

RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE FIGURAS SIGNIFICATIVAS EN LA HISTORIA DE CUBA

Material didáctico para docentes y estudiantes

Autores:

Dr. Raúl Quintana Suárez

Lic. Bernardo Herrera Martín

2 011

Índice:

	Página
Introducción: ¿Qué nos proponemos con este libro?.....	3
Reseñas biográficas.....	4 a 212
Fuentes bibliográficas.....	213

¿Qué nos proponemos con este libro?

No es objetivo de esta obra el realizar aportes sustanciales a la investigación pedagógica, sino el facilitar a maestros, profesores y estudiantes de los diferentes niveles de enseñanza, un instrumento didáctico que facilite su labor docente educativa. En ella, los docentes encontrarán un material asequible y de gran utilidad, en la conmemoración de efemérides, la preparación de sus clases e incluso para su propia superación profesional

Las reseñas biográficas han sido tomadas de diversas fuentes, (que se mencionan al final, en la bibliografía consultada), con determinadas adaptaciones imprescindibles en su redacción y contenido, acorde al objetivo de la obra. Su principal propósito es ofrecer 200 síntesis biográficas de figuras de la política, de la ciencia y de la cultura en su más amplio concepto, que han tenido significativa participación en el decursar histórico de nuestra patria, por sus aportes a la creación de nuestra identidad nacional. Si bien no todas ellas han desempeñado un papel progresista, en el decursar histórico de nuestra sociedad, no es posible excluirlas de este recuento, dada su participación en hechos significativos de la misma.

Estamos conscientes de que existen múltiples y valiosas omisiones, pero resulta imposible incluirlas a todas, ni siquiera a la mayoría, pues resultaría una tarea enciclopédica que rebasaría las posibilidades de este libro. Ello necesariamente obliga a una continuidad en esta labor de indagación histórico-pedagógica en un futuro. Para facilitar la labor de docentes y estudiantes, las reseñas biográficas de las figuras históricas seleccionadas se organizan en orden alfabético y no a partir de otros criterios, que harían la búsqueda más engorrosa. Asimismo la inmensa mayoría de éstas son de personas nacidas en Cuba, con escasas excepciones, dado el papel que desempeñaron estas últimas en la conformación de nuestra nación. Tal criterio está muy alejado de todo sentimiento chovinista, sino motivado por las propias limitaciones impuestas a sus autores, en su propósito de hacer esta obra lo más asequible a sus destinatarios esenciales

Los autores



Ángel Arturo Aballí

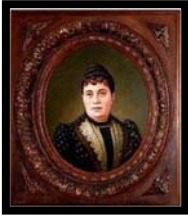
Nace el 30 de Septiembre de 1880 en la ciudad de Matanzas, Cuba. Considerado como uno de los pediatras más importantes de la historia de la medicina en nuestra patria. Dedicó su vida a la defensa del estado de salud de la niñez; incluyendo su atención, bienestar y felicidad. Tuvo una preocupación constante por la situación que presentaba la enseñanza de la pediatría en el país. Estudió en la Universidad de la Habana, en la Facultad de Medicina, donde se graduó en 1901 tras lograr catorce premios científicos en las asignaturas cursadas. Obtuvo en sucesivas oposiciones las plazas de alumno ayudante en: disector anatómico (1887), cátedra de medicina y toxicología (1899) y cátedra de fisiología (1900). Es declarado alumno eminente de la Universidad, y recibe la primera beca de estudios que se le concedió a un estudiante cubano. Durante su viaje por el extranjero realizó trabajos y estudios en hospitales de Boston, Washington, Chicago y Nueva York, en los Estados Unidos. En Europa amplió sus conocimientos hospitalarios en Francia, Italia y Alemania; en este último país recibió el curso privado del profesor Adolfo Baginsky. Regresó a Cuba en 1904, donde dos años más tarde ocupó el puesto de jefe de clínica infantil de la Cátedra de Clínica Médica, y posteriormente la obtuvo por oposición. Elaboró planes y programas de estudio, incorporando a la enseñanza de la pediatría los métodos pedagógicos más avanzados. En el hospital "Nuestra Señora de las Mercedes" creó el primer servicio de clínica infantil en Cuba. Inauguró una sala de lactantes y organizó un laboratorio clínico adjunto, departamento de dietética y laboratorio de anatomía patológica, a la vez que trabajó en la preparación de los cuadros que se incorporaron a la docencia de la cátedra. En este servicio introdujo en el país la otoscopia y el uso del citoscopio infantil; se hicieron las primeras transfusiones de sangre en niños, así como las primeras punciones lumbares, el estudio del líquido cefalorraquídeo, y las pruebas hepáticas, entre otras, procedimientos diagnósticos y terapéuticos de lo más avanzado en el mundo de aquel entonces. Dedicó estudios a las enfermedades diarreicas, la desnutrición y la tuberculosis, problemas de salud de los más agudos que afectaban a la infancia en el país. Para dichos fines inauguró el dispensario antituberculoso para Niños "Calmette", el preventorio "Grancher" para lactantes, una sala destinada a niños tuberculosos en el hospital "La Esperanza", y más tarde el hospital infantil antituberculoso que ostenta hoy su nombre, convertido al triunfo de la revolución en hospital pediátrico general Dr. Aballí. La Sociedad de estudios clínicos que el Dr. Aballí presidiera entre 1920 y 1924, fue la primera sociedad de carácter científico de la medicina cubana. El 15 de octubre de 1925, junto a Juan Guiteras, constituyó la Federación Médica de Cuba, siendo elegido su primer presidente. Cuando se creó la cátedra de patología y clínica infantil fue nombrado en 1923 profesor titular. En 1924 fungió como presidente del VI Congreso Médico; presidió la delegación cubana al VII Congreso Médico Latinoamericano, celebrado en México, en 1925; fue elegido miembro honorario de la Academia de ciencias médicas, físicas y naturales de La Habana, en 1926. Presidió el V Congreso Panamericano del Niño celebrado en la Habana, en 1927; a iniciativa suya se creó la Sociedad cubana de pediatría, en 1928, resultando electo como



su presidente. En 1936 fue designado decano de la escuela de medicina de la Universidad de La Habana y en 1946 se le confirió el diploma de miembro de honor de la Sociedad Cubana de Pediatría. Fallece el 22 de julio de 1952 en la ciudad de la Habana, Cuba.

Eduardo Abela

Eduardo Abela 1891-1965 Pintor y caricaturista cubano. Creador del personaje El Bobo. Autor de Guajiros, obra paradigmática de la pintura cubana. Nació en San Antonio de los Baños, provincia La Habana, el 3 de julio de 1891. Inicia su vida laboral como tabaquero. Manifiesta una fuerte vocación pictórica a los veinte años de edad, por lo que en 1912 se traslada a La Habana e ingresa a la Academia de Bellas Artes San Alejandro. Durante años trabajó en el periodismo gráfico como caricaturista. Comienza a publicar dibujos humorísticos en los periódicos habaneros. Vive y trabaja en España desde 1921 a 1924, año en que regresa a Cuba y en 1925 revitalizó el célebre personaje popular El Bobo, que existía desde el período colonial, y que se convierte en instrumento de lucha contra la dictadura de Gerardo Machado. Se integra a la labor de pintores que, en torno a la Revista Avance, introducen los lenguajes artísticos más actualizados y exhibe en la muestra de Arte Nuevo. Viaja nuevamente a Europa y reside dos años en París con un éxito que le permite exponer en la Galería Zak. La caída del dictador en 1933 marca el final de su labor periodística y Abela se dedica fundamentalmente a la pintura. Si durante la década del 20 cultivó una pintura basada en temas cubanos, con títulos como: La comparsa, Camino de Regla y Los funerales de papá Montero, vuelve ahora a la pintura, bajo el influjo del muralismo, adoptando el tema campesino, que consideraba más ajustado a la realidad cubana. Otra circunstancia importante de la nueva pintura de Abela es la visita que realizara a Italia, donde queda fascinado del arte renacentista, cuyo resultado es una serie poco numerosa de trabajos que conforman su breve etapa clásica y criolla, algunas de las cuales han terminado por identificarlo al paso del tiempo como Santa fe y Guajiros, una de las obras paradigmáticas de la pintura moderna cubana, en la que se estableció cánones representativos y temáticos. Cumple funciones diplomáticas permanentes en México, entre 1942 y 1945 y posteriormente en Guatemala, hasta 1951. En 1949, el destino le propina un duro golpe: la repentina muerte de Carmen Alfonso, su esposa y madre de sus hijos. Vuelve a París. Sin embargo, poco a poco recobra su voluntad creadora, y sus telas reflejan ahora lugares agradables poblados de aves, hadas bondadosas y niños. Creó el importantísimo Estudio Libre para Pintores y Escultores, para una enseñanza anti convencional y verdaderamente incentivadora de la creación artística. Luego de volver a Cuba en 1954, produce notables pinturas que exhibe en numerosas muestras. Al triunfo de la Revolución sirvió a la diplomacia cubana. Abela falleció en La Habana el 9 de noviembre de 1965



Martha Abreu Arencibia

Nació en Santa Clara, en la calle Sancti Spíritus, en la casa marcada con el número 49, hoy Juan Bruno Zayas, hija de Pedro Nolasco González-Abreu y Jiménez y de Rosalía Arencibia y Plana. Creció y se educó en la ciudad de Santa Clara en el seno de una acaudalada familia. Desde muy joven viajó por los Estados Unidos y Europa, donde se dio cuenta de la realidad de la época. Como joven de la mejor sociedad logró poseer una cultura refinada y una profunda instrucción. En 1872 junto a su familia se traslada a vivir a La Habana. El 16 de mayo de 1874, contrae matrimonio con Don Luis Estévez y Romero, joven abogado habanero que compartía con ella sus ideales patrióticos y humanistas. En 1875 nace su primer hijo, quien fue bautizado con el nombre de su abuelo materno, Pedro Nolasco Estévez Abreu. En 1876, tras el fallecimiento de sus padres, Marta, de común acuerdo con sus hermanas, decidieron materializar la voluntad póstuma de la familia de dedicar la fortuna a realizar una extensa obra benéfica. Su obra cumbre, el teatro La Caridad fue inaugurado el 8 de septiembre de 1885, dotando a la ciudad de la institución cultural más importante de ese siglo en Santa Clara. El 15 de julio de 1886, en ocasión de conmemorarse el Aniversario 198 de la fundación de Santa Clara, Marta Abreu tuvo la idea de erigir en la entonces Plaza de Armas, hoy Parque Leoncio Vidal, el primero de los monumentos que allí existió: un obelisco dedicado a la memoria de Juan Martín de Coneyedo y Francisco Hurtado de Mendoza. Desde muy pequeña se descubría en ella una gran sensibilidad caritativa y dadivosa. Al asumir la posesión de sus bienes, entre las que se encontraban grandes dotaciones de esclavos, Martha y su esposo le dieron la libertad a estos, entregándole parcelas de tierra para que las trabajaran y a los esclavos domésticos los convirtieron en obreros asalariados. Sus ideas independentistas, bien conocidas por las autoridades coloniales, la obligan a abandonar el país junto a su esposo, radicándose en Francia desde donde desarrolla una intensa labor conspirativa y de recaudación de fondos para la guerra contra el colonialismo español. Desde Francia mantiene un vínculo muy directo con el delegado del Partido Revolucionario Cubano, don Tomás Estrada Palma, y con el paladín de la independencia de Cuba y Puerto Rico, Ramón Emeterio Betances. En 1898 viaja a los Estados Unidos, y en 1899 regresa a La Habana. El prestigio patriótico del matrimonio era tal que Estrada Palma escoge a Luis Estévez y Romero como la figura ideal para ocupar la vicepresidencia de la república en las primeras elecciones republicanas. En 1903, ante las manipulaciones politiqueras del Presidente y los manejos que nada tenían que ver con su visión de la república, Luis Estévez, alegando razones de enfermedad, renuncia al cargo, y en 1906, cuando el gobierno de Estrada Palma da paso a la segunda intervención norteamericana en Cuba, Marta y su esposo regresan de nuevo a Francia. Su salud muy quebrantada, hace necesario operarla, asumiendo esta tarea el gran médico cirujano (nacido en Sagua la Grande), y amigo íntimo de Martha, don Joaquín Albarrán. Pero la operación, realizada de forma urgente el 31 de diciembre de 1908, se complica y ésta fallece el día 2 de enero de 1909.



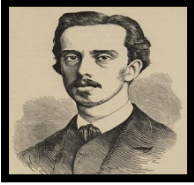
Gerardo Abreu Fontán

Nació en Santa Clara, provincia de Las Villas el 24 de noviembre de 1932. Desde pequeño tuvo que hacer frente a las necesidades del hogar, convirtiéndose en el único sostén de su familia. Ser pobre y negro permitió a Gerardo sentir aún más en carne propia la explotación, injusticia y violencia que acontecía en la sociedad cubana del aquel entonces, de ahí que logrará identificarse rápidamente con las ideas del ala más radical del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) donde militaba Antonio "Ñico" López Fernández, quien años más tarde sería su gran amigo. Por medio de éste, logra vincularse, a mediados de 1955, al Movimiento 26 de Julio (M-26-7) que había quedado constituido de manera oficial luego de la liberación de los participantes en el asalto a los cuarteles Moncada, en Santiago de Cuba, y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo, dirigidos por Fidel. Con muchas aspiraciones personales, Fontán tuvo que trabajar desde pequeño para contribuir al sustento de su familia. Asumió con responsabilidad la dirección de las Brigadas Juveniles del Movimiento Revolucionario 26 de Julio en 41 barrios de la capital cubana. La primera vez que detuvieron a Fontán por su actividad conspirativa fue en 1956, en la llamada imprenta Curita, ubicada en La Habana. Haciendo caso omiso a las detenciones y persecuciones, y enfrascado en hacer avanzar la revolución, Fontán se inserta cada vez más, en la lucha clandestina; apoya la despedida de los combatientes que marcharon con Fidel rumbo a México para participar en los preparativos de la expedición del yate Granma. Esto, unido a sus actividades conspirativas, propició a los esbirros de la dictadura batistiana el identificarlo como un activo revolucionario u catalogarlo como una real amenaza. El 6 de febrero de 1958 detenido nuevamente y sometido a las más crueles torturas, resultó posteriormente asesinado, Fontán no dijo una palabra y mantuvo por encima de todo su lealtad a la patria y a la revolución. Su cuerpo fue lanzado a un costado del Palacio de Justicia, actualmente Sede del Consejo de Estado y del Comité Central del Partido de Cuba (PCC) en la capital.



Agustín Acosta

Escritor cubano perteneciente al grupo de poetas del posmodernismo de la década de 1920, que anticipó las agitaciones artísticas y sociales del decenio posterior. Nació en la ciudad de Matanzas el 12 de noviembre de 1886. Cursó la primera enseñanza y el bachillerato en su ciudad natal. Desde muy joven comenzó a trabajar como telegrafista de los ferrocarriles. Laboró como jefe del servicio de telégrafos de Matanzas y de La Habana (1909-1920). En 1912 ocupó una plaza en el Palacio Presidencial. En los años 1913, 1914 y 1915 obtuvo Flores Naturales en juegos florales efectuados en Santiago de Cuba y La Habana. Se graduó de Doctor en Derecho Civil en la Universidad de La Habana en 1918; más tarde, en 1921, obtuvo el título de notario público. Se estableció como tal en Jagüey Grande (Matanzas). En la obra de Acosta se incluyen algunos de los primeros poemas líricos libres del pesimismo que dominó en la poesía cubana al principio de la república. Mantuvo gran admiración hacia Federico Uhrbach, quien lo inició en la poesía. Colaboró en varias publicaciones nacionales de reconocida importancia. Junto con Regino Boti y José Manuel Poveda es uno de los representantes del Renacimiento lírico que tuvo lugar en Matanzas antes de la década de 1920. Precursor de la poesía social en Cuba, en las que supo expresar su amor a la tierra cubana. Algunos de sus poemas han sido traducidos al francés. Se mantienen inéditas sus traducciones de poemas de Baudelaire, Verlaine, Lamartine, etcétera, así como libros de poesías y prosa. Miembro de la Academia de Artes y Letras de la prestigiosa Academia Cubana de la Lengua es nombrado Poeta Nacional por el Congreso Cubano en 1955. Durante la dictadura de Gerardo Machado sufrió prisión política. A la caída del régimen machadista resulta nombrado gobernador provisional de Matanzas (1933-1934). En el Gobierno de Mendieta ocupó la secretaría de la presidencia. Presidió el Partido Unión Nacionalista (1936-1937). Fue electo senador de la República, y sirvió como tal de 1936 al 1944. Por razones de familia abandonó la Isla con su esposa en diciembre de 1972 para estar junto a su hija. Murió en la ciudad de Miami, Florida el 12 de Marzo de 1979.



Ignacio Agramonte y Loynaz

Ignacio Agramonte y Loynaz, conocido como "el Mayor", nació el 23 de diciembre de 1841 en Puerto Príncipe, actual provincia de Camagüey, en la casa marcada con el número 5 de la calle de La Soledad. Hijo del Lic. Ignacio Agramonte Sánchez Pereira, abogado como muchos de sus antecesores y María Filomena Loynaz y Caballero, procedente de una antigua familia adinerada del Camagüey. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Posteriormente, ante la imposibilidad de iniciar estudios superiores en Puerto Príncipe, en 1852 es enviado a Barcelona, España, donde ingresa primeramente en el colegio de Isidoro Prats, en el que cursó tres años de Latinidad y Humanidades. En 1855 comienza sus estudios elementales de Filosofía, en opción al título de Bachiller en Artes, en el colegio de José Figueras, ambos centros docentes adscriptos a la Universidad de Barcelona, donde ingresa en 1856. Al año siguiente regresa a Cuba e ingresa en la Universidad de La Habana donde estudia Derecho Civil y Cánónigo. Recibe su título de licenciado el 11 de junio de 1865. Dos años más permaneció Agramonte en la Universidad, pues aunque ejercía como abogado, continuó los estudios correspondientes al doctorado, hasta el 24 de agosto de 1867, que realiza su último examen. El 1ro de agosto de 1866 contrae matrimonio con Amalia Simoni quien sería el amor de su vida, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad, unión de la que nacen sus dos hijos: Ernesto, nacido en la manigua, y Herminia, a la que no llegó a conocer. En 1867 se vincula a la fundación de la logia Tíñima, creada con fines conspirativos. Una vez iniciada la Guerra por Carlos Manuel de Céspedes el 10 de octubre de 1868 en La Demajagua, los camagüeyanos secundan la acción con el levantamiento armado en Las Clavellinas, el 4 de noviembre. Ignacio Agramonte queda en la ciudad a cargo del aseguramiento del movimiento revolucionario. Se incorpora a la lucha armada el día 11 del propio mes y año, en el ingenio El Oriente, en las cercanías de Sibanicú. Existía entonces una contradicción sobre el momento de llevar a cabo el levantamiento armado, pues mientras los camagüeyanos eran partidarios de aplazar el levantamiento hasta 1869, después de culminada la zafra azucarera, los manzanilleros secundados por el resto de los orientales no querían esperar más y se pronunciaron el 10 de octubre de 1868 en La Demajagua bajo el liderazgo de Carlos Manuel de Céspedes. Tales discrepancias se pusieron de manifiesto al convocarse y celebrarse la Asamblea de Guáimaro, en donde se aprobó la Carta Constitucional redactada por Agramonte y el habanero Antonio Zambrana. Las mismas estaban dadas porque Carlos Manuel de Céspedes defendía el mando centralizado político-militar e Ignacio Agramonte se pronunciaba por las instituciones democráticas. El 26 de febrero de 1869 en Sibanicú, queda constituida la Asamblea de Representantes del Centro, la que integra Agramonte, quien más tarde haría prevalecer sus opiniones en la Asamblea de Guáimaro donde se redacta la primera Constitución de la República en Armas. Agramonte, ante la difícil situación creada en Oriente por la Creciente de Valmaseda y los recientes triunfos militares españoles en los llanos camagüeyanos, asumió el mando del Camagüey y se dio a la tarea de organizar a los combatientes del Ejército Libertador de la región. De intensas lecturas históricas y militares, y del aprendizaje en el uso del machete que enseñara Gómez a los cubanos, extrajo la esencia organizativa para una caballería que se hizo célebre



durante los años 1871 a 1873. Preparando la invasión de las Villas, que había sido propuesta por Máximo Gómez, cae en combate el 11 de mayo de 1873, en los potreros de Jimaguayú.

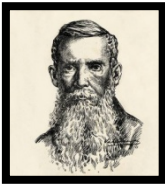
Alfredo Miguel Aguayo

Pedagogo de vasta cultura, ejerció gran influencia en la pedagogía cubana de la primera mitad del siglo XX, cuya obra se divulgó también en América Latina. Fundador de la pedagogía científica cubana y activo promotor de la investigación pedagógica. Nació en Ponce, Puerto Rico., el 28 de marzo de 1866. Desde los 13 años había venido a vivir a Cuba con su familia. En 1885, fue matrícula de honor en la Universidad de La Habana, donde obtuvo los títulos de Doctor en Leyes, y en Pedagogía. Realizó las más disímiles labores como aprendiz de tipógrafo, empleado de correos y traductor de cables, las que alternaba con el estudio. Con 18 años, se inició como profesor en el Colegio "La Divina Caridad" y en la escuela del Círculo de Trabajadores de La Habana, de la cual llegó a ser director. Durante los años finales de la Colonia, fue amenazado y perseguido por las autoridades coloniales, lo que le obligó a emigrar a los Estados Unidos en el año 1895. Volvió a Puerto Rico y ocupó los cargos de juez de instrucción y magistrado, e incursionó en estudios filosóficos y literarios, pero muy pronto se dedicó plenamente a la enseñanza. Libre Cuba del colonialismo español, retornó a su patria adoptiva, y continuó ejerciendo el magisterio en los años de la república mediatizada. Hablaba y escribía, con pleno dominio, en francés, italiano, inglés, alemán y latín, lo que le permitía nutrirse de las corrientes del pensamiento pedagógico de su época. Trabajó en el Instituto "San Manuel y San Francisco", posteriormente denominado "Instituto Hoyo y Junco" donde conoció de métodos y procedimientos que se declaraban en contra del escolasticismo y el aprendizaje memorístico. Como profesor de la **Escuela Normal** puso en práctica métodos didácticos que le permitieron enriquecer su formación. En 1901 y 1902, se desempeñó como Superintendente Provincial de Escuelas; en 1903, creó la primera Escuela Normal por correspondencia y en 1904 participó en la elaboración del Manual o Guía para exámenes de maestros cubanos. Publica en 1904 su *Tratado de Pedagogía* y el 23 de abril de 1906, alcanza el Doctorado en Pedagogía y obtiene la cátedra de Profesor Auxiliar en la Escuela de Pedagogía, creada en 1901. Durante la primera intervención norteamericana. En 1912, se le confiere la condición de profesor titular de las cátedras de Psicología, Historia de la Pedagogía e Higiene escolar de la Universidad de La Habana. En 1932, apareció publicada su Didáctica de la *Escuela Nueva* y su más importante obra de filosofía de la educación, *Filosofía y nuevas orientaciones de la educación*. Su obra pedagógica fue muy extensa, y cuenta con más de 400 títulos. Con edad ya avanzada resultó designado como Profesor Emérito de la Universidad de La Habana. Murió en la capital cubana, a los 82 años, el 30 de abril de 1948.



Joaquín de Agüero

Independentista cubano, protagonista del primer movimiento anticolonialista coherente y endógeno en Cuba. Nace en Puerto Príncipe, (actual Camagüey), Cuba, el 15 de noviembre de 1816. Era vástago de una tradicional y prestigiosa familia de la localidad. Su nombre, obra y recuerdo son partes del legado intangible de la ciudad y un símbolo de la misma. Como consecuencia de la tradición anticolonialista local, e influencias continentales, se alzó en armas contra la metrópoli española, sin importarle poner en riesgo su posición social y económica privilegiadas, Presidió la Sociedad Liberadora de Camagüey. Imprimió panfletos contra el gobierno colonial. A pesar de reunir a varios grupos rebeldes a su alrededor, la falta de organización y el poco conocimiento militar con que contaban los llevó a fracasar en todas sus acciones, como fue el caso del intento de toma de la Ciudad de Las Tunas (a unos 130 km al este de Camagüey). Producto de la intensa persecución por parte de las tropas españolas decide intentar huir hacia los Estados Unidos, pero es delatado, capturado y torturado en el camino de regreso a la ciudad de Puerto Príncipe (Camagüey). Allí es condenado a la pena de garrote vil, pero el verdugo fue envenenado, por lo que se le fusiló en compañía de tres de sus compañeros el 12 de agosto de 1851 en la entonces llamada Sabana de Méndez, hoy Plaza que lleva su nombre, al final de la Avenida de los Mártires, en el norte de la ciudad de Camagüey. En la ciudad de Puerto Príncipe el sentimiento general y profundo luto. Se cuenta que las casas quedaron vacías pues todos se fueron a sus propiedades en el campo como protesta. Tiempo después en la otrora Plaza de Armas (hoy Parque Ignacio Agramonte) se sembraron cuatro palmas reales para homenajear a Joaquín de Agüero y sus 3 compañeros caídos: Tomás Betancourt, Fernando de Zayas y Miguel Benavides, en desafío a una expresa ordenanza de las autoridades coloniales, que prohibía cualquier intento de erigir monumentos a los independentistas camagüeyanos. Incluso la herencia oral nos lega que las jóvenes lugareñas se sentían ofendidas si se las confundía con españolas y por esto llevaban símbolos específicos en sus atuendos y tocados característicos para identificarse como criollas y patriotas. Este patriota camagüeyano figura en el honroso grupo de los primeros cubanos que dieron su vida en la conquista de la independencia de su patria.



Francisco Vicente Aguilera

Nació en Bayamo, Cuba, el 23 de junio de 1821. Rico hacendado cubano, colaboró estrechamente con Carlos Manuel de Céspedes, en sus afanes independentistas. En Santiago de Cuba cursó los estudios primarios. En La Habana, en el colegio Carraguo, del que era uno de los profesores el ilustre prócer José Silverio Jorrín, recibió instrucción superior. Sus padres fueron personas distinguidas y acomodadas. Aguilera encabezó el primer Comité Revolucionario Cubano, fundado en Bayamo con la participación de Pedro Figueredo y Maceo Osorio. El apremio de muchos conspiradores por iniciar la lucha independentista los llevó a reunirse en el ingenio Rosario, en cuya ocasión no estuvo presente y la iniciativa del encuentro estuvo a cargo de Carlos Manuel de Céspedes. De aquella reunión salió la determinación de levantarse en armas el 14 de octubre de 1868. La intranquilidad de los conspiradores permitió a las autoridades españolas, conocer del plan de alzamiento por lo que mandaron a apresar a los principales líderes del movimiento, razón por la cual Céspedes adelantó la fecha, iniciando la lucha en la madrugada del 10 de octubre, en su ingenio La Demajagua. Desde ese momento comenzó Aguilera a dar muestras de su desinteresada abnegación patriótica. Se puso de acuerdo con el resto de los miembros del Comité Revolucionario, y mediante Pedro Figueredo, comunicó a Céspedes que secundaba la insurrección. Carlos Manuel de Céspedes, primer Presidente de la República en Armas, le nombra Secretario de la Guerra. Hasta principios de 1870 ocupó esa responsabilidad. El 24 de febrero de ese año la Cámara de Representantes crea el cargo de Vicepresidente de la República, designándosele para el mismo. Unos días después, el 8 de marzo, Céspedes lo designa Lugarteniente General del Estado de Oriente. Ya antes le habían otorgado el grado de Mayor General. Conociendo Céspedes las dificultades existentes en el exterior para procurar ayuda a la República de Cuba en Armas y seguro de que Aguilera podía influir entre la emigración cubana y personalidades políticas de Estados Unidos, le asigna esta delicada misión. El 27 de julio de 1871, junto a Ramón de Céspedes, viaja al extranjero. El 28 arriba a Jamaica y de allí se traslada, tan pronto le es posible, a Nueva York, a ocuparse de la Agencia General, órgano que dirigía el apoyo exterior a la guerra. El 17 de agosto toma posesión de la misma. No tardará Aguilera, para su pesar, en chocar con la cruda realidad. Los Estados Unidos, no reconocían a la República de Cuba en Armas, guiados por su tradicional afán anexionista, plasmado en la Doctrina Monroe. Intenta volver al país con una expedición que lleve armamentos a Cuba. Frustrados sus intentos, en 1872 marcha con esa finalidad a Europa. En 1873 está de nuevo en New York. Al poco tiempo la Cámara depone al presidente Céspedes. Como Aguilera es el vicepresidente, el presidente de la Cámara, Salvador Cisneros Betancourt, que desempeña como interino la Presidencia de la República en Armas, escribe a Francisco Vicente Aguilera: «(...) grandes ventajas reportará al país que vuelva a él un hombre que no ha escatimado sacrificios por su libertad (...) Ud. está en mejor situación para administrar la República, venga y salvaremos la Revolución». Aguilera responde al Presidente de la Cámara que sí, que vendrá a Cuba, pero cuando pueda llevar a Occidente una fuerte expedición. En medio de visible pobreza, con el anhelo de ver su patria libre y en los días en que las ansias personales y el regionalismo provocaban el desaliento en el campo insurrecto, murió Francisco Vicente Aguilera, el 22 de febrero de 1877, en su humilde casa de la ciudad de New York.



Mirta Aguirre Carreras.

Poetisa, crítico y ensayista cubana. Nació en La Habana, Cuba, el 18 de octubre de 1912. Desarrolló desde 1932, siendo muy joven, una intensa vida política como miembro del Partido Comunista de Cuba. Marchó exiliada a México durante la dictadura de Gerardo Machado. Delegada en **1939** al Congreso Nacional Femenino, celebrado en La Habana, era miembro activo de la **Liga Juvenil Comunista**, la **Liga Antiimperialista**, y Defensa Obrera Internacional, así como Vicepresidenta de la **Federación Democrática de Mujeres Cubanas** y responsable político de la **Sociedad Cultural Nuestro Tiempo**. Graduada de Derecho Civil, en **1941**, realizó también estudios de Literatura, Música y Filosofía Marxista. Durante años tuvo a su cargo la sección de cine, teatro y música del Periódico “Hoy”. Laboró en ese diario entre **1944** y **1953** y luego de **1959** a **1960**, donde escribió más de dos mil artículos. Coeditora de la Gaceta “Literaria del Caribe”, desde 1944, colaboró en la Revista “Lyceum de La Habana”, de la cual integró su Consejo de Dirección desde 1936. Entre 1951 y 1954 fue Subdirectora del Semanario “Ultima Hora”. En **1946** ganó el prestigioso premio periodístico nacional “Justo de Lara”. Asistió en 1948 a Congresos por la Paz en París y Nueva York. Vicepresidenta de la Federación Democrática de Mujeres Cubanas y miembro del Movimiento por la Paz y la Soberanía de los Pueblos. Integró desde 1953 la Comisión para el trabajo intelectual del Partido Socialista Popular, junto a Carlos Rafael Rodríguez y Juan Marinello. Después de 1959 fue Asesora de Literatura y Publicaciones, del Instituto Nacional de Cultura del Ministerio de Educación, así como de Artes Dramáticas del Teatro Nacional de Cuba, hasta 1971. Directora de la Sección de Teatro y Danza, del Consejo Nacional de Cultura. Fundadora de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en 1961. Desde 1962 ejerció como Profesora en la Escuela de Letras y Arte de la Universidad de La Habana y Directora de su Departamento de Lengua y Literatura Hispánica. Miembro de jurados en los concursos “13 de Marzo” y “26 de Julio”. Desde 1976 fungió como Directora del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, donde dirigió, hasta su fallecimiento, la publicación del “Diccionario de Literatura Cubana”. En el Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, celebrado en 1971, resultó seleccionada entre los 16 educadores más destacados del país. Recibió también la Distinción “Héroes del Moncada” y la Medalla “250 Aniversario” de la Universidad de La Habana, atendiendo a su labor docente y literaria. Integró el Consejo de Dirección y el Consejo Científico Superior de la Academia de Ciencias de Cuba, desde 1976. A partir de 1977 dirigió la Sección de Ciencias Sociales de la Comisión Nacional de Grados Científicos. Falleció en la ciudad de La Habana el 8 de agosto de 1980. Al morir dirigía el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba.



Sergio Aguirre Carreras

Escritor, pedagogo e historiador. Es uno de los iniciadores de la historiografía marxista cubana. Miembro de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales. Asesor del Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de Cuba. Nace en La Habana, Cuba, el 4 de marzo de 1914. Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana y durante treinta años compartió la docencia con la investigación histórica, dando clases de Historia y Geografía en el Instituto de Segunda Enseñanza de Artemisa y en el Instituto de la Víbora. Ensayista, periodista, brillante profesor y agudo investigador, se destacó como miembro del Ala Izquierda Estudiantil, de la Liga Juvenil Comunista y a partir de 1938 del Primer Partido Marxista Cubano. Representó a Cuba en el XII Congreso Internacional de Ciencias Históricas, en Viena y en la Conferencia de Historiadores de países Socialistas en Moscú. Durante muchos años sus artículos ocuparon las páginas de la Revista Cuba Socialista, Periódico Hoy, Última Hora, La Calle, El Pitirre y Granma, así como de otras muchas publicaciones cubanas. Penetrante articulista, en cuyos textos se destaca su profundo sentido de la sátira política. Ejemplo de ello son:

- ❖ Quince objeciones a Narciso López.
- ❖ Seis actitudes de la burguesía cubana en el Siglo XIX.
- ❖ Esclavitud y abolicionismo.
- ❖ La Protesta de Baraguá.
- ❖ José Martí y el imperialismo norteamericano.
- ❖ Antecedentes históricos del movimiento obrero cubano. De nacionalidad a nación en Cuba.
- ❖ Ecos de caminos.

Al triunfo de la Revolución Cubana trabajó como asesor técnico del Ministerio de Educación hasta que fue nombrado profesor de Historia de la Escuela de Ciencias Políticas y asumió la dirección de la Escuela de Historia, ambas en la Universidad de La Habana. Falleció el 17 de marzo de 1993, en La Habana.



Francisco de Albear Fernández

Ingeniero. Autor de numerosas e importantes obras de beneficio social en Cuba. De abnegados méritos y numerosas condecoraciones. Nació en el Castillo de los 3 reyes del Morro, hijo del comandante de dicha fortaleza militar, coronel de ingenieros Francisco José de Albear y Hernández, natural de La Habana, y de Micaela Fernández de Lara y Vargas, oriunda de Trinidad. Huérfano de padre a los 8 años, y continuando la tradición familiar, solicitó su ingreso en el Regimiento de Lanceros del Rey, en 1826. Desde muy temprano dio muestras de aptitud para el estudio en su tránsito, primero por la escuela Concepción, y más tarde en la enseñanza secundaria, que cursó a partir de 1830 en el Colegio Buenavista, donde obtuvo un certificado de honor por sus resultados docentes, que fuera emitido por Domingo del Monte a nombre de la Real Sociedad Patriótica de La Habana, en 1832. Sus ansias de superación, le valieron la autorización para partir hacia España con el grado militar de alférez de caballería, el 1 de julio de 1835, y realizar los exámenes de ingreso a la Academia de ingenieros de Guadalajara. Por Real Orden de 2 de febrero de 1844 fue destinado a la dirección de subinspección de la Isla de Cuba, con la misión de viajar previamente en comisión de servicio por diferentes países europeos, a los efectos de examinar lo más avanzado de las obras públicas y las comunicaciones de todo género, que fuesen aplicables en la mayor de Las Antillas. Arribó al puerto de La Habana el 10 de abril de 1845. Ya en sus nuevas funciones, se le encomendó reconocer el curso y desembocadura del Río Zaza, dirigir la construcción del Cuartel de Caballería de Trinidad, y elaborar un proyecto para la ampliación del muelle de Cienfuegos, lo cual lo alejó de La Habana por espacio de un año, a partir del 1º de diciembre de 1845. Con su retorno a la capital, en 1847, la Junta de Fomento comenzó a encargarle diferentes misiones, tales como: el Proyecto de construcción del Muelle de San Francisco en La Habana, las obras del Puente San Jorge sobre el Río Bacuranao, del Puente de las Vegas, del Pontón de Carrión, y de la construcción de la Calzada a San Cristóbal por Guanajay, entre otras. Los méritos del notable ingeniero determinaron, que no obstante que por Real Orden del 22 de abril de 1854 se dispuso el regreso de Albear a la península, al haber cumplido el máximo tiempo de permanencia en Ultramar, previsto en los reglamentos militares, la Real Junta de Fomento de Agricultura y Comercio de la Isla de Cuba, elevó de inmediato a la reina una exposición, en la cual se solicitaba que dicho valioso ingeniero militar, atendiendo a su experiencia y extraordinarios resultados en el desempeño de sus funciones, se destinase de nuevo a la dirección de obras públicas de la referida entidad, lo cual fue finalmente concedido por una nueva Real Orden de 13 de agosto del mismo año. Ahora bien, la obra que por su magnitud y envergadura convierte en un símbolo a Francisco de Albear fue, sin lugar a dudas, la elaboración en 1855 de su Proyecto de conducción a La Habana de las aguas de los manantiales de Vento, cuya tramitación promovió personalmente en España por encargo del capitán general de la Isla, entre febrero de 1856 y diciembre de 1858. Dicho Proyecto fue evaluado por la Junta consultiva de caminos y puertos de Madrid el 17 de noviembre de 1857, y aprobado por Real Orden del 5 de octubre de 1858. Este notable ingeniero, falleció el 23 de octubre de 1887 en La Habana.



Santiago Álvarez Román.

Uno de los artífices más sobresalientes del cine cubano y figura destacada a nivel internacional. Su documental *Now* (1965), sobre la discriminación racial en los Estados Unidos, es considerado por especialistas como el antecedente del video clip actual. En 1968, colaboró con Octavio Getino y Fernando E. Solanas en el documental *La Hora de los hornos*, sobre los efectos del imperialismo en Sudamérica. Nació en el callejón de Espada número 8, altos, en La Habana, el 8 de marzo de 1919. Su padre era asturiano y su madre de Salamanca. A los catorce años intentó aprender el oficio de cajista y de linotipista en una imprenta, y a los diecinueve marchó a Estados Unidos donde, según sus propias palabras: “fui minero, fregador de platos, corrector de pruebas, pulidor de metales y por último -antes de que intentaran reclutarme para el ejército norteamericano- vendedor de ropa interior de mujeres. Y regresé a Cuba en 1941”. A diferencia de los otros grandes fundadores del nuevo cine cubano Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa, Santiago Álvarez no mostraba antecedente alguno en el orden fílmico una vez que triunfa la Revolución en 1959 y se crea el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Su vínculo con la creación artística hay que buscarla en la década del cincuenta, con su ingreso a la emisora CMQ. Los dos primeros documentales de Santiago Álvarez que aparecen en su filmografía fueron codirigidos: *Escambray* (1961), junto a Jorge Fraga, y *Muerte al invasor* (1961), al lado de Tomás Gutiérrez Alea. En el primero se habla de la lucha desatada entre revolucionarios y grupos de alzados que intentaban derrocar el nuevo poder; en el segundo, se aborda la fracasada invasión a Cuba por Playa Girón, a partir de lo filmado por Tomás Gutiérrez Alea. Realizó otras importantes obras como *Hanoi, martes 13*, *L.B.J.* y *79 primaveras*, clásicos de la filmografía contemporánea. Fundador y director por más de 20 años del Noticiero ICAIC Latinoamericano, su obra se destacó por la presencia activa del periodismo, el reflejo de importantes sucesos históricos como la guerra de Vietnam y la invasión mercenaria a Cuba en 1961, el genial uso del montaje y el empleo de la banda sonora como parte indisoluble de la acción dramática. Defendía la importancia del periodismo cinematográfico como enriquecedor del documental. Por su labor como cineasta recibió más de 80 primeros premios en festivales internacionales y concursos nacionales. Hasta su muerte en 1998, a los 59 años de edad, había dirigido y supervisado la producción de cerca de 1500 noticieros cinematográficos semanales. Transformó un género completamente rutinario, en un verdadero laboratorio de innovación radical. Nombrado miembro de la Academia de Artes de la República Democrática Alemana y maestro perenne de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños. Asesor del Ministro de Cultura, Presidente de la Federación Nacional de Cine - Clubes y hasta 1986, miembro de la Asamblea Nacional del Poder Popular. Obtuvo los títulos de: Gran Brujo de los Andes y Cronista del Tercer Mundo. En su Honor, actualmente se celebra anualmente, en la ciudad de Santiago de Cuba, el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam.



Juan Almeida Bosque

De origen humilde, se desempeñaba en el oficio de albañil, antes del triunfo de la Revolución. Nació en La Habana, el 17 de febrero de 1927. Participó en la lucha contra el golpe de estado del 10 de marzo de 1952 época en que conoció a Fidel Castro, incorporándose al grupo de jóvenes protagonistas del asalto al Cuartel Moncada, el 26 de julio de 1953. Es condenado a prisión a consecuencia de este hecho por un período de 10 años. En 1955 es amnistiado junto a sus compañeros. Expedicionario del yate Granma en 1956. El 27 de febrero de 1958, ya combatiente guerrillero en la Sierra Maestra es ascendido a Comandante del Ejército Rebelde. En marzo de ese mismo año dirigió el III Frente Oriental *Dr. Mario Muñoz Monroy*. Tras el triunfo de la revolución (1959) pasó a ocupar cargos en las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). El 29 de marzo de 1962, participa como Vocal del Tribunal Revolucionario presidido por el comandante Augusto Martínez Sánchez, que se encargó de enjuiciar en juicio sumarísimo a los participantes de la Invasión de Bahía de Cochinos, el 17 de abril de 1961. Este tribunal lo integraban además los comandantes Guillermo García Frías, Sergio del Valle y Manuel Piñeiro. Formó parte del Buró Político del Comité Central del Partido desde su fundación en 1965, siendo ratificado como tal en todos los congresos, desde 1975 a 1997 Elegido diputado para la Asamblea Nacional y Vicepresidente del Consejo de Estado, desde la primera legislatura del Parlamento cubano del nuevo periodo que se abrió tras el primero de enero de 1959. Se le otorgó el alto cargo honorífico de Comandante de la Revolución junto con Guillermo García Frías y Ramiro Valdés. Presidió la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC). Su legado va más allá de la lucha revolucionaria pues incursionó en el arte como escritor y como compositor musical y compuso más de trescientas canciones de las cuales se han hecho varias producciones discográficas, así como escribió varios libros con la temática de su experiencia en la lucha revolucionaria. El día 11 de septiembre de 2009 falleció debido a un paro cardiorrespiratorio a la edad de 82 años. Sus restos mortales fueron sepultados en el mausoleo del III Frente Oriental, en Santiago, junto a otros combatientes de la Revolución Cubana.



Vicentina Antuña

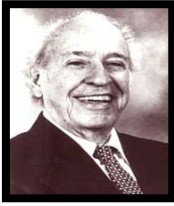
Pedagoga y filósofa. Una de las primeras educadoras que alcanzó la condición de Heroína del Trabajo de la República de Cuba. Recibió la Orden José Martí, la más alta condecoración que concede el Estado Cubano a personalidades relevantes nacionales y extranjeras. Ostentaba la condición de Profesora de Mérito de la Universidad de La Habana. Nació el 22 de enero de 1909, en Güines, La Habana. Se graduó de doctora en Pedagogía y Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Tuvo a su cargo la dirección técnica de varios cursos en la Universidad Popular José Martí, que funcionó en el Sindicato de la Madera desde 1936 hasta 1939. Durante la dictadura de Fulgencio Batista, colaboró con el Movimiento 26 de Julio. Por su proyección personal e idoneidad fue Fundadora y Secretaria del Movimiento por la Paz, desde 1948. Comenzó a trabajar en 1933 como maestra en la Escuela Anexa de la Universidad de La Habana y desde 1934 como profesora de la bicentenaria Universidad de La Habana. Profesora de Lengua y Literatura Latinas, Jefa del Departamento Filológico de la Escuela de Letras de la Universidad de La Habana, centro del que llegó a ser su Directora. Impartió latín en la Facultad de Letras de la Universidad. Su amplio dominio de las lenguas clásicas y de la pedagogía de la lengua materna se evidencia en los textos publicados a lo largo de su vida por distintas editoriales para asignaturas que abarcan las disciplinas de Español, Lectura, Lectura Literaria, Escritura, Redacción y Composición, Literatura General e Infantil y Metodología de la Enseñanza de la Lengua Materna, vinculadas a la educación preescolar, primaria, secundaria básica, preuniversitaria, superior y en especial relacionadas con la formación y el perfeccionamiento del personal pedagógico. La forma de proyectarse en los análisis de los libros de estas materias que se revisaban en la Subcomisión del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación, y las soluciones que daba a las cuestiones dudosas o polémicas, demostraban sus conocimientos y capacidad. Como profesora y dirigente universitaria, no solo se ocupaba del desarrollo de los programas a su cargo, sino también de la preparación y formación integral de los estudiantes. Ninguno de sus alumnos se graduó sin conocer la rica tradición de la Universidad de La Habana, la única existente entonces en toda Cuba. En el aspecto humano, realizaba obras de asistencia social entre sus vecinos más necesitados y con cuantos a ella se acercaban en busca de ayuda. No hacía diferencia alguna entre los que la trataban. No escatimó la oportunidad de enaltecer el trabajo de los que con ella colaboraban. Presidió nacionalmente la investigación sobre el español hablado en Cuba, desarrollada por numerosas instituciones y dirigida por el Instituto de Literatura y Lingüística y las Facultades de Artes y Letras de las universidades del país. En sus dos últimos años de vida, ya muy enferma, no dejó de atender sus obligaciones en la Comisión Cubana de la UNESCO, en su Cátedra Universitaria y en la Subcomisión de Español-Literatura de Ciencias Pedagógicas. Se considera a Vicentina Antuña, una promotora cultural, animadora tanto de tertulias y círculos estudiantiles como de importantes proyectos de difusión de las artes en la antigua Sociedad Lyceum, a cuya directiva perteneció. Fundadora del Consejo Nacional de Cultura, organismo creado al Triunfo de la Revolución Cubana, se destacó por su activa incorporación en el movimiento a favor del desarrollo del arte y la cultura para todos, iniciado por el naciente proceso revolucionario. Su mayor mérito es el de haber contribuido a la formación humanista de varias generaciones de profesionales, artistas e intelectuales que



han brindado valiosos aportes al universo cultural. Falleció el 8 de enero de 1993, en La Habana.

Francisco de Arango y Parreño

Abogado y economista. Figura de relieve en la vida política y económica de Cuba en su época. Nació en La Habana, Cuba, el 22 de mayo de 1765. Baluarte del reformismo, quien combinó con gran acierto en su discurso político y la aplicación de la ciencia a la economía, una muestra de lo cual es su famoso discurso sobre la Agricultura de La Habana y medios de fomentarla. Cursó sus estudios de humanidades en el Real Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio. En 1781 ingresó en la Facultad de Leyes, de la Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo de La Habana, donde obtuvo el título de bachiller en Derecho Civil (1786). Viajó a Santo Domingo, donde se destacó en la audiencia como orador y jurista. Tras su regreso a La Habana, embarcó hacia España en 1787 e ingresó en la Real Academia de Derecho Patrio y Común de Madrid, donde continuó estudios, graduándose de abogado en la Universidad de Madrid, en 1789. En 1788 fue nombrado principal apoderado del Ayuntamiento de La Habana ante el gobierno de Madrid. Se le nombró oidor de la Audiencia de Santo Domingo (1793). En 1794 se le nombró síndico perpetuo del Real Consulado de Agricultura y Comercio, instalado en 1795 y creado a instancia suya, donde desplegó una importante actividad, tanto en el terreno económico como en el social. Recorre Europa para hacer estudios de economía. Regresa a Cuba e ingresa en la Real Sociedad Patriótica de la Habana, de la que fue director (1797 - 1798) y más tarde socio de honor. Formó parte de la comisión encargada de redactar y administrar el Papel Periódico de la Habana desde que comenzó a publicarse en 1792 bajo el cuidado de la Real Sociedad Patriótica. Resultó una figura de primer orden en la vida política de la Isla en aquella etapa, lo cual se evidenció en las múltiples actividades que desplegó en pro del desarrollo económico y social. Se desempeñó como primer síndico del Real Consulado (1793), y como asesor del Tribunal de Alzadas. Se le nombró oidor honorario de la Audiencia de México (1810). En 1811 se le concedieron los honores de ministro del Supremo Consejo de Indias y en 1812 resultó electo Diputado a Cortes, y ministro de la Junta Central, por la Diputación Provincial. Ejerció las funciones de consejero del Consejo de Indias y de miembro de la Junta Real para la Pacificación de las Américas, durante 1816. Árbitro de la Comisión Mixta (1819) que se ocuparía de la cuestión de la trata de esclavos. En 1825 se le dio la comisión de redactar el plan de estudios que debía regir en la Isla. Recibió el título de prócer del Reino en 1834. Falleció en la capital cubana el 21 de marzo de 1837.



Ángel Augier

Ángel Augier nació el 1 de diciembre de 1910 en el central Santa Lucía, municipio Rafael Freyre, provincia de Holguín. Poeta, investigador literario, crítico, ensayista y periodista. Doctor en Ciencias Filológicas (1981), graduado de la Universidad de La Habana y del Instituto de Literatura Mundial Máximo Gorki de la Academia de Ciencias de la URSS, en Moscú. Director fundador de la Revista de Literatura Cubana (1982). Premio Nacional de Literatura 1991. Miembro de Número de la Academia Cubana de la Lengua, correspondiente de la Academia española. Miembro del Consejo Asesor del Centro de Estudios Martianos. Miembro fundador de la Unión de Periodistas de Cuba y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), de la que fue vicepresidente y miembro de su Consejo Nacional durante varios años. Presidente organizador de la Fundación Nicolás Guillén. Se desempeñó como subdirector del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba, el que le otorgó la categoría especial de Investigador de Mérito. Ha sido coeditor de revistas literarias cubanas y redactor o colaborador de principales publicaciones periódicas de otros países. Auxiliar fundador de la Oficina del Historiador de Ciudad de La Habana, profesor-jefe del Taller de Artes Gráficas de la Escuela Técnica Industrial José B. Alemán y Secretario de Redacción (fundador) de la Agencia de Noticias Prensa Latina. Viajó a numerosos países de América, Europa occidental y oriental, Mediano Oriente y Asia Central. Becario de la UNESCO para estudios literarios en París, participó en congresos de uniones de escritores de países socialistas y en los de la Asociación Internacional de Críticos Literarios, de la que es miembro. Ofreció conferencias de temas de la literatura cubana en la Universidad de La Habana, UNEAC, Casa de la Américas, Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba (que le otorgó la categoría docente especial de profesor invitado). Asimismo en otras instituciones culturales cubanas, en las universidades de Sevilla y de Santiago de Compostela, en España; de Londres, Bristol, Warwick, Gran Bretaña, y de Burdeos, en Francia, así como en la Maison de l'Amérique Latine en París. El Consejo de Estado de la República de Cuba le otorgó en 1982 la Orden Nacional Félix Varela de primer grado, y el Ministerio de Cultura y otras instituciones nacionales le confirieron honrosas distinciones. Murió el miércoles 21 de enero 2010, en Ciudad de La Habana. Al fallecer contaba con 99 años.



Luis Ayestarán Moliner

Luis Ayestarán Moliner .Nació en la Ciudad de La Habana, el 16 de abril de 1846. Obtuvo por su desempeño revolucionario el grado de Coronel del Ejército Libertador... Se reconoce como el primer habanero que acudió a sumarse a las fuerzas libertadoras. Se incorpora a la revolución el 20 de noviembre de 1868, lo cual logró, tras muchos contratiempos, en el ingenio Cafetal, cerca de **Nuevitas, Camagüey**, a mediados de diciembre. En marzo de 1869 formó parte de la comisión creada por los camagüeyanos para entrevistarse con los villareños, alzados en armas desde febrero de 1869, con el objetivo de acordar el tipo de gobierno que debía instaurarse en la República en Armas, previendo una supuesta dictadura de Carlos Manuel de Céspedes. Este hecho se conoció como la Reunión de Tímina, celebrada el 7 de abril de 1869 en la finca de igual nombre. Elegido por la Asamblea Constituyente de Guáimaro como miembro de la Cámara de Representantes. El 14 de julio de 1870 salió en una pequeña embarcación rumbo a Nassau, de donde partió en el vapor Morro Castle hacia Nueva York, en misión de búsqueda de suministros bélicos, adonde llegó el día 29. Al regreso salió el 10 de agosto en el vapor Magnolia, rumbo a Nassau y de allí partió el 7 de septiembre de 1870 conduciendo un valioso cargamento de armas en la goleta Guanahaní. El día 14, al avistar un buque español, lanzaron la carga al mar y desembarcaron en Cayo Arenoso, entre Cayo Romano y la costa norte de Camagüey. Ayestarán se internó en cayo Romano, donde fue hecho prisionero el día 18. Participó en un total de 23 combates, siendo el más importante el de Minas de Juan Rodríguez, en Guáimaro, el 1 de enero de 1870, bajo las órdenes del Mayor General Ignacio Agramonte. El 8 de mayo de ese año la Cámara decidió enviarlo a Nueva York con una secreta y delicada misión; la cual consistió en neutralizar la gestión de Manuel de Quesada en esa ciudad, quien después de destituido del cargo de General en Jefe del Ejército Libertador fue enviado por el presidente Céspedes como agente especial sin la aprobación de la Cámara. Existió otro criterio sobre la misión: crear las condiciones necesarias en el exterior para la deposición de Céspedes como presidente de la República en Armas. Tras cumplir esa misión en el exterior, regresa a Cuba donde es detenido y conducido a La Habana. Juzgado y condenado a muerte el 23 de septiembre de 1870, se cumple la sentencia al ser ejecutado en garrote vil el 24 de septiembre de 1870



Emilio Bacardí Moreau

Patriota cubano, historiador, novelista, dramaturgo y divulgador de la cultura. Fundador del Museo Bacardí... Nace el 5 de junio de 1844 en Santiago de Cuba, antigua provincia de Oriente, Cuba. Aunque a temprana edad los padres lo enviaron a España, el joven Bacardí era un cubano de fervoroso espíritu revolucionario. Al punto de que en Diciembre de 1868, todavía en los albores de la Guerra de los Diez Años, estuvo involucrado en un fracasado intento de deponer al gobernador del departamento oriental para instaurar en su lugar una junta democrática de gobierno. Conoció la dureza del presidio en Chafarinas. Durante el proceso revolucionario del 24 de febrero de 1895 de nuevo soportó los sinsabores de la cárcel, esta vez en Ceuta, como castigo impuesto por sus nexos con las fuerzas independentistas. Justo prestigio gozó entre sus conciudadanos. De ahí que al cese de la dominación española fuera nombrado alcalde de Santiago de Cuba. En el desempeño de tales funciones creó e inauguró, el 12 de febrero de 1899, el museo que hoy lleva su nombre y que tuvo por sede inicial los números 25 y 27 de la calle “Santo Tomás” (Félix Peña). Daba con ello un paso importantísimo en la preservación del legado histórico de los luchadores por Cuba libre. En 1902 ocupó de nuevo la alcaldía, ahora por votación popular, prosiguiendo su obra en favor de la cultura con la apertura de una biblioteca —anexa al museo— y de la Academia Municipal de Bellas Artes. Bacardí no medró, como tantos hicieron, en su relevante cargo. Tampoco cejó en su empeño de defender la soberanía. Como senador de la república trató en vano de evitar la intervención norteamericana de 1906. De espíritu liberal y progresista, este también se manifestó en la concesión de empleos en el ayuntamiento a las mujeres, sobre todo a aquellas cuyos familiares murieron en la contienda por la independencia. Como teatrera fue autor de un drama realista, si bien no pretendió sentar plaza como dramaturgo. En su arista de novelista reconstruyó la gesta libertadora de los diez años en “Vía Crucis” (Barcelona, 1914), que ofrece un fiel trasunto de las costumbres de la época en la provincia de Santiago de Cuba, y se adentró en el campo de la novela histórica con “Doña Guiomar” (Barcelona, 1916), que se desarrolla en el primera mitad del Siglo XVI. Sin embargo, es como historiador que alcanza trascendencia. Sus diez tomos de crónicas de Santiago de Cuba, integran una recopilación insustituible de documentos e informaciones desde la fundación de la villa por Diego Velázquez en 1515. Valioso igualmente es su libro “Florencio Villanova” y “Pío Rosado” (1920) Postmortem se publicaron “La condesa de Merlin” (1924) y cuentos de todas las noches (narraciones para niños, 1950). Muere el 28 de agosto de 1922 en Santiago de Cuba.



Antonio Bachiller y Morales

Nació en La Habana el 7 de junio de 1812. Cursó estudios en el Seminario San Carlos, y a partir de 1828 estudió Lógica, Metafísica y Moral, en la Real y Pontificia Universidad de La Habana, donde obtuvo el título de bachiller en Leyes en 1832. Dos años más tarde se graduó de bachiller en Cánones, y en 1837 se licenció en Derecho Canónico. Al siguiente año alcanzó el título de abogado en Puerto Príncipe, actual ciudad de Camagüey, ante el tribunal habilitado en la audiencia de esa localidad. Laborioso y erudito publicista cubano, se destacó por sus aportes en la investigación de aspectos de la Historia de América anterior al descubrimiento, como se refleja en sus obras *Antigüedades Americanas* y *Cuba Primitiva*. Prestó también importantes servicios a la docencia universitaria y a la Filosofía. Liberal en política y partidario de la unidad moral de las razas, Bachiller y Morales tuvo que emigrar con su familia a Estados Unidos a raíz de los sucesos del Teatro Villanueva y del Café del Louvre, por haber resultado sospechoso a las autoridades españolas. Desde ese país, donde permaneció entre 1869 y 1878, escribió cartas al Periódico mexicano *El Siglo XIX*, en las cuales relataba aspectos de la Guerra de los Diez Años. Miembro de prestigiosas instituciones científicas como la Sociedad Arqueológica de Madrid, la Sociedad de Historia de Nueva York, la Sociedad Económica de Puerto Rico y la Sociedad Arqueológica Matritense. Ejerció la docencia como catedrático de Religión y Derecho Natural en el Seminario de San Carlos, desde 1836. Catedrático de Economía Política del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, a partir de 1863, donde llegó a ser director, en 1868. Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de La Habana. Su obra: *Apuntes para la historia de las Letras y de la instrucción Pública en la Isla de Cuba*, publicada entre 1859 y 1861, resulta una de las contribuciones más importantes al estudio de la bibliografía hispanoamericana y al análisis de los progresos alcanzados por la educación en Cuba. Realizó también relevantes aportes con sus escritos de carácter socioeconómico referidos a la trata, al libre comercio y a los problemas de la agricultura en la Isla. Sus trabajos aparecieron en casi todas las publicaciones de Cuba, en aquella etapa, así como en las de Estados Unidos, durante los años que residió en ese país (1869-1878). Entre ellas se destaca un notable artículo titulado *Cuba*, el cual fuera redactado para la *Enciclopedia Americana* Appleton. Durante su vida recibió numerosas distinciones científicas, entre las que se destacaron el haber sido nominado en dos ocasiones como socio de mérito de la Sociedad Económica de Amigos del País, así como socio de honor, posteriormente. En 1845 fue designado socio correspondiente de la Academia de Anticuarios del Norte de Europa, y socio de mérito de la Sociedad de Antropología de Cuba. Entre los cargos que ocupó a lo largo de su vida se encuentran: secretario de la Sección de Educación de la Sociedad Económica de Amigos del País, en 1838, así como presidente de la Sociedad Antropológica de La Habana y director de la Cátedra de Economía Política, de la referida Sociedad Económica, en 1841. Falleció en la propia ciudad, el 10 de enero de 1889.



Carlos Baliño

Uno de los precursores más lúcidos del pensamiento marxista cubano. Vínculo de dos generaciones: junto a José Martí fundó el Partido Revolucionario Cubano y junto a Julio Antonio Mella, el Partido Comunista de Cuba. Nació en Guanajay, provincia Pinar del Río el 13 de febrero de 1848. Cursó estudios de teneduría y de arquitectura, que no concluyó. En 1868 ingresó en la Academia de Pintura San Alejandro, pero debido a la grave situación familiar se vio obligado a abandonar sus estudios. Después de fracasar en sus intentos por encontrar trabajo en La Habana, en pequeños chinchales, de fabricar tabacos, se trasladó a Estados Unidos a fines de 1868... En Cayo Hueso fue vocal del Gremio de Escogedores, participó activamente en el movimiento obrero y colaboró en “El Yara”. En Tampa contribuyó a fundar Ibor City y cofundador, con Ramón Rivero, del primer gremio obrero, «Caballeros del Trabajo». Retornó a Cayo Hueso, donde fue redactor del periódico La Tribuna del Pueblo, desde el que ejercía una labor de propaganda por la libertad de Cuba y de la clase obrera. Conoció a José Martí y en 1892, en Cayo Hueso. Suscribe las bases y el acta de constitución del Partido Revolucionario Cubano. La inseguridad económica lo obliga a emigrar a Georgia, donde se establece una colonia de cubanos. Durante todos estos años en Estados Unidos, desarrolló una intensa labor de propaganda política junto a Martí y a otras figuras de la emigración. Tras finalizar la guerra contra España en 1898 retornó a Cuba. En 1902 publicó artículos en la prensa en defensa de los trabajadores. Por esta época continúa su actividad política en la organización del Partido Obrero (1904) – transformado a instancias suyas en Partido Obrero Socialista- y con sus trabajos en La Voz Obrera, órgano del partido, donde publica un artículo en apoyo a la revolución rusa de 1905. En 1906 firma el acta de constitución del Partido Socialista de Cuba, surgido de la refundición del Partido Obrero Socialista y de la Agrupación Socialista Internacional, creada también con su contribución. Miembro de la Agrupación Socialista de La Habana, cuya presidencia llegó a ocupar en 1910. Colabora por esta época en El Socialista, órgano de la referida Agrupación. Colaboró, además en El Productor, El Obrero Cigarrero, Justicia y Lucha de Clases, del que fue también director. A partir de 1919 contribuye a reorganizar los pequeños grupos socialistas en agrupaciones comunistas. En 1922 ocupó la dirección de Espartaco, el cargo de corrector de pruebas del Boletín del Torcedor y de la revista Juventud, dirigida por Julio Antonio Mella, a quien había conocido ese mismo año. En unión de Mella y de otros militantes fundó el Partido Comunista de Cuba en 1925. Muere en La Habana en 1926.



