es un océano inerte, sin límites, rodeado de absoluta oscuridad, que no es la noche, pues aún no se había creado esta. Los sacerdotes egipcios, para describir este estado, enumeraban lo que no existía.

Del *Nun* surge espontáneamente la vida como demiurgo que sólo piensa. A continuación el demiurgo comienza a hablar, y se disocia del *Nun* que se convierte en el «océano primordial». Aún no existe y por ende no ve lo que ocurre. Entonces el Demiurgo comenta al *Nun* lo que sucede; el relato del Demiurgo provocando la respuesta y el despertar del *Nun*, es el origen de la palabra, y del diálogo.

En ese momento el Demiurgo se mueve y es el principio de la Creación. Pues el Demiurgo y el *Nun* no forman parte realmente de la Creación.

Se creía que, después de la creación, las aguas del Nun rodeaban la Tierra, siendo Nun el responsable de la inundación anual del Nilo, y de las aguas subterráneas que marcaban los límites entre el mundo de los vivos y el de los muertos.

Nun, como concepto deificado, posee un Ba (espíritu) que es el Sol.

Epítetos

Sus títulos principales fueron: "El Océano Primordial", "Las Aguas de la Vida", o "El Padre de los Dioses".

Culto

Nun, como elemento primordial, nunca poseyó santuarios ni se celebraron fiestas en su honor. Los lagos sagrados de los centros teológicos eran la imagen de este océano primigenio, y el lugar donde se celebraban rituales de renacimiento mediante lavados simbólicos.

Nun se puede hallar representado en casi todos los santuarios egipcios, sobre los muros de templos. En tumbas y papiros aparece con cierta asiduidad, identificado frecuentemente con una de las horas de la noche.



Nun, como dios del Océano Primordial.


Nuu o Nun en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Nun en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/nun.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Nun**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- La Cosmogonía y la Enéada Heliopolitana, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/eneada/09-nun.htm>)

Nunet

Nunet o **Naunet**, en la mitología egipcia, es la diosa que forma con el dios Nun, su doble, la primera de las cuatro parejas, las primeras aguas, el Océano primordial de la Ogdóada de Hermópolis.

Cuando el Nilo se desbordaba en las marismas del delta y luego se retiraba, aparecían ranas y serpientes, por lo que a las primeras se las identificaba con la forma de las cuatro divinidades masculinas de la Ogdóada y a las segundas con las femeninas. Por eso, a Nunet se la suele representar por una mujer con cabeza de serpiente, presidiendo, con su pareja Nun el caos acuoso.

Junto con Nun, es el elemento del que surgió toda vida, el principio de la luz, divino formador del mundo. Es el lugar de donde sale por sí mismo el gran dios Amón-Ra.

También, en la piedra de Shabako, donde está grabada la cosmogonía menfita, aparece relacionada con Ptah como dios supremo, creador del mundo y de los otros dioses según la estrofa primera:

Los dioses que vinieron a la existencia de Ptah...

Ptah sobre el Gran Trono...quien creó a los dioses

Ptah-Nun, el padre que engendró a Atum...

Ptah-Nunet, la madre que dio a luz a Atum...

Ptah, el Grande, que es el corazón y la lengua de la Enéada...

Nunet en el Imperio Antiguo en jeroglífico

Nunet en el Período tardío de Egipto en jeroglífico

Nunet en el Período helenístico de Egipto en jeroglífico

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Nunet**. Commons
- Naunet en egiptologia.com ^[1]

Referencias

[1] <http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/naunet.htm>

Nut

Nut, o *Nuit*, "La Grande que parió a los dioses", es la diosa del cielo, creadora del universo y los astros, según la mitología Egipcia.

- Nombre egipcio: **Nut**. Nombre griego: **Nut**. Deidad griega: Rea.

Iconografía

Se la solía representar como una mujer desnuda, con el cuerpo arqueado a modo de bóveda celeste, revestida de estrellas. Algunas veces como una vaca (Mehet-Urt) o sobre su marido Geb (la Tierra) y su padre Shu (el aire) intentando separarlos (representación gráfica del mito). También se representaba como una mujer que lleva en la cabeza un jarro de agua. Sus extremidades simbolizaban los cuatro pilares sobre los que se apoya el cielo.

Mitología

Hija de Shu y Tefnut, esposa de su hermano Geb, y madre de los dioses Osiris, Isis, Seth, Neftis y Horus el viejo, que nacieron en los días epagómenos. En Heliópolis era madre de Ra y se la identificaba con una vaca (Mehet-Urt).

Nut, diariamente paría al Sol que viajando sobre su cuerpo llegaba hasta su boca, desapareciendo en el interior (o en la Duat), renaciendo al día siguiente.

Protectora de los muertos, que acudían a ella para obtener alimento y protección, daba a los difuntos la facultad de renacer. En los sarcófagos se la representaba protegiendo al difunto con las alas extendidas, o en el interior, como mujer con los brazos alzados, ayudándolo a renacer en el Más Allá, o como representación del cielo.

Su morada era un sicomoro (higuera) en Heliópolis y sus ramas eran refugio de las almas cansadas. Según la tradición era el sicomoro bajo el que la Virgen María se sentó para descansar en su viaje a Egipto.

Culto

Diosa originaria de Heliópolis, tuvo santuarios en Menfis y Dendera.



Nut, desnuda, con el cuerpo arqueado a modo de bóveda celeste, sobre su marido Geb (la Tierra). El padre de Nut, Shu (el aire atmosférico), intenta separarlos.



Nut con el cuerpo arqueado a modo de bóveda celeste, bordeando la estela.


Nut en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Nut, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/nut.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Nut**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Onuris (mitología)

Onuris es el nombre griego de la divinidad egipcia **Inheret**, que significa "aquél que ha traído a la diosa lejana". También se puede ver escrito como **Anhur**, **An-Her**, **Anhuret**, **Han-Her** o **Inhert**. Simboliza el poder creativo del sol.

in ḥr t - Inheret, con las variantes: ,

Mitología

En la mitología egipcia, Onuris era originalmente un dios extranjero de la caza, cuyo reino estaba en el desierto, que pasó a ser un dios de la guerra durante el Período tinita, y comenzó a ser venerado en la zona egipcia de Abidos, especialmente en Tinis, durante la dinastía XI.

El mito dice que habría traído a su esposa, Menhit desde Nubia, siendo su contrapartida femenina, significando su nombre (*el que trae a la lejana*).^[1] Según la leyenda recogió el ojo de Ra, del que era su mensajero, que trajo de vuelta. Según otra tradición trajo de vuelta a casa a una diosa que habría huido a Nubia, siendo ésta identificada con Tefnut.

Los centros de su culto fueron Tanis, la capital del VIII nomo del Alto Egipto y Sebennitos, capital del XII nomo del Bajo Egipto donde se le consideraba el dios del viento.

Tenía el título de *Destructor de los enemigos* y era el patrono del ejército egipcio, personificaba a los guerreros del rey y era el protector de sus fieles contra sus enemigos y los animales. En los festivales en su honor, se realizaban simulacros de batallas entre sacerdotes y el pueblo en el que se golpeaban con bastones.

Durante la época romana, el emperador Tiberio fue representado en los muros de los templos egipcios portando la corona distintiva de cuatro plumas de Onuris.

Sincretismo

Debido a que el nombre de Onuris también podría significar portador del cielo, y por su tocado, fue identificado más tarde como Shu, esposo de Tefnut, convirtiéndose en Onuris-Shu. Puesto que era la deidad más popular y significativa y, de hecho, Shu era más un concepto que un dios, Shu fue asimilado finalmente a Onuris durante el Imperio Nuevo.

En el Imperio Nuevo, su popularidad aumentó y llegó a tener también el título de *Salvador*, convirtiéndose para el pueblo en su libertador, debido a su visión de la guerra como fuente de libertad y victoria. Su fijación en la guerra, como *Salvador* y como defensor del sol, compartido con Horus, contribuyó a su eventual identificación con el mucho más grande dios Horus. Como cazador de animales salvajes aparece en estelas que posteriormente servirían como modelo a las estelas mágicas en las que se representa a Horus de pie sobre los cocodrilos.

Durante el período egipcio de dominio sobre Nubia, los kushitas llamaron a Horus-Onuris, **Arensnufts** (o también **Arsnufts**, **Harensnufts**), *Ari-hes-nefer* en egipcio, que significaría *Horus de la hermosa casa*. En consecuencia, una vez que Osiris llegó a ser identificado como un aspecto de Horus (y viceversa), Arensnufts fue visto como esposo de Isis.

También se le identifica con el Tot de Panebes, diferente al Tot de Hermópolis Magna, siendo en este caso Hathor *la diosa lejana*.



Meretitef, músico Tefnut, honrando a los dioses Tinis: Anhur, Osiris e Isis. Estela de Meretitef. Louvre.

Iconografía

Se representaba como un hombre barbudo llevando un tocado con cuatro plumas y vestido con una túnica. Aparece tirando de una cuerda que cae del cielo con la que conducía el sol y que otras veces parece una lanza. En ocasiones, se le ha llegado a representar con cabeza de león (que representa fuerza y poder). En algunas representaciones, el vestido parece similar a un kilt.^[2]

Sumos sacerdotes de Onuris

- Amenhotep, del tiempo de Tutmosis IV. Henut, esposa de Amenhotep era una cantante de Onuris. Sus hijos Hat y Kenna fueron *guerreros del carro* de Su Majestad. Esto es conocido por la estela del British Museum (EA 902).^[3]
- Hori.^[4]
- Minmose, hijo del Sumo Sacerdote de Onuris, Hori y su esposa Inti. Del reinado de Ramsés II.^[4]
- Anhurmose, de la época de Merenptah.^{[4][5]}
- Sishpset, de la época de Ramsés III^[5]
- Harsiese, mencionado en una ostraca en Abidos.^[5]

Referencias

[1] *The Way to Eternity: Egyptian Myth*, F. Fleming & A. Lothian, p. 56

[2] Turner and Coulter, Dictionary of ancient deities, 2001

[3] Topographical Bibliography Vol VIII, recuperado de Griffith Institute website (<http://www.griffith.ox.ac.uk/gri/2.html>) mayo de 2010


[4] Kitchen, K.A., Rammeside Inscriptions, Translated & Annotated, Translations, Volume III, Blackwell Publishers, 1996

[5] Porter and Moss Topographical Bibliography; Volume V Upper Egypt Griffith Institute

Bibliografía

- Tosi, Mario. *Dizionario enciclopedico delle divinità dell'antico Egitto*. Ananke, 2004, Torino. ISBN 88-7325-064-5

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Onuris (mitología)**. Commons
- Iconografía de Onuris (http://www.religionswissenschaft.unizh.ch/idd/prepublications/e_idd_onuris.pdf) (PDF).
- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, en egiptologia.org. (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/onuris.htm>)
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com. (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas/464-gran-diccionario-de-mitologia-egipcia-entradas-letra-o.html>)

Osiris

Este artículo trata sobre el dios egipcio. Para información sobre el planeta también llamado Osiris, véase HD 209458 b.

Osiris es el dios egipcio de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo; es el dios de la vegetación y la agricultura; también preside el tribunal del juicio de los difuntos en la mitología egipcia.

Su nombre egipcio es **Asir** o **Usir**. En castellano suele nombrársele con la forma helenizada **Osiris** (del griego Ὀσίρις).



Iconografía

A Osiris se le representa casi siempre momificado, con la piel verde o negra y los atributos de la realeza, una corona Atef, el cayado heka y el látigo (mayal o neje) o el cetro uas. El pilar dyed era su objeto sagrado. Aunque raramente, también se le representó con forma de cocodrilo, toro negro, garza, can o de gran pez.

Osiris, como dios agrario, tiene la piel de color verde, pues simboliza el color de la vegetación y la regeneración. El negro está asociado a la tierra negra y fértil que en cada inundación del Nilo aportaba nueva vida al campo. Hay una fuerte conexión simbólica entre el negro y la tierra fértil de Egipto: Kemet.

Mitología

Era el jefe de la tríada Osiriaca, formada por **Osiris**, Isis (su mujer) y Horus (su hijo). El mito de Osiris introduce en la religión las nuevas ideas del bien y del mal. En el mito inicial, Osiris (el bien), es asesinado por su hermano Seth (el mal), quien lo arroja al Nilo, en donde lo encontrará Isis que con su amor le devuelve la vida. Con esa resurrección se establece el triunfo del bien sobre el mal.

Osiris fue un *héroe cultural*, rey mítico, fundador de la nación egipcia, que enseñó a los hombres la civilización, las leyes, la agricultura y cómo adorar a los dioses. Muere como hombre pero resucita como inmortal gracias a Thot. Es el responsable de juzgar a los muertos en la Duat, donde está acompañado por 42 dioses-jueces (uno por cada nomo) que dictaminarán lo que acaecerá al difunto.

Fuentes que se hacen eco de este mito son: Tratado de Isis y Osiris de Plutarco, textos de Diodoro de Sicilia, y los Textos de las Pirámides.^{[3][4]}

Osiris es hijo de Geb y Nut, fruto de una intriga amorosa. Cuando Ra se entera de la infidelidad de su esposa, decreta la imposibilidad de parirlo en ningún mes del año. Thot, otro amante de Nut, jugando una partida con la Luna (Jonsu), consiguió ganarle una 72ª parte de cada día del año, con la que compuso cinco días que añadió al año egipcio de 360 días. Es el origen mítico de los cinco días epagómenos, considerados fuera del año, y exentos de la maldición de Ra. Por eso, Osiris nace el primer día de ellos.^[5]

En los días epagómenos, nacieron en orden de días:

1. Osiris, fue considerado un día desafortunado.
2. Horus "El Viejo", fue considerado un día afortunado o desafortunado.
3. Seth, fue considerado un día desafortunado. Nació rasgando el costado de su madre.
4. Isis, fue considerado un día afortunado.
5. Neftis, fue considerado un día desafortunado.



Los dioses Osiris, Anubis y Horus representados en la tumba de Horemheb.



Triada osiríaca: Osiris, Isis y Horus. Museo del Louvre.

Mediante una trampa artera, su hermano Seth lo asesinó, cortando su cuerpo en catorce pedazos que esparció por todo Egipto. Su esposa y hermana Isis recuperó amorosamente todos los miembros, excepto el viril, que se había comido el pez oxirrinco. Con la ayuda de su hijo adoptivo, Anubis lo embalsamó y, posteriormente, Isis con su poderosa magia logró insuflar nueva vida al cadáver momificado de Osiris, quedando embarazada de él. Engendraron así a su único hijo, Horus, quien vengó la muerte de su padre, desterrando a Seth al desierto y recuperando el trono de Egipto, mientras que Osiris permanecería como rey de los muertos, en los fértiles campos de Aaru.

En los textos funerarios, como el Libro de los Muertos, el faraón difunto se identifica con Osiris, rey de los muertos, del mismo modo que en vida lo había hecho con su hijo Horus.

En el Reino Nuevo, en los textos funerarios se funde con Ra; así Osiris es el sol difunto y, en Heracleópolis Magna, se le denomina Osiris Naref. Otro nombre por el que se le conoce es Unnefer ("el que pone de manifiesto el bien"). "Príncipe de los dioses de la Duat" como dios de la muerte y del Más Allá, aunque, en un principio era un dios agrario que fue adoptando rasgos de otros dioses; genio de los cereales, espíritu de la vegetación y ante todo dios de la resurrección; los Textos de los Sarcófagos del Reino Medio lo identifican con el grano y con el trigo, símbolo de la semilla que muere para renacer más tarde en forma de espiga.

Osiris y el mito de la inmortalidad

Entre las creencias del Antiguo Egipto destaca el mito de la inmortalidad humana. Durante el Imperio Antiguo se creía que sólo el faraón, al morir, se convertían en un dios, alcanzando la inmortalidad en la Duat con todas sus prerrogativas. Durante el Primer Periodo Intermedio estas creencias también se extienden a los altos funcionarios que al morir se convertían en un Osiris, gozando de la inmortalidad en la Duat con todos sus derechos. Sólo en el último periodo, el resto de los mortales se harían merecedores de alcanzar una vida inmortal en el Más Allá, siempre que pudieran cumplir unos rituales muy precisos.^[6]

Epítetos

El nombre de Osiris y sus epítetos variaron a lo largo de la Historia del Antiguo Egipto. Como *Necher aa* "Gran dios", fue venerado en muchos santuarios, reflejándose en sus títulos: *Neb Abdyu* "Señor de Abidos", *Neb Dyedu* "Señor de Dyedu"; y como gran dios funerario recibe el nombre de *Jenty amentu* "El que está al frente de los occidentales", referente a los fallecidos. También es denominado *Unenefer* "El que continua siendo perfecto", en alusión a su prodigiosa potencia después de muerto.^[7]



Osiris-Neptra, con cultivo de trigo en su cuerpo.^[1] El brote del trigo significaba la resurrección.^[2] De un bajorrelieve en File.

