



Universidad Católica Andrés Bello
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Mención: Artes Audiovisuales
"Trabajo de Grado"

SOBRE LAS TABLAS

Autor:
Estefania Tilli López

Tutor:
Gerhard Weilheim

Caracas, junio de 2008.

A Dios, por escucharme y ayudarme a lo largo de toda mi vida.

A mi papá y a mi mamá, por sus regaños, por sus consejos, por ser guías, por su apoyo, por todas las oportunidades que me han dado y por quererme tanto. Me siento feliz por lo que soy y eso se los debo a ustedes.

A mi hermana Emiliana, que aunque no haya estado este año conmigo, acompañándome durante todo este proceso, siempre me ha apoyado y me ha admirado como hermana mayor.

A Juanchi, por estar a mi lado apoyándome, aguantando mis locuras y mis ataques de estrés, gracias por tu paciencia a lo largo de todo este proyecto que es de los dos.

AGRADECIMIENTOS

Juan José Itriago

María Emilia López

Enrique Tilli

Emiliana Tilli

Profesora Elisa Martínez

Gerhard Weilheim

Miguel Varela

Alejandro Varela

Alejandro Aguerrevere

Fundación Proensamble

Rampas Manufactor

Especial agradecimiento a todos los surfistas y skaters que hicieron posible este Trabajo de Grado.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. EL SURF.....	13
Concepto.....	13
Características.....	13
Anatomía de las tablas.....	13
Longitud.....	13
Anchura.....	13
Grosor.....	14
Rocker.....	14
Cantos.....	14
Cola.....	14
Fondo.....	15
Quillas.....	15
Tipos de tablas.....	16
Longboard.....	16
Híbrido.....	16
Tabla corta.....	16
Gun o mini gun.....	17
Skimboard.....	17
Bodyboard.....	17
Tow-In.....	18
Fish.....	18
Evolutiva.....	18
Retro.....	18
Stand Paddle Board.....	19
Maniobras.....	19

Duck diving.....	19
Take-off.....	19
Bottom-turn.....	20
Reentry.....	20
Off the lip.....	20
Floater.....	20
Cut back.....	21
Drop knee.....	21
Tubo.....	21
The barrel.....	22
360°.....	22
Aéreo.....	22
Snap.....	23
Hang five.....	23
Hang ten.....	23
Wipe out.....	24
Historia del Surf.....	24
El Surf en Venezuela.....	27
Playas aptas para surfear en Venezuela.....	29
Surfistas venezolanos.....	30
2.6.1 Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006.....	31
2.6.1.1 Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006	
Tabla Corta Masculino.....	31
2.6.1.2 Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006	
Tabla Corta Femenino.....	32
2.6.2 Ranking del ALAS (Asociación Latinoamericana de Surfistas	
Profesionales) 2007.....	32
2.6.2.1 Ranking ALAS 2007 Open Tabla Corta	
Masculino.....	33

2.6.2.2 Ranking ALAS 2007 Longboard Masculino	34
2.6.2.3 Ranking ALAS 2007 Open Tabla Corta Femenino.....	35
2.6.2.4 Ranking ALAS 2007 Junior.....	36
2.6.3 Ranking ALAS 2008.....	36
III. EL SKATE.....	37
3.1 Concepto.....	37
3.2 Características.....	37
3.2.1 Partes del skate.....	37
3.2.1.1 Tabla.....	37
3.2.1.2 Ejes.....	38
3.2.1.3 Ruedas.....	38
3.2.1.4 Rodamientos.....	38
3.2.1.5 Lija.....	38
3.2.1.6 Tornillos.....	40
3.2.2 Modalidades del skate.....	40
3.2.2.1 Freestyle skateboarding.....	40
3.2.2.2 Downhill skateboarding.....	40
3.2.2.3 Longboarding.....	41
3.2.2.4 Vertical skateboarding.....	41
3.2.2.5 Street skateboarding.....	41
3.2.3 Trucos.....	42
3.2.3.1 Ollies.....	42
3.2.3.2 Grabs.....	42
3.2.3.3 Lips.....	42
3.2.3.4 Flips.....	43
3.2.3.5 Grinds.....	43
3.2.3.6 Slides.....	43
3.2.3.7 Manuals.....	44

3.3	Historia del skate.....	44
3.4	El Skate en Venezuela.....	48
3.5	Locaciones en Venezuela.....	49
3.6	Skaters venezolanos.....	50
IV.	LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.....	51
4.1	La fotografía documental en los deportes.....	51
4.2	El ensayo fotográfico.....	52
4.3	Antecedentes.....	52
4.3.1	Ensayos fotográficos.....	53
4.3.2	Libros.....	53
4.3.3	Documentales.....	54
4.3.4	Películas.....	55
4.3.5	Videos.....	55
V.	MARCO METODOLÓGICO.....	57
5.1	Planteamiento del problema.....	57
5.2	Objetivos.....	57
5.2.1	Objetivo general.....	57
5.2.2	Objetivos específicos.....	57
5.3	Delimitación.....	57
5.4	Justificación.....	58
5.5	Tipo de investigación.....	59
5.6	Procedimiento.....	59
5.6.1	Investigación documental.....	59
5.6.2	Observación directa.....	60
5.7	Propuesta visual.....	61
5.8	Ejecución del plan.....	62
5.8.1	Contactos y permisología.....	62
5.8.2	Locaciones.....	63
5.8.3	Recursos técnicos y humanos.....	64

5.9 Presupuesto.....	65
5.10 Análisis de costos.....	66
5.11 Selección de fotografías y ensamblaje del ensayo.....	66
5.12 Resultados.....	67
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
VII. REFERENCIAS.....	72
VIII. ANEXOS.....	79
8.1 Fotografías de Surf.....	79
8.2 Fotografías de Skate.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006 Tabla Corta Masculino.....	31
Tabla 2. Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006 Tabla Corta Femenino.....	32
Tabla 3. Ranking ALAS 2007 Open Tabla Corta Masculino.....	33
Tabla 4. Ranking ALAS 2007 Longboard Masculino.....	34
Tabla 5. Ranking ALAS 2007 Open Tabla Corta Femenino.....	35
Tabla 6. Ranking ALAS 2007 Junior.....	36

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

El surf y el skate son deportes que se encuentran estrechamente ligados, ya que se practican de maneras muy parecidas, aunque poseen una gran diferencia que es el lugar donde se practican. Ambos se realizan sobre tablas, pero una sobre las olas y otra sobre el concreto o superficies sólidas.

Sus inicios en Venezuela se remontan a la década de los sesenta. Para esos tiempos estas destrezas sólo se practicaban de forma recreativa, pero a medida que transcurrían los años éstos se fue convirtiendo en una moda hasta que llegaron a ser lo que actualmente son: un modo de vida.

En nuestros días ambos son muy populares, y muchos desearían desempeñarlos, pero no son deportes aptos para todas las personas ya que exigen de mucha resistencia física, constancia y entusiasmo.

Los que verdaderamente se destacan dentro de éstas áreas son aquellos que dejan a un lado la vida cotidiana, lo “normal”; y se enfocan en correr las olas y/o deslizarse por las calles, rampas, rieles, etc. Éstas personas son generalmente vistas por la sociedad como seres arriesgados e irresponsables a quienes no les importa la vida, pero en realidad esta “etiqueta” que se les ha colocado los juzga de manera errada. Ellos son personas que le ponen empeño a las cosas que les entusiasman, y dentro de ellas es que logran destacarse.

Estos individuos poseen un lado positivo que muchos no ven, y por eso quiero realizar un ensayo fotográfico que demuestre a la gente el grado de dificultad y la dedicación que conlleva practicar estas dos destrezas, para

así cambiar el modo de pensar que poseen las personas sobre los skaters (o patineteros) y surfers.

MARCO TEÓRICO

II. EL SURF

2.1 Concepto

“Deporte náutico consistente en mantenerse en equilibrio encima de una tabla especial que se desplaza sobre la cresta de las olas”. (Página de La Real Academia Española, s/f).

2.2 Características

2.2.1 Anatomía de las Tablas

A la hora de escoger una tabla para surfear es importante conocer lo básico sobre ellas, para que se adapte al estilo de cada persona y al tipo de olas que ésta desea correr.

2.2.1.1 Longitud

Es la medida que va desde la punta hasta la cola. El sistema de medida oficial para las tablas son los pies (´) y pulgadas (´´). Mientras más larga sea la tabla, mayor estabilidad tendrá y por lo tanto será más fácil pararse sobre ella.

2.2.1.2 Anchura

Medida que va de lado a lado de la tabla. Mientras más ancha sea, tendrá mayor estabilidad pero será más difícil de maniobrar.

2.2.1.3 Grosor

Espesor de la tabla. Mientras más grueso sea, mayor flotabilidad y estabilidad tendrá, pero será más difícil de maniobrar.

2.2.1.4 Rocker

Curvatura de la tabla que va desde la punta o nose, hasta la cola o tail. Esta curvatura suele ser más pronunciada en la punta de la tabla. Mientras más rocker tenga, mejor girará, pero será más lenta. Las tablas con mucho rocker son recomendadas para olas grandes, mientras que las tablas con un rocker más plano son mejores para olas pequeñas.

2.2.1.5 Cantos

Son los bordes de la tabla. Su forma puede ir de forma redondeada a afilada. Los cantos redondeados no se agarran bien a la ola, pero con ellos es más fácil maniobrar. Los cantos afilados se agarran muy bien a la ola, y son muy buenos para las olas grandes.

2.2.1.6 Cola

También llamada popa, es la parte inferior de la tabla. Puede ser de varias formas:

- **Cuadrada:** ofrece buena maniobrabilidad pero es poco estable. Recomendada para olas pequeñas.
- **Squash:** un poco más redondeada que la cuadrada. Tiene mayor estabilidad. Es la más popular.

