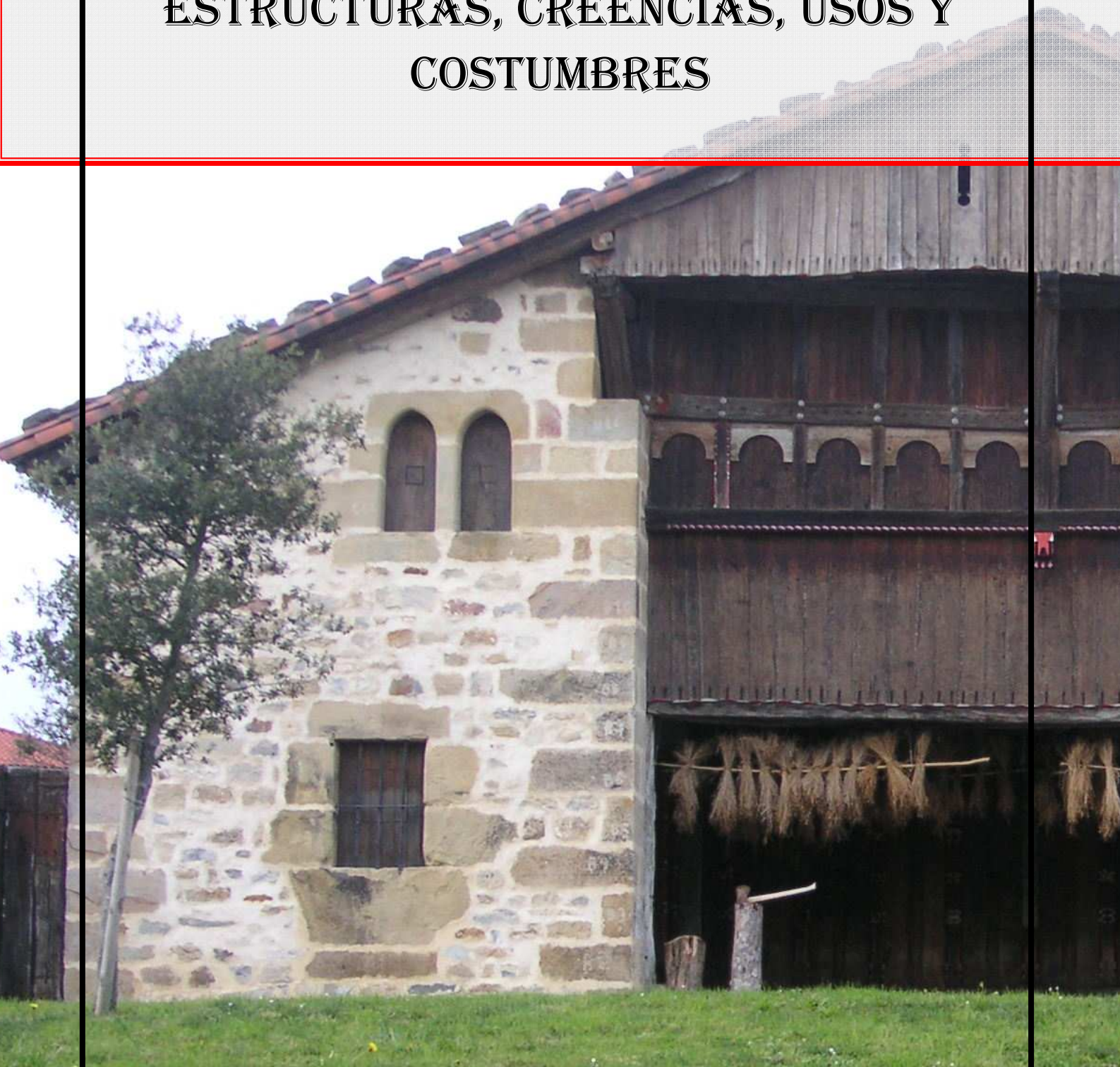


BASERRIS

ESTRUCTURAS, CREENCIAS, USOS Y COSTUMBRES



Grupo: EuskalB
Igone Landa
Eneritz Montes
Aitor Santamaria

Coordinadora: Izaskun Perez
Lauro Ikastola (Loiu, Bizkaia)
Curso: 2010/2011
2. ESO