José Quintino Bandera Betancourt

Patriota cubano. General de División. Combatiente de las tres guerras. Famoso por sus cargas al machete. Nació en Santiago de Cuba, Oriente, el 30 de octubre de 1834. El 1 de enero de 1869 se sumó a las fuerzas del Mayor Gral. Donato Mármol, en Palma Soriano. Cuatro días más tarde quedó incorporado a la Brigada de Cambute, bajo el mando del Gral. Brig. Jesús Pérez. El 13 del mismo mes recibió el grado de cabo, estando subordinado directamente al entonces capitán Limbano Sánchez. En ese mes participó en la toma de El Cobre. En 1872 fue ascendido a Tte y en 1873 a capitán. Se destacó en los combates de Tubacao, Sábalo, La Yaya, Hongolosongo, así como en el ataque a Guisa. En noviembre de 1875 llegó a Las Villas como jefe de infantería de un contingente de orientales que, bajo el mando del Mayor Gral. Manuel de Jesús Calvar, marchó a esa provincia para reforzar a las tropas invasoras del Mayor Gral. Máximo Gómez. El 2 de marzo de 1876 obtuvo el grado de Comandante. El 15 de febrero de 1878, el Mayor Gral. Antonio Maceo lo destinó al regimiento de infantería Santiago, con grado de Tte. Coronel. Participó en la Protesta de Baraguá, después de la cual intervino en algunas acciones combativas. Por último recibió la orden de custodiar al gobierno provisional de Calvar hasta su disolución, el 21 de mayo de 1878, en Loma Pelada. Capituló cuatro días después en el poblado de San Luis. Protagonista, junto con Guiller món Moncada y José Maceo, de los sucesos del 26 de agosto de 1879 en las calles de Santiago de Cuba, los cuales dieron inicio a la Guerra Chiquita. Concluida esta contienda partió para Jamaica en unión de Guiller món y José Maceo, el 4 de junio de 1880. Violando las garantías ofrecidas por el régimen español, uno de sus cañoneros detuvo el vapor en que viajaban, ya en alta mar, y conducidos detenidos a Puerto Rico, de donde los remitieron a España. Después de tres meses en la prisión de Cádiz, Quintín fue enviado al castillo de Mahón, en las Islas Baleares, junto con otros patriotas. Lo indultaron en 1886. Figuró entre los organizadores de la Guerra de 1895 en la región de Santiago de Cuba, donde se alzó en armas el 24 de febrero del propio año con el mismo grado de Teniente. Coronel con que terminó la Guerra del 68. El 10 de octubre de 1895 partió de Mangos de Baraguá al frente de la infantería de la columna invasora, bajo las órdenes de Antonio Maceo. El 13 de marzo de 1896 participó en el ataque a Batabanó, en La Habana, bajo el mando de Maceo. Pasados dos días, cruzó la Trocha de Mariel a Majana, para tomar parte en la segunda Campaña de Pinar del Río. En julio de 1896, Maceo lo designó jefe 1 Div 4 Cpo, con la misión de reagrupar tropas en la región villareña y conducirlas a reforzar la dirección occidental. El 14 de agosto de 1896 cruzó la trocha de Mariel a Majana para ocupar ese cargo. Se asentó nuevamente en la región de Trinidad. El 15 de febrero de 1899 la Comisión Ejecutiva de la Asamblea de Representantes de la República de Cuba acordó reconocerle el grado de Coronel con fecha de antigüedad del 11 de julio de 1897, de Gral Brigada desde el 21 de enero de 1895 y le reconoció, en sesión celebrada una semana más tarde, la antigüedad en el grado de Gral. División desde el 11 de noviembre de 1896. Durante la ocupación militar norteamericana y en los primeros años de la República sufrió las consecuencias del desempleo y la discriminación. El 19 de agosto de 1906 se alzó contra la reelección del presidente Tomás Estrada Palma. Sus principales acciones consistieron en el asalto al tren Habana-Guanajay y la requisita de armas y víveres en las zonas de El Cano, Wajay y Arroyo



Arenas. El 23 de agosto se refugió en la finca El Garro, entre Arroyo Arenas y El Cano. Víctima de una delación, esa misma noche tropas de la Guardia Rural lo sorprendieron y asesinaron.

Rubén Batista Rubio

El primer mártir estudiantil de la Generación del Centenario de José Martí, destacado por su participación en manifestaciones contra la dictadura de Fulgencio Batista. Nació el 13 de marzo de 1931, en la provincia Holguín. Se trasladó muy joven hacia la ciudad de Guantánamo en el año 1937, producto de que su padre consiguió trabajo en la Base Naval estadounidense de esta zona oriental. Continuó sus estudios primarios de manera privada en esta ciudad, hasta la preparatoria para el ingreso al Instituto de Segunda Enseñanza, en el curso 1949-1950. Luego de terminar sus estudios en dicho instituto, se traslada a La Habana en el año 1952 e ingresa en la Facultad de Arquitectura. En la universidad se creó en esa época el Comité 10 de enero para conmemorar el vil asesinato de Julio Antonio Mella, en igual fecha de 1929, por asesinos a sueldo del dictador Gerardo Machado. Los estudiantes, atendiendo a este aniversario, colocaron en la escalinata de la Universidad de La Habana, un busto con la imagen del fundador de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU). El acto político es reprimido por la policía batistiana. Cuatro días después el busto fue profanado con chapapote, lo cual llenó de indignación a los estudiantes. En la esquina de 23 y L, en el Vedado, se efectuaron manifestaciones estudiantiles que portaban un muñeco que representaba al dictador, en respuesta al acto de profanación anterior al busto de Mella. Reprimidos por los cuerpos represivos de la dictadura, resultaron heridos varios jóvenes, entre ellos Rubén Batista Rubio, quien recibió un balazo en el abdomen. Ingresado en el hospital Calixto García, comenzó una ardua batalla por salvarle la vida, que duró 29 días, hasta su muerte el 13 de febrero. En todo este tiempo sus compañeros no lo abandonaron. Coincidieron ante él, José Antonio Echevarría, Fructuoso Rodríguez e incluso Renato Guitart quien se trasladó desde Santiago de Cuba. El cadáver es tendido en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, donde recibió el homenaje de cientos de cubanos. El sepelio del primer mártir de la lucha estudiantil contra la dictadura de Fulgencio Batista constituyó una demostración de duelo e ira popular.



Fulgencio Batista y Zaldívar

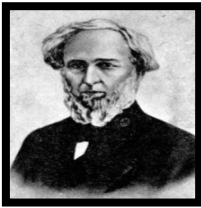
Nació en Banes, antigua provincia de Oriente, Cuba, el 16 de enero de 1901. De origen muy humilde, comenzó a trabajar a edad temprana, desempeñando diversos oficios. A la edad de 20 años marcha a La Habana e ingresa al ejército dentro del cual alcanzaría el grado de sargento-taquígrafo del Estado Mayor del Ejército. Tras el derrocamiento del gobierno del general Gerardo Machado en 1933, se formó un nuevo gobierno presidido por Carlos Manuel de Céspedes y Quesada, pero el descontento persistió en una parte de la sociedad. Un grupo de militares, integrado fundamentalmente por clases y soldados, entre los que se encontraban, entre otros, Fulgencio Batista, apoyados por sectores estudiantiles y políticos firmaron un manifiesto pidiendo la elaboración de una Nueva Constituyente que sustituyera a la de 1901 (en la cual, entre otras cosas, aparecía reflejada la Enmienda Platt). Este denominado Movimiento Cívico-Militar del 4 de septiembre derrocó al gobierno de Céspedes, impuesto por el embajador norteamericano Summer Welles. Batista hábilmente se impuso a los otros participantes en el movimiento, como Pablo Rodríguez, mediante el soborno, la traición e incluso el asesinato. Pronto la oligarquía foránea y criolla comprendió que tendría en Batista un valioso aliado, ambicioso y sin escrúpulos. Se estableció entonces una Junta de Gobierno, la llamada Pentarquía pues constaba de 5 miembros, entre los cuales figuraban el Dr. Ramón Grau, profesor universitario, que gozaba entonces de cierto prestigio en el sector estudiantil; el honesto revolucionario Dr. Antonio Guiterras Holmes y el propio Batista, quien a propuesta del periodista y oportunista político Sergio Carbó, es nombrado Coronel-Jefe del Ejército en aquel mismo año. Batista, en su nuevo cargo reprimió con mano dura los movimientos obreros y comunistas, que escenificaron huelgas por demandas laborales, particularmente en los centrales azucareros. La pentarquía estaba plagada de contradicciones que no podían subsistir, entre el revolucionario Guiterras, el reformista Grau y el reaccionario Batista. En enero de 1934, éste último en contubernio con el nuevo embajador norteamericano Caffery, derroca la pentarquía y directamente o utilizando políticos fantoches, como Carlos Mendieta y Federico Laredo Bru, consolida su poder represivo y autoritario. En 1940, dadas las condiciones políticas de la época, con el inicio de la II Guerra Mundial y el ascenso al poder en Estados Unidos, desde 1933 del Presidente, Franklin Delano Roosevelt, promotor de una política más consecuente con América Latina, Batista convoca a elecciones a la Asamblea Constituyente en la cual participaron políticos procedentes de distintos sectores. Promulgada la Constitución de 1940, en las elecciones de 1940, Batista se presenta como candidato de la Coalición Socialista-Democrática y es elegido presidente, inaugurando su mandato el 10 de octubre de 1940. Ya en esta etapa su gobierno se caracterizó por su carácter reaccionario, represivo e incondicional al capital extranjero. El 10 de marzo de 1952, a escasos 4 meses de las elecciones presidenciales, dio de nuevo un Golpe de Estado, alegando una serie de razones poco justificables, valiéndose de su liderazgo dentro de las Fuerzas Armadas y estando respaldado por ciertos sectores políticos del país y la oligarquía nacional, tradicionalmente supeditada a intereses foráneos. Su gobierno se caracterizó por la más feroz represión contra el pueblo, desenfrenada corrupción y asesinatos y torturas contra sus opositores, además de su incondicionalidad a los intereses norteamericanos. El primero de enero de 1959, Batista huía de Cuba por avión a Santo Domingo ante el triunfo de la



Revolución Cubana y el avance incontenible de las guerrillas al mando de Fidel Castro, con una fortuna próxima a los US\$ 100.000.000, Falleció en 1973 a causa de un infarto en la localidad de Marbella. Está enterrado en el cementerio de San Isidro, en Madrid.

Conrado Benítez García

De procedencia humilde, nació en la occidental provincia de Matanzas el 19 de febrero de 1942. Callado, tímido, introvertido y muy respetuoso Desde muy pequeño mostró interés por ir a la escuela pero se vio obligado a trabajar desde niño, durante el día, como limpiabotas y panadero, para contribuir al sustento familiar, y dedicar las noches a estudiar, en busca de horizontes más prometedores que solo encontró tras el triunfo revolucionario del primero de enero de 1959. En 1954, al aprobar el sexto grado, matriculó la enseñanza Primaria Superior. Ya con el Triunfo de la Revolución Cubana en el poder, en los primeros meses de 1960, el entonces Primer Ministro, Fidel Castro, hizo el llamado para formar el contingente de Maestros Voluntarios en la Escuela de Capacitación Pedagógica de Minas de Frío y reubicados en diversos campamentos en la Sierra Maestra, que impartirían clases en las montañas. A Conrado le interesaba el magisterio, aunque también quería estudiar Ingeniería Eléctrica. Partió junto con un grupo de jóvenes para la escuela de Minas de Frío, en la Sierra Maestra, el 12 de mayo de 1960. El entrenamiento y la capacitación duraron hasta agosto. Es de los primeros en ser ubicado junto a Magalys Olmos López, su novia, en una intrincada zona de Trinidad, en la región montañosa del centro del país, conocida como el Escambray, zona muy aislada, conflictiva y de influencia contrarrevolucionaria, donde operaban, entre otras, las bandas de Emilio Carretero y Osvaldo Ramírez. A Magalys la situaron en Ciego Ponciano; a él, en Sierra Reunión, donde fue el primer maestro de ésta área. Allí construyó su escuela en un aserrío y ayudó a su compañera a levantar la suya. Para solucionar el problema de los asientos, clavó unas estacas y le puso tablas encima, porque lo más importante para él, era que todos los campesinos y los niños aprendieran. Los últimos días de 1960 los pasó con su familia y su novia. Él anhelaba casarse, luchar por la Revolución y seguir superándose. Al regreso, el 4 de enero, ambos llegaron a la casa del campesino Felo González, luego de que otro campesino de la zona, les advirtiera que debían detenerse, porque se sabía de la presencia de alzados en las cercanías. Ella le pidió a Felo que los dejara pasar la noche allí y él aceptó; pero Conrado decidió continuar la marcha. Estaba entusiasmado; pues quería llegar donde sus alumnos, a quienes llevaba libros de cuentos, colores y juguetes. A solo seis días de iniciada la Campaña de Alfabetización el 5 de enero de 1961, en Tinajitas o zona de Las Tinajas, en las montañas de Pitajones, del macizo montañoso Escambray, ubicado en el municipio de Trinidad, en la provincia de Sancti Spíritus (antes Las Villas), Conrado es asesinado por la banda de alzados contrarrevolucionarios encabezada por Osvaldo Ramírez. Las únicas armas que portaba eran sus pertenencias personales, un libro de Anatomía, uno de Matemáticas y uno de Composición, y algunos regalos para los alumnos que, impacientes, le esperaban en la finca San Ambrosio. En su memoria la principal brigada alfabetizadora, integrada por decenas de miles de jóvenes, que logró erradicar el analfabetismo en Cuba en 1961, recibió su nombre.



Gaspar Betancourt Cisneros

Conocido como El Lugareño, por su apego al terruño natal y, sobre todo, por dedicarse a la introducción de cambios a favor del bienestar material e intelectual de sus coterráneos y su oposición al dominio español sobre Cuba. Nacido en Puerto Príncipe, hoy Camagüey, el 29 de abril de 1803. Sus padres fueron Diego Antonio Betancourt y Aróstegui y Loreto de Cisneros y Betancourt. Identificada por una placa de bronce, su casa natal se encuentra en La calle Lugareño, esquina a Hermanos Agüero, antes Contaduría y San Ignacio. Desde su infancia dio pruebas de una privilegiada inteligencia cultivada con esmerada educación en el seno familiar y, ya crecido, debió gran parte de sus conocimientos al Dr. Núñez de Cáceres, de origen dominicano y Regente de la Audiencia que fuera trasladada a esta ciudad en 1800. Continuó enriqueciendo su ya vasta cultura a través de los viajes que realizó a los Estados Unidos de América y Europa. Al primero llegó en el año de 1822, cuando apenas contaba con 19 años e hizo amistad con el bayamés José Antonio Saco, intelectual cubano con quien sostuvo un valioso intercambio en temas relacionados con los problemas que afectaban a su patria y sus posibles derroteros. Asimismo, aprendió de las enseñanzas de Félix Varela y de su la amistad con Domingo del Monte, considerado, como destacado representante de lo mejor y más avanzado de la intelectualidad cubana de su tiempo. A su acción crítica contra la falta de escuelas, los salones de juego y la resistencia a la construcción del ferrocarril nuevitero, unió la capacidad de demostrar en la práctica la veracidad de sus teorías sobreponiéndose a las no pocas dificultades e incomprensiones que le salieron al paso que, lejos de amilanarlo, le convirtieron en poseedor de un espíritu incansable en pos del progreso, contando con la ciencia como plataforma fundamental. Otro mérito que se le reconoce es haber formado parte en 1823 de una comisión que, con el objetivo de tratar el tema de la libertad de Cuba con el Libertador Simón Bolívar, lo llevó junto a otros cubanos a Suramérica y, aunque tal empeño no se materializó, sí define su pensamiento desde muy joven. A su regreso de los Estados Unidos en 1834 comienza a aplicar su vasta cultura en todo lo que pudiera ser de utilidad a su querido Puerto Príncipe y ya en 1837, es reconocido por su agudeza periodística en la Gaceta de la ciudad natal, la creación del primer centro educacional con que contó Nuevitas en 1939 y la impartición de varias asignaturas en el Colegio Calazancio de esta ciudad, también en 1837. Luego de una estancia por tierras de España, Francia e Italia, regresó a La Habana el 7 de julio de 1861 y es conocido por sus escritos de Economía Política publicados en El Siglo y firmados bajo el seudónimo de Homobono. La intensidad de su modo de vida lo llevó a fundar escuelas para niños pobres, exposiciones ganaderas, la divulgación de métodos científicos de trabajo, y el reparto y venta de tierras pertenecientes al patrimonio familiar a precios ínfimos para los pobres, entre muchas otras obras. Esta actitud altruista hizo estrecha la colaboración a favor de los más desposeídos con su amigo el Padre Valencia. Su deceso tuvo lugar en La Habana el 7 de febrero de 1866 y su cuerpo, inhumado en Camagüey.



Ana Betancourt

Ana Betancourt, patriota cubana, nació en Camagüey el 14 de febrero de 1832. Por su condición de haber nacido en una familia acaudalada, a Ana Betancourt le fue factible recibir una educación pragmática como correspondía a las mujeres de la época. Con el decursar del tiempo se fue convirtiendo en una bella joven de ojos negros y expresivos, fuerte espíritu, voz inalterable de timbre dulce y severo a la vez, pero de una majestuosidad apreciable. Ya una vez mayor de edad conoció al joven Ignacio Mora de la Pera, proveniente también de una ilustre familia con quien contrae nupcias el 17 de agosto de 1854 en la Iglesia de la Soledad. Quiso Ignacio Mora que su esposa no solo se ocupara en los quehaceres domésticos como era de esperarse en la época, así que promovió el ávido interés de Ana en ampliar sus conocimientos. Gracias a esto y su dedicación a los estudios, pudo estudiar inglés y francés y alimentar su espíritu con rica literatura, llegando a convertirse en una mujer inteligente y cultivada. Las corrientes independentistas que corrían por la Isla de Cuba en los años antes del inicio de la lucha por la independencia de España van abrazando el corazón de la joven pareja que cada vez desarrolla más sus sentimientos patrióticos por ver su tierra libre. Mora, de ideas avanzadas, parte junto a Ignacio Agramonte a luchar por la libertad de Cuba en noviembre de 1868, días después de la clarinada de Carlos Manuel de Céspedes, en La Demajagua. Poco después y a causa de sus ideas, tuvo Ana que partir hacia la manigua a reunirse con su esposo, con quien comparte penurias y escaseces. En la Asamblea de Guáimaro defendió el derecho de la mujer a ser reconocida como igual y a que se le permitiese luchar por la libertad de su patria. Es capturada en julio de 1871 en La Rosalía, cerca del Chorrillo (Najasa) donde el enemigo los sorprende. Una rápida estratagema de Ana permite escapar a Ignacio Mora, pero las tropas españolas la detienen y la llevan presa hasta un campamento en las cercanías de Santa Cruz del Sur, donde enferma de reuma a causa de la dura vida en el campo y la influencia de la intemperie, sufre el horrible espectáculo de los abusos con los prisioneros. Meses después es deportada, en octubre de 1871, y sale a bordo del vapor City of Mérida hacia Nueva York. En el exilio forzado fuera de su anhelada isla, se dedica a dar clases a otros cubanos emigrantes en países como Jamaica y El Salvador. En 1875 recibe la trágica noticia del fusilamiento de su esposo por fuerzas militares españolas. Regresa a Cuba, donde obtiene de un general español el diario de campaña de su esposo, el que transcribió con el sufrimiento de conocer todo por lo que éste había pasado. Una hermana le pide viajar a Madrid para residir con ella y desde allí prosigue su conspiración por la libertad de la patria. Apoyan la recogida de fondos para ayudar la lucha insurrecta y se mantiene atenta a la salida de tropas españolas hacia la isla caribeña en guerra. A la edad de 69 años contrae una bronconeumonía fulminante que le produce la muerte en esa capital europea el 7 de febrero de 1901, justo organizando los preparativos para regresar a Cuba.



Manuel Bisbé Alberni

Nació en Santiago de Cuba, el 28 de diciembre de 1906. Era el tercer hijo del médico José Bisbé Pérez y Margarita Alberni Portuondo. Entre 1923 y 1927 estudió en la Universidad de La Habana. Presente desde su mismo inicio en el movimiento de la Reforma Universitaria, es electo delegado de la Asociación de Estudiantes de Derecho e integró la primera Federación de Estudiantes Universitarios. Muy activo en el Primer Congreso Nacional de Estudiantes que organizó Julio Antonio Mella. Graduado como doctor en Derecho Público, Derecho Civil y Filosofía y Letras, se desempeñó como profesor en la Escuela Normal de Matanzas y en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Miembro del movimiento opositor profesoral a la dictadura de Gerardo Machado, es expulsado de su cátedra en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, al ser clausurado ese centro a finales de 1930. Intervino en diversas acciones de apoyo al movimiento estudiantil revolucionario, sin abandonar su quehacer cultural en el Lyceum y otras sociedades habaneras. Tras el derrocamiento de Machado se le reintegró a su cátedra en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana y en 1935, ya como profesor auxiliar en la Universidad, toma parte en la organización de la huelga de marzo, por lo cual fue suspendido de empleo y sueldo. Al año siguiente, tras la reapertura de la Universidad, ganó en concurso por oposición la Cátedra de Lengua y Literatura Griega de ese centro. Electo como representante a la Cámara en 1944, por el Partido Revolucionario Cubano (Auténtico). Desde esa posición promovería diversos proyectos de ley en beneficio de la educación pública y el magisterio. Alineado con la vertiente crítica del «autenticismo» que encabeza Eduardo Chibás, Bisbé fustigó las corruptelas gubernamentales y en mayo de 1947 participó en la fundación del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo). Compañero de Chibás en algunas de sus más ardorosas campañas, en las elecciones de 1948 resultó electo nuevamente representante, ahora por el Partido Ortodoxo. Muy activo en la lucha política tras la muerte de Chibás, era candidato al Senado para en las elecciones de 1952, frustradas por el golpe de estado de Fulgencio Batista. Vehemente opositor de la dictadura batistiana, Bisbé fustigó ese régimen de manera incesante, tanto desde las páginas de la revista Bohemia y otros órganos de prensa, como en actos públicos. Convertido en una personalidad de la tendencia, que dentro de la ortodoxia rechazaba los pactos y la participación en la farsa electoral promovida por Batista para legitimarse, se mostró a la vez comprensivo con la rebeldía de los jóvenes, encarnada por la línea insurreccional que encabezaba Fidel Castro. Respaldó desde esa posición el Manifiesto de la Sierra Maestra firmado por Fidel Castro junto a Raúl Chibás y Felipe Pazos, para promover la unidad de las fuerzas opositoras a la dictadura de Batista. Objeto de constante persecución y amenazas por su apoyo a la lucha insurreccional, Bisbé optó por exiliarse. Después de la victoria revolucionaria en 1959 es designado representante de Cuba ante la Organización de Naciones Unidas. El 20 de marzo de 1961 falleció en Nueva York mientras cumplía sus funciones como tal.



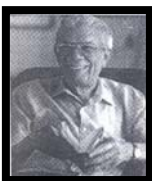
Hubert de Blanck

Hubert de Blanck. (Hubertus Christian de Blanck Valet. Ilustre músico y pedagogo. Nació en 1856 en Utrecht, Holanda. Recibió las primeras lecciones de música de su padre, el violinista Wilhelm de Blanck. A los nueve años de edad ingresó en el conservatorio de Lieja, Bélgica, donde estudió piano con Felix-Etienne, y solfeo y teoría con Sylvain Dupuis. A los trece años obtuvo un importante premio de piano y, siendo aún adolescente, ofreció recitales en el Palacio Real de Bruselas. El rey Leopoldo II le otorgó una beca para perfeccionar su arte en el Conservatorio de Colonia, en las disciplinas de armonía y composición. Inició en 1873 una gira por Rusia, Suecia, Alemania, Suiza y Noruega. En 1881 se presentó como solista con la orquesta Filarmónica de Nueva York y obtuvo por oposición, al poco tiempo, una plaza de profesor en el College of Music, donde inició su carrera de pedagogo. En 1882 llegó a La Habana con su esposa, la cubana Ana García Menocal. Allí se presentó en los salones del Centro Gallego de La Habana. Al año siguiente, de vuelta a La Habana, decidió radicarse definitivamente en esa ciudad. El 1 de octubre de 1885 Hubert de Blanck inauguró, en la casa marcada con el número 100 en el habanero Paseo del Prado, un conservatorio de música, el primero de su clase en el país. A mediados de la década siguiente el conservatorio De Blanck estaba enclavado en la Calzada de Reina No. 3. De Blanck debió entregarse con vehemencia a su propósito, enfrentando incomprendimientos y críticas. Pero el respaldo moral fue mayor, y le dio la perseverancia necesaria para lograr la apertura del Conservatorio de Música y Declamación. Su creatividad fue significativa en el campo de la enseñanza. Los primeros concursos para estudiantes de música que tuvieron lugar en Cuba se debieron su iniciativa. En 1886 encarcelado por las autoridades coloniales, por militar en la Junta Revolucionaria de La Habana es deportado Cuba y marchó a Nueva York, donde subsistió impartiendo clases privadas y como pianista acompañante. Desde los primeros meses de su llegada a Nueva York se vinculó con el grupo de artistas cubanos que recaudaban fondos para la causa independentista de su país, entre los que se encontraban las sopranos Chalia Herrera y Ana Aguado, el pianista y profesor Emilio Agramante y el notable tenor Emilio Gogorza. De esa época es su conocida obra Paráfrasis, para piano, basada en el Himno Nacional cubano, la cual se estrenó en una de las veladas musicales patrióticas organizadas por el grupo. Finalizada en 1898 la guerra de independencia, Hubert de Blanck regresó a La Habana y organizó nuevamente su institución musical, esta vez en la calle Galiano, esquina a Dragones, con el nombre de Conservatorio Nacional de Música. Allí inauguró la Sala Espadero, considerada por muchos años como uno de los escenarios de conciertos más importantes del país. En 1903 el maestro De Blanck adoptó oficialmente la ciudadanía cubana. El conservatorio se trasladó nuevamente, en busca de instalaciones más amplias, a la calle Galiano No. 47, altos, entre Concordia y Virtudes. Por esos días contaba con una matrícula de 680 alumnos, y con un gran número de academias incorporadas a sus planes de estudio a lo largo de la Isla. El escritor y musicólogo Alejo Carpentier, quien hacia 1947 figuró como profesor de Historia de la Música en el Conservatorio, destacaría que en aquel centro la enseñanza musical se impartía rigurosamente, gracias al concurso de los mejores profesores. Tras recibir varios reconocimientos honoríficos por parte de prestigiosas instituciones cubanas, el maestro falleció en La Habana el 28 de noviembre de 1932.



Regino Boti Barreiro

Notable poeta, ensayista y pintor cubano. Forma el trío de poetas que produjeron el primer renacimiento lírico en la República. Sus obras poseen un profundo valor literario y social. Figura más representativa de la lírica y la poesía guantanamera. Nació el 18 de febrero de 1878, en la ciudad de Guantánamo. Hijo de Regino de la Caridad Boti y Morales y de Florentina Barreiro, fue el único varón vivo con 8 hermanas. Cursó la primera enseñanza en su pueblo natal. Entre 1895 y 1898 residió en Barcelona, enviado por su familia para que continuara sus estudios. Además de su notable labor como poeta y pintor, Regino Eladio Boti publicó magníficos artículos y ensayos sobre destacadas personalidades de las letras cubanas como José Martí, Rubén Martínez Villena, Gertrudis Gómez de Avellaneda y otras figuras de la cultura cubana. Se dedicó al estudio de la métrica y publicó obras desconocidas de Rubén Darío. También escribió ensayos. Con José Manuel Poveda y Agustín Acosta forma el trío de poetas que produjeron el primer renacimiento lírico en la República. En 1900 fue nombrado ayudante interino de una escuela de varones de Guantánamo, de la que más tarde ocupó la dirección. Trabajó como auxiliar de la mayordomía en un ingenio de República Dominicana (1902-1904). Ejerció el magisterio en las escuelas públicas hasta el año 1906, en que fue declarado cesante. En 1907 es cofundador, en Guantánamo, del Partido Conservador Nacional, cuya presidencia llegó a ocupar años más tarde (1920-1922). De 1907 a 1908 trabajó como profesor en colegios privados y dirigió la Escuela Nocturna Municipal. Durante varios años desempeñó la secretaría de la Junta Municipal Electoral de Guantánamo (1908-1917). En 1911 se graduó de maestro público. Obtuvo el título de Bachiller en 1913. Ese mismo año fue presidente de la Sociedad de Conferencias de Guantánamo. Se graduó de Doctor en Derecho Civil en la Universidad de la Habana (1917) y más tarde obtuvo el título de Notario Público (1918). Ejerció la carrera notarial y fue profesor de gramática y literatura en el Instituto de Segunda Enseñanza de Guantánamo. En 1942 se graduó de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de la Habana. Dirigió *El Resumen*. Fue colaborador en *Oriente*, *El Pensil*, *Oriente Literario*, *Renacimiento*, *El Cubano Libre*, *Orto*, *Luz*, *El Estudiante*, *Cuba y América*, *El Tiempo*, *Cuba Contemporánea*, *Revista de Avance*, *Letras*, *El Fígaro*, *Bohemia*, *La Ilustración*, *Universal*, *Diario de la Marina*, *Revista Bimestre Cubana*, *El Mundo*. Miembro correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba, de la Academia Cubana de la Lengua y de la Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes de Cádiz. Se dedicó al estudio de la métrica y publicó obras desconocidas de Rubén Darío. Con José Manuel Poveda y Agustín Acosta forma el trío de poetas que produjeron el primer renacimiento lírico en la República. Como ensayista fue una de las voces críticas más importantes de su generación. De ello dan muestras *Yoísmo*, donde da fe de la lucidez y erudición. Regino Eladio Boti escribió un total de 22 libros o folletos publicados. Pero dejó sin editar otros veinte de igual valor literario y profundo valor social. Entre sus obras se puede destacar su obra publicada en 1926, *La torre del silencio*, *Rumbo a Jauco*, *Prosas Emotivas*, *Kodak-Ensueño*, esta de 1929, y *Kindergarten* que viera la luz en 1930. Entre la abundante papelería de este relevante escritor se encuentran más de tres mil poemas inéditos, numerosos ensayos sobre la vida y obra de José Martí y otros autores... Publicó



artículos en las más prestigiosas revistas y publicaciones de la época: Falleció el 5 de agosto de 1958, en su natal ciudad de Guantánamo.

Regino Boti León

Regino Boti León. Economista cubano, conocido por su actividad en la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), y por su participación en la estrategia económica inicial de la Revolución Cubana. Nació en 1923, en la ciudad de Guantánamo, antigua provincia de Oriente. Hijo del reconocido poeta Regino Boti Barreiro. Se graduó como doctor en Derecho Civil en la Universidad de La Habana con brillantes resultados, pero nunca ejerció esa especialidad. De inmediato realizó, en la prestigiosa Universidad de Harvard, una maestría en Economía, y a esta ciencia dedicó toda su vida. Se inició como economista en la CEPAL, entre los años 1948 y 1956, en Chile y Brasil. Como fundador de esa organización se unió a un importante grupo de investigadores latinoamericanos -liderados por el economista argentino Raúl Prebisch- que han pasado a la historia del pensamiento económico como estructuralistas o cepalinos por la orientación de sus análisis y sus propuestas concretas de transformaciones económicas para el mundo subdesarrollado. Este enfoque latinoamericanista de la necesidad de cambios económicos tanto internos como en las relaciones internacionales, tuvo en Boti uno de sus pilares. Su temprana actuación en la esfera económica internacional no lo alejó sin embargo de su país. En 1956 regresó a Cuba y se incorporó a la Universidad de Oriente, donde fundó la primera Escuela Superior de Economía en Cuba. Durante su estancia en la Universidad de Oriente, realizó una visita a Fidel Castro en México, para expresarle la solidaridad de numerosos profesores. El líder cubano le comunicó, entonces, algunas de las medidas económicas que se adoptarían al triunfar la revolución. Por sus convicciones políticas y enfrentamiento a la dictadura de Fulgencio Batista, en 1958 se vio obligado a emigrar a Chile, y retornó a la CEPAL. La Universidad de Chile lo hizo miembro honorario de la Facultad de Ciencias Económicas. Con el triunfo de la Revolución Cubana regresó a la Isla y fue nombrado jefe de Investigaciones del Banco Nacional de Cuba (BNC). La Universidad de Oriente lo nombró presidente del Tribunal de Profesores Evaluadores de la Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales. Por su prestigio intelectual y reconocido liderazgo, Boti fue el vicepresidente de la Comisión Ejecutiva a cargo de la Reforma Universitaria realizada en 1962. En 1960 se creó la Junta Central de Planificación (JUCEPLAN), con funciones similares a las de un ministerio de economía, de la cual Boti fue el primer ministro-presidente. Desempeñó esa responsabilidad hasta mediados de 1964, en etapa en que se elaboraron las primeras estrategias económicas de la Revolución Cubana. Posteriormente asumió diversas responsabilidades en diferentes ramas de la economía. En 1995, fue electo miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP). En los últimos años de su vida fue vicepresidente de la Corporación CIMEX y, hasta su repentina muerte en 1999, asesor de la presidencia de esa entidad y de la Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba (ANEC). En 1998 recibió el Premio Nacional de Economía en su primera edición, siendo el primer economista galardonado con ese relevante reconocimiento. A partir de 1965 realizó importantes propuestas concretas en diferentes ramas de la economía cubana, caracterizadas -como toda su obra- por el rigor y la proyección de su pensamiento. Muere en La Habana, en 1999.



Salvador Bueno Menéndez

Destacada personalidad de la cultura cubana, pedagogo de varias generaciones, investigador de la literatura hispanoamericana, periodista y escritor. Crítico e ensayista. Nace en La Habana, Cuba el, 18 de agosto de 1917. Se gradúa de Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana y trabaja como profesor de español en la Havana Business Academy. Más tarde es profesor en el Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río y también en el Instituto de La Habana en el cual dirige la cátedra de Gramática y Literatura. Por oposición integra la Cátedra de Historia de la Literatura Cubana e Hispanoamericana en la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana, desempeñándose como Profesor Adscripto. Imparte cursos de Literatura Cubana e Hispanoamericana en la Escuela de Verano de la Universidad de La Habana, hasta 1956. Profesor invitado por instituciones de Estados Unidos, Europa Occidental, Hungría y la Unión Soviética donde gana merecida fama por la calidad de sus conferencias. Presidente de Honor de la Sociedad Económica de Amigos del País. Director de Honor del Centro de Estudios Hispánicos “José María Chacón y Calvo”. Se desempeñó como director de la Academia Cubana de la Lengua. Destacado periodista y sus artículos son publicados en diarios y revistas de la época tanto nacional como extranjera. Atesora entre sus numerosas publicaciones, obras como: Medio siglo de literatura cubana y Policromía y sabor de costumbristas cubanos; .Antología del cuento en Cuba 1902- 1952; Los mejores ensayistas cubanos y Los mejores cuentos cubanos. Fallece en La Habana, el 22 de octubre de 2006.



Bonifacio Byrne

Patriota y poeta cubano. Nació en la provincia de Matanzas, Cuba el 3 de marzo de 1861. Bautizado en la iglesia de San Juan Bautista. Realizó sus estudios en Matanzas. Desde la adolescencia tuvo inclinación por la literatura. En su ciudad natal frecuentó el Círculo Literario. En 1890 con Manuel de los Santos Carballo fundó el periódico "La Mañana" y luego, junto a Gumersindo Moreno crearía "La Juventud Liberal". Después de un período juvenil de iniciación en la poesía modernista, se convirtió, a partir de 1896, en el intérprete de los entusiasmos y agonías de su pueblo en la lucha por su independencia de la corona española. Pocos años más tarde, en 1896, se vio precisado a emigrar a los Estados Unidos por razones políticas al publicar sus sonetos en ocasión del fusilamiento de Domingo Mejía. El 29 de enero de 1896 sale de Matanzas en el ferrocarril de Bahía y al día siguiente embarca para Tampa. En el exilio se dedicó a labores separatistas y fundó, en Tampa, el Club Revolucionario, del cual es secretario. Durante su estancia en esa ciudad trabajó como lector de tabaquerías y colaboró en varias publicaciones de la época. Regresó a Cuba en 1899. Colaboró en el periódico Patria, El Porvenir y en El Expedicionario. El 3 de enero de 1899 embarca en el vapor Mascotte de regreso a Cuba. Llegó a la Habana el día 4 y el poema Mi Bandera lo escribió ese mismo día en la calle Jesús María # 9 en Guanabacoa, el que se publicó por primera vez el 5 de mayo de 1899 en un periódico matancero. Durante la república mediatizada es secretario del Gobierno Provincial de Matanzas y de la Superintendencia Provincial de Escuelas. En 1909 fundó el periódico "El Yucayo". Colaboró en "La Primavera", "El Ateneo", "Diario de Matanzas", "El Fígaro" y "La Discusión". Declarado Hijo Eminente de Matanzas en 1915. Ese mismo año se trasladó a Nueva York para reponer su quebrantada salud. Murió en su ciudad natal el 5 de julio de 1936.



José Agustín Caballero

Filósofo cubano y uno de los más importantes representantes de la Ilustración Reformista criolla de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, movimiento de ideas vinculado al acelerado desarrollo azucarero de la época que inició la reforma de los estudios filosóficos en Cuba. Nació el 28 de agosto de 1762 en La Habana. En 1774 ingresó en el Seminario de San Carlos y San Ambrosio. En la Universidad de San Jerónimo de La Habana obtuvo los grados de Bachiller en Artes (1781), Bachiller en Sagrada Teología (1787) y Doctor en Sagrada Teología (1788). En 1781 vistió los hábitos clericales. Ocupó la cátedra de Filosofía del Seminario de San Carlos entre 1785 y 1804, pasando luego a ocupar la de Escritura y Teología Moral. Miembro de la Sociedad Patriótica de La Habana desde 1793 donde presidió la Sección de Ciencias y Artes. Participó en la creación del Papel Periódico de la Habana (1790) y fue su primer redactor. Censor de la Sociedad Patriótica (1793), censor eclesiástico (1799) y censor de los papeles públicos en 1811, al decretarse la libertad de imprenta. En 1830 es nombrado individuo de mérito de la Sociedad Patriótica. La actividad de Caballero se inscribe en su totalidad en los esfuerzos reformistas de la elite colonial, dirigidos a reformular el ordenamiento tradicional en función de los intereses locales. Su obra es particularmente amplia y multifacética entre 1790 y 1811, e incluye una serie de artículos de diverso corte en el Papel Periódico de la Habana, junto a otros escritos pedagógicos, sociales y políticos. Se destacó además como orador, en particular con sus Elogios a Cristóbal Colón (1796), Luis de las Casas y Arragorri (1801), Nicolás Calvo de la Puerta (1801) y José Manuel González Cándamo (1801). Abogó por la reforma general de los estudios y la introducción de las ciencias experimentales, el aprendizaje de idiomas extranjeros y el conocimiento de la lengua materna. Criticó con dureza el aristotelismo predominante en la Universidad dominica de La Habana. Introdujo en sus lecciones de Filosofía, por vez primera en Cuba, las doctrinas sensualistas de Locke y Condillac, así como elementos de la física newtoniana. Su Discurso sobre la Física (1791) y Discurso filosófico (1798), publicados en el Papel Periódico de la Habana, fueron los ataques más descarnados contra la escolástica en Cuba a finales del siglo XVIII. En ellos aboga por la observación directa de la naturaleza y el desarrollo de las ciencias experimentales, así como la libertad de pensamiento entendida como libertad de elección y rechazo a la autoridad en filosofía. Con ello Caballero se acerca a las fórmulas de oposición a la escolástica en la época de su crisis en España y sus posesiones coloniales. En 1797 escribe *Philosophia electiva*, primer esfuerzo de sistematización de los conocimientos filosóficos en Cuba, utilizado como texto en sus clases del Seminario de San Carlos. Este cuaderno da inicio a la tradición electiva en el pensamiento cubano. Su Exposición a las Cortes Españolas (1811) es uno de los primeros proyectos de gobierno autonómico para Cuba y un ejemplo de aplicación del instrumental teórico de la Ilustración al análisis político y a la elaboración de proyectos enraizados en la realidad colonial. Murió el 6 de abril de 1835 en La Habana.



Lydia Cabrera

Estudiosa de la cultura afrocubana, en sus aspectos lingüísticos y antropológicos. Nació en 1899. Hija del historiador cubano Raimundo Cabrera y hermana de Ramiro, se educó en La Habana. Desde niña se sintió atraída por las leyendas y creencias mágicas de los negros. Iniciada en el folclore afrocubano por Fernando Ortiz, el más importante etnólogo y antropólogo de Cuba. En 1913 comenzó a escribir la crónica social de la revista Cuba y América bajo el seudónimo de Nena. En 1927 pasó a residir en París, en donde publicó, traducidos al francés por Francis de Miomandre, sus *Contes nègres de Cuba* (París, Gallimard, 1936), basados en relatos oídos de viva voz, que constituyen tanto un aporte al conocimiento del folclore negro como una recreación poética. De regreso a Cuba continuó en esta labor que cada vez se fue alejando más de la ficción literaria para derivar hacia un estudio de la cultura afrocubana, en sus aspectos lingüísticos y antropológicos. Asesora de la Junta del Instituto Nacional de Cultura. Trabajos suyos fueron publicados en las revistas francesas *Cahiers du Sud*, *Revue de Paris* y *Les Nouvelles Littéraires*, y en las cubanas *Orígenes* (1945-1954), *Revista Bimestre Cubana* (1947), *Lyceum* (1949), *Lunes de Revolución* y *Bohemia*. Su libro *Por qué...* (acerca de cuentos negros de Cuba) es traducido al francés por Francis de Miomandre (París, Gallimard, 1954). En su obra *El Monte* (1954) se dedica por completo a estudiar los orígenes de la Santería, nacida de la mezcla de las deidades de Yoruba con los santos católicos. En 1955 publicó su recopilación de *Refranes de negros viejos* (La Habana, Eds. CR, 1955). Al triunfo de la Revolución se marchó del país. Falleció en 1992.



Félix Benjamin Cagnet Salomón

Escritor y autor musical. La mayor parte de su legado alcanzó gran realce en puestas radiales, aportando parte de su identidad cubana a cada una de sus creaciones. Se desempeñó además como poeta, narrador, actor, pintor y músico, lo incluye como parte imprescindible de la historia de la cultura cubana. Nace el 31 de marzo de 1892, en la villa de San Luis de las Enramadas, hoy municipio San Luis, provincia Santiago de Cuba. Su acaudalada familia de origen franco-haitiano, se asentó en el Siglo XIX en la zona agrícola de Santa Rita de Burene, antes perteneciente al municipio San Luis, actualmente Palma Soriano. A los siete años de edad se establece con su familia en Santiago de Cuba. Desde muy joven manifestó su personalidad eminentemente original y creadora. Nunca realizó estudios musicales. Hizo literatura y periodismo. Laboró como mecanógrafo, oficial de sala en el tribunal de Santiago, cantante y ventrílocuo. Colaboró en la revista habanera Teatro Alegre, a la que reportaba el quehacer artístico de Santiago de Cuba. A partir de 1918, El Diario de Cuba, lo reseña como miembro de la Asociación de Reporteros y le asigna una sección titulada Vida Teatral, que asume con su primer apellido. Cuando en 1920 Enrico Caruso viene a La Habana para actuar en el Teatro Nacional, Cagnet le escribe diciéndole que lamenta no poderlo oír personalmente, pero que su situación económica no le permite ir desde Santiago de Cuba a La Habana. Llega a La Habana por vez primera en 1920 gracias a la invitación que le envía Enrico Caruso para que presenciara sus ocho funciones, la que acompaña con un giro por doscientos pesos para los gastos. Se le considera como uno de los fundadores de las radios y tele-novelas en América Latina. Su radio-novela “El derecho de nacer” se la considera como obra antológica en el género y que alcanzó en Cuba, e incluso fuera de ella, una enorme radio audiencia. Félix B. Cagnet muere en La Habana, el 25 de mayo de 1976. A su memoria, en el momento de su sepelio, en el Cementerio de Colón, se dejan escuchar las notas de “Te odio”, su canción más popular, y seguidamente, “Sin lágrimas”, cantadas a capela por el Dúo de las hermanas Martí. El 25 de diciembre de 1992, sus restos fueron trasladados a la Ciudad de Santiago de Cuba.



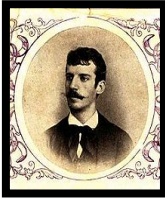
Miguel de Carrión de Cárdenas

Médico, pedagogo, periodista y narrador cubano. Es representante cimero de la novela naturalista de los primeros años del siglo XX en Cuba. Nació en La Habana el 9 de abril de 1875. Realizó los primeros estudios en su ciudad natal y se graduó de bachiller en 1890. Ingresó en la Escuela de Derecho, pero debido a sus actividades revolucionarias tuvo que abandonarla al estallar la guerra de independencia en 1895. Por causa del conflicto bélico emigró a los Estados Unidos, donde más tarde monta un negocio de billar y escribe sus narraciones. Regresó a Cuba en 1903. Dos años después, formó parte de la Asociación de Biología y, en 1908, se graduó de médico e ingresó en la Sociedad de Estudios Clínicos de La Habana. La Junta Rectoral de la Universidad de La Habana le adjudicó la Ayudantía Facultativa del Departamento de Rayos X, adscrita a la Escuela de Medicina. A partir de 1913, prestó servicios en la Asociación Cubana de Beneficencia, hasta que, en 1917, ganó por oposición las cátedras de Educación Física, Juegos y Deportes, y de Anatomía, Fisiología e Higiene en la recién creada Escuela Normal de La Habana. En 1903, fundó la revista especializada Cuba Pedagógica, en la que permaneció hasta abril de 1905. Creó, junto con Félix Callejas, la revista para niños La Edad de Oro 1904, de título homónimo al de la revista de José Martí. Su interés por las actividades periodísticas, en las cuales ya había incursionado desde 1899, lo llevaron a colaborar en diversas publicaciones. En colaboración con Alfredo Miguel Aguayo Sánchez, publicó, en 1906, la obra de texto escolar Estudios de la naturaleza. Dentro del campo de su profesión médica, publicó Los cálculos renales y su diagnóstico en 1912. Entre 1921 y 1922, trabajó directamente con el secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes durante el gobierno de Alfredo Zayas. Como miembro del Partido Popular Cubano se postula como candidato a representante por la provincia de Oriente, en 1922. En 1926, se le nombró director de la Escuela Normal y miembro fundador de la Academia Nacional de Artes y Letras. Su vocación de pedagogo lo llevó a publicar varios artículos y ensayos en la revista Cuba Pedagógica para intentar definir el carácter del cubano y contribuir con ello a la toma de conciencia de sus defectos y vicios. Tanto en sus cuentos como en sus novelas, Carrión se caracterizó por un raigal anticlericalismo, una preocupación por los conflictos psicológicos y por el mundo íntimo de la mujer, así como por la reflexión en torno a la sexualidad y a su repercusión en la conducta de los hombres. Desde su primer volumen de cuentos, titulado La última voluntad (1903), Miguel de Carrión comienza a concebir al género con características muy diferentes a la novela. Sin embargo, será con sus novelas que Carrión alcanzará un mayor éxito de público y logrará sus mejores resultados narrativos, para convertirse en uno de los representantes más importantes de la novelística naturalista cubana de principios del siglo XX. En la novela El milagro (1913), todavía se perciben algunos elementos de la narrativa romántica decimonónica. Carrión acomete una crítica a la religión como instancia entorpecedora de la realización humana y a la falsa moral como motivo de angustia e infelicidad para los hombres. Su segunda novela Las honradas es escrita en 1917. En esta segunda novela, Carrión ahonda específicamente en la psicología femenina a partir de varios personajes de caracteres fuertes. Con Las impuras, en 1919, Carrión vuelve sobre el tema de los confusos límites de la ética y la moralidad. La última obra narrativa de Carrión, La esfinge, apareció entre sus papeles inéditos y publicados póstumamente en 1961. Carrión falleció en La Habana el 30 de julio de 1929.



Alejo Carpentier y Valmont

Novelista y narrador cubano, considerado uno de los artífices de la renovación de la literatura latinoamericana Periodista y musicólogo. Nació el 26 de diciembre de 1904 en Lausanne, Suiza. Hijo de Georges Julien Carpentier, arquitecto francés, y de Lina Valmont, profesora de idiomas de origen ruso, Tuvo una vida marcada por un mestizaje y dualismo cultural. Empezó a estudiar sus primeras letras en colegios cubanos y su infancia coincidió con los primeros años de la República Independiente. De los once a los diecisiete años, sus padres se ocuparon de su educación: su padre le enseñaba las lecturas y su madre la música. Ya a partir de su niñez, Carpentier tuvo inclinaciones hacia la música. Sin embargo, cuando su padre los abandonó tuvo que dejar los estudios y empezar a trabajar para ayudar a su madre. Al fin de su educación primaria en Cuba fue a París para completar parte de sus estudios secundarios en el Liceo Janson de Saily donde, tomando cursos de teoría de la música, llegó a ser un pianista aceptable. En 1917 ingresó en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana para continuar sus estudios en teoría musical. En 1920 matriculó en la escuela de Arquitectura de la Universidad de la Habana; posteriormente abandonó los estudios en este campo. En 1921, empezó su carrera de periodista, que duró casi sesenta años Este mismo año tomó la decisión de abandonar definitivamente su carrera universitaria y volvió otra vez a Francia. Al regresar a Cuba dos años después, redactó artículos de crítica musical y teatral en La Discusión y El Heraldo de Cuba en 1923 y 1924. Se unió al Grupo Minorista en 1923 y formó parte de la Protesta de los Trece. El Grupo Minorista formó parte de la «Falange de Acción Cubana», grupo fundado por Martínez Villena que criticaba el gobierno y organizó el fracasado movimiento insurreccional de la «Asociación de Veteranos y Patriotas». Entre 1924 y 1928 Carpentier ocupó el puesto de redacción de la revista Carteles. En 1928 conoció al poeta surrealista francés Robert Desnos quien lo ayudó a huir del opresivo régimen machadista. Éste le facilitó su pasaporte y lo ayudó a embarcarse en el buque «España» rumbo a Francia. En París residió hasta 1939. El tiempo que pasó en Francia enriqueció el mundo del escritor y lo introdujo a nuevas técnicas literarias y funciones expresivas. Después de la caída del régimen de Gerardo Machado, hizo un breve viaje a Cuba en 1936 Pasó mucho de su tiempo en Francia, entre los años 1932-1939, trabajando en la radiodifusión francesa. Carpentier vivió en autoexilio en Venezuela por catorce años (1945-1959). Algunos críticos identificaron este periodo de su vida como la más fecunda de su vida, tanto por la cantidad como por la muy alta calidad de lo que allí escribió. Carpentier regresó a Cuba en 1959 estableciendo su residencia en la capital. En 1962, llegó a ser el director ejecutivo de la Editorial Nacional de Cuba. Recibió el título de Doctor Honoris Causa en Lengua y Literatura hispánicas, otorgado por la Universidad de La Habana el 3 de enero de 1975. En ese mismo año, recibió el Premio Internacional Alfonso Reyes. Es electo diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba. En 1978 se le otorga la más alta distinción literaria de España, el Premio Miguel de Cervantes. Falleció en La Habana el 24 de abril de 1980



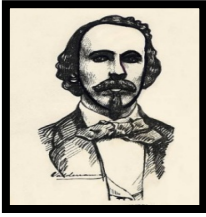
Julián del Casal

Nació en La Habana el 7 de noviembre de 1863, hijo de Julián del Casal y Ugareda, natural de Vizcaya, y María del Carmen de la Lastra y Owens, natural de Artemisa. La muerte de su madre, en 1868, entristeció su infancia. Estudió en el Real Colegio de Belén, donde fundó un periódico, escrito a mano, que llevó por título *El Estudiante*. Julián del Casal obtuvo el título de Bachiller en 1879. Publicó su primer poema conocido en un semanario de arte, ciencia y literatura llamado *El Ensayo*, en el número editado el 13 de febrero de 1881. Ese mismo año comenzó a trabajar como escribiente en el Ministerio de Hacienda e ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana. No obstante, abandonó sus estudios de leyes para dedicarse a la literatura. En noviembre de 1888 emprendió un viaje a Europa con la pretensión de visitar París, ciudad que le atraía enormemente. Sin embargo, este viaje se vio frustrado. Estuvo en Madrid, donde trabó amistad con Salvador Rueda y con Francisco Asís de Icaza, y finalmente regresó a Cuba en 1889 sin haber llegado a visitar la capital de Francia. De vuelta a su país, comenzó a acudir a las tertulias de la Galería Literaria y en 1890 publicó su primer libro de poemas *Hojas al viento*. Abandonado su puesto en Hacienda, trabajó como corrector y luego como periodista. En estos años conoce a Juana Borrero. En 1891 había llegado Rubén Darío a La Habana, con quien Casal entabló amistad. El primero le dedicó a éste *El clavicordio de la abuela*; Casal, por su parte, había conseguido ese mismo año que en publicación *La Caricatura* apareciera el poema de Darío titulado *La negra Dominga*; también publicó en *La Habana Elegante* un artículo sobre su amigo el 5 de enero de 1893. La tarde del 21 de octubre de 1893, en la redacción de *La Habana Elegante*, Casal escribió un suelto al que dio el título de *Mi libro de Cuba*, que trata del texto de Lola Rodríguez de Tió. También corrigió parcialmente las pruebas de su libro *Bustos y rimas*. Esa misma noche murió súbitamente en la sobremesa de una familia amiga, en casa del doctor Lucas de los Santos Lamadrid. En un ataque de risa provocado por un chiste de uno de los presentes, se le produjo una hemorragia y sufrió la mortal rotura de una aneurisma.



Jesús Castellanos

Abogado, periodista, humorista gráfico, ensayista y narrador cubano. Nació en La Habana en 1879. Cursó en su ciudad natal, estudios de primera enseñanza. En 1893 ingresó en la Universidad de La Habana, donde matriculó Filosofía y Letras, y más tarde Derecho. Cofundador de los semanarios estudiantiles *La Joven Cuba* (1894), *La Juventud Cubana* (1894) – donde publicó su primer poema - y *El Habanero* (1895). En 1896, sin haber terminado sus estudios, es enviado por sus padres a México, donde permaneció hasta 1898. Allí se dedicó a la causa separatista y se afilió a los clubs México y Cuba, Morelos y Maceo e Hijos de Baire. En la Academia de San Carlos de esa ciudad continuó los estudios de dibujo que había comenzado en la Academia de San Alejandro de La Habana, e ingresó como alumno supernumerario en la Escuela Nacional Preparatoria de México. Inició estudios de arquitectura en la Universidad de La Habana, que abandonó para graduarse como Doctor en Derecho Civil en 1904. Fue nombrado abogado de oficio y fiscal de la Audiencia de La Habana en 1906 y 1908, respectivamente. Pero durante los últimos diez años de su vida Castellanos concentró casi todo su quehacer en las letras y las artes. Publicó sus primeros artículos y caricaturas en el periódico *La Discusión*, y colaboró, como periodista y dibujante, en otras publicaciones de la prensa cubana de inicios de siglo, sobre todo en *Patria*, *El Fígaro*, *Cuba* y *América*, *Letras*, *La Política Cómica* y *Azul y Rojo*, en las cuales utilizó el seudónimo *Scarpia*. Con Max Henríquez Ureña fundó la Sociedad de Fomento del Teatro y la Sociedad de Conferencias (1910). El primer director de la Academia Nacional de Artes y Letras (1910). Después de su muerte, esta institución publicó en tres tomos sus obras, entre 1915 y 1916. Después de su muerte, aparecieron otros textos inéditos recogidos por su amigo Max Henríquez Ureña y, años más tarde, por el crítico José Manuel Carbonell. Jesús Castellanos es representante de la narrativa naturalista cubana de principios de siglo. Su obra, de marcada dimensión ensayística, encarna el sentimiento de frustración que dejaba la recién inaugurada república de 1902. Los cuentos del primer libro de Castellanos, *De tierra adentro* (1906), retoman un criollismo que mostraba al campesinado a través de elementos propios del mundo rural, como la superstición, la violencia, el adulterio y la venganza. Sin embargo, más que reproducir la realidad campesina, se advierte en Castellanos el interés por plasmar su imagen artística a partir de un lenguaje, unos personajes y unos conflictos todavía muy distantes de esa realidad. Castellanos resulta no obstante, el primer narrador cubano en liberarse del realismo español que marcó toda la producción cuentística de principios de siglo. En la noveleta *La conjura* (1909) -que obtuvo el primer premio en los Juegos Florales del Ateneo de La Habana-, Castellanos retoma sus obsesiones, pero se introduce en otro espacio y nuevas circunstancias: el conflicto de un intelectual en un medio social que termina por derrotarlo. Considerada como su mejor obra, los espacios en *La conjura* son más cercanos a lo urbano y el protagonismo corresponde a la crítica de la falta de religiosidad, la hipocresía y la moralidad burguesas. Desde una postura mucho más polémica, Castellanos escribió *La manigua sentimental* (1910), una novela picaresca enmarcada en el contexto de las guerras de independencia. Al morir, dejó inconclusa *Los argonautas* (1916), publicada después de su muerte, ocurrida en La Habana en 1912.



Carlos Manuel de Céspedes del Castillo

Nació el 18 de abril de 1819 en Bayamo, antigua provincia de Oriente. Hijo de Jesús María Céspedes y Luque, también nacido en Oriente y de Francisca de Borja López del Castillo y Ramírez de Aguilar, nacida en Puerto Príncipe (actual Camagüey). Se crió en el campo y durante su niñez recibió clases de Gramática y Latín con los frailes del Convento de Nuestro Seráfico Padre en Bayamo, que lo acogieron como discípulo. Posteriormente, en el Convento de Santo Domingo, recibió cursos de Lógica y Ética. Marcha a La Habana, donde es aceptado como alumno del Real y Conciliar Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio. Posteriormente en la Real y Pontificia Universidad de La Habana obtiene el grado de Bachiller en Derecho Civil, el 22 de marzo de 1838. El 1840 una vez terminado su Bachillerato en Derecho en La Habana, parte rumbo a Europa y obtiene su licenciatura en Derecho en la Universidad de Barcelona y posteriormente el Doctorado. En 1843 participa en la Insurrección del Gral. Juan Prim, por lo que sale de allí como exiliado político rumbo a Francia. Recorrió después Inglaterra, Alemania e Italia antes de regresar a Cuba en 1844, por lo que dominaba y se expresaba correctamente en varios idiomas, como el inglés, francés y el italiano. Conocía y manejaba desde pequeño el latín y el griego. En 1844 abre en Bayamo un bufete y escribe poemas y un folleto en el que hace la defensa de Cuba. Secretamente se inician sus planes independentistas. La Bayamesa, interpretada por primera vez, el 27 de marzo de 1848, tenía letra original de José Fornaris y música compuesta por Carlos Manuel de Céspedes y Francisco Castillo Moreno. La Bayamesa fue tomada por los patriotas cubanos como un símbolo de la lucha en contra del colonialismo español en Cuba. En 1851 participa activamente en la fundación de la Sociedad Filarmónica de Bayamo, en la que funge como Secretario. En 1852 participó en la rebelión de las Pozas e ingresa a la cárcel al ser detenido por su actitud política contraria a España. Este abogado y terrateniente bayamés amaba la música, la poesía, practicaba esgrima, equitación y ajedrez. Desde 1856, se destaca como abogado y hombre de negocios en la ciudad de Manzanillo, lugar al cual se traslada su residencia. En 1866 la producción literaria de Céspedes fue abundante y variada. En 1867, por la suma de 81.000 dólares compra el Ingenio de La Demajagua en Manzanillo. En agosto se reúnen en la recién fundada logia masónica de Bayamo, denominada Estrella Tropical No. 19, Francisco Vicente Aguilera y Francisco Maceo Osorio. Aguilera es nombrado Venerable Maestro, pero en realidad preside un comité insurreccional. La siguiente reunión fue en la Casa de Pedro (Perucho) Figueredo. Ocasión en que Figueredo se sentó al piano y compuso la música del Himno Nacional. Funda en abril la Logia de "Good Faith" en Manzanillo y se convierte en Gran Maestro. El Comité de Bayamo fija el 24 de diciembre como fecha de inicio de la rebelión. Céspedes, impaciente, adelanta la fecha al 14 de octubre, pero la conspiración es descubierta por el Capitán General Valmaseda. El 7 de octubre se recibe telegrama cifrado en Bayamo, ordenando detener a Céspedes. El telegrafista Nicolás de la Rosa, previene a Céspedes a través de un sobrino de éste llamado Ismael Céspedes, hijo de su hermano Francisco Javier. El 8 de octubre, Céspedes convoca a los patriotas. Empiezan a reunirse en el Ingenio de "La Demajagua" de su propiedad, momento en que redacta y discute el manifiesto que habría de dar a conocer como el Plan de la Lucha, por contener los objetivos a que aspiraban alcanzar. El 10 de octubre, en su ingenio azucarero La Demajagua, se alzó en armas, y al grito de ¡Viva Cuba Libre!, llamado Grito de Yara, proclamó la independencia de Cuba y dio la libertad a sus esclavos. El 18 de octubre, junto con Aguilera y Marcano toman la

Ciudad de Bayamo. Perucho Figueredo reparte volantes con la letra del Himno Nacional Cubano y para el 20 de octubre se interpreta en Bayamo, por primera vez en la historia. Céspedes y sus generales Donato Mármol y Modesto Díaz, planearon la defensa de Bayamo con el objetivo de impedir que los españoles la recuperaran. Bayamo es el símbolo de la rebeldía Cubana y sus habitantes antes de permitir su rendición a las tropas de Valmaseda, incendian todas sus casas y convierten la ciudad en gigantesca antorcha el 12 de enero de 1869. Ante las diferencias de los jefes rebeldes, fundamentalmente los de Camagüey, el 10 de abril de 1869, en el pueblo de Guáimaro, se proclama la Constitución del mismo nombre que es redactada por Ignacio Agramonte y Antonio Zambrana. Aprobada por todos nace allí la República de Cuba en Armas y las discrepancias políticas entre los líderes de Camagüey, Bayamo y Manzanillo quedan temporalmente zanjadas. En la Asamblea de Guáimaro, Céspedes es elegido como el Primer Presidente de la República de Cuba en Armas. La esclavitud queda abolida. Salvador Cisneros Betancourt preside la Cámara de Representantes y Manuel de Quesada y Loynaz es nombrado Jefe del Ejército. La Cámara tiene facultades para destituir al Presidente y al Jefe Militar. El 4 de noviembre de 1873 Carlos Manuel de Céspedes contrae segundas nupcias con Doña Ana de Quesada y Loynaz, hermana de Manuel de Quesada y Loynaz. El gobierno en armas, errante, se traslada a Berrocal, Sabanilla y Magaramba. Prisionero su hijo Oscar por tropas españolas, las autoridades coloniales le propusieron a Céspedes liberarlo si abandonaba la lucha, a lo que éste respondió: "¡Oscar no es mi único hijo, yo soy el padre de todos los cubanos!" Por ello es recordado como el Padre de la Patria. El 29 de marzo de 1874 es fusilado Oscar Céspedes y Céspedes. Por la desunión, contradicciones y antagonismo entre los cubanos, Céspedes es depuesto el 28 de octubre de 1873, ocupando su lugar Salvador Cisneros Betancourt, Marqués de Santa Lucía. El salvoconducto para marchar al extranjero jamás se le entregó y se ve obligado a internarse en un sitio intrincado en plena Sierra Maestra a un lugar denominado San Lorenzo, en donde permanece acompañado solamente por su hijo mayor Carlos Manuel, y donde enseña a leer y escribir a los niños, a campesinos y a su propia escolta. El 27 de febrero de 1874 Carlos Manuel de Céspedes es sorprendido en San Lorenzo, por una columna de soldados españoles del batallón de San Quintín, posiblemente conducidos hasta allí por la denuncia de algún informante. Abandonado a su suerte por la Cámara de Representantes y sin escolta alguna y con su hijo estaba fuera del campamento en ese momento, prácticamente ciego, intenta defenderse, pues no permite que sus enemigos lo capturen vivo, y ya herido de muerte, se despeña por un barranco.



José María Chacón y Calvo

Abogado, escritor y profesor. Nació en Santa María del Rosario, poblado perteneciente a la ciudad de la Habana, Cuba, el 29 de octubre de 1892. Cursó los estudios primarios en su ciudad natal. Se recibió de bachiller en 1911. Ese mismo año, con Salvador Salazar, Felipe Pichardo Moya y otros fundó la Sociedad Filomática. Se graduó también de doctor en Derecho, y en Filosofía y Letras, ambas carreras en la Universidad de La Habana, en 1915 y 1913, respectivamente. Propició con su labor la creación de la Revista Cubana y de los Cuadernos de Cultura. Sus principales aportes estuvieron relacionados con la labor de compilación de obras literarias de gran significación. Ejerció la docencia en la Cátedra de Literatura Cubana, de la Universidad Católica de Villanueva, entre 1946 y 1961. Laboró como abogado consultor de la Secretaría de Justicia. También dio conferencias en la Cátedra «Francisco de Vitoria» de la Universidad de Salamanca. Durante esos años de su primera estancia en Madrid colaboró en la Revista de Filología Española. Realizó trabajos en los Archivos de Indias y de Simancas. Mantuvo relaciones de trabajo con Ramón Menéndez Pidal. Electo vicepresidente de la Sección Iberoamericana, así como académico correspondiente de la Academia de Historia de España. En Cuba es director de la Sociedad de Conferencias, en 1923. Ese mismo año es además cofundador de la Sociedad de Folklore Cubano así como director de cultura del Ministerio de Gobernación, cargo que desempeñó entre 1934 y 1944. Representó a Cuba en el XXVI Congreso Internacional de Americanistas, efectuado en Sevilla, España, en 1935, en calidad de vicepresidente. Ejerció como profesor visitante de Middelbury College (1944) y de la Columbia University. Trabajó en la cátedra de literatura cubana en la Universidad Católica de Villanueva de 1946 a 1961. Ocupó durante algún tiempo la vicepresidencia de la Academia Nacional de Arte y Letras y miembro de la Academia de la Historia y presidente de la Academia Cubana de la Lengua. Presidió la Sección de Literatura del Ateneo de la Habana y colaborador habitual en las publicaciones El Fígaro, El Mundo, Diario de la Marina, Revista Bimestre Cubana, Revista Cubana, Cuba Contemporánea, Universidad de La Habana y Revista Lyceum.. Cofundador de la Sociedad de Folklore Cubano. Promotor importante en la publicación de la Revista de Educación. Entre su amplia labor como compilador y prologuista pueden mencionarse su antología Las cien mejores poesías cubanas (Madrid, Editorial Reus, 1922), la selección y prólogo de la colección de prosas de José María Heredia titulada Revisiones literarias (La Habana, Publicaciones del Ministerio de Educación. Dirección de cultura, 1947), y la de poemas de José Joaquín Palma, Poesías (La Habana, Ministerio de Educación. Dirección de cultura, 1951). Tuvo bajo su cuidado y prologó también la edición de las obras de Manuel de la Cruz (Madrid, Saturnino Calleja, 1924-1926, 7 v). Se destacó como conferencista. Falleció en La Habana Cuba, el 8 de noviembre de 1969.