- **Redonda:** posee forma de semicírculo que permite un buen agarre a la ola. Utilizada para olas grandes y medianas.
- **Cola de golondrina:** tiene muy buena maniobrabilidad y agarre en olas pequeñas.
- **Pintail:** tiene forma de pico que brinda un buen agarre a la ola pero muy poca maniobrabilidad. Se usa en olas grandes.

2.2.1.7 Fondo

Parte de la tabla que se encuentra en contacto con el agua.

2.2.1.8 Quillas

Pequeñas aletas que se encuentran en el fondo de la tabla, por la zona de la cola. Ayudan a que la tabla se agarre a la ola, y no derrape. Se puede colocar de una a cuatro quillas a una tabla, pero lo general es colocar tres, una justo al final en la cola y las otras dos un poco más adelante a cada lado. Hay tablas que poseen quillas fijas, otras que se les ponen y quitan fácilmente con una llave especial.

- Anatomía de una tabla de surf (s/f). En Todo Surf [Homepage]. Consultado el día 23 de marzo de 2008 de la World Wide Web: http://www.todosurf.com/surfologia/anatomia_tabla_surf.php

2.2.2 Tipos de Tablas

Existen varios tipos de tablas, cada una de ellas diseñadas diferentes estilos de surf, diferentes tipos de olas y surfistas de todos los niveles. A continuación se explican los tipos de tablas más comunes:

2.2.2.1 Longboard (o tablón)

Tabla que oscila entre los 9'00'' y 12'00'', o más. Posee una nariz de gran tamaño con forma redondeada. Excelente para remar y agarrar olas. Va lento y es difícil de maniobrar, pero muy práctica para aprender y fácil para pararse puesto a que tiene gran flotabilidad y es bastante estable. También puede ser usada cuando las olas son pequeñas. (Página de Asturias Salada, s/f.).

2.2.2.2 Híbrido (o funboard)

Mide entre los 6'8'' a 8'00''. Tiene gran volumen en la nariz. Posee gran maniobrabilidad como las tablas cortas, y es muy buena para remar y agarrar olas al igual que el longboard. Sirve para olas tanto pequeñas como grandes. Es la mejor opción para aprender. (Página de Asturias Salada, s/f.)

2.2.2.3 Tabla corta (o shortboard)

Oscila entre los 5'10'' a 6'7'' de largo. Es de nariz puntiaguda. Su cola puede ser en forma cuadrada, squash, redonda, pintail o cola de golondrina. Poseen tres quillas en la parte inferior. Permite gran maniobrabilidad, es capaz de moverse de arriba a abajo de la ola

rápidamente. Es la tabla más común entre los jóvenes de hoy en día, pero la más difícil de maniobrar puesto a que no es estable, va muy rápido y tiene poca flotabilidad. No es recomendada para aprender. (Página de Surferglassy, 2008).

2.2.2.4 Gun o Mini Gun

Tabla larga con perfil de tabla corta. Mide entre 7'5'' y 9'2''. Se utiliza para correr olas grandes. Su diseño con bordes menos curvos que los de las tablas comunes, permite acelerar y agarrar velocidad. Es necesario tener alto nivel de surf para dominarla. (Página de Asturias Saladas, s/f).

2.2.2.5 Skimboard

Tabla ancha y plana (el máximo espesor es de 2cm) hechas de fibra de vidrio o carbono por fuera, y adentro rellenas de foam. También existen tablas de madera, pero sólo son populares entre los principiantes. Se utiliza para surfear sobre la arena mojada y las olas que se forman cerca de la orilla. (Página de Skate America, s/f. Traducción Libre de la Autora).

2.2.2.6 Bodyboard

Tabla liviana de tamaño pequeño y ancha (entre 52cm y 57cm). Hecha de polietileno o polipropileno. La altura depende de la persona que lo practique, pero colocando la cola tocando al piso la altura debe llegarle al ombligo de la persona. La nariz de la tabla puede ser de punta estrecha o ancha. Los tipos de cola son bat tail o crescent tail. Muy fácil de maniobrar. (Página de Wave Blasters, 1999. Traducción Libre de la Autora).

2.2.2.7 Tow-In

Las tow-in son tablas diseñadas para coger olas remolcadas por moto acuática. Son las más pequeñas y estrechas, y llevan footstraps para mantener la tabla pegada a los pies en todo momento, consiguiendo así un gran control en las maniobras y estabilidad en olas grandes. Se necesita un nivel de medio a alto y mucha práctica para dominar este tipo de surf, y por supuesto a alguien que te remolque con la moto acuática. (Página de Todo Surf, s/f, párrafo 2).

2.2.2.8 Fish

“Son tablas algo más cortas que las short, pero más anchas, ideales para olas pequeñas sin fuerza. La cola de pez añade maniobrabilidad, además, algunos les quitan la quilla central para hacer giros más cerrados.” (Página de Ripadores, 2006, párrafo 9).

2.2.2.9 Evolutiva

Es la tabla ideal para aprender. Son más grandes y gruesas que las tablas cortas. La punta es parecida a la de una tabla corta pero un poco más redondeada, lo que le da mayor estabilidad y flotabilidad. (Página de Ripadores, 2006).

2.2.2.10 Retro

Tablas con formas un poco extrañas, inspiradas en los diseños de las tablas de los años setenta. Son gruesas y poseen una longitud bastante corta, con mucha superficie en la punta. Su cola puede ser tipo golondrina o pin tail. Pueden tener de 1 a 4 quillas. No son recomendadas para surfear olas grandes. (Página de Todo Surf, s/f).

2.2.2.11 Stand Paddle Board

Tabla diseñada para que la persona esté de pie en todo momento. Son muy anchas, gruesas y bastante largas, para poder sostener a la persona de pie y con estabilidad. Se usa con un remo, que sirve para maniobrar e impulsarse en las olas. Se puede usar con olas pequeñas y de poca fuerza. (Página de Todo Surf, s/f).

2.2.3 Maniobras

Existen una serie de movimientos básicos en el surf que tienen como objetivo mantener al surfista el mayor tiempo posible sobre la ola, antes de que ésta rompa. Estos movimientos se llaman maniobras. Algunas de estas son:

2.2.3.1 Duck diving

Es una maniobra básica que se hace cuando el surfista entra al mar para llegar a donde rompen las olas. Consiste en hundir la tabla para pasar por debajo de la ola cuando ésta va a romper.

2.2.3.2 Take-off

Maniobra que se inicia cuando el surfista deja de remar y pasa a estar parado sobre la tabla, para empezar a correr la ola. Hay take-offs que salen bien gracias a la forma y el tamaño de la ola que lo pone fácil, pero existen las olas huecas y/o grandes en las que esta maniobra se complica más.

2.2.3.3 Bottom-turn

Primer giro que se hace luego del take off. Es una maniobra que va con la ola, ya que ella misma obliga a girar en su parte baja para poder abordar la ola más de frente y seguir corriéndola. De no hacer esta maniobra, el surfista se iría recto hacia la orilla, y no lograría recorrer la pared de ola. Para realizar un bottom-turn se debe apoyar todo el peso del cuerpo en el pie de atrás, hacia el lado que se quiere girar.

2.2.3.4 Reentry

Se trata de subir a la cresta de la ola y realizar una vuelta de 180º, para luego volver a bajar, realizar otro take off y seguir por la pared de la ola. La mayoría de las veces es la maniobra que se aprende luego de saber cómo se hace el bottom turn.

2.2.3.5 Off the lip

El surfista debe abordar la pared de la ola que justo está por romper, luego dar un rebote contra ella y sacar parte de la tabla fuera de la ola. Esta maniobra se hace para pasar las partes de la ola que cierran pero no son muy largas. Para las parte largas que cierran se utiliza el floater.

2.2.3.6 Floater

Sirve como solución para pasar las secciones rotas de la ola y así recuperar la pared más adelante. También se usa como última maniobra para finalizar la ola. Para hacerlo, el surfista debe venir recorriendo la pared

de la ola a una gran velocidad y estar pendiente de en qué punto rompe, para ahí subirse al labio de la ola y seguir sobre la cresta hasta que se encuentre la nueva apertura de la ola, para bajar y seguir corriendo la pared.

2.2.3.7 Cut back

Consiste en hacer un giro en el sentido contrario al que se viene avanzando en la ola. Se realiza para retornar al punto de más potencia de la ola cuando ésta va perdiendo su pared, poder recorrer por más tiempo la pared que todavía tiene fuerza. De esta manera se le da más tiempo a la ola para que se forme, y luego seguir corriéndola haciendo un reentry u otro cut back.

2.2.3.8 Drop knee

Parecido al cut back, pero con la pierna trasera flexionada quebrando la rodilla hacia adentro. Es un giro clásico del longboard.

2.2.3.9 Tubo

Consiste en deslizarse por el interior del tubo que crea la ola al romper. Para hacer esta maniobra primero debe de haber una ola hueca, donde se debe realizar un take-off, con lo que una vez en el bottom turn tendrá delante el labio de la ola el cual esquivará pegándose a la pared para que la ola lo cubra. Ya dentro del tubo, y dependiendo de cómo se vaya desarrollando, tendrá las opciones de: acelerar si el tubo va más rápido que él, o frenarse si éste va más lento. Este tipo de olas se da por la radicalidad con que la ola expulsa su labio hacia el fondo, haciendo que se forme un

túnel hueco. Esta maniobra es la más importante para los surfistas debido a su gran dificultad, y a lo espectacular que es.

2.2.3.10 The barrel

Se le llama a esta maniobra "barril" cuando se recorre una pared cilíndrica, es decir, la ola tiene forma de barril, por la zona en la que todavía ésta no ha roto.

2.2.3.11 360°

Comienza de la misma forma que un reentry, pero continúa girando hasta dar una vuelta de completa de 360°.