Asir o Usir (Osiris) en jeroglífico

Un-nefer (Osiris) en jeroglífico

Culto

Los egipcios vieron en la resurrección de Osiris la promesa de una vida eterna. Creían que todos los hombres vivirían eternamente, en el Aaru, si se realizaban ceremonias funerarias similares a las efectuadas con Osiris, muerto y resucitado. Así desde el Imperio Medio era costumbre, en los textos funerarios, nombrar al difunto con el apelativo de "Osiris".

Los "Misterios de Osiris"

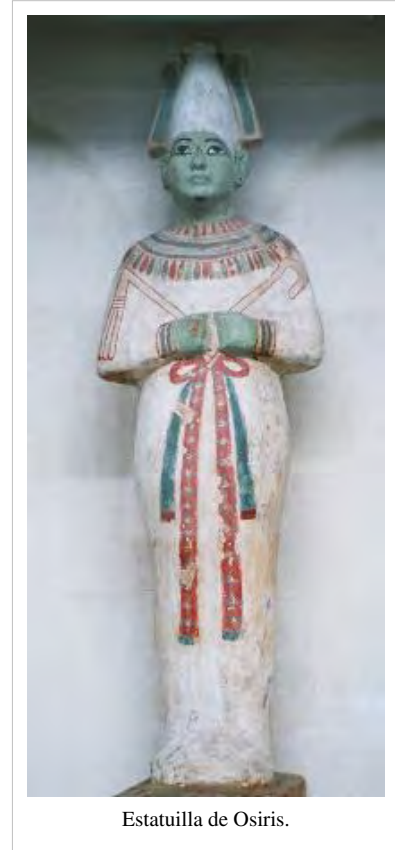
En Abidos se celebraban los "Misterios de Osiris", una de las más importantes festividades durante el Imperio Medio; consistían en recordar la muerte, entierro y resurrección de Osiris, con la consiguiente promesa de vida eterna para los asistentes y sus difuntos. Constaba de cinco partes:

- la procesión, encabezada por Upuaut, que culminaba en un combate contra los enemigos de Osiris, como simbolismo de la expulsión de las fuerzas del caos;
- la procesión funeraria de Osiris, como Jentyamenti, por la necrópolis de Abidos;
- el viaje en barca del dios hasta Poker, donde estaba su mitológica tumba (la que fue del faraón Dyer);
- la noche de vigilia del difunto Osiris, con su posterior regeneración, transfiguración en espíritu y coronación (la parte más desconocida y secreta de los misterios);
- el retorno gozoso de la imagen del dios a su templo de Abidos, entre la alegría general.

Según la tradición, en los catorce lugares donde Seth enterró cada parte del cuerpo de Osiris, los egipcios erigieron un templo:

- En Abidos estaría su cabeza, y era Osiris-Jenti-Amentiu, el "Señor de los Occidentales"; se le erigió un gran santuario de peregrinación para los egipcios. Era venerado como símbolo de la vida eterna.
- En Busiris estaría la columna vertebral (asociada al pilar Dyed), y era dios principal de esta ciudad, de donde procedía la divinidad.
- En Letópolis estaría el hombro izquierdo, o el cuello, siendo Horus su guardián.
- En Atribis estaría su corazón.
- En Menfis también declaraban que estaba su cabeza.

Dios muy popular, aparece en Busiris, capital del IX nomo del Bajo Egipto y fue venerado principalmente en Abidos (Osireion), Bubastis y Mendes. También fue venerado en las islas de Biga y de File, donde había una tumba del dios; en Canopus era representado en forma de vasija con cabeza humana.



Estatuilla de Osiris.

Osiris como dios del vino

Osiris, según las crónicas, fue el primero que hizo trepar la vid por una estaca y pisó los racimos. El viajero griego Diodoro Sículo relata:

"Osiris enseñó a la humanidad el cultivo de la vid, así como a vendimiar la uva y cómo guardar el vino".

Mundo grecorromano

"Osiris gobernaba sobre Egipto como un rey beneficioso que trajo a su pueblo la civilización, pues le enseñó el cultivo de cereales y estableció las leyes y el culto a los dioses, mientras su esposa Isis les enseñaba la música."

Plutarco.

Helenización

En su momento, en Egipto, los faraones helénicos decidieron proporcionar una deidad que fuera aceptable tanto para la población egipcia local, como para los helénicos, para congraciarse con los dos grupos, en lugar de permitir cualquier conato de rebelión. De esta forma, se identificó a Osiris con Apis, en realidad, un aspecto de Ptah, que ya había sido identificado como Osiris en este punto, y se creó un sincretismo entre los dos, conocido como Serapis, que fue representado como un dios griego al uso, con características, al tiempo, de Zeus, Dioniso y Asclepio.



Busto de Serapis.

Destrucción del culto



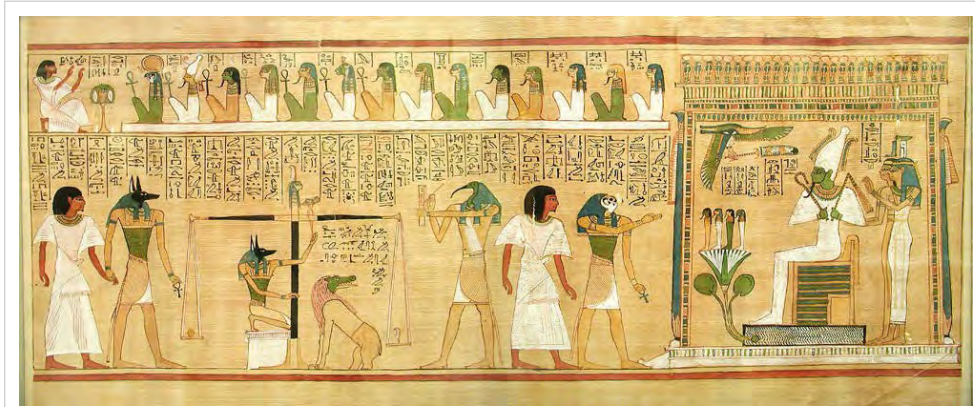
Isla de File, donde su culto se mantuvo hasta el siglo VI.

El culto de Osiris continuó hasta el siglo VI en la isla de File, en el Alto Nilo a pesar de los decretos de Teodosio en los alrededores del año 390, para destruir los templos paganos. El culto a Isis y Osiris en File se permitió hasta la época de Justiniano I, mediante tratado entre los blemios-nobatias y Diocleciano.

Todos los años visitaban Elefantina, y con determinada frecuencia tomaban la imagen de Isis, río arriba, hasta la tierra de los blemios con fines oraculares. Estas prácticas terminaron cuando Justiniano I envió al general Narsés a destruir los santuarios, detener a los sacerdotes e incautarse de las imágenes divinas, para llevarlas a Constantinopla.^[8]

Osiris y el cristianismo

Estudiosos en mitología comparada estiman que parte de la teoría de Jesucristo mítico fue el resultado de la adaptación de elementos osiriacos en la formación de su personaje.^[9] En el mito de Osiris existen varios elementos que algunos autores sugieren habrían sido tomados por los creadores del cristianismo. Por ejemplo: Osiris después de morir asesinado por su malvado hermano Seth, "resucita" gracias a la diosa Isis, luego "asciende a los cielos" y es el dios que "juzga a los muertos" en la Duat.^[10]



El Juicio de Osiris en el Papiro de Hunefer.

Estos supuestos paralelismos entre dioses mitológicos como Osiris en Egipto, Tammuz en la Mesopotamia asiática, Baal en Canaán, y Atis en Grecia por un lado, y la resurrección de Jesús por otro fueron intensamente rebatidos por académicos especialistas en mitología, que aseveran que se distorsionan las fuentes para forzar la comparación de los relatos mitológicos con los relatos de Jesús resucitado: el especialista en religiones comparadas Jonathan Z. Smith^[11] y el académico de semitismo antiguo del *Department of Hebrew and Judaic Studies* de la Universidad de Nueva York, Mark S. Smith^[12] declararon como fantasía al llamado «mito de la muerte y resurrección de los dioses», al que consideraron el producto de una comparación carente de crítica, más que un examen atento de la evidencia.

Por su parte, son muy escasos los eruditos bíblicos que no rechacen el concepto de uniformidad en referencia a la «muerte y resurrección de los dioses», y que sostengan que los relatos acerca de Jesús resucitado tienen carácter mítico. La inmensa mayoría de los exégetas de la Biblia señalan que los libros de la Biblia se desarrollaron en un ambiente totalmente distinto del que abonó la difusión de los mitos antiguos sobre la resurrección.^[13] Tryggve Mettinger, ex profesor de Biblia hebrea en la Universidad de Lund, es uno de los académicos que apoya la existencia del mito de la «muerte y resurrección de los dioses», pero él sostiene que Jesús no encaja en ese patrón.^[14]

Osiris en la poesía española

El poeta Juan Eduardo Cirlot dedicó al dios un memorable soneto, en el que alude a su desmembramiento y reconstrucción:

A Osiris

Repartido en pedazos y en lamentos,

repartido en países y en canciones,

repartido en lejanos corazones,

repartido en profundos monumentos.

Repartido en oscuros sentimientos,

repartido en distintas emociones,

repartido en palabras y oraciones,

repartido y perdido en los momentos.

Herederero del tiempo y del espacio,

víctima de transcurros y distancias,

ser en seres deshecho y repartido.

Yo busco tu hermosura y tu palacio,

tu boca de rubíes y fragancias

para reunirte solo en un gemido.

Juan Eduardo Cirlot



Estatuas osiriacas del templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari.

Referencias

Notas

- [1] E. A. Wallis Budge, *Egyptian ideas of the future life*, capítulo 1, 1900.
- [2] George Hart, *Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*, p. 119, Routledge, 2005 ISBN 0-415-34495-6.
- [3] La civilización egipcia. Mitos y leyendas. (<http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi12/24.pdf>)
- [4] La Historia de Osiris. (<http://www.egiptologia.org/mitologia/leyendas/osiris/>)
- [5] J.G. Frazer, *La rama dorada*. FCEE. p. 418.
- [6] Osiris, en [egiptologia.com](http://www.egiptologia.com) (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas/464-gran-diccionario-de-mitologia-egipcia-entradas-letra-o.html>)
- [7] M. Collier y B. Manley, *Introducción a los jeroglíficos egipcios*, Alianza Editorial, p. 68.
- [8] John Bagnell Bury, *History of the Later Roman Empire from the Death of Theodosius I to the Death of Justinian*, The Suppression of Paganism – capítulo 22, p. 371, Courier Dover Publications, 1958, ISBN 0-486-20399-9.
- [9] Karl Kautsky: *El Cristianismo: sus orígenes y fundamentos* pp. 176-178.
- [10] Justo L. González: *Historia Del Pensamiento Cristiano* pp. 60-61.
- [13] Ver, por ejemplo, el pensamiento de Hermann Gunkel y otros en:

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Osiris, en [egiptologia.org](http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/osiris.htm) (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/osiris.htm>)

Bibliografía


Fuentes primarias

- Diodoro de Sicilia (2001). *Biblioteca Histórica. Volumen I: Libros I-III*. Introducción, traducción y notas de Francisco Parreu Alasá. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-2291-7.
- Plutarco (1995). *Obras morales y de costumbres (Moralia). Volumen VI: Isis y Osiris; Diálogos píticos: «La E de Delfos», «Los oráculos de la Pitia» y «La desaparición de los oráculos»*. Madrid: Gredos. ISBN 978-84-249-1791-3.

Fuentes secundarias

- Cashford, Jules (2010). *El mito de Osiris. Los Misterios de Abidos*. Vilaur: Ediciones Atalanta. ISBN 978-84-937247-5-7.
- Frazer, James George (2006). *La rama dorada*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN 978-968-16-0122-5.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Osiris**. Commons
 - Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
 - Gran himno a Osiris, en egiptologia.org (http://www.egiptologia.org/textos/himnos/osiris_gran/)
 - Pequeño himno a Osiris, en egiptologia.org (http://www.egiptologia.org/textos/himnos/osiris_peq/)
-

Pajet

Pajet es una divinidad menor egipcia, de la época del Imperio Medio, conocida como *la que araña*. Está estrechamente vinculada a la ceremonia de la coronación.

- Nombre egipcio: **Pajet**. Deidad griega: Artemisa.

Iconografía

Era representada como mujer con cabeza de leona, tocada con un disco solar entre dos cuernos liriformes y dos plumas. Su manifestación animal es un gato salvaje y, más tarde, una leona, o un guepardo hembra, una de las formas que podía tomar al encarnarse.

Mitología

De acuerdo a las creencias de aquellos tiempos, era capaz de dominar el fuego y de transformarse en otras formas animales, como una serpiente. Era venerada porque se la consideraba protectora del Sol y porque entre sus facultades era capaz de favorecer la crecida del Nilo. Se la consideraba aliada de Osiris. Como a las diosas leonas, se la relaciona con las actividades guerreras, con los uadis y los oasis. En el Imperio Nuevo acompaña a Amón y Nejbet.

Epítetos

Su nombre significa “La que Araña”; es “La que Despedaza”, “La Destructor” y “La que Arrebata”. También es “Aquella que abre las vías de la Lluvia Tempestuosa”, y en ocasiones es la “Dama de Seth”. En los Textos de las Pirámides figura como “Cazadora de la Noche con Garras Afiladas” y en el periodo tardío de Egipto la vemos como Isis-Pajet, la “Señora de la Escritura”.

Culto

Durante el Imperio Medio tenía un paraje sagrado, cercano a Beni Hassan, siendo una importante diosa local. Su culto cobra especial importancia, durante las dinastías XVIII y XIX, cuando se la asocia a la corte.



Hatshepsut ante Pajet. Speos Artemidos.


Pajet en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Pajet en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/pajet.htm>)

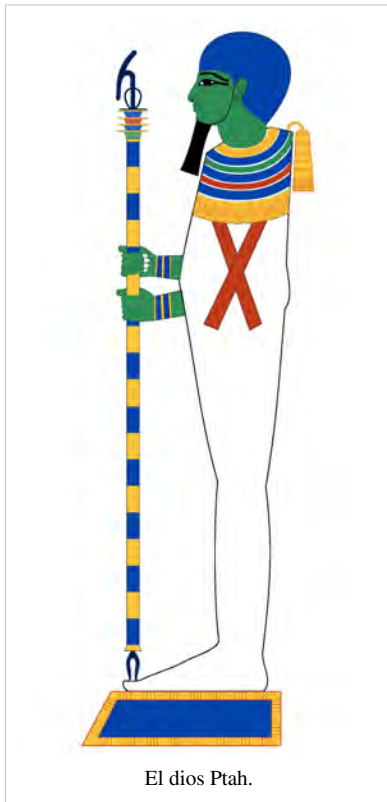
Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Pajet**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Ptah

Ptah "Señor de la magia", era un dios creador en la mitología egipcia. "Maestro constructor", inventor de la albañilería, patrón de los arquitectos y artesanos. Se le atribuía también poder sanador.

- Nombre egipcio: **Ptah**. Deidad griega: Hefestos. Deidad romana: Vulcano.



Iconografía

El dios tenía forma de hombrecillo con barba recta (los demás dioses egipcios la llevan curva), envuelto en un sudario, con un casquete en la cabeza, el collar menat, el cetro uas con el pilar Dyed y el Anj; también estaba sobre un pedestal, símbolo de Maat.



Relieve de Ptah en estuco portando cetro, anj y dyed. Período tardío o ptolemaico.

Historia

Era la deidad de la ciudad de Menfis, por tal razón, la preeminencia de la dicha ciudad sobre el resto de las ciudades egipcias implicaba la elevación del dios sobre el resto del panteón egipcio. Mientras la ciudad de Menfis se mantuvo como capital política del reino, el culto y el clero de Ptah conservaron una posición de preeminencia.

Durante la época del Imperio Antiguo era el dios más poderoso, asociado al poder menfita, pero con el tiempo perdió notoriedad frente a Ra y Amón. Las ciudades del Antiguo Egipto rivalizaban por considerar a Ptah como creador del mundo (Menfis) o como una divinidad surgida de las otras (Tebas). Durante el periodo Ramesida (XIX-XX Dinastías) Ptah formó con Amón y Ra la gran triada del Reino.