Índice

Presentación	pág. 3
Introducción	pág. 4
1. Baserris: Materiales y estructuras típicas	pág. 5
1.1. Materiales de construcción	
1.2. Estructura externa	
1.3. Estructura interna	
2. Usos y funciones de los baserris	pág. 6
2.1. Usos y funciones tradicionales	
2.2. Usos y funciones actuales	
3. El lado fantástico de los baserris: la mitología vasca	pág. 8
3.1. Personajes principales	
3.2. La mitología vasca en la actualidad	
4. Las costumbres y creencias de los baserris	pág. 11
4.1. Creencias convertidas en costumbres	
4.2. Costumbres convertidas en deportes	
Conclusión	pág. 15
Agradecimientos	pág. 16
Fuentes de información consultadas y utilizadas	pág. 17

Presentación

Somos un grupo compuesto por tres alumnos (Eneritz, Aitor e Igone) que hace varios meses iniciamos este viaje por el mundo de la investigación etnohistórica¹, para nosotros desconocida hasta el momento. Un día, nuestra profesora de Ciencias Sociales nos propuso participar en el concurso *Esdelibro* que consistía en realizar un trabajo de investigación a cerca del tema que quisiéramos, y como nos pareció una buena idea, decidimos apuntarnos. Así formamos el grupo que poco después llamaríamos *EuskalB*, en relación al tema que elegimos. Pero vamos por partes:

Lo primero fue elegir el tema y, siguiendo los consejos de la profesora de Sociales que sería nuestra guía, escogimos uno cercano a nosotros: los *baserris*². Y es que teníamos claro desde el principio que queríamos tratar el tema de la cultura de nuestro entorno, sus costumbres, ritos, creencias... Pero a medida que íbamos documentándonos sobre todo esto, nos dimos cuenta de importancia de los baserris para la cultura vasca, así que decidimos, finalmente investigar todo lo relacionado con ellos. Además, para el trabajo de campo no nos tendríamos que desplazar muy lejos.

Una vez escogido el tema, tuvimos que informarnos sobre el mismo, acudiendo a fuentes como Internet, libros que teníamos en casa o en la biblioteca de nuestro centro escolar o municipio, nuestros abuelos... Después, dividimos el trabajo en tres partes: Eneritz se encargaría de investigar sobre los juegos, deportes y costumbres surgidas en los *baserris*; del análisis de los tipos de estructura y usos de estas construcciones se ocuparía Aitor; y, finalmente, Igone estudiaría la mitología vasca surgida en los *sukaldes*³ de los *baserris*. Poco a poco, y poniendo todos nuestros avances en común, para ayudarnos mutuamente, unas tres veces por semana en el colegio, y casi a diario en casa a través de Internet, fuimos elaborando nuestro trabajo.

Uno de los mayores problemas que teníamos al principio era el de juntar toda la información pero enseguida lo solucionamos mediante la creación de una dirección de correo electrónico⁴ que, durante el trabajo hemos ido utilizando para mandarnos mensajes con

¹ “...estudio histórico y antropológico de las comunidades originarias y su convivencia con otros grupos humanos, con la complejidad política e identitaria que ello ha representado.” (<http://es.wikipedia.org/wiki/Etnohistoria>)

² Casas de campo tradicionales del País Vasco, diseñadas especialmente para la artesanía y ganadería.

³ Cocina en euskera

⁴ euskalb@gmail.com

información útil, noticias, avisos... y gracias a eso hemos podido adelantar el trabajo ya que podíamos subir nuestra parte para que la profesora lo supervisase.

Cuando ya teníamos el trabajo más o menos avanzado, decidimos salir de los libros y el ordenador, a la calle, para visitar directamente el *baserri* más antiguo que se conserva en Bizkaia (*Landetxo Goikoa* en Munguia), para observar de primera mano todo lo que estábamos aprendiendo, para así, completar el proyecto; en el que además está situado el primer parque mitológico vizcaíno. También visitamos una tienda especializada en la confección de trajes regionales vascos situada en la localidad, en la que tomamos algunas fotos⁵. Del mismo modo, creamos un cuestionario sobre personajes mitológicos que realizamos a niños de tres a cinco años, en el ciclo de Educación Infantil de nuestra ikastola.

Finalmente, pensamos que sería interesante dar a conocer nuestro trabajo, y para eso creamos un blog: www.euskalbaserriak.blogspot.com en el que hemos subido noticias, comentarios... y en el que animamos a todo el que esté interesado a participar en él y aportarnos nuevas ideas.