2.2.3.12 Aéreo

También llamada "air", son todas las maniobras que implique salir del agua literalmente volando por el aire. Aun cuando es una maniobra que se remonta a la década de los ochenta, hoy en día es de las más innovadoras y populares. Hay diferentes tipos de aéreos. Unos se distinguen dependiendo del grab. Un grab es una forma de sostener con las manos la tabla en el aire. Puede ser por delante, por detrás, con las dos manos a los lados, etc. Otros aéreos se distinguen dependiendo del movimiento que hace el surfista en el aire. Uno de los más impresionantes es el aéreo-360, en el cual el surfista realiza un giro de 360 grados volando por el aire y vuelve a caer en la ola.

2.2.3.13 Snap

Muy parecido al cut-back, lo que lo diferencia es que es un movimiento más brusco con un radio menor en el giro. Esta maniobra ayuda al surfista a colocarse de nuevo en la parte fuerte de la ola, cuando se ha alejado de la rompiente de esta.

2.2.3.14 Hang five

Consiste en caminar sobre la tabla hasta llegar con pie a la nariz. El surfista se mantiene en un pie colgando sus cinco dedos de la punta de la tabla. Esta maniobra se puede hacer con longboard, más no con tablas cortas.

2.2.3.15 Hang ten

Muy parecido al hang five, consiste en caminar sobre la tabla hasta llegar con ambos pies a la nariz. El surfista se mantiene de pie con ambos pies, dejando colgar sus 10 dedos de la punta de la tabla. Esta maniobra se puede hacer con longboard, más no con tablas cortas.

2.2.3.16 Wipe out

Es cuando el surfista pierde el control de lo que está haciendo sobre la tabla, y se cae de ella. Estas caídas pueden ser muy violentas, y además, por lo general pasan por unas sacudidas muy fuertes debajo del agua.

- Movimientos y Maniobras del Surf. (s/f). En Asturias Salada [Homepage]. Consultado el día 23 de noviembre de 2007 de la World Wide Web:
<http://www.asturiassalada.com/14ocio/surf/movimientos%20basicos%200surf.htm>

2.3 Historia del Surf

No se conoce una fecha precisa que data el origen del surf, pero sí se cree que quienes lo inventaron fueron los polinesios en las islas del Océano Pacífico. (Página de Rincón Pepe, s/f).

En la tercera y última expedición que realizó el capitán británico James Cook al mando de los barcos Resolution y Discovery en el año 1778, se convirtió en el primer europeo en visitar las islas de Hawai, donde conoció el surf, el cual le impresionó mucho. Luego de ahí viajó por la costa oeste de América del Norte, la cual exploró a cabalidad, e incluso hizo mapas que iban desde California hasta el estrecho de Bering. Cook volvió al poco tiempo a Hawai, específicamente a la bahía de Kealakekua donde fue asesinado por los nativos tras tratar de tomar de rehén al rey hawaiano, Kalaniopuu. (Marcus, 2001. Traducción Libre de la Autora).

Tras este suceso, el teniente James King ascendió como capitán del barco Discovery, y tomó como tarea completar lo escritos del Capitán Cook por lo que decidió hacer su propio diario (...). En éste, King escribió dos páginas completas describiendo el surf, deporte que era practicado por los nativos de la bahía de Kealakekua, en la costa Kona de la Gran Isla (Marcus, 2001, párrafo 2. Traducción Libre de la Autora).

El diario del Capitán King es el primer escrito de un hombre occidental que describe el *he'e nalu*, que es el nombre que le dan los hawaianos al surfing. Para esas fechas, no existía un idioma escrito en Hawái, por lo que los escritos de King son los primeros escritos sobre este deporte. Algo que sí dejaron como evidencia histórica los hawaianos de esa época, e incluso de épocas anteriores a esa, fueron unos petroglifos de surfistas, tallados sobre roca volcánica; y también unos cantos que narraban historias de grandes hazañas que cargaban con un gran poder simbólico a través de generaciones. Algunos de estos cantos datan del año 1500 a.C., lo que nos hace pensar que el surf se habrá iniciado mucho antes que esta fecha en la cultura polinesia. Lo que sí se conoce es que esta práctica formaba parte del *Kapu*, que era un sistema de leyes hawaianas que mantenían a la realeza como seres superiores al resto de la sociedad. Los jefes de tribu practicaban este y otros deportes para mantenerse fuertes y ágiles, y así continuar gobernando sus tribus.

El sistema *Kapu* también determinaba cómo, por qué y con qué materiales debían estar hechas las tablas. Los materiales que se usaban para las tablas dependían del status de la persona. El poseer una o más tablas indicaba nivel de clase social, siendo así que los *alii* (reyes y jefes que gobernaban) tenían tablas llamadas *olo*, de hasta 14'00'' o 16'00'', hechas de *wiliwili*, una madera fina de muy buena flotabilidad. Las tablas de los *maka*

ainana (la gente común del pueblo), eran llamadas *alai*, de un tamaño más pequeño que las *olos*, entre los 10'00'' y 12'00'', hechas con una madera mucho más pesada llamada *koa*. Luego de que el carpintero escogía la madera, y antes de ser cortado el árbol, se hacía una ceremonia donde rezaban y colocaban un pescado llamado *kumu* en un hueco cerca de las raíces del árbol. En otras palabras, la vida en la antigua Hawai circundaba entorno al surf.

El surf, y sus rituales, continuaron en el sistema *kapu* hasta que los misioneros de Nueva Inglaterra comenzaron a llegar en 1820. Estos misioneros consideraban que el surf y otros deportes que practicaban los hawaianos, eran actos hedonistas y una pérdida de tiempo, por lo que poco a poco fueron predicando y persuadiendo en contra de estas prácticas.

Esto trajo como consecuencia que para el año 1890 este deporte estaba prácticamente extinto, junto con otros aspectos de la cultura polinesia. Si no fuera por la dedicación de algunos reyes hawaianos, como David Kalakau, defensor de todos los deportes hawaianos, probablemente el surf no hubiese sobrevivido.

En el año 1905, un joven llamado Duke Kahanamoku y sus amigos comenzaron a reunirse debajo de un árbol en la playa Waikiki. Duke y sus amigos, quienes pasaban sus días surfeando, crearon el primer club de surf llamado "El Club de las Olas". Para este momento, las influencias de los misioneros habían comenzado a declinar, dejando libre el camino para una re-introducción del surfing. Más adelante, Duke y sus amigos fueron conocidos como los "jóvenes playeros de Waikiki", y a ellos se les acreditó el renacimiento de este deporte.

En 1907 un irlandés-hawaiano llamado George Freeth, creó una tabla más pequeña, de unos 8'00" en California. Su introducción del surf en estas costas inició una revolución en cuanto a creación y diseños de tablas, y las técnicas de surf. Estas playas se convirtieron en lugares claves de expansión e innovación para este deporte. Durante los siguientes años, se experimentó con diferentes tamaños, pesos, formas y materiales para las tablas.

Para el año 1955 los surfistas californianos emigraron a la isla de Oahu en Hawai, donde encontraron las olas más grandes del mundo para surfear.

- Drent, Les. (s/f). The History of Surfing. En Coffee Times [Homepage]. Traducción Libre de la Autora. Consultado el día 30 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.coffeetimes.com/surf.htm>

2.4 El Surf en Venezuela

El surfing llegó a las costas venezolanas en la década de los sesenta, en las playas del Club Puerto Azul en Naguayá, estado Vargas.

Una década más tarde, esta destreza tuvo gran auge gracias a la influencia de EE. UU. y Hawai, en donde su práctica era muy popular. Comenzaron a surgir pequeños grupos de surfistas, como "Los Caracas Surf Club", "Los Cocos Surf Club", etc. y se organizaron las primeras pequeñas competencias en Puerto Cabello y Los Caracas. Durante este período aparece la primera fábrica nacional de tablas llamada "Lukai", perteneciente

a los hermanos Luis y Kaiko Aizpurua. Tuvieron gran popularidad, ya que era muy difícil importar tablas en esos años.

En los ochenta, las competencias eran cada vez más serias y grandes, y se realizaban en otras playas como Cuyagua, Chirimena y playa Parguito. En esta década se forma la Asociación Venezolana del Surf, que es hoy en día la Federación Venezolana de Surf.

En 1985, se crea un calendario nacional de competencias para establecer un ranking. De éste se seleccionó a los mejores para representar a Venezuela por primera vez y oficialmente en el Mundial de Inglaterra '86; en donde Venezuela obtuvo la posición #16 de 22 países participantes.

Compañías relacionadas con el surf comienzan a interesarse en invertir en patrocinio para muchos eventos. Aumentan los *shapers* (personas que fabrican las tablas de surf) a nivel nacional, que son aquellos que hacen las tablas.

Ya en los años noventa, la tecnología en cuanto a la fabricación de las tablas ha obtenido gran mejoría. También se crea la primera Escuela de Surf y Bodyboard Alternativa por Gerhard Weil, quien ha preparado a muchos atletas para representar al país y ha organizado importantes eventos de surf.

Hoy en día, el equipo nacional sigue participando en eventos internacionales, pero aun así, el apoyo financiero de patrocinio y entes privados obtenidos por los mejores deportistas son insuficientes.

- Historia del Surf: en Venezuela (s/f). En Federación Venezolana de Surf [Homepage]. Consultado el día 8 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://fvsurf.com.ve/historia.html>

2.5 Playas aptas para surfear en Venezuela

Para poder practicar el surf se necesita de una playa que tenga un oleaje con las condiciones aptas que permitan realizar este deporte. Estas condiciones son: que incida sobre la costa oblicuamente, que rompa de una forma determinada y que la ola tenga unas determinadas características (De La Peña, 2006).

Venezuela no es un país conocido por recibir grandes olas. Existen dos temporadas principales en las cuales se pueden encontrar buenas olas de hasta 8'00''. En la temporada de huracanes del Atlántico Norte que va de junio a octubre, hay ocasiones que se reciben olas poderosas debido a huracanes que pasan por el Caribe. En la temporada de noviembre a abril, debido a bajas presiones generadas por el invierno del hemisferio norte, hay oleajes constantes, siendo la mejor época de surfing en Venezuela. (Página de Vado In Venezuela, s/f, párrafo 3).