Eduardo René Chibás Ribas

Nace en la ciudad de Santiago de Cuba el 19 de septiembre de 1915. Cursa sus estudios primarios en el colegio Dolores de Santiago de Cuba. Posteriormente matricula el primer año de Bachillerato como alumno interno, en el curso académico 1920-1921, en el colegio de Belén en la Habana. En el mes de mayo de 1925 se matricula en el Instituto de La Habana y obtiene el título de Bachiller. Ingresa en la Universidad de La Habana el 30 de septiembre de 1926. A principios de 1927 cuando el presidente Gerardo Machado opta por prorrogarse en el poder, se organiza el Directorio Estudiantil Universitario que lo cuenta entre sus miembros. El 21 de diciembre del propio año, el Consejo Universitario toma el acuerdo de expulsarlo por cuatro años de la Escuela de Derecho y se acuerda disolver la Universidad Popular José Martí, fundada por Julio A. Mella. Como consecuencia de sus artículos periodísticos criticando al gobierno se radica la causa 228 de 1929 contra Chibás y un grupo de cubanos por el delito de conspiración para la sedición. Es detenido el 25 de febrero de ese año, permaneciendo en prisión hasta el 30 de junio, en que por presión popular es liberado junto con los otros involucrados en esa causa. Durante su permanencia en New York como exilado, en el mes de julio del propio año, en unión de otros compañeros, funda la Unión Cívica de Exilados Cubanos (UCEC). A fines de diciembre de 1930, retorna a Cuba de forma clandestina. Desde ese momento y hasta la caída de Machado el 12 de agosto de 1933, lucha contra la dictadura en estrecha unión con el Directorio Estudiantil de 1930. En 1934 cuando el ex sargento y ahora coronel Fulgencio Batista derroca al gobierno de Grau San Martín, Chibás publica artículos periodísticos exigiendo que se convoque a una Convención Constituyente y se establezca un régimen de derecho en Cuba. Elegido con gran votación para representar a la Provincia de La Habana, en la Convención Constituyente en la que desempeña un gran protagonismo. En las elecciones de 1940 es electo presidente Fulgencio Batista, con el respaldo de los militares, las clases ricas de la nación y una bien remunerada maquinaria política. En las mismas, Chibás resulta electo representante a la Cámara por el Partido Revolucionario Cubano (Auténtico). En el año 1944, éste ya tiene su media hora dominical en la radio donde aboga por el triunfo electoral del candidato Ramón Grau. En 1947 un grupo de militantes del PRC(A), encabezados por Chibás, inconformes con la política gubernamental, deciden formar un nuevo partido con el nombre de Partido del Pueblo Cubano, conocido como ortodoxo. En la contienda electoral de 1948, el PPC(O) presenta como candidato presidencial a Chibás. No obstante, con la ayuda del gobierno y su maquinaria política y económica, resulta electo Carlos Prío Socarrás. En las elecciones parciales de 1950. Eduardo Chibás resulta electo senador y continúa batallando por la erradicación del peculado en la hacienda pública cubana. Todas las encuestas que se hicieron en esta época daban como triunfador a éste en las elecciones programadas para junio de 1952. Enfrascado en una controversial polémica con Aureliano Sánchez Arango, Ministro de Educación en el gabinete de Carlos Prío, a quien acusa públicamente de corrupción administrativa. El que debía entregarle al líder ortodoxo las pruebas del hecho es sobornado e incumple su compromiso. En respuesta, el 5 de agosto de 1951, durante su hora radial de los domingos, el prestigioso líder atentó contra su vida al terminar su discurso, recalcando, en sus últimas palabras que ese era su último aldabonazo a la conciencia cubana. Tras varios días de dramática agonía, fallece el carismático líder político, en el Centro Médico Quirúrgico en La Habana, el 16 de agosto de 1951.



Camilo Cienfuegos Gorriarán.

Nació el 6 de febrero de 1932, en Lawton, La Habana. En 1940 ingresa en la Escuela Anexa de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, pero tuvo que abandonar sus estudios por problemas económicos. Durante el período en que fue estudiante de San Alejandro, estuvo trabajando en la tienda “El Arte” como aprendiz. En el año 1948, comienza a involucrarse en la lucha política participando en las protestas populares contra el aumento de la tarifa de los ómnibus. En el año 1953 viajó a los Estados Unidos, en busca de una mejor situación económica, pero decide regresar indignado por el ambiente existente en este país y por la explotación a que eran sometidos los trabajadores. En el año 1954 se integra a la lucha estudiantil contra la dictadura del régimen de Batista, siendo fichado por la policía batistiana. Al verse perseguido y sin trabajo, decidió ir al exilio, por lo que viaja nuevamente a los Estados Unidos. De este país fue expulsado por las autoridades migratorias al vencerse su permiso de residencia, y enviado a México. Durante su estancia en México logra establecer contacto con Fidel Castro, quien organizaba una expedición revolucionaria contra la dictadura. Camilo es el último elegido para la expedición del yate Granma, debido a que no tenía el entrenamiento militar suficiente. Recibe su bautismo de fuego junto a sus compañeros en Alegría de Pío, el 5 de diciembre de 1956. En el combate de El Uvero, ya ostenta los grados de teniente y dirige un pelotón. En la lucha armada en la Sierra Maestra, por su accionar de combate, se le otorga el rango de capitán. En el año 1957 se crea una nueva columna guerrillera: la columna 4 bajo el mando del comandante Ernesto Che Guevara. En ella, el capitán Cienfuegos cumple función de jefe de la vanguardia. En el fragor de la lucha armada, nace una entrañable amistad entre él y el Che. El 3 de abril de 1958, es ascendido por Fidel al grado de comandante. Más avanzada la lucha armada, le fue asignada la tarea de dirigir la columna invasora número 2 "Antonio Maceo", la cual partió de la Sierra Maestra hacia el Occidente de Cuba en agosto de 1958 y que, junto a la columna ocho "Ciro Redondo" al mando del Che Guevara, extendió las acciones militares que habían comenzado en la zona oriental al occidente del país. Liderada por Camilo Cienfuegos, se lleva a cabo la toma de la ciudad de Yaguajay, una batalla decisiva en el golpe final del Ejército Rebelde para debilitar las fuerzas represivas del tirano Fulgencio Batista. Tras el triunfo de la Revolución, asume el mando del Ejército Rebelde. El 19 de octubre de 1959, el comandante rebelde Huber Matos, en esos momentos jefe militar de la provincia de Camagüey, da un paso más en su traición al proceso revolucionario, conspirando con latifundistas y otros sectores desafectos. Camilo recibe la orden de marchar a Camagüey para abortar la conspiración. Prácticamente solo y sin uso de la violencia, penetra al campamento militar y con el apoyo de la tropa allí acantonada, detiene a Hubert Matos y al reducido grupo de sus oficiales, que integraban el núcleo de la fracasada intentona golpista. Cuando Fidel Castro llega a la provincia y marcha hacia el cuartel, acompañado del pueblo camagüeyano, ya los complotados están detenidos. Camilo falleció el 28 de octubre de 1959, en un accidente de aviación a causa del mal tiempo, mientras retornaba de Camagüey a La Habana, en una avioneta Cessna, junto con el piloto y su escolta.



Salvador Cisneros Betancourt

El Marqués de Santa Lucía, nació en Puerto Príncipe, actual ciudad de Camagüey, el 10 de febrero de 1828. Pertenecía a una de las familias principieñas más importantes, dueña de grandes extensiones de terreno y otras propiedades. Enviado a estudiar a los Estados Unidos, permaneció en ese país unos cinco años hasta su regreso en 1846. La Guerra Grande (1868-1878) constituyó una dura prueba para la familia del Marqués. Hombres y mujeres acostumbrados a una vida acomodada vieron sus existencias transmutadas en incertidumbre, hambre y muerte. Presidió la Junta Revolucionaria de Puerto Príncipe, creada en 1866. Asistió a las reuniones conspirativas de San Miguel de Rompe y la Hacienda Muñoz representando a los camagüeyanos. El inicio de la guerra lo sorprende en La Habana, por lo que regresó a Camagüey para organizar el apoyo a la misma. El 3 de noviembre de 1868, en el liceo de la Ciudad, convocó a todos los comprometidos a reunirse, al siguiente día, en las orillas del río Clavellinas, distante unas tres leguas, donde se materializó el alzamiento de los camagüeyanos. Participó en el combate de Arenillas y presidió el Comité Revolucionario de Camagüey. Delegado por Camagüey a la Asamblea Constituyente de Guáimaro, donde resultó elegido presidente de la Cámara de Representantes. Estuvo entre los principales instigadores de la destitución de Carlos Manuel de Céspedes como presidente de la República en Armas. Depuesto éste, el 27 de noviembre de 1873, lo sustituyó en la presidencia, ya que desde el 13 de abril de 1872 se había acordado que en caso de quedar vacante la más alta magistratura encontrándose ausente el vicepresidente, el encargado de asumir el cargo sería el presidente de la Cámara. Su gestión como presidente cesó el 29 de junio de 1875, día en que renunció presionado por la demanda de los sediciosos de Lagunas de Varona. Regresó a la Cámara de Representantes, en la cual resultó nuevamente electo presidente. Constituyó el único de los diputados que se negó a renunciar y a que la Cámara se disolviera durante su última sesión. No aceptó el Pacto del Zanjón y marchó a Estados Unidos, de donde regresó en 1884. En la Guerra del 95 se alzó el 5 de junio de ese año, al frente de 12 camagüeyanos, en Las Guásimas de Montalbán, en Santa Cruz del Sur. Se sumó al mayor general Máximo Gómez en Sabanilla del Junco (Guaicanamar). Presidió la Asamblea Constituyente de Jimaguayú donde resultó electo Presidente de la República en Armas, convirtiéndose en el único cubano que ocupó ese cargo en dos ocasiones. Junto con los miembros de su gobierno acompañó a la columna invasora, bajo el mando del mayor general Antonio Maceo, desde Mangos de Baraguá hasta Ciego de Potrero, en Sancti Spíritus desde donde regresó a Oriente. Fue elegido delegado a la Asamblea de La Yaya. Votó en contra de la destitución del mayor general Máximo Gómez como General en Jefe del Ejército Libertador. Como delegado por Camagüey a la Asamblea Constituyente de 1901 se opuso firmemente a la aprobación de la enmienda Platt. Electo senador, también por Camagüey, para el primer Congreso de la República. El 2 de agosto de 1907 inició un movimiento integrado por patriotas con el objetivo de enfrentar la corriente anexionista, que durante la segunda intervención militar norteamericana pretendía que Cuba se convirtiera en un protectorado norteamericano. Fundó, el 10 de octubre de ese año, la Junta Patriótica de La Habana. El 26 de marzo de 1913 resultó proclamado presidente del Comité Pro Abolición de la enmienda Platt. Muere, en la Ciudad de La Habana, el 28 de febrero de 1914.



Sergio Corrieri

Destacado artista y revolucionario. Nació en La Habana, el 2 de marzo del año 1939. Matriculó en el Teatro Universitario en 1954 y debutó con dicho grupo, en el Aula Magna, con la obra del brasileño Joracy Camargo. Miembro fundador del Grupo Teatro Estudio, su nombre aparece entre los firmantes del Documento de creación de la legendaria agrupación, en el año 1958. En el año 1968 fundó, como director general, el histórico Grupo Teatro Escambray que se destacó por ser una experiencia novedosa de teatro de crítica y participación, desde una fuerte militancia revolucionaria. Como actor, director artístico y general de ese colectivo, asistió al Festival de las Naciones y realizó un recorrido por varias ciudades de Estados Unidos, Canadá y buena parte de América Latina y Europa. Del Escambray, con sus actores, partió a Angola, en plena ofensiva de las fuerzas pro imperialistas para compartir el arte con los internacionalistas cubanos. Realizó la dirección artística de significativos espectáculos con el Teatro Escambray: Profesor de teatro en la Escuela Municipal de Arte de Marianao, la Escuela Nacional de Instructores de Arte, y en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Ha intervenido en 14 películas cubanas, desde la fundación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC). Entre las que se destacan: Memorias del subdesarrollo (1968); El hombre de Maisinicú (1973); Mella (1975); Río Negro (1977); Como la vida misma (1985) y Baraguá (1986). En la televisión su trabajo más significativo fue "David," el protagónico del serial En silencio ha tenido que ser, uno de los más exitosos en toda la Historia de la televisión cubana. Dirigió su propia adaptación para la pequeña pantalla de La Emboscada, en 1994, por lo que recibió los Premios Caracol de la UNEAC, correspondientes a ese año, a la Mejor Dirección y a la Mejor Adaptación. No podemos dejar de citar la antológica versión televisiva de Yerma, filmada bajo dirección de Amaury Pérez García, en la que actuó junto a Consuelo Vidal. Delegado al Primer Congreso del Partido, Miembro del Comité Central desde 1980, y electo Diputado a la primera legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, escaño que ocupó luego sucesivamente por voluntad de su pueblo, y donde en la Quinta legislatura fue elegido Miembro del Consejo de Estado En 1985 ocupa la Vicepresidencia del Instituto Cubano de Radio y Televisión. En 1987 es designado como Jefe del Departamento de Cultura del Comité Central del Partido y desde 1990 se desempeña como Presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos. Desde ese cargo, asumido en momentos sumamente difíciles en medio de la debacle de la Unión Soviética y el campo socialista, y de mudanzas ideológicas en el campo de la izquierda, Corrieri desarrolló una intensa labor como interlocutor del movimiento solidario internacional con la Revolución y contribuyó a que la resistencia y las ideas humanistas de nuestra sociedad fueran ampliamente difundidas. A pesar de su salud ya quebrantada, aceptó, a raíz de la convocatoria al VII Congreso de la UNEAC, presidir los trabajos de la Comisión Organizadora, gesto sumamente apreciado por la vanguardia artística e intelectual que siempre vieron en él un ejemplo. Falleció el 29 de febrero de 2008 en La Habana a los 69 años.



Manuel Corona

De padre mambí, Corona nació el 17 de junio de 1880, en la villa de Caibarién, provincia de Las Villas, pero a mediados de la última década del XIX, todavía adolescente, buscó mejor suerte en La Habana, donde desempeñó los trabajos más modestos en el taller de cigarros La Eminencia. Con el tiempo alcanzaría notable habilidad en el torcido de tabacos, al igual que con la guitarra, que ya lo acompañaba. **Manuel Corona** es valorado como uno de los cuatro grandes de la canción trovadoresca cubana, junto a los santiagueros Sindo Garay (autor de *La tarde*, *Perla marina*, *Mujer bayamesa...*), Alberto Villalón (*Boda negra*, *La palma herida*, *Me da miedo quererte...*) y Rosendo Ruiz (*Falso juramento*, *Confesión*, *Presagio triste...*), aunque quizá de entre todos sea quien más perdure a través de algunas de sus canciones, que conservan el encanto de las viejas postales: *Mercedes*, *Aurora*, *Santa Cecilia* y de manera muy especial la popularísima *Longina*, de 1918. De 1900 data su bolero *Doble inconsciencia* y dos años después ocurre en Santiago su encuentro con el maestro José Pepe Sánchez, uno de los cultores primeros del bolero y padre de la canción trovadoresca cubana. Significativa también sería su relación con Sindo Garay y los hijos de éste: Guarionex, Hatuey y Guarina, insertados todos en el contexto de la creación musical. La mujer, el amor, la guitarra, el desengaño, fueron los temas recurrentes en la obra del trovador de Caibarién, quien tuvo en María Teresa Vera y Rafael Zequeira a los mejores difusores de su obra. El catálogo de Manuel Corona se nutre con números como *Adriana*, *Graciella*, *Confesión a mi guitarra*, *Una mirada*, *Las flores del Edén*, las guarachas *Acelera*, *El servicio obligatorio*, etcétera. Cultivó el bolero, la criolla, la guaracha, el punto cubano, la romanza. Sin embargo, el artista jamás lucró con sus composiciones. Al contrario, bohemio impenitente, noctámbulo y rebelde, rechazó cualquier desempeño que representara ataduras a su libre expresión musical o que restringiera su modo de vida. El rostro enjuto, el color cetrino, el traje desgastado, la mirada perdida, el organismo envejecido por la anarquía completa en cuanto a horarios y el descuido de la salud. Manuel Corona, no fue un ejemplo de la mejor ni más saludable manera de vivir. Las canciones suyas, así como las de los primeros autores genuinamente cubanos y populares, permanecen vivas en la acción renovadora de las sucesivas trovas (la nueva, la novísima, la postrova, o cualquier otra), continuadoras de una obra que enriqueció el patrimonio nacional. En el inhóspito cuarto situado al fondo de un bar de Marianao, el 9 de enero de 1950 en La Habana, entre desoladora miseria, murió el compositor Manuel Corona.



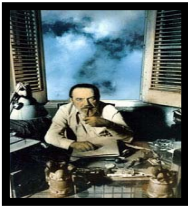
Francisco Covarrubias

Nació en la ciudad de La Habana, el 5 de octubre de 1775 y desde muy joven comenzó a actuar en comedias que presentaba en fiestas y en ocasiones especiales en casas de sus amigos y parientes. Desde niño su familia le proporcionó una esmerada educación y tuvo la posibilidad de estudiar diferentes profesiones. Estudió latín, filosofía, cirugía, anatomía y medicina. Como médico cirujano trabajó en un ingenio azucarero de la época, pero los encantos del teatro lo fueron cautivando de tal forma que finalmente decidió abandonar la medicina y dedicarse por entero al desarrollo de la vida artística teatral, hasta llegar a convertirse en el actor más popular de su época dentro del teatro cubano. Cuando tomó esa determinación tenía 25 años de edad. Figura emblemática de la escena cubana, creador del teatro vernáculo nacional e iniciador del costumbrismo en la literatura cubana al introducir en sus obras los personajes populares del campesino y el negro. También despuntó como un fecundo creador de obras teatrales, pues en muchas de las que aportó lo hizo con un profundo matiz criollista. En esas obras Covarrubias solía intercalar melodiosas canciones, muchas de las cuales tuvieron fuerte impacto en el público alcanzando una gran popularidad, se repetían en boca del pueblo en calles y sitios de diversión. Por eso se dice que con Francisco Covarrubias nació oficialmente el teatro cubano, (llamándolo el Caricato Mayor) porque este extraordinario actor no sólo fue el mejor de su época, sino que, escribió una serie de sainetes de gran popularidad, cubanizando la tonadilla y acriollando los sainetes de Ramón de la Cruz. Se retiró oficialmente de las tablas en el año 1847, y casi tres años después, el 22 de junio de 1850, se produjo su fallecimiento en La Habana, cuando contaba setenta y cinco años de edad. Murió pobre y casi olvidado después de una larga y brillante carrera escénica.



Flor Crombet

Patriota cubano, luchador en las tres contiendas independentistas. Nació en “El Cobre”, Santiago de Cuba, provincia de Oriente, el 17 de septiembre de 1851. Se alzó en armas el 20 de noviembre de 1868 incorporándose, como soldado, a las fuerzas del coronel Ángel Bárzaga. Diez días más tarde quedó subordinado al entonces coronel Jesús Pérez. Se ganó los grados en el campo de batalla. Su fama se extendió por todo el oriente cubano, especialmente en Santiago de Cuba y Guantánamo y participó en los preparativos de la denominada Guerra Chiquita. Ascendido a cabo de segunda por el ataque a “Nueva Málaga”; a cabo de Primera por la toma de “La Dorotea”; a sargento de segunda por el ataque a “La Matilde”; a sargento de primera (22 de julio de 1867) por el ataque a “La Aurora”; a alférez por la defensa del campamento de “Gurjiay”; a teniente por la toma de “Tío Juan”; a capitán, (13 de septiembre de 1869) por la toma de “El Cristal”; a comandante (12 de agosto de 1871) por el combate de “Cafetal de La Indiana” y a teniente coronel (24 de julio de 1872) por el ataque a “Samá”. En julio de 1873 estaba subordinado al general de brigada Antonio Maceo, jefe de la segunda división del primer cuerpo Oriental. Elegido por el mayor general Máximo Gómez para integrar el primer contingente invasor a comienzos de 1874. El 30 de septiembre de 1874 regresó a Oriente, junto a Maceo, para reincorporarse a la división Cuba. (Primer Cuerpo de la Segunda División). El 27 de octubre de 1875 fue ascendido a coronel. En 1877 fue nombrado jefe del "Regimiento Guanaimao" y participó en el ataque a “El Cobre” y en la defensa de su campamento de “El Aguacate”. Desempeñó un activo papel en la Protesta de Baraguá, donde reprochó al mayor general Antonio Maceo la concesión de la entrevista al capitán general español Arsenio Martínez Campos, pues consideraba que no se debía tener contacto alguno con el enemigo. El gobierno provisional de Baraguá lo ascendió a general de brigada y lo nombró jefe, en comisión, de la división de Cuba y Bayazo. Después de capitular marchó a Nueva York, Estados Unidos, para regresar meses después con el objetivo de organizar un nuevo alzamiento. Cuando se encontraba en la preparación de la Guerra Chiquita, en Oriente, fue detenido en Santiago de Cuba, el 13 de marzo de 1879, y enviado a España. Después de 23 meses de prisión y destierro, logró escapar y establecerse en Centro América... En 1890 tuvo una activa participación en la frustrada conspiración conocida como “La Paz del Manganeso”. Descubierto, se vio obligado a salir hacia Costa Rica, desde donde colaboró en la organización del “Plan Fernandina”. En Estados Unidos conoció a José Martí, quien lo designa al frente de la expedición que arribaría a costas cubanas el 1 de abril de 1895 para reiniciar la Guerra Necesaria. Fracasada ésta, partió de puerto “Limón”, Costa Rica, el 25 de marzo de 1895, en el vapor “Adirondack”, al frente de 22 expedicionarios, entre los cuales se encontraban los hermanos Antonio y José Maceo. Después de hacer escala en Kingston, Jamaica, se dirigieron a la isla Fortuna, en las Bahamas, donde abordaron la goleta Honor. Desembarcaron el 1 de abril de 1895 por Duaba, cerca de Baracoa, Oriente, siendo tenazmente perseguidos por el enemigo. El 10 de abril de 1895, Crombet cayó combatiendo en "Alto de Palmarito", Baracoa.



Eliseo Diego

Escritor y poeta cubano, **Eliseo Diego** nació en La Habana el **2 de julio de 1920**. Es reconocido como uno de los poetas más importantes del siglo XX en América Latina. Escritor precoz, escribió sus primeros cuentos antes de los diez años. **Eliseo Diego** estudió pedagogía y fue responsable del apartado infantil y juvenil de la Biblioteca Nacional cubana hasta los años 70. Publicó su primer libro en 1942 bajo el título *En las oscuras manos del olvido*. Su poesía, siempre contentiva de relatos fantásticos que se entremezclan con la realidad y tratando temas como la trascendencia a pesar de la muerte o la soledad, es una reflexión a lo efímero de la vida. Es considerado uno de los más grandes poetas de Latinoamérica. Por ello el célebre escritor colombiano Gabriel García Márquez se refirió alguna vez a Eliseo Diego como "uno de los más grandes poetas que hay en la lengua castellana". Fundador de la revista "Orígenes" junto a José Lezama Lima y Cintio Vitier, en la cual también publicó diversos artículos. En 1993 obtuvo el Premio Internacional de Literatura Latinoamericana y del Caribe "Juan Rulfo". Publicó alrededor de catorce diversos libros, de los cuáles varios fueron particularmente elogiados por la crítica. Escribió multitud de cuentos y poemas, siendo **El oscuro esplendor (1966)** quizá el más destacable, junto con **A través de mi espejo (1981)** y **Libro de quizás y de quién sabe (1989)**. En 1986 le es otorgado el **Premio Nacional de Literatura de Cuba, por el conjunto de su obra** y en **1988** y **1989** el de la **Crítica**. Además, en el año **1992** recibió uno de los galardones más importantes de la lengua hispana: el **Juan Rulfo**. Murió el **1 de Marzo de 1996** en Ciudad de México.



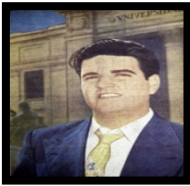
Juan Miguel Dihigo Mestre

Lingüista, filólogo y pedagogo. Nació en La Habana el 8 de mayo de 1866, Realizó valiosas contribuciones a las ciencias pedagógicas, entre las que se encuentran la fundación del primer laboratorio de fonética experimental en la Universidad de La Habana y el Museo de Arqueología Clásica. Autor de numerosos trabajos sobre Filología y Lingüística. Se graduó como Licenciado en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana, en 1887, y un año más tarde obtuvo, en esas mismas disciplinas, el grado de Doctor. En 1898 obtuvo el Doctorado en Derecho Civil y Canónico, en el propio alto centro docente. Catedrático de Lengua Griega de la Universidad de la Habana, donde se desempeñó también en las Cátedras de Lingüística y Filosofía, y en la de Historia de la Pedagogía. Preparó varios programas para los cursos de griego que impartió, siguiendo las más modernas teorías y orientaciones europeas. Realizó varias contribuciones de importancia a la práctica de las ciencias pedagógicas, entre las que se encuentran: la fundación del primer laboratorio de fonética experimental, en la Universidad de La Habana, en 1908, único de su tipo que existió durante aquellos años en América Latina y la creación, en 1919, del Museo de Arqueología Clásica. El laboratorio y museo adjuntos a la Cátedra de Lingüística, llevaron su nombre y funcionaron gracias a sus particulares gestiones e iniciativas. Con el primero se inició en Cuba la rama experimental de la lingüística, y el segundo sirvió para combinar la enseñanza teórica con la práctica. Fundador y posteriormente Presidente de la Junta Municipal de Educación de La Habana. Perteneció, desde 1910, a la Academia de la Historia de Cuba. En el año 1912 asistió al Jubileo de la Universidad Nacional de Atenas y al Congreso Internacional de Orientalistas, representando a la Universidad de La Habana. Participó como delegado a las fiestas del Tercer Centenario de la Universidad de Oviedo, España. Miembro corresponsal de la Sociedad Filológica Helenista de Constantinopla, e integró la Asociación Lingüística de París y la Asociación para el fomento de los estudios griegos en Francia. Autor de numerosos trabajos sobre filología y lingüística. Cuando en 1905 comenzó a editarse la Revista de la Facultad de Letras y Ciencias de la Universidad de La Habana, la cual fundó junto a su tío Arístides Mestre y Hevia, ocupó el cargo de jefe de redacción, para después pasar a ser su director, en 1914. En varios de sus trabajos publicados utilizó los seudónimos de Lincoln y Anacarsis. Realizó contribuciones importantes para las ciencias pedagógicas. Falleció en La Habana, el 14 de enero de 1952.



María Luisa Dolz y Arango

Esta singular pedagoga nació en La Habana, el 4 octubre 1854 en el seno de una familia de intelectuales. La posición económica de sus padres le permitió una esmerada educación, que completó con el estudio de otras lenguas como el inglés, el francés y el alemán. Cursó estudios de magisterio y siendo aún adolescente, empezó impartir clases en el colegio Nuestra Señora de la Piedad. En 1876 obtuvo el título de maestra primaria elemental y al año siguiente el de maestra de instrucción primaria superior. Es la primera mujer en Cuba graduada de Licenciatura en Ciencias Pedagógicas. Concluyó el doctorado en Ciencias Físico-Matemáticas, para convertirse en la pionera de esa calificación en la Universidad de La Habana. Ya graduada, comienza a impartir clases en uno de los colegios de la capital llamado Isabel la Católica, del cual se hizo propietaria, y al que puso su nombre. Allí. Daría rienda suelta a sus ideales de pedagoga y provocaría una revolución en los sistemas de enseñanza con la práctica de la educación física y juegos corporales para las niñas y adolescentes. Luchó por la abolición de los castigos corporales que se aplicaban por entonces a las alumnas y se convirtió en la primera maestra cubana que alcanzó menciones honoríficas en universidades y academias extranjeras. A lo largo de más de medio siglo, abogó para lograr lo que calificó como una “educación enciclopédica y completa, para la mujer”. Acorde a ello proclamaba en 1894 que...“...no podemos, no debemos, pues, contentarnos con enseñar a la mujer sus deberes, con disponerla a cumplir los más penosos y amargos, hasta la abnegación y el sacrificio; es necesario también que le demos a conocer sus derechos, y que la impulsemos a defenderlos con noble orgullo cuando la ocasión lo requiera”. No sólo sobresalió en el campo de la educación, sino que también se destacó como una de las primeras feministas cubanas de su tiempo. La notable pedagoga supo ver a tiempo que la mujer debía prepararse convenientemente para poder reclamar, ante la sociedad, los derechos de igualdad con el hombre, de ahí que según sus palabras, se dedicara a formar “mujeres de acción, sanas, robustas, y equilibradas”. Tenía ya 70 años cuando falleció en su casa de la barriada habanera de Marianao, el 27 de mayo de 1928.



José Antonio Echeverría Bianchi

Uno de los dirigentes revolucionarios más destacados que tuvo la juventud cubana, y muy especialmente, el movimiento estudiantil universitario. El primer hijo del matrimonio formado por Antonio Echeverría González y Concepción Bianchi Tristán. En su ciudad natal transcurre su niñez, cursa los primeros estudios y se gradúa de Bachiller en Ciencias. Luego se traslada a La Habana e ingresa en la Universidad donde matriculó la carrera de Arquitectura en el curso 1950-51. Su presencia era habitual en protestas, manifestaciones y enfrentamientos con la policía. El 10 de marzo de 1952, José Antonio se une a los miembros de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) en busca de armas para luchar contra el golpe de estado de Fulgencio Batista. Encabezó la corriente más radical como Secretario General de la FEU. En 1955 suscribe con Fidel Castro, exilado en México, el documento conocido como Carta de México, en representación del Directorio Revolucionario. Colaboró destacadamente en el movimiento estudiantil latinoamericano e internacional. Asiste en Chile al Segundo Congreso de Estudiantes Latinoamericanos y recorre varios países para dar a conocer la lucha que se libra contra el gobierno de Batista. A principios de 1955 participó en el rechazo a una agresión somocista contra Costa Rica, en unión de otros estudiantes cubanos, quienes viajaron a ese país como combatientes voluntarios. Organizador principal del asalto al Palacio Presidencial el 13 de marzo de 1957, inscripto entre los hechos más heroicos realizados por el estudiantado a lo largo del proceso insurreccional que antecedió al triunfo de la Revolución en enero de 1959. Integran la comisión militar de la acción Carlos Gutiérrez Menoyo (jefe), Faure Chomón Mediavilla (segundo) y Armando Pérez Prieto, encargado de vigilar e informar la presencia de Batista. Las operaciones estaban previstas de la siguiente forma: el asalto al Palacio Presidencial se realizaría por un comando de 50 hombres con armas automáticas; un grupo de apoyo de otros 100 entraría en acción posteriormente y al mismo tiempo sería tomada la emisora Radio Reloj para difundir la noticia de la muerte de Fulgencio Batista. Este último destacamento ocuparía a continuación la Universidad de la Habana, Ese día, José Antonio, al frente de un comando de 15 jóvenes, transmite una alocución al pueblo desde Radio Reloj. Cuando se dirige hacia la Universidad se produce un encuentro casual con la policía en la calle 27 entre L y K, justo al costado de la Universidad de La Habana donde es mortalmente herido. Horas antes de las acciones del ataque al Palacio Presidencial y el asalto a la emisora Radio Reloj José Antonio Echeverría dejó escrito en su testamento político:

"Hoy, 13 de marzo de 1957, día en que se honra a los que han consagrado sus vidas a la digna profesión de Arquitecto, para la que me preparo, a las tres y veinte minutos de la tarde, participaré en una acción en la que el Directorio Revolucionario ha empeñado todo su esfuerzo, junto con otros grupos que también luchan por la libertad. Esta acción envuelve grandes riesgos para todos nosotros y lo sabemos. No desconozco el peligro. No lo busco, pero tampoco lo rehuyó. Trato sencillamente de cumplir con mi deber. Confiamos en que la pureza de nuestras intenciones nos traiga el favor de Dios para lograr el imperio de la justicia en nuestra Patria. Si caemos, que nuestra sangre señale el camino de la libertad..."



Carlos Enríquez Gómez

Pintor cubano. Considerado como uno de los más grandes artistas de la plástica cubana de la primera mitad del Siglo XX. Nació en Zulueta, antigua provincia de Las Villas el 3 de agosto de 1900. Sus primeros estudios los realizó en esta región y con posterioridad se traslada a La Habana para cursar el bachillerato. En 1920 es enviado a Filadelfia, Estados Unidos para tomar estudios de Comercio. En 1924, ante su insistencia de estudiar pintura le permiten matricular un curso de verano en la Pennsylvania Academy que no concluyó, regresando a Cuba en 1925, acompañado por Alice Neel, pintora norteamericana con quien se casó, y comienza a trabajar de contador en la Lonja del Comercio, En 1927 participa en el II Salón de Bellas Artes e inicia sus colaboraciones en diferentes publicaciones de la época. Ese mismo año interviene en la Exposición de Arte Nuevo, en la que expuso ocho telas. En 1927 deja de ejercer su oficio de economista, marcha nuevamente a los Estados Unidos y se dedica por completo a la pintura. Regresa a Cuba en 1930 y es suspendida una muestra suya por presentar obras de fuerte contenido político y un desacostumbrado tratamiento del desnudo. En agosto de ese mismo año parte hacia Europa. Se pone en contacto con las numerosas tendencias vanguardistas. Profundiza en el estudio y asimilación de los conceptos y valores del surrealismo y sus antecedentes. Luego de una etapa conocida como española, de fuerte expresionismo, a mediados de los años 30 se define su personal estilo que da lugar a algunas de las piezas mayores de la pintura cubana: Primavera bacteriológica, Crimen en el aire con Guardia Civil y su Virgen del Cobre, obra donde el tópico afrocubano asume un sincretismo religioso, símbolo del mestizaje antillano que se contrapone a la imagen tradicional de la Patrona de Cuba, dado por el cristianismo. De vuelta a Cuba en 1934, trae una nueva visión del mundo y del arte, lo que contribuye al redescubrimiento de su isla, de su paisaje y de su gente. En abierto contraste con el medio burgués, su exposición en la galería del Lyceum de 1934 es clausurada pocas horas después de su apertura por lo audaz del tratamiento de los desnudos femeninos; pero al año siguiente obtiene premio en el Salón Nacional de Pintura y Escultura con su óleo Manuel García. Radicado definitivamente en Cuba, en 1935, Carlos Enríquez comienza a definir sus nuevas orientaciones plásticas, las que apuntaron al mundo rural de los cubanos, etapa que identificó como el romancero guajiro. Sin abandonar el erotismo y la anatomía femenina, sus cuadros recogen las leyendas del campo, la imagen de héroes y bandidos, el recuerdo de los patriotas y una fina denuncia social. En esa época vieron la luz obras antológicas de la plástica criolla: su obra El Rey de los Campos de Cuba, es premiada en la Exposición Nacional de Pintores y Escultores de 1935. Publica artículos en revistas y periódicos. El rapto de las mulatas, 1938, es premiada en la II Exposición Nacional de Pintores y Escultores en La Habana. Su desbordada sensibilidad lo lleva al ejercicio literario y publica su primera novela Tilín García. Por esta fecha comienza a vivir en su finca de las afueras de La Habana que bautizara con el nombre de Hurón Azul. En 1946 es premiado nuevamente en la tercera Exposición Nacional. En 1947 diseña la escenografía del ballet Antes del alba y realiza las ilustraciones de Son entero de Nicolás Guillén. Los años 50 fueron para Carlos Enríquez de tristeza. Los problemas de salud y adicción al alcoholismo hacen que le abandonen familiares y amigos. Murió en La Habana el 2 de mayo de 1957.

Dulce María Escalona Almeida.

Educadora relevante dentro de la vanguardia pedagógica del Siglo XX. Nació en 1901, casi al unísono con la República mediatizada, el 15 de agosto, en Holguín. Tempranamente tuvo que ayudar a su madre viuda, en la crianza de diez hermanos varones. Su padre, Manuel, de estirpe mambisa, dejó en ella profundas huellas de amor a la patria. Su afán de superación la llevó a graduarse en 1921 en la Escuela Normal para Maestros de Santiago de Cuba y simultáneamente de Bachiller en Ciencias y Letras. En 1924 se gradúa de Doctora en Pedagogía en la Universidad de La Habana. Se integra al Ala Izquierda del Directorio Estudiantil y como miembro de la Asociación Pedagógica Universitaria, participa en el I Congreso de Estudiantes. Conoce a Julio A. Mella y colabora como Profesora de Matemática en la Universidad Popular “José Martí”. Residente en Santiago de Cuba inició su labor magisterial en una escolita rural. En 1926, obtiene por oposición, la Cátedra de Ciencias en la Escuela Normal para Maestros de La Habana. En 1928, la asume como Titular. Es cesanteada en 1930, por firmar la proclama estudiantil contra la dictadura de Gerardo Machado y encarcelada en 1931. Funda junto a Bernal del Riesgo, la “Asociación de Amigos de la Escuela Nueva” y junto a Alfredo M. Aguayo, la “Academia Pedagógica”, para mantener la superación profesional de los maestros. En 1934 es nombrada Directora de la Escuela Técnica Industrial (para hembras), de la Fundación Rosalía Abreu y ejerció como Profesora de Matemática. En este centro es detenida, en 1935 por no firmar la Declaración que condenaba la huelga general que tienen lugar en marzo del propio año y llevada a la Cárcel de Mujeres de Guanabacoa. En 1937, regresa a la Escuela Normal para Maestros Primarios de La Habana como Profesora Titular de Matemática. Desde 1939, se gradúa como Dra. en Ciencias Físico-Matemática. Entre 1948-1950, ocupó la dirección del centro. La corrupción político-administrativa se acrecienta en el país y penetra en este Centro Educacional; razón suficiente para decidirse a presentar su solicitud de jubilación en 1958. Desde 1939, se había graduado como Dra. en Ciencias Físico-Matemática. En 1959 triunfa La Revolución y con ella resurgen los ideales por los que tanto había luchado. Incorporada de inmediato a las nuevas tareas, forma parte de la Comisión de Depuración del Ministerio de Educación y poco después asume la Dirección Provincial de Educación de La Habana. Desde ella: organiza las direcciones municipales de educación; dirige la organización de las oposiciones para cubrir 10 000 nuevas aulas de primaria; prepara el documento que fundamenta la creación de la Comisión Nacional de Alfabetización; participa directamente en la preparación metodológica de los primeros maestros voluntarios; elabora el plan que convertiría las Escuelas Primarias Superiores (7º-8º-9º); confección de planes de estudio, programas, textos, preparación de profesores, habilitación de talleres, laboratorios y medios de enseñanza. En 1960, ocupa la Dirección Técnica de la Segunda Enseñanza. En 1962 ejerce como Directora de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Habana. Apoya la creación de los primeros Institutos Pedagógicos en 1964: “Enrique José Varona (La Habana); “Félix Varela” (Santa Clara) y “Frank País” (Santiago de Cuba). Su objetivo primordial: formar profesores para la Enseñanza Media. Directora fundadora del Instituto Pedagógica “E. J. Varona”, con 63 años de edad. En 1967, comienza a quebrarse su salud y en 1969, es designada Asesora General, al solicitar ser relevada como Directora. En 1968, recibió el Carnet del PCC... En 1972 recibió la Categoría de Profesora Emérita de La Universidad de La Habana. Falleció el 22 de febrero de 1976 en La Habana.



Vilma Espín Guillois

Vilma Espín nació el 7 de abril de 1930 en la ciudad de Santiago de Cuba (Cuba) en el seno de una familia acomodada. En la universidad participó activamente en las manifestaciones en contra del gobierno de Fulgencio Batista que estaba en el poder después de dar un golpe de estado el 10 de marzo de 1952 al presidente Carlos Prío Socarrás. Estudió Ingeniería Química en la Universidad de Oriente y en el MIT en Boston. Tras conocer al líder revolucionario Frank País, en La Habana, se convirtió en su inseparable colaboradora, participando activamente en las organizaciones que éste fundó como Acción Nacional Revolucionaria. Cuando esta organización se integró a las filas del Movimiento 26 de julio, Vilma fue nombrada por el propio País, poco antes de su asesinato, Coordinadora Provincial de la organización clandestina en la provincia de Oriente. Su casa en Santiago de Cuba se convirtió en refugio de los asaltantes del Moncada, tras el fracaso de la acción y emprender las fuerzas represivas de la dictadura, una feroz persecución contra estos. Viajó a México para entrevistarse con Fidel Castro y recibir órdenes y mensajes para la preparación del alzamiento rebelde en contra del gobierno de Batista. Bajo el mando de Frank País participó en el alzamiento de Santiago de Cuba el 30 de noviembre de 1956, como apoyo al desembarco de los expedicionarios del Granma. El cuartel general del movimiento revolucionario de Santiago quedó ubicado en su vivienda, en la etapa de lucha clandestina contra la dictadura. Una vez comenzadas las actividades guerrilleras en Sierra Maestra, en 1956, apoyó a los combatientes desde el llano. Posterior al asesinato de Frank País ocurrido el 30 de julio de 1957, desempeñó un importante papel como dirigente de la lucha clandestina en la entonces provincia de Oriente y de apoyo, en suministro de armas y combatientes, a las guerrillas, bajo el mando de Fidel Castro, que luchaban difíciles condiciones en la Sierra Maestra. En junio de 1958 se integró a las tropas guerrilleras, en el II Frente Oriental Frank País, bajo el mando del comandante Raúl Castro, con quien se casaría en 1959. Tras el triunfo revolucionario del 1 de enero de 1959 se la designó por la dirección revolucionaria, ya en el poder, como la encargada de reorganizar las diferentes organizaciones femeninas. Fundadora de la Federación de Mujeres Cubanas en 1960 de la que fue presidenta. Miembro del Comité Central del Partido, desde su fundación en 1965, condición que se mantuvo hasta su muerte al ser ratificada en todos sus congresos. En el congreso de 1980 fue nombrada miembro suplente del Buró Político y en 1985, miembro efectivo, responsabilidad que ocupó hasta 1991. Diputada de la Asamblea Nacional, desde su primera legislatura y miembro del Consejo de Estado desde su constitución. Presidió varias comisiones de la Asamblea Nacional como la Comisión Nacional de Prevención y Atención Social, y la Comisión de la Niñez. Recibió múltiples condecoraciones, títulos y órdenes nacionales e internacionales, entre las que se destaca el título honorífico de Heroína de la República de Cuba y el Premio Lenin de la Paz. Falleció en La Habana, el 18 de junio de 2007. Sus restos descansan en el Mausoleo a los mártires del II Frente Oriental Frank País.



Tomás Estrada Palma

Nació el 9 de julio de 1835 en Bayamo. Conspirador desde los días previos al alzamiento de Carlos Manuel de Céspedes. Su presencia en el campo insurrecto quedó limitada a funciones civiles, que le valieron su elección como presidente de la República en Armas el 29 de marzo de 1876, cargo que ocupó hasta su captura por las tropas españolas y ser deportado a Barcelona, desde donde emigró a Honduras, tras el cese de las hostilidades. Más tarde se establecería en la localidad de Central Valley, en el condado neoyorkino de Orange. Allí lo encontraría José Martí, cuando intentaba fundir los deseos independentistas de los “pinos nuevos” con los sueños libertarios de los “pinos viejos”. El 17 de abril de 1892, Tomás Estrada Palma preside la sesión del Partido Revolucionario Cubano en la que es elegido Martí como delegado de la organización anticolonial y pronuncia las palabras de clausura. Después de la muerte del Apóstol en Dos Ríos, lo sucede al frente del Partido y en la dirección del periódico Patria, no sin antes cerrar su colegio de Central Valley, hipotecar su casa y poner todos sus esfuerzos y energías en función de la causa independentista. Ciudadano norteamericano e imitador de los patrones estadounidenses, desde su posición de Delegado del PRC, Estrada alimentó sus esperanzas de independencia de Cuba con el apoyo del gobierno de Washington. Una de sus pocas acciones públicas fue la de disolver el Partido Revolucionario Cubano, organización creada por Martí para luchar por la independencia de Cuba. El 20 de mayo de 1902, el bayamés Tomás Estrada Palma se convertía en el primer presidente de Cuba, después de renunciar a la ciudadanía norteamericana y obtener una fácil victoria, al no concurrir a las urnas los partidarios de Bartolomé Masó, lo que significó una victoria para las aspiraciones anexionistas del gobernador militar norteamericano Leonard Wood. Después de cuatro años de gestión honesta pero muy distante de las aspiraciones y necesidades del pueblo y alentado por sus aduladores, Estrada aspiró a la reelección. Imposibilitado de ejercer el poder por las revueltas y carente de la membresía necesaria en las dos cámaras del Congreso, el 28 de septiembre de 1906, Estrada Palma renunció ante el secretario de Estado Norteamericano William Taft, con el pretexto de que sólo a los estadounidenses podía confiarles el dinero del tesoro nacional, por lo que al imperialista Teddy Roosevelt no le quedó otra opción que aplicar la Enmienda Platt. El 4 de noviembre de 1908, retirado de toda actividad pública, moría en su natal Bayamo.



Manuel (Piti) Fajardo Rivero

Joven revolucionario que se destacó como soldado, médico y maestro. Piti nació en Manzanillo, el 8 de noviembre del año 1930. Cursó sus estudios primeros en la escuela José María Heredia, de su pueblo natal e hizo el bachillerato y finalmente concluyó la carrera de medicina en la Universidad de La Habana, donde se graduó con brillantes notas. Por su expediente fue seleccionado interno del hospital Emergencias de la Habana (hoy "Freire Andrade"). Una vez graduado, vuelve a Manzanillo y presta sus servicios en el Hospital Civil de dicha ciudad y en la Clínica La Caridad, conjuntamente con el desaparecido comandante René Vallejo Ortiz. "Piti" tuvo la responsabilidad profesional y patriótica de asistir a los heridos del Ejército Rebelde que eran enviados desde la Sierra Maestra. Cuando Vallejo es detenido por el esbirro Salas Cañizares, célebre por sus fechorías y asesinatos, son descubiertas las actividades clandestinas que se realizaban en la clínica La Caridad. Este hecho hace que el joven médico tome el camino de la Sierra, en el mes de marzo de 1958. La práctica de deportes desde pequeño, así como su alta y delgada estatura lo dotan de una gran resistencia física. Durante la ofensiva batistiana, se desempeña en las guerrillas como médico de primera línea. Participa en la batalla de "Santo Domingo", "Providencia", "Cuatro Caminos", "Las Mercedes", "Cerro Pelado", "Veguita", "El Salto", y otras. Concluye su campaña en la Sierra Maestra con el grado de Capitán del Ejército Rebelde. Al triunfar la Revolución, ocupa el cargo de director del hospital civil de Manzanillo, más tarde desempeña la misma función en el hospital de Santiago de Cuba y poco tiempo después es nombrado Jefe de Operaciones de la Sierra Maestra, al frente de las obras de la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos, donde inaugura la primera Unidad con 500 Camilitos, el 26 de julio de 1960. En ese mismo año dirige las operaciones de captura de la banda del traidor Beatón. Por un tiempo es médico de cabecera de Fidel, cuando el Jefe de la Revolución sufre una afección neumónica en 1960. Posteriormente la Revolución lo sitúa al frente de las acciones contra los bandidos en el Escambray, donde cae víctima de una emboscada el 29 de noviembre de 1960. Al morir había acabado de cumplir 30 años de edad.



Samuel Feijóo Rodríguez

Nace en La Jorobada, San Juan de los Yeras, municipio de Ranchuelo el 31 de marzo de 1914. Hijo de Florentino Feijóo y Amelia Rodríguez. Cursa sus primeros estudios en Ranchuelo y luego se muda con su familia a La Habana donde termina hasta el tercer año del bachillerato en el Instituto de La Habana. Todos sus estudios posteriores fueron de forma autodidacta. Desde esta época comienza a publicar sus primeros artículos en revistas habaneras y a crear los libros de poesía que más tarde publica. Igualmente inicia su actividad como pintor y dibujante. En 1953 comienza a colaborar en la revista bohemia denunciando la pobreza del campesinado cubano con artículos y fotos. En el año 1958 comienza a editar la revista Islas en la Universidad Central de Las Villas que se hace eco de toda su obra anterior y de los jóvenes escritores y artistas locales. Desarrolla su trabajo en la pintura, el dibujo y la ilustración. No obtiene una preparación académica en escuelas de arte, por lo que es considerado un artista autodidacta. Tiene una vasta experiencia profesional debido a sus numerosos proyectos, entre los más importantes podemos citar su empeño como promotor del movimiento de artistas populares de Las Villas, Cuba. También fue en 1969 Vice-presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en las Villas, Cuba; así como Director de Publicaciones y Ediciones en la Universidad Central de Las Villas, Cuba y en 1971 director y fundador de la Revista Signos de la Universidad Central de Las Villas, Cuba. Participó en numerosas muestras entre ellas tenemos los 50 Años de la Revista de Avance, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba en 1977; la Primera Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba en 1984; Künstler aus Kuba en Galerie Junge Künstler, Berlín, G.D.R. en 1986 y Maestros de la Pintura Cubana en Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba en 1991. En su largo trabajo con el diseño gráfico ha recibido varios reconocimientos entre ellos: el Premio de Cuento “Luis Felipe Rodríguez.” de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), Havana, Cuba y la Medalla “Alejo Carpentier.” de la República de Cuba. Su obra forma parte de la colección de una importante institución como el Museo Nacional de Bellas Artes, Habana, Cuba. Murió en La Habana, el 14 de julio de 1992.



Joseíto Fernández

Intérprete y compositor cubano. Recibió en vida numerosos homenajes y reconocimientos, por su singularísimo modo de cantar y comunicar sentimientos al estilo de los más auténticos trovadores, de profunda raíz criolla repleta de lozanía. Su presencia siempre es recordada como el Rey de la Melodía. Desde muy joven su vida se interrelacionó con la música. Trabajó como zapatero, para lograr su sustento económico que alternaba como vendedor de periódicos y otros oficios que ofrecían el sustento a su humilde familia residente del habanero barrio de Los Sitios. En 1928 compuso la Guantanamera pero no es hasta casi una década después que dicha melodía cobra cierta popularidad cuando es incluida como tema de despedida de la orquesta de Alejandro Riveiro en la que cantaba Joseíto Fernández. Mientras la agrupación musical interpretaba la citada melodía, él iba improvisando distintas décimas en cada presentación. La improvisación a partir de la música de la guantanamera alcanza realmente amplia difusión cuando es utilizada en un programa radial, conocido como la Guantanamera, donde se relatan noticias de actualidad, incluidos hechos de sangre, motivados por crímenes pasionales, muy divulgados entonces en las páginas de la llamada crónica roja, muy propios de la prensa anterior al triunfo de la Revolución. A partir de 1963 la Guantanamera comenzó a adquirir una connotación significativa a nivel internacional tras haber sido cantada, con la inclusión de varios de los Versos Sencillos de José Martí, por el trovador norteamericano Pete Seeger en un concierto efectuado en el Carnegie Hall de Nueva York. Algún tiempo después, un trío de cantantes norteamericanos hizo la primera grabación comercial de La Guantanamera, la que con el decursar de poco tiempo se convirtió en un verdadero éxito internacional. Desde entonces muchos cantantes y agrupaciones tanto cubanos como de diferentes países han incluido en sus respectivos repertorios esta creación musical de Joseíto Fernández. Sello identificativo del acervo musical cubano, su Guajira Guantanamera ha tenido a través del tiempo más de 150 versiones en prestigiosos vocalistas e instrumentistas, entre ellos Pete Seeger, Benny Moré, Démis Roussos, Paul Mouriart, Richard Clayderman, Libertad Lamarque y José Feliciano. Callado y respetuoso desde niño, el Rey de la Melodía -como le llamaban- cantaba ya a los doce años escondido de su madre, contraria entonces a carrera tan indigna para un caballero. Joseíto Fernández sobresalió por su sencillez y por el trato respetuoso hacia todos los que se relacionaban con él. Falleció en La Habana, el 11 de octubre de 1979.



Raúl Ferrer Pérez

Nació el 4 de mayo de 1915 en el pueblo de Meneses. En la antigua provincia de Las Villas. En 1933 se graduó de Bachiller en Ciencias y Letras en el colegio de los Hermanos Maristas. Por necesidades económicas comenzó a trabajar como obrero azucarero en el central Vitoria, en Yaguajay, y participó en el sindicato de trabajadores del central como miembro del ejecutivo sindical. En 1935 recibió el título de Profesor de Educación Física en la ciudad de Santa Clara. Al año siguiente concurrió al I Congreso Azucarero Provincial como delegado de los obreros azucareros del central Vitoria. En 1937 se trasladó a La Habana para iniciar un cursillo pedagógico en la Escuela Normal Rural José Martí. Seleccionado como Maestro Cívico Rural, inició su labor pedagógica en el central Narcisa (hoy Obdulio Morales). En 1941 organizó la Federación Nacional de Maestros rurales, en la que ascendió como dirigente, desde el municipio y la provincia hasta el Ejecutivo Nacional. La Federación de Maestros asumió la dirección de la revista La Escuela Rural y lo designó como jefe de redacción. Organizó la lucha por demandas salariales para los maestros y conserjes, por un mayor número de aulas, por el desayuno escolar para los alumnos de primaria y por los derechos de los maestros. El 10 de agosto de 1949 recibió el título de Maestro Normalista. En 1951 inició estudios preparatorios con el fin de acudir a las oposiciones para plazas de maestros en el distrito Escolar de La Habana. En 1952, año del golpe de Estado de **Fulgencio Batista**, trasladó su domicilio a la capital y presentó solicitud de participación en el Concurso Oposición de Maestros de la Dirección Escolar de La Habana. Ocupó un lugar preferente en el escalafón de maestros, y el 23 de febrero de 1953 fue nombrado maestro de sexto grado en una escuela de varones. En 1959 ocupó el cargo de secretario de Relaciones Internacionales del reorganizado Colegio Nacional de Maestros Normales y Equiparados, entre cuyos acuerdos estaba la publicación del periódico El Magisterio Cubano, del que fue subdirector. Intervino en el II Congreso de Educación Rural, y trabajó en la organización del I congreso Nacional de Consejos Municipales de Educación, las comisiones de alfabetización y las Brigadas Técnicas de alfabetización. El 12 de abril del mismo año publicó su ensayo pedagógico La Nacionalización de la Enseñanza. Al reestructurarse en 1961 la Comisión Nacional de Alfabetización, Raúl Ferrer fue designado vice-coordinador nacional. En 1968 fue presidente de la delegación cubana al I Seminario de la CREFAL sobre alfabetización funcional en América Latina, efectuado en Quito, Ecuador. En 1970 presidió la Comisión Organizadora del Pre-seminario de Educación Permanente auspiciado por la UNESCO y el MINED. En 1972 presidió el Seminario Latinoamericano de Educación de Adultos orientado por la CREFAL. Asimismo, publicó su libro Una década de educación de Adultos. En 1976 editó, a solicitud de la UNESCO, Educación de Adultos en Cuba. En 1980 ocupó el cargo de Asesor Internacional de la UNESCO en la Cruzada de Alfabetización, en Nicaragua, y fue designado Director del Seminario Internacional de Alfabetización y Educación de Adultos, en la República Popular de Angola. Entre 1981 y 1983 desempeñó funciones diplomáticas en países europeos. En 1984 ocupó el cargo de Especialista de Publicaciones Literarias en el Ministerio de Cultura y presidió la Comisión Nacional del Programa de Fomento de los Hábitos de Lectura y Promoción del Libro. Falleció el 12 de enero de 2003.



Pedro (Perucho) Figueredo

Revolucionario cubano escritor del famoso himno de Bayamo. Nació el 18 de febrero de 1818 en la ciudad de Bayamo antigua provincia de Oriente, actual Granma. Es considerado cubano de la mayor estirpe revolucionaria y participante activo de las guerras independentistas cubanas. Hijo de una acaudalada e ilustre familia, cursó sus primeros estudios en la misma ciudad de Bayamo. Se traslada a La Habana a cursar los estudios superiores. Ingresó en el Colegio de San Cristóbal donde tuvo por maestro al revolucionario cubano José Antonio Saco. En 1840 se gradúa de bachiller en Derecho y luego termina estos estudios en la Universidad de Barcelona, España en 1843. Ese mismo año regresa a su ciudad natal luego de haber viajado por distintas ciudades de Europa, donde instala un bufete y contrae matrimonio con la criolla Isabel Vázquez Moreno, mudándose a una finca que posee aledaña a la ciudad. Su carácter integro y liberal sufre por las injusticias del colonialismo español imperante en su patria. Renuncia a su profesión de abogado y se dedica al canto, y al estudio de la música y la literatura dada sus vocaciones artísticas. Por denunciar la incapacidad de un alcalde es encarcelado y le son confiscados sus bienes. En 1851 se ve involucrado en las frustradas acciones de Narciso López y Joaquín de Agüero y tiene que trasladarse a La Habana donde funda el Diario Correo de la Tarde. En su casa en Bayamo se realiza la primera junta revolucionaria de Oriente en 1867 y se llevan a cabo los principales preparativos para un alzamiento que culminaron con el levantamiento revolucionario independentista del 10 de octubre de 1968. Es conocido también por ser al autor del Himno Nacional cubano. Este himno se da a conocer públicamente el día 20 de octubre de 1868 al ser cantado por primera vez en Bayamo, entonces temporalmente ocupado por los independistas cubanos. Al realizarse la Asamblea de Guáimaro el 10 de abril de 1869 es designado Subsecretario de Guerra y Mayor General del Ejército Libertador cargo que desempeñó hasta el 12 de agosto de 1870 en que prácticamente indefenso al estar enfermo de tifus e incapaz de movilizarse por graves úlceras en los pies es capturado por las tropas españolas, en la finca Santa Rosa, de la jurisdicción de las Tunas, al ser cobardemente delatado por Luis Tamayo quien anteriormente había servido bajo su mando. Conducido a bordo del cañonero Alerta a Manzanillo, y de allí a Santiago de Cuba, apenas llegó a esta ciudad, es juzgado de forma sumaria y condenado a muerte por fusilamiento. El 17 de agosto de 1870 se cumple la sentencia.



Carlos Juan Finlay

Nació el 3 de diciembre de 1833 en Puerto Príncipe, actual ciudad de Camagüey, en la provincia del mismo nombre, Cuba. Médico epidemiólogo. Su nombre de pila era Juan Carlos, pero firmaba Carlos J. Graduado del Jefferson Medical College (Filadelfia, EE.UU.), en 1855. Entre 1859 y 1861 realizó estudios en Francia. En 1872, fue elegido Miembro de Número de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana, y, en 1895, miembro de Mérito. Se desempeñó como Secretario de Correspondencia (a cargo de las relaciones internacionales) de esa institución, por espacio de casi 14 años. Desde 1868 llevó a cabo importantes estudios sobre la propagación del cólera en La Habana. Sus estudios mostraban que la propagación del cólera se realizaba por las aguas de la llamada Zanja Real. Esas investigaciones epidemiológicas de Finlay no fueron publicadas entonces debido a la rígida censura de tiempos de guerra establecida por las autoridades coloniales. Se temía que la diseminación del cólera se atribuyese a la desidia del gobierno colonial. Sin embargo, la Real Academia de Ciencias de La Habana logró publicar este importante trabajo de Finlay en 1873, cuando ya había pasado la epidemia. También estudió el muermo, y describió el primer caso de *Filaria* en sangre observado en América en 1882. Incursionó ocasionalmente en cuestiones científicas de un carácter más teórico y práctico en el campo de la Oftalmología, que era la especialidad de su padre. Paralelamente, se dedicó a investigar la etiología de la fiebre amarilla, partiendo de la considerable experiencia acumulada en Cuba en la caracterización y el diagnóstico de esta enfermedad, algunos de cuyos síntomas fueron descritos originalmente por médicos cubanos. En representación de la Academia de Ciencias, colaboró activamente con la primera comisión investigadora de la fiebre amarilla enviada a Cuba por el gobierno estadounidense, en 1879. El principal aporte de Finlay a la ciencia mundial fue su explicación del modo de transmisión de la fiebre amarilla. Predominaba la versión anticontagionista de este mal, la cual lo atribuía a ciertas condiciones del medio natural o a la presencia de un miasma (algo así como efluvio contaminante). El 18 de febrero de 1881, en una conferencia sanitaria internacional celebrada en la capital de los Estados Unidos, a la cual asistió como miembro de la delegación española, en representación de Cuba y Puerto Rico, explicó que, al no ajustarse el modo de propagación de la fiebre amarilla a los esquemas del contagionismo y del anticontagionismo, era preciso postular un agente cuya existencia sea completamente independiente de la enfermedad y del enfermo, capaz de transmitir el germen de la enfermedad, del individuo enfermo al sano. El 14 de agosto de 1881, presentó ante la Real Academia habanera su trabajo *La identificación precisa del posible agente trasmisor* que abrió la posibilidad de comprobar experimentalmente la teoría de Finlay. En 1893, 1894 y 1898, Finlay formuló y divulgó, las principales medidas a tomar para evitar las epidemias de fiebre amarilla, las cuales tenían que ver con la destrucción de las larvas de los mosquitos transmisores en sus propios criaderos, y fueron, en esencia, las mismas medidas que, desde 1901, se aplicaron con éxito en Cuba, y luego en Panamá. En 1902, al proclamarse la independencia de Cuba, Carlos J. Finlay nombrado Jefe Superior de Sanidad, y estructuró el sistema de sanidad del país sobre bases nuevas. Desde este cargo le tocó encarar la última epidemia de fiebre amarilla que se registró en La Habana, en 1905, y que fue eliminada en tres meses. Falleció en La Habana Cuba, el 19 de agosto de 1915.