Mitología

Según la cosmogonía menfita **Ptah** creó a los dioses, que son atribuciones y modos de su creador, estableció las regiones (nomos), edificó las ciudades, asignó a cada dios su lugar de culto, edificó sus templos y determinó las ofrendas que debían recibir.

Su esposa era Sejmet y su hijo, Nefertum.



Sheshonq (s. IX a. C.), Sumo sacerdote de Ptah.

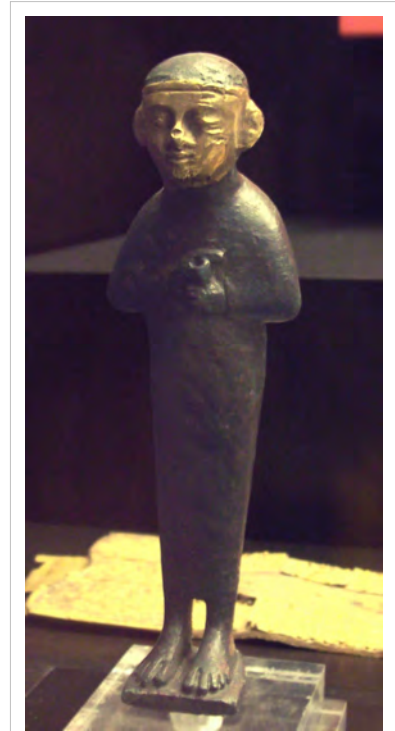
Sincretismo

Fue identificado con el *Nun* primigenio. En épocas tardías se le asimiló a Osiris, surgiendo así el dios funerario Ptah-Sokar-Osiris, representado momiforme, como Osiris.

Culto

Originario de Menfis fue muy venerado, además de en Menfis, en Deir el-Medina y Serabit el-Jadim (Sinaí), donde se le construyó un speos. En Karnak se encuentra un templo dedicado a Ptah, en el extremo norte del gran templo de Amón, construido por Tutmosis III, restaurado por Shabako y varios reyes ptolemaicos; también le erigieron templos en Abidos y Nubia.

El sumo sacerdote de Ptah era el jefe supremo de los artesanos y tenía el título de "Maestro constructor".



El Sacerdote de Cádiz, estatuilla de bronce que representa a Ptah.

Epítetos

Ptah: Pth' en jeroglífico	Nombres:
	Ideogramas:

Tuvo los títulos de "Señor de la magia", "Señor de la Oscuridad", "Señor de la Verdad", "Señor de las serpientes y de los peces", y "el de hermoso rostro".

Nombres teóforos

De esta divinidad proviene el nombre de Egipto, utilizado por Homero para designar tanto al río como al país. Esta palabra griega *Aigytos*, que pasó a otras lenguas, procede de *Hat Ka Ptah* "la Casa del Espíritu de Ptah", nombre de un templo de la ciudad de Menfis que luego dio nombre a la ciudad *Hiku-ptah*.

Incluyeron su nombre los faraones de la Dinastía XIX, Merenptah y Siptah, y otros personajes, como Ptah-hotep, Ptah-Shepses, Kai-Ker-Ptah, etc.

Referencias


Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Ptah en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/ptah.htm>)
- Hoffmeier, James K: Rameses of the Exodus narratives: nombre de Egipto. (http://findarticles.com/p/articles/mi_qa3803/is_200710/ai_n21137941/pg_2)

Bibliografía

- Barnett, Mary: *Gods and Myths of the Ancient World*. Grange books, 1997. ISBN 1-84013-081-4
- Felde, Rolf: *Ägyptische Gottheiten*. Wiesbaden 1995, p.p. 47-48.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Ptah**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- Templo de Ptah en Karnak, en Egiptomania (<http://www.egiptomania.com/arte/templos/temploptah.htm>)

Qadesh (mitología)

Qades fue una diosa del Antiguo Egipto, relacionada con el amor y el placer sexual, según la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Qadesh**. (Otras grafías: *Kadesh*, *Qatesh*, *Qadeshet*, *Qetesh*, *Qudshu*, *Quodesh*)

Iconografía

Qades era representada como un mujer con un sutil vestido o desnuda, de pie sobre un león, portando flores de loto y serpientes, los símbolos de Min y de Reshef. A veces, puede llevar cuernos liriformes, disco solar y porta un sistro, al ser identificada con Hathor; o llevar sobre la cabeza un disco con una luna creciente o estrellas.

Mitología

Qades es una diosa de la mitología egipcia importada de Siria, pues los egipcios adoptaron cultos extranjeros que gozaron de cierto éxito. Aunque se conoce su culto en Egipto durante el Imperio Medio, se consolida en el panteón egipcio a partir del Imperio Nuevo. Es la pareja de Min.



Bajorrelieve con los dioses Min, Qadesh (Siria) y Reshef (Canaán), en el poblado de Deir el-Medina, Egipto.

Epítetos

Su nombre significa "santidad". Tenía el título de "Amada de Ptah".

Sincretismo

Qades fue identificada con la diosa Hathor, por sus características de diosa del amor y el placer sexual; también con Sejmet, por su relación con Ptah.

Culto

Se la veneraba en aldeas de trabajadores y, especialmente, en las ciudades de artesanos de las necrópolis reales.

Su culto fue implantado en el área de Menfis por prisioneros asiáticos para pedir protección contra animales venenosos. El hecho de que sea representada de frente, es una forma de mostrar que es una diosa de origen extranjero.

Qadesh en jeroglífico

Enlaces externos

- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com ^[1] (30-05-09)
- *Kadesh* por Rosa Thode. ^[2]

Referencias

[1] <http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>

[2] <http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/kadesh.htm>

Qebehut

Qebehut (“Agua Fresca”) es la diosa funeraria que personifica la frescura y purificación a través del agua, en la mitología egipcia. Su nombre, también puede aparecer escrito como: *Qebehet*, *Qebhut*, *Kebechet*, *Kebehut*, *Kebhut*.

Iconografía

Fue representada como una serpiente, o mujer con cabeza de serpiente, y en algunos casos con el cuerpo repleto de estrellas, o como un avestruz portando agua; estaba asociada al proceso de embalsamamiento.

Mitología

Es hija del dios funerario Anubis y su esposa Anput. En los *Textos de las Pirámides* esta diosa está considerada la serpiente celestial, encargada de lavar a Ra; posteriormente adoptó la función de dar agua a los espíritus de los muertos mientras esperaban que se completara su momificación. ^[1]

Sincretismo

Qebehut está relacionada con una Hathor funeraria.

Culto

Su culto sólo se limitó a algunos nomos, como el de Cinópolis.

Qebehut (qbHwt) en jeroglífico

Referencias

[1] *Textos de las Pirámides*

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Qebehut en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/qebehut.htm>)

Enlaces externos

- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
-

Ra (mitología)

Ra "Gran Dios" anónimo, demiurgo, dios del cielo, dios del sol y del origen de la vida en la mitología egipcia. Ra era el símbolo de la luz solar, dador de vida, así como responsable del ciclo de la muerte y la resurrección.

Iconografía

La de un hombre con cabeza de halcón sobre la cual portaba el disco solar. Otra forma de culto que se dio a esta deidad fue como **Ra-Horajty**, un dios solar con cabeza de halcón, coronado por el disco solar y el uraeus, con cetro uas y anj.

Historia

A principios del Imperio Antiguo, **Ra** era sólo una de las varias deidades solares existentes, pero hacia 2400 a. C. se había convertido en el dios oficial de los faraones, que se consideraban sus hijos, e incluso sus reencarnaciones. Durante la dinastía V fue elevado a deidad nacional y posteriormente vinculado al dios tebano Amón para convertirse en Amón-Ra, la principal deidad del panteón egipcio.

Sincretismo

La identidad de Ra se confundió a menudo con la de otros dioses y experimentó diferentes fusiones en un intento de unificar culturalmente al país.

- Amón-Ra: como los cultos de Amón y Ra eran cada vez más populares en el Alto y el Bajo Egipto, respectivamente, se combinaron para crear a Amón-Ra, el dios solar creador. Amón era un antiguo patrón de Tebas y miembro de la Ogdóada; con Amonet representaba la energía creadora.
- Atum-Ra, era otra deidad formada a partir de dos deidades diferentes. Ra comparte más similitudes con Atum que con Amón. Atum está más estrechamente vinculado con el Sol, y era también un dios creador de la Enéada. Así, fue inevitable que las dos deidades se fusionaran bajo el nombre de Atum-Ra.



El dios solar Ra.

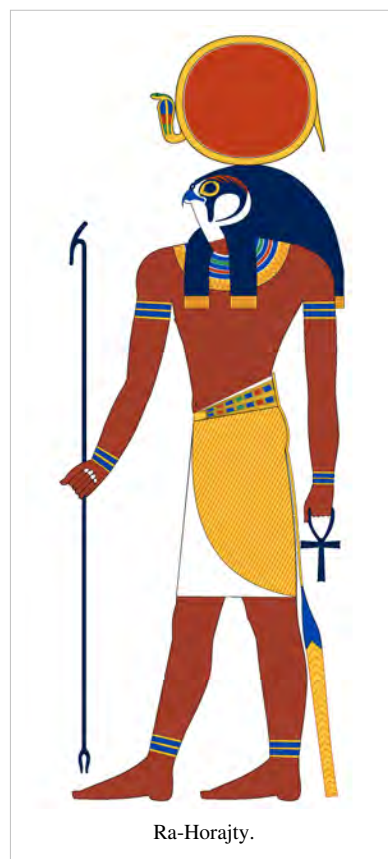
- Ra-Horajty, fue realmente más un título o manifestación, que un dios compuesto. Se tenía la intención de vincular Horajty a Ra –como un aspecto de Horus al amanecer.
- Jepri, el dios representado con forma de escarabajo que impulsa al Sol de la mañana, es visto a veces como la manifestación de Ra al amanecer.
- Jnum también fue considerado una velada manifestación de Ra; Jnum sería un aspecto de Ra en la puesta del Sol.

Culto

Fue venerado en Heliópolis, y Abu Gurab, donde le erigieron Templos Solares los faraones de la dinastía V: Userkaf "Nejen-Ra", Sahura, Neferirkara, Neferefra, Nyusera, y Menkauhor.

Nombres teóforos

Muchos faraones llevaron su nombre, como Nebra "Ra es el señor", Jafra (Kefrén), Menkaura (Micerino); fue muy utilizado, desde la dinastía V, formando parte de la titulación de la mayoría de los faraones, como Nombre de Sa-Ra "Hijo de Ra".



Ra-Horajty.


Ra en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Ra, en [egiptologia.org](http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/ra.htm) (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/ra.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Ra**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en [egiptologia.com](http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html) (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Renenutet

Renenutet "r n n t" o "r n n w t" en jeroglífico

En la mitología egipcia, **Renenutet** (también transliterada como **Rannut**, **Ernutet** o **Renenet** y en griego, **Hermutis** o **Termitis**) es una diosa cobra de la alimentación, la fertilidad y la cosecha y guardiana del faraón.

En su versión más primitiva era una deidad celeste, y más tarde se haría diosa de los graneros, de las cosechas y de los alimentos, siendo la madre del dios del grano Nepri, que sería venerado sobre todo en El Fayum.^[1] Por su relación con las cosechas y su representación como serpiente, es posible que fuese una de las diosas más antiguas del panteón egipcio y viniese desde tiempos predinásticos.^[2] La importancia de la cosecha en el Antiguo Egipto hizo que la gente la hiciese muchas ofrendas durante el tiempo de la misma. Inicialmente, su culto se centró en Terenutis.

A veces, como diosa de la alimentación, se la podía ver con su marido, Sobek, a quien se representaba como el río Nilo, que con sus inundaciones anuales depositaba el fértil limo que permitía abundantes cosechas.

Más generalmente, a Renenutet se la consideraba la madre de Nehebkau, que a veces se le representaba también como serpiente. Cuando la veía como la madre de Nehebkau, Renenutet tenía por marido a Geb, que representaba la Tierra.

Su nombre sugiere la idea de nodriza o cría de niños. Se enfatiza así su papel como encarnación de la divina maternidad, representada como una mujer (o una mujer con cabeza de cobra) que amamanta a su hijo. En la Era de las Pirámides es primordial la protección y tutela de Renenutet a los gobernantes.^[3]

Junto a la diosa Mesjenet impulsa al nonato a su nacimiento y le fomenta el deseo de vivir, cuidando de que la madre tenga leche suficiente para amamantarlo. También sería la encargada de dar alimento a los difuntos para que puedan sobrevivir en el Más Allá. Otro de sus aspectos es su identificación con Maat y en la Letanía de Ra se la denomina "Señora de la Justificación".

También representa el poder mágico de las vestiduras de lino usadas por el rey y los vendajes de las momias por lo que se la llama la "señora de las vestimentas" y más tarde se la asociaría al destino de los humanos.

Como diosa serpiente adorada por todo el Bajo Egipto, Renenutet fue asociada cada vez más con la diosa Uadyet, poderosa protectora de la zona y otra diosa serpiente representada como una cobra. Finalmente, Renenutet fue identificada como una forma alternativa de Uadyet, cuya mirada se decía que masacraba a los enemigos. Uadyet es la cobra de la corona de los faraones.

A Renenutet se la representa, como una cobra o como una mujer con la cabeza de una cobra, a veces, amamantando al infante real y puede llevar una corona con dos plumas, un ureo o el disco solar entre dos cuernos.



Nepret, Renenutet y Hu representados como cobras (Dinastía XX).




Renenutet.

Son numerosas las representaciones de la diosa impulsadas por reyes como Amenemhat III en Al Fayum y existen templos con capillas dedicadas a ella en lugares como Medinet Maadi.

Referencias

- [1] Hornung, Erik. *El Uno y los Múltiples*. Editorial Trotta. Madrid. 1999. p. 258. ISBN 84-8164-242-8.
- [2] Barbara S. Lesko. *Women and Religion in Ancient Egypt*. Brown University. 2002.
- [3] Hart, George. *The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*, 2ª ed. 2005. p. 135. ISBN 0-415-34495-6.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Renenutet**. Commons

Reshef

Reshef - Ršp- en jeroglífico

Reshef, **Rashshaf**, **Rasap** o **Resef** (Cananeo/Hebreo *ršp*/רשף) fue, en la mitología cananea un dios de la peste y luego, también de la guerra.

Resef está asociado con el rayo, por lo que también puede interpretarse como un dios del tiempo.

Textos ugaríticos

En Ugarit, Resef fue identificado con Nergal y en Idalión (Chipre), con Apolo.^[1]

Resef es mencionado en textos mitológicos ugaríticos, como en la epopeya de Kirta^[2] y la Yegua y Horon.^[3] En las inscripciones fenicias se le llama "Resef del Jardín" (*rshp gn*) y "señor de la flecha" (*b l chtz*). En inscripciones bilingües fenicio-hitita se refieren a él como "dios ciervo" o "dios gacela".

En Kition, Chipre, Resef tenía el epíteto de *hs*, interpretado como "flecha" por Javier Teixidor,^[4] por lo que interpreta a Resef como un dios de la peste, comparable a Apolo cuyas flechas llevaron la peste a los dánaos (Ilíada I.42- 55).

La antigua ciudad de Arsuf, en el centro de Israel todavía lleva el nombre de Reshef, miles de años después de que hubiese cesado su culto.

Egipto

En egipcio era **Reshepu** o **Reshpu** y en su mitología, llegó a ser un dios guerrero, "Señor del cielo" y "Señor de la eternidad", proveniente de la tierra de los cananeos y más tarde un popular dios protector que escuchaba las plegarias de sus fieles, "el que escucha las plegarias" y curaba las enfermedades.

Su culto se introdujo a partir del Imperio Nuevo, cuando los soldados egipcios en Siria lo trajeron de vuelta a Egipto, como otros compatriotas divinos (Qadesh, Astarté, Baal). Por eso se le representa como guerrero con barba asiria y con el símbolo de la gacela como era representado allí.

Llegó a ser popular bajo Amenhotep II (dinastía XVIII), como dios de los caballos y carros. Originalmente fue adoptado en el culto real y Reshef llegó a convertirse en una deidad popular en el período ramésida, al mismo tiempo



A la derecha, Reshef representado en la estela de Qetesh.

que desaparecía de las inscripciones reales. En este último período, fue representado con cabeza de carnero, armado con escudo, lanza y hacha, y a menudo, junto a Qetesh y Min.