Las playas más aptas para la práctica del surf en Venezuela son:

- Estado Aragua: Choroní y Cuyagua.
- Estado Carabobo: Patanemo.
- Estado Miranda: Chirere, Corrales, Majagua y Chirimena.
- Estado Nueva Esparta: Playa Parguito, Playa El Agua, Playa Guacuco y Puerto Cruz.
- Estado Sucre: Puipei y Chaguarama.

- Municipio Vargas (Litoral central): La Sabana, Los Caracas, Guasón, Anare, Piedra del Indio, Care, Pantaleta, Camurí Grande, Punta de Piedra, Tres Maticas, Caballos, Escondida, Los Cocos, Tío Rico, Pelúa, Marina Grande, Paparo.
- Surf. (s/f). En Escape [Homepage]. Consultado el día 10 de octubre de 2007 de la World Wide Web:
<http://www.escape.com.ve/temas/surf.html>

2.6 Surfistas venezolanos

En Venezuela existen varios surfistas que se destacan en las diferentes áreas del surf, tanto a nivel latino americano como nacional.

2.6.1 Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006

2.6.1.1 Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006 Tabla Corta Masculino

Tabla 1.

Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006 Tabla Corta Masculino.

Categoría: Open Men Tabla Corta			CHIRIMEN	
Lugar	Nombre	Edo.	Pts.	TOTAL
1°	Francisco Bellorín	ARA	875	875
2°	Rafael Pereira	VAR	753	753
3°	Jesus Chacón	VAR	639	639
4°	Pedro Rangel	VAR	586	586
5°	Julio Sánchez	MIR	534	534
5°	Ahmed Pérez	VAR	534	534
7°	Giovanni Benítez	VAR	486	486
7°	Carlos Ferrer		486	486
9°	Santiago Garcia	NE	438	438
9°	Juan Boscan	NE	438	438
9°	Alexander Sánchez	MIR	438	438
9°	Miguel Petrovich	CAR	438	438
13°	Luis Barboza		394	394
13°	Ignacio Pulido	DC	394	394
13°	Victor Coppolone	VAR	394	394
13°	Ignacio Laya		394	394
13°	Sergio Martín	DC	394	394
13°	Daniel Mansini		394	394
19°	Jesus Querubini		341	341
19°	Daniel Mondolfo		341	341
19°	Colin Saunders	NE	341	341
19°	Armando Colucci	DC	341	341
19°	Daniel Millán		341	341
19°	Carlos Veracierta		341	341

(Página Surf Report Venezuela, s/f).

2.6.1.2 Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006 Tabla Corta Femenino

Tabla 2.

Ranking Federación Venezolana de Surfing 2006 Tabla Corta Femenino.

				CHIRIMEN	
Categoría: Damas Tabla Corta				***	TOTAL
Lugar	Nombre	Edo.	Pts.		
1°	Rosaura Alvarez	MIR	1000		1000
2°	Joselin Aldana	VAR	860		860
3°	Flavia Fernández	NE	730		730
4°	Simone Sea		670		670
5°	Adriana Cano	DC	610		610
5°	Freya Díaz	NE	610		610
7°	Aura Boulton		555		555
7°	Mariangel Garcia	SUC	555		555
9°	Sasha Montes	MIR	500		500
9°	Gabriela Páez		500		500

(Página Surf Report Venezuela, s/f).

2.6.2 Ranking del ALAS (Asociación Latinoamericana de Surfistas Profesionales) 2007

El ALAS es una asociación fundada el 30 de abril del 2001 en Lima, Perú. Se encuentra conformada por dirigentes de 4 Federaciones de Surf de Latinoamérica con objetivos definidos encaminados al mejoramiento y desarrollo de la disciplina del surf deportiva en América Latina. En el 2003 se inició el Tour Latino Profesional y en el 2005 se constituyó como Empresa promotora líder en la región. (Página del ALAS, s/f).

En el 2007 se obtuvieron los siguientes resultados en el ALAS:

2.6.2.1 Ranking ALAS 2007 Open Tabla Corta Masculino

Tabla 3.

Ranking ALAS 2007 Open Tabla Corta Masculino.

RANKING ALAS 2007

OPEN

PUESTO	NOMBRE Y APELLIDO	PAIS
1	ERNESTO NUNES	BRA
2	SEBASTIAN ALARCON	PER
3	FRANCISCO BELLORIN	VEN
4	MARTIN PASSERI	ARG
5	ALANDRESON MARTINS	BRA
6	LUIS VINDAS	CRI
7	MANUEL SELMAN	CHI
8	JOSIE GRAVES	PRI
9	JEAN CARLO SCHAFFER	VEN
10	MAGNUM MARTINEZ	VEN

(Página del ALAS, s/f).

2.6.2.2 Ranking ALAS 2007 Longboard Masculino

Tabla 4.

Ranking ALAS 2007 Longboard Masculino

RANKING ALAS 2007 LONGBOARD

PUESTO	NOMBRE Y APELLIDO	PAIS
1	MARTIN PEREZ	ARG
2	OSWALDO BORBOR	ECU
2	PATRICIO GONZALEZ	MEX
4	JOSE MANUEL CANO	MEX
4	RONALD REYES	VEN
6	DANIEL GIL	ARG
6	TAMIL MARTINO	PER
6	MAURICIO UMAÑA	CRI
9	LUCAS RUBIÑO	ARG
9	EMMANUEL ROJAS	CHI

(Página del ALAS, s/f).

2.6.2.3 Ranking ALAS 2007 Open Tabla Corta Femenino

Tabla 5.

Ranking ALAS 2007 Open Tabla Corta Femenino

RANKING ALAS 2007

OPEN FEMENINO

LUGAR	NOMBRE Y APELLIDO	PAIS
1	VALERIA SOLE	PER
2	ANALI GOMEZ	PER
3	SOFIA BORQUEZ	CHI
4	SONIA GARCIA	PAN
5	AGOSTINA PELLIZZARI	ARG
6	VERONICA OLANO	ARG
7	ADRIANA CANO	VEN
8	MICHELLE DES BOUILLONS	BRA
9	DANIELA SOTILLO	VEN
10	BRISSA MALAGA	PER

(Página del ALAS, s/f).

2.6.2.4 Ranking ALAS 2007 Junior

Tabla 6.
Ranking ALAS 2007 Junior

RANKING ALAS 2007 JUNIOR

PUESTO	NOMBRE Y APELLIDO	PAIS
1	FRANCISCO BELLORIN	VEN
2	MANUEL SELMAN	CHI
3	ANGELO LOZANO	MEX
4	LEANDRO USUNA	ARG
5	LUCAS SANTAMARIA	ARG
6	GUILLERMO GONZALEZ	PER
7	RAFAEL PEREIRA	VEN
8	DYLAN SOUTHWORTH	MEX
9	GUILLERMO SATT	CHI
10	JOSE M. TRUJILLO	MEX

(Página del ALAS, s/f).

2.6.3 Ranking ALAS 2008

Hasta marzo de 2008 quien va encabezando el Ranking Open de Tabla Corta Masculino es Francisco Bellorín en la posición #1, luego le sigue Rafael Pereira en la posición #4 y Magnum Martínez en el #9. En Open de Tabla Corta Femenino está Daniela Sotillo en el puesto #14. En la categoría Junior están: Francisco Bellorín #3, Rafael Pereira #4, Jesús Chacón #8 y Antonio Sotillo #9. No hay venezolanos en el ranking de

Longboard a nivel Latinoamericano en el 2008. (Página del ALAS, s/f).

III. EL SKATE

3.1 Concepto

“Deporte o pasatiempo de consiste en desplazarse sobre una patineta”. (Página de MSN Encarta Encyclopedia, 1993, Traducción Libre de la Autora).

3.2 Características

3.2.1 Partes del skate

3.2.1.1 Tabla

La mayoría son hechas de madera y pueden tener diferentes tamaños, según el tipo de skate a desarrollar. Se compone de:

- **Wheelbase:** distancia entre los ejes, medido desde los agujeros internos de la tabla. Esto determina la sensación de la tabla.
- **Largo:** distancia entre los extremos.
- **Ancho:** mientras más angosta la tabla va a ser mejor para realizar los trucos pero menos estable.
- **Cóncava:** es la forma de la cara de la tabla. Se llama *deep* cuando es excesiva la concavidad, y *shallow* cuando es más plana.
- **Nariz y cola:** son *kicktail*, que es la pendiente que hay en ambos extremos. Generalmente, el *kicktail* de la nariz es más grande que el de la cola.

3.2.1.2 Ejes

También llamados *trucks* son dos piezas que van acoplados a los lados de la tabla. Generalmente están hechos de aluminio. Sirven para sostener las ruedas, y para realizar giros. Las partes de los ejes son:

- **Base:** parte de arriba que se atornilla a la tabla, va agarrada al eje con el *kingpin* que es un tornillo.
- **Hanger:** parte principal, donde van sujetadas las ruedas.
- **Suspensión:** dos gomas que se meten en el *kingpin*, que logran que el eje no se me mueva de lugar.

3.2.1.3 Ruedas

Son cuatro y van sujetas a ambos extremos de los trucks. Están hechas de uretano. Su tamaño varía en función de la modalidad de skate que se practique.

3.2.1.4 Rodamientos

Par de anillos metálicos, con unas ocho bolas en su interior, protegidos por dos discos. Suelen ser de acero o aluminio. Cada skate tiene ocho rodamientos, un par por cada rueda.

3.2.1.5 Lija

Va pegada encima de la tabla. Proporciona tracción entre los zapatos y la tabla, para controlar mejor el skateboard y realizar bien los trucos.

3.2.1.6 Tornillos

Se necesitan ocho tornillos para fijar los ejes en la tabla, y cuatro tuercas para que no se desprendan las ruedas. Estas están enroscadas en el mismo eje.