Introducción

Desde siempre, el ser humano ha buscado refugios en los que vivir. Estos refugios o casas se han ido adaptando a lo largo de la historia a los diferentes medios, nuevos tiempos, materiales, costumbres, creencias... y el País Vasco no es la excepción. Este pueblo tradicionalmente rural, conserva aún muchas de las casas tradicionales que se adaptaron, desde hace siglos (el más antiguo que se conserva data del siglo XVI), al medio de subsistencia principal: el campo, y que han influido de forma muy importante en nuestro pensamiento, costumbres y creencias.

Por eso, y con el fin de entender mejor de dónde venimos y por qué somos en parte como somos, en este trabajo hemos investigado a cerca de estas casas tradicionales vascas, denominadas *baserris*. Así, hemos estudiado su estructura tanto interna como externa, la mitología surgida en sus cocinas y que supone gran parte de la mitología vasca, las costumbres y trabajos más típicos y su influencia en la actualidad.

⁵ Véase Anexo I

1. Los materiales y estructuras típicas de los *baserris*

Los *baserris*, son casas de campo tradicionales vascas diseñadas especialmente para la agricultura y la ganadería, así como para el comercio de los productos obtenidos de estas dos actividades. Es por ello que la palabra *baserri* está compuesta a su vez de otras dos palabras: *basoko* + *herria*, que en castellano significa: *pueblo del bosque*; y es que estas casas supusieron por sí mismas, pequeños pueblitos del ámbito rural, como veremos más adelante. Y aunque también son conocidos en castellano como *caseríos*, el *baserri* tiene características que otros muchos *caseríos* no tienen.

1.1. Materiales de construcción

Por lo general, el *baserri* está hecho de madera, cal o piedra. En ocasiones también suele utilizarse baldosa para recubrir los suelos, aunque lo más común es la madera. En cuanto a los tejados, la teja roja es la más utilizada.

1.2. Estructura externa:

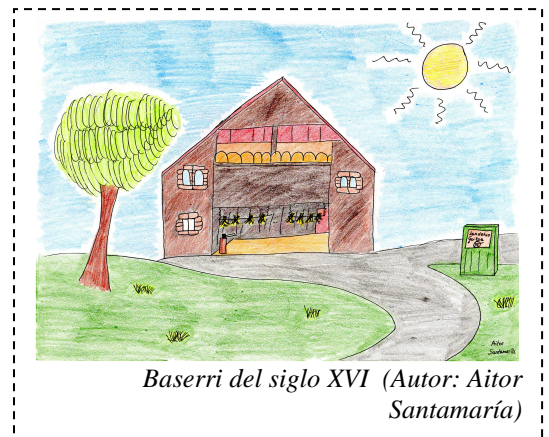
La estructura externa ha tenido varias formas que han ido cambiando a lo largo de los años. En el siglo XVI empezó teniendo dos pisos con una puerta y con el tejado triangular.

Más adelante, este tipo de estructura se vio sustituido por otro diferente en el que destacaba un

soportal con arco de medio punto rebajado, al que se le añadió un ático y un sótano. Y aunque existen otro tipo de *caseríos*, como por ejemplo con forma cúbica, los más característicos son los anteriormente citados.

1.3. Estructura interna

En cuanto a la composición interna, por lo general constaba de dos pisos, una cuadra para los animales y varios terrenos.



Baserri del siglo XVI (Autor: Aitor Santamaría)



Vista desde el pajar de la cocina del baserri Landetxo Goikoa

En el primer piso se encontraba el establo para los animales, la cocina y el zaguán. El establo era un espacio destinado al alojamiento del ganado y solía tener una estructura sencilla de madera con techo. También existen casos en los que, por no poder conseguir un establo, metían los animales por ejemplo, en una cueva, ponían una puerta y así servía de cuadra.

La cocina era bastante grande. Disponía de un fuego, un armario empotrado o una despensa, que servían para guardar los alimentos, un horno (no todos los *baserris* solían tenerlos) y un fregadero.



Foto sacada desde el pajar de Landetxo Goikoa en la que se ve desde fuera, la chimenea de la cocina

Finalmente, el zaguán era una especie de camarote cubierto situado junto a la puerta que hacía en ocasiones de vestíbulo.

En el segundo piso se situaba el pajar donde se almacenaba el alimento de los animales para el invierno, los dormitorios, la alcoba y el balcón. Los dormitorios, disponían de dos camas, un armario y un tocador y solían ser bastante grandes. La alcoba era una especie de habitación de invitados en la que también había camas. El balcón era grande y con vistas a la entrada de la casa.