Considerado el marido de la diosa Qadesh y padre de Min (aunque otras fuentes lo identifican como compañero de la diosa Itum), como "el que contesta las oraciones", el culto de Reshef se difundió a todos los niveles de la sociedad, velando por la riqueza y el bienestar sus devotos. Su poder combativo se podía dirigir a luchar contra las enfermedades que aquejaban a la gente. El texto de una antigua fórmula apotropaica invocaba el nombre de Reshef, junto con el de Astarté, como remedio a la acción del demonio al que se atribuía la causa del dolor abdominal. En su doble aspecto del dios guerrero y curandero, combinaba en sí mismo las polaridades opuestas de la vida y la muerte. Reshef era conocido en Egipto y en el Cercano Oriente como Reshep-Shulman.

Una región de la orilla oriental del Nilo era conocida como "Valle de Reshep" y fue objeto de culto, principalmente, en Egipto, Deir el Medina y Heliópolis.

Textos eblitas

Reshef se encuentra en tablillas de arcilla del tercer milenio de Ebla (Tell Mardij) como Rasap o Ra-sa-ap. Aparece como divinidad de las ciudades de Atanni, Gunu, Tunip y Siquem. También es uno de los dioses principales de la ciudad de Ebla llevando su nombre una de las cuatro puertas de la ciudad.^[5]

Biblia hebrea

Su nombre aparece en hebreo clásico como una palabra con el significado de "fuego, rayo" (Salmo 78:48) y los significados derivados o figurativos de "flecha" (como "rayo del arco", Job 5:7) y "fiebre ardiente, peste" (por lo que el organismo está "inflamado", Deuteronomio 32:24).^[6] Resef como nombre de persona, aparece como un nieto de Efraín, en I Crónicas 7:25.

El hebreo de Habacuc 3:05 nombra a Dabir y a Reshef marchando derrotados ante el desfile de El desde Temán y Monte Parán. Dabir y Reshef normalmente son traducidos como pestilencia y peste. Debido a descubrimientos literarios realizados en Tell Mardij, por primera vez, se atestigua a Dabir como divinidad, fuera de la Biblia hebrea.^[7] Este descubrimiento es significativo para la traducción correcta de este versículo.

Referencias

[1] Javier Teixidor, *The Phoenician Inscriptions of the Cesnola Collection*. Metropolitan Museum Journal 11, 1976, 65.

[2] tableta 1/CAT 1.14, columna 1, líneas 18-20; tableta 2/CAT 1.15, columna 2, línea 6

[3] CAT 1.100, líneas 30-31

[4] Javier Teixidor, *The Phoenician Inscriptions of the Cesnola Collection*. Metropolitan Museum Journal 11, 1976, 65.

[5] Giovanni Pettinato, *The Archives of Ebla: An Empire Inscribed in Clay*. Doubleday & Company, Inc., 1981 ISBN-0-385-13152-6.

[6] Strong's Concordance (<http://cf.blueletterbible.org/lang/lexicon/lexicon.cfm?strongs=H7565>)

[7] TM.75.G.1464

Satet

En la mitología egipcia, **Satet** (también llamada Satyt y Setet; nombre en griego: **Satis**; deidad griega: Hera), "La que vuela como una flecha", era una diosa de la guerra, asociada a la inundación, la fertilidad y el amor. Fue la deificación de las inundaciones del río Nilo, y su culto se originó en la antigua ciudad de Syene, Asuán, en el extremo sur de Egipto. Su nombre significa *la que dispara continuamente*, refiriéndose a la inundación anual del río.

Mitología

Fue una de las primeras deidades de la guerra, la caza y la fecundidad, y se la consideró como la madre del río Nilo, Anuket, y protectora del sur de Egipto. Uno de sus títulos, "la que vuela como una flecha", se cree que se refieren a la corriente del río.

Otras interpretaciones aseguran que su función primordial es la de diosa de la guerra, tutora de la frontera sur de Egipto (Nubia), que mataba a los enemigos del faraón con sus flechas.

Era la esposa de Jnum, el dios guardián del Nilo, y madre (o hermana) de Anuket, diosa del Nilo. Perteneecía a la tríada de Elefantina (primer nomo de Egipto) con Jnum y Anuket, y a la tríada de Esna con Jnum y Neit. El centro de su culto estaba en Sehel, otra isla del Nilo.

Iconografía

Satet era representada como una mujer con la Corona Blanca del Alto Egipto, el Hedyet, y con cuernos de gacela o antílope, y también como un antílope, una criatura de movimiento rápido que vive cerca de las riberas del río, en la parte meridional del Antiguo Egipto. Era representada con arco y flechas. Normalmente lleva un anj, debido a su asociación con la vida, que daban las inundaciones del Nilo. Por consiguiente, Satet actuó como una diosa de la fertilidad, y concedía los deseos de aquellos que buscaban el amor. También se la describe ofreciendo los jarros de purificar el agua.

Otras ilustraciones la muestran con la Corona Roja del Bajo Egipto o con una larga peluca.^[1]

Historia

El nombre de Satet aparece por primera vez en jarros de cerámica de la tercera dinastía encontrados en Saqqara, en la Pirámide escalonada de Zoser. También se han encontrado otros textos de la sexta dinastía.

Sincretismo



Satet. Museo del Louvre.



Satet adorada por el faraón Sebekhotep III; lleva la Corona Blanca, Hedyet, adornada con cuernos de antílope.

Museo de Brooklyn.

Fue identificada con las diosas Isis-Hator, Amonet, Manat y Renpet.

Epítetos

Llevaba los títulos de "la que vuela como una flecha", "espíritu de la región inferior", "la que dispara continuamente", "agua fresca que proviene de Elefantina.

Culto

Fue adorada en la isla de Sehel, cerca de Asuán.

En la Isla Elefantina se encuentra el Templo de Satet, construido por Hatshepsut.

Satet en jeroglífico	Satet Setyt Setet
----------------------	-------------------

Referencias


Notas

[1] Felde: *Ägyptische Gottheiten*. pág. 53

Bibliografía

- Felde, Rolf (1988). *Ägyptische Gottheiten*. Editado por Rolf Felde.
- Bonnet, Hans (2000). *Lexikon der ägyptischen Religionsgeschichte*. Ed. Nikol Verlag. ISBN 3-937872-08-6.
- Wilkinson, Richard H. (2003). *Die Welt der Götter im alten Ägypten: Glaube – Macht – Mythologie*. Ed. Konrad Theiss Verlag. ISBN 3-8062-1819-6.

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Satet**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/satis.htm>)

Sedyem

En la mitología egipcia, **Sedyem** o **Sedjem** (transliteración, sdm) es la deificación del concepto religioso de "oir", "escuchar", como una de las fuerzas vitales creadoras.

El dios creador Ra se vale de tres fuerzas auxiliares para planificar y llevar a cabo su obra creadora: Sia (la inteligencia planificadora), Hu (la palabra creadora) y Heka (la magia).

Ya durante el Imperio Antiguo Tardío las fuerzas o dioses auxiliares creadores serían ampliados a Sedyem (oír) y a Iri (*Jrj*, hacer), que hacen de ayudantes divinos del dios escriba Thot y aparecen en los templos de Seti I y Ramsés II en Abidos.^[1]

El dios Ra estaba dotado de cuatro facultades: Hu, el gusto y la palabra; Maa, la visión; Sedyem, el oído y Sia, el entendimiento y tacto. Durante el Imperio Nuevo, Sedyem pasó a ser uno de los miembros de las catorce fuerzas creativas o kas de Amón-Ra, junto, entre otros, a Hu, Sia o Irer.

Sedyem sería la fuerza responsable de la creación y de la diferenciación de las razas humanas: egipcia, nubia, libia y asiática.

En Tebas, uno de los títulos de Ptah es *mesedjer sedjem* o "el oído que escucha".^[2]

Sedyem es representado por un personaje humano que lleva sobre su cabeza una oreja de bóvido.

Referencias

[1] Hornung, Erik. *El Uno y los Múltiples*. Editorial Trotta. Madrid. 1999. p. 75. ISBN 84-8164-242-8.

[2] Hart, George. *The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*, 2ª ed. 2005. p. 131. ISBN 0-415-34495-6.

Enlaces externos

- Sedyem. (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas/468-gran-diccionario-de-mitologia-egipcia-entradas-letra-s.html>) En egiptologia.com. Consultado el 30 de junio de 2012.

Sejmet

Sejmet (Sekhmet), "La más poderosa", "La terrible", fue el símbolo de la fuerza y el poder, en la mitología egipcia. Era considerada una diosa de la guerra, y de la venganza. También conocida con los nombres de Sakhmet, Sekhet, Sekhem, Shakti, Nesert.

- Nombre egipcio: **Sejmet**. Nombre griego: **Sacmis**.

Iconografía

Fue representada como un ser, o con cuerpo de mujer y cabeza de leona, aunque con melena, generalmente coronada con el disco solar, el Uraeus (serpiente protectora), y portando el Anj y una flor de papiro o loto, y con flechas. También como mujer con cabeza de cocodrilo, o como el ojo udyat.

Mitología

Era hija del dios Ra. Su esposo era Ptah y su hijo, Nefertum.

Su ira era temible pero, si se conseguía apaciguarla, otorgaba a sus adoradores el dominio sobre sus enemigos y el vigor y la energía para vencer la debilidad y la enfermedad.

En algunos casos fue considerada aliada y protectora de Ra, dado que daba muerte a quienes osaran enfrentarse o atacar a la monarquía divina o terrenal.

Sincretismo

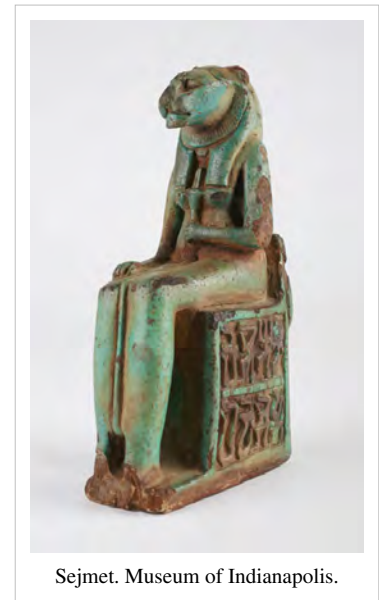
En varios textos estaba relacionada con la diosa Bastet, siendo Sejmet la forma encolerizada de Bastet, que se transforma en gata cuando se apacigua como leona.

Epítetos

Fue conocida como "La más poderosa", "La terrible" por su carácter violento. La "Señora del oeste", la "Diosa de la guerra", la "Dama de las montañas de poniente", "La que frena la oscuridad" en su aspecto funerario. Era llamada "experta en magia", como sanadora. La "Diosa del amor", pues provocaba pasiones. La "Soberana del desierto".^[1]



Sejmet.



Sejmet. Museum of Indianapolis.

Culto

Fue venerada como "Señora del Asheru", en el templo de Mut, en Karnak. También en Luxor, Menfis, Letópolis y la región del Delta. En algunos templos se le ofrecía sangre de animales sacrificados con el fin de evitar su cólera. Para conmemorar la salvación de la humanidad se celebraban, en su honor, fiestas de la embriaguez.




Dos estatuas de la diosa Sejmet y un bajorrelieve expuestos en el Museo Egipcio de Berlín.

Sejmet en jeroglífico

Referencias

[1] Rosa Thode, Sejmet, egiptologia.org. (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/sejmet.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Sejmet**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- Rosa Thode, *El panteón egipcio: Sejmet*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/sejmet.htm>)
- Sejmet, en honremosaosiris.com (<http://www.honremosaosiris.com.ar/sejmet-193.html>)
- Mitos sobre Sejmet, en egiptologia.org (http://www.egiptologia.org/mitologia/leyendas/vaca_celeste/)

Serapis

Serapis (también **Sérapis**, **Sarapis** y **Sárapis**; en griego Σέρραπις; nombre egipcio *Usir-Hep*) era una deidad sincrética greco-egipcia a la que Ptolomeo I declaró patrón de Alejandría y dios oficial de Egipto y Grecia con el propósito de vincular culturalmente a los dos pueblos.

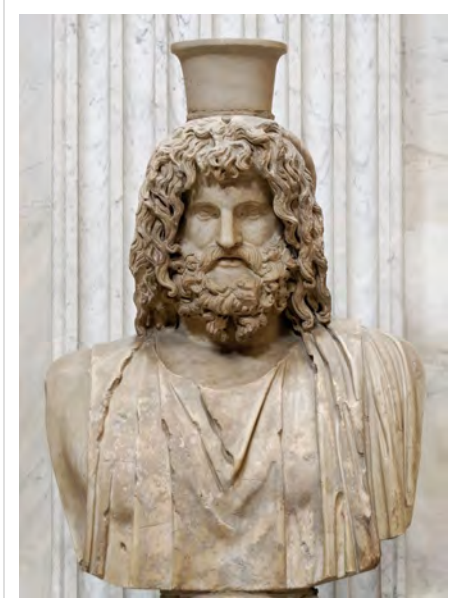
Elección del dios

Según un texto de Tácito, Sarapis fue el dios de la cercana población de *Racotis* antes de que formara parte de la gran capital de Alejandría; pero es improbable que se construyeran templos dedicados a los Apis muertos, excepto en su tumba menfita, el Serapeum de Saqqara.

Alejandro había potenciado el culto de Amón, pero éste gozaba de escaso afecto entre muchos egipcios, pues era el dios de Kush y de los tebanos, que eran antagonistas del Delta, más modernizado. Por otra parte, Osiris, Isis y Horus eran venerados y populares en todas partes. Y mientras Ptah, el artesano, dios de la gran capital nativa de Egipto, no resultaba atractivo, el buey Apis, considerado una encarnación de Ptah, había relegado al propio Ptah. La combinación de Osiris y el buey Apis, representado por la imagen de Apis muerto, aunaba todos los elementos de una sabia elección política para el carácter de la nueva divinidad, cuya imagen representaba a un dios del inframundo con características de fertilidad.

La más antigua mención de Sarapis se encuentra en la narración de la muerte de Alejandro, tomada de los diarios reales (Arriano, *Anábasis*, VII. 26). Según ella, Sarapis tiene un templo en Babilonia y es de tal importancia que sólo lo nombra a él al ser consultado el rey agonizante. Alteraría considerablemente nuestra concepción de Apis muerto si descubriéramos que un santuario portátil de la divinidad acompañó a Alejandro en su expedición, o preparado para él en Babilonia.

Por otra parte, el principal dios de Babilonia era Zeus Belus (Baal Marduk) y es difícil imaginar que hubiera sido asimilado a Serapis en esta ocasión. Sin embargo, se sabe que Ea, llamado también Sarapsi, el dios del océano profundo, del aprendizaje y de la magia, contaba con un templo en la ciudad. Parece poco probable que este Sarapsi-Sarapis se adoptara en Sinope y de esta ciudad se tomara como origen del dios egipcio, en Alejandría; pero independientemente de si el nombre egipcio de Sarapis proviene realmente del Sarapsi babilónico, la importancia que éste tuvo en los últimos días de Alejandro podría haber determinado la elección del egipcio Osiris-Apis para aportar el nombre y algunas de las principales características al dios de Alejandría.



Estatua de Serapis (Museo Pró-Clementino, Vaticano).

Deidad sincrética

La intención de Ptolomeo consistía, probablemente, en hallar una deidad que se ganara por igual el respeto y veneración de los helenos —de diversos orígenes raciales, pero educados en una cultura común— y de los egipcios, intensamente tradicionalistas, cuyos sacerdotes habían repudiado a las precedentes dinastías extranjeras reinantes sobre Egipto, provocando fuertes resistencias.

Es poco probable que los griegos hubiesen aceptado una divinidad zocéfala, al modo egipcio, mientras que los egipcios estarían más dispuestos a aceptar cualquier aspecto para este dios. Se eligió, pues, un icono típico griego, que fue proclamado el equivalente antropomorfo de una muy venerada divinidad egipcia, el buey Apis, asimilado a Osiris, dios del inframundo (Duat). La figura griega probablemente tendría escasa influencia sobre las ideas religiosas de los egipcios, pero quizás sirviera como útil lazo entre las dos religiones.