- Skateboarding (s/f). En Streswear [Homepage]. Consultado el día 27 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.streswear.com/genskate.htm>

3.2.2 Modalidades de skate

3.2.2.1 Freestyle skateboarding

Consiste en manipular la tabla sobre superficies planas. Los trucos son muy técnicos, y principalmente se basan en hacer que el skate gire y de vueltas de la manera más creativa posible. En la década de los sesenta, las competencias de *freestyle* incluían coreografías sobre el skate con música.

3.2.2.2 Downhill skateboarding

Se realiza sobre bajadas de concreto y se basa en la velocidad. No involucra trucos complicados. Al igual que el ski de nieve, la meta es terminar la pendiente con el menor tiempo y a la mayor velocidad posible.

3.2.2.3 Longboarding

Se realiza sobre bajada de concreto y es el tipo de skate más parecido al surf. Su larga tabla está diseñada para cruzar de lado a lado, y también para esculpir una especie de ola sobre el concreto.

3.2.2.4 Vertical skateboarding

También llamado *vert*, tuvo su auge en los años ochenta, y continúa siendo muy popular hasta la fecha. Consiste en trucos aéreos realizados en piscinas vacías, canales de concreto y rampas con forma de “U” que poseen una sección plana en la mitad y dos paredes que miden por lo menos 8´00´´.

3.2.2.5 Street skateboarding

Llamado skateboarding callejero, se basa en trucos realizados sobre escaleras, aceras, bancos, pasamanos, mesas y diferentes tipos de obstáculos que son típicos de las zonas urbanas. También existen lugares llamados *skate parks* que son parques especialmente diseñados con rampas, escaleras, rieles etc. donde los skaters puedan realizar sus maniobras.

- Lawrence, Cameron (s/f). How Skateboarding Works. En How Stuff Works [Homepage]. Consultado el día 16 de enero de 2008 de la World Wide Web:
<http://entertainment.howstuffworks.com/skateboarding2.htm>

3.2.3 Trucos

El skateboarding tiene como objetivo realizar diferentes trucos o maniobras. Algunos de estos son:

3.2.3.1 Ollies

Son lo principal del skate. Consiste en saltar con la tabla sin tocarla con las manos. El creador de esta maniobra fue Alan Ollie Gelfand. Algunos trucos de ollie son: Ollie kickflip, Frontside ollie, Backside ollie, Shove-it (varial rotation), Pop shove-it (ollie varial), Nollie, Ollie one foot, Heelflip, Hardflip, Inward heelflip, Ollie varial heelflip, Big spin, Big spin slip, Ollie imposible, Ollie 360 varial, Ollie varial kickflip, Ollie 360 flip, Ollie 360 heelflip, Ollie 360 inward heelflip, Ollie 360 hardflip.

3.2.3.2 Grabs

Se realizan en el aire, agarrando la tabla con las manos de cualquier manera. Generalmente, son trucos realizados sobre rampas ya que necesitan una altura necesaria para ser efectuados. Algunos trucos de grab son: Indy grab, Stalefish grab, Early grab, Nose grab, Tail grab, Cannonball grab, Melon grab, Gorilla grab, Method-air, Seatbelt grab, Slob-air, Mute-air, Lien-air, Crail grab, Roast beef.

3.2.3.3 Lips

Se efectúan manteniendo el equilibrio en el lip (borde superior) de una rampa. Algunos trucos de lip son: invert/handplants, andrecht invert, axle

stall, blunt to fakir, disaster, nose blunt, nose pick, nose stall, pivot, pivot to fakie, rock and roll, rock to fakie, tail stall, staple gun.

3.2.3.4 Flips

El skate va libre durante unos segundos en el aire antes de volver a los pies. Son complicados de realizar. El skate da vueltas de todo tipo. Algunos trucos de flip son: kickflip, pop shove-it, heelflip, varial slip, 360 flip, imposible.

3.2.3.5 Grinds

Es cuando los ejes se deslizan por un borde, un riel, etc. Los trucos realizados con los ejes llevan diferentes nombres como: 50-50 grind, 5-0 grind, nose grind, losi grind, barley grind, crooked grind, willy grind, hurricane/sugarcane, novacane, overcrock grind, salad grind, smith grind, feeble grind, suski grind, gurl grind.

3.2.3.6 Slides

Son parecidos a los grinds, pero en vez de deslizarse los ejes se desliza la tabla del skate por un borde, un riel, etc. Algunos trucos de slides son: board slide, nose slide, tail slide, craill slide, blunt slide, bertleman slide, power slide, dark slide, lip slide, noseblunt slide, booger slide, pendulum slide.

3.2.3.7 Manuals

Es cuando se desliza el skate con una o dos ruedas. Es un truco de equilibrio. Algunos trucos de manual son: nose manual, casper manual, lote foot manual, one wheel nose manual.

- Maniobras del Skate (05/05/2006). En LPSurf [Homepage]. Consultado el día 21 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: http://www.lpsurf.com/noticia_483.htm#

3.3 Historia del Skate

El skateboarding no posee un origen exacto, pero la mayoría de las personas afirman que esta destreza apareció alrededor de los años 50 en las playas surfistas de California, EE.UU., donde los que patinaban eran llamados “surfistas de acera” y lo hacían descalzos. El skate fue invento de los surfistas, quienes no encontraban qué hacer cuando no habían olas para surfear y hallaron en este nuevo deporte una sensación muy parecida a la de correr una ola. Las primeras tablas se hacían con un pedazo de madera al cual le colocaban cuatro ruedas. Para el año 1959, la primera tabla o skateboard estaba a la venta, el Roller Derby #10 Skateboard. Esta tabla tenía ejes movibles y ruedas de acero.

A principios de los sesenta el skate había causado sensación entre los surfistas, por lo que la compañía Roller Derby creó la Roller Derby #20 DeLuxe que poseía un diseño inspirado en una tabla de surf y unas ruedas de arcilla.

Sin embargo, cuando Larry Stevenson, editor de "Surf Guide" comenzó a promover el skateboarding, todo cambió drásticamente, ya que otros además de los surfistas, se interesaron en esta práctica. Makaha, la compañía de Stevenson, diseñó la primera patineta profesional con ruedas de goma en el año 1963, y un equipo fue formado para promocionar el producto.

Pronto comenzaron las competencias entre skaters en las aceras. Los primeros estilos de skateboarding que crearon fueron: el freestyle, slalom, downhill, high jump y long jump. Luego de un tiempo, los skaters comenzaron a utilizar canales de desagüe.

El vertical skateboarding comenzó con piscinas vacías. Los movimientos realizados dentro de ellas eran tan rápidos y verticales, que hacían que los saltos aéreos salieran mejor.

El primer skate park fue construido en el año 1976 en Florida, EE. UU. Estos tenían rampas de diferentes formas. Los skaters pasaban la mayoría de su tiempo en los skate parks, por lo que al poco tiempo el vertical skateboarding se convirtió en el estilo más popular del skate. Para practicar el *vert* se necesitaban tablas muy duras, por lo que los fabricantes crearon una tabla más ancha para mayor estabilidad, y cambiaron las ruedas de goma por ruedas de poliuretano, que eran más rápidas.

En 1978, Alan Gelfand inventó el *ollie* y colocó al skateboarding en un nivel superior. Las raíces del skateboarding callejero surgieron cuando los skaters comenzaron a realizar las maniobras de *vert* sobre elementos urbanos. Para este momento la cultura skate se comenzó a mezclar con el movimiento punk.

Montar el skate descalzo era algo que para este momento ya se había olvidado, excepto por algunos “surfistas de acera”. Los nuevos skaters se habían dado cuenta de que los zapatos de goma tenían mejor estabilidad y protegían más de los golpes.

A principios de los ochenta, el skateboarding decayó enormemente. El seguro que tenían que pagar los skate parks era tan costoso que tuvieron que clausurar estos sitios de recreación. Por otra parte, los fabricantes dejaron de producir, y además, las revistas de skate cambiaron su contenido por la práctica de bicicletas llamada BMX y los patines en línea. Pero algunos skaters continuaron desarrollando su pasión. Este pequeño grupo se dedicó a crear nuevas técnicas, escribieron sus propias revistas, hicieron sus propias tablas, etc. logrando así que el skate renaciera.

En este momento fue que aparecieron las rampas en forma de “U”, las cuales siendo más sencillas y baratas que las piscinas, podían ser construidas incluso por los mismos skaters.

En el año 1982, Tony Hawk ganó su primera competencia en el Del Mar Skate Ranch. En el año 1984 el *vert* agarró auge, al igual que el skateboarding callejero, pero ya para el final de esta década el *vert* decayó y el estilo callejero se mantuvo arriba, pues los skaters se enfocaban más en hacer *ollies* y movimientos técnicos que en los saltos que se realizaban en el *vert*.

Para el año 1991 este deporte vuelve a decaer. En este momento, la industria del skate se tornó muy negativa, pero comenzó un nuevo proceso para reinventarse. Esta vez el descenso de esta disciplina era peor, pues en

el pasado al menos un grupo de skaters se mantuvo activo, pero para este momento prácticamente nadie continuó practicando ni estimulando el skate.

A mediados de la década de los noventa comenzó un proceso para reinventar, el cual de nuevo renació. En 1995, obtuvo gran audiencia al ser expuesto en los “Extreme Games” del canal ESPN 2.

El street skateboarding para el final de los noventa continuó siendo el estilo más popular. Para este momento, gracias a la gran aceptación que estaba teniendo este deporte, los fabricantes y vendedores eran numerosos. En muchos casos, los skaters profesionales creaban su propia línea de tablas, ropa, etc. y manejaban sus propias compañías. El longboard aparece de nuevo, y el downhill skateboarding entra en una nueva dimensión. En California, comienzan a construir nuevos skate parks gracias a un cambio en la legislación. La Internacional Association of Skateboard Companies se asegura de que otros estados sigan a California, y se hacen proyectos para construir más parques en los próximos años.