2. Usos y funciones del *baserri*

2.1. Usos y funciones tradicionales

Por lo general, este tipo de edificaciones estaba destinado a trabajos de campo como por ejemplo ordeñar vacas o esquila de ovejas. Los hombres, se levantaban a las 6:30 de la mañana y se encaminaban hacia el establo, vestidos con una pequeña *txapela*, *abarca*, chaleco y camisa de lino, donde llevaban a cabo las labores pendientes (ordeñar, coger los huevos de las gallinas, etc.) y luego sacaban a los animales a la campa a pastar. Mientras tanto, las mujeres, que en muy pocas ocasiones se quitaban el pañuelo de la cabeza y vestían también camisas de lino, chalecos y *abarca*, preparaban el desayuno en la cocina. Cuando terminaban de desayunar, los hombres volvían al campo a cuidar de sus animales y las mujeres se iban a hacer la compra o a limpiar las casa. Al mediodía y a la tarde, los hombres volvían a los establos donde seguían con sus tareas (alimentar a los animales, limpiarlos,

ordeñarlos...) o al huerto. Mientras las mujeres continuaban con la limpieza del hogar y el cuidado de los niños pequeños de la casa. La jornada de los trabajadores termina a las 2:25 de la madrugada, teniendo que levantarse de nuevo a las 6:30 de mañana. Es importante señalar que las mujeres también participaban en los trabajos de campo, como por ejemplo, el cuidado de la huerta o la recogida de la siembra. Además eran las encargadas de gestionar y administrar la economía de la casa.

Por otro lado, los soportales de las casas servían en muchas ocasiones de mercado. Los *baserritarras* (habitantes de los *baserris*) exponían allí sus productos para venderlos a otros *baserritarras* o vecinos. Así, el *baserri* servía también de centro comercial, en el que toda la comunidad se relacionaba, como si se tratara de un pequeño pueblo (de ahí su nombre).

Sin embargo, no todos los *baserris* tenían la función de granja, algunos sirvieron en su tiempo de palacetes con la misma estructura que el *baserri* tradicional, aunque con algunas variaciones: en el palacete las piedras daban gran importancia a la construcción y en las fachadas solían colocarse dos arcos de piedra para dar mayor importancia a la entrada y sobre estos se mostraba el escudo de la familia o una cruz católica. Además, solían tener más habitaciones y pisos que el *baserri* tradicional.



Aingeru Landa explicándonos el uso del soportal del baserri, justamente en frente de soportal del baserri Landetxo Goikoa



Baserri Landetxo Goikoa (Mungia). Actualmente sirve de museo y parque mitológico

2.2. Usos y funciones actuales

Los *baserris* han ido perdiendo con el tiempo la función de granja y de punto central de comercio en el ámbito rural, hasta el punto de que en algunos lugares muchos han desaparecido. Pero hay sitios en los que todavía conservan sus *baserris*, aunque con unos usos diferentes: hoy en día se pueden ver *baserris* restaurados que sirven exclusivamente de vivienda a nuevas familias, o convertidos en oficinas de turismo, hoteles, restaurantes, residencias, museos... De todas formas, estos *baserris*

conservan aún hoy una característica propia y tradicional, que los diferencian del resto de casas, museos, hoteles... las fachadas.

3. El lado fantástico de los *baserris*: la mitología vasca

Hemos visto que en las cocinas de los *baserris* se hacía la mayor parte de la vida diaria, y es precisamente ahí también donde surgieron la mayoría de los mitos y leyendas vascas que nos han acompañado desde pequeños hasta hoy en día. Pero, ¿qué es la mitología vasca?

Según la wikipedia “*la mitología vasca es el cúmulo de creencias, personajes míticos y leyendas propias de Vasconia o Euskal Herria (Navarra, País Vasco y País Vasco francés) que se remontan a tiempos anteriores al cristianismo*”. Y aunque desde hace un milenio recibió gran influencia de la religión cristiana, mantuvo sus características más fundamentales, como los son sus interesantes personajes. A continuación presentamos los más importantes.

3.1. Personajes principales



Ilustración de Mari, cedida por Izenaduba

- Mari: la llaman también bruja, dama o señora. Es la diosa principal de la mitología vasca, y tiene el poder de crear y destruir. Todos los viernes se junta con su marido *Sugaar* y forman una tormenta. Vive en los montes y se traslada de uno a otro convertida en bola de fuego, aunque el monte más nombrado para la casa de

Mari es Anboto (el monte más alto del Parque Natural de Urkiola).