José Fornaris Luque

Uno de los tantos patricios bayameses que tuvo gran incidencia en las creaciones literarias de la época, tal es el caso de la composición de la primera canción trovadoresca cubana “La Bayamesa”. Nació en la ciudad de Bayamo, el 18 de marzo de 1827. Era hijo de Don José Bueno de Jesús Fornaris y Fontaine y Doña María Gertrudis Luque. A los ocho años se trasladó a la ciudad de Santiago de Cuba para cursar estudios secundarios en el Seminario San Basilio El Magno. En 1840 ingresó en el colegio de San Fernando, en La Habana. Luego pasó a la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana, donde obtuvo el título de Licenciado en Leyes en el año 1852. De regreso a Bayamo tomó posesión del cargo de Regidor del Ayuntamiento, que le había tocado por herencia de su padre. Su bufete fue muy concurrido, tomando parte en pleitos y juicios, los que los proyectaron como un abogado de mucho talento. Participó en la conspiración de 1851, junto a su paisano y familiar Carlos M. de Céspedes. En 1853 se hizo sospechoso conjuntamente con otros bayameses de tomar parte en una conjura contra España. Las autoridades coloniales los vigilaban estrechamente, por cuanto en las paredes y muros de la ciudad aparecían sarcásticos epigramas condenando al despotismo hispano. El teniente gobernador de Bayamo, coronel Toribio Gómez, pensando que era obra de los poetas invitó a un festejo real a Céspedes, Fornaris y Francisco del Castillo. Durante el convite fueron combinados a improvisar. Los versos de Fornaris retrataron las circunstancias del momento, suavizando el caldeado ambiente existente. Sin embargo, las versificaciones de sus compañeros fueron explosivas, condenando al régimen colonial y señalando el derecho de Cuba a ser libre y soberana. En horas de la madrugada los tres poetas fueron puestos presos y conducidos a Santiago de Cuba. Después de cinco días de prisión, fueron desterrados a Palma Soriano. En los dos meses que estuvieron confinados jugaban ajedrez y cultivaban la poesía. Por el natalicio de la princesa María Cristina de Borbón fue suspendida la pena. En noviembre de 1853 apareció acuchillado un retrato de la reina Isabel II, situado en el salón principal de la Sociedad Filarmónica, durante el desarrollo de un baile. El Gobierno Español lo consideró el principal sospechoso y ordenó su destierro a México. Una vez en La Habana le fue conmutada la pena por la permanencia en la capital. En 1870 viajó por España, Francia e Italia. En París se ganó la vida trabajando como profesor en varias materias, entre ellas literatura, historia, gramática, latín y griego. Dedicó todo su talento a la literatura y el periodismo. Escribió ensayos que vieron la luz en el periódico habanero La Prensa y en la revista El Iris. A petición de su pariente Francisco del Castillo compuso junto a Carlos M. de Céspedes la emblemática canción La Bayamesa, pieza antológica del cancionero cubano. Cantada por primera vez el 27 de marzo de 1851 en la ventana de Doña Luz Vázquez y Moreno, En enero de 1855 publicó Cantos del Siboney, donde presentó la vida apacible de los primeros habitantes de Cuba. En 1856 fundó en La Habana el periódico La Piragua. En este mismo año asumió la co-dirección de la revista Floresta Cubana, donde se publicó en la sección Crónica la versión auténtica de la canción La Bayamesa, a consecuencia de las falsas versiones que existían. De sus obras la más conocida es La Bayamesa, compuesta conjuntamente con Carlos Manuel de Céspedes y Francisco del Castillo, y estrenada por el tenor Carlos Pérez. Terminó su vida en Cuba consagrado a la enseñanza y a las letras. Murió el 19 de septiembre de 1890, en La Habana



José Luciano Franco

Profesor, investigador y periodista cubano, especializado en la historia de la trata africana, las sublevaciones esclavas y la biografía del prócer independentista Antonio Maceo. Su obra abarca también la historia del Caribe. Nació en el barrio de Cayo Hueso, en La Habana, el 13 de diciembre de 1891. Su educación no fue sistemática; su madre lo instruyó en las primeras letras, y en 1900, al establecerse la enseñanza pública, pudo cursar los grados cuarto y quinto de la enseñanza primaria. En 1913 se empleó como mozo en el Departamento de Limpieza de Calles del Municipio de La Habana. A los catorce años de edad comenzó a trabajar como obrero tabaquero, y al mismo tiempo como peón en el puerto. Estudió comercio, y cuando se creó en 1942 la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling, obtuvo el título de capacidad que otorgaba la institución. Realizó estudios de Ciencia Municipal y Urbanismo, y de investigación histórica, bajo los auspicios del Historiador de la Ciudad, **Emilio Roig de Leuchsenring**, y del director del **Archivo Nacional de Cuba**, Joaquín Llaverías. Gracias a su nueva especialización, se desempeñó en diversas ocasiones como jefe de departamento de la administración municipal. Esa actividad le sirvió de experiencia para sus primeras producciones intelectuales, *Las Cooperativas de Consumo y los Municipios* (1932) y *Coloniales* (1933), a las cuales siguieron *Las democracias municipales en los Países Bajos y España* (1945) y *Las ciudades y sus problemas* (1946). Dirigió, asimismo, los Cuadernos del Instituto Interamericano de Historia Municipal. La labor de José Luciano Franco como historiador comenzó igualmente temprano, cuando publicó «Juan Francisco Manzano, el poeta esclavo y su tiempo», en los *Cuadernos de Historia Habanera* (1937). José Luciano Franco tuvo una activa participación en la **Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales** y en la **Sociedad de Estudios africanos**, creada por Fernando Ortiz Fernández. Un hito en su producción historiográfica fue *Política continental americana de España en Cuba. 1812-1830*, que obtuvo el Premio de la Ciudad de La Habana en 1946. Otro hito en la historiografía de Franco lo constituyeron sus trabajos sobre la vida del general Antonio Maceo y Grajales, entre los cuales se destaca *Antonio Maceo. Apuntes para una historia de su vida*. Otra parte significativa de su obra son sus estudios acerca de la trata africana, los palenques y las sublevaciones de esclavos, la Revolución de Haití y sus investigaciones sobre relevantes personalidades negras de nuestra historia como **José Antonio Aponte**, organizador de una de las más importantes conspiraciones gestadas en la Isla. Al triunfo de la **Revolución Cubana de 1959**, Franco se desempeñó como profesor del **Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona**, de la Universidad de La Habana, donde impartió Historia de América, Historia de las Antillas, Aportes Africanos a la Historia de las Antillas, y un curso dedicado exclusivamente a la Historia de África. A esos años corresponde una parte significativa de su labor en investigaciones archivísticas, gracias a la cual se pudo compilar los documentos existentes en el Archivo Nacional de Cuba para las historias de Venezuela (1960) y México (1961), y el catálogo de los fondos existentes en el Archivo Nacional acerca de “Esclavitud, comercio y tráfico negreros” (1972). Formó parte, designado por la UNESCO, del Comité Científico Internacional para la redacción de una historia general de África. Fallece en La Habana en 1989.



Francisco de Frías Jacott

Agrónomo, investigador, divulgador científico y reformador agrario, cuya familia tuvo destacada participación en la investigación científica. Nació en La Habana, Cuba, el 24 de septiembre de 1809. Se opuso al colonialismo español, vinculándose a las posiciones políticas de José Antonio Saco. Realizó estudios científicos en París, desde 1842 hasta 1844, en los cursos de agricultura del Conservatorio de Artes y Ciencias y del Jardín de Plantas así como en los de geología y química, en la Sorbona (con Prévost, Dumas y Pagen. Entre 1857 y 1860, asistió, en el Conservatorio de Artes y Ciencias, a las clases de química aplicada a la industria, a las de química agrícola y a las de zoología aplicada a la agricultura y a la industria. Su prestigio profesional se dio a conocer mediante el programa de desarrollo agropecuario, promovido entre 1857 y 1858 a través de un grupo de cartas suyas publicadas en el periódico habanero el Correo de la Tarde, las cuales fueron editadas, en Francia durante 1860, como parte de una compilación de sus escritos. Dicho programa tenía la intención de establecer las bases de una identidad nacional agrotecnológica y otra agrocientífica, que contribuyeran al logro de un equilibrio social y económico en el seno de una sociedad dominada por una minoría de grandes hacendados y comerciantes, la cual era, además, sostenedora de formas encubiertas del tráfico de esclavos. El propósito de lograr la identidad agrotecnológica a través del incremento de una población rural, culturalmente apropiada y con buena disposición laboral, era loable como alternativa justa y democrática, sin embargo, resultaba discriminatorio hacia los negros y chinos, cuando solo le concedía a los blancos (criollos e inmigrantes) el derecho a participar en dicha identidad. En relación con la identidad agrocientífica, ésta se sustentaba en los ejemplos de Álvaro Reynoso y del propio Conde de Pozos Dulces, ambos formados en Francia, los cuales servían para atraer a los jóvenes de sectores acomodados hacia estudios de ingeniería agronómica. Impartió clases de agricultura en la Cátedra de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Habana, creada en 1865, aunque su función docente se centró en el trabajo de divulgación científica efectuado a través de la prensa. En 1861 propuso la creación del Instituto Agrónomo Cubano, luego de haber rechazado la invitación de las autoridades coloniales para que ocupara la dirección de la Escuela Especial de Agricultura, de la Escuela General Preparatoria de La Habana. Resultó uno de los principales defensores de la existencia del Instituto de Investigaciones Químicas de La Habana, desde que éste fuese fundado por José Luis Casaseca en 1848, y después que Álvaro Reynoso lo convirtiera en Estación Agronómica, en 1859. De especial importancia para la vida política y científica del país, tuvo la responsabilidad desempeñada por él como Director y fundador del periódico El Siglo, desde 1863 hasta 1868, desde el cual apoyó la actividad del Partido Reformista. Miembro de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de La Habana, como Socio de Número (1851) y de Mérito (1865), en la cual ocupó la Presidencia de su Sección de Agricultura y Estadística, entre 1867 y 1868. De igual forma, la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana lo nombró Socio de Número, en 1868. Dadas sus simpatías por el movimiento anexionista de los Estados Unidos de América, es deportado en 1853 a la villa de Osuna, en Sevilla, España, donde, luego de una amnistía, llegó a ocupar en 1854 la Vicepresidencia de la Junta Revolucionaria Cubana de Nueva York. Fallece el 25 de octubre de 1877 en París, Francia



Antonio Gumerindo Garay y García

Músico cubano que, aun sin contar con formación académica, supo ganarse un sobresaliente lugar en la trova tradicional. Nació el 12 de abril de 1869, en Santiago de Cuba. Creador de más de 600 obras que retratan la idiosincrasia cubana; entre sus temas destacan su admiración por su tierra natal, los paisajes, las mujeres y el amor. Entre sus creaciones encontramos: Amargas verdades, Mujer bayamesa, Guarina, La tarde, Perla, Retorna y Tormento fiero. Incluso recuerda el trovador que su madre lo dormía de niño cantándole La Bayamesa, de Céspedes, Castillo y Fornaris. Años después, en 1918, Sindo llegaría a nuestra historia musical su propia Mujer Bayamesa. En sus años de infancia, en pleno apogeo de la primera guerra contra el coloniaje español, más de una vez llevó importantes mensajes de los patriotas cubanos. Es famosa la anécdota de que siendo un adolescente cruzó varias veces la bahía de Santiago de Cuba, una de las más amplias del país, con órdenes y documentos de los patriotas cubanos contra España. A los 16 años poseería su primera guitarra, regalada por su hermano. Con esa misma edad comenzaría a autoalfabetizarse al no poder contestar una carta de amor de una muchacha. Con solo 12 años, a orillas del río Guaso nació su primera composición: una cuarteta musicalizada para recordar a una mujer. Sobre su vida vale decir aprendió toda suerte de acrobacias circenses y que más de una vez se ganó el sustento con ese trabajo. Por otro lado jamás aprendió una nota musical. Sin embargo sus obras han sido consideradas por prestigiosos músicos, como lecciones de armonía y composición y recibió numerosos elogios por su increíble capacidad como creador. Sindo Garay conoció a muchas importantes personalidades. De muy niño Guillermon Moncada lo sentaba en sus piernas para oírlo cantar junto a su hermana, muy niña también. Y a lo largo de su vida también conoció entre otros al gran violinista Brindis de Salas, al tenor Caruso, Julio Antonio Mella y es probablemente el único que tuvo la oportunidad de estrechar las manos de José Martí y después las de Fidel Castro. La Bayamesa, título muy utilizado por diversos autores cubanos en innumerables obras, es quizás su canción más conocida. Cuenta Sindo que luego de una noche de serenata, al despertar en casa de un amigo, en cuyo patio había un paredón aún ennegrecido por el incendio de Bayamo, lo asaltó la inspiración y allí mismo, en un simple papel cartucho anotó los versos de su inmortal obra. Guitarra mediante llegaría después la melodía. Paradójicamente, el estreno de esta canción se realizó para la taquillera y el pianista del cine- teatro Bayamo, únicos asistentes esa noche. El 17 de julio de 1968, moría a la edad de 101 años, uno de nuestros más grandes trovadores.



Rafael García Bárcena

Poeta, filósofo y revolucionario cubano. Nació el 7 de junio de 1907 en Güines, antigua provincia de La Habana. Allí inicia los estudios en el colegio presbiteriano Kate Plumer Bryan Memorial, más conocido como Colegio Americano, hasta que a los 16 años se traslada a la capital y los continúa en la Academia Newton. En 1925 se gradúa como Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto de La Habana. Comienza estudios de medicina en la Universidad de La Habana, pero los abandona por los de Filosofía y Letras, que culmina en 1938. Desde muy joven cultiva asiduamente la poesía y es laureado en varias ocasiones. Hace oposición activa a Gerardo Machado y su prórroga de poderes, militando desde 1927 en el primer Directorio Estudiantil Universitario, y en 1930, cuando dirige su órgano de prensa Cuba Libre y escribe proclamas y declaraciones. En una de ellas titulada «A las armas» llama a oficiales y soldados a rebelarse contra las injusticias de Machado. Se alza como guerrillero contra la dictadura en 1931, hasta que en pocos meses cae prisionero del ejército y es recluido en el Castillo del Príncipe. A raíz de esta experiencia publica en El Mundo el reportaje «105 días huyendo», denunciando la represión política bajo Machado. El 4 de septiembre de 1933 firma con otros, incluido el Sargento Batista, en el Campamento Militar de Columbia, la proclama que instaura la Pentarquía, luego transformada en el gobierno revolucionario de Grau y Guiteras. Toma parte activa en la definición revolucionaria de este gobierno y se opone a la gestión intervencionista de Sumner Welles. Participa en la fundación del Partido Revolucionario Cubano (PRC) en 1936 y colabora con las organizaciones Izquierda Revolucionaria y Frente Cubano a fines de los años 30. En 1946 es partícipe de la polémica que divide al PRC en «auténticos» y «ortodoxos», adhiriéndose a los segundos liderados por Eduardo Chibás. En 1946 funda la Revista Cubana de Filosofía, la cual dirige desde sus inicios hasta el número 10, de enero-junio 1952. Es uno de los fundadores de la Sociedad Cubana de Filosofía. En 1950 le es otorgado el Premio Nacional de Filosofía. Cuando se produce el golpe de estado de Fulgencio Batista el 10 de marzo de 1952, renuncia a su cargo en la Escuela Superior de Guerra y concurre a la Universidad de la Habana para oponerse al cuartelazo. El 20 de mayo, menos de tres meses después del cuartelazo, funda en la Universidad el Movimiento Nacionalista Revolucionario, que intenta derrocar a Batista por medios violentos. El 5 de abril de 1953 es detenido junto a otros jóvenes miembros de su organización, acusado de organizar y dirigir un intento de tomar por asalto el campamento militar de Columbia. Torturado y condenado a dos años de prisión en Isla de Pinos. Lo indultan y es puesto en libertad el 5 de junio del año siguiente. En octubre parte al exilio. Después de 1959 fue nombrado Embajador de Cuba en Brasil. En 1961 enfermó gravemente y se trasladó a La Habana, donde murió de un derrame cerebral el 13 de junio de 1961.



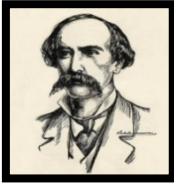
Alejandro García Caturla

Destacado compositor cubano que trascendió por incorporar a la música sinfónica el legado africano. Nació en la ciudad de Remedios, antigua provincia de Las Villas, el 7 de marzo de 1907. Siendo aún muy pequeño y casi sin poder alcanzar el teclado, sentado en las piernas de su manejadora negra, reproducía en el piano las melodías que escuchaba. Luego se nutrió de conocimientos durante su juventud mientras participaba en fiestas rituales afrocubanas en su ciudad natal. Su pasión por la música se hizo evidente desde entonces y por eso llegó a dominar fácilmente la técnica del violín. Realizó los primeros estudios musicales con Fernando Estrems y posteriormente con María Montalván y Carmen Valdés. Se traslada a capital para cursar estudios de Derecho en la Universidad de La Habana, para complacer a su padre. En 1924 funda, con sus condiscípulos, una orquesta con formato de jazz-band nombrada Caribe. En ese año también ingresa en la Orquesta Sinfónica. La obra de Alejandro García Caturla es reconocida tanto en Cuba como en el exterior. Poseía prodigiosa habilidad para aprenderlo todo con extraordinaria facilidad, incluido los idiomas. A la vez continuaba realizando estudios de música, tratando de estar al día acerca de lo que en esos años 1925-1927 se hacía en Europa. En 1925 se incorpora a la Orquesta Filarmónica y su director Pedro Sanjuán Nortes le impartía entonces clases de armonía, composición e instrumentación. Por esta época los maestros italianos Tina Farelli y Arturo Bovi guiaron su voz de barítono atenerado en la Academia de Canto de La Filarmónica Italiana. La revista Social publicó la partitura de su Danza lucumí, que luego formó parte del tríptico orquestal, Tres danzas cubanas. A Caturla le tocó vivir en una época marcada por la sociedad dividida en clases, a la cual se enfrentó con singular pasión y coraje. Se manifestaba siempre muy independiente en todos los actos de la vida. Hombre de pensamiento muy avanzado, desafió los prejuicios burgueses de entonces y se casó con una mujer negra, a la cual profesó un amor muy especial. Caturla se nutrió desde edades tempranas de los variados componentes del espectro musical circundante. Óperas y bembés, arias, danzones y criollas, fueron asimilados por el desprejuiciado talento artístico del compositor desde niño y adolescente, siempre abierto a las más inimaginables sonoridades. En realidad, Caturla conjuga varias cosas; estudia Derecho en la Universidad de La Habana, dirige un jazz band, profundiza conocimientos musicales, escribe crítica, canta en ocasiones y comparte con los intelectuales del Grupo Minorista. Más allá del entorno de su natal Remedios, el joven doctor Caturla, era ya, para sorpresa de muchos de sus conciudadanos uno de los compositores sinfónicos cubanos de mayor relieve, insertado plenamente en el ámbito musical de España, Francia, Alemania, Norteamérica y otras naciones. De un primer atentado a tiros en Palma Soriano escapó ileso el probo juez Caturla. No así de un segundo, en suelo natal El día 12 de noviembre de 1940 fue asesinado, a los 34 años de edad, por alguien a quien horas más tarde debía condenar y que con dos disparos a quemarropa puso fin a la vida de tan genial exponente de la música cubana.



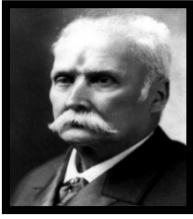
Gaspar Jorge García Galló

Político y profesor cubano, formó parte de la generación de educadores que durante la primera mitad del Siglo XX vincularon su labor educacional a las luchas del movimiento obrero nacional. Nació en Quivicán, provincia de La Habana, el 6 de enero de 1906, hijo de una familia pobre de origen libanés. A los diez años se vio obligado a dejar la Escuela Pública para incorporarse al trabajo como obrero agrícola azucarero, y a partir de los once años trabajó en labores del tabaco. También fue barbero y vendedor ambulante, entre otras ocupaciones... A los dieciocho años se examinó de maestro habilitado y posteriormente se graduó. Laboró en la tabaquerías Romeo y Julieta y en la de Tomás Gutiérrez. Esta condición lo vinculó al movimiento obrero cubano. En la década del veinte del siglo pasado fue discípulo y compañero de Julio Antonio Mella -quien ejerció una gran influencia en su vida- en la Universidad Popular José Martí. Su labor como maestro de escuela le permitió seguir superándose hasta hacerse bachiller e ingresar en la universidad. En 1930 terminó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Durante esos años simultaneó sus estudios de Pedagogía con los de Derecho. En 1933 alcanzó el doctorado en Pedagogía y comenzó a ejercer como profesor de Ciencias Sociales en la Escuela Normal de Santa Clara. En 1935 fue cesanteado en ese centro por su activa participación en la huelga general de marzo de ese año, donde el magisterio cubano desempeñó un papel relevante en la actividad revolucionaria. En la tabaquería, a la que siempre retornaba, lideró diferentes movimientos sindicales. En 1939 aspiró a ocupar una plaza de profesor en la cátedra de Filosofía de la Universidad de La Habana, pero no alcanzó su propósito. En 1952 ganó por oposición la cátedra de Lengua y Literatura Griegas de la Escuela de Filosofía y Letras de la recién fundada Universidad Central de Las Villas. Alternó su labor profesoral, de conferencista y autor de numerosos artículos en revistas pedagógicas, con las actividades sindicales. Desde 1953 hasta el triunfo de la Revolución su casa sufrió reiterados allanamientos y fue requerido, detenido y encarcelado en varias ocasiones. En 1959 fue elegido decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Las Villas. En 1960 formó parte del Consejo Universitario, integrado por decanos, presidentes de escuelas, rector y presidente de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU). En 1961, Año de la Educación, representó a las Organizaciones Revolucionarias Integradas (ORI) en la Comisión Nacional de Campana de Alfabetización. En esos años representó en varios países europeos al Consejo Universitario de la Universidad Central de Las Villas. En el I Congreso de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba), en 1961, ingresó como miembro. En 1962, en representación de la provincia de Las Villas en el Consejo Superior de Universidades, participó en la reforma universitaria, en la que tuvo la responsabilidad de proyectar las principales transformaciones de la enseñanza en los centros de educación superior. Desde 1963 comenzó a dirigir el departamento de Filosofía de la Universidad de La Habana, tras una intensa preparación y después de haber impartido cursos sobre marxismo-leninismo. De 1970 a 1973 ocupó diversas responsabilidades políticas, sin dejar de impartir clases de Filosofía en diferentes organismos del Estado. En 1977 se le otorgó la condición de Profesor de Mérito de la Universidad Central de Las Villas. En esos años desarrolló una encomiable labor como profesor de filosofía en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas, de La Habana. Murió el 4 de febrero de 1992 a los ochenta y seis años.



Vicente García González

Conocido como el León de Santa Rita, participó de las guerras independentistas cubanas. Nació en la calle Real de Las Tunas el 23 de enero de 1833. Se crió en un ambiente acomodado y realizó sus primeros estudios en Las Tunas y luego viajó a Santiago de Cuba, donde estudió en el Seminario San Basilio el Magno. Desde muy joven mostró su interés por la causa independentista, pues no soportaba la explotación que sufría su pueblo. En 1867 se celebró una reunión en la que se habló del movimiento que se prestaba en Bayamo y en Camagüey. El hecho concitó un gran entusiasmo entre los tuneros al ver que no era ellos los únicos que pensaban en la libertad de la patria. Se nombró una junta y Vicente García quedó electo como jefe supremo. El 4 de octubre presidió una reunión en el Mijial, donde explicó la situación de Las Tunas, que contaba con más de cien hombres armados y en Holguín se encontraba Luis Figueredo con un grupo de hombres armados. A partir de ese momento los tuneros intensificaron los preparativos para el inicio de la guerra. El 10 de octubre se produjo el alzamiento de Carlos Manuel de Céspedes en el ingenio La Demajagua, donde dio la libertad a sus esclavos. El 13 de octubre Vicente García intentó ocupar por las armas contra su ciudad natal y la tomó casi totalmente, menos la iglesia, lugar en que los españoles se habían refugiado. Los bravos hombres se marcharon a su cuartel y de una vara de bambú, ondeó la bandera cubana. Para contrarrestar el ataque los españoles enviaron columnas para que defendieran ese territorio, ya que era una plaza estratégica. El 16 de agosto de 1869, participó en el asalto a la ciudad tunera siendo esta incendiada en medio del fragor de la pelea. Circuló entre las tropas el rumor de que venían columnas en apoyo a los españoles y el general Quesada retiró sus tropas, y los españoles se adjudicaron la victoria. Vicente García, el 23 de septiembre de 1876, llevó a cabo una de las operaciones más gloriosas en la Guerra de los Diez Años. Pelearon durante 8 horas y lograron que el fuerte bastión español en Las Tunas depusiera las armas. Los mambises permanecieron tres días en el fuerte de Las Tunas, pero no pudieron sostener por más tiempo la ocupación, entonces decidieron incendiarla, para que no sirviera de refugio a la metrópoli española. En diciembre de 1876, desde Las Tunas salió en campaña hacia Las Villas, pero muchos de sus soldados comenzaron a desertar. El General cubano marchó hasta Santa Rita en Camagüey. Allí acamparon las fuerzas de Vicente y se produjo un intenso movimiento político que se le imputa a Vicente García. En aquel lugar se trató de nombrar a Vicente García General en jefe, a lo que él se negó. Cuando se efectuó la Protesta de Baraguá Vicente García se mantuvo firme, apoyando al General Antonio Maceo al no estar de acuerdo con una paz sin independencia para Cuba. El 16 de marzo de 1878, es electo Vicente García General en jefe de los Ejércitos de la República y Maceo su segundo al mando. Cuando fracasó la guerra por las condiciones adversas imperantes, las tropas de Vicente García capitularon con todos los honores militares el 6 de junio de 1878. Los españoles lo asesinaron, con vidrio molido que le dieron en un plato de quimbombó (comida típica cubana) y que le ofreció el espía español Ramón Dávila. El 4 de marzo de 1886 falleció el glorioso general cubano.



Calixto García Íñiguez

Héroe de la independencia cubana. Combatiente de las tres guerras por la independencia de Cuba. Libró múltiples combates y sobresalió por su sólida formación militar, adquirida de forma autodidacta. Se alzó el 13 de octubre de 1868 en la finca Santa Teresa, Jiguaní, junto a Donato Mármol. Participó en la toma de Bayamo y en su posterior defensa. En noviembre de ese año, estando subordinado al teniente general. Luis Marcano, fue ascendido a coronel. El 15 de febrero de 1869 dirigió su primer combate en Loma de Piedra. En ese mes pasó a ser segundo jefe de la Brigada de Jiguaní, bajo el mando del mayor general Máximo Gómez, con grado de general de brigada- El 20 del siguiente mes sustituyó a Gómez en la jefatura de la División Cuba, que abarcaba los distritos de Baracoa, Guantánamo, Santiago de Cuba y El Cobre, manteniendo el mando de la División de Holguín. En noviembre, al desaparecer el Departamento Provisional del Cauto, se convirtió en jefe de toda la provincia oriental pues se le subordinaron los distritos de Jiguaní, Bayamo, Manzanillo y Las Tunas. El 6 de septiembre de 1874, hallándose acompañado solamente por unos 20 efectivos, el enemigo logró cercarlo en San Antonio de Baja, cerca de Veguitas, en Bayamo. Ante tal situación prefirió morir antes de caer en manos de los españoles y se disparó en la boca. Su frente quedó marcada para siempre por la salida del proyectil. Gravemente herido fue hecho prisionero y enviado a las cárceles de Pamplona y Alicante, en España, donde permaneció cuatro años. Como resultado del Pacto del Zanjón (10 de febrero de 1878), fue puesto en libertad el 29 de mayo de 1878. Marchó a Nueva York, Estados Unidos, con el firme propósito de preparar una nueva guerra. Allí presidió desde septiembre de ese año, el Comité Revolucionario Cubano dándose a la tarea de organizar lo que se conoció como la Guerra Chiquita Después de varios intentos frustrados, logró desembarcar por la Playa Cojimar, al oeste de Santiago de Cuba, el 7 de mayo. Al percatarse de la falta de condiciones para la lucha, y sintiéndose enfermo y aislado, capituló el 3 de agosto en Mabay, cerca de Bayamo. Fue deportado a España, donde residió hasta que comenzó la Guerra del 95, en que se trasladó a Nueva York. Iniciada la Guerra del 95, logró desembarcar el 24 de marzo de 1896, al frente de 78 expedicionarios, por Maraví, a 10 kilómetros al noroeste de Baracoa. El 28 de abril de 1896 es designado jefe del Departamento Oriental; pero no ocupó el cargo hasta finales de mayo. Estableció una región de operaciones que abarcaba Bayamo, Manzanillo, Las Tunas, Palma Soriano, Holguín y Niquero. Al intervenir los norteamericanos en la Guerra Hispano-Cubana, les presentó un plan para derrotar a los españoles en poco tiempo. Este, a pesar de ser aprobado, no fue aplicado en todas sus partes por las fuerzas invasoras norteamericanas, lo cual provocó que inicialmente sufrieran importantes bajas, por lo que se vieron obligadas a recurrir a Calixto, quien con sus indicaciones logró encauzarlas por los caminos de la victoria. Indignado por la decisión de los norteamericanos de impedir la entrada de los cubanos a Santiago de Cuba una vez consumada la victoria, renunció al cargo de jefe del Departamento Oriental y marchó con sus tropas hacia Jiguaní. EL 21 de julio escribió una carta al jefe de las fuerzas norteamericanas, General. William R. Shafter, revelándole con crudeza las verdaderas intenciones de la ocupación del país. Elegido delegado a la Asamblea de Representantes de la Revolución Cubana de Santa Cruz del Sur, se le designó para presidir una comisión que viajó a Washington con la misión de procurar el reconocimiento de ese órgano, así como los recursos financieros necesarios para el licenciamiento de los miembros del Ejército Libertador. Encontrándose en esa gestión, contrajo una fuerte pulmonía a consecuencia de la cual falleció el 11 de diciembre de 1898



Mario García Menocal y Deop

Político cubano, electo Presidente de Cuba en dos cuatrienios consecutivos, de 1913 a 1917 y de 1917 a 1921. Nació en Jagüey Grande, Matanzas, el 17 de diciembre de 1866 en el ingenio “Australia”, que administraba su padre. Tenía dos años cuando estalla la guerra de independencia. Las simpatías y contactos de su padre con los insurrectos lo obligan a exiliarse. La familia viaja a Estados Unidos y luego a México. Mario regresa a la isla en 1881 junto con su hermano Fausto García Menocal, con quince años de edad. La estancia es corta y regresa a los Estados Unidos al cuidado de su tío Aniceto. Y no vuelve hasta 1894. Trabaja luego en el trazado del ferrocarril en la zona de Camagüey cuando llega la noticia del levantamiento del 24 de febrero de 1895 en Oriente. Posteriormente se alza en junio de ese mismo año. Se convierte en el más joven de los Mayores Generales de la guerra de Independencia. Al terminar la contienda independentista, éste inicia su vida política como miembro del Partido Conservador. Ocupa el cargo de Jefe de la Policía de La Habana y de Inspector de Obras Públicas durante la primera intervención. La primera actuación política de Menocal lo constituyó su intento de mediación entre liberales y conservadores después de la reelección de Tomás Estrada Palma. Tampoco tuvo éxito en su aspiración presidencial contra José Miguel Gómez en 1908. Dirigente del Partido Conservador de Cuba, ocupó la presidencia del país entre 1913 y 1917 y entre 1917 y 1921. Su mandato se caracterizó como era habitual en la República mediatizada, por la corrupción y la incondicionalidad a los intereses foráneos y la oligarquía criolla, de la que el mismo formaba parte. En 1917 firmó la primera Ley de Divorcio en Cuba. Después de su presidencia, Menocal siguió estando involucrado en la política, postulándose para Presidente de nuevo en 1924. Intentó un levantamiento revolucionario en 1931 y al fallar marchó al destierro en los Estados Unidos, de donde retornó cinco años después. Fallece en Cuba el 7 de septiembre de 1941.



Víctor Manuel García Valdés

Notable pintor cubano. Nació en 1897 Llevado a La Habana, por su familia a los 6 años, él demostró ya una actitud precoz para dibujar. A la edad de 12 años, él comenzó a estudiar en la escuela de arte de San Alejandro. Cuando contaba solo 14 años, comenzó a actuar como profesor oficioso de clases de dibujo elementales. Estudió con Leopoldo Romañach, otro famoso artista plástico cubano, a los 19 años, Sin embargo, realizó su primera exposición personal en 1924 cuando contaba 26 años. En 1925, viaja a Francia. Estando en Montparnasse un grupo de artistas franceses lo aconsejó firmar sus pinturas solamente como Víctor Manuel (hasta ese momento, él utilizó su nombre y apellido). Él vuelve a Cuba en 1927, y participa en una exposición en Asociación de los pintores y de los escultores de La Habana, que se considera uno de los puntos de partida del vanguardismo en la pintura en Cuba. En este tiempo, se dedicó, por casi dos años, a entrenar a otros pintores cubanos gratuitamente. Luego, regresa a Europa, visitando España y Bélgica. Retorna a Cuba en 1929. En este año crea su pintura más famosa: La Gitana tropical, considerada por los críticos como genuina expresión del vanguardismo cubano. En esa época su estilo está ya definido y también los temas de sus retratos, casi siempre femeninos y de paisajes, todo enmarcado por un cierto “posimpresionismo”, que va pasando de la austeridad cromática a los rojos y verdes que invaden sus obras de los años 40. Obtiene un primer premio en 1935, en una exposición de arte en La Habana en la Sociedad Lyceum, y continúa exhibiendo sus trabajos en Cuba y en el exterior. Organiza exposiciones personales en la Universidad de la Habana (1945), la Asociación de Repórteres (1951) y la Galería Lex (1956). Expone frecuentemente en los salones nacionales, y finalmente, en 1959, se organiza una exposición retrospectiva de su obra. Fallece en La Habana en 1969.



Gertrudis Gómez de Avellaneda

Gertrudis Gómez de Avellaneda: destacada poetisa camagüeyana, que llenó de orgullo a Cuba, por su obra literaria, que resalta su amor hacia su tierra y sus sentimientos más románticos. Su infancia transcurrió en Puerto Príncipe (hoy Camagüey), donde nació el 23 de marzo de 1814. A pesar de que recibió una educación informal, motivada por su condición de mujer y por la falta de centros de enseñanza adecuados, su extraordinaria genialidad se manifestó precozmente. Gertrudis Gómez de Avellaneda, cuyos méritos literarios se disputan Cuba y España, está enlazada a la evolución del romanticismo español pero pertenece también a la historia literaria de Hispanoamérica y, sobre todo, de Cuba, su Patria de nacimiento, donde se hizo mujer, donde inició su producción literaria y a la que siempre se sintió ligada, sentimiento que se pone de manifiesto en muchas de sus composiciones poéticas. Su personalidad está enmarcada entre los poetas líricos más destacados de la primera generación de románticos cubanos. Esta corriente se impone en la literatura hispanoamericana insular, impulsada por el crecimiento de la opresión colonial y por la agudización de las contradicciones políticas y sociales que estimularon los sentimientos nacionalistas y patrióticos. La nota que distinguió a esta primera generación de románticos es la libre expresión del sentimiento, abandonado a la efusión espontánea de la inspiración, pero atenta a la musicalidad de la versificación y a los adornos retóricos de la forma. La obra de Gertrudis está marcada con la nota distintiva en la que los sentimientos amorosos, nacionalistas y de libertad cobran fuerza inusitada. Cuando en 1836 tuvo que abandonar su patria, por razones familiares, contaba con 22 años de edad y en el momento de la partida sintió el arraigo al suelo natal y que expresa en su conocido soneto "Al partir". En gran número de composiciones se refiere a Cuba, ya sea para dedicar un romance descriptivo a las bellezas de la Isla, para ensalzar la belleza de la cubana o para expresarlas emociones de su vuelta a la patria, cuando retorna después de veintitrés años de ausencia, a la que siempre llama "dulce patria" y "tranquilo edén" de su infancia. Fueron muchos los halagos que recibió La Avellaneda al regresar a su patria. La destacada poetisa Luisa Pérez de Zambrana le ciñó una corona de laurel como reconocimiento a sus valores. Durante el tiempo de residencia en Cuba (1859-1864) contribuyó al movimiento de renovación poética, fundó y dirigió una revista: "Álbum cubano de lo bueno y de lo bello" y colaboró junto a los mejores escritores del país en la labor reformadora iniciada por la Revista de La Habana. Ganó un lugar en La Real Academia de la Lengua Española, que no pudo ocupar por su condición de mujer. Dejó al morir, en 1873, una profusa obra lírica que constituye uno de los monumentos más preciados de la cultura cubana, con indiscutible proyección universal.



Máximo Gómez Báez

Máximo Gómez Báez nació en Baní, provincia de Peravia, en la República Dominicana. A los 16 años se unió al ejército dominicano en la lucha contra las invasiones haitianas de Faustine Soulouque, logrando obtener el grado de alférez. Luchó con las tropas anexionistas en la Guerra de Restauración Dominicana. Originalmente, Gómez había ido a Cuba como oficial de caballería del Ejército español, pero en Cuba, el espectáculo desolador de la esclavitud de los negros y los desmanes de los funcionarios españoles contra los criollos, provocaron cambios profundos en su conciencia. Cuando se produjo el alzamiento del 10 de octubre de 1868 (Grito de Yara), decidió, junto a sus amigos de logia, alzarse en armas en Jiguaní. También se unieron desde el inicio otros dos oficiales dominicanos: Modesto Díaz y Luis Marcano. Entrenó a las tropas mambises en el uso del machete como arma de combate, protagonizando la primera carga con esta arma el 4 de noviembre de 1868 Durante los primeros meses de la Guerra Grande, Gómez se desempeñó en el departamento de Oriente, en el que alcanzó en breve tiempo el grado de Mayor General del Ejército Libertador. Al morir el Mayor General Ignacio Agramonte y Loynaz, en los potreros de Jimaguayú, Gómez es llamado por el secretario de Guerra de la República de Cuba en Armas para ponerse al mando de las tropas de Camagüey. Luego de sus resonantes éxitos en los campos del Camagüey, del que los mambises eran prácticamente dueños, con excepción de las ciudades de Puerto Príncipe (hoy ciudad de Camagüey), Florida y Nuevitas, Gómez fue enviado a organizar las anárquicas tropas de Las Villas, más al Oeste, con vistas a llevar a cabo la invasión del Occidente. Su gestión en Las Villas fue infructuosa, por el intenso regionalismo dominante y por la coincidencia de este movimiento con las sediciones de Lagunas de Varona primero, y de Santa Rita unos meses más tarde. Su acción militar más destacada fue la llamada invasión a Occidente. A partir del fugaz gobierno del presidente de la República de Cuba en Armas, Juan Bautista Spotorno, Gómez aplicó con toda severidad el decreto que llevaba su apellido (decreto Spottorno), de aplicar la pena de muerte a todo militar cubano que presentase proposiciones de paz que no estuvieran basadas en la independencia de Cuba. Al ser derogado por la Cámara de Representantes el decreto Spottorno, un grupo no despreciable de oficiales intermedios del Ejército Libertador comenzó a presentarse a las autoridades españolas, acogiendo al Bando emitido por Martínez Campos de "amnistía y reconciliación". No obstante, luego de la captura por los españoles del entonces Presidente Cubano Tomás Estrada Palma y la floja gestión del gobierno ante las indisciplinas de Vicente García y otros oficiales cubanos sediciosos o "pacificadores", Gómez aceptó finalmente parlamentar con el general y Capitán General de Cuba, Martínez Campos. Corría el inicio de 1878, y en los Mangos de Baraguá se producía la famosa protesta de Antonio Maceo. Gracias a la gestión de Gómez, primero ante la Cámara cubana y luego ante Martínez Campos, se envió a Maceo al exterior bajo salvoconducto de inmunidad diplomática, más para contrarrestar su patriótica intransigencia y salvarle la vida, que para recaudar hombres, armas o municiones, como rezaba la orden del gobierno cubano en armas. Frustrados todos los intentos por continuar la lucha, el Generalísimo se retiró a Jamaica. Posteriormente se traslada a Costa Rica, donde restableció el contacto con Maceo y años después con José Martí, cuya labor organizadora para la "Guerra Necesaria", terminó por conquistarlo. En Montecristi, en la República Dominicana, Gómez firmó junto con Martí el histórico documento conocido como Manifiesto de Montecristi. En abril de 1895 llegaron Gómez y Martí a Cuba, desembarcando en Playitas de Cajobabo, costa sur de Guantánamo. En otra

expedición arribaron a Cuba los hermanos Maceo, por Duaba, cerca de Baracoa. Pocas semanas después, tras ser constituida la jerarquía militar del Ejército Libertador, con Gómez como General en Jefe y Antonio Maceo como Lugarteniente General, caía Martí en Dos Ríos, con gran pesar de Gómez. A finales de ese mismo año comenzaría la Invasión a Occidente, una ingente gesta militar libertadora librada por Gómez y Maceo desde Mangos de Baraguá hasta Mantua, hasta donde llegó Maceo en octubre de 1896. Mientras Maceo avanzaba más al oeste, Gómez, libró en Camagüey y Las Villas, una victoriosa campaña. En la frontera de Las Villas con Matanzas, Gómez llevó a cabo el célebre "Lazo de la Invasión", que le permitió avanzar hacia el oeste. En La Habana, además de recibir su segunda y última herida de bala, llevó a cabo una estrategia de movimientos extremadamente eficaz para eludir el combate abierto. Volvió a retirarse al Este, para reunirse con los patriotas en la histórica Asamblea de la Yaya, que se produciría a comienzos de 1897. El Viejo, o Chino Viejo, como era conocido Gómez por sus íntimos, se llenó de pesar al conocer de la caída en combate de Antonio Maceo y junto a él de su bravo y querido hijo, Francisco "Panchito" Gómez Toro. Inmediatamente designó como Lugarteniente al experimentado Mayor General Calixto García Íñiguez, quien sería el encargado de llevar las acciones de guerra en todo el departamento oriental. Gómez se mantuvo durante todo 1897 operando entre Las Villas y Las Tunas, mientras en Occidente actuaban los generales Lacret y Mayía Rodríguez. El Generalísimo se hizo célebre por la severa disciplina que imprimió a sus tropas. Al producirse la intervención norteamericana en la guerra, Gómez se hallaba hacia el centro del país, en su tarea de diezmar las decadentes tropas españolas y a punto de avanzar por segunda vez a La Habana. Reaccionó airado ante la prohibición de entrar en Santiago de Cuba a las tropas cubanas, emitida por el general estadounidense Shafter. En 1898 se trasladó a La Habana para la Quinta de los Molinos, donde fue recibido por una multitudinaria manifestación de simpatía. Al establecerse la Asamblea del Cerro como Gobierno Provisional, Gómez entró a formar parte de ella, pero se negó a dirigirla, alegando su carácter puramente militar y su condición de extranjero. Entró en contradicciones con varios de sus diputados, varios de los cuales militaban entre las filas de los reformistas y los autonomistas, y cuya mayoría era de extracción burguesa. El 12 de marzo de 1899, la Asamblea del Cerro acordó la destitución de Máximo Gómez como General en Jefe del Ejército Libertador, y la eliminación definitiva de ese cargo. Las discrepancias habían llegado a su clímax y se resquebrajó la imprescindible unidad. Al conocerse la noticia, la Asamblea se disuelve ante la magnitud de la protesta popular. El pueblo de Cuba queda sin representante ante las injerencias estadounidenses. Por su condición de extranjero se negó a postularse como candidato a la presidencia, ante las inminentes elecciones de 1902, en las que Tomás Estrada Palma figuraba como candidato preferido de los ocupantes estadounidenses. Gómez apoyó públicamente la candidatura de Bartolomé Masó. A partir de ese momento, Gómez, se retiró a una villa en las afueras de la capital. El Generalísimo Máximo Gómez Báez falleció el 17 de junio de 1905, sin fortuna personal, en su villa habanera, a la edad de 68 años.



José Miguel Gómez

Natural de Sancti Spíritus, Las Villas, donde nace el 8 de junio de 1858. Político cubano. Veterano de las luchas independentistas como General del Ejército Libertador. Se incorpora a la revolución el 11 de septiembre de 1895 y ya en 1896 se le confiere el grado de Coronel, gracias a su desempeño heroico durante la contienda, especialmente durante la toma del pueblo de Arroyo Blanco. En 1896 obtiene el grado de General de Brigada y en 1898 el de General de División. Poco antes de terminada la guerra es designado por la asamblea constituyente de Santa Cruz del Sur, para trasladarse a Washington a determinar asuntos importantes con el gobierno norteamericano en nombre de los representantes cubanos. La comisión ejecutiva de la asamblea en su última sesión celebrada en el Cerro, en La Habana, el 30 de junio de 1899, acuerda conferirle el grado superior de Mayor General del Ejército Libertador. Durante la primera ocupación militar norteamericana, el General Brooke lo nombra gobernador Civil de Las Villas, cargo que nuevamente ocupó en 1902, esta vez por elección popular. Forma parte de la asamblea constituyente que redactó la primera constitución de la república cubana. En 1908 es elegido presidente de la república por el partido liberal, mandato que desempeñó durante cuatro años. Su gobierno se inaugura el 28 de enero de 1908. Durante su mandato caracterizado por la corrupción, típica de los gobiernos en la recién inaugurada República, tiene lugar el levantamiento armado de miembros del Partido de los Independientes de Color, que luchaban por la igualdad y el reconocimiento de los negros dentro de la nueva sociedad cubana. Este movimiento culminó en un baño de sangre y el asesinato de sus dirigentes. Durante su gobierno se creó la marina nacional, se mejora las condiciones del ejército y se ejecutan las grandes obras del alcantarillado y pavimentación de La Habana, y se le presta gran interés a las comunicaciones y los trabajos sanitarios. y se establecen las Academias de Arte de letras y de la historia, así como el Museo Nacional. Su gobierno resulta muy polémico por las concesiones otorgadas en obras de servicios públicos y de leyes muy discutidas en la época, como la autorización de las peleas de gallos y la lotería nacional, así como por escándalos de corrupción. Por ello, José Miguel Gómez recibió el mote popular de Tiburón que “*se baña pero salpica*”, en alusión a la repartición de cargos público entre sus allegados. Muere en Nueva York, el 13 de junio de 1921.



Juan Gualberto Gómez

Destacado patriota y periodista. Nació el 12 de julio de 1854, en Sabanilla del Comendador, hoy municipio Juan Gualberto Gómez, provincia de Matanzas, en el ingenio azucarero "Vellochino de Oro", propiedad de Catalina Gómez. Sus padres, Fermín Gómez (Yeyé) y Serafina Ferrer (Fina), eran esclavos, que lograron comprar la libertad del niño antes de su nacimiento. Por su notable inteligencia y fácil aprendizaje, a pesar del sacrificio económico que les significaba, sus padres lo enviaron a estudiar a La Habana, al colegio Nuestra Señora de los Desamparados, dirigido por Antonio Medina y Céspedes, un maestro afroamericano inspirado en la obra de José de la Luz y Caballero. En 1868 estalló la llamada Guerra de los Diez Años. El clima de violencia que empezaba a imperar, decidieron a los padres de Juan Gualberto, apoyados económicamente por Catalina Gómez, a mandarlo a Francia a estudiar el oficio de constructor de carruajes. En julio de 1872 llegaron a París, Francisco Vicente Aguilera y el general Manuel de Quesada, para recolectar fondos para los independentistas en Cuba. Al necesitar de un traductor, Juan Gualberto fue contratado, estableciendo su primer vínculo político. En 1875 nace la Tercera República Francesa y Juan Gualberto suspendió sus estudios al obtener un puesto como periodista en la revista *Revue et Gazette des Theatres*, que será el comienzo de su carrera periodística. A finales de 1878 retornó Juan Gualberto a La Habana, donde conoció a José Martí. A partir de entonces nace una común empatía fundada en ideales compartidos que estrecharía su amistad y sus objetivos por la independencia de Cuba. Funda el periódico *La Fraternidad* en 1879, cuya publicación se interrumpe al ser deportado, debido a su simpatía y vinculación a los clubes revolucionarios y movimientos conspirativos de esa época. A su regreso a Cuba en 1890, José Martí lo designa como su delegado en la Isla para los preparativos de la guerra. A él le correspondió dar la orden de alzamiento armado el 24 de febrero de 1895. Apresado poco tiempo después es nuevamente deportado y preso en Ceuta. Miembro de la Asamblea Constituyente, se destacó por su oposición a la aprobación de la ignominiosa Enmienda Platt. Después de que el 20 de mayo de 1902 se declarase a Cuba una República, supuestamente independiente, escribió como periodista revolucionario, artículos y crónicas en los que criticó las posturas proanexionistas, postura consecuente con el legado martiano, que mantuvo hasta su muerte. Ejemplo de honestidad, vivió en su modesta vivienda en La Habana, ejerciendo el periodismo y consecuente crítico a las maniobras politiqueras y entreguistas de los gobiernos de la época. Muere el 5 de marzo de 1933, en la capital cubana, a los 80 años de edad.



Miguel Mariano Gómez

Político Cubano y presidente de la República de Cuba durante siete meses, en 1936. Hijo del también Presidente José Miguel Gómez. Nació en La Habana, en 1889. En 1926 fue elegido Alcalde de La Habana Opositor a la dictadura del General Gerardo Machado tiene que partir al exilio en Nueva York Regresó a Cuba en 1933 después de la caída de Machado y en ese mismo año es designado presidente de la República, con el apoyo del ya jefe del ejército, Fulgencio Batista. Con el relativo prestigio ganado durante su administración como alcalde de La Habana en que se realizaron importantes obras como un hospital de Maternidad y un hospital infantil" entre otras. Su gobierno no logró contar con un fuerte apoyo de la opinión pública, dado el carácter espurio de su elección y tuvo desde casi el primer momento, una fuerte oposición política, sin que pudiese contar en el congreso con una mayoría que le permitiese realizar su programa, situación que se agravo al perder el apoyo de una parte de los elementos políticos que habían contribuido a su elección, particularmente por las contradicciones surgidas con su propio mentor, Fulgencio Batista, quien en un primer momento favoreció su ascenso a la presidencia y verdadero poder detrás del trono En el seno del congreso, en trama urdida por el propio Batista, formuláronse contra él acusaciones de interferir con la facultades del poder legislativo, a virtud de lo cual se acordó su destitución el 24 de diciembre de 1936. Falleció en La Habana en 1950.



Mariana Grajales Coello

Su ejemplo ha devenido símbolo de la mujer cubana. Nació en Santiago de Cuba, Oriente, el 12 de julio de 1815 de padres dominicanos: José Grajales y Teresa Coello, tal como aparece inscrito en el libro de bautismo de la parroquia santiaguera de Santo Tomás, ubicada en lo que es hoy parte del centro histórico de la Ciudad de Santiago de Cuba, aunque la mayoría de las fuentes citan al 26 de junio de 1808 como la fecha de su nacimiento. Recibió instrucción elemental, hasta donde era posible en la Cuba colonial para los negros y mulatos libres, aún con relativa independencia económica. Recibió una educación ética, en el seno de su familia, favorable para transmitirla posteriormente a sus hijos. El 31 de marzo de 1831 se casó con Fructuoso Regüeyferos, con quien tuvo cuatro hijos: Felipe, Fermín, Manuel y Justo. En 1840 enviudó. En 1843 se unió a Marcos Maceo, nativo de Santiago de Cuba y nacido en Venezuela, residente en Cuba desde 1825. El matrimonio se establece en la finca propiedad de Marcos, ubicada en Majaguabo, San Luis. En 1845 nació el primogénito: Antonio Maceo. Posteriormente nace: José, Rafael, Miguel, Julio, Tomás y Marcos Maceo Grajales, así como dos hembras: Baldomera y Dominga. Aunque la familia contaba con una casa en Santiago de Cuba, su residencia fija era en su propiedad rural, donde vivían con relativa libertad y no sentían el despotismo hispano y la discriminación racial imperante. El 12 de octubre de 1868, dos días después de iniciada la guerra, Mariana reunió a todos los hijos y les hizo jurar, ante un crucifijo, que lucharían hasta la muerte por la independencia de la patria. Todos participaron en la Guerra del 68: Felipe es fusilado siendo capitán; Fermín murió en combate, en Cascorro el 18 de abril de 1874; Manuel cayó en el combate de Santa Isabel, con grado de sargento; Justo, siendo capitán, es hecho prisionero y fusilado cerca de San Luis, Oriente. De los Maceo, el primero en caer es su esposo Marcos, quien con grado de sargento murió en el combate de San Agustín de Aguarás el 14 de mayo de 1869. Rafael, quien había alcanzado el grado de general de brigada, es hecho prisionero al concluir la Guerra Chiquita y enviado a las cárceles de Chafarinas, en Marruecos, donde murió el 2 de mayo de 1882; Miguel cayó junto a su hermano Fermín, en Cascorro, con grado de teniente coronel; Julio, siendo subteniente, murió heroicamente en la acción de Nuevo Mundo el 12 de diciembre de 1870. Concluida la contienda del 68, a Mariana solamente le quedaban cuatro hijos varones: Antonio y José, quienes caerían gloriosamente en la gesta del 95; y Tomás y Marcos, quienes sobrevivieron a la contienda. Baldomera y Dominga también se incorporaron a la guerra, trabajando en los hospitales de campaña. Además de madre ejemplar, Mariana simboliza a la mujer mambisa, pues a pesar de su avanzada edad, curó heridos en los hospitales de campaña y arengaba a los convalecientes incitándolos a que, una vez restablecidos, regresaran con más bríos al campo de batalla. Alentó la rebeldía de Antonio en su histórica Protesta de Baraguá el 15 de marzo de 1895. Murió en el exilio el 27 de noviembre de 1893. Sus restos fueron trasladados a Cuba el 24 de abril de 1923 y se le dio sepultura en el Cementerio Santa Ifigenia, en Santiago de Cuba.



Ramón Grau San Martín

Nació el 13 de septiembre de 1882 en La Palma, Pinar del Río. Graduado de médico en 1908, obtuvo la Cátedra de Fisiología de la Universidad de La Habana en 1921. En 1930 se unió a los estudiantes en la lucha contra el dictador Gerardo Machado, por lo que estuvo recluido en el Castillo del Príncipe y posteriormente en el Presidio Modelo de Isla de Pinos entre los años 1931 y 1932. Tras una amnistía partió hacia Miami. Al caer la tiranía de Gerardo Machado, el 12 de agosto de 1933, se dispuso a regresar para incorporarse a sus actividades científicas y docentes. Uno de los firmantes de la Proclama al Pueblo de Cuba tras el movimiento militar del 4 de septiembre de 1933, integró el llamado gobierno de la Pentarquía, designado por la denominada Agrupación Revolucionaria de Cuba. El 10 de septiembre, se desintegró la pentarquía y asumió la presidencia de la República, presidiendo un gobierno conocido después como de los Cien Días, cuyas medidas populares y progresistas se debieron a la ejecutoria de Antonio Guiteras. Este gobierno se caracterizó por la manifestación de tres corrientes político-ideológicas diferentes y que motivó en su seno, profundas contradicciones. Grau expresaba las tradicionales posiciones reformistas y conservadoras; Batista las posiciones de extrema derecha, incondicional a los intereses extranjeros, y Guiteras, las posiciones revolucionarias más radicales. Por iniciativa de este último, se tomaron medidas de gran arraigo popular, como la nacionalización de la Compañía Cubana de Electricidad, entonces propiedad norteamericana, y otras de amplio beneficio para la clase obrera, como la jornada laboral de 8 horas. Expresión de tales contradicciones, lo constituyeron las sangrientas medidas represivas que adopta Batista contra huelgas obreras organizadas por los sindicatos en demanda de mejoras salariales y toda manifestación de descontento popular. En aquellas circunstancias, el Partido Comunista no supo distinguir las diferencias existentes entre las tres corrientes que se manifestaban en el seno del gobierno y no valoró adecuadamente el papel revolucionario que asumía Antonio Guiteras. Posteriormente, promovido y apoyado por la embajada norteamericana, Batista, que ocupaba el mando del ejército, lleva a cabo un nuevo golpe militar, el 15 de enero de 1934 poniéndose fin al Gobierno de los Cien Días. Al producirse el golpe militar contrarrevolucionario, Grau, Carlos Prío y otros miembros del DEU asumieron una posición cobarde y no ofrecieron resistencia al mismo, mientras que Antonio Guiteras pasó a la clandestinidad con el objetivo de reorganizar el movimiento revolucionario. Cinco días después, Grau partió hacia México para instalarse posteriormente en Miami. Bajo sus indicaciones, sus seguidores en Cuba crearon el comité gestor del futuro Partido Revolucionario Cubano (Auténtico). En Diciembre de 1938 regresó a Cuba y resultó electo delegado a la Asamblea Constituyente de 1940, presidiendo sus sesiones durante cierto tiempo. Capitalizando como propias las medidas revolucionarias dictadas por Guiteras una década antes, es electo con gran apoyo popular como Presidente constitucional de la República, mandato que ejerce desde el 10 de octubre de 1944 hasta el 10 de octubre de 1948. Su programa de corte reformista, supuestamente revolucionario en teoría, solamente quedó expresado en la demagogia verbal. Su mandato se caracterizó por un auge inusitado de la corrupción administrativa y del gansterismo, tolerado por las autoridades. También desató una violenta represión contra el movimiento obrero y campesino. Durante la segunda dictadura de Batista (1952-1958), fue aspirante a la presidencia en dos ocasiones en las amañadas elecciones organizadas por la dictadura para legitimarse. Falleció el 28 de julio de 1969 en la Ciudad de La Habana.



Fabio Grobart

Comunista de origen polaco. Nace el 30 de agosto de 1905 en Polonia desde temprana edad fundió su vida a las ideas comunistas. Natural de la aldea de Bialystok, se vio obligado a abandonar la escuela desde que era un adolescente, para ganarse el sustento como aprendiz de sastre. En 1922 se vinculó a la lucha revolucionaria al ingresar en la Liga Juvenil Comunista. Por sus actividades dentro de la misma le fue impuesta una condena a muerte que lo obligó a alejarse de su patria. Fue Cuba el país que escogió para exiliarse. Llegó en 1924 a La Habana, como emigrado político. Su nombre legítimo era Abraham Grobart, aunque en Cuba adoptó varios seudónimos: Yunger, Otto, Fabio. Con este último es por el que mas se le conoce. Se vinculó de inmediato al proletariado de la isla y ayudado por los compañeros del Centro Obrero, en La Habana, comenzó a trabajar en una sastrería, se integró al sindicato del ramo y a las luchas sindicales. Acciones emprendidas por los trabajadores contra el régimen del presidente Gerardo Machado, contaron con la participación y apoyo del joven polaco, a quien lo unió una entrañable amistad con Rubén Martínez Villena. Miembro fundador del Partido Comunista de Cuba en agosto de 1925, fue designado por ese organismo para crear tres años después, y junto al líder estudiantil Julio Antonio Mella, la Liga Juvenil Comunista, y con varios de sus integrantes y del propio Partido emprendió la organización de los más de 250 mil trabajadores azucareros en ingenios y colonias cañeras. Cayó preso en los días posteriores a las manifestaciones del primero de mayo de 1930. Confinado en el Castillo del Príncipe, allí conoce a Blas Roca. Durante muchos años, Fabio desempeñó importantes responsabilidades en la dirección del Partido, incluyendo la secretaría de Organización. La política de Guerra Fría desatada por Estados Unidos a partir de 1946, tuvo su eco en Cuba con el asesinato y persecución de dirigentes comunistas perpetrados por los gobiernos auténticos. Por tal motivo, el Partido orientó a Fabio abandonar el país en 1951. En 1952 es designado para atender a los sindicatos de América Latina a nombre de la Federación Sindical Mundial. Bajo el seudónimo de Alberto Blanco, y durante nueve años, realizó ese trabajo, que le permitió relacionarse estrechamente con los problemas de los sindicalistas de la región y mantener contacto permanente con sus más prominentes líderes obreros latinoamericanos. Después del triunfo de la Revolución cubana en enero de 1959, es visitado en Praga, donde estableció su residencia, por destacados dirigentes cubanos, entre ellos los comandantes Ernesto Guevara y Raúl Castro, quienes le propusieron regresar a Cuba y apoyar el proceso social en marcha. Sus responsabilidades en la Federación Sindical Mundial no le permitieron regresar a Cuba inmediatamente. Ya en el segundo año de la Revolución, se incorporó al trabajo como miembro del Comité Nacional del Partido Socialista Popular. Asimismo, se le nombró director de Fundamentos, la revista teórica del partido. En los primeros meses de 1961, conoció personalmente a Fidel Castro. Fundador del actual Partido Comunista de Cuba es miembro de su Comité Central desde su constitución en 1965 hasta su IV Congreso en 1992. Electo Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular, ejerce como miembro del consejo de dirección de la Revista Cuba Socialista y director del Instituto de Historia del Movimiento Comunista. En reconocimiento a su larga trayectoria revolucionaria tuvo el honor de presentar a Fidel como Primer Secretario, en los tres primeros congresos partidistas. Fallece en La Habana el 21 de octubre de 1994 a los 89 años de edad.



Ramiro Guerra

Historiador, economista y pedagogo cubano. Nació el 31 de enero de 1880, en Batabanó, antigua provincia de la Habana, Cuba. Historiador, economista y pedagogo cubano, inicia sus estudios de bachillerato en 1893 en el colegio de la Luz de Batabanó. Colabora con la causa independentista y, una vez terminada la guerra en 1898, termina sus estudios de bachiller, interrumpidos por la misma, graduándose en 1900. Se incorpora al curso especial para maestros cubanos patrocinado por la universidad de Harvard, en Estados Unidos. En 1911 es elegido presidente regional para Cuba del buró internacional de documentación educativa. Obtiene el doctorado en pedagogía en la Universidad de La Habana en 1912. En 1915 es designado director de la Escuela Normal de La Habana. Designado posteriormente superintendente escolar provincial de Pinar del Río y en 1926 superintendente general de las escuelas de la república. Entre los años de 1927 y 1930 ejerció como profesor de geografía de Cuba. Funda y dirige durante once años la revista Cuba Pedagógica en colaboración con Arturo Montori. Autor de libros de lectura para primero, cuarto y quinto grados de la enseñanza primaria. Ocupó la presidencia de la sección de educación en el V Congreso Panamericano del niño en 1927, director del Heraldo de Cuba entre 1930 y 1932, y secretario de la presidencia de la república, en 1932 durante la dictadura de Gerardo Machado, sin que ello menoscabase su integridad y su amor por Cuba y su historia. En 1933, después de la caída de Machado, se traslada a Nueva York y después a Gainesville, Florida, donde culmina su obra: La expansión territorial de los Estados Unidos a expensas de España y de los países hispanoamericanos. Regresa a Cuba y en 1939 se desempeña como asesor técnico de la delegación cubana a la primera reunión de consulta de cancilleres de las repúblicas americanas efectuada en Panamá. Representó a Cuba en importantes eventos internacionales. Entre 1943 y 1946 es director del periódico Diario de la Marina. Ingresó en la Academia de Historia en 1949. Entre 1955 y 1960, supervisa la publicación de la Biblioteca Escolar Lex, colección dedicada a libros de textos primarios. Entre sus principales obras figuran: Azúcar y Población en las Antillas (1927); Expansión territorial de los Estados Unidos (1933); Manual de Historia de Cuba (1938); Guerra de los diez años (1950-1952) e Historia de la Nación Cubana (1952). Fallece el 29 de octubre de 1970, en Ciudad de La Habana.