Durante los últimos 50 años, el skateboarding ha tenido sus altas y bajas. Productos de mala calidad, cuestiones de seguridad, etc. han sido los factores que han causado estas bajas. Sin embargo, la tecnología del skate ha mejorado enormemente desde las ruedas de arcilla. En cuanto a las lesiones, este deporte sigue siendo más seguro que el fútbol americano, los patines en línea y el hockey. A pesar de los asuntos de la seguridad y lo costoso de los equipos, este deporte ha perdurado en el tiempo puesto que es muy divertido de practicar.

- Brooke, M. (1999). *The Concrete Wave: The History of Skateboarding* (páginas 8-12). Toronto: Warwick. Traducción Libre de la Autora.

3.4 El skate en Venezuela

El skateboard en Venezuela tiene sus inicios a finales de sesenta principios de los setenta. Desde que esta disciplina se inició hasta la fecha, no se ha logrado desarrollar como se quisiera.

El skateboard no ha contado con suficiente apoyo. Por una parte, no hay apoyo ni del gobierno ni de alguna federación que se encargue de impulsar este deporte. Por otro lado, la dependencia comercial de la patineta con las marcas extranjeras y los elevados precios de los artículos para practicar este deporte provoca que muchos abandonen el skate y como consecuencia no se logra obtener un nivel profesional como en otros países donde esta disciplina se apoya con marcas nacionales, federaciones, etc. (Página de Venezuela Skateboards, 2007).

Los lugares para desempeñar esta destreza no son los más aptos. Han existido a lo largo de la historia, varios lugares excelentes para practicar, pero la mayoría de ellos son remodelados o prohíben el uso de las patinetas. También se han construido diferentes skateparks para practicar, pero no se han logrado mantener por mala administración y rampas mal construidas. (Página de Margarita Skate, 2007).

Otra de de las razones por la cual este deporte no ha tenido gran auge es que la gente ve al movimiento patinetero como un movimiento marginal. Esta ideología ha llevado a la policía a acosar a estas personas que patinan por las calles y áreas públicas, sin justificación la mayoría de las veces.

Siempre ha habido competencias, pero la mayoría no disponen de suficiente apoyo económico. Esto tiene como consecuencia que la mayor parte del talento nacional no vaya a otros países a competir y no logre destacarse en el exterior.

3.5 Locaciones en Venezuela

Existen muchas locaciones para practicar el skate en Venezuela. La mayoría son locaciones improvisadas, como plazas y calles, que se prestan para realizar trucos. Muy pocas están diseñadas especialmente para patinar.

Algunas locaciones aptas para patinar son:

- Plaza Los Ilustres, Barquisimeto.
- Plaza La Moneda, Barquisimeto.
- Los Próceres, Caracas.
- El Centro, Caracas.
- Faro de Porlamar, Isla de Margarita.
- Canódromo, Isla de Margarita.
- Plaza La Asunción, Isla de Margarita.
- Plaza Guapazo, Valencia.
- Plaza Bolívar Valencia.
- Skatepark, Av. El Milagro, Maracaibo.

Varias veces al año, la Fundación Proensamble, que apoya el desarrollo de deportes extremos en el país, realiza eventos donde coloca rampas, rieles, etc. para que los patineteros del país realicen sus trucos.

- Spots (2007). En Margarita Skate [Homepage]. Consultado el día 21 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.margaritaskate.net/spots.html>

3.6 Skaters venezolanos

En Venezuela existen muchos skaters, pero no todos son reconocidos. Algunos de los más reconocidos son:

- Hommy Rengifo
- José Ramón Herrera
- Oliver Escauriza
- Antonio José Rivas
- José Rafael González
- José Ruiz
- José Mosquera
- Carlos Romero

- Entrevistas (2007). En Venezuela Skateboards [Homepage]. Consultado el día 22 de marzo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.venezuelaskateboards.com/vzlaskate/contenido.php?id=gkhjkfjh%%entrevistas%%fs%>

IV. LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

4.1 La fotografía documental en los deportes

Para hablar sobre la fotografía documental en los deportes primero debemos tener claro qué significa fotografía documental: “Representación del mundo verdadero por un fotógrafo que intenta comunicar algo importante (...) que será entendido por un espectador”. (The Editors of Time-Life Books, 1973:12, Traducción Libre de la Autora).

Al documentar los deportes por medio de fotografías, se busca representar lo que ese deporte es en esencia, para lograr comunicar de qué trata y que sea entendido por el espectador.

Las fotografías deportivas se toman cuando el objeto a representar se encuentra realizando una acción, es decir, en movimiento.

“Las fases más importantes del deporte que se pretende fotografiar, ayuda a prever el desarrollo de la acción y a efectuar el disparo en el momento justo e ideal, junto con la espontaneidad del fotógrafo, la cámara adecuada y la película correcta son, por lo tanto, absolutamente esenciales para poder capturar la dinámica y congelar el momento crítico en cualquier deporte”. (La página de Digitalphotored, s/f).

4.2 El ensayo fotográfico

El ensayo fotográfico es básicamente una historia contada por medio de imágenes a menudo acompañadas por subtítulos. (Ferrington, s/f, Traducción Libre de la Autora).

Esta modalidad de ensayo procura revelar, informar, entretener, persuadir, comparar y contrastar. (La página de New Deal Network, s/f).

Según Gary Ferrington(s/f), existen dos tipos de ensayos fotográficos. El primero es el narrativo, que cuenta la historia por medio de una secuencia de imágenes. Estas historias se pueden planificar con antelación, o simplemente pueden ser generadas mientras se documenta un evento. El segundo es el ensayo fotográfico temático, que posee una colección de imágenes que principalmente giran en torno a un tema central.

“Ensayo fotográfico deportivo: una historia o ensayo que aumenta el entendimiento y la apreciación de individuos y equipos deportivos y/o el papel que el atletismo juega en las vidas de los atletas profesionales y/o amateurs y los fanáticos”. (La página de Pictures of the Year Internacional, 2003).

4.3 Antecedentes

Entre los trabajos fotográficos realizados anteriormente que se asemejan a este proyecto se encuentran:

4.3.1 Ensayos Fotográficos

- “Coleadas se escribe con “c” de criollo”, realizado por Luciana Peña en el año 2007 como trabajo de grado de la UCAB Caracas para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social con mención en Artes Audiovisuales.

4.3.2 Libros

- *LeRoy Grannis: Surf Photography of the 1960s and 1970s* de Steve Barilotti y Jay Heimann del año 2007, en el cual se muestran fotografías del surf de las décadas de los sesenta y ochenta en las playas de California y Hawai.
- *Xtreme Sports Photography: Taking Pictures on the Edge* de Simon Fraser del año 2004, que contiene las mejores fotografías de deportes extremos como surfing, skateboarding, snowboarding, etc. tomadas por los más reconocidos fotógrafos.
- *Surfing Photographs from the Seventies Taken by Jeff Devine* de Scott Hulet del 2006, muestra fotografías del surf de los setenta, tomadas por el distinguido fotógrafo Jeff Devine.
- *Wheel son Waves* de Arthur Tress del 2008, que contiene fotografías de los skaters en los skateparks de California.
- *Digital Sports Photography: Take Winning Shots Everytime* de Serge Timacheff de 2005, muestra fotografías de diferentes deportes, en movimiento, tomadas con cámaras digitales.

Entre trabajos audiovisuales realizados anteriormente que se relacionan con este proyecto se encuentran:

4.3.3 Documentales

- “Realización de una pista documental sobre la historia y evolución del boxeo profesional en Venezuela”, realizado por Audrey Lingstuyl en el año 2006 como trabajo de grado de la UCAB Caracas para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social con mención en Artes Audiovisuales.
- “Propuesta para un programa documental seriado de televisión de entrega semanal sobre deportes extremos de Venezuela”, realizado por Eric Galindo y Carlo Grata en el año 2003 como trabajo de grado de la UCAB Caracas para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social con mención en Artes Audiovisuales.
- “Video documental de Rugby: origen, práctica en la región capital”, realizado por Manuelita Guerra y Adelaida Moubbayyed en el año 2005 como trabajo de grado de la UCAB Caracas para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social con mención en Artes Audiovisuales.
- The Endless Summer producida y dirigida por Bruce Brown en el año 1966, se basa en dos surfistas que viajan en búsqueda de la ola perfecta.
- El documental *Step Into Liquid* dirigido por Dana Brown en el 2003, donde aparecen Rob Machado, Kelly Slater, Rochelle Ballard, Taj Borrows, etc. quienes son hoy en día los mejores surfistas del mundo que continúan en la búsqueda por la ola perfecta.

4.3.4 Películas

- La película *Lords of Dogtown* producida por John Linson y dirigida por Catherine Hardwicke en el año 2005, cuenta la historia de los pioneros en el skateboard y el surf en Dogtown, California.

4.3.5 Videos

- El video de skate producido por la revista *TransWorld: A Time to Shine*, dirigida por Jon Holland y Jason Hernández en el año 2006.

MARCO METODOLÓGICO

V. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Planteamiento del problema

¿Cómo el surf y el skate en Venezuela pueden ser planteados en un ensayo fotográfico?

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo general

Realizar un ensayo fotográfico sobre el surf y el skate en Venezuela.

5.2.2 Objetivos específicos

1. Estudiar la historia de estos dos deportes extremos, desde sus inicios en Venezuela hasta la actualidad.
2. Identificar quiénes serán los protagonistas en este ensayo fotográfico.
3. Definir en qué lugares se tomarán las fotografías.
4. Determinar la íntima relación que existe entre estos dos deportes extremos.

5.3 Delimitación

Se tomará como muestra para realizar las fotografías de surf las siguientes playas del estado Vargas: Care, La Cancha y Los Caracas. Para

las fotografías de skate se tomarán dos locaciones de la ciudad de Caracas: Universidad Metropolitana (Evento de la Fundación Proensamble) y la mini rampa en forma de “U” de la Qta. Hic Hec, Calle P3, La Lagunita, Caracas.