- Sugaar⁶: es el marido de Mari. Tiene forma de serpiente y vive también en las cuevas, aunque se puede convertir en un humano cuando quiera. Por influencia cristiana, tanto Mari como Sugaar se relacionarían con el diablo.
- Los gentiles: los *gentiles* son unos gigantes que tienen por afición tirar piedras de monte a monte y que construyen puentes, iglesias



Ilustración de un gentil, cedida por Izenaduba

⁶ Ver fotografía de su reproducción a tamaño real del parque Izenaduba en Anexo I

etc. Viven en los montes y tienen una gran fuerza y son tranquilos y pacíficos

- Olentzero: Es el más conocido de los gentiles. Con la influencia del cristianismo se extendió la creencia de que fue el único gentil que en vez de correr a esconderse al enterarse del nacimiento de Jesús y la llegada de la nueva religión, decidió informar a todo el País Vasco. Así, se convirtió en el carbonero que todas las navidades lleva sus regalos a los niños y mayores que se hayan portado bien durante el año, y carbón a los que no. Se dice que vive en un bosque apartado de la gente en un baserri. Por eso hoy en día el Landetxo Goikoa situado en el parque mitológico de Izenaduba en Mungia (Vizcaya) se utiliza como casa del Olentzero.



Ilustración de Olentzero, cedida por Izenaduba



Ilustración de Tartalo, cedida por Izenaduba

- Tártalo: es un malvado cíclope agresivo y comedor de carne humana. Vivía en las cuevas y se decía que era tan grande que podía cruzar el mar sin mojarse los pantalones. Tiene un solo ojo en la frente.

• Basajaun: es un personaje alto, con pelo largo por todo el cuerpo y pies enormes que es el guardián del bosque⁷. Los *basajaunes* suelen alertar a los pastores de las tormentas y cuidan sus rebaños.



Ilustración de Basajaun, cedida por Izenaduba

- Lamias⁸: son personajes con apariencia humana, cabello rubio y largo y pies de pato. Siempre suelen salir de noche porque la luz del sol anula sus poderes de convertir los objetos en oro o en plata. Siempre suelen llevar un peine de oro con el que peinar. Este peine simboliza su poder, y se cuenta que muchos baserritarras sufrieron la ira de estos personajes por querer robárselo.
- Galtzagorri: los galtzagorris, prakagorris o ximelgorris son los seres más pequeños de la mitología vasca suelen vestir con camisa blanca y



Ilustración de Galtzagorri, cedida por Izenaduba

⁷ Basajaun es una palabra vasca compuesta a su vez de otras dos palabras *basoko* + *jauna*, que quiere decir, *señor del bosque*. También pueden ser de sexo femenino, en ese caso se denominan *basandres* (mujeres del bosque)

⁸ Ver fotografía de su reproducción a tamaño real del parque Izenaduba en Anexo I

pantalones rojos. Su vivienda son las cajas de alfileres donde viven 100 galtzagorris. Tienen mucha fuerza y velocidad con lo que suelen usar para trabajar para los humanos.

Todos estos personajes tienen más de una leyenda que varía según la zona del País Vasco en la que haya surgido. En el **Anexo 2** adjuntamos algunas de las leyendas más conocidas.

3.2. La mitología vasca en la actualidad

Hoy en día la mitología vasca ha perdido interés al mismo tiempo que los *baserris* o la cultura tradicional en general, sin embargo, sobre todo a medida que vamos creciendo y vamos olvidándonos de las historias y creencias fantásticas. Aun así hemos comprobado cómo a los más pequeños, todavía hoy en día, se les siguen transmitiendo estas leyendas. Una encuesta a varios grupos de niños de educación infantil de nuestro centro escolar nos ha demostrado lo siguiente:⁹



Personaje mitológico	Porcentaje de niños y niñas que lo conocen
<i>Mari</i>	100
<i>Sugaar</i>	33
<i>Basajaun</i>	66
<i>Lamias</i>	100
<i>Prakagorris</i>	66
<i>Basandrea</i>	0
<i>Tartalo</i>	33
<i>Olentzero</i>	100

Así descubrimos que en la actualidad los personajes, así como sus leyendas, creados y difundidos en las cocinas de los baserris siguen siendo conocidos en el siguiente orden de popularidad: *Olentzero*, *Lamias*, *Mari*, *Prakagorris*, *Basajaun*, *Tártalo* y *Sugaar*.