Ernesto Guevara de la Serna

Excepcional combatiente revolucionario. Nace el 14 de junio de 1928 en Rosario, Argentina, La mayor parte de su niñez, su adolescencia y primera juventud transcurren en Alta Gracia, a donde se traslada la familia en busca de un clima propicio para contrarrestar el asma de Ernesto, y Córdoba, donde concluye sus estudios secundarios. En 1947, la familia se traslada a Buenos Aires. Ese mismo año inicia sus estudios de medicina. Para 1950, decide realizar un viaje por el norte de su país en una bicicleta, a la que acopla un motor. Recorre más de cuatro mil kilómetros a través de doce provincias. Junto a sus amigos crea la revista deportiva “Tackle”. Trabaja además como enfermero en barcos mercantes, en oficinas de la municipalidad de Buenos Aires y en la clínica del doctor Pisani, considerado por esa época, el mejor alergista de Argentina. A fines de 1951, en compañía de su amigo Alberto Granado emprenden en moto, un histórico viaje que los llevaría a recorrer Chile, Perú, Colombia y Venezuela. A su regreso a Buenos Aires, en julio de 1952, concluye sus estudios de medicina. En julio de 1953, inicia su segunda travesía por el continente, a través de Bolivia, Perú, Ecuador, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador y finalmente, Guatemala. En este último país conoce a cubanos exiliados en Guatemala y que participaran en el asalto al cuartel Moncada. Entre ellos, sobresale Níco López, joven revolucionario, con el que se produce una total afinidad. En junio de 1954, derrocada la revolución guatemalteca, se traslada a México, donde se encuentra nuevamente con Níco López, quien le presentaría a Raúl Castro, a través del cual conoce a Fidel, exiliado en México, desde julio de 1955, encuentro determinante que lo vincularía definitivamente con la Revolución cubana y con el firme propósito de llevar una expedición a Cuba. En México Ernesto contrae matrimonio con la peruana Hilda Gadea y nace su primera hija, Hilda Beatriz Guevara Gadea. El 2 de diciembre de 1956 llega a Cuba como miembro de la tripulación del Granma. Por su capacidad y arrojo combativo, es nombrado por Fidel, Comandante, jefe de la columna 4 y posteriormente, responsable de la escuela de reclutas Ciro Redondo en Minas de Frío. Ejemplo, e integralidad lo distinguen cuando, no obstante sus múltiples responsabilidades edita el periódico “El Cubano Libre” y el febrero de 1958, la emisora radial Radio Rebelde, que inicia sus transmisiones desde su campamento en Pata de la Mesa. Crea asimismo en el mismo pequeñas industrias de guerra, una panadería y un modesto hospital, con el fin de satisfacer necesidades primarias de la guerrilla. Fidel lo nombra, a fines de 1958 como jefe de la Columna Invasora No. 8 “Ciro Redondo”, que tuvo como objetivo esencial cortar los suministros del ejército de la dictadura a las provincias orientales, agrupar las fuerzas revolucionarias del territorio de Las Villas y unificar bajo su mando, las tropas guerrilleras que allí combatían. La invasión se inicia el 31 de agosto de 1958 y le continúa la histórica Campaña de Las Villas, con la toma de sus principales ciudades hasta finalizar en la Batalla de Santa Clara y la claudicación de las tropas enemigas el 1 de enero de 1959. Al Triunfo de la Revolución Cubana, por órdenes de Fidel, parte hacia La Habana y ocupa y asume el mando de la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, el 3 de enero de 1959.. A partir de esa fecha, se le asignan múltiples responsabilidades de Estado y de gobierno, como jefe militar de La Cabaña y de Capacitación del Ejército Rebelde, y posteriormente, jefe del Departamento de Industrialización del Instituto Nacional de la Reforma Agraria; presidente del Banco Nacional de Cuba; jefe militar de la región de Occidente durante la invasión mercenaria de Girón y la Crisis de Octubre y Ministro de Industrias. Por sus méritos revolucionarios se le otorgó la ciudadanía cubana; el título Doctor Honoris Causa en

Pedagogía y es nombrado hijo adoptivo de Cabaiguán y Fomento. Publica los libros “Guerra de guerrillas” y “Pasajes de la guerra revolucionaria”, además de documentos de trascendencia universal como “El socialismo y el hombre en Cuba”. Después de su intervención en Naciones Unidas, el 11 de diciembre de 1964, inicia un extenso periplo por el continente africano, en el que se entrevista con un grupo de dirigentes revolucionarios de diversos países de esa región. Este es el preludio de su lucha internacionalista en el Congo. A partir de abril de 1965 y por espacio de siete meses, asesora personalmente a los grupos guerrilleros que combaten en las selvas del Congo, contra el gobierno de Mobutu, promotor del asesinato de Patricio Lumumba y fiel vasallo de los intereses de las potencias colonialistas. En 1966 regresa secretamente a Cuba y parte el 23 de octubre de ese mismo año hacia Bolivia para consagrarse a la causa de la liberación de América Latina. La esencia de sus ideales está plasmada en las cartas de despedida que escribe a Fidel, a sus padres e hijos. En Bolivia comanda el Ejército de Liberación Nacional, librando numerosos combates durante los once meses en que se extiende la contienda, contra un ejército entrenado y armado por asesores norteamericanos. El 8 de octubre de 1967 es herido en combate, apresado en la Quebrada del Yuro y asesinado al día siguiente en La Higuera, por órdenes de la CIA y del alto mando del ejército boliviano. Su cadáver fue sepultado en una fosa común en Vallegrande, con el resto de los guerrilleros caídos en el combate de la Quebrada del Yuro o asesinados en la escuela de La Higuera. Durante treinta años sus restos permanecieron sepultados en esa localidad, hasta la fecha de su hallazgo el 28 de junio de 1997. El 12 de julio de ese mismo año, fueron trasladados a La Habana y posteriormente depositados, en solemne ceremonia, el 17 de octubre, en el Mausoleo de Santa Clara.



Nicolás Guillén

Nació en Camagüey, Cuba, el 10 de julio de 1902. Cursó los estudios primarios en su ciudad natal, donde se graduó de bachiller en 1919. Se ganó la vida, ejerciendo diversas ocupaciones como tipógrafo, empleado y reportero. Sus primeros versos fueron publicados en la revista Camagüey Gráfico, hacia 1919. En esa época estableció contacto con el grupo literario de Manzanillo, encabezado por Manuel Navarro Luna y Juan Francisco Sariol. En la revista que animaba este grupo, Orto, vieron la luz numerosos poemas del joven Guillén. En 1920 es corresponsal con el poeta Vicente Menéndez Roque de la página literaria del periódico Las Dos Repúblicas, cuya primera época había dirigido su padre. En ese mismo año, Guillén llegó a La Habana y trabó amistad con Rubén Martínez Villena y demás componentes de la peña del café Martí, como Andrés Núñez Olano, José Tallet, Juan Marinello, Enrique Serpa y Regino Pedroso. En Camagüey, en 1922, trabajó en la redacción del periódico El Camagüeyano y fundó una revista de corta duración: Lis. De esa época data su primer libro de poemas, Cerebro y corazón, que no llegó a publicar entonces y que aparece recogido por Ángel Augier en el primer tomo, segunda edición (1965), de su fundamental biografía Nicolás Guillén; notas para un estudio biográfico-crítico. En 1927 regresa a la capital, donde se radica definitivamente. En la página "Ideales de una raza", del Diario de la Marina, en la cual colaboraba con numerosos artículos contra el prejuicio racial, publicó Guillén, el 20 de abril de 1930, Motivos de son. A partir de 1931 cuando se publica Sóngoro cosongo, que incluye los Motivos, libro que es saludado con una carta de don Miguel de Unamuno, la obra de Guillén comienza a difundirse. En tal sentido, la "Elegía a un soldado vivo" (1937) es un verdadero programa revolucionario. En 1932 ingresó en las filas del Partido Comunista de Cuba. Durante la existencia del Partido Socialista Popular es miembro de su Comité Nacional. Por sus ideas políticas a favor de la revolución proletaria y en contra del imperialismo sufrió persecución, prisión y exilio. Desde 1953 hasta 1958, durante la tiranía de Batista, tuvo que permanecer fuera de Cuba. En 1954 le fue otorgado el Premio Lenin de la Paz. Guillén ha viajado intensamente por América, Europa, Asia y África y ha representado a Cuba en innumerables congresos. Su obra, de excepcional significación en la literatura de lengua española, ha sido traducida a todos los idiomas y ha merecido comentarios elogiosos y estudios de destacadas personalidades de las letras contemporáneas. Al triunfo de la Revolución cubana regresó de su prolongado exilio. Por esta época (principios de 1959), Guillén reanudó sus colaboraciones periódicas en el diario Hoy, órgano del Partido Socialista Popular, en secciones que aparecían bajo los títulos de "Crónica", "Asperges", "Motivo" y "Sol de domingo". En 1961 se celebró en La Habana el Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, en el cual fue elegido Guillén para presidir la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), institución que presidió hasta 1985 y que naciera de aquel congreso. En 1975 le fue conferido el título de Doctor Honoris Causa en Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad de La Habana. Miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular. El Consejo de Estado de la República de Cuba le otorgó la orden "José Martí", la más alta condecoración del Estado cubano, y el Ministerio de Cultura, el Premio Nacional de Literatura 1983. Nicolás Guillén falleció en La Habana el 16 de julio de 1989.



Antonio Guiteras Holmes.

Líder revolucionario cubano que se destacó durante la revolución de 1930. Nació el 22 de noviembre de 1906 en Filadelfia, Pennsylvania. Hijo de padre cubano, Calixto Guiteras, y madre norteamericana Marie Theresse Holmes. Desde niño creció oyendo las historias de su tío, José Ramón Guiteras, quien dio su vida por la libertad de Cuba durante la primera guerra de independencia y las de su tío abuelo irlandés, John Walsh, quien fuera uno de los más importantes líderes de la independencia de Irlanda. Su padre, hombre culto y de pensamiento liberal, supo inculcarle su amor por la Patria y a José Martí. La familia Holmes, por problemas de enfermedad del padre, se traslada a Cuba en 1913. Guiteras no estuvo ajeno a la Reforma Universitaria, ni a la agitación estudiantil encabezada por Julio Antonio Mella, interesándose profundamente en ella. Desde el Instituto de Pinar del Río, donde cursaba sus estudios, participó activamente en las actividades que allí se realizaban para apoyar las acciones revolucionarias del estudiantado. Ya desde esta época se va destacando sus sentimientos antiimperialistas y condena enérgicamente la política injerencista del embajador de los Estados Unidos en Cuba. Conoció y admiró a Mella, a quien apoyó en su huelga de hambre, y participó activamente en el movimiento popular que se desarrolló para liberar al líder estudiantil. En 1927 integra el Directorio Estudiantil Universitario (DEU), lo que implica su primera aparición en el escenario político cubano. Durante el periodo comprendido entre los años 1929 y 1932, continúa enriqueciendo su experiencia política y revolucionaria y su accionar estuvo dirigido principalmente a la obtención de armas para la insurrección que derrocaría a la tiranía de Gerardo Machado (1925-1933). En 1932 decide romper con los viejos caudillos nacionalistas y fundar la Unión Revolucionaria (UR), en la que agrupa todas las pequeñas organizaciones que ya lideraba. Desde el UR, Guiteras lanza el "Manifiesto al pueblo de Cuba", donde expuso un programa centrado en la unidad de todas las fuerzas antimachadistas. El punto central de este documento fue el llamado a la lucha armada como vía más práctica para derrocar la dictadura. Luego de la caída de la dictadura de Gerardo Machado, Guiteras es nombrado, por el gobierno emergido del movimiento militar revolucionario del 4 de septiembre (La Pentarquía), como gobernador de la provincia de Oriente, en la cual tenía un notable prestigio. Llamado para integrar el Gabinete de Ministros del gobierno, en el cual ocupó el cargo de Ministro de Gobernación, adoptó medidas en favor del pueblo y que afectaban los intereses políticos y económicos norteamericano en Cuba. El gobierno de los 100 días, como comúnmente se le conoce, es derrocado el 15 de enero de 1934, por el ejército bajo el mando de Fulgencio Batista, con el apoyo de la embajada yanqui. Inmediatamente después que se instauró el impopular gobierno de Batista y su testaferro Carlos Mendieta, con la influencia determinante del nuevo embajador norteamericano, Caffery, el ineludible Antonio Guiteras, decidió organizar la insurrección armada. Con un grupo de revolucionarios creó TNT en abril de 1934 y al incorporar a otros combatientes contra el régimen, en junio de ese año, fundó Joven Cuba. Su plan táctico contemplaba organizar una expedición procedente de México que desembarcara por Oriente, para iniciar la lucha armada. Con tal motivo se organizó la salida de Guiteras, y un grupo de combatientes hacia el país azteca. Por una delación de Carmelo González, amigo de la infancia de un miembro de la organización, que conocía de los planes, Guiteras es sorprendido en El Morrillo, Matanzas por el teniente Rafael Díaz Joglar, cuando intentaba abandonar el país. En el desigual enfrentamiento, muere el 8 de mayo de 1935 junto a Carlos Aponte.



Alfonso Hernández Catá

Narrador, periodista, ensayista y diplomático. Uno de los más notables escritores cubanos de la primera generación republicana. Hijo de un militar español y de una cubana, nació en Aldeadávila de la Ribera, Salamanca, España, el 24 de junio de 1885 y a los pocos meses comenzó a residir, junto a su familia, en Santiago de Cuba. A los 16 años, ingresó en el Colegio de Huérfanos Militares de Toledo, aunque poco más tarde se trasladó a Madrid, donde comenzó a llevar una vida de bohemia literaria. Fue aprendiz de ebanista mientras estudiaba idiomas, psicología e historia, y traducía libros. Dos años después se estableció definitivamente en La Habana y comenzó a trabajar como lector de tabaquería así como a relacionarse con los jóvenes intelectuales cubanos de la primera generación republicana. Entre ellos estaba Jesús Castellanos, con quien estableció una relación estrecha durante la primera década del siglo. En 1909 ingresó en la carrera diplomática. Hasta 1933 fue encargado de negocios en la Legación de Cuba en Lisboa, y luego del derrocamiento de la dictadura machadista es nombrado Embajador de Cuba en Madrid. Autor también de una obra poética, Hernández Catá publicó en 1931 su libro *Escala*, donde se reúne buena parte de su producción lírica. Hacia las décadas del 20 y el 30 en la obra de Hernández Catá va a advertirse con cada vez mayor fuerza el interés explícito por temas cubanos y por las problemáticas sociopolíticas de la república neocolonial. Ello es consecuencia no sólo de la radicalización de sus ideas reflejo de los acontecimientos políticos de esos años, sino de las relaciones que sostuvo con algunos intelectuales del Grupo Minorista, como Juan Marinello, Emilio Roig de Leuchsenring, Jorge Mañach y Rubén Martínez Villena, así como de la publicación en Cuba, a partir de 1913, de las obras de José Martí. En relación con esto último, es significativo que ese mismo año, en el periódico *El Fígaro*, Hernández Catá escribiese un artículo titulado “La sombra de Martí”, donde partía de la contraposición entre Ariel y Calibán, según la había concebido José Enrique Rodó. En 1907 había publicado su primera novela corta, *El pecado original*, en *El Cuento Semanal*, de Madrid, y luego, en esa misma ciudad, su primer libro, *Cuentos pasionales*, con mucho éxito de crítica y público. *Mitología de Martí* 1929 y *Un cementerio en las Antillas* 1933 son volúmenes donde penetra en el destino sociopolítico de Cuba y denuncia el régimen tiránico de Gerardo Machado. En *Manicomio*, en 1931, ofrece una amplia galería de problemas psicopatológicos; donde están recogidos los mejores cuentos de Hernández Catá dentro del perfil temático de la locura, como “Los ojos” y “Los muebles”. Uno de los cuentos más antologados de Hernández Catá es “Don Cayetano el informal”, debido a la temática cubana y martiana que lo caracteriza. En su obra también sobresalen cuentos como “La quinina”, publicado originalmente en 1926 en la revista *Social* con el título “Mandé quinina”, en el que se advierten muchos elementos autobiográficos, sobre todo relacionados con los recuerdos de niñez en torno al comienzo de la guerra de independencia de 1895. A pesar de la versatilidad de su obra, que transitó por géneros como el ensayo, el periodismo, la zarzuela o el teatro, en realidad es el género narrativo el que le mereció el enorme reconocimiento de su época, así como los elogios de los críticos más destacados de España y de América Latina de principios del Siglo XX. Designado embajador en países latinoamericanos, donde desarrolló una notable labor de divulgación cultural, como por ejemplo, en Panamá (1935), en Chile (1937) y en Brasil (1938). Murió en un accidente de aviación cuando sobrevolaba la Bahía de Botafogo, en Río de Janeiro, el 8 de noviembre de 1940.



José María Heredia

Nació en Santiago de Cuba el 31 de diciembre de 1803. Siendo aún un niño se trasladó con su familia a Santo Domingo donde transcurrió la mayor parte de su niñez. Su padre es nombrado Oidor en la Audiencia de Caracas, por lo que la familia se trasladó a Venezuela. En 1818 de regreso en Cuba, comenzó sus estudios de Leyes en la Universidad de La Habana, carrera que siguió al año siguiente en México. Después de la muerte de su padre José Francisco Heredia, asesinado en México en octubre de 1820, en 1821 regresó a Cuba. Dos años después de doctorarse en derecho se estableció como abogado en Matanzas. Por este tiempo había cooperado en distintos periódicos, entre ellos *El Revisor* y dirigió el semanario *La Biblioteca de las Damas*. En 1823 cuando estaba a punto de publicar una edición de sus poesías, se vio envuelto en la Conspiración "Soles y Rayos de Bolívar" y tuvo que marchar hacia los Estados Unidos. Su vida en los Estados Unidos quedó ampliamente documentada en su correspondencia, entre otros, con Domingo del Monte, publicada por la *Revista de Cuba*. La primera edición de sus versos apareció en 1825, en Nueva York. En 1825 emprendió su segundo viaje a México y en la travesía escribió su *Himno del desterrado*. Su actividad en México es rica y variada. Entre otras funciones jurídicas y administrativas en ese país, ejerció como catedrático de Literatura e Historia, legislador, juez de Cuernavaca, así como oidor y fiscal de la Audiencia de México. En 1832 publicó en Toluca una segunda edición de sus versos, considerablemente revisada y ampliada. Redactor de varias revistas como *El Iris* y *La Miscelánea*, así como en el periódico *El Conservador*. En 1836 obtuvo permiso para regresar a Cuba. Cuatro meses duró su estancia en la isla. Con gran dolor y mortal desánimo regresó a México, donde el presidente Guadalupe Victoria le ofreció asilo. Con treinta y cinco años murió de tuberculosis, el 7 de mayo de 1839 en la ciudad de Toluca, México.



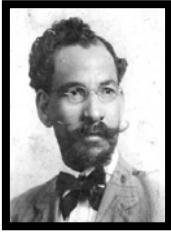
Eusebio Hernández Pérez

Patriota, médico y científico cubano, especialista en Obstetricia y Ginecología. Combatiente de las tres guerras del Siglo XIX por la independencia de Cuba. Nace en Colón, provincia Matanzas, Cuba, el 18 de enero de 1853. Cursó el bachillerato en el Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana, donde estudiaba cuando se produce el fusilamiento de los Ocho estudiantes de Medicina, el 27 de noviembre de 1871. En 1874, con 21 años, su familia lo envía a Madrid, España, para que curse los estudios de Medicina, donde estableció los nexos con la revolución independentista. al conocer al General Calixto García. En agosto de 1879, a los 26 años de edad, participa en Santiago de Cuba en la organización de La Guerra Chiquita (1879 -1880). Concluida ésta, marcha a Jamaica y en Kingston conoce a Máximo Gómez, colocándose a sus órdenes. Asiste en 1880, a Bernarda Toro Pelegrín (Manana), esposa de Máximo Gómez, en el parto de su hijo Fernando. En el lapso comprendido entre 1880 y 1887, son muy estrechos sus vínculos con el general Antonio Maceo. En 1887, termina la licenciatura en Medicina en Madrid y, realiza estudios de Obstetricia y Ginecología en París – donde, en 1889, conoce a Pinard, cuya historia científica y política él mismo considera que tiene muchos puntos de semejanza con la suya, lo que le permitió figurar entre los discípulos del reformador de la Obstetricia contemporánea en la Clínica Baudelocque, al frente de la cual figuró, desde 1890, como profesor de partos de la Facultad de París. Entonces en La Habana se carecía de una verdadera clínica de partos, por la defectuosa enseñanza universitaria de la época colonial. Por similares razones se desconocía la enseñanza oficial de la Ginecología. En 1895, embarca para Nueva York, para participar activamente en la preparación de la Guerra del 95 con el Comité Revolucionario Cubano en el exilio. En 1896, a las órdenes de Calixto García, desembarca en Cuba. Se incorpora a las tropas del Mayor General José Maceo, como miembro de su Estado Mayor. En el propio año 1896 escribe la Ley de Sanidad Militar del Ejército Libertador. En mayo de 1896, el General Máximo Gómez le concede el grado de Teniente Coronel. Frustrada la independencia de Cuba por la intervención de los Estados Unidos, mantuvo sus firmes convicciones patrióticas durante la ocupación norteamericana y la república neocolonial, apoyando las causas más progresistas y rechazando el anexionismo. En 1899 es nombrado General de Brigada de Sanidad por la Comisión Ejecutiva de la Asamblea del Cerro. A principios de siglo XX, es nominado, en dos ocasiones, candidato a la vicepresidencia. Primero junto a Bartolomé Masó y posteriormente en 1912, con el doctor Alfredo Zayas, derrotado por Mario García Menocal. En 1920 fundó, junto al Dr. Gustavo Aldereguía Lima, la efímera publicación Los Amigos de Rusia, pionera en manifestar su apoyo solidario a la gran patria de Lenin. En 1926 es electo miembro de la Academia de Ciencias de Cuba y de la Sociedad de Obstetricia de Francia. En 1923 apoya a Junio A. Mella en su lucha por la reforma universitaria, la realización del Primer Congreso de Estudiantes y la fundación de la Universidad Popular José Martí. Se le considera con toda razón el Padre de la Obstetricia en Cuba. Fallece en La Habana el 23 de noviembre de 1933. El 19 de enero de 2011, al cumplirse el 158 aniversario de su natalicio sus restos fueron trasladados al Panteón de los Veteranos de las Guerras de las Guerras Independencia en la Necrópolis de Colón.



Aracelio Iglesias

Militante comunista y líder sindical de los obreros portuarios cubanos. El 22 de junio de 1901 nace, en el seno de una humilde familia, en la provincia de Pinar del Río, Cuba. A los 15 años se inició como bracero en los muelles San José, en la bahía habanera que coincidió con una enconada lucha por el cumplimiento de demandas laborales. En 1938 resultó electo secretario de finanzas del Sindicato de Estibadores y Jornaleros, y más tarde, su secretario general. En enero del siguiente año, durante el congreso constitutivo de la Confederación de Trabajadores de Cuba (CTC), integró el Comité Ejecutivo de esta organización. En 1946 ocupó la secretaría de la Federación Obrera Marítima Local del Puerto de La Habana. Con su infatigable lucha al frente del sindicato y el apoyo de sus compañeros, arrancó a los patronos importantes conquistas para los trabajadores, entre ellas el establecimiento de las listas rotativas, aumento de salarios y el descanso retribuido. La labor de Aracelio, negro, comunista y dirigente obrero, preocupó siempre a los gobernantes de turno que ejercían una constante represión contra el movimiento obrero. Numerosos documentos prueban que, desde principios de 1947, los jefes militares y policiales de todo el país recibieron órdenes, para detener las denominadas “actividades subversivas”, a los “perturbadores comunistas” o a los “propagadores de teorías extranjerizantes”. Aracelio Iglesias constituyó una gran preocupación para las clases gobernantes, no sólo por las numerosas conquistas que obtuvo para los trabajadores, sino también por el prestigio, responsabilidad y autoridad de que gozaba entre sus compañeros. Por ese motivo, y sobre todo desde que comenzó a afectar los intereses yanquis, su vida corría peligro. Él lo supo; pero no rehusó la lucha. Carlos Prío Socarrás, presidente de la nación a partir de octubre de 1948, en franca continuidad de la política anticomunista y antiunitaria del Partido Auténtico, desató la persecución y desarticulación del movimiento obrero y comunista cubano mediante amenazas, sobornos, chantajes, engaños, encarcelamientos y asesinatos, para arrebatarse a los trabajadores todas las conquistas obtenidas en la lucha. Impotente porque no había podido imponer a los gánster y dirigentes sindicales oficialistas, el gobierno, al igual que lo hizo con Jesús Menéndez, ordenó la eliminación física de Aracelio, el valeroso líder de los portuarios cubanos. En la tarde del 17 de octubre de 1948, un grupo de trabajadores se reunió con Aracelio Iglesias Díaz en el local del Sindicato de los obreros portuarios de la Empresa Naviera de Cuba, en Oficios No. 259, en La Habana para acordar los puntos que entregarían al Ministro del Trabajo con vistas a que anulara una resolución que designaba a Armando Galate como máximo dirigente sindical en el puerto, así como el restablecimiento de la situación de derecho laboral que había sido usurpada por el gobierno de Carlos Prío Socarrás. Terminada la reunión, en el momento en que Aracelio, próximo a retirarse, conversaba con sus compañeros, un grupo de pistoleros arribó de forma violenta y abrió fuego contra él, en cuya espalda se alojaron cuatro proyectiles. Para la criminal acción se pusieron de acuerdo el pistolero anarquista Joaquín Aubí, miembro del Buró de Investigaciones Policiales y agente del G-Men en Cuba, y Eliécer Baudín Vázquez (El Cojo), jefe de los interventores del gobierno en el control de Estibadores y confidente de la embajada norteamericana. Uno de ellos, Soler Puig, quien tras el triunfo revolucionario abandonó el país, regresó en abril de 1961 como miembro de un grupo de operaciones especiales de la brigada mercenaria 2506. Detenido, juzgado y condenado por este y otros delitos es condenado a la pena de muerte.



Pedro Ivonnet Dofourt

Coronel del Ejército Libertador de Cuba. Fundador del Partido Independiente de Color. Nació en la ciudad de Santiago de Cuba, el 27 de junio de 1860. Hijo natural del francés Eusebio Ivonnet Morín, y de la mulata santiaguera Palmira Doufort, nieta de franceses. En Santiago creció e hizo sus estudios correspondientes a la enseñanza primaria, elemental y secundaria. Sufrió desde joven, las humillaciones, la falta de derechos y los abusos propios de la sociedad racista colonial cubana. A los 35 años de edad es de los primeros en alzarse en armas desde el mismo 24 de febrero de 1895, para pelear por la independencia, la libertad y soberanía del pueblo de Cuba. Por su valentía, talento y amor patrio tuvo una carrera meritoria y relevante dentro del mambisado cubano. En menos de 7 meses de lucha, ascendió 4 cuatro escalones de mando. Seleccionado por el mayor general Antonio Maceo Grajales, para integrar la columna invasora a occidente participó en los combates de Jarahueca, del Cristo, Jobito, Montompolo, Peralejo, Sao del Indio, entre otros. Participó en la Invasión a Occidente al mando del Mayor General Antonio Maceo y Grajales , unas 424 leguas de marcha desde Baraguá hasta Mantua, y sumó a su historial combativo, los más de veintisiete enfrentamientos a fuerzas enemigas, entre el 7 de noviembre de 1895 el 19 de enero de 1896. Durante esta etapa fue ascendido a teniente coronel y se vio envuelto al lado de Maceo en no menos de 100 acciones de guerra a lo largo de 1897 y principios de 1898. Peleó a las órdenes del general Francisco Leyte Vidal y de los hermanos Juan Eligio y de Vidal Ducasse Revé. Concluyó la guerra con los grados de Coronel. Al terminar la contienda solo pudo ocupar el modestísimo puesto de Teniente veterinario de la Guardia Rural. Cuando se hizo más notoria la discriminación que sufrían los negros cubanos renunció al citado puesto, y se comprometió a luchar por reivindicar el derecho de los de su raza a una mejor vida, dentro del país que tanto ayudaron a construir. Fundador del Partido Independiente de Color y presidente de su Asamblea Provincial de Oriente, su objetivo no era la guerra contra el blanco, sino el ascenso del negro, conquista de sus derechos, sin que fuese en detrimento del elemento blanco. Presionados por muchas situaciones adversas contra el negro y contra el partido, enrarecido el ambiente por una propaganda intensa contra ellos, la dirección del movimiento decidió realizar un levantamiento armado de los el 20 de mayo de 1912, para obtener a que el Partido de Independientes de Color fuese legalizado de nuevo. Se producen levantamientos, principalmente en las provincias de Oriente y Las Villas, rápidos abortos de acciones en La Habana y Pinar del Río e inmediata represión en Canasí, Matanzas. Tras varios encuentros de saldos inciertos, siempre manipulados por las fuerzas gubernamentales, los jefes del ejército oficial se lanzaron a la caza de los principales líderes del movimiento. Evaristo Estenoz fue asesinado el 27 de junio de 1912 junto a 50 de los suyos. Pedro Ivonnet es capturado vivo y lo conducen a la finca El Carmen en El Caney, Santiago de Cuba junto a su ayudante Francisco Céspedes. Los guardias dan aviso al Cuartel Moncada y enviaron allí al capitán Arsenio Ortiz quien, a su llegada al lugar, asesinó a los dos prisioneros, a la altura de El Rodeo, cerca de El Caney, el 18 de julio de 1912. Tenía al morir 52 años de edad. Evaristo Estenoz y Pedro Ivonnet son las cabezas más visibles de la represión que acabó con la vida de más de 5 000 negros en todo el país.



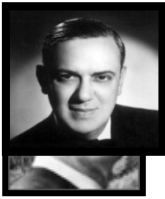
Wilfredo Lam y Castilla

Nació en Sagua La Grande, en la antigua provincia de Las Villas, el 8 de diciembre de 1902. Pintor vanguardista cubano. Hijo de un padre chino y una madre con mestizaje africano, indio y europeo. En 1916, su familia se mudó a La Habana, donde realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes. Al inicio de los 20s, realizó una primera exposición de sus trabajos en el Salón de la Asociación de Pintores y Escultores en la Habana. En 1923 se trasladó a Madrid donde estudió en el taller de Fernando Álvarez de Sotomayor, Director del Museo del Prado y reconocido por haber sido maestro de Salvador Dalí. A comienzos del 1930, la influencia surrealista era evidente en los trabajos de Lam así como la de Henri Matisse. En 1936, al visitar una exposición de Pablo Picasso, se sintió fuertemente atraído hacia él tanto artística como políticamente. En 1938, se fue a vivir a París, donde el propio Picasso lo tomó bajo su tutela y alimentó su interés por el arte africano y máscaras primitivistas. En ese mismo año, viajó a México donde compartió con Frida Kahlo y Diego Rivera. La variada herencia multicultural de Lam así como su relación con la santería, se manifiesta extensamente en la obra. Durante la Segunda Guerra Mundial, vivió la mayor parte del tiempo en el Caribe, junto con Claude Lévi-Strauss, André Masson, y André Breton, cuyo poema Fata Morgana, ilustró en 1940. En 1941, regresó a la Habana donde es fuertemente influenciado por las teorías de Carl Jung. A finales de 1942, comenzó su importante obra "La Jungla" (1943). Lam desarrolló un estilo propio en el que combinaba el surrealismo y el cubismo con el espíritu y formas del Caribe. Entre 1942 y 1950, realizó exposiciones regulares en el Pierre Matisse Gallery de Nueva York. Después de una breve estancia en Haití, Lam regresó a Francia, pasando por Nueva York. Viajó intensamente durante los años siguientes y en 1960, se estableció en Albisola Mare, en la costa italiana. Recibió numerosos premios y reconocimientos. Sus obras se encuentran en los principales museos del mundo. Sus obras se han incluido en numerosas subastas de arte latinoamericano de prestigio mundial, alcanzando también los precios más altos, Por ejemplo se pagó la suma de \$ 1, 267,500 por su cuadro "La mañana verde", en subasta efectuada el 27 de Mayo de 1998. Murió en París el 11 de septiembre de 1982. Cumpliendo su expreso deseo personal está enterrado en su ciudad natal.



Raimundo Lazo y Baryolo

Profesor, ensayista y crítico Literario Nace en Camagüey, Cuba el 11 de marzo de 1904. Doctor en Derecho civil y en Filosofía y Letras, Profesor de Gramática española. Profesor de Lengua y Literatura del Instituto de Segunda Enseñanza de Camagüey. Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras y de la Academia Cubana de la Lengua. Profesor Honoris Causas de la Universidad de Haití. Destacada personalidad de la cultura, diplomacia y las luchas revolucionarias cubanas. Tras la dictadura de Gerardo Machado se presentó a oposición y ganó una plaza de catedrático en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana donde explicó Literatura Cubana e Hispanoamericana y también Historia de la Lengua Española. Ofreció conferencias en muchas Universidades de los EEUU Realizó viajes de estudios por diferentes países. Participó en varios congresos nacionales e internacionales. Colaboró con las publicaciones científicas de su época y prologó varios libros entre los que se encuentran: Compilaciones de obras de José Martí, José de la Luz y Caballero y Horacio Quiroga. Por sus críticas en artículos periodísticos y su intervención en la lucha contra la dictadura de Batista tuvo que abandonar el país. Impartió cursos de Historia de la Literatura Hispanoamericana en las Universidades de Columbia y New York y es nombrado Jefe de la División de las Antillas y encargado de la redacción de la Revista Iberoamericana. Al triunfar la Revolución se desempeñó como primer embajador y delegado permanente del Gobierno Revolucionario ante la UNESCO, Se reintegró a su cátedra universitaria y desplegó una intensa labor como conferencista. Compiló y prologó obras de figuras destacadas de la literatura hispanoamericana y cubana. Su ensayo La teoría de las generaciones y su aplicación al estudio histórico de la literatura cubana, fue incluido en los Cuadernos del Centro de Estudios Literarios de la Universidad Autónoma de México, país en el que desempeñó la labor de Agregado Cultural en la Embajada de Cuba. Su investigación titulada Noticias y estudios acerca de manuscritos inéditos de primitivos verificadores de Cuba salió publicado también en la revista de la mencionada universidad mexicana. Colaborador de varias universidades, revistas nacionales e internacionales, así como también en Boletín de la Unión Panamericana, América Unida en Estados Unidos; Revista de la Sociedad Geográfica (Argentina), Revista Iberoamericana, Letras Mexicanas, El Colegio de México y Letras Colombianas. Fallece en La Habana, el 26 de septiembre de 1976.



Ernesto Lecuona Casado

Destacado compositor y pianista. Nació en el municipio de Guanabacoa, Ciudad de La Habana, el 6 de agosto de 1895. Es considerado un músico excepcional y el compositor cubano con la obra más difundida internacionalmente. En 1904 ingresa en el Conservatorio Carlos Alfredo Peyrellade, donde además del piano, estudió solfeo con Rafael Carreras; posteriormente recibe clases de piano de Antonio Saavedra, discípulo de Ignacio Cervantes y de Joaquín Nin Castellanos. En el Conservatorio Hubert de Blanck, sería alumno de este pianista y compositor de origen holandés, con el que concluyó sus estudios en 1913. En 1909 comenzó a trabajar como pianista en los cines Fedora, Parisián, Norma y Turín. En 1912 ingresó en la compañía de Arquímedes Pous, que actuaba en el Politeama. Ese mismo año compuso y estrenó La comparsa, una de sus obras más famosas. En 1916 obtuvo una beca para estudiar en Estados Unidos, donde recibió clases magistrales de Ernesto Berumen, e hizo su primera presentación en el Aeolian Hall, y en los teatros Capitol y Rialto. Este fue el inicio de su carrera internacional. De este período datan sus primeras obras con textos de Gustavo Sánchez Galarraga. En 1922, junto a Gonzalo Roig, César Pérez Sentenat, Joaquín Molina Torre, Virgilio Diago y David Rendón, fundó la Orquesta Sinfónica de La Habana, la cual ofreció su concierto inaugural el 29 de octubre de ese año, en el que Lecuona actuó como pianista solista. En 1923 organiza y dirige en los teatros Payret y Nacional, los Conciertos Típicos Cubanos. En 1924 viaja a España, donde se presentó como pianista acompañante en el teatro Apolo de Madrid. El 29 de septiembre de 1927, estrenó en el teatro Regina (más tarde cine Jigüe), Niña Rita o La Habana de 1830 y La tierra de Venus, con libreto de Carlos Primelles. En Niña Rita, hizo su debut Rita Montaner en el personaje del negrito calesero, e interpretó ¡Ay, mamá Inés!, de Grenet, y Canto siboney, de Lecuona. En 1928 Lecuona viaja a París, donde se presentó en las salas Gaveau y Pleyel. En 1931 viaja a por vez primera a México y Hollywood, en Los Ángeles, Estados Unidos, contratado por la Metro Goldwyn Mayer, para musicalizar el filme El manisero. En esta ocasión, Lecuona interpretó en el Hollywood Bowl, Rhapsody in Blue, del compositor norteamericano George Gershwin, quien estuvo presente en este concierto. En 1932 viajó con María Fantoli a España, y en 1934, con su compañía lírica, a México, donde estrenó el 22 de marzo en el teatro Felipe Carrillo Puerto, de Veracruz, Julián el Gallo, con libreto de Sánchez Galarraga. En 1936 realiza su primera gira por Argentina, en compañía de Ernestina Lecuona Casado, Esther Borja y Bola de Nieve, visita que repitió en 1937, 1938 y 1940. En 1938 visita Perú y Chile, y ese mismo, año, participa en Argentina, junto a Esther Borja y Bola de Nieve, en el filme Adiós, Buenos Aires. Sus relaciones con numerosos artistas extranjeros, permitieron a Lecuona traer a Cuba a algunos de los más destacados del momento, como Pedro Vargas, José Mojica, Margarita Cueto, Azucena Maizani, Carmen Torres, Charlo y Eugenia Zuffoli. El 10 de octubre de 1943, Lecuona estrenó en el Carnegie Hall de Nueva York, Rapsodia negra, bajo la dirección de Gonzalo Roig. El 23 de enero de 1959, Lecuona volvió a Cuba, donde ofreció un espectáculo en el Stadium Universitario con un elenco artístico integrado por María de los Ángeles Santana, Zoraida Beato, Miguel D'Grandy, Gladys Puig, Pedrito Fernández, Mimí Cal, Leopoldo Fernández, Margot Tarraza y Ángel Vilches. El 6 de enero de 1960, Lecuona viajó a Nueva York, y de ahí a España, donde, ya enfermo, se radicó definitivamente. Fallece el 29 de noviembre de 1963.

Julio Le Riverend

Historiador y economista reconocido internacionalmente. Nació en La Coruña, España, el 22 de diciembre de 1912. Su padre perteneció al cuerpo diplomático cubano, y en el momento de su nacimiento ocupaba el cargo de primer Cónsul de Cuba en La Coruña, España. En 1925 matriculó en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Durante los años que mediaron entre 1928 y 1932 acudió regularmente a la Biblioteca Nacional, donde María Villar Buceta le brindó asesoría sobre investigación histórica. Ingresó en las filas del Ala Izquierda Estudiantil. Durante su estancia en Francia se enroló en la Unión Latinoamericana de Estudiantes, cuya Secretaría General asumió con posterioridad, así como en el Partido Comunista francés, al cual permaneció adscrito hasta 1933. Participó en acciones contra el régimen dictatorial de Gerardo Machado, producto de lo cual fue detenido y finalmente tomó el camino del exilio, radicándose en París. Regresó a Cuba en 1934. El 6 de marzo de 1937, matricula en la Universidad de La Habana, para obtener los títulos de Doctor en Derecho Civil y en Ciencias Políticas, Sociales y Económicas. En 1940 obtuvo el título de Doctor en Leyes. Ejerce como abogado de oficio en la Audiencia de Santiago de Cuba, hasta 1943. En esta etapa de su vida inició su vinculación con dos importantes instituciones culturales: la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales, dirigida por Emilio Roig de Leuchsenring y la Sociedad Hispanoamericana de Cultura, promovida por Fernando Ortiz. Asistió al primer Congreso Nacional de Historia (1942). Le fue concedido el título de Historiador por la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México, en 1946. Nombrado Consultor del Instituto Internacional de Estudios Afroamericanos, en 1943. En 1949 accedió por oposición a la plaza de Profesor de la Cátedra de Geografía Económica e Historia del Comercio, en la Escuela Profesional de Comercio de La Habana, la cual desempeñó a partir de 1949. Durante la década de 1950 mantuvo su actividad académica, vinculado estrechamente con la Sociedad Económica de Amigos del País. Ocupó, por oposición, la dirección del Patrimonio Nacional del Tribunal de Cuentas, en 1952, cargo que desempeñó hasta 1959. Paralelamente, participó en acciones de oposición al régimen de Fulgencio Batista, por lo cual se vio obligado a exiliarse en México. Regresó a Cuba en 1959 y reinició su labor docente como Profesor de Economía en la Universidad Central de Las Villas, y trabajó en el Banco Nacional de Cuba como Consejero del BANFAIC. Entre 1961 y 1964 impartió cursos de Historia Económica de Cuba y de Historia de Cuba, en la Universidad de La Habana. Desempeñó el cargo de Director del Archivo Nacional de Cuba y del Instituto de Historia de Cuba durante una década, a partir de 1962. Formó parte de la Comisión Organizadora de la Academia de Ciencias de Cuba, en 1962, y en su condición de Vicepresidente de dicha institución representó al país en diversos intercambios científicos. Dirigió la Biblioteca Nacional “José Martí”, desde 1977 hasta 1988. Formó parte del Consejo de Dirección del Centro de Estudios Martianos. Designado Asesor del Ministerio de Cultura, en 1978. Desempeñó la Presidencia de la Unión Nacional de Historiadores de Cuba, desde su fundación en 1981 hasta 1995. Los últimos años de su vida los dedicó a la investigación, como resultado de lo cual vieron la luz diversos libros, ensayos y artículos, labor que compartió con la asesoría a diferentes instituciones científico-docentes del país. Falleció en La Habana el 12 de mayo de 1998.



José Lezama Lima

Escritor, poeta y ensayista cubano de gran significación en nuestra cultura. Su novela *Paradiso* ha alcanzado una gran repercusión internacional desde su publicación en 1966. Lezama nació en 1910 en el campamento militar de Columbia, en La Habana, hijo de José María Lezama y Rodda, coronel de artillería e ingeniero, y de Rosa Lima. En 1920 ingresa en el colegio Mimó, donde concluye sus estudios primarios en 1921. Comienza sus estudios de segunda enseñanza en el Instituto de La Habana, donde se gradúa como Bachiller en Ciencias y Letras en 1928. Un año más tarde iniciará los estudios de Derecho en la Universidad de La Habana. Su obra está saturada de claves, enigmas, alusiones, parábolas y alegorías que aluden a una realidad secreta, íntima y, al mismo tiempo, ambigua. Desarrolló una erótica de la escritura, anticipándose, de esta manera, a las corrientes europeas de la estilística estructuralista. Sus ensayos son imaginativos, poéticos, abiertos y constituyen una recreación de textos y visiones. Promotor de revistas y cenáculos, supo congregarse en torno de sí a poetas de la talla de Gastón Baquero, Cintio Vitier, Eliseo Diego, Virgilio Piñera y Octavio Smith, entre otros. Su amistad con el poeta y sacerdote español Ángel Gaztelú, contribuyó a la formación de su mundo espiritual. Participó el 30 de septiembre de 1930 en los movimientos estudiantiles contra la dictadura de Gerardo Machado. Publicó su primer trabajo, el ensayo *Tiempo negado*, en la revista *Grafos*, en la que al año siguiente se publica su primer poema titulado *Poesía*. Fundó en 1937 la revista *Verbum* y su famoso libro *Muerte de Narciso*. Durante los siguientes años creó otras tres revistas: *Nadie parecía*, *Espuela de Plata* y *Orígenes*, junto a José Rodríguez Feo, en la que publicó los primeros cinco capítulos de su obra cumbre: *Paradiso*. Sólo salió de Cuba durante dos breves períodos en viajes a México y Jamaica. Ocupa el cargo de investigador y asesor del Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias y publica su *Antología de la poesía cubana*. Su novela *Paradiso*, obra cumbre del autor, fue publicada en el año 1966. Considerada por muchos críticos como una de las obras maestras de la narrativa del siglo XX, en ella confluye toda su trayectoria poética de carácter barroco, simbólico e iniciático. Publicada en 1970 por la editorial mexicana *Era*, en una edición revisada por el autor y al cuidado de Julio Cortázar y Carlos Monsiváis. Profundo conocedor de Platón, los poetas órficos, los filósofos gnósticos, Luis de Góngora y las corrientes culteranas y herméticas, devoto del idealismo platónico y ferviente lector de los poetas clásicos, Lezama vivió plenamente entregado a los libros, a la lectura y a la escritura. Se ha dicho de él que fue "un escritor de palabra golosa, henchida de barruntos sobre las más extraordinarias imaginaciones. En él, el vocablo se hunde, como inmenso cucharón, en un caldo que contiene todos los saberes y todos los sabores y logra extraer, inimaginablemente entremezclados, bocados que son imágenes, que son poesía. Lezama es un poeta de lo sensual; escritor de una palabra que es deleite, que es placer, que es plenitud." (Rafael Fauquié, en *Escribir la Extrañeza*) En 1972 recibe el Premio Maldoror de poesía de Madrid y en Italia el premio a la mejor obra hispanoamericana traducida al italiano, por la novela *Paradiso*. Fallece el 9 de agosto de 1976 a consecuencia de las complicaciones del asma que padecía desde niño.



Rita Longa

Escultora y profesora. Nació en La Habana, el 14 de junio de 1912 y muere en la misma ciudad, el 29 de mayo del 2000. Desde muy pequeña sintió una gran atracción por el fascinante mundo de la plástica, que pudo desarrollar a plenitud y con gran elegancia en la creación de sus obras, que instaló en Cuba y otras importantes locaciones de países pertenecientes al Continente Americano y Europa como Madrid y Oleiros en España, Belgrado en Yugoslavia y Santiago de Cuba y La Habana, en Cuba. Su alto vuelo imaginativo se volcó en la representación monumental del grupo familiar de venados que se puede observar a la entrada del Parque Zoológico de La Habana; también en la famosa bailarina del internacionalmente conocido cabaret Tropicana; en la imagen de la llamada Virgen del Camino, que hoy es el símbolo del municipio capitalino de San Miguel del Padrón, o la aldea taína de Guamá, en la Ciénaga de Zapata, al sur de Matanzas, por solo mencionar algunas de las más conocidas. A lo largo de sus prolíficos 88 años de vida, la escultora participó en más de diez exposiciones colectivas en Nueva York y también en otros países de Europa y el Caribe, además de diversas muestras personales organizadas en Cuba desde fines de la década de los años 20 hasta 1997. Por su larga y exitosa carrera, que dejó plasmada en una amplia obra artística de gran calidad y belleza creadora, Rita Longa Aróstegui recibió múltiples reconocimientos, entre los que se destaca el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995.



Antonio (Ñico) López Fernández

Nació el 2 de octubre de 1932 en el barrio de La Lisa, Marianao, Ciudad de La Habana. Uno de los pilares fundacionales del Movimiento 26 de julio, gestado por Fidel y los Moncadistas en el confinamiento a que fueron sometidos en el Presidio Modelo, Sólo cursó hasta el tercer grado de la enseñanza primaria, ya que tuvo que abandonar los estudios para colaborar con el sostenimiento del hogar. A los 15 años se incorporó a la vida política en la juventud ortodoxa. Conoció a Fidel Castro a raíz del golpe de Estado de 1952. Dentro del Movimiento se le responsabilizó con la organización de los entrenamientos en Madruga, Nueva Paz, Cotorro y Artemisa. Dentro del plan de acción de los revolucionarios es nombrado jefe de uno de los grupos que participaría en el asalto al cuartel Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo. Al fracasara el intento, burla la persecución, llega a la capital y se asila en la embajada de Guatemala. Al dictarse la amnistía política en marzo de 1955, regresó a Cuba. De su labor y actitud en aquellos años, expresó su amigo y compañero de lucha Raúl Castro: "(...) basta recordar cómo lo vimos en una oportunidad con doscientos pesos del Movimiento incipiente en los bolsillos y verlo caminar cuerdas y cuerdas, por ahorrarle los seis centavos del pasaje al Movimiento; basta recordarlo haciendo esos recorridos con sendos agujeros en sus gastados zapatos cubiertos con un cartón, cosas que sabemos por convivir con él no porque las pregonase; basta recordarlo tomándose un café con leche, como único alimento, en cualquier cafetín habanero, al final de cada jornada, a altas horas de la noche, y teniendo en el bolsillo dinero del Movimiento..." Más tarde partió hacia México para dedicarse al entrenamiento de los combatientes y a los preparativos de la lucha guerrillera en Cuba. Es él quien propicia el encuentro de Fidel con Ernesto Guevara. El 2 de diciembre arriba a Cuba como miembro de la tripulación del Granma. La dispersión sufrida por los expedicionarios tras la emboscada sufrida en Alegría de Pío lo llevó hasta Boca del Toro, en la costa de Niquero, donde el 7 de diciembre de 1956, a consecuencia de una delación, son apresados por el teniente Julio Laurent, quien asesinó cobardemente al joven revolucionario junto con los también expedicionarios Miguel Cabañas, José Smith, Tomás Royo y Cándido González.



Narciso López Oriola

Nació en Caracas, Venezuela, el 13 de septiembre en 1798. Sus padres fueron Pedro Manuel López y Ana Paula de Oriola, ambos de origen Vasco. Durante el proceso de emancipación de la América Hispana sirvió en el Ejército español, luchando entre otras batallas en las de Las Queseras del Medio en 1819 y Carabobo en 1821. Al independizarse Venezuela llegó a Cuba con los restos del Ejército español, en 1823. Cuatro años más tarde marchó a España, y allí frecuentó los círculos criollos. Luchó en la guerra civil que se desata en España (primera Guerra Carlista), donde sus méritos militares le elevaron al grado de brigadier en 1836. En 1839 recibió el cargo de gobernador de Valencia y un año más tarde fue ascendido a general. También ocupó el cargo de Gobernador Militar de Madrid y representante en las Cortes por Sevilla. Tomó parte en la revolución española de 1840. Regresó a Cuba en 1840 con Jerónimo Valdés, que había sido nombrado Capitán General. Éste le confió la tenencia de Matanzas y Trinidad y la presidencia de la Comisión Militar, contrayendo asimismo matrimonio con una hermana del gran terrateniente cubano, Francisco de Frías y Jacott, Conde de Pozos Dulces. A la caída de Valdés, el sucesor de éste, el Capitán General Leopoldo O'Donnell, le destituyó en 1843 de sus cargos, y desde entonces se alineó y comprometió con las causas de los terratenientes cubanos, en línea con el mantenimiento de la esclavitud del Sur. En contacto con los grupos autonomistas locales se enroló en acciones contra la metrópoli, como la llamada conspiración de la Mina de la Rosa Cubana, que tenía ramificaciones en toda la isla y tras cuyo fracaso se vio obligado a huir a Estados Unidos, donde en 1848 recibió la protección del gobernador del estado de Misisipi. Se dedicó a preparar una expedición, mediante la apertura de suscripciones y financiación, a actividades de propaganda e incluso, junto a Teurbe Tolón, al diseño de una bandera, a la imagen y semejanza de la de Texas para su incorporación a la Unión como nueva estrella, y que luego se convertiría en la actual bandera cubana. En julio de 1849, Narciso López lanzó una expedición de liberación desde Round Island, Nueva Orleans. En ella participaban algunos veteranos norteamericanos de la guerra contra México. Otros iban por la oferta de 1.000 dólares y 64 hectáreas de Cuba que se les habría hecho efectivos en caso de tener éxito. López ofreció el mando al político sudista Jefferson Davis, quien recomendó al coronel Robert E. Lee por 200.000 dólares. Lee rehusó ante la oposición del gobierno de Washington de romper el Tratado de Neutralidad con España de 1818 y consecuentemente, López decidió asumir personalmente la jefatura de la expedición. El 9 de mayo de 1850 se concretó su proyecto expedicionario, al desembarcar en Cárdenas con 600 hombres, pero el escaso apoyo en la isla, al ver que el objetivo era mantener la esclavitud y la inferioridad de sus fuerzas, le obligaron a retirarse. El 12 de agosto de 1851 en una nueva expedición, con 400 mercenarios a bordo del Creole, contra las órdenes del gobierno federal, desembarcó nuevamente en la isla con la pretensión de establecer una república independiente y su posterior anexión a los EE.UU. En el transcurso de aquella nueva tentativa cayó prisionero en Pinos de Rangel y fue ejecutado por traición, mediante garrote vil, en La Habana el 1 de septiembre de ese año.



Alfredo López Rojas

Nació el 2 de agosto de 1894 en Sagua La Grande, antigua provincia de Las Villas. Dirigente obrero, organizador de los tipógrafos y la Federación Obrera de La Habana (FOH). A los nueve años comenzó a trabajar en un taller tipográfico. Tiempo después emigró a la ciudad de Camagüey buscando mejorar sus condiciones de vida. Más tarde emigró a La Habana, y consiguió un puesto en la imprenta La Mercantil. Allí supo de las luchas sindicales de los trabajadores por mejorar sus condiciones de trabajo. La clase obrera cubana se lanzó a la acción impulsada por las pésimas condiciones de vida y de trabajo y la ausencia de libertades democráticas. En 1918 organizó el Comité Pro Primero de Mayo y, bajo su dirección, se realizó un combativo Día de los Trabajadores. Participó en las huelgas que se realizaron ese año y el siguiente, a las que se unieron obreros de la construcción, ferroviarios, tranviarios, tabacaleros y azucareros de Las Villas y Camagüey. Vicepresidente y luego Presidente del sindicato de los tipógrafos. A finales de 1919 organizó una gran huelga en su sector y tres meses después sus demandas fueron cumplidas. Participó en el Congreso de 1920, donde logró que fueran aprobadas iniciativas para la creación de una Central Sindical y en solidaridad con la Rusia soviética. Se declaró a favor de la Revolución Bolchevique. En 1921 estuvo entre los administradores de la Federación Obrera de La Habana (FOH), momento importante en el proceso de unidad del movimiento sindical cubano. Líder de esta organización, ocupa el cargo de secretario general. En 1925 es figura clave en la fundación de la Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOC). Inauguró la Escuela Racionalista y colaboró con Mella en la Universidad Popular José Martí. Conoció a Julio Antonio Mella a inicios de 1923, en plena lucha por la Reforma Universitaria. A finales de 1925, Alfredo es llevado a prisión por su lucha contra la dictadura machadista, donde comparte la celda con Mella. Muchos compatriotas lo catalogaron como un hombre de gran valor y capacidad para unir a las masas, incluso algunos llegaron a llamarlo “el hombre de la unidad”. Por el peligro que representaba para su mandato, Machado determinó su muerte. En la noche del 20 de julio de 1926 lo vieron por última vez caminar por la calle Gloria rumbo a Zulueta, sin conocerse nunca más de su paradero, de cómo es asesinado y de sus autores materiales.



Carlos Loveira Chirino

Escritor cubano .Se vinculó a las guerras por la independencia. Nació en 1882 en El Santo, Encrucijada, antigua provincia de Las Villas. De origen humilde. Su padre murió cuando él contaba apenas con tres años. Con su madre se trasladó a Matanzas, donde trabajó de cocinera, hasta que enfermó y murió cuando Loveira tenía nueve años. Con la familia, de la cual su madre era criada, emigró a Nueva York en 1895. Allí trabajó como mozo de hotel y vendedor ambulante de frutas y dulces. Llegó a dominar el idioma inglés. Relacionado con los emigrados revolucionarios, a los dieciséis años se enroló en la expedición comandada por el general Lacret que partió desde Tampa rumbo a Camagüey. Ya en la Manigua, prestó sus servicios en un hospital de sangre. Con el grado de subteniente, perteneció a las tropas del general Javier de la Vega y Basulto, que luchaban en Camagüey. Durante la primera intervención norteamericana sirvió como intérprete a las tropas yanquis. Hacia 1903 comenzó a trabajar como obrero ferroviario (retranquero, guarda equipajes, conductor de trenes de cañas, maquinista, jefe de trabajos de construcción). Estos oficios los desempeñó también en el canal de Panamá, en Ecuador y en Costa Rica, lugar en donde reside algún tiempo. Ya en Cuba de nuevo (1908), obtuvo empleo en los ferrocarriles de Camagüey. Como dirigente obrero organizó, en 1910, la Liga Cubana de Empleados de Ferrocarriles y funda el Periódico El Ferrocarrilero (1909-1911). Fracasada la Liga, Loveira se trasladó a Sagua la Grande (Las Villas), en donde reinició sus labores sindicalistas. Fundó el efímero Periódico Gente Nueva y, posteriormente, la revista anticlerical Cauterios, esta última en unión del periodista catalán Baltasar Pagés. Trabajó en la agencia sagüera de la Secretaría de Hacienda, hasta que un incidente con dos sacerdotes lo decidió a marcharse a Yucatán, lugar a donde habían emigrado muchos de sus compañeros de luchas. Llegó a Mérida en febrero de 1913. En México es colaborador cercano de Venustiano Carranza, que le encargó organizar técnicamente el Departamento del Trabajo del estado de Yucatán. A partir de 1915 realizó numerosos viajes entre México, Cuba y los Estados Unidos, así como por Centro y Suramérica en labores de propaganda y agitación. En Yucatán perteneció a la redacción de La Voz de la Revolución. También colaboró en El Heraldo de Cuba, El Imparcial de San José (Costa Rica) y en The Federationist, órgano de la American Federation of Labor, a cuyo congreso, celebrado en Washington en 1916, asiste, representando a los obreros yucatecos. Participó en la primera conferencia internacional del trabajo de la Liga de las Naciones como consejero técnico de la delegación de Cuba, en 1919. Entre 1921 y 1926 participó en siete conferencias internacionales del trabajo, celebradas en Ginebra, Suiza, sobre las cuales publica folletos informativos en 1922, 1925 y 1927. Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras y de la filial cubana de la Real Academia Española de la Lengua. Sus novelas más notables son: Los inmorales (1910); Generales y doctores (1920); Los ciegos (1922); La última lección (1924) y Juan Criollo (1927). Falleció en La Habana, en 1928.



Enrique Loynaz del Castillo

Patriota cubano. General de Brigada con una destacada participación en la Guerra del 95. Nació en Puerto Plata, República Dominicana, el 5 de junio de 1871. Graduado de bachiller en ciencias y letras y más tarde de profesor. Autor de la letra del Himno Invasor para el ejército independentista. Amigo y auxiliar de Martí. Edecán del general Antonio Maceo. Conspiró junto a él en la emigración en Costa Rica, salvándole la vida en el atentado perpetrado contra el Titán de Bronce con quien combatiera años más tarde en la Batalla de Mal Tiempo. En 1885 participa en una expedición de los generales Serafín Sánchez y Francisco Carrillo, que de acuerdo con Máximo Gómez vendría a Cuba. En 1892 se entrevista con José Martí en Nueva York, y se compromete a colaborar con la organización del movimiento revolucionario. El 19 de marzo de 1894 Martí le entregó un armamento que embarcó dentro de los carros de la empresa. Denunciado, logró escapar por los montes de Santa Lucía, embarcándose hacia Nueva York. Martí determinó enviarlo a Costa Rica, donde fue secretario del mayor general Antonio Maceo, a quien salvó la vida en el atentado de que fuera objeto el 10 de noviembre de 1894, a la salida de un teatro en la ciudad de San José. En enero de 1895 participó en la organización del Plan Fernandina. Ingresa en las filas del Ejército Libertador el 24 de julio de 1895 como miembro de la expedición del vapor James Woodall, bajo el mando del mayor general Carlos Roloff. Destinado al cargo de jefe estado mayor del mayor general Serafín Sánchez, jefe de la primera división del cuarto cuerpo de Las Villas, con quien participó en las acciones de Taguasco y Los Pasitos. Concurrió como representante a la Asamblea Constituyente de Jimaguayú. Compuso el Himno Invasor el 15 de noviembre de 1895. Alcanzó los grados de General de Brigada por méritos de guerra, con los que se licenció del ejército. Durante la pseudorepública es designado comisionado general en la Exposición de San Francisco y se desempeñó como ministro plenipotenciario en México, Portugal, Panamá, Centro América, Santo Domingo, Haití y Venezuela. Secretario del cuerpo de policía, bajo las órdenes del mayor general Mario García Menocal. Representante a la cámara por Camagüey, desde 1902 hasta 1906. Una de las principales figuras en los alzamientos de 1906 contra el reeleccionismo del presidente Tomas Estrada Palma, en 1906 y en febrero de 1917 contra el intento continuista del presidente Mario García Menocal. En 1928 fue embajador en Portugal. Combatió a la dictadura de Gerardo Machado. Participó en la sublevación del cuerpo de policía de La Habana, el 12 de agosto de 1933. Escribió la obra Memorias de la Guerra. Se retiró de la vida activa en 1947. Fallece el 10 de febrero de 1963, en La Habana.



Dulce María Loynaz Muñoz

Notable prosista y poetisa cubana. Nace en La Habana, Cuba, el 10 de diciembre de 1902. Nunca asistió a una escuela hasta pasar a la Universidad de la Habana donde obtuvo en 1927, el título de Doctor en Leyes. Hija del mayor general del Ejército Libertador de Cuba, Enrique Loynaz del Castillo, creador del Himno Invasor. Publicó sus primeros versos en periódicos y revistas habaneros en 1920, año en que también visitó a los Estados Unidos. A partir de esa fecha realiza numerosos viajes por Norteamérica y casi toda Europa. Sus viajes incluyeron visitas a Turquía, Siria, Libia, Palestina región Palestina y Egipto. Visitó México en 1937, varios países de América del Sur entre 1946 y 1947 y las Islas Canarias en 1947 y 1951, en donde fue declarada hija adoptiva. Se vincula con grandes figuras del mundo hispanoamericano como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Rafael Marquina, Carmen Conde, entre otras. Acoge en su casa, en las llamadas "juevinas" (las más afamadas tertulias literarias cubanas desde las organizadas en el Siglo XIX por Domingo del Monte) a Emilio Ballagas, Gonzalo Aróstegui, María Villar Buceta, Angélica Busquet y otros intelectuales de la isla. Toda esta etapa, que pudiéramos llamar de formación, se extiende hasta los años cuarenta y es narrada de manera inigualable en unas sui géneris memorias tituladas Fe de vida, que la autora dedica a su segundo esposo Pablo Álvarez de Cañas, periodista canario radicado en Cuba. Su primera incursión en la letra impresa es en el Periódico habanero La Razón, donde se publicaron sus poemas entre 1920 y 1938. En 1947 publicaría el poemario Juegos de agua y en 1951, su antológica novela Jardín, escrito realmente entre 1928 y 1935. Los elementos estilísticos utilizados por la autora han ubicado a esta novela como precursora de la actual novelística hispanoamericana. Le seguirían en 1953, Cartas de amor a Tutankhamon, y en 1958, Poemas sin nombre y el libro de viajes, Verano en Tenerife. En 1950 publicó crónicas semanales en El País y Excelsior. También colabora en Social, Grafos, Diario de la Marina, El Mundo, Revista Cubana, Revista Bimestre Cubana y Orígenes. Aunque Dulce María Loynaz es más conocida en el ambiente literario por su poesía, ella misma declaró alguna vez: "La poesía es lo accidental, lo accesorio. La prosa es lo medular". En 1959 fue elegida miembro de la Real Academia Española y presidió en Cuba hasta el momento de su muerte la filial local de esa institución. Durante su vida recibió innumerables premios y honores; entre otros se destacan el Premio Cervantes en 1992, la Cruz de Alfonso X, el Sabio, y el Premio Isabel la Católica de periodismo. En Cuba recibió la orden cultural Félix Varela y el Premio Nacional de Literatura. Al amanecer del día 27 de abril de 1997, a los 94 años, falleció en su antigua mansión de la barriada de El Vedado, rodeada de obras de arte, recuerdos de viaje y gozando del reconocimiento generalizado y universal dentro de las letras en lengua española.



Joaquín Lorenzo Luaces

Poeta lírico de juicios muy diversos y contrapuestos, fue a pesar de su precaria salud un incansable trabajador y propulsor de las letras. Nace el 21 de julio de 1826 en La Habana. Estudió latinidad en el Colegio Calasancio de Puerto Príncipe, lugar en donde residía su hermano. A partir de 1840, hizo estudios en el Colegio Seminario de San Carlos, de La Habana. Se graduó de Bachiller en Artes en 1844. Continuó estudiando en la Real Universidad, hasta alcanzar en 1848 el grado de Bachiller en jurisprudencia, pero no la licenciatura. Figuró entre los cultivadores del siboneyísmo y del criollismo, porque por encima de todo devino un devoto cantor de la tierra que lo vio nacer. Luaces incursionó en el teatro con piezas en las que merecen destacarse "El mendigo rojo", "Aristodemo", "El fantasmón de Aravaca", "El becerro de oro" y "Una hora en la vida de un calavera", única de sus obras teatrales que llegó a ser estrenada en vida del autor. Hizo traducciones y colaboró en los principales periódicos y revistas de la época. Desde ese mismo año concurría a la tertulia literaria y científica que en su casa de la calle Amistad presidía Felipe Poey. Allí leyó sus primeros ensayos: una traducción de "L'éducation des jeunes filles" de Bérenger, "El lente de Pepilla", "Noche Buena", "La danza", etcétera, poesías ligeras y festivas que no recogió en sus obras. Siempre enfermizo, fue a convalecer a Isla de Pinos, donde se dedicó por entero al cultivo de la poesía, pero casi todo lo que escribió entonces se perdió. El primer poema que llamó la atención sobre Luaces, "La hija del artesano" (escrito en julio de 1849), apareció publicado en El Artista, el propio año. En unión de José Fornaris, su entrañable amigo, publicó en 1856 La Piragua, periódico que aspiraba a ser órgano del siboneyismo, en el que dio a conocer, entre otros poemas, cuentos de tema siboney y trabajos en prosa, algunos de sus "Romances cubanos". También colaboró en las revistas Brisas de Cuba (1855-1856), El Cesto de Flores (1856), Floresta Cubana (1856), Revista de La Habana (1857), El Kaleidoscopio (1859), Revista Habanera (1861), Cuba Literaria (1861-1862); en los periódicos El Regañón, Prensa de La Habana, La Aurora, y en las compilaciones Aguinaldo habanero (1865) y Noches literarias en casa de Nicolás Azcárate (1866). Junto con Fornaris dirigió la antología Cuba poética, colección escogida de las composiciones en verso de poetas cubanos de la época. En 1859 recibió el premio del Liceo de La Habana por su oda A Ciro Field- Entre 1866 y 1867 sostuvo con Fornaris una Academia íntima, a la que asistían Antonio Zambrana, Manuel Costales, Andrés Díaz, Govantes y otros. Tres días después de su muerte, el jurado de los Juegos Florales del Liceo de La Habana, formado por Mendive, Piñeyro y Mestre, otorgó el primer premio a su oda "El trabajo", publicada en 1868. En la revista Islas de la Universidad Central de Las Villas, se han dado a conocer recientemente sus obras de teatro El fantasmón de Aravaca y Una hora en la vida de una calavera. Muere en La Habana el 7 de noviembre de 1867.