De este modo, Serapis es un caso ejemplar de divinidad sincrética en la que prácticas culturales de distinto origen se sintetizan en una nueva imagen. Si bien el concepto de sincretismo fue descrito por primera vez en el siglo XVII d. C., la práctica sincrética debe de haber sido habitual en la religión griega de la época helenística. Los griegos reconocían desde antaño al oráculo de Amón en Siwa como una manifestación de Zeus. Los cultos sincréticos grecorromanos de la divinidad persa Mitra y de la egipcia Isis están ampliamente documentados.



Busto janiforme de Antinóo: Osiris-Apis (Serapis) en el Museo Gregoriano Egiziano.

Wsir-Ḥpw
Osiris-Apis en jeroglífico

Origen de la primera imagen

La estatua de Serapis, que se hallaba en el Serapeo de Alejandría, era de tipo y factura netamente griegas. Allí aparecía con los atributos icónicos de Hades, coronado con el *modius*, esto es, una cesta o medidor de grano —emblema del inframundo—, portando un cetro; a sus pies el can Cerbero y una serpiente.

Según Plutarco, Ptolomeo Sóter robó la imagen en Sinope (actual Sinop en Turquía, ciudad situada a orillas del mar Negro, frente a las costas de Crimea) cuando este dios desconocido le ordenó, en sueños, que lo llevase a Alejandría; aunque probablemente el origen sobrenatural del nuevo culto fue propagado desde los templos oficiales establecidos en la ciudad.

Cuando la imagen llegó a Alejandría, dos sacerdotes, expertos en asuntos religiosos, determinaron que se trataba de Serapis. Los consejeros fueron escogidos por Ptolomeo; uno de ellos era Timoteo, uno de los eumólpidas, una antigua familia de entre cuyos miembros se había escogido a los hierofantes de los misterios eleusinos desde tiempos inmemoriales. Ningún griego podía haber ofrecido una prueba de autenticidad más resonante. El otro era el erudito sacerdote egipcio Manetón.

Posible etimología

Puede que el relato de Plutarco no se ajuste a los hechos; algunos estudiosos^[*cita requerida*] sostienen que la adscripción de la estatua a Sinope es en realidad una deformación del nombre *Sinopeion* o "lugar de Apis", un nombre dado a la colina donde se emplazaba el Serapeo de Saqqara, junto a Menfis. No se duda, sin embargo, de que haya sido Ptolomeo Sóter quien fijó la iconografía para el dios de la nueva capital de Egipto, a quien se asoció con Isis y Harpócrates configurando una tríada.

Se entiende que el nombre 'Serapis' —escrito así en griego tardío y en latín y 'Sárapis' [Σάραπις] en griego clásico— deriva del nombre egipcio *Userhapi*, contracción de *Osiris-Apis*, nombre del buey Apis asimilado tras su muerte a Osiris, rey del inframundo. No hay dudas de que Serapis fue identificado pronto con Userhapi; la asimilación se percibe claramente en una inscripción bilingüe de la época de Ptolomeo IV Philopator (221 — 204 a. C.) y con frecuencia más adelante. Sin embargo, se ha afirmado que la existencia paralela de los nombres de *Sarapis* y *Osorapis* (*Userhapi*) apunta a un origen independiente para el primero; sin embargo, los dobles, como *Petisis-Petsis*, son comunes en los nombres egipcios helenizados.

La forma más correcta suele ser la posterior, hallada en documentos redactados por griegos relacionados estrechamente con los egipcios, mientras que la menos exacta es la forma tradicional, empleada por los griegos puros en textos literarios, corrompida por su escaso conocimiento de la cultura egipcia. Así, *Sarapis* sería la forma literaria y oficial del nombre; podría ser la tradicional, fechada quizás en el reinado de Amasis o a partir del período persa. Sabemos que en tiempos de Heródoto y aún antes, el descubrimiento de un nuevo buey Apis era ocasión de regocijo universal, mientras que su muerte la de luto universal. El antiguo serapeo (*Puserhapi*) y el nombre de *Userhapi* serían casi tan familiares a los primeros viajeros griegos en Egipto como lo eran los de *Apieum* y *Apis*.

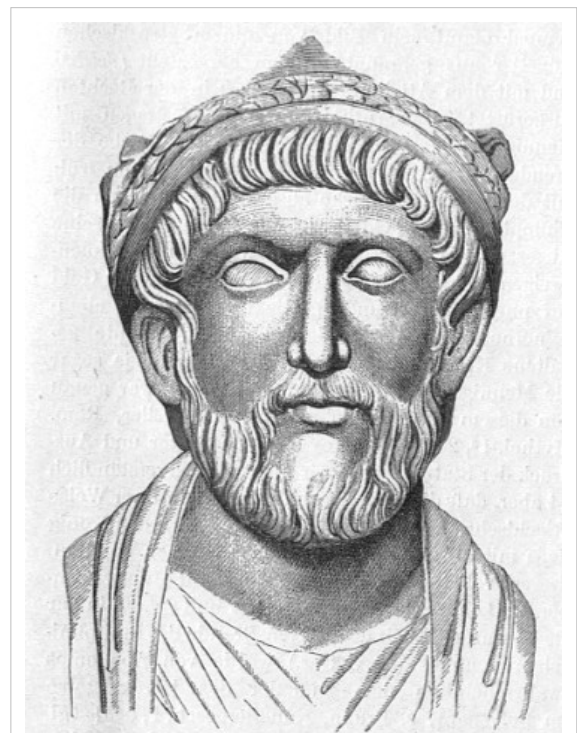
Difusión del culto

El dios patrono de Alejandría obtuvo rápidamente un lugar destacado en el mundo griego. Las representaciones humanas de Isis y Horus fueron fácilmente adaptadas a la imaginería griega, mientras que Anubis fue aceptado gracias a la imagen clásica griega del Cancerbero. El culto de Serapis —junto con Isis, Horus y Anubis— se propagó a lo largo del mundo helenístico, alcanzando también a Roma. A su vez, el ejército romano de Alejandro Severo (quien aparece en algunas monedas frente a una imagen de Serapis) llevó el culto de esta deidad hasta los últimos confines del Imperio. El culto de Serapis se convirtió así en uno de los principales de Occidente, conservando popularidad hasta los tiempos de Juliano el apóstata. La destrucción del Serapeo de Alejandría y de su famosa imagen en el año 385 d. C., tras el decreto de Teodosio, marcó el declive final del paganismo en todo el Imperio.

Serapis fue adorado, principalmente, como dios de la curación. Sus templos estaban vinculados a concurridos oráculos que interpretaban los sueños.

Referencias

Referencias digitales




Sacerdote de Serapis en un grabado de 1885 a partir de una estatua romana de 120 a 130 d. C.

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Serapis en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/serapis.htm>)

Bibliografía

- Thurston Peck, H. (1898). *Harper's Dictionary of Classical Antiquities*. New York: Harper & Brothers. Consulta online, en inglés (<http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/ptext?doc=Perseus:text:1999.04.0062>).

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Serapis**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- Isis y Serapis en UCM (<http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4781.pdf>)
- Edwyn Bevan's summary (http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Gazetteer/Places/Africa/Egypt/_Texts/BEVHOP/2*.html#Sarapis_cult)

Serket

Serket, antigua diosa protectora de la magia, símbolo del calor del Sol y también de la unión conyugal en cuanto al amor se refiere.

- Nombre egipcio: **Serket-Heru** o **Selket**. Nombre griego: **Selkis**.

Iconografía

Fue representada como mujer con un escorpión sobre su cabeza. También como escorpión de cabeza femenina, con cuernos o con el Sol. Algunas veces era representada como mujer con cabeza de leona.

Mitología

Era hija de Ra, y a veces fue representada en Edfu como la esposa de Horus, o la madre de Horajti. Su hijo es Nehebkau en los Textos de las Pirámides.

Serket era una diosa benéfica que protegía el sarcófago del faraón. En los textos funerarios figura como la madre del difunto, al que amamanta. Protegía el vaso canopo de Kebehsenuf.

También prevenía de las picaduras de los escorpiones y las serpientes.

Epítetos

Se la llamó "la que facilita la respiración en la garganta", ya que la picadura del escorpión produce ahogo; también era mencionada como "la que posibilita la respiración del recién nacido" y "la que posibilita la respiración del difunto", en su renacimiento. Junto a Isis, Neftis y Neit, eran llamadas las "cuatro plañideras divinas".



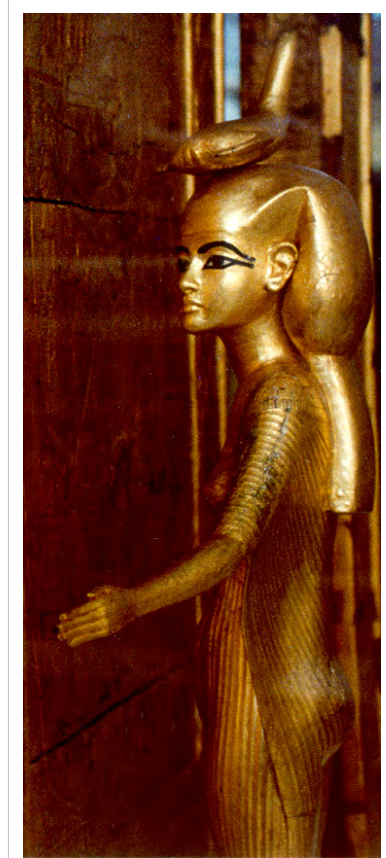
Serket.

Sincretismo

Fue identificada con las diosas Isis y Seshat.

Culto

Era venerada en el delta del Nilo, en Edfu y *Per-Serket*. Los sacerdotes de Serket eran médicos y magos que curaban las picaduras de los animales venenosos.



Serket protegiendo la caja de vasos canopos de Tutanjamón (Tutankamón).


Serket en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Serket en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/selkis.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Serket**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Seshat

Seshat "Señora de los libros", diosa de la escritura y la historia, protectora de las bibliotecas en la mitología egipcia. También medía el tiempo, es Señora del calendario y la astronomía. Vinculada a los constructores y arquitectos, era la "Señora de los constructores". También conocida con los nombres de Sesat, Seshet, Sesheta, Seshata, Saffkhet.

Iconografía

Mujer con una estrella en la cabeza, rematada en un arco y dos plumas, o dos cuernos hacia abajo. Lleva una paleta de escriba y una caña de escritura (cálamo), un pequeño renacuajo y una hoja de palmera. Va cubierta con una piel de leopardo

Mitología

Diosa arcaica conocida desde el periodo Tinita que pudo tener connotaciones celestes. Era la encargada de calcular, orientar y medir los terrenos sagrados para que se pudiera llevar a cabo su correcta construcción, revisaba los planos y vigilaba las estrellas para emitir sus cálculos. Era partícipe del rito de la "ceremonia de fundación" y la de "estirar la cuerda". Es la *consejera* del faraón en la fundación de los templos.

Compañera de Thot, o Atum, poseía poderes mágicos; Garantizaba la inmortalidad del rey y escribía en el árbol sagrado de Heliópolis, la Persea, el *Árbol de la Vida*, los años de reinado del faraón.

Sincretismo

Fue considerada una forma de Isis o de Neftis. En algunos textos aparece como la contraparte femenina del dios Thot.

Epítetos

Fue llamada la "Señora de los libros", "Señora de la Escritura", "Señora de la casa de los Rollos" y "Señora de los constructores".

Culto

Fue venerada en Hermópolis Magna.



Seshat en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Seshat en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/seshat.htm>)

Enlaces externos

- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
- La diosa Seshat (<http://www.egiptopedia.es/Seshat>)

Seth

Seth, o **Set**, dios ctónico, deidad de la fuerza bruta, de lo tumultuoso, lo incontenible. Señor de lo que no es bueno y las tinieblas, dios de la sequía y del desierto en la mitología egipcia. Seth fue la divinidad patrona de las tormentas, la guerra y la violencia, también fue patrón de la producción de los oasis (dinastía XIX).

- Nombre egipcio: **Suty**, **Sutej** (*Setesh*, *Seteh*). Nombre griego: **Set** (*Seth*). Deidad griega: Tifón.

Iconografía

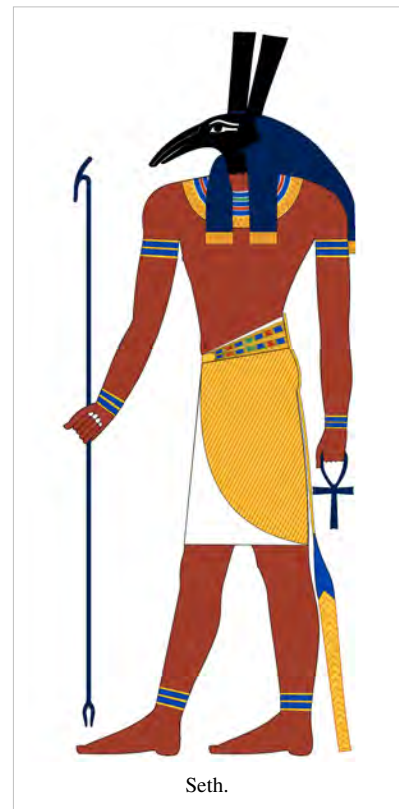
Ser animalesco cuadrúpedo que resiste toda clasificación zoológica, indicio de haberse tornado extraño para los egipcios desde los primeros tiempos.^[1] Posee hocico curvado, orejas rectangulares y cola levantada, o forma humana con cabeza animalesca. La primera representación conocida se encuentra en la cabeza de maza del rey Horus Escorpión, un monarca de la dinastía 0.

Se ha interpretado la bestia que representó a Seth de muchas formas. Aunque no se ha podido determinar con exactitud, lo más probable es que sea de un cerdo hormiguero. A veces, portaba cetro uas y anj. Se supone también que era hermano de Nephthys (quien también era su esposa), de Isis y Osiris. Seth mató a su hermano Osiris para quedarse con el trono y luego tuvo una fuerte batalla con Horus, a quien le quitó el ojo, Horus ganó y Seth se volvió el dios del desierto.

Mitología

Es un antiguo dios, originario de *Nubt* (Ombos), que posteriormente fue considerado deidad del desierto, uno de los dos ambientes que constituyen Egipto, que recibió como herencia de Geb. Venerado, temido y odiado por su cualidad de protector-destructor, Seth desempeñó el papel de hermano envidioso, representante del mal, al integrarse en el mito osiriaco, e incrementarse la devoción y popularidad al dios Osiris.

Durante el Imperio Nuevo se le consideró benévolo, siendo patrón de las armas, la guerra y de la producción de los oasis, haciéndose popular porque podía sembrar la confusión y la discordia entre los enemigos de Egipto.



Seth como dios protector

Seth fue asociado con las tormentas de arena, como dios del desierto, y protector de las caravanas que surcaban el país de los faraones. Debido a la extrema hostilidad del clima desértico, Seth era visto como extremadamente poderoso, por lo tanto como una deidad principal.

Pese a ser considerado la antítesis de Osiris, muchas de sus acciones se deben más a su anormal fuerza y carácter que a su maldad. El asesinato de su hermano fue motivado por envidia, dado que en el reparto Seth recibe de Geb el terreno desértico, mientras que a Osiris le hace señor del Egipto fértil. Fue exiliado al desierto por su sobrino Horus, hijo de Osiris, en venganza por el asesinato de su padre.

Mientras que desde un principio se le acusa de ser el causante del robo del Sol y de traer la oscuridad se le considera un ser protector del faraón al final de la dinastía II, y durante la dinastía XV; a partir del Imperio Nuevo, también dios de la guerra y del ejército (dinastía XIX), aunque por breve tiempo.

También es el encargado de proteger la barca solar de Ra (el dios egipcio que simboliza al Sol), que desde la proa, combate diariamente a la temible serpiente Apofis.

Epítomes

La forma alternativa de pronunciar su nombre *Setesh* (stš), y más tarde *Sutej* (suth), designa su supremacía, donde *sh-j* significan "majestad". La exacta traducción de *Seteh* es desconocida, pero usualmente se interpreta como "pilar de estabilidad", significado asociado a la monarquía.

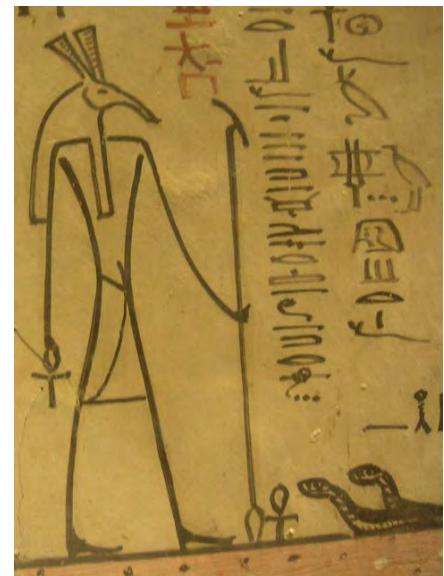
Seth, fue el "Señor del Bajo Egipto" en la época predinástica y en el periodo tinita. Una de sus más comunes denominaciones era "grande en fuerza". También se le llamó *Nubety*, que significa "El de la Ciudad del Oro", en referencia a *Nubth* (Kom Ombo).