⁹ Ver anexo 3 en el que relatamos nuestra experiencia en Educación Infantil y los resultados específicos de la encuesta

4. Las costumbres y creencias de los *baserris*

4.1. Creencias convertidas en costumbres

Pero la mitología no solo ha supuesto mitos y leyendas, sino que, debido a esta se formaron en los *baserris* muchas costumbres diarias que hoy en día se siguen llevando a cabo en muchas de las casas vascas. Por ese motivo, exponemos algunas de esas costumbres:

- EL HACHA: desde la era del neolito, el hacha ha tenido significado mitológico y religioso. En la mitología vasca el hacha ha estado relacionado con los rayos. En los caseríos, el hacha se ponía en la parte delantera de la casa con la punta para arriba para atraer los rayos y que no cayeran encima del edificio. Esta técnica, normalmente, era utilizada en el País Vasco, pero también en otros muchos lugares.



Hacha de Landetxo Goikoa

- EL FUEGO: el fuego era un elemento fundamental en la cocina, para quitar el frío, para espantar a los monstruos y para formar muchos objetos diferentes. El fuego se mantenía siempre encendido aunque de forma suave. Alrededor del fuego se formó la mitología, debido a que los abuelos o abuelas contaban mitos o cuentos a sus nietos alrededor del fuego.
- EL CARBÓN: durante muchos siglos, el carbón y la madera han sido las fuentes de energía más utilizadas. Por ese motivo, no es de extrañar que los personajes mitológicos como el *Olentzero*, estén relacionados con el carbón. Así, antiguamente, los personajes mitológicos regalaban uno de los minerales más preciados de esa época.
- LA GOTERA: la gotera consistía en que cuando un niño pequeño moría, lo metían entre dos tejas, y luego lo enterraban debajo de la gotera del caserío para no olvidar que el niño había fallecido.
- CENIZA: la ceniza del fuego tenía un sentido mágico. Por eso, en épocas malas del cultivo se echaban los polvos junto al agua bendita a la huerta. A veces también se echaba con el fin de matar a los animales malditos de debajo de la tierra.

- LA CUCHARA: la cuchara a pesar de su función habitual tenía otro significado que era el siguiente: hasta que el hijo mayor (que era el que heredaba el *baserri* y las tierras) no llevara a su mujer a casa la dueña de la casa era la madre, pero cuando la mujer del hijo se iba a vivir casa la madre le entregaba la cuchara con el simbolismo de que la mujer se convertía en la dueña de la casa.



Cucharón de Izenaduba

- LA ESCOBA: en la mitología vasca, la escoba no servía para volar sino para limpiar, pero de una forma simbólica. Antes se pensaba que limpiando correctamente la cocina todas las noches, se evitaba la presencia de las brujas y de los rayos. También, como en otros muchos países, la escoba se ponía detrás de la puerta de entrada para no tener visitas no deseadas.
- LOS HUEVOS: los huevos de pollitos también tenían su propio mito. Los huevos tenían que ser impares y siempre iban de tres en tres. También con carbón, se les hacía una cruz en la cáscara y se les ponía hierro alrededor del huevo para que no le cayera un rayo encima.
- LAS TEJAS: la teja simbolizaba el poder en la persona que lo llevaba. Acerca de las tejas se han formado muchos mitos diferentes, estos son unos de ellos:
 - En el siglo XX, las mujeres que habían recién parido no podían salir de casa, pero cuando lo hacían, o porque iban a hacer la compra o para cualquier otra cosa debían llevar una teja en la cabeza, agarrada con una cinta o cuerda, simbolizando que seguían bajo el techo del *baserri* sin salir.
 - Recordemos la creencia del niño recién fallecido y la gotera
 - O la del pueblo de Bermeo, por ejemplo, que, simbolizando su propiedad sobre la isla de Izaro, todos los años navegan hasta ella y tiran a sus tierras una teja.
- EL FRESNO: esta planta en un día determinado tenía una capacidad beneficiosa. Hoy en día, el día de San Juan se recogen y se ponen en la puerta de casa para librarse de las enfermedades y muchas otras cosas. En definitiva, el fresno da buena suerte.
- EL CENCERRO: gracias al sonido del cencerro, imitando el de las iglesias, se conseguía espantar del *baserri* a los monstruos. Pero también tenía un segundo

funcionamiento, que era el de servir como cuenco: al meter huesos de pájaros y mojarlo con agua bendita, el cuenco tenía reacciones mágicas. En las fiestas de San Antón, una persona iba con el cencerro y mojaba los animales de los caseríos para que no se enfermaran y cuando pasaban por una casa en la que alguien estuviera enfermo le colgaban el cencerro por el cuello con el fin de curarle.