José de la Luz y Caballero

Pedagogo y Filósofo. Considerado maestro por excelencia y formador de conciencias que engrandeció el sentido de la nacionalidad cubana. Nació en La Habana, el 11 de julio de 1800. Hijo de Antonio José María, funcionario y oficial del gobierno colonial, y de Manuela Teresa de Jesús.

Procedía de un hogar de propietarios criollos y creció en un ambiente dominado por una educación estricta. La familia era dueña del ingenio San Francisco de Paula y de la hacienda Santa Ana de Aguiar. Al morir su esposo, su madre solicitó de la ayuda de un tío, el presbítero José Agustín Caballero, en lo tocante a la educación de sus hijos, que junto al favorable ambiente cultural y religioso del hogar, propició las dotes intelectuales y formación de favorables virtudes en el niño. ya a los doce años estudiaba latín y filosofía en el convento de San Francisco. En 1817 se titula de bachiller en filosofía en la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana. Tiempo después, las inclinaciones personales y los deseos de la madre y el tío hicieron que iniciara una carrera común a muchos de los vástagos de los hogares criollos adinerados de la época, el sacerdocio. En el Seminario de San Carlos se graduó de bachiller en Leyes. Allí conoció a Félix Varela y Morales, del cual recibió clases así como de su tío José Agustín. Precisamente es en estos años, y a través de sus experiencias en el Seminario y de sus estudios de las doctrinas de aquellos enciclopédicos maestros, que profundiza su proximidad con el espíritu científico renovador del Siglo XVIII europeo, estudia a filósofos europeos como Locke, Condillac, Rousseau, Newton y Descartes. Igualmente se adhiere a las luchas de Varela y Caballero contra la filosofía y los métodos de enseñanza escolásticos entronizados en las asignaturas y en los planes pedagógicos del Seminario y de todos los centros de enseñanza de la capital y, se vincula a los esfuerzos culturales, científicos y cívicos del Obispo Espada. Llega a dominar idiomas como el inglés, francés, italiano, alemán, y en 1821 traduce la obra del conde de Volney. Viaja por Egipto y Siria durante los años 1783-1785. Sus conocimientos sobre teología y sobre la vida religiosa propiciaron que se pronunciara repetidamente contra el clero español residente en Cuba. Tal vez fueron estas convicciones las que lo alejaron del claustro religioso y ya en 1824 lo encontramos como director de la Cátedra de Filosofía del Seminario de San Carlos, a la cual accede por medio de pruebas de oposición. Anteriormente, tal responsabilidad había caído en manos de José Antonio Saco, discípulo y amigo íntimo de Luz, así como en las del maestro Varela, su fundador. Desde el comienzo de su actividad como Director de la Cátedra de Filosofía se empeñó en aplicar a fondo y hasta sus últimas consecuencias los conocimientos e ideas de su maestro, Félix Varela. Se hizo famoso no sólo entre sus admiradores, sino también entre sus detractores, por su fidelidad a la metodología y doctrinas de Varela, al cual, según sus propias palabras, citaba casi diariamente y por cuyos textos se guiaba para impartir las clases. Utilizó durante su vida varios seudónimos, entre ellos: “Un Habanero”, “El Justiciero”, “Un Amante de la Verdad” y “El Amigo de la Juventud”. Notable pedagogo. Aunque inserto en el llamado reformismo liberal de la primera mitad del siglo XIX, supo sembrar el patriotismo y valores morales en sus alumnos. Fundador de los colegios Carraguo y El Salvador en los que se formaron notables patriotas quienes participarían posteriormente en las luchas independentistas, desde Rafael María de Mendive hasta Manuel Sanguily. Dio aportes notables a la filosofía en Cuba. Martí, quien apreció en alto grado su vida, obra y pensamiento, lo denominó como “Padre fundador”. Falleció en La Habana el 22 de junio de 1862.



Antonio Maceo Grajales

Nació el 14 de junio de 1845 en la otrora calle Providencia No 16, hoy Calle Los Maceos No 207 , en el municipio San Luis, Santiago de Cuba, hijo de Marcos Maceo y Mariana Grajales Coello. Su infancia y juventud transcurrió en el cuartón rural de Guaninicùn de Lleonart, en el partido de San Nicolás de Morón y en el barrio humilde de Santo Tomás, en las afueras de la ciudad. Inició los primeros estudios en clases privadas pagadas por su padre -si bien no rico- propietario de una finca de nueve caballerías. Su juventud transcurre en la región montañosa de Majaguabo, donde la familia tenía propiedades y en 1862 se hace cargo de administrar las ventas de las cosechas en Santiago de Cuba. El 16 de febrero de 1866, en la iglesia parroquial de San Luis, Oriente, contrae matrimonio con María Magdalena Cabrales y Fernández. Se incorporó a la Guerra del 68 el 12 de octubre, en Majaguabo, junto a sus hermanos José y Justo. Su primer jefe fue el Capitán Juan Bautista Rondón, junto a quien combatió ese mismo día en Tí Arriba. El 14 de mayo de 1869, durante el ataque a San Agustín de Aguarás, vio caer a su padre, el Sargento Marcos Maceo. Desde principios de julio de 1871 acompañó a Máximo Gómez en la preparación y realización de la invasión a Guantánamo y la ulterior campaña en esa región. El 15 de octubre de 1871, Gómez lo designó jefe de operaciones de Guantánamo. El 4 de febrero de 1874 fue designado jefe de las fuerzas villareñas integrantes del contingente invasor. Por exigencia de los propios villareños debido a los prejuicios regionales y sociales, se vio obligado a renunciar el 14 de julio de 1874. A su regreso a la provincia de Oriente le asignan el mando de la División Cuba. En abril de 1875 dio muestras de madurez política y disciplina al rechazar la propuesta de sumarse a la sedición de Lagunas de Varona. En ese propio mes recibió el mando de la 1 División que abarcaba las regiones de Bayamo, Manzanillo, Holguín y Jiguaní. El 6 de mayo de 1877 fue ascendido a Mayor General. El 15 de marzo de 1878 se entrevistó con el general español Arsenio Martínez Campos, en Mangos de Baraguá. Su intransigencia al no aceptar ningún acuerdo que no incluyera la independencia de Cuba y la abolición de la esclavitud puso abrupto fin a aquel encuentro. Este hecho protagonizado por él pasó a la historia como la Protesta de Baraguá. El gobierno provisional creado para continuar la guerra lo nombró jefe de la provincia oriental. Acatando un acuerdo del gobierno revolucionario salió para Jamaica el 9 de mayo de 1878 en busca de apoyo para continuar la lucha; lo que no se hizo posible. El 5 de septiembre de 1879, ya comenzada la Guerra Chiquita, lanzó una proclama desde Kingston, junto con Calixto García, llamando a los cubanos a las armas. Después de múltiples gestiones para regresar a Cuba, el 2 de julio de 1880 logró salir de Puerto Plata, República Dominicana, en el vapor Santo Domingo, al frente de 34 expedicionarios. La persecución de una nave española lo obligó a poner rumbo a Islas Turcas, al norte de República Dominicana, frustrándose así su desembarco en Cuba. En junio de 1881 se estableció en Honduras. El 20 del propio mes ingresó en el ejército hondureño con grado de General División y ocupó el cargo de jefe de la guarnición de Tegucigalpa. De 1884 a 1886, junto a Gómez, desarrolló un plan dirigido a una nueva guerra independentista, el cual fracasó. El 30 de enero de 1890 llegó a Cuba, autorizado por el régimen español. Durante su estancia en La Habana y en Santiago de Cuba organizó secretamente un plan para un alzamiento que debía producirse el 8 de septiembre de ese año. Las autoridades españolas lo expulsaron del país el 30 de agosto de 1890 , por lo que la conspiración conocida en Oriente con el nombre de La Paz del Manganeso, abortó. Desde agosto de 1893 comenzó a colaborar con José Martí en lo que posteriormente se

conocería como el Plan Fernandina. Tres meses después, en noviembre, estuvo en Cuba clandestinamente, para lo cual desembarcó por Cienfuegos con el pasaporte de su cuñado Ramón Cabrales. Después de permanecer unos días en Santiago de Cuba, se trasladó para La Habana y posteriormente a Cárdenas. A finales del propio mes reembarcó por Cienfuegos. El 15 de marzo de 1895 partió de Puerto Limón, Costa Rica, en el vapor Adirondack, acompañado por 22 expedicionarios, entre ellos el mayor general Flor Crombet, quien fungía como jefe de la expedición. La nave, que se dirigía a Nueva York, dejó a los patriotas en la Isla Fortuna, en las Bahamas donde abordaron la goleta Honor para desembarcar por Duaba, Baracoa, el 1 de mayo de 1895. Ese día sostuvieron el primer contacto con el enemigo y fueron perseguidos tenazmente. El día 8, un encuentro con una emboscada montada por los guerrilleros en La Alegría, hizo que el grupo se dispersara y, tras marchar a pie 186 km, desde el punto de desembarco, logró hacer contacto con un campamento cubano en Bella Vellaca, el 18. El 5 de mayo de 1895 tuvo lugar su histórico encuentro con Martí y Gómez en el ingenio La Mejorana, donde se trazó la estrategia a seguir. Maceo quedó al mando de la provincia oriental, dándose a la tarea de organizar sus fuerzas. El 18 de septiembre de 1895, la Asamblea Constituyente de Jimaguayú lo nombró lugarteniente general del Ejército Libertador. En octubre organizó la columna invasora y el 22 de octubre de 1895 salió al frente de ésta, desde Mangos de Baraguá, iniciando simbólicamente la invasión a occidente. Con 50 años de edad, Maceo cabalgó, en tres meses, un total de 424 leguas y sostuvo 27 combates. El 10 de marzo de 1896, en el campamento de Galeón, se encontró con Gómez, quien le llevaba a la infantería oriental bajo el mando del entonces General de Brigada Quintín Bandera. Después de atacar a Batabanó, en La Habana, cruzó la trocha de Mariel a Majana, el 15 de marzo de 1896, para dar comienzo a su segunda campaña en la provincia pinareña. Del 13 de febrero al 13 de marzo, realizó 20 acciones combativas en las provincias de La Habana y Matanzas. Cumpliendo órdenes de Gómez de reunirse con él para juntos hacer frente a la crítica situación provocada por las injerencias del Consejo de Gobierno en los asuntos militares, en la madrugada del 4 de diciembre de 1896 burló la trocha de Mariel a Majana, cruzándola por mar, en un bote, por la bahía de Mariel. Ya en territorio habanero, se dirigió al campamento de San Pedro, cerca de Punta Brava, con la idea de organizar un ataque a Marianao con las tropas de esta provincia. Cerca de las tres de la tarde del 7 de diciembre de 1896 irrumpe el enemigo en pleno campamento mambí, lo que encolerizó a Maceo, quien despertó al escuchar el estampido del fuego de los fusileros. Los jefes y oficiales pasaron de la defensa del campamento a la contraofensiva, acompañados por otros combatientes. Maceo ordena intentar desalojar al enemigo decidido a llevar el combate hasta el final, e inicia un avance paralelo a la línea española para continuar el ataque. Una cerca de alambres oculta por la hierba altísima, le cierra el paso. Ordena que corten los alambres y encarga a Pedro Díaz que flanquee, ahora por la derecha. Seguidamente Maceo es alcanzado por un proyectil que le penetra por el lado derecho de la cara, cerca del mentón, y sale, con ruptura de la arteria carótida, por el lado izquierdo del cuello. Panchito Gómez Toro, su ayudante, que por estar herido quedó en el campamento, sale, con un brazo en cabestrillo y prácticamente desarmado, en busca del cadáver de su jefe. En un gesto supremo de devoción y lealtad va a morir a su lado. Un grupo de valientes, encabezados por Juan Delgado, pudo recobrar los cuerpos del Lugarteniente General y de su ayudante. Los cadáveres fueron enterrados secretamente en la finca El Cacahual, cerca de Santiago de las Vegas. Se levantó allí un complejo monumental inaugurado el 7 diciembre de 1900



José Maceo Grajales

Combatiente de las tres guerras por la independencia de Cuba. Nace el 2 de febrero de 1849, en la finca La Delicia, antigua provincia de Oriente, en Majaguabo, San Luis. Se incorporó al Ejército Libertador el 12 de octubre de 1868, junto con su hermano Antonio. Ese mismo día tuvo su bautizo de fuego en Tí Arriba bajo las órdenes del capitán Juan Bautista Rondón. En 1871 integró las fuerzas del mayor general Máximo Gómez que invadieron a la región de Guantánamo en agosto de ese año. En febrero de 1872, restablecido de graves heridas sufridas en combate, integra el contingente que organizó Gómez para invadir a Las Villas. El 30 de septiembre de 1874 regresó a Oriente. Allí fue nombrado jefe del regimiento de infantería Santiago. Firme opositor de la sedición de Lagunas de Varona que tuvo lugar el 26 de abril de 1875, así como rechazó los planes antiunitarios de los sediciosos de Santa Rita, en mayo de 1877, En Mangos de Mejías 6 de agosto de 1877 salvó a Antonio de una muerte segura y lo protegió durante su convalecencia. Una de las principales figuras de la Protesta de Baraguá, que tuvo lugar el 15 de marzo de 1878. Dos días más tarde recibió el mando de una columna volante para continuar la guerra. Después de la salida de Antonio hacia Jamaica el 9 de mayo de 1878, se mantuvo por la zona de Palma Soriano hasta el 4 de junio de 1878, en que depuso las armas en San Luis. En las calles de Santiago de Cuba, junto con Guillermón Moncada y Quintín Bandera, dio el grito de “Viva Cuba Libre” el 26 de agosto de 1879 iniciando así la Guerra Chiquita en la parte sur de Oriente. Durante casi diez meses mantuvo gran actividad sobre el enemigo, lo que motivó el ser ascendido al rango de general de brigada. Ante la esterilidad de continuar la lucha y encontrándose acosado por el enemigo, se vio obligado a suscribir el acuerdo de Confluentes, mediante el cual deponía las armas con la condición de que se le garantizara, a él y a sus compañeros, la salida del país. El 4 de junio de 1880 embarcó por Guantánamo con rumbo a Jamaica. Encontrándose en alta mar es apresado por un cañonero español y conducido a Puerto Rico. Mes y medio después lo enviaron a las islas Chafarinas, adonde llegó el 3 de agosto de 1880. Después de variadas fugas y nuevas prisiones, logró definitivamente escapar en 1884. Posteriormente a viajar por Francia, Estados Unidos y Jamaica, arribó a Panamá para encontrarse con Antonio, en diciembre de 1886. Con vistas a participar en la Guerra del 95, integró junto con su hermano, la expedición de la goleta Honor, que bajo el mando del mayor general Flor Crombet desembarcó por Duaba, Baracoa, el 1 de abril de 1895. El día 8 de abril, tras un encuentro con una emboscada montada por los guerrilleros en La Alegría, los expedicionarios fueron dispersados. José, junto a Flor y otros cuatro expedicionarios, es perseguido por los montes. El día 10 de ese mismo mes cayó Flor, en Alto de Palmarito, y José quedó aislado. Tras una verdadera odisea, ocho días más tarde logró hacer contacto con un pequeño destacamento subordinado al entonces teniente coronel Prudencio Martínez. El 28 de abril de 1895 fue ascendido a mayor general. Además de que ya era jefe del 1er Cuerpo, el 20 de octubre de 1895 su hermano Antonio le entregó el mando de la provincia oriental, para facilitar su marcha invasora hacia occidente. El 6 de diciembre de 1895, el general en jefe ratificó en el mando del Departamento Oriental a José con carácter interino. A fines de mayo asume el mando de la provincia el Mayor General Calixto García, designándose a José como jefe del Primer Cuerpo. Cayó en el combate de Loma del Gato el 5 de julio de 1896 y murió poco después, a causa de las heridas, en Soledad de Ti Arriba.



Gerardo Machado y Morales

Nació el 28 de septiembre de 1871, en Camajuaní, antigua provincia de Las Villas, hijo de criollos que pertenecían a una clase no muy acomodada. Ingresó muy joven al llamado Ejército Libertador, en el que llegó a alcanzar los grados de general. Combatió en la zona de Las Villas junto a José Miguel Gómez, que años después, lo reconocería, durante su mandato presidencial en la República, como Secretario de Gobernación. En 1917 participó en la Rebelión de La Chambelona, una pequeña guerra política que culminó con la derrota del Partido Liberal, al que pertenecía Machado. Importante ejecutivo de la General Electric Co. y vicepresidente de la Cuban Electric Company, su vida estuvo siempre vinculada a los intereses de la oligarquía criolla e inversiones foráneas. En 1924, durante la campaña presidencial, anuncia su programa electoral en que destacan los tradicionales y demagógicos proyectos en cuanto a bienestar social, educación, sanidad y viales, bajo la consigna: "agua, caminos y escuelas". Electo Presidente de la república, asumió el cargo el 20 de mayo de 1925. Durante su gobierno se destacan la construcción del Capitolio de La Habana y la Carretera Central. Su mandato se caracterizó por la represión de las fuerzas opositoras que provocó cientos de muertos, torturados, detenidos y exilados. Su carácter autoritario y despótico, que se manifestó durante la huelga de hambre de Julio Antonio Mella, le ganó el epíteto que le fue dado por Rubén Martínez Villena de "asno con garras". En 1929-1930 la gran crisis económica capitalista traslada a nuestro país sus catastróficas consecuencias. Machado, promovió las reformas constitucionales necesarias que le permitieran ser reelecto en fraudulentas elecciones. El 10 de enero de 1929, Mella es asesinado por sicarios a sueldo de la dictadura, en México, lo que provoca profunda repulsa popular. El agosto de 1933 el régimen que se enfrenta a una prolongada huelga general; el repudio de los estudiantes, los partidos políticos tradicionales, los sindicatos y el pueblo en general, así como la retirada del apoyo de los mandos militares, colapsa. La dictadura, sostenida por los intereses norteamericanos, a los que el dictador era incondicional vasallo, se sumó en tal crisis que hasta sus antiguos aliados le retiraron su confianza. Machado renuncia el 12 de agosto de 1933 y se marcha al exilio, primero en las Bahamas y posteriormente a la Florida, en Estados Unidos, donde muere el 29 de marzo de 1939.



Jorge Mañach y Robato

Importante hombre de letras, periodista, escritor, ensayista y filósofo cubano. Nació en Sagua La Grande (Las Villas). Residió en España con sus padres desde los nueve a los quince años. Regresó con ellos a La Habana en 1913 y al morir su padre, en 1915, pasó a Estados Unidos donde se graduó en Filosofía y Letras por la Universidad Harvard (1920) donde trabajó como Instructor (1921). Continúa sus estudios en París (Universidad de Droit, 1922). Regresa a La Habana y en 1924 recibe el título de Doctor en Derecho Civil y en 1928 el de Doctor en Filosofía y Letras. Se vincula al movimiento intelectual, artístico, y político cubano que lo lleva tomar parte en importantes acontecimientos, como la Protesta de los Trece (1923), contra la corrupción administrativa en el gobierno de Zayas; el movimiento Minorista junto a Juan Marinello, Alejo Carpentier, Rubén Martínez Villena, Fernando Ortíz, etc, y en la Revista de Avance (1927-1930) precursora de un movimiento de renovación cultural y del vanguardismo en Cuba. Su desempeño intelectual inicial está estrechamente relacionado con los ímpetus críticos e iconoclastas de su generación, cuestionadora de su rol en la república surgida en 1902, llena de frustraciones y contradicciones políticas. Creador y conductor de la Universidad del Aire, un novedoso proyecto instructivo radial. Catedrático Titular de Historia de la Filosofía en la Universidad de La Habana (1940-1960). En marzo de 1935, al incrementarse la represión policíaca, marchó a los Estados Unidos como exiliado y al poco tiempo ingresó como instructor en el Departamento Hispánico de la Universidad de Columbia, donde ocupó más tarde la Dirección de Estudios Hispanoamericanos. Tras su regreso a Cuba en 1939 resultó electo delegado a la Asamblea Constituyente por el partido ABC como representante de Las Villas. En 1940 se le adjudicó la plaza de Profesor Agregado de la Cátedra de Historia de la Filosofía de la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad de la Habana- y, en las elecciones generales, efectuadas en 1940 resultó elegido Senador por la provincia de Oriente. Durante el gobierno de Batista, en 1944, ocupó la cartera de Ministro de Estado y el Colegio Nacional de Periodistas le otorgó el título de Colegiado. Poco después de fundar Chibás el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), en 1947, se incorporó a esta nueva organización política. Fundador y director del programa televisivo Ante la Prensa. Tras el asalto a La Universidad del Aire por pandilleros batistianos, en 1952, marchó al exilio, en desacuerdo con el régimen imperante, y vivió algún tiempo en España. A principio de 1955 regresó a Cuba, tras decretar el gobierno la Ley de Amnistía. Poco después integró el Comité Gestor Nacional del Movimiento de la Nación, agrupación cívica opositora que tuvo corta vida. A continuación participó en la fundación de la Sociedad Amigos de la República, encaminada a buscar un entendimiento entre Batista y sus oponentes... En España permaneció durante los dos años finales de la tiranía. Autor de obras de ficción, críticas de arte, ensayos históricos, costumbristas y filosóficos. Entre otras instituciones, perteneció a la Academia de la Historia de Cuba, a la Academia Nacional de Artes y Letras, a la Academia Cubana de la Lengua, la Asociación de Repórteres, la Sociedad Económica de Amigos del País y la Institución Hispanocubana de Cultura. En las primeras semanas de 1959 regresó a Cuba y se incorporó a su plaza de profesor en la Universidad de La Habana, así como a su puesto de director del programa "Ante la prensa". En septiembre de 1960 se jubila como profesor universitario. En 1960 fija su residencia en Puerto Rico donde impartió conferencias en la Universidad de Río Piedras. Muere en San Juan, Puerto Rico, el 25 de junio de 1961.



Juan Marinello Vidaurreta

Destacado intelectual y revolucionario cubano. Nació el 2 de noviembre de 1898 en el poblado de Jicotea, en la antigua provincia de Las Villas. Realizó sus estudios primarios y secundarios en la ciudad de Santa Clara. En la Universidad de La Habana, obtuvo los títulos de doctor en Derecho Civil —como alumno eminente—, en Derecho Público y en Filosofía y Letras. A principios de los años 20 amplió sus estudios en la Universidad Central de Madrid. A su regreso colaboró con el líder estudiantil Julio Antonio Mella en el movimiento por la Reforma Universitaria, y junto a éste y a Rubén Martínez Villena, en la creación de la Universidad Popular José Martí. En 1923 fundó y dirigió junto con Martínez Villena la Falange de Acción Cubana, y forma parte de la dirección del Movimiento de Veteranos y Patriotas. Participó en la Protesta de los Trece contra la corrupción administrativa del gobierno de Zayas. Fundador y vicepresidente de la Institución Hispano-Cubana de Cultura (1926). Integró el Grupo Minorista, que en 1927 publicó una declaración contra el clima político imperante y la dependencia imperialista. Fundó, dirigió o colaboró en importantes publicaciones progresistas latinoamericanas y europeas, como la Revista de Avance (1927-1930). Editó, con un grupo de escritores revolucionarios, la revista "Mensaje", en la época de la dictadura de Batista, y colaboró en "La Carta Semanal", periódico clandestino de los comunistas cubanos. Del regreso del exilio, se reintegró a las tareas intelectuales y políticas. Doctorado en Filosofía y Letras y profesor del Instituto de Lenguas Modernas de la Universidad de La Habana. En 1932, después del asesinato de Mella, presidió la Liga Antiimperialista. Asimismo, presidió el Primer Congreso Internacional Contra la Guerra, la Intervención y el Fascismo, celebrado en La Habana en 1934. Viaja a España presidiendo la delegación cubana al Congreso Internacional de Intelectuales por la Defensa de la Cultura. Presidiendo el Partido Unión Revolucionaria Comunista, fue electo, delegado a la Asamblea Constituyente de 1940. Presidió además la Comisión de Enseñanza Privada del Consejo Nacional de Educación y Cultura (1941), en la que desarrolló una intensa campaña nacional a favor de una enseñanza cubana y progresista. Dirigió el Partido Socialista Popular desde 1944 hasta su disolución. En las elecciones de junio de ese año fue electo senador por la provincia de Camagüey, y en 1946 ocupó la vicepresidencia del Senado. Candidato a la Presidencia de la República por el Partido Socialista Popular en 1948. La labor de Marinello como pedagogo es extensa y abarcó varios países. Ejerció como profesor de Literatura Cubana y en el Instituto de Idiomas Moderno de la Universidad de La Habana y de Lenguaje, Literatura Española y Cubana en la Escuela Normal para Maestros de La Habana. Después del triunfo de la Revolución Cubana, es designado como embajador y delegado permanente de Cuba ante la UNESCO. y tomó parte en el Coloquio sobre Lenin convocado por esa organización internacional, efectuado en Tampere, Finlandia, en abril de 1970. Presidió la Sociedad Cubano-Mexicana de Relaciones Culturales. Designado rector de la Universidad de La Habana, participó en la reforma universitaria y fundó la Facultad Obrero-Campesina "Julio Antonio Mella". Presidente del Movimiento Cubano por la Paz y Soberanía de los Pueblos y de la Mesa Constitutiva de la Asamblea Nacional del Poder Popular, en 1976. Miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y del Consejo de Estado hasta su fallecimiento el 27 de marzo de 1977.



Juan Manuel Márquez Rodríguez

Desde 1910 su familia vivió en el Guatao, en el Municipio de Bauta en aquella época, y posteriormente en Punta Brava. Poco tiempo después sus padres se trasladan para Cangrejera, también en el Municipio de Bauta, donde nació Juan Manuel el 5 de julio del 1915. Algunos años después, la familia Márquez se trasladó a Santa Fe. En 1923, con 8 años de edad, Juan Manuel se trasladó a Punta Brava con su familia donde su padre puso un taller de torcido de tabaco; allí comenzó oficialmente a ejercer sus estudios primarios, pues ya a esa edad sabía leer y escribir porque su madre, que era maestra, lo había enseñado. En el 1928 la familia se trasladó a la calle Armas No. 4, en Marianao (hoy 124 No. 8110). Tenía Juan Manuel 13 años de edad cuando ingresó en la Academia “Agramonte”, propiedad del educador Pelayo Alfonso Cordero. Una vez terminado sus estudios allí, se trasladó al Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Desde 1931 ya el joven Juan Manuel estaba afiliado al “Sector Radical Estudiantil” (SRE) de Marianao, y había publicado algunos artículos en el periódico clandestino “El Radical”; también organizó a varios “Grupos de Acción” en las localidades vecinas. Por estas causas, el 8 de abril del 1932 fue detenido nuevamente y enviado a “El Príncipe”. El 14 de abril, lo trasladaron para Isla de Pinos. El 10 de enero del 1935, debido a su intensa labor periodística revolucionaria en el periódico marianense “El Sol”, es acusado de “terrorista” por lo que lo llevaron a “El Príncipe”. Días después, por falta de pruebas, fue puesto en libertad. El 13 de marzo del 1936 fue hecho prisionero nuevamente junto a José Bernardo Ortal y Reinaldo Ávila Beire, instruyéndoseles la causa No. 88 por el uso de explosivos, por lo que el 23 de abril de ese año fue sentenciado a 8 años y 1 día de prisión. El 11 de mayo fue trasladado a Isla de Pinos pese a que en Marianao se creó un “Comité pro liberación de Juan Manuel”, que no fue liberado hasta finales del año 1937. Los años 1938 y 39 los dedicó plenamente a los estudios, y el 14 de noviembre del 39 fue electo “Presidente del Comité Estudiantil de Segunda Enseñanza de Marianao” donde había matriculado. En septiembre del 1940 matriculó en la “Facultad de Derecho” de la Universidad de La Habana, pero al no poder seguir estudiando ingresó al “Movimiento de Recuperación Democrática” y en 1941 al Partido Revolucionario Cubano (A). Resulto electo Concejal en Marianao en el año 1944, por ese partido. Los años finales de la década del 40 los dedicó a combatir a los corruptos políticos que acudían a los planes del Consorcio “Sindicato Territorial de La Habana, S.A.”, que operaba en centros de vicios y “recreación” como lo eran el Hipódromo “Oriental Park”, Balneario “La Concha”, etc., para renovar la licencia de estos locales. En el 1946 Juan Manuel fue reelecto como “Concejal” en Marianao. En el año 1947 conoció a Eduardo Chibás e ingresó al “Partido del Pueblo Cubano” (O), fundado por éste el 15 de abril de ese año. En agosto, Juan Manuel pidió una moción en el Ayuntamiento de Marianao en la que solicitó la ruptura de las relaciones con el Presidente de Santo Domingo Rafael Leónidas Trujillo. El 28 de febrero del 1948, en la Asamblea Municipal de Marianao, fue elegido Presidente del Partido Ortodoxo y Representante del mismo en el Consejo Nacional. El 13 de marzo de ese año inauguró en la emisora radial “COCO” un programa titulado “La Hora de la Ortodoxia Revolucionaria”, desde donde criticó al régimen batistiano por lo que el Ministro de Comunicaciones ordenó suspender su programación. Algún tiempo después, como alternativa, sale al aire el programa “Vergüenza contra dinero”, también por la COCO. En el 1949, por esta emisora radial denunció la profanación de la estatua de Martí por marineros yanquis, apoyando la fuerte protesta que produjo el hecho a nivel nacional. El 13

de octubre del 1952, Juan Manuel hizo una “planta de radio pirata” en Marianao por la que criticó valientemente al dictador Batista y sus cómplices. En abril del 1953, apoyó incondicionalmente los planes del profesor universitario y poeta, el Dr. Rafael García Bárcena en su intento de tomar “Columbia” con la anuencia de algunos militares y jóvenes revolucionarios entre los que se encontraba el propio Juan Manuel. Después que fracasó la intentona, Márquez siguió alentando a la insurrección públicamente. Después del ataque a los cuarteles “Moncada” y “Carlos M. de Céspedes”, su casa en Marianao fue allanada por los órganos represivos de la dictadura, los que creían que estaba involucrado en esta acción, logrando escapar de la redada; sin embargo, el 29 de diciembre de ese mismo año 1953 fue detenido por miembros del SIM en el Aeropuerto de La Habana por adepto a la lucha armada al intentar viajar a Miami. Por falta de pruebas logró salir de prisión, y el 2 de enero del 1954 logró su propósito de ir a esta ciudad donde contactó con un grupo de revolucionarios cubanos en el exilio, regresando a Cuba en febrero con gran optimismo. El 5 de junio del 1955 Juan Manuel fue detenido y llevado a la “17ª Estación de la Policía” en la que fue golpeado salvajemente, motivo por el cual tuvo que ser recluido en la Clínica “Santa Emilia” donde fue visitado por Fidel Castro dos días después. Sobre esta golpiza Fidel escribió un artículo en el periódico “La Calle” del 9 de junio titulado “Estúpidos”. Estando aún convaleciente, Juan Manuel recibió la visita de Melba Hernández quien le entregó una carta de Fidel donde este lo invitaba a ser el “Segundo Jefe de la Organización del Movimiento Revolucionario 26 de Julio” lo que aceptó de inmediato, partiendo en el séptimo mes del año para Estados Unidos, ya con ese prestigioso cargo. Juan Manuel llevó la orientación de Fidel de visitar a todos los grupos revolucionarios que existían en Estados Unidos. El 20 de abril del 1956 Fidel le dio credenciales para que visitara a los grupos revolucionarios de la emigración. El 25 de noviembre del 1956 partió hacia Cuba como un expedicionario más del yate “Granma”; pero el 1º de Diciembre, cuando Fidel dio a conocer la organización de la fuerza, nombró a Juan Manuel como 2º al Mando y Jefe del Estado Mayor. Después que la tropa de revolucionarios quedase dispersa tras el fatal encuentro ocurrido en la finca “Alegría de Pío” el 5 de diciembre de 1956, Juan Manuel, al no tener conocimiento de la zona quedó deambulando y aislado, siendo apresado por tropas del ejército batistiano el 15 de diciembre. Golpeado salvajemente y cobardemente asesinado al pie de una “Jocuma” de la finca “Norma”, en un cañaveral cerca del Central “San Ramón”. Los asesinos abandonaron su cadáver en la zona de “Escudero”, en Niquero. Posteriormente su cadáver fue trasladado al “Cementerio de La Lisa” de La Habana, Sus restos fueron trasladados definitivamente, el 30 de enero del 1999, al Cementerio de Colón de la Capital.



Manuel Márquez Sterling

Nació en la sede diplomática de la República de Cuba en Armas en Lima, Perú, donde su padre se desempeñaba como delegado mambí, el 28 de agosto de 1872. A los diez años de edad pasó a residir a Puerto Príncipe (hoy Camagüey, en Cuba), donde cursó la primera enseñanza. En 1889 se graduó como bachiller en el Instituto de Segunda Enseñanza de Puerto Príncipe. Debido a problemas de salud, sus padres lo enviaron a México a reponerse durante un año. Volvió a Camagüey, y en 1891 matriculó en la Universidad de La Habana la carrera de leyes. De vuelta a México, trabajó como empleado bancario y colaboró en diversas publicaciones. En 1894 conoció a José Martí y se vinculó a los preparativos de la Guerra de Independencia, pero su mala salud le impidió participar en la contienda. En Nueva York trabajó como secretario de Gonzalo de Quesada, quien le encomendó la organización del archivo de José Martí. Terminada la guerra, regresó a Cuba y desempeñó en Camagüey un puesto en la inspección del censo. Desde muy joven se vinculó al periodismo. A los quince años fundó la revista *El Estudiante*, y un año después empezó a colaborar en *El Pueblo*. En 1889 ingresó en la redacción de *El Camagüeyano*, periódico creado por su padre. Durante su primera estancia en México publicó artículos en *El Eco del Comercio* y en *La Revista de Mérida*. Fundó además el semanario *La Lucha*, de militancia revolucionaria, y es corresponsal de *La Discusión*. Durante la Primera ocupación militar de los Estados Unidos en Cuba colaboró en *La Verdad*. En La Habana escribió para *Patria*, *Cuba libre* y *El Fígaro* (1900 - 1926). En 1901 figuró entre los fundadores del periódico *El Mundo*, en el cual desempeñó el cargo de jefe de redacción. Fundador en 1913 del diario *Heraldo de Cuba*, el cual abandonó para fundar *La Nación* tres años más tarde. En este participó intensamente en asuntos políticos, y en la oposición a la campaña para la reelección del presidente Mario García Menocal. Por su intensa y brillante ejecutoria, Márquez Sterling ha sido considerado una de las figuras más importantes del periodismo cubano. En 1943, la Escuela Profesional de Periodismo, primera de su tipo en Cuba y cuarta en América Latina, adoptó su nombre. Su carrera diplomática fue paralela a la periodística. En 1907 fue designado cónsul general de Cuba en Buenos Aires. A partir de ese año y hasta el final de su vida desempeñó cargos diplomáticos en Latinoamérica y Estados Unidos. En 1913 presentó cartas credenciales al presidente Francisco I. Madero, de México, quien resultó apresado en febrero de ese mismo año como consecuencia de un golpe de Estado. Márquez Sterling denunció la complicidad en estos sucesos del embajador norteamericano Henry Lane Wilson. Sin embargo el 22 de febrero de ese año Madero fue asesinado en un costado del Palacio de Lucumberri, en Ciudad México. Escribió artículos sobre la Revolución mexicana, entre los cuales se destacó el reportaje que sirvió de fuente a su libro *Los últimos días del presidente Madero*. En 1924 es nombrado director de la Oficina Panamericana del Ministerio de Estado. En 1929, durante el gobierno de Gerardo Machado, aceptó su designación como embajador en México, lo que le valió las críticas de muchos revolucionarios. En 1934, cuando el presidente Carlos Hevia se vio forzado por Fulgencio Batista a dimitir, Márquez Sterling, entonces secretario de Estado, aceptó la presidencia desde las seis de la mañana hasta el mediodía, hora en que trasladó el poder a Carlos Mendieta. Como embajador en Washington le correspondió, el 29 de mayo de 1934, firmar el Tratado de Reciprocidad Comercial entre Cuba y Estados Unidos, con el cual se derogó la Enmienda Platt. Falleció el 9 de diciembre de ese mismo año.



José Martí y Pérez

Sus padres fueron don Mariano Martí y Navarro, procedente de Valencia, y doña Leonor Pérez Cabrera, originaria de Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias. Inició sus estudios en el colegio de San Anacleto, dirigido por Rafael Sixto Casado y más tarde en el colegio San Pablo dirigido por Rafael María de Mendive, quien se convertiría en su preceptor. Viaja a España con su familia, en 1856. Regresó a Cuba en junio de 1859. Su padre desempeñó varios cargos en el ejército: primero fue celador y más tarde ocupó el puesto de capitán y juez pedáneo de Hanábana al sur de la actual provincia de Matanzas, desde abril de 1862 a enero de 1863. Gracias a gestiones de su maestro y educador Rafael María de Mendive, en agosto de 1866 ingresó en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. El 19 de enero de 1869, ya comenzada la llamada Guerra de los Diez Años (1868-1878) en los campos cubanos, publicó junto a su amigo Fermín Valdés Domínguez sus primeros artículos políticos en El Diablo Cojuelo, periódico que pertenecía a este último. El 23 de enero de ese mismo año editó un único número de su periódico La Patria Libre, donde hizo público su drama en verso, Abdala. A raíz del encarcelamiento de su maestro y guía Mendive, a causa de los sucesos del teatro Villanueva se produjeron registros en las viviendas de muchos criollos intelectuales, entre ellos la casa de Fermín Valdés Domínguez, su amigo, lugar donde se encontró una carta firmada por Martí y dirigida al condiscípulo Carlos de Castro y de Castro, en la cual lo trataba de traidor por no apoyar la causa criolla y haberse alistado en el ejército español. Juzgado en consejo de guerra, Martí, quien además en dicho juicio asume toda la responsabilidad, resultó condenado a seis años de cárcel y Fermín Valdés Domínguez a seis meses. El 21 de octubre de 1869, a la edad de 16 años, Martí ingresó en prisión. El 4 de abril de 1870 fue llevado a las canteras de San Lázaro, junto a otros presos, a realizar trabajos forzados. Allí conoció las injusticias de la prisión y la rudeza con que las autoridades españolas trataban a los condenados. Quebrantada su salud, su padre hace varias gestiones hasta que logra que le conmuten la pena por el destierro a España. Así el 15 de enero de 1871 parte rumbo a Cádiz, poco después se establece en Madrid y en ese mismo año publica El presidio político en Cuba su primera obra en prosa y en la que denuncia las atrocidades del gobierno colonial español en la isla. Después de operado por las lesiones producidas por los grilletes de la cárcel, por las cuales seguirá sufriendo el resto de su vida, se traslada a Zaragoza con su amigo Fermín Valdés en 1873. Durante su estancia en España, entre enero de 1871 a octubre de 1874, José Martí obtiene en Madrid y Zaragoza, los títulos de Bachiller y Licenciado en Derecho y el de Licenciado en Filosofía y Letras, todos con notas de sobresalientes. Estos últimos no pudieron ser recogidos por Martí siendo entregados 120 años después a las autoridades cubanas por el entonces rector de la Universidad de Zaragoza, José Badiola. Además, escribe y publica el libro La República Española ante la Revolución Cubana y termina su drama La adúltera y la obra de teatro Amor con amor se paga. A fines de 1874 viaja a varias ciudades europeas, entre ellas París, donde conoce a Víctor Hugo, Augusto Vacquerie y más tarde, en un segundo viaje, a la actriz Sarah Bernhardt. Poco después viaja a México... Allí experimentó dos años trascendentales en su vida, ya que aprendió a conocer la América profunda, la América indígena y su pasado de grandeza. En ese mismo país conoce y contrae matrimonio, en 1877, con Carmen Zayas-Bazán, una Camagüeyana proveniente de una familia acomodada exiliada en México. Esta época va a ser muy intensa para la vida de José Martí. Viaja a Guatemala donde es nombrado catedrático de literatura y de historia de la filosofía en la Escuela Normal Central

de Ciudad de Guatemala, colabora en varias publicaciones como la revista «Universidad» y es nombrado vicepresidente de la sociedad literaria Patria y Libertad. En esos tiempos sostiene una profunda amistad con María García Granados hija del ex presidente de guatemalteco Miguel García Granados y a la que inmortalizaría en su poema, “La niña de Guatemala” incluida en sus Versos Sencillos. El 31 de agosto de 1878 regresa a La Habana y allí comienza a trabajar en los bufetes de abogado de Nicolás Azcárate y Miguel Biondi. El 22 de noviembre nace su hijo José Francisco Martí y Zayas-Bazán a quien todos conocerían después como el Ismaelillo, por la obra que le dedicó, del mismo nombre y que marcaría una nueva manera de decir en las letras hispanoamericanas. El 21 de abril de 1879, por sus discursos en el Liceo de Guanabacoa, fue detenido y acusado de conspirador, motivo por el cual es deportado nuevamente hacia España el 25 de septiembre de ese mismo año. El 11 de octubre de 1879 desembarcó en Santander, a donde había llegado en el vapor-correo "Alfonso XII". En 1882 publica El Ismaelillo, dedicado a su hijo, y Versos Libres. En 1881 se establece en Nueva York, lugar donde comienza a planificar y organizar la independencia de Cuba, colaborando en los periódicos neoyorquinos The Hour y The Sun. A partir de este momento, su vida no tiene reposo. Discursos, publicaciones y encuentros para organizar la guerra, fueron actividades mediante las cuales nucleó a los cubanos emigrados dentro de clubes revolucionarios que fueron la célula fundamental de lo que más tarde sería el Partido Revolucionario Cubano (PRC), fundado el 10 de abril de 1892 en el Club San Carlos, Cayo Hueso, Florida (EE.UU.). Ya en esta época Martí, además de resumir en su obra y acción lo más avanzado del espíritu progresista del pensamiento político cubano, es además un americanista convencido en la necesidad de la unión de lo que él denominó Nuestra América, convirtiéndose indiscutiblemente en uno de los pensadores más ilustres de América y del mundo. El 5 de septiembre de 1881 escribe sus Cartas de Nueva York o Escenas norteamericanas, que aparecerán en diferentes diarios estadounidenses como La América (de Nueva York) La Opinión Nacional (de Caracas), El Partido Liberal (de México), La Nación (de Buenos Aires) y otros. En 1882 escribe la mayoría de los poemas conocidos como Versos libres. En 1883 es redactor de la revista La América, de la que más tarde sería su director. En 1885 publica Amistad funesta, considerada hoy como la primera novela modernista. En 1886 trabaja sin descanso como corresponsal en Nueva York de diversos periódicos latinoamericanos como La América, El Latino Americano, La República (de Honduras) y La Opinión Pública (de Montevideo). El 16 de abril de 1887 se encarga del consulado de Uruguay en Nueva York, en septiembre termina la traducción de Ramona, de Helen Hunt Jackson, colabora en El Economista Americano de Nueva York y trabaja en la traducción del poema Lalla Rookh, de Thomas Moore, que no ha podido ser hallada. El 25 de marzo de 1889 aparece publicada en The Evening Post, su carta de Vindicación de Cuba en respuesta a un artículo del The Manufacturer de Filadelfia sobre la posible compra de Cuba por los Estados Unidos. En julio de ese año aparece La Edad de Oro, revista mensual dedicada a los niños de América enteramente redactada por él y del que sólo salieron cuatro números. El 24 de julio de 1890 fue nombrado cónsul de Argentina en Nueva York, el 30 del Paraguay y en octubre comienza a trabajar como instructor de español en la clase nocturna de la escuela central de Nueva York. En agosto de este año se produce la ruptura definitiva con su esposa Carmen Zayas-Bazán. Ésta, a través del cónsul español radicado en Nueva York lo separa de su hijo y escapa sin su consentimiento. Ese mismo año es designado representante de Uruguay en la Comisión Monetaria Internacional Americana de Washington D. C.. Para dedicarse por entero a su labor patriótica de organización de la guerra en Cuba y para acallar las protestas del cónsul español, en octubre de 1891 renuncia a todos sus cargos de cónsul de Argentina,

Uruguay y Paraguay, así como a la presidencia de la Sociedad Literaria Hispano-Americana. Invitado por Néstor Leonelo Carbonell a nombre del Club Ignacio Agramonte llega a Tampa el 25 de noviembre de 1891 y el 26 y 27 del propio mes, pronuncia sus discursos Con Todos y para el Bien de Todos y Los Pinos Nuevos. El 10 de abril de 1892, en reunión de presidentes de las agrupaciones patrióticas de los clubes en el Hotel Duval House, se aprueban las bases y estatutos del Partido Revolucionario Cubano. De regreso a Nueva York pronuncia un discurso conocido como oración de Tampa y Cayo Hueso en el Hardman Hall. Funda el periódico Patria, que aparece el 14 de marzo y es elegido delegado del Partido Revolucionario Cubano. El 31 de agosto parte a entrevistarse con Máximo Gómez, en Montecristi (República Dominicana). De regreso a Nueva York continua con su actividad hasta que el 25 de mayo de 1893 se traslada de nuevo a Santo Domingo, donde una vez más se entrevista con Gómez y el 30 conferencia con el Mayor General Antonio Maceo en San José de Costa Rica. El 28 de octubre pronuncia en Nueva York un discurso en honor de Bolívar, y prosigue su intenso trabajo de organización a través de una copiosa correspondencia y viajes incesantes por Estados Unidos, Costa Rica, Panamá, Jamaica, y México, país donde se entrevista con su presidente Porfirio Díaz. Hacia finales de 1894 casi ha completado los detalles del «Plan Fernandina», consistente en invadir la isla de Cuba mediante tres expediciones coordinadas con levantamientos internos; pero el plan fracasa, por una delación. Una vez fracasado el plan, el 30 de enero de 1895, sale de Nueva York hacia Cabo Haitiano en compañía de Mayía Rodríguez y de Enrique Collazo. El 25 de marzo, después de conocer las noticias del alzamiento en Cuba, redacta El manifiesto de Montecristi, programa ideológico de la revolución, firmado por él y por Máximo Gómez en la ciudad dominicana del mismo nombre. El 1 de abril escribe a Gonzalo de Quesada y Arostegui y sale de Montecristi hacia Cuba con Máximo Gómez y otros patriotas en la goleta Brothers, cuyo capitán se niega a cumplir lo pactado, de llegar hasta las costas cubanas. Finalmente el 10 del mismo mes parten de Cabo Haitiano en el vapor Nordstrand hacia Cuba y desembarca el día 11 en horas de la madrugada en el sitio conocido como Playitas de Cajobabo -territorio guantanamo-, al sur de la región oriental de la Isla. El 13 de abril de ese año de 1895, en pleno monte, establecen contacto con hombres de la guerrilla de Félix Ruenes y más tarde con las fuerzas de José Maceo, hermano del heroico general Antonio Maceo. El 3 de mayo redacta el manifiesto sobre las causas de la guerra para el New York Herald. El 15 de abril, los generales veteranos de la Guerra de los Diez Años, Máximo Gómez y Antonio Maceo, en justo reconocimiento a su labor titánica de organizar la guerra y unir a los cubanos en un mismo objetivo, la independencia, lo nombran Mayor General del Ejército Libertador. Reconocido como Presidente de la República en Armas el 10 de mayo de 1895 es nombrado asimismo como Delegado del Partido Revolucionario Cubano. Un día antes de morir, el 18 de mayo de 1895, le escribe a su amigo Manuel Mercado en un campamento cerca de Dos Ríos, la que sería su última carta, considerada su testamento político y visión premonitoria de lo que sería la política imperialista de los Estados Unidos de América en Iberoamérica. El 19 de mayo de 1895 cae en combate en el lugar conocido como Dos Ríos, en un enfrentamiento contra una tropa española al mando del coronel llamado Ximénez de Sandoval. Sus restos descansan en el mausoleo ubicado en el Cementerio de Santa Ifigenia, en Santiago de Cuba.



Rubén Martínez Villena

En la casa de tablas hoy marcada con el No. 68, situada en una calle que más tarde tomó el nombre de Máximo Gómez nació Rubén Agnelio Martínez Villena un 20 de diciembre de 1899 en Alquizar, Provincia La Habana. A los 5 años su familia se traslada a La Habana. Comenzó a escribir sus primeros versos a los 11 años. A los 12 matricula el Instituto de Segunda Enseñanza. En 1916 se gradúa de Bachiller en Letras y Ciencias y en septiembre del mismo año matricula en la Escuela de Derecho de la Universidad de La Habana hasta graduarse en el año 1922 con el título de abogado. Mientras cursa estudios trabaja en el gabinete del doctor Don Fernando Ortíz, lo que le valió para formar su conciencia antiimperialista y su carácter patriótico. Desde muy joven Villena demostró habilidades para la literatura estimulado por sus padres y fomentado por las relaciones entabladas con intelectuales de la talla de Enrique Serpa y Juan Marinello. Tuvo una breve pero fecunda vida como poeta. Legó poemas muy reconocidos como "La Pupila Insomne", "Mensaje Lírico Civil" "El gigante", "Insuficiencia de la escala y el iris", entre otros. En 1926, como miembro de la Liga Anticlerical redacta su folleto: "Cuba, Factoría yanqui". Muy pronto su nombre comienza a conocerse en los círculos intelectuales vinculado al acontecer político de la Isla. No es casual, entonces, su liderazgo del grupo que suscribió la Protesta conocida como de los 13, ocasionada por la fraudulenta gestión administrativa del presidente Alfredo Zayas. Consciente de la necesidad de establecer vínculos entre el movimiento obrero y el estudiantado, grupos más radicales de la sociedad cubana, participa en el Primer Congreso Nacional de Estudiantes invitado por Julio Antonio Mella. Con el decursar del tiempo, sus estudios de abogacía serían puestos a disposición de éste, de quien fungiría como abogado defensor en más de una ocasión. La Falange de Acción Revolucionaria, el Grupo Minorista y el Movimiento de Veteranos y Patriotas se convertirían en espacio para conocer de la inconformidad de Villena con la situación existente en Cuba. Pero la maduración de su actividad política llegó en 1925 con la creación del primer Partido Comunista de Cuba junto a Carlos Baliño. Opositor ferviente al gobierno de Gerardo Machado, dirige la huelga general contra la dictadura; escribe una carta de protesta contra la prórroga de poderes y funge como asesor legal de la Federación Obrera de La Habana y la Comisión Nacional Obrera de Cuba. Junto a un grupo de intelectuales, participa también en la fundación del Grupo Minorista. En mayo de 1924 marcha hacia la Florida para aprender a pilotar un avión con el fin de bombardear objetivos militares en La Habana. Es apresado y tiene que regresar a Cuba. En 1928 es electo miembro del Comité Central del PCC. Viaja a la URSS como forma de escapar del terror que sobre él se desata y con el objetivo de tratar de curarse de la tuberculosis. En Moscú trabaja en la Sección Latinoamericana de la KOMINTERN. Al agravarse su enfermedad regresa al sanatorio del Cáucaso. Recibe la noticia de lo irreversible de la misma y decide regresar a Cuba. A pesar de su enfermedad y de conocer su próximo fin, organizó y dirigió la Huelga General Revolucionaria que derroca a Machado el 12 de agosto de 1933. Participa contra todos los consejos de su médico Gustavo Aldereguía, en el recibimiento de las cenizas de Mella en el año 1933. Ese propio año, en diciembre, asiste a su última reunión, antes de ser recluido en el Sanatorio La Esperanza. El 16 de enero de 1934 fallece en La Habana.



Julio Martínez Páez

Nació el 15 de enero de 1908, en Bolondrón, provincia de Matanzas. Cursó sus estudios primarios en las escuelas Mayreles y el Colegio Infantil de Bolondrón. El Bachillerato lo contó entre los alumnos del Instituto de La Habana, en el que se graduó en 1925. Se recibió con el título de Doctor en Medicina en 1934. Desde 1930, año en que cursaba sus estudios de Medicina, se desempeñó como Alumno Interno del Hospital General Calixto García. Una vez graduado, ocupó la plaza de médico interno hasta 1936 en que se le otorga la de cirujano ortopédico en el propio hospital. Paralelamente, desde 1936 hasta el triunfo de la Revolución cubana, ejerce como cirujano ortopédico en el Centro Médico Quirúrgico del Vedado. En la lucha contra la dictadura de Gerardo Machado, se relacionó con personalidades políticas de la talla de Guillermo Barrientos, Julio Antonio Mella, Antonio Guiteras Holmes y Rafael Trejo. Una vez graduado, se relacionó con el joven abogado Fidel Castro, a quien conocía de vista en la Universidad de La Habana. Compartiendo ya las ideas y proyectos de Fidel, asistió como médico al Castillo del Príncipe a curar a los revolucionarios encarcelados, torturados o heridos. En 1957 se incorpora como miembro activo del Movimiento 26 de Julio. En 1957 es llamado por Fidel a la Sierra Maestra para asumir la dirección de los Servicios de la Sanidad Militar del Ejército Rebelde. Durante los años 1957 y 1958, en la Columna No. 1, bajo el mando del Comandante Fidel Castro, desde Palma Mocha hasta el triunfo revolucionario, participó en todos los combates, siendo ascendido a Capitán en el de Pino del Agua. Más tarde, fue ascendido a Comandante en el combate de La Plata. El 4 de enero de 1959 el Dr. Martínez Páez es nombrado como Ministro de Salubridad y Asistencia Social, cargo que desempeñó por seis meses (desde el 6 de enero de 1959 hasta 12 de junio del propio año). Durante su mandato se inició la preparación de las campañas sanitarias que se llevarán a cabo en el país al firmarse convenios con la Oficina Sanitaria Panamericana para la ejecución de los Programas de Erradicación del Paludismo y de Control del *Aedes aegypti*. A partir de 1960 y hasta el curso 1993-94, ocupó la responsabilidad de Director del Hospital Ortopédico Docente Fructuoso Rodríguez. Durante ese tiempo cumplió además con otras tareas asignadas por la Revolución, tales como: atender a los heridos del sabotaje del vapor La Coubre, en el Hospital "General Calixto García"; durante el ataque a Playa Girón, convertir el Hospital "Fructuoso Rodríguez", bajo su dirección, en Hospital Militar de Base; Jefe Médico de la provincia de Oriente durante la Crisis de Octubre, entre otras. En 1960, por Acuerdo de la Junta de Gobierno de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de La Habana, se le nombra como Profesor, cargo que desempeñaba, a título honorario, desde 1940. Siete años más tarde, en 1967, se le convalida como especialista en 2do. Grado en la especialidad de Ortopedia, y el 19 de febrero de 1976 se le otorga la categoría de Profesor Titular en su especialidad. Ocupó otros cargos de responsabilidad científica tales como Jefe del Grupo Nacional de Ortopedia, Presidente de la Sociedad Cubana de Ortopedia y Traumatología y Jefe del Departamento de Ortopedia de la Facultad No. 1 del Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana. En el curso 1994-1995 se le otorga la condición de Profesor Consultante y en 1998 la de Profesor de Mérito. Fallece en La Habana, el 31 de marzo del año 2000.



Conrado Walter Massaguer

Dibujante cubano y caricaturista político. Nació en Cárdenas, provincia de Matanzas el 3 de marzo de 1889. En 1892 su familia se trasladó a La Habana y en 1896, establecen su residencia en Yucatán, México, donde vivió hasta 1908. Es allí donde consigue que sus caricaturas sean publicadas por primera vez, en las revistas La Campana y La Arcadía, así como en el periódico local El Diario Yucateco. Su formación artística es autodidacta. A principios de 1908 regresa a La Habana, donde comienza a trabajar como caricaturista de béisbol en el diario El Mundo. También colabora en El Fígaro, Cuba y América, El Tiempo, El Hogar y Letras. En 1910, junto con Laureano Rodríguez Castells, funda Mercurio, su primera agencia de publicidad. En 1911 tiene lugar su primera exposición individual de caricaturas en el Ateneo de La Habana. En 1912 publica sus primeros dibujos sobre Broadway en Nueva York, en una edición dominical del New York American Journal. En 1913, junto con su hermano Oscar, funda Gráfico, que se publica hasta 1918. En 1916 funda Social y en enero de 1919, Pulgarcito, una revista para niños. En junio de ese mismo año publica el semanario Carteles. Desde finales de 1916, había creado la Unión de Artes Gráficas y la agencia de publicidad Kesevén Anuncios. En 1921 funda, junto con otros dibujantes, la Primera Exposición de Humor y en 1923 publica su libro Guignol, una colección de sus caricaturas. En 1929 expone en París, en la Galería Jean Charpentier, y de allí viaja a la Sociedad de Naciones, en Ginebra, Suiza, como editor de arte del Sindicato King Features. De regreso a La Habana, en 1930, es miembro activo de la oposición a la dictadura de Gerardo Machado hasta que se ve obligado viajar a los Estados Unidos como exiliado político a finales de 1931. En 1933 ilustra el libro Gente vale la pena hablar, de Cosmo Hamilton. En 1937, edita el Desfile de diez años, convertida en revista en 1947. Desde ese año solo laboraría en el periodismo cubano e internacional, como caricaturista e ilustrador. Sus trabajos en relación con la Segunda Guerra Mundial, donde ironizó sobre el papel de los dirigentes de las potencias involucradas son significativos, entre las que destaca Doble nueve, que recrea una partida de dominó entre las parejas formadas por Roosevelt y Churchill (sapea Stalin) y Hitler y Mussolini (sapea Hiroíto). A su caricatura de personajes célebres, se suma también la colectiva. De esta última producción es Sobremesa sabática, en la que representa con inigualable acierto a los miembros del llamado Grupo Minorista. Hecha en 1927, en ella se caricaturizan a: Emilio Roig de Leuchsenring, Fernando Ortiz, José Manuel Acosta, Juan José Sicre, Jaime Valls, Rubén Martínez Villena, Juan Marinello, Jorge Mañach, Alejo Carpentier, Fernández de Castro y Gattorno y José Zacarías Tallet. Desde 1945 hasta 1949 trabaja como caricaturista en el diario Información y colaboró con el diario El Mundo, en las secciones: Massaguericaturas, Massaguerías y su columna en Nuestra Habana. En 1944 es condecorado con el grado de Caballero de la Orden Nacional Carlos Manuel de Céspedes y Comandante de la Orden Nacional de la Cruz Roja y poco después con el grado de Caballero de la Orden Finlay. En 1952 aceptó el cargo de director de relaciones públicas del Instituto Cubano de Turismo y en 1956 publicó su autobiografía. Después del triunfo de la Revolución trabajó en el Archivo Nacional de Cuba. Murió en La Habana el 18 de octubre de 1965.

Bartolomé Masó Márquez



Político y militar cubano. Último presidente de la **República de Cuba en Armas**. Nació en Bayamo, el 21 de diciembre de 1830. Después de aprender las primeras letras en su hogar, sus padres lo matricularon en el Convento de Santo Domingo para cursar la enseñanza elemental y la superior. En 1851 pronunció su primera arenga política, en el aniversario de la ejecución de **Narciso López** por las autoridades españolas. En 1867 constituyó, junto a un grupo reducido de revolucionarios la Junta Revolucionaria de Manzanillo, la cual presidió el patriota bayamés **Carlos Manuel de Céspedes del Castillo**. Ese mismo día Céspedes lo nombró Intendente General del Ejército y la Hacienda. Participó en la Toma de Bayamo, el 20 de octubre de 1868. El gobierno de la República de Cuba en Armas, constituido en la Asamblea de Guáimaro el 11 de abril de 1869, le ratificó en su cargo de intendente, el cual ejerció hasta marzo de 1870. A inicios de 1870 fue convocado por Céspedes para ocupar el cargo de subsecretario de la Guerra. El 4 de junio de ese año ascendió a coronel y se incorporó al Estado Mayor del **Ejército Libertador**. En enero de 1875 tomó posesión de un escaño en la Cámara de Representantes de la República de Cuba en Armas. En el discurso de investidura condenó la deposición de Céspedes de su cargo de presidente, que había acontecido el 27 de octubre de 1873. En contra de cualquier acto que atentara contra los poderes constitucionales, también se opuso a la **sedición de Lagunas de Varona** de 26 de abril de 1875. El 10 de febrero de 1878 se encontraba entre quienes firmaron el Pacto del Zanjón, que puso fin a la Guerra de los Diez Años. Continuó sus actividades revolucionarias en la Isla, vinculándose a los preparativos de la nueva contienda, llamada Guerra Chiquita, por lo que resultó detenido y enviado a las cárceles de Cádiz, Melilla y Ceuta. Hacia 1885 estaba de nuevo en Cuba, con residencia en Manzanillo. El 24 de febrero de 1895, fecha acordada para el alzamiento general de la Isla, se levantó en armas en la localidad de Bayate. El 18 de mayo siguiente se encontró con las fuerzas de Máximo Gómez, entre las cuales estaba Martí, cuya última arenga escuchó, momentos antes de que cayera en combate. Después de la muerte del Delegado, Masó estableció su cuartel general en Manzanillo y Bayamo. El 13 de septiembre de 1895 fue elegido vicepresidente del Consejo de Gobierno de la República de Cuba en Armas, establecido en la **Asamblea de Jimaguayú**. El 22 de marzo de 1899, la Comisión Ejecutiva de la Asamblea de Representantes, reunida en la barriada habanera de El Cerro, lo nombró jefe del Departamento. Condenó públicamente la Enmienda Platt, impuesta por el gobierno de Estados Unidos a la **Constitución de 1901**. A finales de 1901, iniciado el proceso para las elecciones republicanas, se presentó como aspirante a la primera magistratura por el **Partido Unión Democrática** y por el Partido Republicano Independiente, que presidía Juan Gualberto Gómez. Después de la victoria el 24 de febrero de 1902, de Tomás Estrada Palma como presidente, Masó permaneció con su familia en Manzanillo. El 13 de junio de 1905 se trasladó a Santiago de Cuba, para de allí embarcar rumbo a Jamaica. Tras un año de ausencia, regresó a Manzanillo, donde falleció el 14 de junio de 1907.