Se utilizará como delimitación para las fotografías de surf tres playas del estado Vargas puesto a que éstas son muy frecuentadas por los surfistas debido a que se forman buenas olas. Para las fotografías de skate se utilizará un evento de la Fundación Proensamble ya que proporcionan excelentes rampas y rieles que atraen a muchos skaters de Caracas; y una mini rampa de forma de “U” que es frecuentada por varios skaters y tiene la ventaja de estar siempre lista para patinar y en un mismo lugar.

5.4 Justificación

El surf y el skate son actividades que fascinan, que cautivan, que apasionan, que seducen, etc. y que son dos modalidades comprendidas dentro de las prácticas deportivas que mayor auge y expansión han tenido en los últimos años. Estas han llegado hasta el punto de convertirse en una cultura, en una historia, en un modo de vida, de espíritu, en una cierta ética.

Si algo identifica a los amantes del surf y del skate es el tiempo y la dedicación que a lo largo de su vida han invertido en estas prácticas, convertidas en hobby por algunos, en deportes por otros y en un estilo de vida para muchos.

Este trabajo pretende acercar a todas esas personas que ven el surf y el skate como prácticas de “desequilibrados”, “irresponsables” y demás calificativos que se asocian por tradición a la práctica de estas modalidades

deportivas, a su disfrute; y comprendan que no son prácticas ni ordinarias ni sencillas, sino que como todo en la vida, llevan mucha dedicación para poder resaltar y ser alguien dentro del mundo que envuelve estos deportes extremos.

5.5 Tipo de investigación y diseño

El tipo de investigación a utilizar es la descriptivo, y el diseño de la misma es no experimental.

5.6 Procedimiento

Los temas base de la presente investigación son el surf y el skate en Venezuela, y para ser abordados se utilizaron dos tratamientos.

5.6.1 Investigación Documental

Para abordar los temas de skate y surf en Venezuela, primero se realizó una investigación teórica que parte de los conceptos básicos de ambos deportes, es decir, las partes de la tabla, las tablas que se utilizan, las maniobras más relevantes; su inicios en el mundo y en Venezuela, los lugares en donde se practican dentro del país y los surfistas y skaters más destacados. Luego se investigó sobre la fotografía documental, el ensayo fotográfico y antecedentes sobre ambos temas. Para ello, se recurrió a diferentes fuentes: impresas de diferentes índoles (libros, revistas, etc.), y a consultas de la World Wide Web.

5.6.2 Observación Directa

Al mismo tiempo, se realizó una observación directa de personas que practicaban el surf en varias playas del Estado Vargas, y también de personas que hacían skate en dos lugares de la ciudad de Caracas. El registro de esto se encuentra formado por la selección de fotografías que componen el ensayo fotográfico como resultado final del trabajo de investigación.

Se eligió el Estado Vargas para fotografiar el surf ya que es el lugar más popular en Venezuela para realizar esta práctica. Por otra parte, se optó la ciudad de Caracas para realizar las fotografías de skate ya que la Fundación Proensamble, que promueve los deportes extremos, realiza varios eventos al año donde van gran cantidad de skaters, tanto destacados como novatos, a realizar sus trucos.

Para tomar las fotografías de surf, primero había que chequear el oleaje, para ver si había o no un tamaño de ola suficiente como para fotografiar. Por lo general, mayor cantidad de surfistas bajan a la playa mientras más pies de olas haya.

Se realizaron cinco viajes a varias playas de la Guaira, Estado Vargas. Estas playas fueron: Los Caracas, La Cancha; pero sobre todo a playa Care.

Los viajes se hicieron saliendo a las 5:00 a.m. de Caracas para comenzar a tomar fotos a las 6:00 a.m., que es cuando salen las mejores olas y hay una buena luz, por lo general. Aproximadamente hasta las 10:00 a.m. se tomaban las fotografías.

Las fotografías de skate no fueron tan exigentes como las de surf en cuanto al horario para tomarlas. Estas se tomaron a diferentes horas del día, ya que sólo depende de que no existan factores climáticos como la lluvia; en cambio el surf depende de las olas, el viento, etc.

La primera sesión de skate se realizó en un evento organizado por la Fundación Proensamble, la cual colocó rampas y rieles en el estacionamiento de la Universidad Metropolitana, para que todos los skaters que quisieran practicaran sus trucos.

Luego se realizaron varias sesiones en una mini rampa en forma de “U” que se encuentra en la Qta. Hic Hec de la calle P3, La Lagunita, Caracas.

En el surf, los tipos de tabla que se fotografiaron fueron: tabla corta, el bodyboard y el longboard. En el skate se fotografiaron las modalidades de freestyle skateboarding y el street skateboarding.

5.7 Propuesta visual

La aproximación al objeto se llevó a cabo mediante sesiones fotográficas que se iban dando a medida que se avanzaba en la investigación teórica. En la primera etapa se realizaron las sesiones fotográficas del surf en playas. Luego de obtener 700 tomas de esta práctica se comenzó a trabajar con el skate del cual se obtuvieron 1500 tomas.

Durante todo el proceso las fotos fueron tomadas con una cámara digital. Se utilizaron dos lentes: para el surf se utilizó un lente Canon de

75mm a 300mm, y para el skate se utilizó tanto el lente Canon de 75mm a 300mm como uno más pequeño de 18mm a 50mm, también de Canon.

Las fotografías fueron tomadas a color, ya que expresan de mejor manera la esencia de ambos deportes

La iluminación es totalmente natural. Las fotografías de surf son con luz natural que oscila entre las 6:00 a.m. a las 10:00 a.m., y las de skate se tomaron a diferentes horas del día.

En la mayoría de las fotografías, tanto de skate como de surf, se utilizan planos generales, ya que se busca mostrar toda la acción. Algunas fotografías del skate son de plano detalle puesto que muestran de manera más detallada algún truco importante.

5.8 Ejecución del plan

5.8.1 Contactos y permisología

Se contactaron a diferentes personas y páginas web que ayudaron en la realización del ensayo fotográfico:

Nombre y Apellido	Teléfono	Email	Página Web
Gerhard Weilheim	0414-324-1970	gerhardweil@hotmail.com	www.zonaradical.com.ve
Miguel Varela	0414-232-1747		
Alejandro Varela	0414-196-0822		
Fundación Proensamble			www.myspace.com/proensamble
Wet Sand			www.wetsand.com
Surf Report			www.surfreport.com.ve

5.8.2 Locaciones

Se tomó una pequeña muestra de Venezuela para demostrar cómo son ambos deportes.

Las locaciones utilizadas para la práctica del surf fueron varias playas, todas del Estado Vargas. Estas fueron: Care, La Cancha, y Los Caracas.

Para las fotografías de skate las locaciones fueron más diversas. Estas fueron: el estacionamiento de la Universidad Metropolitana, donde la Fundación Proensamble colocó el día 10 de mayo de 2008, diferentes tipos de rampas y rieles.; una mini rampa en forma de "U" de la Qta. Hic Hec, Calle P3, La Lagunita.

5.8.3 Recursos técnicos y humanos

Para la realización del Ensayo Fotográfico fueron utilizados los siguientes recursos técnicos:

- Cámara Canon modelo Rebel XTi 10.1MP Digital SLR.
- Lente Canon modelo EF 18-55mm f/3.5- 5.6 Lens.
- Lente Canon modelo EF 75-300mm f/4-5.6 III Telephoto Zoom Lens.

La mayoría de los recursos humanos utilizados no son conocidos, es decir, desconocemos sus nombres; pero de algunos sí conocemos sus nombres. Estos son:

Surfistas:

- Manuel Sánchez
- Francisco “Lolo” Bellorín
- John Campbell
- Álvaro Pérez-Segnini
- María Eugenia Rojas
- Simona Sea
- Alexander Weilheim

Skaters:

- Miguel Varela
- Alejandro Varela
- Francisco Fernández

- Darío Tavoni
- Álvaro Pérez-Segnini

5.9 Presupuesto

Ítems	Cantidad	Costo por unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Cámara Canon modelo Rebel XTi 10.1MP Digital SLR y Lente Canon modelo EF 18-55mm f/3.5- 5.6 Lens.	1	1500	1500
Lente Canon modelo EF 75-300mm f/4-5.6 III Telephoto Zoom Lens.	1	300	300
Impresiones	40	4	160
Caja para las impresiones	1	100	100
Copias del Trabajo de Grado	3	35	105
Trabajo de Grado con encuadernación de cuero	1	100	100
TOTAL			2265

5.10 Análisis de Costos

Costo Real

Ítems	Cantidad	Costo por unidad (BsF.)	Total (BsF.)
Cámara Canon modelo Rebel XTi 10.1MP Digital SLR y Lente Canon modelo EF 18-55mm f/3.5- 5.6 Lens.	1	1720	1720
Lente Canon modelo EF 75-300mm f/4-5.6 III Telephoto Zoom Lens.	1	430	430
Impresiones	40	5	200
Caja para las impresiones	1	50	50
Copias del Trabajo de Grado	3	40	120
Trabajo de Grado con encuadernación de cuero	1	100	100
TOTAL			2620

5.11 Selección de fotografías y ensamblaje del ensayo

Este ensayo fotográfico constará de 40 fotografías, de las cuales 20 fotografías son de surf, y otras 20 son de skate.

Las fotografías son de alta calidad ya que fueron tomadas en formato JPEG con una resolución de 10.1 mega píxeles.

En el ensayo primero se muestran las fotografías de surf, y luego las de skate. Se hizo de esta forma puesto a que el surf tiene sus orígenes mucho antes que naciera el skate. Además, el skate es un deporte creado

por los surfistas que no encontraban qué hacer cuando no habían olas, y encontraron en este deporte una sensación muy parecida a surfear.