- EL LAUREL: Desde que se terminaba de construir el caserío, colocaban unas ramas de laurel en el tejado ya que pensaban que esta planta les protegería. Hoy en día, se sigue llevando a cabo la costumbre de poner laureles en el tejado de la casa.
- LA HIERBA DE SAN JUAN: la hierba de San Juan se cortaba y se guardaba para librar a los animales de sus enfermedades, de las mordeduras de serpientes...
- EL AGUA: es necesario el agua para sobrevivir en nuestras vidas, pero además el agua tenía un papel simbólico para los *baserritarras*. Antiguamente no había ningún caserío que no tuviera agua bendita. El agua bendita estaba relacionada con el cristianismo, y en muchas habitaciones no podía faltar. Tenía muchas utilidades: se creía que servía para curar enfermedades, se mojaban los animales con el fin de que no se enfermaran...
- LAS VELAS: la vela se utilizaba para iluminarle el camino a una persona que hubiera muerto. Por eso, cada vez que moría una persona se encendía una vela diferente. Cuando alguien moría, alguien de la familia bajaba al pueblo a avisar a los vecinos y a encender las velas. Aún así había un día específico para encender las velas, era el 2 de febrero. Las velas no se utilizaban solo con los fallecidos, también se utilizaban con los muy enfermos. Los granjeros y otras muchas personas, llevaban una vela siempre encima para librarse de los rayos.
- EGUZKILORE (Girasol): Se solían colgar (y aún hoy se sigue haciendo por tradición) en las entradas de los *baserris*, como protección, para que, al llegar la noche, los seres nocturnos malignos, como las brujas, no pudieran entrar en la casa. Algunos dicen que confundían la flor con el sol y al ser seres nocturnos les repelía, otros, que se paraban a contar los pétalos,



Eguzkilore colocado sobre la puerta de entrada de Landetxo Goikoa

y que así se tiraban hasta el alba, cuando debían regresar a sus guaridas por miedo al sol.

4.2. Costumbres convertidas en deportes

El Deporte Rural Vasco es el término que se utiliza para nombrar los diferentes juegos practicados en el País Vasco, Navarra y País Vasco Francés. La mayoría de los juegos se juegan en el mismo País Vasco, pero otros pocos de ellos también se practican en otras partes del mundo.

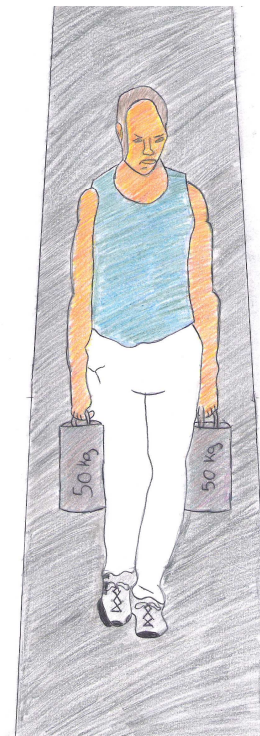
Muchos de los juegos del País Vasco, han nacido en los *baserris* mediante las diferentes actividades y trabajos que practicaban en los dueños o sirvientes, como por ejemplo el transporte de piedras con o sin animales, transporte de fardos, la siega, cortar leña... Estos son unos cuantos ejemplos de esos juegos:

- El arrastre de piedra: como su propio nombre indica, es una prueba que consiste en arrastrar una piedra lo más lejos posible durante un tiempo determinado en una plaza que se llama probadero. Según con qué se arrastre la piedra hay diferentes modalidades como el arrastre con bueyes, burros, caballos u hombres.

- El transporte de txingas: el juego consiste en recorrer la mayor distancia posible con dos pesas de 50kg (denominadas *txingas*) sin un tiempo límite. El juego se finaliza cuando los jugadores ya no aguantan más y deciden dejar los pesos en el suelo. Los pesos normalmente son de 50kg pero también se han jugado carreras con pesos de 100kg o más. Si en vez de utilizar dos pesos se utilizan dos cantaros de leche, al juego se le llama “*Txinga Erute*”.

- El levantamiento de fardo: a través de una polea, consiste en levantar el mayor número de veces posible durante tandas

de dos a tres minutos, un fardo lleno de heno de unos 50kg. El fardo no puede tocar el suelo en las bajadas y puede llegar a alcanzar en una alzada hasta 10 metros. Los deportistas llegan a saltar incluso cuatro metros enganchados a la cuerda, por lo que conlleva cierto peligro.