Salvador Massip Valdés

Profesor Emérito de la Universidad de La Habana y eminente geógrafo. Doctor en Pedagogía y en Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana y Máster of Arts de la Facultad de Ciencias Puras de la Universidad de Columbia. Nace el 19 de abril de 1891, en Artemisa, La Habana, Cuba. Su magisterio en el aula, y su extraordinaria obra científica, junto a una vertical posición cívica, constituye un legado extraordinario en la formación y superación del personal docente y especialmente en el campo de la Geografía. En 1912 comienza sus actividades docentes como alumno ayudante de la cátedra de Antropología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de La Habana y más tarde como profesor de Geografía del Instituto de Matanzas y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de la Habana, del Smith College de Puerto Rico, y de varias universidades en los Estados Unidos de América. Realiza numerosas investigaciones y tiene una vasta obra publicada, que sirve a la enseñanza de alumnos y a la superación de maestros y profesores. Es autor de libros que inician una nueva era en los estudios de esta materia; además de más de quinientos artículos que sobre temas geográficos publicara con su esposa, durante diez años en el periódico Información. Por su participación en la huelga de marzo de 1935 es detenido y deportado a México, donde funge como profesor de la Universidad Nacional Autónoma y a la caída del gobierno de Gerardo Machado, se le designa Embajador de Cuba en ese país. Al triunfo de la Revolución contribuye a la confección del Atlas Nacional de Cuba y ejerce como Presidente del Instituto Panamericano de Geografía e Historia de la Sociedad Geográfica de Cuba, del Congreso Nacional de Geografía, Miembro del Consejo Nacional de Educación y Cultura y Embajador de Cuba en Polonia. Como reconocimiento a su importante obra, recibe diferentes premios: Entre sus publicaciones más importantes están: Introducción a la Geografía de Cuba y Elementos de Geografía General. Falleció en La Habana el 16 de octubre de 1978,



Miguel Matamoros

Guitarrista y compositor. Autor de temas clásicos y figura fundamental de la música cubana. Nació el 8 de Mayo de 1894 en el popular barrio Los Hoyos, en Santiago de Cuba. Músico intuitivo, a la par de los múltiples oficios que desempeñó durante su primera juventud como chofer, carpintero, monaguillo de la Iglesia del Cristo, fabricante de losas, alfarero, entre otros, de manera autodidacta se adentró afanoso en el aprendizaje de la guitarra. A la edad de 15 años, mantenía su afición por este instrumento musical, no obstante, el primer instrumento musical que lo señaló como intérprete en las actividades en que participaba era la armónica o filarmónica como muchos la conocen y luego la corneta china, esta última tan conocida en los carnavales de Oriente. En 1910, con 16 años de edad, compuso su primera pieza musical: un bolero que tituló El Consejo. A partir de entonces realizaría muchas otras obras hasta llegar a alrededor de 198 donde se incluirían boleros, sones, pasodobles, habaneras y polkas, entre otros. Aprendió de los grandes maestros de la trova tradicional cubana entre ellos José «Pepe» Sánchez, Sindo Garay y Alberto Villalón, entre otros. Su primera presentación pública la hizo en 1912 en el Teatro Heredia de Santiago de Cuba. La situación socioeconómica y política que existía en la Cuba del gobierno de Alfredo Zayas, hizo que Miguel Matamoros se trasladara a la capital en 1922, en busca de mejoras económicas. Aquí participó en tertulias, serenatas, presentaciones en teatros, etc. Recibió lecciones de guitarra de Ramón Navarro Pérez. En 1909 formó un dúo con Trino Martinelli; además, trabajó con Salvador Adams. En 1924 fundó el Trío Oriental, integrado por Miguel Matamoros, como director, guitarra y voz prima; Alfonso del Río y Miguel Bisbé. Ese mismo año viajaron a La Habana, menos Alfonso del Río, que fue sustituido por Rafael Cueto y actuaron en los teatros Campoamor y Actualidades. El 8 de mayo de 1925 funda el Trío Matamoros, con Rafael Cueto, y Siro Rodríguez. En 1928 hizo con el Trío su primer viaje a los Estados Unidos; en 1929 van a México; en 1930 lo hacen a Santo Domingo, República Dominicana, y en 1933 realizan una gira por Venezuela, Panamá, Curazao, Puerto Rico y Colombia. En 1926 fundó el Sexteto Matamoros, integrado por Miguel Matamoros, Francisco Portela (Paquito), Manuel Poveda, Manuel Borgellá y José Mecía, Siro Rodríguez y Rafael Cueto. En 1938 fue miembro de un jurado integrado, además, por Gonzalo Roig, Rita Montaner y Eliseo Grenet, que premió a Celia Cruz, en un concurso para elegir a la reina de la conga, organizado por Radio Lavín-Mil Diez. En 1943 trabajan en las radioemisoras CMQ y Mil Diez, en esta última se le incorpora Benny Moré. En 1945 fundó el Conjunto Matamoros, integrado por Miguel Matamoros, Rafael Cueto, Siro Rodríguez, Benny Moré, Ramón Dorca, José Mecía y José Quintero, Cristóbal Mendive, y Agustín Gutiérrez. Ese mismo año viajan a México, donde se presentaron en cabarets, teatros y en la radioemisora XEQ. De 1948 a 1952 trabajaron con Matamoros, en el septeto y conjunto Baconao y en el Cuarteto Maisí: Roberto Díaz, Carlos Embale, Felipe Torriente, Francisco Repilado (Compay Segundo), Pedro Mena, y Armando Beltrán. Con su Trío hizo giras, además de México y Estados Unidos, por Venezuela, Puerto Rico, República Dominicana y Colombia. En 1960 realizó su último viaje a los Estados Unidos. A su regreso se retiró de la vida artística, y el Trío se desintegró. Muere el 15 de abril de 1971.



Renée Méndez Capote

Nace el 12 de noviembre de 1901 en La Habana. Hija de un matrimonio cubano de la más alta burguesía, Domingo Méndez Capote y María Chaple y Suárez, le fue dable recibir en su hogar paterno clases de instrucción general con institutrices suiza e inglesa, aprendió además francés, italiano e inglés. Estudió música y baile español, lo que complementó con la práctica de deportes como natación, remo, equitación y tenis. A petición de la dirección del colegio La Luz impartió allí clases de francés. Viaja a París para tomar posesión del Consulado y durante la travesía el barco se incendia. Sobreviviente del desastre del Morro Castle es acusada de ser la causante del mismo, teniendo en cuenta su trayectoria como agitadora comunista. Sufrió prisión tras la huelga de marzo de 1935 y cesanteada por participar en la misma. Tomó parte en el movimiento de resistencia clandestina contra la tiranía de Batista. Hizo uso de los seudónimos literarios Io-san, Berenguela y Suzanne, obligada por la comprometedor situación en que se encontraba durante la República. En numerosas publicaciones cubanas de la época aparecieron trabajos suyos, entre ellas: "Diario de la Marina", "El País", "Grafos", "Social", "Mañana", "Correo Musical", y "Surco". Colaboró como escritora y periodista en Bohemia, Actas del Folklore, El, La Gaceta de Cuba, Revolución y Cultura, Unión, Cine Cubano, Verde Olivo y Mujeres, entre otras publicaciones. Tuvo a su cargo labores ejecutivas en Juventud Rebelde y Pionero. Realizó la traducción de "Los ingleses" en 1762 Tradujo y adaptó "Ivanhoe" (1965), de Walter Scott, y además adaptó "El último de los mohicanos" (1966), de James Fenimore Cooper. Realizó además la compilación de "Me llamo Coadoval Herrera" (1976), seleccionó y adaptó "Tres relatos sobre el Ártico" de Boris Leontiévich Gorbátov ambas publicadas en la URSS. Su obra ha sido traducida al polaco, búlgaro, ruso y húngaro. Ha sido antologada en "Cuentos del mar" (1981), "Las mujeres y el sentido del humor" (1986) y "A bongo dala" (Hungría), entre otras. Amables figuras del pasado, publicado en 1981- Editorial Letras Cubanas. El diario El Mundo, publicado en 1966 De 1933-34 se ocupa de la dirección de Bellas Artes en la Secretaria de Instrucción Pública y Bellas Artes y de ahí pasó a ser Jefa de la Sección de Cultura General en la dirección de Cultura de ese organismo. Entre 1940 y 1959 ocupó diferentes cargos en el Ministerio de Educación. Fue autora radial de la emisora CMZ entre 1943 y 1946. Tras el triunfo revolucionario trabajó en la Biblioteca Nacional de 1960 a 1964. Dirigió su revista en esos dos últimos años (1963 y 1964). A partir de 1964 y hasta 1966 se vinculó a la Editorial Nacional de Cuba, específicamente a la Editora Juvenil. Jurado de los concursos La Edad de Oro y UNEAC en diferentes géneros. Fundadora de los Comité de Defensa de la Revolución y la Federación de Mujeres Cubanas. Perteneció al grupo permanente de asesores literarios infantiles y juveniles del Ministerio de Educación desde 1974. Por su labor literaria y compromiso político con la Revolución el Consejo de Estado le otorgó la Distinción por la Cultura Nacional, además la Distinción Alejo Carpentier, la Orden Félix Varela, la José Joaquín Palma por ser colaboradora destacada de la prensa, 20 Aniversario de Gente Nueva y la Réplica del Machete de Máximo Gómez. En 1985, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba concedió por primera vez el premio La Rosa Blanca. Muere en La Habana, el 14 de mayo de 1989.



Rafael María de Mendive y Daumy

Nació en La Habana, el 24 de octubre de 1821. Hizo estudios de Derecho y Filosofía, y obtuvo la licenciatura en 1867. Viajó a Europa en 1844 y en 1848. En 1848 apareció su primer libro de versos, "Pasionarias". Regresó a Cuba en 1852 donde trabajó durante diez años en la Sociedad de Crédito Territorial Cubano, hasta que en 1863 fue separado de su cargo por intrigas de los elementos integristas. Fundó algunas de las principales revistas cubanas de la época, entre ellas la Revista de La Habana (1853-1857) y en 1856 ingresó en la Sociedad Económica de Amigos del País. Las dos primeras ediciones de sus Poesías aparecieron en Madrid y en París en 1860 y en 1864 fue nombrado director de la Escuela Superior Municipal de varones, designación que combatieron los partidarios del integrismo, quienes desconfiaban de él por su condición de cubano y de poeta. Sus méritos como maestro, sin embargo, le valieron el reconocimiento de la Junta Superior de Instrucción Pública. En 1865 José Martí se convirtió en alumno suyo, al ingresar en la Escuela Superior Municipal de Varones, calle del Prado número 88, de la cual era director Mendive, quien desde entonces fue su padre espiritual y contribuyó de manera decisiva a su formación ética y patriótica. Al quedar cesante el padre de Martí, Mendive se comprometió a costear los estudios de su alumno hasta el grado de bachiller. El 22 de enero de 1869, como consecuencia de las manifestaciones revolucionarias ocurridas en el Teatro Villanueva, Mendive fue encarcelado por ser su casa centro de reuniones patrióticas. Su Colegio San Pablo, fundado en 1867, es clausurado, y el poeta resulta sentenciado a cuatro años de confinamiento en España, desde donde logró pasar rápidamente a Nueva York, ciudad donde residió desde 1869 hasta 1878. Allí colaboró en varias publicaciones de lengua española y continuó alentando la causa separatista, por la cual murió su hijo Luis. Mendive regresó a Cuba al firmarse la Paz del Zanjón donde dirigió el periódico liberal Diario de Matanzas desde diciembre de 1878 hasta marzo de 1879. Continuó escribiendo para importantes publicaciones internacionales, y en 1883 apareció la tercera edición de sus Poesías. Estuvo al frente del colegio San Luis Gonzaga, de Cárdenas y allí enfermó, por lo que fue trasladado a La Habana, donde murió el día 24 de noviembre de 1886



Jesús Menéndez Larrondo

Prestigioso dirigente azucarero, se destacó por su gran influencia sobre el movimiento obrero cubano y la conquista del llamado «diferencial azucarero» por lo que fue llamado el General de las Cañas. Nació el 14 de diciembre de 1911 en el municipio Encrucijada en la antigua provincia de Las Villas. Miembro del Partido Socialista Popular (Cuba) a partir de 1931. En 1938 comenzó a desempeñar el cargo de Secretario General de la Federación Provincial de Trabajadores de las Villas. También se desempeñó como Secretario General de la Federación Nacional Obrera Azucarera. En 1940 fue Delegado Suplente a la Asamblea Constituyente, y en dos ocasiones fue Representante de la Cámara de la República, hasta su muerte. En 1941 el PSP sustituyó a Jesús Menéndez como secretario general de la Federación de Trabajadores de Las Villas, ya que pasaría a dirigir la Federación Nacional de Trabajadores Azucareros (FNTA) de Cuba, desde la cual condujo importantes luchas obreras. Luego de concluida la Segunda Guerra Mundial, se opuso a la decisión del gobierno de Ramón Grau San Martín de establecer y congelar por dos años el precio del azúcar para Estados Unidos, en un nivel mucho más bajo que el que establecía el mercado internacional. Asesorado por el economista Jacinto Torras y la movilización de los trabajadores del azúcar, el líder obrero exigió y obtuvo que el sindicato participara de las negociaciones que se realizaron en Washington, logrando imponer una «cláusula de garantía» que estableció que el precio de azúcar exportada aumentaría en la misma proporción que el precio de los productos de primera necesidad que Cuba importaba de Estados Unidos. Debido a esta cláusula, los trabajadores del azúcar obtuvieron a fin de año, un salario extra del 13,42%, que se conoció como «diferencial azucarero». En 1947 el gobierno de Grau San Martín siguió las presiones norteamericanas y aceptó una reducción drástica del porcentaje establecido para el «diferencial azucarero» de ese año. En esas condiciones se agudizó las acciones de lucha del movimiento sindical hasta que el gobierno ordenó su detención, en un evidente acto de provocación debido a que Jesús Menéndez gozaba de inmunidad en su condición de representante a la Cámara por el Partido Socialista Popular. El 22 de enero de 1948 el capitán Joaquín Casillas subió en Manzanillo al tren en el que viajaba Menéndez con la intención de detenerlo. Debido a su inmunidad, el dirigente sindical rechazó la orden por ilegal y se negó a seguir al militar, dándole la espalda. Casillas entonces le dispara traidoramente por la espalda dándole muerte.



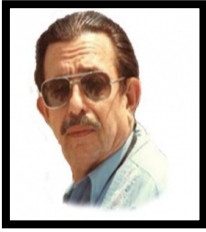
José Jacinto Milanés

Poeta, dramaturgo y ensayista. Nació el día 16 de agosto de 1814, en la ciudad de Matanzas. Primogénito de una familia numerosa y de escasos bienes de fortuna. No obstante la estrechez económica de los padres, José Jacinto adquirió algunos conocimientos superiores en la famosa escuela que en aquella capital dirigía el educador, Don Ambrosio José González. La facultad autodidacta de Milanés era tan acentuada, como su afán de aprender y de superarse intelectualmente (estudió varias lenguas) hizo posible, años más tarde, cuando ya se le conocía como un cantor popular, hacer versos en francés y cantos, en italiano. Escribió desde muy joven ensayos dramáticos. Comenzó a trabajar en Matanzas con su tío político Don Simón de Ximeno, el cual en 1832 le consiguió un empleo en el escritorio de una ferretería en La Habana. En 1833, al estallar la epidemia de cólera en La Habana, regresó a su ciudad natal. Al año siguiente llegó a Matanzas Domingo del Monte, ya consagrado y destacado en las letras patrias, que había de ser con los años, su gran amigo y consejero. En 1836, al regresar Del Monte a La Habana, lo invitó en más de una ocasión a pasar temporadas en su casa, donde se relacionó con los escritores que frecuentaban su tertulia. Allí pudo ampliar, a través de la biblioteca de Del Monte, su cultura clásica y moderna, y se inició su período de mayor actividad literaria, que abarca los años 1836-1843. Publicó en el Aguinaldo Habanero (1837) su famoso poema “La Madrugada” y otras poesías. Aparecieron colaboraciones suyas en casi todas las revistas habaneras: El Plantel (1838), El Álbum (1838, 1839), La Cartera Cubana (1839), El Prisma (1846), Flores del Siglo (1846), El Artista (1848), Revista de la Habana (1853, 1856), Revista Universal (1860). En Matanzas colaboró en La Aurora y El Yumurí. En casa de Del Monte trató Milanés a Anselmo Suárez y Romero, a Cirilo Villaverde, a Ramón de Palma y Romay, a José Z. González del Valle y a tantos otros. De las tertulias en el hogar de Del Monte nace “El Conde Alarcos” drama que se estrena en 1838 en La Habana en el “Teatro Principal”, por la “Compañía Duclós” con gran éxito de crítica. Con esta obra se situó entre los primeros que cultivaron el drama romántico en lengua española. Aun no hacía dos años que “El Conde Alarcos”, se hubiera estrenado, cuando Del Monte logró que Milanés fuese nombrado en importante cargo público, que hubo de desempeñar en su provincia natal, lugar al que llegó el poeta, entregándose a una laboriosa tarea de producción teatral, ya que, sus quehaceres oficiales, le dejaban casi todo el tiempo libre para desplegar sus afanes intelectuales. A partir de 1843 padecería de un mutismo que le duró hasta su muerte, convirtiéndose en un fantasma viviente en su casona, junto con su hermano Federico. sede hoy del archivo histórico de Matanzas. Algo mejorado, escribió ya algunos poemas, sin lograr igualar los de sus primeros tiempos. En 1852 su enfermedad sufre una nueva crisis que lo hizo caer en un mutismo casi completo hasta su muerte ocurrida el 14 de noviembre de 1863



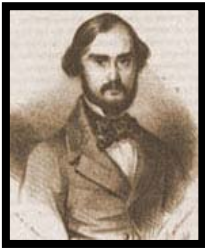
Guillermo (Guillermón) Moncada Veranes

Uno de los héroes más sobresalientes de las gestas independentistas cubanas en contra del colonialismo español. Nació el 25 de junio de 1840 en Santiago de Cuba, Departamento de Oriente, Cuba. Su padre, Narciso Veranes, esclavo liberto, no quiso reconocer a sus hijos, por lo que Guillermón tenía como único apellido el de la madre, Dominga Moncada. De niño aprendió a leer y a escribir. De mozo, se hizo carpintero. Sus compañeros de armas lo llamaban Guillermón, por su estatura y coraje en las batallas. Estuvo entre los primeros en incorporarse a las filas insurrectas en 1868, y gracias a su valentía ascendió a General del Ejército Libertador. En la Guerra de los Diez Años combatió bajo las órdenes del mayor general Donato Mármol. En Julio de 1869, Donato Mármol lo designó segundo jefe de uno de los batallones de la División Cuba. En julio de 1870, después de reorganizada la División Cuba por su nuevo jefe, el mayor general Máximo Gómez, Moncada quedó de jefe del Quinto Batallón. En febrero de 1871 asumió interinamente el mando del regimiento, sustituyendo a Rustán, quien se hallaba gravemente herido. Jefe de la vanguardia de las fuerzas que invadieron Guantánamo en agosto de 1871 participó en diversos combates. En junio de 1872 se subordinó al mayor general Calixto García, nuevo jefe de la División Cuba. El 9 de enero de 1874, se incorporó al destacamento que organizó el general Gómez para invadir Las Villas. Resultó herido en el combate de Naranjo-Mojacasabe, en Camagüey el 10 de febrero de 1874. El 30 de septiembre de 1874 regresó a Oriente, junto con Antonio Maceo. Rechazó el Pacto del Zanjón para convertirse en uno de los hombres de la Protesta de Baraguá el 15 de marzo de 1878, junto al General Antonio Maceo. El gobierno provisional del mayor general Manuel de Jesús Calvar lo designó jefe de la División de Guantánamo, con grado de general de brigada, para continuar la guerra, hasta que las adversas condiciones lo obligaron a deponer las armas el 10 de junio de 1878. Uno de los protagonistas de los sucesos de Santiago de Cuba el 26 de agosto de 1879, donde se inició la Guerra Chiquita. Calixto García, siendo presidente del Comité Revolucionario Cubano lo designó jefe de las fuerzas del centro y sur de la provincia de Oriente, con grado de mayor general. Libró algunas acciones en la región de Guantánamo. Comprendiendo que la causa estaba perdida, junto con el entonces general de brigada José Maceo, realizó el Acuerdo de Confluentes, mediante el cual capituló el 2 de junio de 1880. Después de embarcar hacia Jamaica, los españoles lo apresaron traicioneramente en alta mar y condujeron a Puerto Rico, de donde lo remitieron a España y a las Islas Baleares. En 1886 lo amnistiaron. Regresó a Santiago de Cuba el 22 de septiembre de ese año. Participó en los preparativos del plan Gómez-Maceo (1884-1886), en sus postrimerías, y en la conspiración conocida como La Paz del Manganeso (1890). Por sus actividades subversivas, del 1 de diciembre de 1893 al 1 de junio de 1894, el régimen español lo mantuvo preso en el cuartel Reina Mercedes, de Santiago de Cuba. Al abandonar el presidio volvió a Cuba, a su Oriente. José Martí lo designó jefe de la provincia oriental durante la preparación de la Guerra de 1895. Después de dar la orden de alzamiento a la región Este de la provincia, Guillermón se dirigió a Alto Songo, donde se alzó al amanecer del 24 de febrero de 1895. Ya la tuberculosis, mal que contrajera en las cárceles españolas, estaba en fase terminal. Sintiendo la proximidad de la muerte, confió la jefatura de su región al mayor general Bartolomé Masó, Murió en el campamento de Joturito, en Mucaral, término municipal de Alto Songo, Santiago de Cuba el 5 de abril de 1895. Sus restos reposan en el Cementerio de Santa Ifigenia, en la ciudad de Santiago de Cuba.



Jesús Montané Oropesa

Revolucionario cubano, asaltante del Cuartel Moncada y destacado dirigente del gobierno cubano después de 1959. Nace el 15 de abril de 1923, en Isla de Pinos. Pasó los años de su niñez y su primera juventud en su ciudad natal. Realizó varios oficios eventuales. Fue enumerador, durante el censo de 1943 en la zona de "Santa Fe" junto a Mariano Rives, que desde entonces llegaron a ser grandes amigos. En el año 1942 se graduó de bachiller en la American Central School y posteriormente se titula de profesor de inglés y estudia Ciencias Comerciales. Se graduó de contador y aprendió el inglés. Integra la Sección Juvenil del Partido Revolucionario Cubano (Auténtico) y realiza actividades de propaganda. En la década del 40 integra el Partido Ortodoxo presidido por Eduardo Chibás e inicia sus actividades sindicales y revolucionarias. Por organizar el sindicato junto a Santiago Álvarez en la firma "Seguros Godoy Sayan" es despedido. Conoce a Fidel en septiembre de 1946 en la compañía General Motors donde trabaja como tesorero y jefe de personal, y junto a él participa en múltiples actividades estudiantiles universitarias de protesta contra medidas arbitrarias del gobierno de turno. El 10 de marzo de 1952 se acuartela en la colina universitaria y un mes después en unión de Abel Santamaría y Raúl Gómez García editan el periódico clandestino "Son los Mismos", transformado en "El Acusador" a propuesta de Fidel Castro. Su vinculación a Fidel, Abel, Mario Muñoz, Boris Luis Santa Coloma y otros compañeros lo mantienen en diversas actividades revolucionarias como tesorero, trasiego de armas, propaganda, organización entre otras que lo prestigian para integrar la dirección del movimiento revolucionario en gestación. Junto a Fidel participa en el Asalto al Cuartel Moncada. Tras el fracaso de la acción, parte hacia las montañas junto al máximo líder, pero por su estado físico Fidel ordena a él y otros combatientes (algunos heridos), bajar a Santiago de Cuba, donde resulto detenido días después. El 13 de octubre junto a otros 6 compañeros es trasladado al reclusorio nacional para hombres en Isla de Pinos lugar donde en compañía de Fidel y el resto de revolucionarios. El 15 de mayo de 1955 son excarcelados los moncadistas. Días después se constituye oficialmente el Movimiento de 26 de Julio y posteriormente marcha al exilio, en México. Desembarca en Las Coloradas con los expedicionarios del Granma, comandados por Fidel. Después del revés de Alegría de Pío, disperso y hambriento, es capturado por marineros de la tiranía y lo envían al Cuartel Moncada donde es insultado y amenazado. Condenado a 6 años de cárcel retorna al presidio modelo en su ciudad natal hasta que el 1ro. de enero de 1959 es puesto en libertad. Con el triunfo de la revolución desempeña múltiples funciones gubernamentales. Entre 1959-1960 (alcalde de Isla de Pinos), Director del Instituto Penal del Ministerio de Gobernación, Subdirector del INIT. En 1962 es designado subjefe del Estado Mayor General del MINFAR e inicia estudios en la escuela básica superior de guerra. El 6 de diciembre de 1963 es nombrado ministro de comunicaciones, cargo que mantuvo hasta enero de 1973. En 1965 integra el comité central del PCC. Un año después es nombrado responsable nacional de administración y finanzas de su secretariado y en el 70 ocupa la secretaría de organización del CC del PCC. En 1973 se le nombra ayudante del primer secretario del comité central, cargo que mantuvo hasta su muerte, sin dejar de cumplir otras funciones políticas y de gobierno, como miembro suplente del buró político, miembro del secretariado del CC del PCC y diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular. Muere el 7 de mayo de 1999, en Ciudad de La Habana.



María de las Nieves del Monte y Aponte

Nació en Maracaibo, actual Venezuela, el 4 de agosto de 1804. Su padre, Leonardo del Monte y Medrano, se desempeñó como Oidor de la Real Audiencia de Santiago de Cuba. En 1809, a la edad de cinco años, viaja a Cuba con su familia que se establece en La Habana donde permaneció el resto de su infancia y la mayor parte de su vida. Comenzó los estudios en el Real Seminario Conciliar de San Carlos y San Ambrosio en el que tenía por maestro al presbítero Félix Varela, destacándose en el aprendizaje. Más tarde en 1820 comenzó a estudiar derecho en la Real y Pontificia Universidad de La Habana hasta graduarse. Domingo del Monte hablaba cinco idiomas: francés, inglés, italiano, portugués y latín. Ejerció su labor como abogado entre los años 1826 y 1827, en el bufete de Nicolás Manuel de Escobedo. Formó parte del grupo de creadores de la Academia de Literatura Cubana. Poseedor de una amplia producción literaria, aunque existen muy pocos de sus artículos conservados. La mayor parte de estos fueron publicados en la Revista Bimestre de la Isla de Cuba (1831-1834), de la cual fue director. Su epistolario es publicado por Domingo Figarola-Caneda (publicó los tres primeros tomos) a partir del año 1923, con el nombre de "Centón Epistolario de Domingo del Monte". Los dos tomos restantes constaron de un prólogo de la autoría de Joaquín Llaverías, primer director del Archivo Nacional de Cuba. Editor de La Moda o Recreo semanal del bello sexo, en 1829 y El puntero literario, en 1830. Miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País y Secretario de la Sección de Literatura desde 1830 Se le conoce como el primer crítico profesional en Cuba. Creó un famoso sistema de tertulias, en el cual se leía la obra de todos los que participaban, hasta incluso las pruebas de galera. Allí se le hacía crítica de corte constructiva que mejoraba considerablemente la redacción de las obras que eran expuestas. Entre los principales asistentes a estas reuniones se encontraban José Manuel de Cárdenas, José Jacinto Milanés y Juan Francisco Manzano, donde este último era un negro, que gracias a del Monte, pudo alcanzar la libertad. Debido a las acusaciones que le fueron impuestas con motivo de haber participado en la Conspiración de la "Escalera", abandona Cuba y fallece en Madrid, el día 4 de noviembre de 1853. Pasado un año, sus restos fueron trasladados a La Habana.



Rafael Montoro Valdés

Abogado, historiador y crítico literario. Nació en La Habana Cuba, el 24 de octubre de 1852. Entre 1862 y 1863 cursó estudios en el Colegio El Salvador, dirigido entonces por José María Zayas. Al año siguiente partió hacia el extranjero por motivos de salud, viaje en el que visitó Francia, Inglaterra y Estados Unidos. En este último país realizó estudios elementales en la ciudad de Nueva York, durante el año 1866. Nuevamente en Cuba se incorporó al Colegio San Francisco de Asís, en el que es discípulo de Enrique Piñeyro y Juan Clemente Zenea, y en el cual recibió sus primeras lecciones de oratoria a cargo de Antonio Zambrana. En 1868 visitó a Francia, y durante diez años residió en España, donde inició los estudios correspondientes a la carrera de Derecho. En Madrid participó en las labores del Ateneo, presidido en aquel entonces por Don Juan Valera, y en el que disertó sobre temas tan variados como: el realismo en el arte dramático; el positivismo y su influencia en las ciencias filosóficas y naturales; la Constitución inglesa; la poesía española y el teatro, entre otros. De igual forma, publicó diversos artículos en las páginas de la Revista Contemporánea, de El Tiempo, de la Revista Europea y de El Norte, en los cuales efectuó contribuciones relacionadas con el pensamiento filosófico, la crítica literaria y las cuestiones bibliográficas, así como aportó valiosos comentarios referidos a la economía, la política, las artes y la sociología. En dicha institución compartió sus actividades con figuras de la talla de Canovas, Azcárate y Castelar. Allí impartió un curso sobre “La Revolución Francesa”, y abordó los caracteres del Krausismo y su influencia sobre otros pensadores. Durante esta etapa, estudió el pensamiento de Hegel, como parte de su formación cultural. Conoció a José Martí en una de sus visitas a la Biblioteca, y se desempeñó como Secretario de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. De regresó a Cuba en 1878 es fundador del Partido Liberal (Autonomista), en el cual fungió como un destacado orador, y se convirtió por espacio de casi veinte años en su principal ideólogo, dedicándose por entero a su organización y defensa, en la que evidenció tanto su capacidad política como su rectitud de principios, a pesar de su posición opuesta al independentismo. En 1884 obtuvo el título de Licenciado en Derecho Civil y Canónico, en la Universidad de La Habana, y dos años más tarde resultó elegido como Diputado ante las Cortes españolas. Durante 1898 fungió como Secretario de Hacienda del breve gobierno autonomista. Al instaurarse la República, ocupó el cargo de Ministro plenipotenciario de Cuba en Inglaterra y Alemania, durante el mandato presidencial de Tomás Estrada Palma. En 1908 figuró como candidato a la Vicepresidencia de la República por el Partido Conservador y tres años después desempeñó el cargo de Secretario de la Presidencia durante el gobierno de Mario García Menocal. Con posterioridad fungió como Secretario de Estado en el período presidencial de Alfredo de Zayas y Alfonso. Desde su fundación, en 1910, figuró como Miembro de Número de la Academia Nacional de Artes y Letras, cuyos Anales dirigió en 1916, y en 1926 ingresó con igual rango en la Academia de la Historia de Cuba. Incursionó en los estudios sociológicos, económicos y políticos, así como en la crítica literaria. Publicó más de 350 artículos y trabajos en las más diversas publicaciones periódicas de la Cuba de fines del siglo XIX y primer tercio del XX. Falleció en La Habana, el 14 de agosto de 1933.



Rafael Simón Morales y González

Nació el 28 de octubre de 1848, en el barrio Río Seco, finca Santa Isabel, en San Juan y Martínez, Pinar del Río Cuba. Quedó huérfano de padre durante su infancia, lo que obligó a su madre a trasladarse a La Habana en busca de ayuda familiar. Profesor de Enseñanza Elemental, dio clases de Psicología a niños de 8 a 10 años. Se empeñó en elevar el nivel cultural de sus contemporáneos menos afortunados entregándose con pasión absoluta a fundar escuelas nocturnas para alfabetizar a artesanos y obreros. En esos años de la adolescencia y juventud de Moralitos se expandían en Cuba y particularmente en La Habana las doctrinas renovadoras de grandes personalidades de la pedagogía revolucionaria capitalista. Dichas doctrinas habían sido introducidas y enriquecidas por un grupo de adelantados cubanos, dentro de los que sobresalían: José Agustín Caballero, Félix Varela Morales, José Antonio Saco, José de la Luz y Caballero y Domingo del Monte, Rafael María de Mendive, entre otros. Uno de estos pedagogos extranjeros de mayor arraigo en Cuba lo constituyó el suizo Juan Enrique Pestalozzi. Moralitos estudió y aplicó creadoramente sus teorías durante su estancia en el Colegio Santo Tomás y se nutrió del pensamiento pedagógico más revolucionaria de su tiempo, ajustándolo a las nuevas necesidades de los años 50 y 60 del Siglo XIX. Con extraordinarios esfuerzos económicos, ejerciendo la enseñanza preceptora de hijos de familia adineradas, pudo Moralitos, en septiembre de 1860, matricular en la Facultad de Filosofía de la Universidad de la Habana. Los estudios en la Universidad los alternaba con su labor en el Colegio Santo Tomás. Por la gran demanda de que era objeto por parte de ricas familias de La Habana, para ejercer como preceptor de sus hijos, pudo dedicarse únicamente a esa labor, sin embargo prefirió poner todo su talento al servicio de la enseñanza de los obreros y planeó la apertura de aulas nocturnas. El 10 de octubre de 1868, con apenas 23 años, marcha entre los primeros hacia los campos insurrectos de la región camagüeyana. Sus méritos y dotes intelectuales le permitieron ocupar importantes responsabilidades Secretario del Interior de la Cámara de Representantes de la República en Armas. Fiel a la Constitución de Guáimaro aportó trascendentales leyes que dejaron su impronta en la historia insurreccional, entre ellas: la división territorial, la organización judicial, el régimen administrativo, la provisión de los cargos públicos y la Ley de Instrucción Pública. Siendo consecuente con su prédica legislativa, funda una escuela en la manigua, donde impartía clases a los soldados analfabetos en los propios campamentos; enseñaba a leer por medio de una cartilla creada por él donde introdujo el método silábico. En el período comprendido entre finales del año 1868 y mediados de 1872, en su condición de mambí y maestro, desarrolló en los campos de Cuba libre una actividad pródiga en obras de creación educativa, legislativa y periodística. Fundó La Estrella Solitaria, periódico que puso al servicio de todo patriota que quisiera enarbolar sus ideas sin limitación de expresión, en unos años de funestas contradicciones en el seno de las filas insurrectas. Durante estos años fructificó una inquebrantable amistad con Ignacio Agramonte, a quien consideraba, según sus propias palabras, "el hombre superior de esta guerra". Fallece el 15 de septiembre de 1872 el pequeño gran maestro y mambí Rafael Morales y González (Moralitos) en un lugar de la Sierra Maestra conocido como Piedra Blanca, cuando aún no había cumplido los 27 años de edad.



José Morales Lemus

En un caserío de la provincia oriental, en el embarcadero de Gibara, nació José Morales Lemus el 10 de mayo de 1808. Era su padre, natural de Canarias, capitán de barco, y viajaba en compañía de su esposa. A los pocos meses de nacido, quedó huérfano de madre y abandonado por su padre. De niño desvalido, pasar a ser, bajo la protección de dos paisanos del padre, estudiante, y recibir buena educación y graduarse en La Habana, primero de bachiller y luego de abogado. Más tarde, por la generosidad de otro canario, cuyos intereses administraba se convierte en dueño de una cuantiosa fortuna. Cuando los desaciertos y los abusos cometidos por los gobernantes españoles Tacón y O'Donnell, hicieron germinar en el corazón de algunos cubanos la idea de la anexión a los Estados Unidos, se fundó un partido anexionista, al cual perteneció Morales Lemus. Este partido cubano fracasó años después, debido a la oposición vigorosa y razonada que en el orden de las ideas le hizo José Antonio Saco. Más tarde, se forma otra agrupación, bajo la jefatura del catalán Ramón Pintó, con los mismos fines anexionistas, agrupación de la que Morales Lemus es una de las principales cabezas. Denunciada, la conspiración al general Concha, gobernador entonces de la Isla, abrió un proceso, y por último, hizo subir al patíbulo a Pintó. Morales Lemus viajó a New York, donde celebró conferencias con los que habían de ser jefes del movimiento armado. España, concedora de lo que se tramaba, apeló a Inglaterra y a Francia para que en su favor alegaran ante el Gobierno de Washington. Así lo hicieron estas naciones, dando con ello lugar a que, en evitación de un serio conflicto con las más poderosas naciones europeas, el general americano Quitman, el hombre de la palabra comprometida, deshiciera los planes y abandonara todo espíritu aventurero. Después de este fracaso, Cuba quedó sumida en una paz todavía más despótica. Contribuyó con una fuerte suma de dinero a la fundación del periódico de tendencia reformista *El Siglo*, que hizo famoso el Conde de Pozos Dulce y que vio la luz pública en 1863 y que promovió la creación de una agrupación política compuesta por elementos liberales, hijos del país: el llamado partido reformista. De sus reclamaciones nada consiguieron de la metrópoli. Entonces este presentó un proyecto completo de autonomía política para la isla, inspirado en la mayor suma de libertades posibles. Pero España no lo tomó en consideración. Vuelve a Cuba, donde comienza de nuevo a ocuparse de su bufete. Al iniciarse la guerra en Yara, el 10 de octubre de 1868. España, manda de Gobernador al general Dulce. Bajo su mando ocurren los sucesos llamados del Teatro Villanueva y el Palacio de Aldama. Morales Lemus, desde los primeros días de la llegada del gobernante español, se embarcó para New York. Allí, desde su arribo, se puso a explorar el sentir del gobierno americano, esperanzado de que pudiera favorecer a los cubanos en su lucha por la independencia. Viejo, achacoso, aceptó sin embargo el cargo de representante de la revolución en los Estados Unidos. A poco de tomar posesión de la presidencia de los Estados Unidos el general Grant, Morales Lemus obtiene de él una audiencia en la cual le expone la situación de Cuba y las aspiraciones de los cubanos en armas, obteniendo solo inciertas promesas. Después de esta visita a Washington, vuelve a New York, donde lo esperaba la noticia de que en Guáimaro se había constituido el primer Gobierno cubano. También recibió las credenciales de Enviado extraordinario y Ministro en los Estados Unidos, con poderes para gestionar el reconocimiento de la independencia. Murió el 28 de junio de 1870, en New York.



Martín Morúa Delgado

Periodista y personaje relevante, no solo dentro de la política cubana, si además en la literatura y el periodismo. Nació en Matanzas el 11 de noviembre de 1857. Hijo de esclavos que compraron su libertad, antes de que este naciera. Dotado de inteligencia, tenacidad y carisma, dedicó desde joven grandes esfuerzos a su preparación cultural. Se inicio como periodista en el 1868 y un año después fundó el Periódico El pueblo, a través de cuyas páginas abogó por la defensa de los derechos de la raza negra, con lo cual inicio una larga y persistente labor dentro de la prensa. Publicó algunos versos y fundó el Círculo de Artesanos. Estuvo implicado en la llamada Guerra Chiquita, a consecuencia de lo cual se le envió a prisión y el gobierno colonial ordeno el cese de la circulación del periódico El pueblo, por lo que tuvo que emigrar a Cayo Hueso para desde allí proseguir su quehacer periodístico. Desde Nueva York dio a la imprenta los apuntes biográficos de Dos langostas que parecen hombres, folleto satírico pues Martín Morúa Delgado resulto un polemista sagaz, tanto mediante la oratoria como de la palabra escrita. En Estados Unidos ofreció otras muestras de su inteligencia y empeño. Estudió inglés, francés y portugués; se integro a los círculos que realizaban trabajos políticos a favor de la independencia y continuo fundando periódicos o escribiendo para ellos. Así lo vemos de redactor de El Separatista, La república y a partir de 1885, como director de El Cubano Libre, que se editaba en Estados Unidos. Otra faceta en su actividad literaria fue la de novelista. En 1891 publico su novela Sofía y una década después La familia Unzuazo. Como critico publicó el folleto titulado Las novelas del señor Villaverde y en la Revista cubana aparecieron otros textos referidos a temas de literatura extranjera. Fundó en 1892 la revista La nueva era, en la cual se dedica a comentar las obras de Ibsen. Este abrazo por un corto tiempo la corriente autonomista, pero pronto regreso al independentismo. Durante la Guerra del 95 emigró a Tampa y regresó a Cuba con la expedición del General José Lacret Morlot. Al terminar la guerra, la actividad periodística y política de Morúa Delgado se hizo más intensa. Fundó el Periódico La libertad; dirigió La república y colaboró en El Villareño. Delegado a la Asamblea Constituyente de 1901, y posteriormente senador de la Republica, funda el Partido Moderado en 1904, preside el Senado y es designado nombrado Ministro de la Agricultura, Comercio y Trabajo. Martín Morúa Delgado murió el 28 de abril de 1910.



Mario Muñoz Monroy

Mario Muñoz Monroy nació en Colón, Matanzas, el 26 de julio de 1912, Estudió la primera enseñanza y la secundaria en el Instituto de Colón. Obtiene el Título de Bachiller en Ciencias y Letras, a los 21 años, en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, el 28 de agosto de 1934. Ingresa en la Universidad de La Habana, donde matricula la carrera de Medicina, en el curso académico de 1934-1935. El momento de su ingreso en la Universidad es de gran crisis política económica y social en Cuba, pues el estudiantado se encuentra en franca rebeldía contra el tirano Machado. Es uno de los líderes de la histórica huelga de marzo de 1935. En 1942 logró por fin, habiendo regresado a las aulas, hacer su ejercicio de grado el 5 de febrero de ese año. Lo hace con nota de sobresaliente graduándose el 16 de marzo. Inmediatamente comienza a ejercer la bien ganada profesión en su ciudad natal, donde llega a ser por todos estimado. No deja de pensar que la verdadera revolución no se ha hecho. Es designado médico de la Casa de Socorros de Colón, durante el gobierno de Grau, y ejerce el cargo en beneficio de la población, que lo admira y le profesa un gran cariño. Pero renuncia a su puesto, indignado, cuando politicastos "auténticos" le proponen que emplee su cargo de médico oficial para la captación de votos para las contiendas politiqueras. Nuevamente renuncia cuando, designado en el gobierno de Prío como radiólogo del Hospital de Colón, su honradez indolegable tropieza con el oportunismo de los gobernantes de turno. Ingresa entonces en el Partido Ortodoxo; y muerto Chivas, comprende que sus entonces máximos dirigentes no son revolucionarios y se mantiene a la espera de la hora de Cuba. Al dar Batista el cuartelazo del 10 de marzo de 1952, se dispone a la lucha y encuentra en Fidel Castro el jefe capaz de iniciar la revolución y llevarla a la victoria. Es su casa un centro de conspiración, donde se congregan los conjurados. A las reuniones asisten Fidel, Abel, Haydee Santamaría, Boris Luis Santa Coloma, Julito Reyes y Mario Martínez Arará. El médico aficionado a la radio transmisión, pone sus conocimientos a disposición de la causa y construye varias plantas. Es el único médico del grupo que participa en el asalto al Cuartel Moncada. Incorporado a los asaltantes que ocupan bajo el mando de Abel Santamaría, el Hospital Civil General Saturnino Lora, de Santiago de Cuba. Fracasada la acción es hecho prisionero. Conducido por los esbirros junto a Haydee Santamaría y Melba Hernández, en calidad de detenidos por la calle Trinidad, al aproximarse a la escuela anexa a la Normal, le ordenan adelantarse sólo. Al caminar unos metros es asesinado por la espalda en presencia de Melba y Haydée.



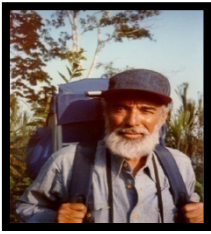
Juan Cristóbal Nápoles Fajardo

Poeta y repentista cubano. Nació el 1 de julio de 1829. en Victoria de Las Tunas, en la antigua provincia de Oriente, región con una economía eminentemente agrícola y ganadera, Allí vivió hasta los 29 años. Es educado por su abuelo materno. Desde pequeño dio señales de tener aptitud por la poesía, por lo que su abuelo se encargó de darle a conocer los autores clásicos como Homero, Virgilio y Horacio y un amplio conocimiento de la literatura clásica española y su hermano Manuel, lo inició en los caminos de la poética y la retórica. Desempeñó algunos oficios como periodista, editor, dramaturgo y pagador de obras públicas. En 1845 publicó sus primeras décimas guajiras en El Fanal, publicación periódica de la Villa de Santa María de Puerto Príncipe, la actual Camagüey. Colaboró con la Piragua, órgano del grupo siboneyista, por lo que se plantea que fue un genuino representante del siboneyismo y el criollismo en la poesía cubana. En 1856, publicó su poemario titulado Rumores del Hormigo, considerado un clásico de la lírica en Cuba. Tomó parte en la fracasada conspiración independentista de Joaquín de Agüero, en 1851. Presentó en 1859 su obra teatral Consecuencias de una falta, drama en cuatro actos escritos en versos. No solo escribió décimas, sino también sonetos, letrillas, epigramas y romances. En 1886 se publicó una colección de sus poesías inéditas. En lo que fuera la residencia de la familia Nápoles y Fajardo, donde se reúnen los poetas para celebrarlo, se encuentra el motel campestre El Cornito, en el que nunca falta ni una guitarra ni un verso para recordar al más sobresaliente cantor de la espinela en el siglo XIX en Cuba. En 1974 se editó el volumen Poesía Completa. Se dio a conocer como El Cucalambé que, según el ensayista y poeta Carlos Tamayo Rodríguez, significa cierto baile de negros, que se corresponde con su obra, enraizada en los valores autóctonos de nuestro folclor latino africano. Viviendo en Santiago de Cuba, desapareció sin dejar huellas en la etapa final del año 1861, a la edad de 32 años. Existen varias versiones sobre su pérdida misteriosa, pero la más aceptada es la del suicidio.



Manuel Navarro Luna

Poeta y periodista cubano, representativo del vanguardismo de la década de 1930. Manuel Navarro Luna nació el 29 de agosto de 1894 en Jovellanos, Matanzas. Su padre, capitán del ejército español, es asesinado por sus compañeros de armas cuando descubre que el joven oficial abrazaba la causa de la independencia de Cuba, por lo que su madre, Martina Luna, se trasladó entonces a Manzanillo (Granma), con sus cinco hijos en busca de apoyo familiar. Navarro Luna, quien apenas tenía seis meses de edad, pasó allí su niñez y casi toda su vida. Estudió las primeras letras en una humilde escuelita de barrio fundada por su madre. A los trece años, comenzó a estudiar música y aprendió a tocar el violonchelo y el bombardino. es uno de los fundadores de la Banda Infantil de Música de Manzanillo y, más tarde, integrante de la Banda Municipal de la ciudad. La precaria economía familiar le impidió continuar estudios, pero leyó y estudió intensamente, hasta convertirse en un verdadero autodidacta. Realizó los más disímiles trabajos, como limpiabotas, mozo de limpieza, barbero, sereno y buzo sin escafandra, para pescar piezas de cobre en el fondo de la bahía de Manzanillo que luego vendía en una fundición. Desde muy joven, se involucró en las luchas obreras y fue encarcelado en varias ocasiones. En 1915, inició su labor poética reconocida cuando publicó sus primeros versos en las revistas manzanilleras *Penachos* y *Orto*. Su primer libro, *Ritmos Dolientes*, apareció en 1919. Fue director de *La Defensa* y *La Montaña*. Fundó, además, la Biblioteca Pública “José Martí” y una filial de la Asociación de la Prensa. En 1921, participó en la fundación del Grupo Literario de Manzanillo. En 1929, con gran esfuerzo personal, obtuvo el título de Procurador. Ese año ingresó en la organización antiimperialista Defensa Obrera Internacional y, en 1930, en el Partido Comunista. Navarro Luna desplegó una amplia actividad política contra la dictadura de Gerardo Machado. Formó parte del Comité de Auxilio del Pueblo Español a raíz de la guerra civil. En 1940, tras la elección de Paquito Rosales como alcalde de Manzanillo (primer alcalde comunista en Cuba), trabajó en el Departamento de Cultura de la ciudad. En 1949, es fiscal en la causa contra Casillas Lumpuy, oficial del ejército y autor material del asesinato del líder azucarero **Jesús Menéndez**. Ese mismo año asistió al Congreso Continental por la Paz, celebrado en México. Durante la tiranía de Fulgencio Batista (1952-1958), colaboró activamente con los grupos revolucionarios. A raíz de la caída del joven revolucionario **Frank País**, su poema “Santiago de Cuba”, que circulará en volantes mimeografiados por el oriente cubano, motivó la orden de persecución contra él y pasó a la clandestinidad. Después del triunfo de la Revolución, se enroló en las Milicias Nacionales Revolucionarias y participó en la lucha contra bandidos en las montañas del Escambray y en la batalla de **Playa Girón**. Colaboró incansablemente en la prensa radial y escrita, y ofreció conferencias y recitales en unidades del ejército y la milicia. En 1962, viajó a la Unión Soviética como parte de la delegación cubana al Congreso Mundial por el Desarme y la Paz... Colaboró en *Letras*, *Revista de Avance*, *Social*, *Renacimiento*, *Hoy*, *Bohemia*, *Verde Olivo*, *La Gaceta de Cuba* y *Unión*. Fue íntimo amigo del poeta y ensayista **Juan Marinello**, con quien sostuvo una abundante correspondencia por más de 50 años, todavía inédita. Murió en La Habana el 15 de junio de 1966, próximo a cumplir los 72 años de edad



Antonio Núñez Jiménez.

Geógrafo, arqueólogo y espeleólogo cubano. Nació el 20 de abril de 1923, en Alquizar, pueblo de la provincia de La Habana, Cuba. Desde temprana edad demostró su vocación por la Espeleología. Alumno de los reconocidos geógrafos, doctores Salvador Massip y su Sara Ysalgué. A partir del año de 1939 con 16 años comenzaron sus exploraciones, siendo la cueva de la Loma de la Candela, en Güines la primera visitada por él., En 1940 fundó la Sociedad Espeleológica de Cuba. En 1945 organizó la Expedición Geográfica a Oriente, que conllevó a importantes resultados científicos en el campo de la Geografía, Arqueología y Espeleología, como la ascensión al Pico Turquino en que por primera vez se escaló la cima del Pico Suecia. A mediados de la década del 50 descubrió en la Sierra de Los Órganos, cercana a Viñales, la Gran Caverna de Santo Tomás, que constituye la mayor caverna de Cuba, por su extensión. En 1951 obtuvo el título de doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Ejerció como profesor de la Cátedra de Geografía en el Instituto de Segunda Enseñanza del Vedado. En 1954 publicó un libro de Geografía de Cuba, destruido en su primera edición por la policía de la dictadura al describir las causas que originaban el saqueo a que eran sometidos nuestros recursos naturales por geófagos cubanos y extranjeros. Después que la Sociedad Espeleológica fuera asaltada por la policía, se trasladó a la ciudad de Santa Clara donde obtuvo la Cátedra de Geografía Regional (Eurasia, África y Oceanía) y Geomorfología en la Universidad Central de las Villas donde creó la Sociedad Científica de Espeleología, que estudió detalladamente la región central del país. Estos estudios contribuyeron a preparar el teatro de operaciones, a donde llegaría más tarde la Columna 8 Ciro Redondo en 1958, al mando del Che. Este lo nombra Capitán del Ejército Rebelde. Participa en la liberación de Fomento, Cabaiguán, Placetas, Remedios, Caibarién y Santa Clara, a las órdenes del comandante Ernesto Che Guevara. Al Triunfo de la Revolución Cubana en 1959 es nombrado Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), así como presidente de la Comisión Redactora de la Ley de Reforma agraria. En 1960 es designado Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Cuba en la URSS. Se desempeñó en la etapa de 1962 a 1972, primero, como presidente de la comisión nacional creada para la constitución de la Academia de Ciencias de Cuba, y posteriormente como su presidente. Autor principal del Mapa Carsológico de Cuba, realizado entre las Academias de Ciencia de Cuba y Checoslovaquia. Dirigió la realización del Atlas Nacional de Cuba, en colaboración con la desaparecida Unión Soviética. Participa en las expediciones soviéticas al Polo Norte en 1972 y 1982, y a la Antártida. Hizo un viaje de estudios a las Islas Galápagos, y en dos oportunidades realizó investigaciones en la Isla de Pascua. Durante el tiempo en que estuvo de embajador en el Perú estudio cientos de sitios de Arte Rupestre en ese país y exploraciones en la Cordillera de Los Andes, desde Perú hasta Venezuela (1972-1977). Formó parte de la expedición internacional conocida como En canoa del Amazonas al Caribe, creada, organizada y dirigida por él y donde participaron investigadores latinoamericanos y que recorrió veinte países de las cuencas del Amazonas y el Orinoco, y del Mar de las Antillas desde 1987 al 1988. Impartió cursos y conferencias en diversas universidades y centros científicos de numerosos países como Inglaterra, Francia, URSS, Alemania, Perú, Ecuador, Santo Domingo y otras. Ocupó relevantes cargos en instituciones estatales y científicas. En 1994 creó la Fundación de la Naturaleza y el Hombre, dedicada a la investigación y promoción de programas y proyectos. Falleció en La Habana el 13 de septiembre de 1998.



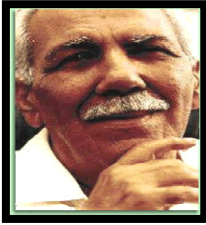
Andrés Núñez Olano

Periodista y poeta cubano. Perteneció al Grupo Minorista, movimiento cultural de avanzada. Sobresalió como sonetista y excelente cronista de su tiempo. Nació el 23 de mayo de 1900 en Unión de Reyes, en la provincia de Matanzas. Cursó estudios primarios y de bachillerato en la ciudad de Matanzas. Publicó sus primeros trabajos periodísticos entre 1917 y 1919 en El Imparcial, periódico matancero. Más tarde ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana. Sin embargo, no concluyó su carrera, pues se dedicó a tiempo completo al periodismo. Trabajó en los periódicos El Sol, Heraldo de Cuba, El Mundo, El País y Prensa Libre. Durante esa etapa, comenzó a reunirse con un grupo de noveles intelectuales, que constituirían más tarde la primera y la segunda generaciones republicanas de artistas cubanos. En 1920 se inició una peña literaria en el Café Martí, que Núñez Olano organizó junto a Rubén Martínez Villena y Enrique Serpa. A esas tertulias acudían poetas y escritores que llegarían a alcanzar notoriedad en la década que se iniciaba, como Regino Pedroso y Juan Marinello. En 1923 escribió, en coautoría con Guillermo Martínez Márquez, el libreto de la zarzuela Las naciones del golfo, que resultó muy exitosa. En 1927 estuvo entre los fundadores del Grupo Minorista, el cual reunió a la joven intelectualidad progresista. Publicó en la prensa poemas calificados como posmodernistas -que nunca llegó a reunir en volumen-, entre los cuales sobresale Luna de Barrio. Los versos de Núñez Olano, en general, evidencian la influencia del simbolismo francés y muestran peculiar sobriedad en las formas. Se distinguió por sus habilidades en la composición de sonetos y por una aguda sensibilidad. Su soneto El recuerdo inefable, recibió calurosos elogios de la crítica. Escribió además crítica literaria, teatral y cinematográfica. Jefe de redacción de Ahora y las revistas Bohemia y Carteles. Dirigió el Semanario Resumen, con una síntesis de acontecimientos y opiniones, que empezó a circular en La Habana el 22 de julio de 1935. Trabajó como redactor y traductor en El Fígaro, Social, El Sol, Chic, Revista de Avance y El Mundo. En este último llegó a ser director del rotograbado dominical. Prologó libros como la selección de obras de Rubén Martínez Villena -en compilación realizada también por él- titulada Un Nombre y otras prosas, publicada en La Habana en 1940. Sus traducciones de literatura francesa aparecieron en diferentes publicaciones. Colaboró en la revista quincenal Renacimiento y Orto; en la revista Azul, editada en La Habana, y sus poemas suyos aparecieron también en el Suplemento Literario del Diario de la Marina. En 1944 recibió el certificado de aptitud periodística que expedía la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling, de la cual llegaría a ser profesor. Ingresó en el mismo año en el Colegio Nacional de Periodistas. Profesor en la Escuela de Letras y de Artes de la Universidad de La Habana. Obtuvo en 1955 el segundo galardón de Artículo o Crónica del Premio Juan Gualberto Gómez, por un artículo publicado en El Mundo el 30 de diciembre de 1954. Asimismo es laureado con el Premio Enrique José Varona, en noviembre de 1944 y en agosto de 1956. Alcanzó el primero de esos reconocimientos por un artículo sobre el deceso del gran ajedrecista cubano José Raúl Capablanca. A partir de 1959 formó parte del Consejo Editorial de la Revista Universidad de La Habana. En 1960 trabajó para la agencia de noticias latinoamericana Prensa Latina. Colaboró en Vida Universitaria, durante la última etapa de la mencionada publicación, a partir de 1968. Falleció en La Habana el 21 de diciembre de 1968.

Eduardo Bernabe Ordaz Ducungé



Eduardo Bernabé Ordaz: Médico y combatiente del Ejército Rebelde Director del Hospital Psiquiátrico de La Habana, cargo que desempeñó durante más de cuatro décadas con exitosos resultados. Nació en Bauta, La Habana, Cuba, el 13 de octubre de 1921. Sus actividades como estudiante las inició en esa localidad y debió alternarlas con trabajos disímiles: vendedor de periódicos, limpiabotas, dependiente de bodega y mensajero, entre otros. Se incorporó a la lucha social y revolucionaria desde 1949. Tomó parte en las acciones estudiantiles contra el primer gobierno de Batista (1940.1944). Ocupó la presidencia de los centros segunda enseñanza de Marianao y miembro del ejecutivo de la Federación de Institutos de Cuba. Asistió como delegado a los congresos de esa organización. En 1942 ingresa en la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana, donde se graduó de médico en 1951. Fungió como presidente de la Asociación de Estudiantes de Medicina y miembro del secretariado de la FEU. En 1952 se incorpora a diferentes organizaciones revolucionarias de acción y sabotaje. También integró la comisión del frustrado ataque al campamento de Columbia y en la reparación de armas. En enero de 1958 se incorporó a la lucha guerrillera. Viaja a La Habana con la misión de organizar un hospital clandestino en la ciudad en los preparativos de la huelga de abril de 1958. Estuvo preso en 13 ocasiones en los cuerpos represivos de la tiranía. Por su participación en las actividades clandestinas y la necesidad de médicos en la Sierra Maestra, se incorpora nuevamente al Ejército Rebelde como médico de la Columna 1 José Martí, en la cual alcanzó el grado de capitán. En enero de 1959 es ascendido al grado de Comandante del Ejército Rebelde, siendo responsabilizado con la dirección del Hospital Psiquiátrico de La Habana, cargo que desempeñó durante más de cuatro décadas con exitosos resultados. Miembro de la Sociedad Cubana de Psiquiatría y Psicología, así como de otras prestigiosas organizaciones internacionales. Integró varias delegaciones a eventos nacionales y en el exterior; en cada ocasión puso en alto los logros de la Revolución en materia de Psiquiatría. Fundador del Partido Comunista de Cuba y diputado a la Asamblea Nacional desde su inicio en 1976 hasta la conclusión de la V Legislatura en el año 2003. Además, se desempeñó como presidente del Grupo Parlamentario por la Paz. Resultó elegido delegado a la Asamblea Provincial del Poder Popular en Ciudad de La Habana. Entre los muchos reconocimientos y condecoraciones a él otorgados se pueden señalar la condición de Héroe Nacional del Trabajo, las medallas XX Aniversario de las FAR, Combatiente de la Lucha Clandestina, de la Guerra de Liberación y de la Columna 1 José Martí; Lucha contra Bandidos, la Alfabetización, la Manuel Piti Fajardo, y Fundador del BON 171 de las Milicias Nacionales Revolucionarias. Eduardo Bernabé Ordaz mereció también las distinciones Servicio Distinguido de las FAR y 28 de Septiembre. Falleció el 21 de mayo de 2006, en La Habana a los 84 años de edad.



Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí)

Poeta cubano. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Nació el 30 de septiembre de 1922, en la periferia rústica de la Ciudad de La Habana, en el seno de una familia campesina conservadora de las tradiciones y el folclor de origen español en los campos de Cuba. De ahí que el punto de partida de su vocación poética, que se manifiesta precozmente, no podía ser otro que la décima, folclorizada en el canto de nuestros campesinos. Ya improvisaba desde los nueve años de edad. En su adolescencia comenzó a conquistar una popularidad que lo identifica más con el seudónimo de Indio Naborí, sobrenombre que recuerda al aborigen que laboraba la tierra en oposición a los cantores populares, que en aquella época se auto llamaban caciques. Pero no conforme con ese don dado por la naturaleza y la ecología social en que nació y creció, desarrolló en él la obsesiva pasión por la lectura de la poesía y los ensayos y técnicas de la misma, actividad que lo llevó al enriquecimiento de la espinela, convertida ya en un signo de la identidad nacional cubana. La crítica literaria no demoró en reconocerle el mérito de haber logrado la fusión de lo popular y lo culto, situándolo en el neo popularismo de la Generación del 27. El poeta de tan humilde origen no tardó en ensanchar el horizonte de su poesía con el ejercicio de las más variadas formas clásicas e incluso el versolibrismo, porque, como ha dicho Martí, cada emoción trae su métrica. Por estos medios su poética se nos da en tres vertientes: campesina, social y autobiográfica, la cual ha sido objeto de autorizados reconocimientos. Su prosa, también reconocida y laureada, abarca diversos temas como prólogos, ensayos, estudios de tradiciones, folclor, literatura y una extensa obra periodística. Figura en la mayoría de las antologías cubanas del siglo XX. Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, italiano, ruso, checo, chino y yugoslavo. Cuenta con una extensa obra en la que figuran diez títulos en prosa y catorce poemarios. Falleció el 29 de diciembre del 2005, a la edad de 83 años.



Fernando Ortiz

Nace en La Habana el 16 de julio de 1881. A los dos años pasa a vivir en Menorca, Islas Baleares, donde cursa la escuela primaria y se gradúa de bachiller en 1895. Regresa a Cuba e inicia estudios de Derecho en la Universidad de La Habana, los que continúa, a partir de 1899, en Barcelona, donde obtiene el título de Licenciado en Derecho en 1900. Completa sus estudios en la Universidad de Madrid, donde se gradúa como Doctor en Derecho en 1901. Vuelve a Cuba en 1903 donde es nombrado en el servicio consular de la naciente República, trabajando en La Coruña, Génova, Marsella y en París. En 1905 realiza estudios de Criminología en Italia, donde establece relaciones con César Lombroso y Enrique Ferri. Al regresar a Cuba en 1906 se inicia su trabajo como abogado fiscal de la Audiencia de La Habana y obtiene por oposición, en 1909, la plaza de Derecho Público, en la Universidad de La Habana. Se vincula a la Sociedad Económica de Amigos del País y reinicia en 1910, la publicación de la Revista Bimestre Cubana. Entre 1917 a 1927 es electo representante a la Cámara. Funda con José María Chacón y Calvo la Sociedad del Folklore Cubano y dirige durante sus cinco años de existencia, la revista Archivo del Folklore Cubano. Formó parte del Grupo Minorista y desarrolló actividades contra la dictadura de Gerardo Machado. En 1931 pasa a residir en Washington, hasta la caída del tirano. Funda en 1936 la Institución Hispanoamericana de Cultura y en 1937, la Sociedad de Estudios Afrocubanos. En las décadas del 40 y 50 participó en numerosas conferencias internacionales representando a nuestro país, como figura descollante en la investigación del folklore afrocubano. En su larga y fructífera vida, que dedicó no solo a la etnología, sino que abarcó también las ramas de la sociología, lingüística, musicología, jurisprudencia y crítica, publicó más de cien títulos, entre los que podemos citar: Apuntes para un estudio criminal: Los negros brujos (1906); Los mambises italianos (1909); Entre cubanos (1914); Los negros esclavos (1916), Los cabildos afrocubanos (1921); Historia de la arqueología indocubana (1922); Glosario de afronegrismos (1924); Alejandro de Humboldt y Cuba (1930); Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar (1940); Martí y las razas (1942); Las cuatro culturas indias de Cuba (1943); El engaño de las razas (1946); El huracán, su mitología y sus símbolos (1947); Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba (1951); Los instrumentos de la música afrocubana, en cinco volúmenes (1952), e Historia de una pelea cubana contra los demonios (1959). Publicaciones póstumas de obras inéditas de Fernando Ortiz son: Hampa afro-cubana, Los negros curros (1986), La santería y la brujería de los blancos (2000). Hasta su muerte, ocurrida el 10 de abril de 1968, investigó y divulgó los complejos procesos de transculturación que forjaron nuestra identidad cultural y nacional.



Lisandro Otero

Novelista, diplomático y periodista cubano. Nació el 4 de junio de 1932 en La Habana. Realizó estudios de literatura en la Universidad de La Sorbona, en París, y de filosofía en la Universidad de La Habana. Se graduó de periodista profesional en la Escuela Manuel Márquez Sterling. El 9 de febrero de 1949 se inicia en el periodismo publicando en el periódico El país- Excelsior una crónica sobre el compositor Handel. Durante los años 1949-52 ejerce como crítico musical en dichos diarios y a partir de 1952 cubre el sector cultural con crónicas literarias, de ballet y de artes plásticas. El 18 de marzo de 1951 publica su primera colaboración en la revista Bohemia: una entrevista al compositor Igor Stravinsky. Desde diciembre de 1954 hasta junio de 1956 actúa como corresponsal en Europa del periódico Excelsior y de la revista Bohemia. Sus crónicas sobre la guerra de liberación de Argelia le valen, en 1957, el Premio Nacional de Periodismo "Juan Gualberto Gómez". De 1956 a 1959 actúa como reportero de la famosa sección noticiosa de actividades políticas "En Cuba" en la revista Bohemia. En 1956 y 1957, a su retorno de una estancia en Europa, retoma la responsabilidad de la crónica cinematográfica en el periódico El país. En 1957 y 1958 trabaja como reportero en el Diario Nacional. Tras el triunfo de la Revolución en 1959 pasa a laborar como Jefe de Redacción de servicios especiales en el periódico Revolución. Colaborador en periódicos como Le Monde Diplomatique, ABC de Madrid, The Washington Post y El Nacional de Caracas. Recibió el Premio Casa de las Américas de novela en 1963 y el Premio Nacional de Periodismo Juan Gualberto Gómez, de la República de Cuba. Se le ha conferido en dos ocasiones el Premio de la Crítica, de Cuba. Se desempeñó como Presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y Director de Información y Relaciones Culturales con el extranjero en la Cancillería cubana, con rango de Embajador. Ha desempeñado funciones diplomáticas como Consejero Cultural en Chile, Gran Bretaña y Rusia. Impartió conferencias en numerosas universidades, como La Sorbona de París, Heidelberg, San Marcos, Londres, Estrasburgo, UNAM de México y Burdeos. Al fundarse la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en 1961 y comenzarse la publicación de su órgano La gaceta de Cuba, actúa como Jefe de Redacción del diario cultural, simultáneamente con sus funciones en Revolución hasta 1963. En 1963 es designado director de la revista Cuba, cargo que desempeña hasta 1969. En 1967 y 1968 desempeña la función de director de la revista Revolución y Cultura, publicada por el Consejo Nacional de Cultura, simultáneamente con sus funciones al frente de la revista Cuba. De 1976 a 1980 desempeña las tareas de Director de Prensa en el Ministerio de Relaciones Exteriores. En 1985 fue designado miembro del jurado del concurso internacional de periodismo "José Martí", convocado por la Agencia Prensa Latina. En 1994 pasa a laborar en el periódico Excelsior, de México. A partir de 1997 y hasta 2000 ejerce la dirección editorial del periódico. A partir del 2001 funge como editorialista en la Organización Editorial Mexicana, cadena de sesenta periódicos de la cual El Sol de México. Obtuvo la medalla de Combatiente de la Lucha Clandestina, la medalla del XXX Aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y la medalla del XX Aniversario del Asalto al Moncada, otorgadas por el Consejo de Estado de Cuba. Miembro de la directiva de la Asociación de Academias de la Lengua, en Madrid. Fallece el 3 de enero de 2008, en La Habana.