5.12 Resultados

Los resultados fueron positivos. Para lograr el objetivo general se hizo una amplia investigación sobre ambos deportes para conocerlos a cabalidad, se identificaron varias personas destacadas en surf o en skate para ser fotografiadas y se escogieron las diferentes locaciones donde se tomarían las fotografías que conforman el ensayo fotográfico.

Por último, se determinó la íntima relación que existe entre ambos deportes, los cuales a pesar de practicarse sobre superficies muy diferentes, son muy parecidos. Ambos se practican sobre tablas, pero uno sobre agua, y otro sobre superficies sólidas tales como cemento, madera, fibra de vidrio, metal, etc.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La realización de este ensayo fotográfico da a conocer de qué tratan el surf y el skate, su lado humano, cuál es el esfuerzo que se necesita para alcanzar metas, cuáles son los estereotipos que enfrentan ante una sociedad de mentalidad clásica con respecto a los deportes y cuáles son las limitaciones económicas que tienen varios deportistas de buena calidad..

Esta realidad, que no muchas personas conocen, es un estilo de vida que requiere de mucha dedicación, perseverancia, una vida sana y mucho entrenamiento. Esto muestra que por lo general, estas personas vistas como seres arriesgados y desequilibrados, en su mayoría no lo son, pues la dedicación que conllevan ambos deportes es ardua y no cualquiera las podría desempeñar.

Es necesario que las personas investiguen más sobre estos deportes extremos y dejen a un lado los prejuicios que tanto afectan al desarrollo de estas prácticas.

Algunas recomendaciones:

- El surf y el skate deben ser respetados y reconocidos nacionalmente como lo son en el resto del mundo, y como son consideradas otras disciplinas deportivas en el país.
- El Ministerio Popular para el Deporte y el Instituto Nacional de Deportes deben considerar darle un mejor reconocimiento a ambos deportes, que por no se catalogados como deportes clásicos, son privados del

reconocimiento merecido por su alta complejidad y dedicado entrenamiento.

- El aumento de la implementación de estos deportes extremos, trae consigo el auge del turismo deportivo, que conllevaría el alza de los ingresos percibidos por el turismo, y por ende el crecimiento de la economía del país.
- Es importante incentivar a las personas a realizar trabajos audiovisuales sobre estos deportes y otros, para realzar y dar a conocer a los deportistas nacionales y a los sitios turísticos aptos para la práctica de estos deportes.
- Los entes gubernamentales asociados y organizaciones no gubernamentales deben colaborar con los deportistas destacados en el surf y el skate que se encuentren imposibilitados económicamente.

REFERENCIAS

VII. REFERENCIAS

Bibliografía

- Brooke, M. (1999). *The Concrete Wave: The History of Skateboarding*. Toronto: Warwick. Traducción Libre de Autor.
- Barilotti, S. y Heimann, J. (2007). *LeRoy Grannis: Surf Photography of the 1960s and 1970s*. Taschen.
- Fraser, S. (2004). *Xtreme Sports Photography: Taking Pictures on the Edge*. Rotovision.
- Hulet, S. (2006). *Surfing Photographs from the Seventies Taken by Jeff Devin*. T. Adler Books.
- Tress, A. (2008). *Wheels on Waves: California Skate Park*. Five Ties Publishing.
- Timacheff, S. (2005). *Digital Sports Photography: Take Winning Shots Everytime*. Wiley.

Fuentes electrónicas

- Anatomía de una Tabla de Surf. (s/f). En Todo Surf [Homepage]. Consultado el día 23 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: http://www.todosurf.com/anatomia_tabla_surf.php
- Bodyboard Tech Talk and Glossary (1999). En Wave Blasters [Homepage]. Consultado el día 23 de marzo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.waveblasters.com/glossary.html>
- De La Peña, J. y Sánchez, F. (2006). Ordenación de Playa Para la Práctica del Surf. En Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos [Homepage]. Consultado el día 17 de enero de 2008 de la

- World Wide Web:
http://www.ciccp.es/biblio_digital/lcitema_III/congreso/pdf/010603.pdf
- Diccionario Surfer (2006). En Ripadores [Homepage]. Consultado el día 16 de enero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.ripadores.com/?q=surf/diccionario-surfer>
 - Documentary Photography and the Photographic Essay (s/f). En New Deal Network [Homepage]. Consultado el día 28 de enero de 2008 de la World Wide Web: <http://newdeal.feri.org/classrm/partr2.htm>
 - Drent, Les. (s/f). The History of Surfing. En Coffee Times [Homepage]. Consultado el día 30 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.coffeetimes.com/surf.htm>
 - Entrevistas (2007). En Venezuela Skateboards [Homepage]. Consultado el día 22 de marzo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.venezuelaskateboards.com/vzlaskate/contenido.php?id=gkhjkfjh%%entrevistas%%fs%>
 - Entrevista Hommy Rengifo (2007). En Margarita Skate [Homepage]. Consultados el día 21 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.margaritaskate.net/entrevista-hommy.html>
 - Ferrington, G. (s/f). The Photographic Essay. En Proscenia Intercative [Homepage]. Consultado el día 28 de enero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.proscenia.net/pronews/randomlinks/photo-essay.html>
 - Fotografiar deportes (s/f). En Digitalphotored [Homepage]. Consultado el día 29 de enero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.digitalfotored.com/fotografia/fotografiardeportes.htm>
 - Historia del Surf: en Venezuela (s/f). En Federación Venezolana de Surf [Homepage]. Consultado el día 8 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://fvsurf.com.ve/historia.html>

- Lawrence, Cameron (s/f). How Skateboarding Works. En How Staff Work [Homepage]. Consultado el día 16 de enero de 2008 de la World Wide Web:
<http://entertainment.howstuffworks.com/skateboarding2.htm>
- Maniobras del Skate (05/05/2006). En LPSurf [Homepage]. Consultado el día 21 de noviembre de 2007 de la World Wide Web:
http://www.lpsurf.com/noticia_483.htm#
- Marcus, Ben. (2001). The History of Surfing from Captain Cook to the Present. En Surfing For Life [Homepage]. Consultado el día 29 de noviembre de 2007 de la World Wide Web:
<http://www.surfingforlife.com/history.html>
- Movimientos y Maniobras del Surf. (s/f). En Asturias Salada [Homepage]. Consultado el día 23 de noviembre de 2007 de la World Wide Web:
<http://www.asturiassalada.com/14ocio/surf/movimientos%20basicos%20surf.htm>
- ¿Quiénes somos? (s/f). En ALAS [Homepage]. Consultado el día 29 de noviembre de 2007 de la World Wide Web:
<http://www.alaslatintour.com/alas/quienesomos.php>
- Ranking. (s/f). En ALAS [Homepage]. Consultado el día 29 de noviembre de 2007 de la World Wide Web:
<http://www.alaslatintour.com/competencias/ranking.php>
- Shortboard (09/03/2008). En Surferglassy [Homepage]. Consultado el día 23 de marzo de 2008 de la World Wide Web:
<http://www.surfglassy.com/tablas/shortboard/>
- Skateboarding (1993). En MSN Encarta Encyclopedia [Homepage]. Consultado el día 18 de noviembre de 2007 de la World Wide Web:
http://encarta.msn.com/encyclopedia_761595551/Skateboarding.html

- Skateboarding (s/f). En Streswear [Homepage]. Consultado el día 27 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.streswear.com/genskate.htm>
- Skimboarding (s/f). En Skate America [Homepage]. Consultado el día 21 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.skateamerica.com/sitemap/content/pages/Skimboarding-5012.html>
- Spots (2007). En Margarita Skate [Homepage]. Consultado el día 21 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.margaritaskate.net/spots.html>
- Surf. (s/f). En Escape [Homepage]. Consultado el día 10 de octubre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.escape.com.ve/temas/surf.html>
- Surf (s/f). En Real Academia Española [Homepage]. Consultado el día 18 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=surf
- Surf: Historia (s/f). En Rincón Pepe [Homepage]. Consultado el día 23 de marzo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.rinconpepe.com/deportes/secciones.asp?codigo=2>
- Surf Report Venezuela (s/f). En Surf Report [Homepage]. Consultado el día 5 de marzo de 2008 de la World Wide Web: <http://www.surfreportvenezuela.com/seccion.asp?pid=24&sid=698>
- Surfers Pace: Surf (2006). En Vado In Venezuela [Homepage]. Consultado el día 12 de junio de 2008 de la World Wide Web: http://www.vadoinvenezuela.com/surfers_page.html
- The Editors of Time-Life Books (1973). Documentary Photography. United States: Time, inc.

- Tipos de Tablas de Surf. (s/f). En Asturias Salada [Homepage]. Consultado el día 23 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: <http://www.asturiassalada.com/14ocio/surf/tablas%20de%20surf.htm>
- Tipos de Tablas de Surf (s/f). En Todo Surf [Homepage]. Consultado el día 21 de noviembre de 2007 de la World Wide Web: http://www.todosurf.com/surfologia/tipos_tablas_surf.php
- 61 Fotos del Año Internacional (2003). En Pictures of the Years International [Homepage]. Consultado el día 28 de enero de 2008 de la World Wide Web: <http://www.poy.org/61/61CFE/CFESpanish.doc>

Trabajos no publicados

- Galindo, E. y Grata, C. (2003). *Propuesta para un programa documental seriado de televisión de entrega semanal sobre deportes extremos de Venezuela*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Andrés Bello, Caracas Venezuela.
- Guerra, M. y Moubbayyed, A. (2005). *Video documental de Rugby: origen, práctica en la región capital*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Andrés Bello, Caracas Venezuela.
- Lingstuyl, Audrey (2006). *Realización de una pista documental sobre la historia y evolución del boxeo profesional en Venezuela*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Andrés Bello, Caracas Venezuela.

Peña, L. (2007). Coleadas se escribe con “c” de criollo. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Andrés Bello, Caracas Venezuela.

ANEXOS

VIII. ANEXOS

8.1 Fotografías de Surf









8.2 Fotografías de Skate