Txingalari o transportador de txingas
(Autora: Eneritz Montes)

- La Sega: este juego tiene su origen en la tradicional siega de hierba, y consiste exactamente en eso, en segar la hierba durante un tiempo determinado, aunque por lo general la competición suele durar 45 minutos y la cuchilla de la guadaña suele ser un poco más grande.
- La aizkora: la *aizkora* (que en castellano significa hacha) consiste en cortar troncos colocados en posición horizontal o vertical lo más rápido posible, partiendo de la tradicional labor de leñadores y carboneros. Se trata de un deporte que no solo se practica en el País Vasco, sino también en otros lugares como Australia, Nueva Zelanda o Canadá. En algunas modalidades se valora el tiempo, en otras el número de hachazos.
- Arpana o trontza: en este deporte, se utiliza una tronza manual o sierra entre dos personas para cortar en el menor tiempo posible un tronco situado sobre un caballete a 40 centímetros del suelo. Gana el juego la pareja que consiga terminar en el menor tiempo posible el número de cortes estipulado.

Conclusión

Después de hacer este trabajo hemos aprendido muchas cosas que antes de empezar el trabajo no sabíamos. Por ejemplo, diariamente, yendo en el autobús a clase, o en coche con nuestros padres, siempre veíamos los campos llenos de este tipo de viviendas, y han sido siempre una estampa típica en nuestro día a día. Pero nunca nos hubiéramos pensado hasta qué punto son importantes los *baserris* en nuestras vidas. Hemos aprendido de dónde vienen los juegos que de pequeños todos jugamos, o incluso las costumbres que todavía se siguen cumpliendo en muchas casas de nuestros abuelos o en las nuestras propias. A su vez, hemos entendido las leyendas que nos contaban de pequeños. Por eso creemos que los *baserris* se deben de mantener y cuidar porque no solo son casas sino que son parte de nuestra historia y forma de ser. Ahora entendemos la razón de conservar el patrimonio cultural, y es que hemos aprendido que las viviendas son también reflejos y espacios de cultura¹⁰, y hay que conservarlas, porque la diversidad cultural es lo que enriquece al mundo.

¹⁰ Definición de cultura según la RAE: *Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.*

Agradecimientos

No queremos terminar el trabajo sin añadir este apartado. En primer lugar queremos dar las gracias a nuestra profesora Izaskun por habernos ayudado en el trabajo. También queremos dar las gracias a todos los profesores por habernos dejado salir en sus horas de clase para la realización de la investigación, y especialmente al centro por habernos dejado utilizar sus instalaciones, como por ejemplo, la sala de ordenadores. Y queremos también nombrar al director de secundaria de Lauro Ikastola por habernos facilitado la realización de la encuesta en Educación Infantil, poniéndose en contacto con el responsable de esta etapa. A su vez, queremos agradecer al parque mitológico Izenaduba, especialmente a la encargada del parque, Aingeru Landa, por acogernos y responder a nuestras preguntas durante casi dos horas, así como a las dueñas de la tienda Triki – Tela, que nos permitieron fotografiar sus trajes tradicionales vascos.

Fuentes consultadas y utilizadas

Paginas Web

http://www.bizkaia.net/kultura/Gaztea/pdf/ca_caserios.pdf

<http://bertan.gipuzkoakultura.net/bertan4/caste/1.php>

<http://goienetxe.galeon.com>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Establo>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cocina \(habitación\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cocina_(habitaci3n))

[http://es.wikipedia.org/wiki/Zaguán](http://es.wikipedia.org/wiki/Zagu3n)

[http://eu.wikipedia.org/wiki/Baserri#Kanpoko egitura](http://eu.wikipedia.org/wiki/Baserri#Kanpoko_egitura)

www.soydebarakaldo.com

http://agora.ya.com/mundomisterio/mas_sobre_los_personajes_mitol.htm

<http://www.ataunturismoa.net/es/mitologia-ataunen/hiztegia.php>

<http://www2.elkarrekin.org/web/emitologia/apartados/apartado0/sorgin.htm>

<http://www.hiru.com/cultura-vasca/mitologiia>

<http://bertan.gipuzkoakultura.net/bertan4/caste/5.php>

<http://www.euskomedia.org/PDFAnIt/munibe/1959120130.pdf>

Bibliografía:

Zabala, J.: *‘Lur hiztegi entziklopedikoa’*. Lur.1991

Testimonios orales y entrevistas:

Información cedida por Izenaduba, y entrevista con Aingeru Landa (véase anexo 1)

Entrevista a las encargadas de la tienda Triki – tela

Encuesta a los niños de Educación Infantil (Véase Anexo III)

Testimonios orales de nuestros abuelos y padres sobre las costumbres y las leyendas tradicionales