Culto

Durante el periodo tinita fue objeto de veneración oficial, siendo un dios tan importante como Horus en el reinado de Jasejemuy. En el periodo de dominación de los hicsos (dinastía XV), es un dios nacional y se le identifica con Baal y la ciudad de Avaris. Fue considerado abominable durante la dinastía XVII y parte de la XVIII, como reacción al enemigo hicsu. Los ramésidas rehabilitan al dios, temporalmente, pues son originarios de la zona de culto a Seth, y se le asocia con los asuntos militares durante la dinastía XIX. Durante el primer milenio a. C., vuelve a ser el cruel asesino del dios Osiris.

Como dios mayor, Seth era protector del Alto Egipto, donde era venerado, principalmente en *Nubth* (Ombos; Kom Ombo), pero nunca gozó de culto por el pueblo egipcio, salvo algunas épocas de las primeras dinastías. Tuvo santuarios en Avaris, Abidos y Pi-Ramsés.

Uno de sus seguidores fue el gobernante hicsu, Apopi I, el cual tomó a *Sutej* (Seth) como único señor, sin servir a ningún otro dios que hubiera en el país, y construyó un templo en su honor al lado de su palacio, en Avaris.



Seth representado en la tumba del faraón Tutmosis III.



Seth representado en el cartucho del faraón Sethy I, en la Lista Real de Abidos.

Nombres teóforos

Varios faraones llevaron su nombre, como Seti I (padre de Ramsés II), Seti II y Sethnajt, durante el Imperio Nuevo.

Sutej o Suty (Seth) en jeroglífico

Referencias

[1] Hans Bonet: 1952.


Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Seth en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/seth.htm>)

Bibliografía

- Marcelo Campagno, Antonio (2004), en Ediciones del Signo, *Una Lectura de la Contienda Entre Horus Y Seth*. ISBN 987-1074-14-X (<http://books.google.es/books?id=rQHdSTov9DIC>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Seth**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

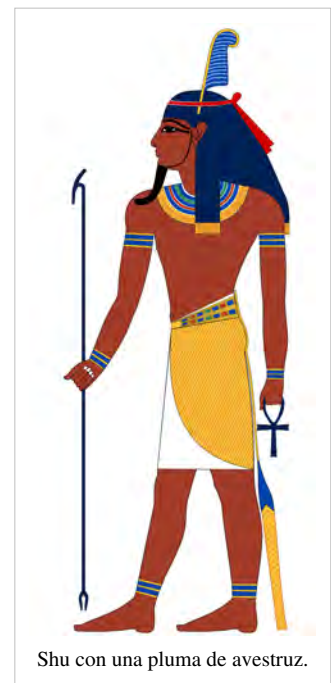
Shu (mitología)

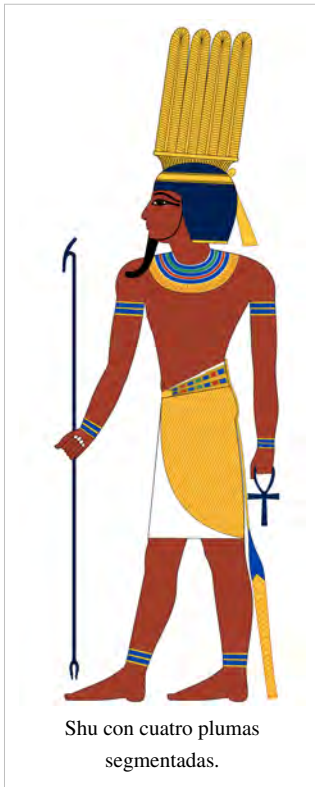
Shu "Luz", es una deidad cósmica, que personifica el aire atmosférico y la luz, según la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Shu**. Nombre griego: **Sos**, **Sosis**. Deidad griega: Agatodemon.

Iconografía

Hombre con un tocado de una pluma de avestruz, o de cuatro plumas segmentadas, un cetro uas y el anj. También aparece como hombre sosteniendo el cielo con sus manos, con una rodilla en tierra. Otras veces en forma de león.





Shu con cuatro plumas segmentadas.



Pilar de arenisca donde se representa al faraón Ajenatón adornado con las plumas segmentadas del dios *Shu* sobre el nemes.

Mitología

Shu es el responsable de los fenómenos atmosféricos no violentos; personifica los rayos que llegan de Ra, el calor ardiente del verano y del sol del mediodía y la sequedad del aire. También, como *ba* de Jnum, del frío viento del Norte, y del principio vital de los seres vivos.

Simbolizaba la fuerza vital que anima el universo como aspecto de la deidad suprema, Atum-Ra, y en los Textos de los Sarcófagos figura como un dios creador.

Su eterna ocupación será mantener separados el cielo, Nut, y la tierra, Geb, para evitar el caos del universo, quedando patente en el Libro de los Muertos, siendo Hermópolis el lugar donde el dios Shu había "levantado el cielo".

Como dios funerario tomaba parte, actuando de fiscal, en el *Tribunal del Juicio de Osiris*.

Era hijo de Atum-Ra, esposo de su hermana gemela Tefnut y padre de Geb y Nut (Heliópolis). Formaba parte de la enéada heliopolitana, siendo el elemento masculino de la primera pareja creada por Atum. Es el responsable del retraso en el nacimiento de Osiris, Isis, Neftis, Seth y Horus.

Sincretismo

A Shu le identificaron con Onuris en Tinis. Los escritores griegos con Agatodemon. En el periodo de dominación romana fue asociado a Ra.

Culto

Originario de Leontópolis fue adorado en Heliópolis, Dendera, Menfis y Edfu, gozando de gran veneración en la época ramésida.



El dios Shu (el aire) separando a la diosa Nut (el Cielo) y al dios Geb (la Tierra).

Shu en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Shu en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/shu.htm>)

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Shu (mitología)**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Sia (mitología)

Sia en jeroglífico

En la mitología egipcia, **Sia** o **Saa** es la personificación de la intuición que ayuda a tomar las decisiones correctas y de la invención planificadora que junto a Hu (la palabra creadora) y Heka (la magia o transmisión de fuerza) posibilitan imaginar, enunciar y ordenar la obra de la creación.^[1]

Era la deificación de la percepción en la cosmogonía heliopolitana de la Enéada y probablemente, equivalente a las energías intelectuales del corazón de Ptah en la cosmogonía menfita.^[2] También tenía conexión con la escritura y es mostrado a menudo en forma antropomórfica, a la derecha de Ra,^[3] sosteniendo un rollo de papiro. Este papiro encarnaría los conocimientos intelectuales.^[4]

En el Libro de los Muertos, Ra, al cortar su pene (posible referencia a la circuncisión) crea de su sangre derramada a dos dioses, Sia y Hu, personificaciones de la mente y la autoridad.^[5]

Sia, junto a Hu y Heka, aparecen en textos y paredes de las tumbas del Imperio Nuevo acompañando al dios Ra en su barca solar durante su constante viaje a través de la noche.^[6]

Jeroglífico Sia

Como jeroglífico, también es usado para representar "percibir", "conocer" o "ser consciente".

Referencias

- [1] Hornung, Erik. *El Uno y los Múltiples*. Editorial Trotta. Madrid. 1999. p. 75. ISBN 84-8164-242-8.
- [2] Hart, George. *The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*. 2ª ed. 2005. ISBN 0-415-34495-6.
- [3] Wilkinson, Richard. *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Thames & Hudson. 2003. ISBN 0-500-05120-8.
- [4] Hart, George. *The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*. 2ª ed. 2005. ISBN 0-415-34495-6.
- [5] Hart, George. *The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*, 2ª ed. 2005. p. 134. ISBN 0-415-34495-6.
- [6] Wilkinson, Richard. *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Thames & Hudson. 2003. ISBN 0-500-05120-8.

Sobek

Sobek fue el dios cocodrilo, de carácter benéfico, creador del Nilo que habría surgido de su sudor; dios de la fertilidad, la vegetación y la vida en la mitología egipcia. Está relacionado con el punto cardinal Norte.

Los griegos le llamaron **Sucos** (σοῦχος), que quiere decir "cocodrilo" y le identificaron con Helios.

Iconografía

Fue representado como cocodrilo u hombre con cabeza de cocodrilo, con la corona Shuty, cetro uas y anj. Durante el periodo tardío de Egipto también puede aparecer con cabeza de halcón, toro, carnero o león.

Mitología

Se le creía emergido de las aguas del caos en la creación del mundo. Era "Señor de las aguas". En el aspecto maligno se le representa como un *demonio* del Duat; se le asoció a Seth porque generaba peligro y desorden; en alguna versión del mito de Osiris se dice que Seth se escondió en el cuerpo de un cocodrilo para escapar sin castigo por su crimen; sin embargo él colaboró en el nacimiento de Horus y ayudó a destruir a Seth; también rescató a los cuatro *hijos de Horus* de las aguas del *Nun*, por orden de Ra. Su morada estaba al Este de la montaña de *Baju*, por lo que recibía el nombre de "Señor de Baju"; también tiene allí un templo. En la localidad de Gebelein, Neit era su madre, aunque en Sais era su hija.

Sincretismo

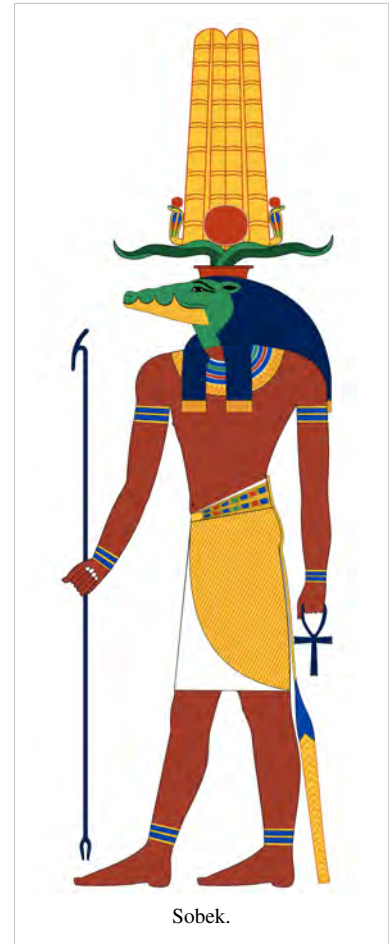
Se le asoció con Amón, con Ra (como Sobek-Ra), Horus, Herishef y Seth; este último figuraba también como su padre.

Culto

Su culto se remonta a las primeras dinastías egipcias. Su principal culto estaba en *Shedet*, Cocodrilópolis (El-Fayum), en el lago *Moeris*, luego en *Nubt* (Ombos) y Tebas. Adorado en *Shedet* junto a Neit y Senuy, y en Kom Ombo, donde es esposo de Hathor o de Heket y padre de Jonsu. Su fiesta se celebraba el cuarto día del mes de *Joiak*.

Nombres teóforos

Su nombre formó parte de la titulación de varios faraones de la dinastía XIII, denominados Sebekhotep ("Sobek está satisfecho"), y de la dinastía XVII llamados Sobekemsaf ("Sobek es nuestra protección").





Sobek: bajo relieve del templo de Kom Ombo.


Sobek en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Sobek en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/sobek.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Sobek**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Socar

Socar, o **Sokar**, dios de la oscuridad, de la *Duat* (el Mundo Inferior) y la decadencia en la Tierra, según la mitología egipcia. Era protector de los muertos y patrón de los herreros.

- Nombre egipcio: **Socar**. Nombre griego: **Sokaris**.

Iconografía

Hombre momificado con cabeza de halcón, portando corona Atef, cetro uas y anj, a veces sobre un trono. También fue representado como un halcón. En el Periodo Tardío puede tener forma de toro o apariencia momiforme, con cabeza humana, generalmente, y en algunos casos de halcón, tocado con dos plumas. Representa a la Vía Láctea en el zodiaco de Dendera.



Socar-Osiris en el Papiro de Ani.

Mitología

En sus orígenes fue adorado como dios de la Tierra y la fertilidad. Su principal misión, como divinidad funeraria denominada el "ba de Ra", era guardar la entrada a la *Duat*, y habitaba en una caverna secreta, llamada *Imhet* "La puerta de caminos", situada en lo más profundo del Mundo Subterráneo. Alimentaba el corazón (ib) de los finados siendo responsable de que se cumplieran las transformaciones del difunto. Como protector de los muertos los conduce hacia las regiones de la *Duat*.

Poseía una extraña barca, *Henu*, que contenía la imagen momiforme del dios, guardada por genios. En ella subía hasta el cielo al faraón y al Sol.

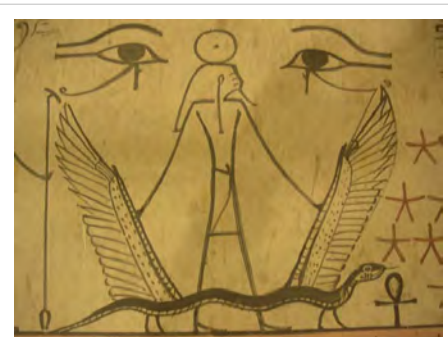


Imagen de Socar en la tumba de Thutmose III.

Cuando la barca del dios solar surcaba el río subterráneo, al llegar al desierto, tenía que transformarse en una serpiente para poder avanzar por sus arenas. Era el dominio de Sokar llevando el epíteto de «El que está sobre su arena».

Sincretismo

Se le asoció con Ptah en la dinastía V, siendo los sacerdotes de Ptah también de Sokar. Se le vincula con Osiris en los Textos de las Pirámides. En el Imperio Medio se le adora como Ptah-Sokar-Osiris, en Abidos, continuando esta trinidad en el Imperio Nuevo y durante el tercer periodo intermedio.

Culto

Su culto se conoce desde la primera dinastía, siendo venerado en la necrópolis de Menfis en Saqqara.

Al ser el patrón de las necrópolis se le veneraba en los lugares funerarios, tanto reales como populares.

Su principal fiesta era celebrada cada seis años, en el vigésimo sexto día del mes joiak.


Socar en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Sokar en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/sokar.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Socar**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Somtus

Somtus o **Simto** es el nombre helenizado del dios niño egipcio **Semataui** o **Sematauy**,^[1] conocido desde el Imperio Medio. Su nombre significa «El que une las Dos Tierras».

Era el dios-niño de Heracleópolis, capital del Alto Egipto, y venerado localmente como parte de la tríada formada junto a sus padres, el dios carnero Herishef y la diosa Hathor. Fue asociado a Horus (como Harsomtus), Ra (como Ra-Somtus), Amón, Montu-Ra, Behedeti, Hor-Semataui-pa-chered, Tot y Ptah-Tatenen. En la época griega, fue asimilado a Heracles, de donde procede el nombre de su ciudad y la presencia de una clava en la mano.



Estatua votiva del dios Somtus con la corona hemhem.



Harpócrates-Somtus con el nemes, una piel de león y una clava. Museo del Louvre.

<i>Somtus (Imperio Medio) en jeroglífico</i>	[2]
--	-----

<i>Somtus (época grecorromana) en jeroglífico</i>	[3]
---	-----

El faraón Mentuhotep II, del Imperio Medio, como unificador del Alto y Bajo Egipto, combió su nombre de Horus a "Semataui".

Iconografía

Como dios-niño, aparece desnudo, de pie, o sentado sobre una flor de loto, lleva nemes, una corona hemhem (corona divina y real, que consta de tres coronas atef y usado por los reyes difuntos y algunos dioses-niños) y el dedo índice de la mano derecha se lo lleva hacia su boca.

Por su relación con el loto, recrea al joven sol divino que está a punto de nacer, por su nombre, refuerza su carácter real como símbolo sema-tauy y otros atributos de la realeza como el nemes y la corona hemhem.

En otros casos, Somtus aparece semisentado en un trono de respaldo alto que tiene patas de león, y por detrás, se representa un matorral con tres papiros, probablemente relacionados con las marismas de Chemnis.

Referencias

- [1] Estatua de Somtus. (<http://www.moreeuw.com/histoire-art/salon-mercure-versailles.htm>) (en francés). Consultado el 19 de diciembre de 2012.
- [2] Rainer Hannig: *Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch*. p. 1265.
- [3] Christian Leitz u.a.: *Schriftenreihe Orientalia Lovaniensia analecta 116*. p. 313.

Enlaces externos

- Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Somtus**. Commons
- Somtus*. (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas/468-gran-diccionario-de-mitologia-egipcia-entradas-letra-s.html>) Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en [egiptologia.com](http://www.egiptologia.com). Consultado el 19 de diciembre de 2012.

Sopdu

Sopdu (**Sopedu**, **Sepdu** o **Septu**) fue un dios guerrero en la mitología egipcia, defensor de la frontera oriental. Inicialmente fue identificado con el ardiente calor del sol veraniego, que para los antiguos egipcios tenía connotaciones bélicas. Era un dios halcón y sus apodos tenían que ver con su poder penetrante: “Agudo”, “Afilado” o “Cortante”.

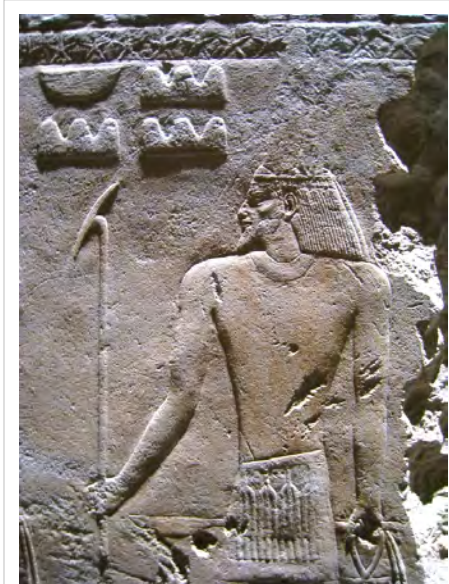
En el extremo oriental de Egipto se le denominaba “Señor del Este”, “Azote de los asiáticos” o “Señor de los extranjeros del desierto oriental” en cuanto defensor de los desiertos en la península del Sinaí, la puerta de Asia Menor a Egipto.

Cuando los egipcios conquistaron el Sinaí, pasó a ser también guardián de las minas de turquesas, que se encontraban en esa zona. Era hijo de Sotis.

Iconografía

Se le representaba como a un guerrero asiático, con una faja *shemset*, un faldellín de placas y tiras de cuero, y se le situaba como guardián de las fronteras orientales. Lleva una barba semítica, sin bigote, con las patillas muy remarcadas, una joya alrededor de la cabeza y dos altas plumas. En las manos porta el uas y el anj. A veces, tiene cabeza de halcón y lleva un disco solar sobre una luna creciente en la cabeza.

En época tardía pasó a ser representado como un halcón posado en el suelo, como aparece en su jeroglífico, con dos altas plumas sobre la cabeza, también con aspecto enrejado, y una diadema al cuello. Está delante de una pirámide alargada que representa los rayos del sol cuando sale por el Este.



El dios guerrero Sopdu.

Sopdu en jeroglífico

Mitología

El nombre de Sopdu (con Soped) deriva del calor que llega después de que la estrella Sirio alcance el orto helíaco (su primera aparición en el horizonte después de un periodo de invisibilidad). El calor nace al mismo tiempo que la estrella hace su aparición, de ahí la expresión “con Soped”, y que este pudiera ser la deificación de Sirio.

En los *Textos de las Pirámides* aparece relacionado con los dientes del rey, afilados y cortantes como Sopedu cuando se convierte en dios estrella.

En el Imperio Medio, como dios guerrero, fue protector del faraón y representado como hombre barbado con dos plumas de halcón como corona, acercándose mucho a Horus como divinidad celeste, ya que Sopedu también fue representado como halcón con las dos plumas verticales sobre la cabeza. En el Imperio Nuevo se había convertido en algunos lugares en Har-Septu, un aspecto de Horus.

Culto

El mayor centro de culto dedicado a Sopdu estuvo en el nomo más oriental del Bajo Egipto, que fue llamado Per-Sopdu, que significa Casa de Sopdu. Tuvo santuarios en los asentamientos egipcios de la península del Sinaí, en las minas de turquesas en Serabit el-Jadim.^[1]

Nomo de Sopdu

Sopdu, Sepdu o Sepdu-kemhes era también el nombre del nomo XX del Antiguo Egipto, conocido más tarde como *Phakusa* (en árabe). Fue el último nomo en ser creado, como una segregación del nomo XVIII, y estaba situado al este del país, entre Qantir y Bubastis.

Su primera capital fue Per-Sopdu, situado al sudeste de la moderna Zagazig y de la antigua Bubastis. Su nombre quería decir Casa de Sopedu. Más tarde, la capital pasó a Arsinoe, la moderna Fakussa (Pakhussa o Phakusa). Sopedu fue el dios principal de la ciudad y del nomo. Tenía forma de halcón y fue adorado especialmente durante la dinastía XXII.



Capilla dedicado a Sopdu en Serabit el-Jadim.


Referencias

[1] Wilkinson, Richard H. (2003). *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. Thames & Hudson. p. 211.

Bibliografía

- *Diccionario de los dioses y mitos del Antiguo Egipto*: Océano Ambar, Barcelona, 2003

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Sopdu**. Commons
- Rosa Thode: *Sopdu*, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/sopdu.htm>)
- Elisa Castel: *Sopdu*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas/468-gran-diccionario-de-mitologia-egipcia-entradas-letra-s.html>)
- Jenny Hill: *Sopdu*, en ancientegyptonline (<http://www.ancientegyptonline.co.uk/sopdu.html>)

Sotis

Sotis o **Sothis** "Brillante del año nuevo", es el nombre griego que los antiguos egipcios daban a una estrella excepcionalmente significativa para ellos y a la que identificaban con la diosa **Sopdet** de la mitología egipcia.

Iconografía

A la diosa **Sopdet** se la representa como una mujer con la corona Blanca, una estrella, el uraeus y dos cuernos alirados, o con dos plumas. A veces como un gran perro (símbolo de la constelación del Can mayor).

La estrella Sirio

No está explícitamente claro a qué astro se refiere, pero hay motivos suficientes para suponer que se trata de la estrella Sirio:

- Plutarco aclara que *El Alma de Isis* es llamada *Perro* por los griegos
- Isis es identificada con **Sothis** en muchísimos textos egipcios.
- Los griegos llamaban a Sirio, *el perro*.
- Sirio es la estrella más brillante del firmamento.
- La primera aparición de Sirio en el cielo cada año sucede justo antes del desbordamiento anual del Nilo.
- Los griegos llamaron al *periodo siriano* los *Días del perro* asociándolos con los días más calurosos del verano y a las enfermedades relativas a esa época.
- Los egipcios también relacionaron el *periodo Sóthico* a ciertas enfermedades.



Mitología

Sotis es la esposa de Hapy. También es la madre y hermana del faraón, a quien conduce por los *Campos de Aaru*, para poder transformarse en una eterna estrella viviente en el *Campo de las Ofrendas*. A Sotis se la solía representar en los denominados *techos astronómicos* de las tumbas.

Sincretismo

Fue asociada a Isis como Isis-Sotis. Era representada como un milano hembra volando sobre el sexo del dios Osiris.

Sopdet (Sotis) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Sotis en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/sotis.htm>)

Enlaces externos

- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)
-

Tatenen

Tatenen ('la tierra que emerge') era el dios creador (alfarero), dios de la vegetación y de todo lo que nace y crece bajo tierra, minerales, aguas subterráneas y de algunos animales, según la mitología egipcia. Su título era el de «Padre de todos los dioses».

- Nombre egipcio: **Tatenen**, o **Tenen**. Deidad griega: Crono, Hefesto el grande.

Iconografía

Hombre con cetro, cuernos retorcidos y dos plumas. A veces con cabeza de carnero y corona con dos plumas. También con cabeza de serpiente. Y como momia de piel de color verde.

Mitología

Encarna la colina primordial que surgió en los primeros tiempos, en el nacimiento del mundo, y lo asociaban a los terrenos que emergen cuando disminuía la crecida del río Nilo.

Como dios creador, vive en la Duat, y es protector de los difuntos. Como deidad de la vegetación es el responsable de la naturaleza que surge de sus dominios, tiene la piel verde y representa la tierra cultivable y el renacimiento, tanto en la Tierra como en el Más Allá.

Epítetos

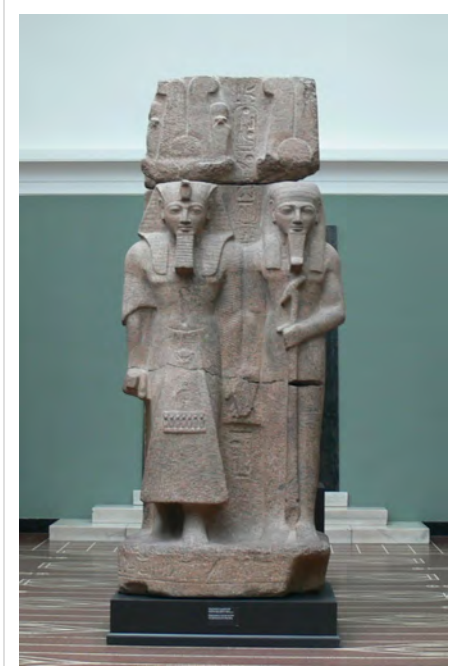
Llevaba el título de «Padre de todos los dioses» y de «Señor de los Jubileos» en la ceremonia de renovación del faraón, o Heb Sed.

Sincretismo

Se le asimiló con Ptah en Menfis, como Ptah-Tatenen, y con el dios de la tierra Geb. Posiblemente con Thot como «contador del Tiempo».

Culto

Se le rindió culto en Menfis, This, Asiut y Hermópolis. Está representado en todos los templos y tumbas de Egipto en los santuarios y montículos sobre los que se depositaba el sarcófago, simbolizando la tierra emergida.



Estatua de Ramsés II y Tatenen, procedente de Menfis (Egipto), expuesta en la Ny Carlsberg Glyptotek.

Tatenen en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Tatenen en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/ta-tenen.htm>)

Enlaces externos

- Tatenen, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Tefnut

Tefnut, diosa que encarna la humedad, representa al rocío que vivifica y a los procesos corporales que producen humedad. Asociada a las divinidades guerreras, al *ojo solar*, de Ra, y al uraeus, en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Tefnut** (*Tef*: húmedo y *Nut*: Cielo). Nombre griego: **Tfenis**.

Iconografía

Mujer con cabeza de leona, con el disco solar y dos uraeus, el cetro y el anj. En compañía de Shu, como dos leones; y con forma de flamenco, en Buto.

Mitología

Hija de Atum (y de Ra, al asociarlos), naciendo de su saliva^[1] (o semen).^{[2][3]} Era la madre de Geb y Nut. Fue la hermana y mujer de Shu (que representaba el aire seco), siendo la primera pareja de la *Enéada heliopolitana*.

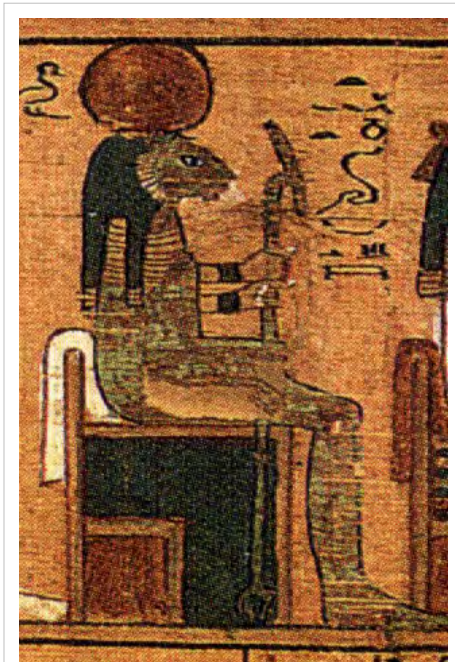
Enfadada con Ra marchó a Nubia; Shu y Thot fueron a buscarla, y consiguieron que volviera a Egipto, propiciando la llegada de la inundación. Proporcionaba el aliento a los difuntos.

Sincretismo

En el Imperio Medio la identificaron con Maat. En el periodo Tardío fue identificada con Sejmet, Bastet, Nehemetauey de Hermópolis, Menhit de Latópolis y Apset de Nubia.

Culto

Fue venerada en Oxirrinco y Leontópolis. Una parte de Dendera se denominó la *Casa de Tefnut*. En Buto, junto con Shu, fue adorada en forma de flamenco.



Tefnut representada en el Libro de los Muertos de Ani.



Tefnut e Isis ante el faraón Ptolomeo II. Relieve del templo de Isis, en File (Egipto).

Tefnut en jeroglífico

Referencias


Notas

- [1] egiptologia.org/mitologia (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/tefnut.htm>)
- [2] egypt_mythology (en inglés) (http://gei.aerobaticsweb.org/egypt_mythology.html)
- [3] geocities.com (en inglés) (<http://64.233.183.104/search?q=cache:Zww-pAmsx-YJ:www.geocities.com/Athens/Academy/1326/ontology.html+Egypt+autofellatio&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=es>)

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Tefnut en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/tefnut.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Tefnut**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Tot

Dyehuthy en egipcio (Dḥwty), en griego **Tot** (Θωθ^[1]), es el dios de la sabiduría, la escritura, la música, los conjuros, hechizos mágicos y símbolo de la Luna en la mitología egipcia. También se puede ver escrito como *Thot*, *Toth* o *Thoth* (Zoz).

- Nombre egipcio: **Dyehuty**. Nombre griego: **Tot**. Divinidad griega: Hermes.

Iconografía

Hombre con cabeza de ibis, una pluma y la tablilla de escriba celestial para anotar los pensamientos, palabras y actos de los hombres y pesarlos en su balanza. También fue representado como babuino. Llevaba el Ank en una de sus manos.

Mitología

Thot está considerado dios de la sabiduría y tenía autoridad sobre todos los dioses. También fue el inventor de la escritura, patrón de los escribas, de las artes y las ciencias. Como dios de la escritura, era el inventor de todas las palabras, del lenguaje articulado.

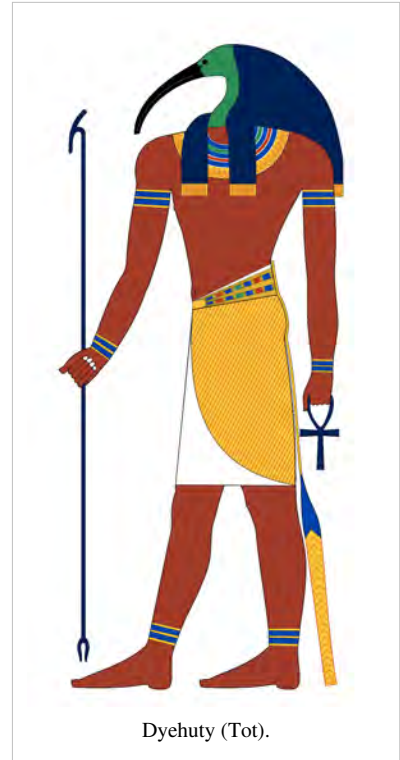
Era un dios lunar medidor del tiempo, y el que estableció el primer calendario y por eso el primer mes llevaba su nombre. Creó los cinco días *Heru Renpet* (epagómenos), quitándolos de la luminosidad de Jonsu, que simbolizaba la Luna. Estos nuevos días permitieron a Nut parir cuatro hijos, pues Ra le había impedido tenerlos en el transcurso del año; estos fueron los dioses: Osiris, Seth, Isis y Neftis.

Thot desempeña el oficio de escribano sagrado, ya que documenta los hechos en la *sala de las Dos Verdades*. Es el registrador y el juez. En el panteón egipcio asistía al pesaje de las «almas» en una balanza, el juicio de Osiris.

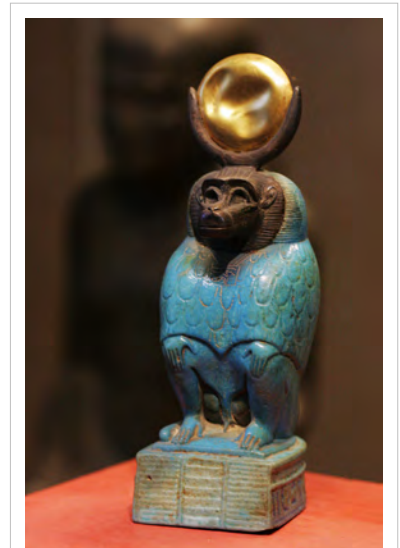
También fue considerado el arquitecto que conocía los trazados y trayectorias de todas las cosas, el señor de los inventores y de la sabiduría. Estaba relacionado con la música como inventor de la lira.

Epítetos

Su nombre "El de Dyehut", refería al XV nomo del Bajo Egipto. Recibió el epíteto de "Regulador de las crecidas de las aguas", el de "Toro de las estrellas" por representar los poderes mentales de Ra; también fue llamado "Atón de plata" en el periodo Tardío, el sol de la noche. Como "Señor del Tiempo" se encargaba de anotar en las hojas de una persea, con la ayuda de Seshat, los años de reinado de cada faraón.



Dyehuty (Tot).



Dyehuty representado como babuino.
Louvre.

Culto

Era un dios creador en Hermópolis Magna, donde regía la "Casa de la Vida" y se creía que había codificado las ceremonias que transforman a los muertos en espíritus, y que sólo sus sacerdotes podían tener acceso a este conocimiento "hermético", de ahí que se le denomine Hermes, el tres veces grandioso y de él hayan emanado las leyes herméticas.

Nombres teóforos

Su nombre, Dyehty, lo llevaron varios faraones de la dinastía XVIII denominados *Dyehuthi-mes* «engendrado por Dyehty», posteriormente, también denominados *Tutmosis*, la forma helenizada de su nombre.



Bajorrelieve de Dyehty en el templo de Luxor.

Dyehty (Dḥwty) en jeroglífico


Referencias

[1] Traducción de Θωθ en español. (<http://es.glosbe.com/el/es/ἠὸϑ>)

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Tot en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/thot.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Tot**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Tríada tebana

La **Tríada tebana** fueron tres dioses egipcios que tuvieron la mayor popularidad en el área de Tebas, en el Antiguo Egipto.

Historia

Una característica del panteón egipcio era la costumbre de agrupar a sus dioses en tríadas: normalmente una pareja con un hijo; en Abidos fue el culto a Isis, Osiris y su hijo Horus; en Heliópolis el culto a Shu y Tefnut, con Geb, o Nut.

En la región de **Tebas**, el trío se componía de Amón, su consorte Mut y su hijo Jonsu.

El culto de Amón alcanzó gran importancia con la expulsión de los hicsos, lograda a finales de la dinastía XVII, por los príncipes provenientes originalmente de Uaset (Tebas). Por ello, la ciudad de Tebas y el dios Amón estarían íntimamente ligados.

Tanto la dinastía XVIII como la dinastía XXV del Imperio Nuevo, favorecieron a esta tríada. Estos dioses fueron los principales objetos de culto del imponente complejo de templos de Karnak, aunque existieron otros templos y santuarios a ellos dedicados en todo Egipto, como el de Deir el-Hagar, cercano al oasis de Dajla.^[1] Amenhotep I, el faraón que construyó Karnak, se representaba a menudo entre estos dioses.

Referencias

Tueris

Tueris "La Grande", diosa de la fertilidad, protectora de las embarazadas. También fue diosa celeste, la "Misteriosa del horizonte" en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Taueret** (Taurt). Nombre griego: **Tueris**, **Toeris**.

Iconografía

Figura embarazada de piel negra, con cabeza de hipopótamo o de mujer, cuernos y disco solar, y grandes pechos, patas de león y cola de cocodrilo. También como una cerda.

Mitología

Era hija de Ra y la madre de Isis y Osiris. Tueris ayudó a Horus en su lucha contra Seth. Era la concubina de Seth, según Plutarco.

Epítetos

Su nombre *Ta-urt*, significa "La Grande", pero como diosa celeste llevaba el título de "Misteriosa del horizonte" y era representada por una estrella del hemisferio norte del cielo.





Taueret en jeroglífico

Culto


Muy venerada en Karnak, Heliópolis, Abu Simbel y Gebel Silsileh. Las mujeres embarazadas portaban amuletos con su imagen para favorecer la abundancia de leche materna.

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Tueris en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/tueris.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Tueris**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Uadyet

Uadyet, "Señora del Cielo", simbolizaba el calor ardiente del Sol, y la llama del fuego. Más adelante el "Ojo de Ra". Simbolizaba la fuerza del crecimiento, la fertilidad del suelo y de las aguas. Era la diosa protectora del Bajo Egipto y del faraón en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Uadyet**. Nombre griego: **Uto** o **Buto**. Deidad griega: Leto

Iconografía

Mujer con la corona Roja del Bajo Egipto y el uraeus. También como cobra, sobre un cesto, con la corona Roja. Otras veces como una leona con el disco solar y el uraeus.

Mitología

Hija de Anubis y esposa de Hapi-Meht. Amamantó a Horus Niño, hijo de Isis, y lo protegió de Seth.

Diosa protectora del faraón y del Bajo Egipto. Era parte del título real: "Las Dos Señoras" (Nombre de Nebty) que simbolizaba el reinado sobre las "Dos Tierras", el Bajo y Alto Egipto.

Epítetos

Su nombre significaba "papiro de color verde"; también se le llamaba "la verde", pues representaba la fertilidad del suelo.



Máscara funeraria de Tutankamón (Tutankamon) con la cobra y el buitre protectores.

Culto

Originaria y patrona de Buto, en el Bajo Egipto, donde tenía un famoso oráculo. También fue venerada en Tanis. Su fiesta se celebraba el séptimo día del mes de Paini.

Nombres teóforos

Uadyet, junto a Nejbet, formaba parte del título real *Nebty* "Las Dos Señoras", como representante del Bajo Egipto.


Uadyet
w3dyt'
en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Uadyet en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/uadyet.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Uadyet**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Unty

Unty es, en la mitología egipcia, es una divinidad menor, que comparte con Mespusepef el título de «Señor del Nomo Tinita». En los textos de las pirámides y en los de los sarcófagos se le nombra como tripulante de la barca del día de Ra. Esta característica hizo que, ante el viaje final, se le escogiera cuando el creyente quería poseer la capacidad de la velocidad en el Más Allá.

Su morada sería «La casa del Natrón» y su representación sería la de un hombre con barba y casquete en la cabeza. Se le honró en Busiris asociado a Horus como Horus-Unty

Referencias

- Diccionario ilustrado de mitología egipcia.^[1]

Referencias

[1] <http://www.scribd.com/doc/200249/Diccionario-De-Mitologia-Egipcia>

Upuaut

Upuaut o **Upuat** «el que abre los caminos», deidad de la Duat (Más Allá), dios funerario y de la guerra en la mitología egipcia.

- Nombre egipcio: **Upuaut** o **Upuat**. Nombre griego: **Ofois** u **Ophois**.

Iconografía

Upuaut fue representado en forma de perro o chacal negro con la cabeza blanca, sobre una enseña, con uno o dos ureos que surgen de los lados de las patas. Sus atributos de guerrero fueron una maza y un arco. Los griegos lo interpretaron como un lobo, de donde procede el nombre de Licópolis, su ciudad. Se le considera una de los mejores Egipcios



Estandarte de Upuaut representado en una tablilla del faraón Den.

Mitología

Upuaut es originario de Abidos, en el Alto Egipto, pero simbolizó la unidad de las *Dos Tierras*. Originalmente, Osiris era el dios funerario, de las necrópolis y de la Duat (inframundo), pero al principio de la dinastía XII limitaron sus funciones al inframundo, asumiendo Upuat el control de sus deberes como dios funerario.

Acompañó a Osiris, como guerrero, en su viaje a las tierras remotas. Era invocado por los soldados para que les protegiese y "abriera" los caminos, como lo hacía en la barca solar de Ra, y con los muertos en la Duat.

Upuat simbolizaba el solsticio de invierno.

Sincretismo

En Abidos es hijo de Isis y Osiris, en claro sincretismo con Horus. Como "Señor de Abidos", sustituye a Anubis en esta ciudad. Fue asimilado como una forma de Osiris, y bajo este aspecto se le llama *Sejem-Taui* "El Padre de las Dos Tierras".

Epítetos

Fue denominado "el que abre los caminos", como conductor de los espíritus de los difuntos por el desierto occidental hacia la Duat, y "Señor de la tierra sagrada", en referencia a las necrópolis.



Estandarte de Upuaut representado en la paleta de Narmer.

Culto

Su culto, originado en Asiut (Licópolis), fue practicado en Abidos como *Jenti-Amentiu* "Señor de Occidente"; también fue venerado en Sais, Heliópolis, Menfis, y en varias necrópolis. Iba al frente de todas las manifestaciones militares, religiosas y civiles; Así, precedía la más importantes celebraciones, como el *Heb Sed* y los "Misterios de Osiris", en Abidos.

Upuaut en jeroglífico

Curiosidades


Upuaut (*Wepwawet* en inglés), debido a su etimología, es el nombre que se eligió para el robot teledirigido que exploró, por primera vez, los *conductos de ventilación* de la *cámara de la reina* en la pirámide de Keops; fue exhibido en un célebre documental de *National Geographic*.

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Upuaut, en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/upuaut.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Upuaut**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Usert

Usert o **Uosret** «La Poderosa», fue la antigua diosa protectora de los faraones en la mitología egipcia. Fue representante del nomo tebano.

Iconografía

La diosa fue representada como mujer coronada con el emblema del nomo tebano: el cetro uas adornado con una pluma y una cinta. También como leona, o mujer con cabeza de leona.



Usert

Mitología

Usert, cuyo nombre significa «La Poderosa», ya aparece mencionada en el Libro del Amduat, simbolizaba al cetro uas, siendo una de las formas del Ojo de Horus.

Posible antigua esposa de Amón en Tebas, que alcanzó su mayor celebridad durante la dinastía XII, en el Imperio Medio, al ser considerada protectora del faraón, e identificada con el nomo de Tebas.

Usert tutelaba las expediciones al Sinaí durante la dinastía XII.

Epítetos

Fue denominada «La Poderosa», y la «Señora de Isheru».

Culto

Fue venerada en Tebas, donde aparece representada en el templo de Luxor como esposa de Amón.

Sincretismo

La diosa fue vinculada con Neit en Hermontis, con Maat en Medamud, y Tit en Tod. También fue considerada una forma de Isis y de Sejmet. Posteriormente, fue sustituida en sus funciones por la diosa Mut y se convirtió en un aspecto de Hathor.

Nombres teóforos



Usert (la figura de la derecha) en una estela de Hatshepsut (centro izquierda) oferente ante Amón, y su sobrino, que se convertiría en el faraón Tutmosis III (tras ella). Museos Vaticanos.

Llevaron su nombre varios faraones de la dinastía XII de Egipto, los denominados Senusert «El Hombre de la diosa Usert»: Senusert I, Senusert II, y Senusert III, a quien los escritores griegos los llamaron **Sesostris**.


Usert (wsrt) en jeroglífico

Referencias

Referencias digitales

- Rosa Thode, *El panteón egipcio*, Usert en egiptologia.org (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/usert.htm>)

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Usert**. Commons
- Elisa Castel: *Gran Diccionario de Mitología Egipcia*, en egiptologia.com (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)

Anexo:Dioses egipcios

Las principales divinidades egipcias según su nombre egipcio, nombre helenizado y las deidades griegas relacionadas:

Dioses del Antiguo Egipto

Nombre egipcio	Nombre griego	Deidad griega	Iconografía: cuerpo	Ser o ente asociado	Corona	Características
Amen	Amón	Zeus	Hombre	Carnero	Dos plumas	Dios creador
Inpu	Anubis	Hades	Hombre	Perro egipcio		Dios de momificación
Anuket	Anukis		Mujer	Gacela	Tocado de plumas	Diosa del Nilo y del agua
Hepu	Apis	Dioniso	Buey	Buey	Disco solar	Dios de la fertilidad
Iten	Atón		Disco solar con rayos	El Sol		Dios solar creador
Itemu	Atum		Hombre	Ave Fénix o carnero	Corona Doble	Dios solar creador
Bastet	Bastis	Artemisa	Mujer	Gata		Diosa lunar protectora del hogar
Keb	Geb	Crono	Hombre verde	La Tierra	Oca	Dios creador
Hep	Hapy		Hombre barrigudo	El río Nilo	Planta de loto	Dios de la inundación
Hut-Hor	Hathor	Afrodita	Mujer	Vaca	Disco solar	Diosa del amor y la felicidad
Hor	Horus	Apolo	Hombre	Halcón	Corona Doble	Dios del Cielo
Imhotep	Imutes	Asclepio	Hombre sentado con un papiro	La sabiduría	Casquete	Dios de la medicina y los escribas
Ast	Isis	Deméter	Mujer	Árbol	Trono	Diosa protectora
Jepri			Hombre o escarabajo	La transformación. Escarabajo		Dios solar autocreado
Jnum	Jnoumis		Hombre	Carnero	Corona Atef	Dios de la Creación
Jonsu			Hombre	Halcón	Disco solar y Luna	Dios lunar, protector de los enfermos
Maat			Mujer	Armonía cósmica	Pluma de avestruz	Verdad, Justicia y Armonía
Mesjenet			Cuerpo de mujer o ladrillo	Mujer o vaca	Dos vegetales curvados	Diosa protectora de la maternidad y la infancia
Menu	Min	Pan	Humano itifálico	Toro blanco o león	Dos plumas	Dios lunar, de la fertilidad y la vegetación
Montu	Month		Hombre	Halcón	Disco solar	Dios solar y de la guerra
Mut		Hera	Mujer	Buitre, vaca o leona	Corona Doble	Diosa madre, origen de lo creado
Nebet-Het	Neftis		Mujer	Milano	Su jeroglífico	Diosa de la oscuridad
Nejbet		Ilitía	Buitre o mujer	Buitre	Corona Blanca	Diosa protectora, en nacimientos y guerras
Net	Neith	Atenea	Mujer con arco	Lechuga, abeja, escarabajo, etc.	Corona Roja	Diosa de la guerra y la caza
Nut	Nut	Rea	Mujer con cuerpo arqueado	La bóveda celeste	Jarro de agua	Diosa del Cielo, creadora del universo

Asar	Osiris	Hades	Hombre momificado	El Gran Juez	Corona Blanca	Dios de la resurrección
Ptah		Hefesto	Hombre momificado	El Nun primigenio	Casquete	Dios creador y de los artesanos
Ra		Zeus	Hombre	Halcón	Disco solar	Dios Solar, demiurgo
Satet	Satis	Hera	Mujer	Antílope	Corona Blanca	Diosa protectora del faraón
Sejmet	Sacmis		Mujer	Leona	Disco solar	Diosa de la guerra
Serket Heru	Selkis	Hécate	Mujer o leona	Escorpión	Escorpión	Diosa protectora de la magia
Seshat			Mujer	La astronomía	Estrella	Diosa de la escritura y el calendario
Suti	Seth	Tifón	Hombre	El desierto		Dios protector-destructor y del mal
Shu		Agatodemon	Hombre	La atmósfera. León	Pluma	Dios del aire y la luz
Sobek	Sucos	Helios	Hombre	Cocodrilo	Corona Atef	Dios del Nilo
Sokar	Sokaris	hades	Hombre momificado	Halcón	Corona Atef	Dios de la oscuridad y la Duat
Sopdet	Sotis		Mujer	La estrella Sirio. Perro o milano	Corona Blanca	La madre y hermana del faraón
Tatenen			Hombre	La <i>Colina primordial</i> . Carnero o serpiente	Cuernos retorcidos y dos plumas	Dios creador y de lo que nace bajo tierra
Taurt	Tueris		Mujer	Hipopótamo	Disco solar	Diosa de la fertilidad y protectora de mujeres
Tefnut	Tfenis		Mujer	Leona	Disco solar y dos uraeus	Diosa guerrera y de la humedad
Dyehuty	Thot	Hermes	Hombre	Ibis o mandril	Disco solar	Dios de la sabiduría y la escritura
Uadyet	Uto	Leto	Mujer o cobra	El calor ardiente del Sol. Cobra o leona	Corona Roja	Diosa protectora del faraón
Upuaut	Ofois	Ares	Perro negro de cabeza blanca	Perro negro o chacal		Dios de la guerra y la Duat

Referencias

Referencias digitales

- Dioses egipcios: por *Rosa Thode* (<http://www.egiptologia.org/mitologia/panteon/index.htm>)
- Dioses egipcios: por *Elisa Castel* (<http://www.egiptologia.com/religion-y-mitologia/62-diccionarios-de-dioses-y-diosas.html>)