Frank País García

Nace en Santiago de Cuba, el 7 de noviembre de 1934. A pesar de su juventud fue uno de los principales líderes de la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista. A raíz del golpe de estado del 10 de marzo de 1952. cursaba estudios en la Escuela Normal de Santiago de Cuba, donde se tituló finalmente como maestro. Desde los primeros años de su carrera ocupó diferentes responsabilidades hasta llegar a ser Presidente de la Asociación de Estudiantes de la Escuela Normal. Perteneció a la FEU de Oriente en la época de estudiante. Al producirse el asalto al Cuartel Moncada, el 26 de julio de 1953, recorre la zona al concluir los combates tratando de encontrar supervivientes y ayudarlos. En 1954, al graduarse de maestro normalista, creó una escuela para la superación de los obreros. Fundó la organización revolucionaria Acción Revolucionaria Oriental. que propugnaba la lucha armada como solución al problema de Cuba... Junto a Fidel, firma la llamada Carta o Pacto de México que consistió en un documento donde el Movimiento Revolucionario 26 de Julio y el Directorio Revolucionario se comprometían a desarrollar acciones coordinadas para la caída de la Tiranía. Asumió la jefatura nacional de Acción del Movimiento 26 de Julio. Incorporado de lleno a la lucha revolucionaria, en estrecha vinculación con el joven abogado Fidel Castro, líder del Movimiento Revolucionario 26 de Julio, Frank tuvo a su cargo la responsabilidad de los preparativos para apoyar en Santiago de Cuba la llegada del yate Granma a las costas cubanas, con un levantamiento armado que se efectuó el 30 de noviembre de 1956 y combate en las calles esperando la llegada de Fidel y sus hombres. La presión sobre él y la búsqueda es intensa pues la Tiranía decide eliminar al Jefe de Acción y Sabotaje del Movimiento Revolucionario 26 de Julio. Durante todo el tiempo garantizó el envío de suministros de armas, medicinas y hombres hacia la Sierra. Frank y sus compañeros mantuvieron durante seis horas el control absoluto de la Ciudad Héroe y aunque el arribo a Cuba no ocurrió sino dos días después, los jóvenes santiagueros siguieron trabajando con afán, a pesar de las pérdidas de valiosas vidas en esos hechos, para desde la retaguardia apoyar al naciente Ejército Rebelde. Su activa participación en importantes tareas clandestinas dentro de la región oriental del país y su incorporación a la Sierra Maestra para entrevistarse con el Comandante en Jefe Fidel Castro, fueron determinantes para el avance de las tareas programadas por ambos. El 30 de julio de 1957 se ve obligado a abandonar a pie la residencia de Raúl Pujol, uno de sus refugios en la clandestinidad, al producirse una casual redada policial en la zona. Reconocido por un confidente de la dictadura, que acompañaba a los militares, ambos son golpeados. Cuando finalmente ametrallaron a Pujol, ya el joven estaba sin conocimiento. A Frank lo empujaron hasta el callejón del Muro y allí le acribillaron a balazos. "Aquí todo el mundo tiene que tirar, delante de todo Santiago", vociferaba el coronel José María Salas Cañizares, jefe de las fuerzas represivas en la ciudad. Los esbirros vaciaron sus armas sobre los cadáveres. Arrojaron cerca del cuerpo sin vida de Frank una pistola 45 con dos peines; luego se vio que eran de un calibre distinto.



Amelia Peláez del Casal

Amelia Peláez del Casal nació en Yaguajay, antigua provincia de Las Villas en 1897. Artista plástica cubana. Renovadora del lenguaje tanto en la pintura como en la cerámica. Estudió en San Alejandro y fue alumna predilecta del maestro Leopoldo Romañach, otra relevante figura de nuestras artes plásticas. Amelia realizó su primera exposición en 1924, y tres años más tarde viajó a Europa y vivió durante algún tiempo en París, donde continuó estudiando. Allí toma clases también con la célebre pintora, escenógrafa y decoradora rusa, Alexandra Exter y en 1933 presenta su exposición personal en la Galería Zak. A su regreso a Cuba en 1934, la autora de *La Costurera* y otras renombradas obras convirtió en taller su casa de La Víbora, y tuvo una activa participación en el movimiento de los artistas cubanos modernos. Al año siguiente gana premio en el Salón Nacional y expone muchas de las obras realizadas en París en el Lyceum. En 1938, en la naturaleza muerta va incorporando elementos de la arquitectura tradicional cubana. En 1943 se exhiben obras ejecutadas desde 1929 en la retrospectiva que organiza la Institución Hispano-Cubana de Cultura, La Habana. El estilo único y personal de Amelia Peláez no solo está presente en su labor pictórica, sino también en sus trabajos en cerámica, que inició en 1950 y a los que se dedicó intensamente hasta 1962. Los asistentes a las Bienales de Sao Paulo y Venecia celebradas en ese período, pudieron apreciar varias de las piezas surgidas de sus hábiles y creativas manos. La pintura de murales también fue otra de las facetas de su arte. Uno de ellos sigue suscitando la admiración de quienes transitan por la céntrica Rampa capitalina o sus alrededores: el situado en la fachada del hotel Habana Libre, realizado en 1957. El último de los murales en que participó fue el de creación colectiva realizado con motivo de la inauguración, en la capital cubana, del XXIII Salón de Mayo de París. Con su incursión en la cerámica, Amelia inició en Cuba el lenguaje entre signos, que devino muy fuerte y con entonación en azules, y contribuyó a legitimar la cerámica cubana. Sus piezas son verdaderos sueños hechos realidad. Amelia también dedicó su atención a la realización de murales, algunos de excepcional relevancia entre los que se destaca el mural de la fachada del majestuoso Hotel Habana Libre, el cual es admirado por todo aquel que visita nuestra ciudad. Uno de sus contemporáneos, y otro grande de la plástica, René Portocarrero, puso especial énfasis en el color al hablar de la obra de Amelia. Dijo que ella fue la primera que supo recoger nuestro color local y trasladarlo a cuadros de enorme belleza y a obras maestras en la plástica. El nombre de Amelia Peláez también se vincula al tema de la naturaleza muerta. Fallece en La Habana en 1968.



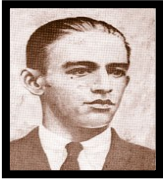
Lázaro Peña

Líder Sindical cubano. Fundador de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en 1939. La defensa del obrero fue el objetivo de su vida. Nace en Los Sitios, barrio humilde, de la ciudad de La Habana, el 29 de mayo de 1911. "(...) Pobre y negro, es decir, en la base doliente de una pirámide de opresiones", como solía decir acertadamente el intelectual Juan Marinello. Huérfano de padre, hijo de una despalilladora, se vio obligado a renunciar a la escuela para ganarse el sustento familiar trabajando en una tabaquería. Por su inteligencia y su talento innato para presidir asambleas y dirigir debates, sus compañeros le eligieron para diversos cargos sindicales. Desde sus comienzos como trabajador se integra a las protestas obreras contra los bajos salarios y el maltrato. Tanto que a finales de 1929 se incorpora a las filas del clandestino Partido Comunista, participando activamente en la organización de los trabajadores para luchar contra la dictadura de Gerardo Machado. Sus acciones se inician pintando lemas antiimperialistas y antimachadistas, distribuyendo manifiestos y proclamas. La intensa labor revolucionaria desarrollada por este lo llevan a ser elegido secretario general del Comité Seccional de Luyanó. Por otra parte participa en la segunda Conferencia Nacional Azucarera y recorre las regiones cañeras del país organizando a los trabajadores y estableciendo vínculos estrechos con la población. Al celebrarse en 1934 el segundo Congreso del Partido Comunista, es elegido miembro del Comité Central. Su batallar es infatigable en las defensa del proletariado por la reivindicación económica y social, tanto es así que en 1934 es promovido al cargo de secretario general del Sindicato de Tabaqueros y es designado miembro del comité ejecutivo de la Confederación Nacional Obrera de Cuba que para 1935 pasa a dirigir. Sería su guía certera, en la unidad y reconstrucción del movimiento sindical quien reorganizaría y haría crecer las filas del proletariado cubano, todos estos esfuerzos tienen sus frutos con la celebración del Congreso Constituyente de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en 1939 y en enero de este mismo año el día 28 se celebra el primer Congreso Nacional, que deja fundada la Confederación de Trabajadores de Cuba, de la cual Lázaro Peña pasaría a ser su secretario general. Otro aporte importante en la vida de este gran hombre fue el fundar la Confederación de Trabajadores de América Latina, con sede en México. En 1945 al constituirse la Federación Sindical Mundial está entre los fundadores y desde entonces ocupa cargo en ella como miembro del comité ejecutivo al ser elegido secretario y vicepresidente. Al Triunfar la Revolución el 1 de enero de 1959, la CTC resurgida y pujante lo elige nuevamente como su secretario general; desde donde estuvo siempre apoyando con su experiencia como dirigente de las masas populares, al desarrollo económico y social del país en la construcción de la revolución socialista. Por sus méritos y trayectoria en el seno del movimiento sindical, es incorporado en octubre de 1965 a las filas del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Ya enfermo de una grave dolencia, se convocó el XIII Congreso Nacional Obrero del cual no pudo ver la aplicación de sus acuerdos pues murió el 11 de mayo de 1974.



Luisa Pérez de Zambrana

Escritora cubana del siglo XIX y una de las más distinguidas representaciones del romanticismo en la literatura cubana. Nació el 25 de agosto de 1835 en el Cobre, Santiago de Cuba. Estudió las primeras letras con sus padres. Su primer poema impreso, «Amor Materno», escrito a los catorce años de edad, fue publicado en el periódico *El Orden* en 1852, conjuntamente con unos versos de Manuel Borges Navarro dirigidos a la poetisa, en los que se hacía resaltar sus posibilidades como escritora. Tras la muerte de su padre (1852), su familia se trasladó a Santiago de Cuba. Allí amplió sus relaciones intelectuales y colaboró con alguna frecuencia en *El Orden*, *El Diario*, *El Redactor* y *Semanario Cubano* (1855). En *Brisas de Cuba* (La Habana, 1855) y en *La Abeja* (Trinidad, Las Villas, 1856) aparecieron también sus colaboraciones. Su casa en Santiago de Cuba se convirtió en centro de reuniones y veladas artísticas. Por esos días fue declarada socia de mérito de la Sección de Literatura de la Sociedad Filarmónica. Su primer libro es enviado a los más importantes intelectuales del país. Leído por Ramón Zambrana y tras una carta que éste envió a la poetisa a propósito del libro, comenzó una correspondencia que culminó en matrimonio. Se trasladó con su esposo a La Habana. Su nombre ganó popularidad. Colaboró en *Kaleidoscopio* -revista fundada y dirigida por Zambrana-, *La Habana*, *Cuba Poética*, *Álbum cubano de lo bueno y de lo bello*, *La Verdad Católica*, etcétera. En 1860, en el acto de homenaje del Liceo de la Habana a la Avellaneda, le tocó el honor de ceñir la frente de la poetisa con la corona de laurel. Publicó algunos capítulos de su novela *Angélica y Estrella* en los folletines de *El Siglo* (1864) y de *El Mercurio* (1876). Su episodio histórico «La hija del verdugo» apareció en *Revista del Pueblo* (1865). En *Diario de la Marina* publicó la primera parte de la novela *Los Gracos*. Colaboró además en *Cuba literaria*, *La Reforma* (Guanabacoa, la Habana) y *Ofrenda al Bazar de la Real Casa de Beneficencia* (1864). Frecuentaba las tertulias celebradas en la casa de Nicolás Azcárate. Tras la muerte de su esposo (1866), quedó en una precaria situación económica con sus cinco hijos. Entre 1866 y 1899 fallecieron éstos. En 1908 el Ayuntamiento de La Habana le concedió una pensión que alivió insuficientemente sus necesidades materiales. Ya casi olvidada, el Ateneo de la Habana le ofreció un homenaje en 1918 con la participación de Enrique José Varona y José María Chacón y Calvo. Falleció en 1922.



Niceto Pérez

La selección del 17 de mayo para firmar la Ley de Reforma Agraria, no fue un hecho fortuito, sino un tributo de homenaje que el Gobierno Revolucionario, instaurado en aquel año de 1959, quiso rendir al cumplirse en esa fecha el aniversario 13 del asesinato de un hombre que se negó a abandonar la tierra que trabajaba. Padre de cinco niños y miembro de la Asociación Campesina de El Vínculo, Niceto ocupaba ocho caroes (0,8 caballerías) de tierra poco fértil en la que malamente podía producir para la subsistencia familiar. Por ello trataba de aliviar su precaria situación económica trasladando las mercancías de otros vecinos hacia la plaza de Guantánamo, en un carretón tirado por caballos. Sobre las tierras de El Vínculo, realengo de unas mil 700 caballerías donde habitaban más de cuatro mil familias dedicadas al cultivo de café, cacao y otros frutos, confluían no sólo la voraz mirada del terrateniente Lino Mancebo, conocido como el "virrey de La Maya", sino también las de los propietarios de la Guantánamo Sugar Company y la Compañía Ermita S. A. Mancebo ordenó a sus matones obligar a los campesinos a abandonar el lugar. Ellos se apresuraron a cumplir el mandato, para lo cual recurrieron a la destrucción de sembrados y viviendas, y a amenazas de muerte. Semanas antes, el 24 de abril de 1946, Luis Mancebo (Pucho), acompañado por una pareja de la Guardia Rural y varios secuaces de su padre, se había presentado en la finca María Luisa, propiedad de Niceto, a quien amenazaron con matarlo si no se marchaba. Al día siguiente lo visitaron nuevamente e invitaron a conversar con Mancebo, cita a la que acudió con una pareja de guardias rurales, a la cual afortunadamente había pedido protección, porque ante su negativa a abandonar la finca el terrateniente trató de agredirlo. El 17 de mayo de 1946, con paso tambaleante y cubierto de sangre. Niceto caminaba hacia su casa, un humilde bohío ubicado en la finca María Luisa, en el realengo El Vínculo, Pocos metros antes de llegar, cayó muerto; pero las fuerzas le habían alcanzado para formular la denuncia: "¡Los rurales –cuerpo militar denominado Guardia Rural-, Pucho Mancebo y Coque, el mayoral, son los asesinos!". Miles de vecinos de El Vínculo acompañaron el cadáver hasta el cementerio de Guantánamo, en estrecha unión con los campesinos de este último territorio y de Yateras, y trabajadores de la región. Una nutrida caballería de la Asociación Campesina del Realengo 18 y sus colindantes acudió también, y en el guantanamero parque José Martí se realizó un mitin de masas en el cual el campesinado recibió el solidario apoyo de la clase obrera. La condena fue unánime y la situación se tornó tan tensa que las autoridades judiciales se vieron obligadas a procesar a todos los implicados, incluidos Lino Mancebo, autor intelectual, y Alejandro Coque, quien realizó el mortal disparo. Aquel asesinato no fue un hecho aislado. Sus antecedentes se remontan a los primeros años de la década del 20 del pasado siglo, cuando entre campesinos y terratenientes ocurrieron fuertes enfrentamientos. Estos se agudizaron a finales de ella y alcanzaron su punto culminante en la siguiente, con la lucha protagonizada por los habitantes del Realengo 18 y Caujerí. Niceto no fue un líder campesino sino un honesto campesino que, haciendo valedera la consigna "¡Tierra o sangre!", proclamada en el Realengo 18 en 1934, defendió hasta las últimas consecuencias su pequeña propiedad y devino bandera de lucha del campesinado cubano.



José Miguel Pérez (El Isleño)

Maestro español que se destacó por su labor en las guerras de independencia en Cuba. Formó parte de la dirección de la Agrupación Comunista de La Habana. Nació en Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias, España, el 8 de diciembre de 1896. De profesión maestro emigró a Cuba cuando contaba 24 años, de inmediato se vinculó a la Agrupación Socialista de La Habana y comenzó a colaborar con Carlos Baliño en la Revista Espartaco, órgano que se proponía la difusión del pensamiento socialista. El 11 de agosto de 1922, la agrupación efectuó una histórica asamblea, donde su sector más radical, encabezado por Carlos Baliño, planteó la necesidad de romper con la II Internacional y adoptar los principios y la táctica leninista. Apoyaron decididamente a Baliño para la adopción de estos acuerdos: **José Miguel Pérez** y los obreros, José Peña Vilaboa, Alejandro Barreiro y José Vilasuso. Este grupo de socialistas marxistas se separó más tarde de la organización, y el 18 de marzo de 1923 fundaron la Agrupación Comunista de La Habana, de cuya dirección formó parte "El Isleño", como llamaban sus compañeros a José Miguel. Poco tiempo antes, había sido nombrado profesor de la Escuela Racionalista, institución creada por la Federación Obrera de La Habana con el objetivo de alfabetizar, impartir clases, ofrecer conferencias y en general difundir la cultura entre los jóvenes trabajadores. En esta escuela se empleaban métodos de enseñanza modernos encaminados a lograr que los alumnos aprendieran a pensar por sí mismos. El 16 de agosto de 1925 inició sus sesiones el primer Congreso Nacional de las Agrupaciones Comunistas, donde se constituyó el Primer Partido Comunista de Cuba. En la sesión correspondiente al día 17, se habló de la necesidad de educar a los miembros del partido con el fin de que estuvieran mejor preparados para desempeñar su misión como vanguardia de las masas. Se acordó nombrar un comité educacional compuesto por tres miembros, que se encargara de dar clase y conferencias. Ese comité quedó integrado por José Miguel Pérez, Julio Antonio Mella y Alfonso Bernal del Riesgo. Al elegirse el Comité Central del Partido, "El Isleño" ocupó el cargo de Secretario General. Días después de fundado el Partido, fue apresado y más tarde deportado a España. En Islas Canarias, (El Isleño) continuó su labor pedagógica y sus actividades revolucionarias. Fundador del Partido Comunista en su tierra natal, y su Secretario General es Apresado en agosto de 1936 por los militares fascistas, sublevados contra la República y fusilado en los primeros días de septiembre de ese año.



Faustino Pérez Hernández

Revolucionario, político y médico cubano, integrante del Movimiento 26 de Julio. Nació en 1920 en un área rural, La Larga, de Zaza del Medio, antigua provincia de Las Villas. A los 11 años su familia se instaló en la ciudad de Cabaiguán. Con el fin de combatir a la dictadura de Fulgencio Batista, fundó en Cabaiguán el Movimiento Nacional Revolucionario (MNR). En 1955 integró la primera Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio dirigido por Fidel Castro, dedicándose a establecer el mismo en su propia ciudad. En 1956 se exilió en México formando parte del grupo de 82 tripulantes del yate Granma, que liderados por Fidel Castro, desembarcó en Cuba el 2 de diciembre de 1956. Es uno de los 22 hombres que sobrevivieron a la emboscada de Alegría de Pío. Siguiendo órdenes de Fidel Castro viaja a La Habana encargado de organizar la lucha clandestina y las tareas de apoyo a la guerrilla en el llano. En 1958 se reintegró al ejército guerrillero en la Sierra Maestra y acompañó a Fidel Castro en su entrada a La Habana, el 8 de enero de 1959. Una vez triunfante la Revolución cubana se recibió de médico y desempeñó diversos cargos como Ministro de Recuperación de Bienes Malversados y director de la Sanidad Militar. Participó en la lucha contra las bandas contrarrevolucionarias en el Escambray, antigua provincia de Las Villas y combatió en la invasión de Bahía de Cochinos. También se desempeñó como presidente del Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, Embajador en la República de Bulgaria, Jefe de la Oficina de Atención a los Órganos Locales del Poder Popular y Director de la Empresa Agroforestal Victoria de Girón. Hasta su muerte en 1992 integró el Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Muere el 24 de diciembre de 1992 en La Habana.



Hortensia Pichardo Viñals

Doctora en Ciencias Históricas, Pedagogía y en Filosofía y Letras. Profesora de Mérito de la Universidad de La Habana, Especialista en Ciencias Geográfico-Históricas. Heroína del Trabajo de la República de Cuba. Nace en La Habana el 22 de enero de 1904. En la década de 1940 empezó a trabajar como profesora de Historia de Cuba en el Instituto de Segundo Enseñanza de la Víbora. Impartió Técnica de la Investigación Histórica e Historiografía Cubana en la Escuela de Historia de la Universidad de La Habana. Sus principales aportes a la educación se presentan en los trabajos de investigación sobre temas cubanos en mapotecas y archivos de Estados Unidos, en el Archivo Nacional, en la biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País, en el Archivo municipal y en el Museo de Santiago de Cuba cuyos resultados publicó junto a su esposo Fernando Portuondo, y los cuales constituyen referente obligado para profesores y estudiantes entre ellos: En torno a la conquista de Cuba; Compilación de los escritos de Carlos Manuel de Céspedes; el libro Mercedes Matamoros, su vida y obra y Documentos para la Historia de Cuba, en cinco tomos. Escribió además para niños y jóvenes. Igualmente redactó importantes obras sobre Carlos Manuel de Céspedes y José Martí. Participó en numerosos eventos nacionales e internacionales representando a la Sociedad Cubana de Estudios Históricos, de la que era miembro titular de la misma. Colaboró en numerosos medios de prensa entre ellos: en Alma Cubana, Revista Bimestre Cubano, Instituto de la Víbora, Islas, Lyceum, José Martí, Bohemia, Anuario Martiano. Obtuvo los siguientes reconocimientos: Orden Carlos J. Finlay, Orden Ana Betancourt, Orden Frank País de I grado, Orden Carlos Manuel de Céspedes, Orden Félix Varela, Medalla Fernando Ortiz, Medalla Alejo Carpentier, Medalla 150 Aniversario del natalicio del General Máximo Gómez, Distinción Por la Cultura Nacional, Premio Nacional de Ciencias Sociales, Premio Nacional de Historia, Réplica del Machete de Máximo Gómez y Miembro de Honor de la Asociación de Pedagogos de Cuba. Fallece en La Habana el 21 de junio del 2001.



Virgilio Piñera

Virgilio Piñera (Cárdenas, 1912 - La Habana, 1979). Poeta, narrador y dramaturgo cubano considerado uno de los autores más originales de la literatura de la isla. Nació el 4 de agosto en la ciudad de Cárdenas, provincia de Matanzas, de padre agrimensor y madre maestra. Su familia se traslada, por razones de trabajo, a Guanabacoa, en La Habana. Funda, junto a Luis Martínez y Aníbal Vega, la Hermandad de Jóvenes Cubanos, organización cuya finalidad fundamental era la difusión de la cultura y entre cuyas tareas estuvo la presentación en Camagüey del grupo Teatro de Arte "La Cueva", de la capital. Se define su vocación de escritor. Escribe sus primeros poemas significativos. Estudió la primaria en Cárdenas. En 1925 pasó con su familia a Camagüey, donde cursó el bachillerato. Se instala en la capital e ingresa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana con matrícula gratis, solicitada por él mismo dada su precaria situación económica, expuesta en carta que dirigió a esa institución. En la antología *La poesía cubana* en 1936, aparecida ese año y compilada por Juan Ramón Jiménez, se incluye su poema "El grito mudo". En febrero de 1946 viaja a Buenos Aires, donde permanece desde el 24 de ese mes hasta diciembre de 1947 como becario de la Comisión Nacional de Cultura de esa ciudad. Allí entró en contacto con muchos de los mejores escritores argentinos de esos momentos, una cercanía que sin duda influyó mucho en su formación y, en general, en la integración de su escritura. El 18 de octubre fallece en La Habana de un infarto cardíaco. Tenía en proceso de creación en esos momentos su pieza de teatro *Un pico o una pala*.



Félix Pita Rodríguez

Escritor cubano. Poeta, narrador, ensayista, autor teatral, periodista, crítico literario, traductor, escritor de radio y televisión. Nació en Bejucal, municipio de la antigua provincia de La Habana, el 18 de febrero de 1909.

Realizó sus estudios primarios en la escuela pública de su villa natal y entre 1926 y 1927 viajó por México y Venezuela, movido por el afán de aventuras. Colaboró en las principales publicaciones en las que se expresó el vanguardismo en Cuba, como la Revista de Avance, Social, Hatuey y el suplemento literario del Diario de la Marina. El carácter bohemio de su vida en esos años lo llevó a visitar París (1929) - donde al igual que Alejo Carpentier y el pintor Carlos Enríquez estuvo en contacto directo con las principales figuras del movimiento surrealista. Asimismo viajó a Italia (1930), España (1931) y Marruecos (1932). En compañía de Juan Marinello, Alejo Carpentier y Nicolás Guillén formó parte en 1937 de la delegación cubana al II Congreso de Intelectuales para la Defensa de la Cultura que en plena guerra civil española tuvo lugar en Valencia, Madrid, Barcelona y París. Visitó Bélgica en 1938 y de regreso a París se desempeñó como Jefe de Redacción de La voz de Madrid (1938-1939). Al regresar a Cuba en 1940, ocupó hasta 1943 la dirección del Magazine Dominical del periódico Noticias de Hoy, órgano oficial del Partido Socialista Popular. En forma paralela a su actividad periodística se desempeñó como autor radial y es electo en 1943 por la Asociación de la Crónica Radial e Impresa como el mejor autor dramático, a la par que incursionó en forma ocasional en nuestra vida teatral con su obra "El relevo", estrenada en 1944. En 1946 obtuvo el Premio Internacional Hernández Catá – el más prestigioso de los convocados en Cuba para cuentistas- con su relato "Cosme y Damián". Como autor de radio y televisión se desempeñó con posterioridad en Buenos Aires (1949) y Caracas (1958-59). A su regreso a Cuba tras el Triunfo de la Revolución en 1959, llevó a cabo, hasta su deceso, una destacada labor en nuestra vida literaria. Vicepresidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba y Presidente de su Sección de Literatura, miembro del jurado de los principales concursos nacionales e internacionales convocados entre nosotros, como el Premio Casa de las Américas y el auspiciado por la Unión Nacional de Escritores Cubanos (UNEAC). Como representante de nuestros organismos culturales viajó, entre otros países, a la Unión Soviética, China y Viet Nam. Tradujo del francés diversos textos de literatura vietnamita, de manera señalada el Diario de prisión, de Ho Chi Minh, y poemas y cuentos suyos han sido traducidas a numerosos idiomas como el inglés, francés, italiano, alemán, ruso, polaco, checo, chino, búlgaro, húngaro y el vietnamita. En 1985, como reconocimiento a la totalidad de su obra, obtuvo el Premio Nacional de Literatura, y en 1986 el Premio de la Crítica por su libro De sueños y memorias. Por su señalada contribución a la cultura nacional le fueron conferidas la Distinción Por la Cultura Nacional y la Orden Félix Varela. Falleció en La Habana el 19 de octubre de 1990



Felipe Poey

Hijo de franceses, pasó parte de su infancia en Pau, Francia (entre 1804 y los 8 años de edad), donde cursó parte de sus estudios primarios. Tras su regreso a La Habana, después de la muerte de su padre, ingresó en el Real Seminario de San Carlos, siendo alumno de Félix Varela. Allí se graduó de Bachiller en Derecho en 1820. Poco después, en Madrid (España), recibió la investidura de abogado y trabajó como profesor en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. En el año 1826 en París, colabora con grandes zoólogos de la época. Se le reconoce como uno de los fundadores, en 1832, de la Sociedad Entomológica de Francia. Trabajó en el laboratorio de Cuvier y comenzó a publicar *Centuria de Lepidopteres del ille de Cuba*. Fue miembro de la Sociedad Zoológica de Londres, Sociedad de Amigos de la Historia Natural de Berlín. Socio de Honor de la Real Academia de Ciencia, del Museo y de la Sociedad de Historia Natural de Madrid. Fundó el Museo de Historia Natural en 1839. En 1842 ocupó la cátedra de Zoología y Anatomía Comparada en la Universidad de La Habana. Decano de la Facultad de Ciencias y Vicerrector de la Universidad. Fundó su biblioteca de Ictiología y de Ciencias Naturales. Miembro fundador de la Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales y presidente de la Sociedad Antropológica, ambas de La Habana. Colaboró en varias publicaciones, tanto nacionales como extranjeras. Es autor de un Compendio de geografía de la Isla de Cuba (1836), que tuvo múltiples ediciones; de un curso de zoología de 1843; de unas Memorias sobre la Historia Natural de la Isla de Cuba (1851 y 1856-1858), con sumarios latinos y extractos en francés, en dos volúmenes; de un Curso elemental de Mineralogía (1872); de *Poissons de l'Île de Cuba* (1874), y del tratado *Ictiología cubana* (1955 y 1962), -en el que trabajó durante más de cincuenta años-, entre otros. Fue muy relevante su aportación a la extensa obra *Naturaleza y Civilización de la Grandiosa Isla de Cuba* (1876), escrita por el humanista lebrijano (Sevilla, España) Miguel Rodríguez Ferrer, en especial, el tomo dedicado a *Naturaleza* y su necesaria colaboración en la parte que trata de los comienzos de la Antropología en Cuba. Tradujo y compendió la *Historia de los Imperios de Asiria*, publicada en La Habana en 1847. Tradujo además, con Rafael Navarro, las *Nociones elementales de Historia Natural* (1844 y 1862), de G. Delafosse. Falleció el 28 de enero de 1891 en La Habana.



René Portocarrero

Es en la actualidad considerado una de las figuras más destacadas de la plástica cubana y uno de los principales artistas del siglo XX en Cuba. Nació en El Cerro, uno de los barrios periféricos de La Habana. Aunque asistió a clases en la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, su formación fue principalmente autodidacta. Realizó su primera exposición, en el Lyceum de La Habana, en 1934. Más tarde trabajó en el Estudio Libre para Pintores y Escultores de La Habana, junto con Mariano Rodríguez. Vinculado a la generación de poetas del llamado "grupo de Orígenes", publicó dibujos en varias revistas literarias, como Verbum, Espuela de Plata y Orígenes. Durante esta época publicó dos libros: *Las máscaras* (1935) y *El sueño* (1939), el segundo de los cuales incluía también textos del pintor. Sus temas pictóricos están a menudo relacionados con la tradición afrocubana, abordada desde una perspectiva poética. Su estilo, caracterizado por un vibrante colorido, ha sido considerado de raíz barroca. Sus obras se encuentran en los museos más prestigiosos del mundo, pues figura entre los pintores más afamados de Cuba por la riqueza inagotable de su creación. Realizó más de 20 exposiciones personales y 60 colectivas. Amigo del poeta José Lezama Lima, quien escribió varios textos sobre la obra de Portocarrero. En 1943 es profesor de dibujo libre en la Cárcel de La Habana, donde pintó un mural de temática religiosa. Durante estos años inició también ciclos de obras, con títulos como *Interiores del Cerro*, *Festines* y *Figuras* para una mitología contemporánea. En 1944 expuso sus obras en Nueva York, en la Julian Levy Gallery y en el Museo de Arte Moderno. Se interesó posteriormente por las fiestas populares cubanas, tema al que dedicó una serie de pinturas al pastel. Hacia 1950 comenzó a trabajar en la decoración de piezas de cerámica, en el Taller Experimental de Santiago de Las Vegas. Con esta técnica en llevó a cabo un mural de grandes dimensiones, titulado *Historia de las Antillas*, para el hotel Habana Hilton (hoy Habana Libre). En 1951 recibió el Premio Nacional de Pintura por su cuadro *Homenaje a Trinidad*, actualmente en el Museo de Bellas Artes de Cuba, que supone el inicio de una serie de paisajes inspirados en la capital cubana, los llamados "Paisajes de La Habana". En 1962, inauguró la exposición "Color de Cuba", sobre motivos de la santería afrocubana. El carnaval cubano fue el tema de otra de sus series de cuadros, "Carnavales" (1970-1971). Participó en la Bienal de São Paulo en 1957 y 1963, y en la de Venecia en 1952 y 1966. Portocarrero vivió abiertamente en relación de pareja con otro pintor, Raúl Milián, durante décadas. A lo largo de su carrera, René Portocarrero recibió numerosos premios y distinciones. Entre ellos destacan el Premio Internacional Samba, otorgado durante la Bienal de São Paulo de 1963; la Orden de la Cultura de Polonia; la Orden de Cirilo y Metodio, concedida por el gobierno de Bulgaria, en 1976; la Orden Félix Varela de la República de Cuba, en 1981; y el Águila Azteca, máxima condecoración concedida por la República Mexicana (1982). Muere en La Habana, el 27 de abril de 1985.



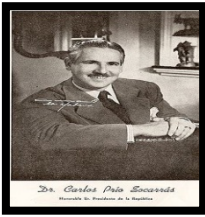
Fernando Portuondo

Nació el 24 de noviembre de 1903 en Santiago de Cuba, Cuba. Cursó los primeros estudios en su natal Santiago de Cuba, donde se graduó de Bachiller y Maestro Normalista simultáneamente. Inició la profesión de Maestro en la enseñanza primaria, desde 1921 hasta 1924. Delegado al Congreso Nacional Revolucionario de Estudiantes de 1923, en 1924 obtuvo el título de Doctor en Pedagogía por la Universidad de La Habana. Durante 1925 y 1926 se desempeñó como Inspector de Escuelas en la antigua provincia de Oriente. Posteriormente se trasladó a La Habana, donde ejerció en iguales funciones hasta 1928, año en que obtuvo por oposición una plaza de Profesor de Historia en la Escuela Normal para Maestros de La Habana, en la que ocupó además el cargo de Director desde 1929 hasta 1933. A propuesta de Ramiro Guerra ejerció como Instructor de la Cátedra de Historia de Cuba y de la Introducción a la Colonización de España en América, en la Universidad de La Habana, durante 1933. En 1937 alcanzó el título de Doctor en Filosofía y Letras. Asistió a cursos sobre temas históricos con Profesores de la talla de Claudio Sánchez Albornoz y Ramón Menéndez Pidal, a consultas científicas con Fernando Ortiz, así como a cursos de verano sobre Historia y Pedagogía en Columbia University, Estados Unidos. Desde 1939, y por espacio de 23 años, impartió clases de Historia en el Instituto de Segunda Enseñanza de la Víbora, institución en la que ocupó el cargo de Director entre 1942 y 1948, y se distinguió por su apoyo a la labor del estudiantado revolucionario, a pesar de las amenazas recibidas. A partir de 1955 fungió como Profesor de Historia de Cuba en la Universidad de La Habana, donde sostuvo estrechas relaciones profesionales con Elías Entralgo. Tras la creación de la Escuela de Historia, en 1962, se desempeñó como Vicedirector, impartió docencia posgraduada y atendió trabajos de investigación. Poco tiempo después pasó a dirigir la Sección de Humanidades del Instituto Pedagógico “Enrique José Varona. Tuvo bajo su responsabilidad la edición de los Cuadernos Cubanos, y fungió como director del Instituto de Superación Educacional del Ministerio de Educación. Dirigió un grupo de investigaciones históricas en el vicedecanato de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Habana. En numerosas ocasiones integró jurados en certámenes sobre temas históricos, entre ellos intervino sistemáticamente en el Concurso 26 de julio, de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Participó como conferencista en programas radiales y televisivos. Colaboró en diversos órganos de prensa, tales como: El Sol, dirigido por Max Enriquez Ureña, las revistas Cuba, Universidad de La Habana y Bohemia, el periódico Granma, y el Journal of Inter-american Studies, entre otros. Cercano colaborador de Emilio Roig de Leuchsenring, junto a quien se destacó como activo promotor y participante en los congresos nacionales de historia, desempeñando la presidencia del XIII Congreso efectuado en 1960. Fungió como Presidente del Colegio Nacional de Doctores en Ciencias y, en Filosofía y Letras. Ocupó una plaza como Académico de Número en la Academia de la Historia de Cuba. Fue Miembro de la Junta Nacional de Arqueología y de la Sociedad Económica de Amigos del País. Falleció el 27 de junio de 1975 en La Habana, Cuba. Le fue otorgada post mortem la Medalla XX Aniversario de las FAR.



José Antonio Portuondo

Profesor, crítico y ensayista. Nació en la ciudad de Santiago de Cuba el 1º de noviembre de 1911. Cursó la enseñanza primaria y secundaria hasta el grado de bachiller en el colegio Dolores de esa ciudad, dirigido por la congregación de los padres jesuitas. Realizó estudios en la Universidad de La Habana, primero en la Facultad de Derecho, de la cual se trasladó para la de Filosofía y Letras, donde se graduó en 1941. En esos años es coeditor de la revista Mediodía y dirigió el semanario Baraguá. El 6 de abril de 1941 contrajo matrimonio con Berta Valdés Torricella, a quien dedicó todos los libros que vieron la luz a lo largo de su vida. Entre 1941-1944: ejerció la docencia en varios colegios privados de la ciudad de La Habana. Uno de los editores de la Gaceta del Caribe (1944-1946). Residió en Ciudad México en virtud de una beca que recibió de El Colegio de México para realizar estudios de teoría literaria bajo la tutela de Alfonso Reyes. Dicha institución publicó, en 1945, su libro Concepto de la poesía que había sido su tesis de grado en la Universidad de La Habana, obra pionera sobre los estudios científicos de la literatura en Cuba- Entre 1946-1953 ejerció la docencia en las universidades norteamericanas de Nuevo México, Wisconsin, Columbia y Pennsylvania. Entre 1949 y 1950 es becario de la Fundación Guggenheim para realizar estudios sobre la crítica literaria hispanoamericana- Entre 1953-1958 se desempeña como Profesor de la Universidad de Oriente, en Santiago de Cuba. En 1958-1959 es Profesor de la Universidad de los Andes, Venezuela. Regresó a Cuba en 1959. Entre 1960 y 1962 es designado embajador de Cuba en México y formó parte de las delegaciones cubanas a la VI y VII Reuniones de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores de la Organización de Estados Americanos (San José, Costa Rica, 1961) y a la Conferencia de Países no Alineados (Belgrado, 1961). Nombrado vicepresidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la que fue fundador y Miembro Emérito. Entre 1962-1965 es Rector de la Universidad de Oriente. Fundó el Instituto de Literatura y Lingüística, adscrito a la Academia de Ciencias de Cuba, y en la actualidad al Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. Nombrado profesor de Estética de la Universidad de La Habana. Ambos cargos los desempeñó hasta su muerte. Recibió el Premio Nacional de Literatura por los altos valores del conjunto de su obra crítica y ensayística. Falleció en la ciudad de La Habana el día 18 de marzo de 1996.



Carlos Prío Socarrás

Carlos Prío Socarrás nació en Bahía Honda, Pinar del Río, Cuba, el 14 de julio de 1903. Fue Presidente de Cuba desde 1948 gracias a su partido, Partido Revolucionario Cubano Auténtico hasta que fue depuesto por un golpe militar liderado por Fulgencio Batista el 10 de marzo de 1952, tres meses antes de que se convocaran nuevas elecciones. Su gobierno se caracterizó por tener fuertes lazos con los Estados Unidos de América. Era hijo de Francisco Prío-Rivas y María de Regla Socarrás-Socarrás. Su infancia y juventud trascurrió en La Habana, capital del país, donde cursó sus estudios primarios y universitarios y se licenció en Derecho. Fue precisamente durante sus cursos en la Universidad de La Habana cuando se involucró en distintas actividades políticas, que le llevaron a convertirse en dirigente del Directorio Estudiantil Universitario (DEU), organismo que ejerció una fuerte crítica y oposición directa contra el régimen dictatorial del presidente de Cuba, Gerardo Machado, director de los designios del país desde 1925 hasta 1931. Se exilió en los Estados Unidos. Regresó a Cuba en 1939, momento en el que su país eligió una nueva Asamblea General; como resultado de esta elección fue elegido por primera vez senador, cargo que renovó en las elecciones de 1944. Paralelamente, ocupó el liderazgo de su partido en 1940. Durante el gobierno de Ramón Grau San Martín (1944-1948), su mentor político, desempeñó los importantes cargos públicos como Primer Ministro y Ministro de Trabajo. En 1948, participó en las elecciones presidenciales de Cuba por el Partido Revolucionario Cubano Auténtico. Su periodo presidencial estuvo marcado por un aumento de la corrupción y de la violencia entre las diferentes facciones políticas. Su gobierno es derrocado el 10 de marzo de 1952 por el golpe militar del general Batista. Marcha al exilio en Estados Unidos con su familia sin defender su gobierno ante el golpe militar. De este modo comenzó el segundo de sus exilios a Estados Unidos, pues regresó de nuevo a Cuba en 1959, estancia que duró apenas dos años, tras los cuales viajó de nuevo a los Estados Unidos. Instalado en Miami, participó en varios intentos de derrocar a la Revolución Cubana y se erigió como supuesto portavoz de toda la comunidad de exiliados políticos cubanos hasta su muerte. No regresó jamás a su país natal. Pasó los últimos años de su vida como diseñador y hombre de negocios en Miami donde muere en un atentado contra su persona, en su propia casa, el 5 de abril de 1977, producto de rencillas entre grupos contrarrevolucionarios.



Sabino Pupo Milián

Líder campesino que dedicó su vida a combatir por el derecho a la tierra, el progreso social y el mejoramiento de las condiciones de vida del campesinado cubano. Nació el 19 de marzo de 1895 en el seno de una familia humilde, encabezada por Loreto Pupo Galiano, residente en una zona cercana al sur del denominado Cruce de Miguel Ramos, en la carretera central, distante unos 12 kilómetros al oeste de la ciudad de Las Tunas. Cuando todavía eran pequeños su mamá llevó los hijos consigo hacia predios familiares en San Agustín de Aguarás, actual provincia de Holguín, en tanto Loreto se estableció posteriormente en unas tierras que convirtió en estancia por el Cerro de Caisimú. Al poco tiempo recogió a sus vástagos para tenerlos bajo su amparo en ese territorio cercano al entonces Central Manatí; donde Sabino y los hermanos pasaron su adolescencia y juventud en las duras labores del campo. Desde temprano mostró su inconformidad con la situación de los hombres de su clase y, tras varias zafras de machetero en las colonias cañeras de Camagüey; en 1927 y ya con 32 años de edad, unió su vida a Cándida Pupo, su compañera hasta la muerte, quien le dio 11 hijos. Desde muy joven Pupo Milián se vinculó a las actividades agrícolas. En el año 1943 partió a Camagüey, levantando su hogar en tierras realengadas en Camalote, lugar donde tuvo que enfrentar las presiones de los terratenientes que trataban de obligar a los campesinos al pago de rentas. A causa de este hecho los agricultores realizaron una protesta, bajo el argumento de que dichas tierras le pertenecían al Estado y por tanto no se encontraban en la obligación de realizar un pago por trabajar en ellas. Más tarde se vinculó a la Asociación Campesina Álvaro Reynoso Valdés constituida en la zona donde vivía. Años después, marchó al sur a la búsqueda de tierras más fértiles, arrastrando consigo a varias familias campesinas, llegando a instalarse en un nuevo asentamiento, que también era terreno de interés de la compañía estadounidense Manatí Sugar Company. Las tierras donde vivía hacia años que una compañía norteamericana las deseaba por lo que sus representantes trataron de convencerlo por todos los medios para que los campesinos las desalojaran, a lo que él se opuso. No obstante le ofrecieron un cheque en blanco para que pusiera la cantidad por la cual estaba dispuesto a abandonar la lucha, y su respuesta fue tajante: No existe dinero para comprar la vergüenza del campesino. También le propusieron entregarle 50 caballerías de tierra como precio de su traición, a que contestó: Si me entregan el mismo central Manatí, no lo cambio por el prestigio mío y de mi familia ni el derecho de los campesinos a la tierra. En 1948 Sabino Pupo fue elegido por sus compañeros para la presidencia de una base campesina, se convirtió en dirigente de la Asociación Campesina de Santa Lucía, en el barrio de Álvaro Reynoso perteneciente al territorio camagüeyano de Nuevitas. Su figura era cada vez más un obstáculo a las aspiraciones de la compañía por eso decidieron asesinarlo. El 20 de octubre de 1948 se consumó el crimen. Más tarde la compañía pagó la defensa de los matones y estos salieron absueltos. Tan pronto se supo de la muerte del líder agrario, sectores obreros simpatizantes con la causa del campesinado se movilizaron para llevar el cadáver a Nuevitas con el fin de rendirle tributo. Allí lo llevaron al local del Sindicato de los Marineros y numerosas personas acompañaron sus restos después hasta el cementerio de esa localidad, donde permaneció hasta después del Triunfo de la Revolución en 1959, en que lo trasladaron nuevamente a un lugar cercano al sitio donde fue asesinado.



Gonzalo de Quesada y Aróstegui

Destacado patriota, orador y publicista. Nació el 15 de diciembre de 1868 en La Habana. Cuando José Martí se hallaba trabajando en los preparativos para lograr la reanudación de la lucha por la independencia, encontró en Gonzalo de Quesada y Aróstegui uno de sus más fieles colaboradores. Conoció a Martí en un acto en Nueva York el 10 de octubre de 1889. En esa ocasión, él tuvo el honor de presentarlo y lo llamó por primera vez Apóstol. A partir de ese momento se inició una relación basada en una lealtad a toda prueba. Le presta a Martí todo tipo de servicios para la causa revolucionaria. Martí lo acogió, por su talento, capacidad y seriedad, como un alumno predilecto y le imparte sus enseñanzas revolucionarias. Graduado de abogado en 1891, formó parte del consejo de redacción del periódico Patria y se desempeñó como Secretario del Partido Revolucionario Cubano. Al marcharse Martí de Nueva York en 1895, para trasladarse hacia Cuba con el objetivo de su contribución al desarrollo de la guerra que ya estaba punto de reiniciarse, le confía a Gonzalo todas las gestiones para seguir prestando ayuda material a la lucha independentista, como el envío de expediciones armadas y la realización de la propaganda necesaria. De hecho se queda como Encargado de Negocios de la República en Armas para servirla en lo que pudiera hacer falta para su sostenimiento. Martí igualmente, en emotiva carta fechada el primero de abril de 1895, catalogada como su testamento literario, le hace depositario de sus libros, trabajos y otros materiales suyos. Tras concluir la guerra en 1898 Gonzalo de Quesada es miembro de la Convención que redactó la Constitución de 1901. Posteriormente designado Ministro Plenipotenciario de Cuba en Estados Unidos, participó en las negociaciones que culminaron en el tratado que reconoció la plena soberanía de Cuba sobre la Isla de Pinos conocido como el Tratado Hay-Quesada, firmado el 2 de marzo de 1904. Delegado de Cuba a varias Conferencias Panamericanas y a la Segunda Conferencia de la Paz. Más allá de sus funciones como patriota y diplomático Gonzalo de Quesada y Aróstegui realizó una encomiable labor en lo que respecta a la conservación y publicación inicial de muchos de los trabajos, obras, cartas y otros documentos de José Martí. Comenzó la publicación de las Obras Completas de José Martí. Logró editar en vida 14 volúmenes y el 15 se publicó varios años después de su fallecimiento. Desempeñó las funciones de Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de Cuba en Alemania desde 1910 hasta que se produjo su fallecimiento el dos de marzo de 1915. Su cadáver no pudo ser trasladado entonces a Cuba por estarse desarrollando la primera guerra mundial. Embalsamado en la cripta de la Iglesia de Santa Eduvigis, en Berlín, y conservado allí hasta su traslado para La Habana, donde hoy descansan sus restos en la necrópolis de Colón



Jesús Sablón Moreno (Jesús Rabí)

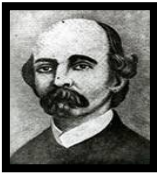
Patriota cubano merecedor del respeto y admiración de grandes líderes en la gesta independentista como: Calixto García, Antonio Maceo y Flor Crombet. Nació el 24 de junio de 1845 en la finca "el Calabazar" cerca de Jiguaní, Oriente. Su niñez se desarrolló en difíciles condiciones. La poca instrucción recibida por Jesús y sus hermanos se la proporcionó su padre en los ratos libres, luego de regresar de las faenas agrícolas. El nombre de Jesús Rabí está en estrecha relación con su padre, el cual era llamado así, por todo el que lo conocía y cuya significación era maestro. Desde muy joven se incorpora a la lucha destacándose por su valor y capacidades como militar. En la guerra de 1868 se alzó en Santa Rita, uniéndose a las fuerzas de Donato Mármol. Dos días después participó en el ataque a Jiguaní y tomó parte en la carga al machete de Venta del Pino (Pinos de Baire) bajo las órdenes del general Máximo Gómez. El 5 de enero de 1874 fue ascendido a comandante y nombrado jefe del Primer batallón del regimiento de Jiguaní. Combatió bajo las órdenes de Calixto García, Luis Figueredo y Antonio Maceo. Estuvo al mando de la escolta del presidente Carlos Manuel de Céspedes, con grado de capitán. Aunque brindó su apoyo a la sedición de Lagunas de Varona el 26 de abril de 1875, cinco días después se lo retiró. En noviembre de 1876 mientras en Las Villas, y Victoria de Las Tunas los combatientes se negaban a combatir en otros lugares o bajo el mando de jefes de otras provincias, en Oriente, Jesús Rabí batía duramente las fuerzas enemigas entre Manzanillo y Santiago de Cuba. Con los grados de Tte. Coronel pasó a las fuerzas bajo el mando del General Titá Calvar, el cual propuso su ascenso para Coronel confiriéndole el mando del Regimiento de Jiguaní. Con el mando de éste Regimiento pasa a las órdenes del brigadier Guillermon Moncada. El 15 de marzo de 1878 se efectuó la Protesta de Baraguá. Entre la alta oficialidad que acompañó a Antonio Maceo en la misma, estaba Jesús Rabí, quien formaba parte de su estado mayor. El 17 de marzo de 1878 el gobierno provisional del mayor general Manuel de Jesús Calvar lo ascendió a teniente coronel y lo destinó a la región de Jiguaní. Para participar en la Guerra Chiquita se alzó el 5 de octubre de 1879, en Jiguaní. Una de las batallas más trascendentales de esta peculiar y corta guerra donde participó es la conspiración conocida como La Paz del Manganese en el año 1880. En la contienda de 1895 se alzó el 24 de febrero de ese año, en Las Yeguas, cerca de Jiguaní. Dos días después, por aclamación de las tropas, tomó el mando de las fuerzas sublevadas en Baire y Jiguaní. A mediados de Abril de 1895 se subordinó al mayor general Antonio Maceo. Concluida la guerra se negó a ocupar cargos públicos durante la ocupación militar norteamericana. Durante la República se desempeñó como inspector de Montes y Minas. En 1906 le comunica al gobernador interventor Magoon, que su único deseo era que arriaran la bandera norteamericana del Castillo de El Morro y pusieran a ondear la bandera cubana. Fallece el 5 de diciembre de 1915 en Baire, Santiago de Cuba.



Ciro Redondo García

Era el hijo segundo de un humilde matrimonio compuesto por Evaristo Redondo Tejeiro y Clara García Rodríguez. Nació el 9 de diciembre de 1931 en Artemisa. Desde muy joven era alegre, travieso, divertido y juguetón, pero de carácter fuerte, que manifestó desde que era muy niño.

Sus primeros estudios fueron en una escuela particular y posteriormente en la Academia Pitman donde realizó estudios nocturnos que alternaba con su trabajo. En dicha Academia se graduó de mecanografía y teneduría de libros. A inicios de 1951 comenzó a trabajar en la tienda de La Casa Cabrera donde lo sorprende el zarpazo del 10 de marzo del 1952. Este hecho causó un enorme impacto en Ciro, quien se unió a otros jóvenes para conspirar contra el régimen opresor. Se preparó junto a ellos para enfrentarlos, haciendo gala de una total discreción; tal fue así que su participación en el Moncada no se conoció hasta realizado el acontecimiento. Su actuación en aquella acción es valiente y decidida. Al recibir la orden de retirada pudo salir de Santiago junto a otros cinco compañeros entre los cuales estaban Julio Díaz y Marcos Martí Rodríguez. Llegaron hasta las cercanías de la playa Siboney en un jeep que los dejó cerca de la casa de la familia Prada, quien los ayudó en ese momento a escapar de los militares de la dictadura. Ciro y Marcos Martí se vieron obligados a permanecer en la zona. En el camino se encuentran con un niño de catorce años, a quien apodaban Turín, cuya familia los escondió en un lugar conocido como la Cueva del Muerto, donde permanecieron cuatro días, donde eran proveídos de alimentos por la familia del muchacho. Delatados por un chivato nombrado Carbuero, lo que provocó la detención de ambos jóvenes. Cuando eran trasladados por la carretera, Marcos es asesinado por la espalda y Ciro golpeado. Este logró salvar la vida gracias a uno de los guardias que no permitió que fuera ultimado allí. Ya sometido a juicio fue condenado a diez años de prisión. De estos solo cumplió veintidós meses al acogerse a la amnistía el 16 de mayo de 1955. A principios de 1956 fue detenido bajo la acusación de repartir los primeros manifiestos que llamaban de nuevo a la lucha. Por esta causa estuvo 32 días en el presidio para luego salir con libertad provisional. El 20 de marzo del 1956 embarcó en el vapor Covadonga rumbo a México. Allí se reunió e incorporó junto a Fidel y otros compañeros en los preparativos de la expedición del Yate Granma. El 26 de noviembre de 1956 parte el Granma de Tuxpán rumbo a Cuba. Ciro estuvo entre los 82 hombres que desembarcaron en la Playa Las Coloradas el 2 de diciembre de 1956 y es de los pocos, que después de la sorpresa de "Alegría de Pío" logran reunirse con Fidel y otros compañeros para continuar la lucha guerrillera en la Sierra Maestra. Muere el 29 de noviembre de 1957 en el combate de Mar Verde.



Álvaro Reynoso Valdés

Destacado científico cubano, que se destacó en las ramas de la química, fisiología, agronomía y la tecnología industrial. Nació en Alquizar, pueblo actual del mismo nombre, perteneciente a la Provincia de La Habana, Cuba, el 4 de noviembre de 1829. Como estudiante de ciencia y medicina en Francia, realizó investigaciones químicas de carácter fundamental, como la dedicada al éter que sirvió de tema definitivo para su tesis doctoral en ciencias, y también en Química fisiológica humana, las cuales fueron publicadas entre 1849 y 1856, en prestigiosas revistas científicas de esa nación europea. Bajo la influencia de las enseñanzas en Química y Botánica agrícolas de Pelouze y de Saint-Hilaire, así como de las demandas nacionalistas de José Antonio Saco y del conde de Pozos Dulces, favorables a una agricultura científica en Cuba, la vocación profesional de Reynoso se inclinó hacia la Química aplicada al estudio de las plantas y del suelo, de ahí que interrumpiese en 1855 la carrera de medicina. Como parte de su formación científica integral conoció de primera mano, y divulgó en Cuba en 1858, las teorías biológicas sobre la inmutabilidad o no de las especies, las cuales enfrentaron a George Cuvier y a Etienne Geoffroy Saint-Hilaire, en los años treinta. De su estancia en Madrid, le vino el interés por la cría artificial de peces en aguas dulces. Sin embargo, obtuvo sus principales éxitos científicos en Cuba, entre 1859 y 1864, cuando sustituyó a Casaseca en la dirección del Instituto de Investigaciones Químicas de La Habana. A pesar de los escasos recursos estatales disponibles, el contexto institucional es más favorable al trabajo de investigación agrícola, debido al apoyo recibido de algunos benefactores privados, incluyendo el sacrificio de la propia fortuna personal de Reynoso. En ese ámbito concibió en 1862 un sistema integral de medidas agrotécnicas, para garantizar el cultivo intensivo de la caña de azúcar, basado en investigaciones sobre las condiciones físicas y químicas de los suelos y de la propia planta, en la selección de nuevas variedades, en el empleo de fertilizantes y en la irrigación. Con este sistema pretendía reducir las áreas de cultivo de la caña, a los efectos de propiciar la diversificación agrícola y la eliminación gradual de la esclavitud. Propuso en 1864 una completa innovación tecnológica en la producción industrial azucarera que estuviera al alcance de los hacendados con menos recursos. Poco después de su regreso a Cuba en 1883, improvisó un campo de experimentación en el traspatio de su casa en el barrio del Cerro, debido a la falta de apoyo gubernamental para establecer la estación agronómica proyectada por él en ese año. Pasó los últimos años de su vida realizando investigaciones en ese campo de experimentación, sobre diversos cultivos tales como: caña de azúcar, café, cacao, algodón, y tabaco, entre otros, cuyos resultados fueron divulgados en la sección científica atendida por él en el Diario de la Marina. Rechazó el nombramiento de catedrático de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias, de la Universidad Central de Madrid, para asumir, en 1858, la Cátedra Especial de Química Aplicada a la Agricultura y a la Botánica, de la Escuela General Preparatoria de La Habana. Convirtió al Instituto de Investigaciones Químicas en una de las primeras estaciones agronómicas del mundo, a partir del modelo de institución existente en Alemania desde 1851. Entre 1859 y 1864 la actividad científica de Reynoso estuvo asociada a los preceptos ideológicos del Conde de Pozos Dulces y de José Antonio Saco, correspondientes a la corriente política reformista, lo cual se reflejó en algunas de sus obras más importantes, entre ellas su valioso Ensayo sobre el cultivo de la Caña de Azúcar. Falleció en La Habana, Cuba, el 11 de agosto de 1888.



Juan Rius Rivera

El General Juan Rius Rivera es el militar puertorriqueño de más alto rango en el ejército independentista cubano. Nació en Río Canas Abajo, Mayagüez el 26 de agosto de 1848. Son sus padres Eusebio Rius y Ramona Rivera, hacendados cafetaleros. Estudia sus lecciones elementales en su pueblo de nacimiento; los de bachillerato en Barcelona y la carrera de derecho en la Universidad Central de Madrid, España. Inspirado por los ideales del patriota puertorriqueño Ramón Emeterio Betances, se unió al movimiento independentista cubano. Es miembro de la célula revolucionaria de Mayagüez "Capa Prieto", bajo el mando de Matías Brugman. El 23 de septiembre de 1868, participó en la fracasada revuelta contra España conocida como el Grito de Lares. Al estallar la Guerra de los Diez Años, se trasladó a Cuba a bordo del vapor Anna, en 1870. Inmediatamente se incorporó a las fuerzas dirigidas por el General de Brigada José Inclán y posteriormente a las tropas bajo el mando del General Calixto García, quien le entrega el mando del Primer Regimiento Holguín. En 1874, ejerce el mando de un Regimiento de Caballería con el nombre de "Céspedes". Resulta herido en la Batalla de Las Villas, mientras combatía bajo el mando del General Máximo Gómez Cuando la guerra de los diez años llega a su fin con el Pacto de Zanjón, Rius se embarca hacia Europa y luego se retira a Honduras, donde estableció negocios y constituyó su hogar y familia. En 1896, regresa a Cuba al frente de la expedición, para incorporarse a la lucha. El 20 de diciembre, es promovido a Comandante en Jefe de las fuerzas pinareñas. El 26 de marzo de 1897 es herido y capturado en combate. Deportado a España, permaneció en prisión en Barcelona hasta la terminación de la guerra. En septiembre de 1900 es electo por Pinar del Río miembro de la Asamblea Constituyente que redactó en 1901 la primera Constitución de la República. Vicepresidente de la Asamblea Constituyente, desempeñó posteriormente cargos en el gabinete del gobierno de Estrada Palma. Decepcionado por el nacimiento de una república con el baldón de la Enmienda Platt, abandonó el país definitivamente en 1907 y se marchó a Honduras, patria de su esposa, donde murió el 20 de septiembre de 1924. Sus restos fueron trasladados a Cuba y depositados en el Cementerio de Colón en abril de 1958.



Raúl Roa García

Nace en La Habana el 18 de abril de 1907 en el seno de una familia de tradición patriótica. Después de cursar en esta ciudad sus estudios primarios y de bachillerato ingresó en la Universidad de La Habana en 1925, en la Escuela de Derecho, vinculándose a la Liga Antiimperialista de Cuba y la Universidad Popular José Martí, fundados por Julio A. Mella. Profesor de la Universidad Popular José Martí, en 1927, dirigida entonces por Rubén Martínez Villena. Fundador del Directorio Estudiantil de 1930 y del Ala Izquierda Estudiantil. Sufre prisión de 1931 a 1933, por su enfrentamiento a la dictadura de Gerardo Machado. Se gradúa como Doctor en Derecho Público y Civil en 1934. Por su participación en la frustrada huelga de marzo de 1935, contra el gobierno de Batista, se ve forzado al exilio en Estados Unidos. En el exilio funda junto con Pablo de la Torriente Brau la Organización Revolucionaria Cubana Antiimperialista (ORCA) abogando por la unidad de las fuerzas revolucionarias. De regreso en su patria obtiene en 1939 la Cátedra Titular de Historia de las Doctrinas Sociales, en la Universidad de La Habana. Su intensa actividad por la promoción de la cultura y su capacidad como intelectuales le permiten obtener en 1947 el Premio Manuel Sanguily, el Premio Nacional de Periodismo Juan Gualberto Gómez, en 1956 y el Premio Justo de Lara, en 1957. Al producirse el golpe de estado de Batista, el 10 de marzo de 1952, se ve forzado a marchar al exilio. En México es profesor de la Universidad de Nuevo León y director de la revista Humanismo. Al triunfo de la Revolución, regresa a Cuba. Es designado representante de Cuba ante la OEA y poco después, Ministro de Relaciones Exteriores, hasta 1976. Su valiente y digna actitud de enfrentamiento, en ese cargo, a las continuas maniobras y agresiones del gobierno norteamericano contra Cuba, le ganó el honroso título de Canciller de la Dignidad. Miembro del CC del PCC desde su creación en 1965 y Vicepresidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular desde 1976. Miembro del Consejo de Estado. Entre sus obras más significativas, aparte de sus numerosos artículos periodísticos y discursos, podemos citar: "Retorno a la alborada", "Aventuras, venturas y desventuras de un mambí", "La semilla en un surco de fuego" e "Historia de las doctrinas sociales". Fallece en La Habana, en 1982.



Blas Roca Calderío

Francisco Wilfredo Calderío, o como más se le conoce, Blas Roca, nace en Manzanillo, actual provincia de Granma, el 24 de julio de 1908, en el seno de una familia humilde, donde se respiraba un ambiente patriótico y revolucionario. Con una educación casi autodidacta, pues solo pudo cursar hasta el cuarto grado de la enseñanza primaria, leyó y se puso en contacto con innumerables textos de contenido social progresista. Realizó diversos oficios, entre ellos el de zapatero. Aprobó en 1924 los exámenes que lo habilitaban para el magisterio. Ejerció como maestro sustituto durante tres meses, más tuvo que cesar en su trabajo por falta de recomendación política. A los veinte años comenzó a estudiar marxismo. En 1929 ingresó en el Partido Comunista y dos años más tarde es encargado de su organización en la provincia de Oriente y elegido miembro de su Comité Central. Secretario general de la Federación Obrera de Manzanillo, tomó parte activa en las huelgas de zapateros de 1929 y en la de estibadores de 1930. A fines de 1933 se traslada a La Habana, donde conoce a Rubén Martínez Villena. Al año siguiente es designado secretario general del Partido Comunista y viaja a Moscú como delegado de Cuba al VII Congreso de la Internacional Comunista. Colabora en “Mediodía” y “Noticias de Hoy” y forma parte del Consejo de Dirección de la revista mensual “El Comunista”. Es delegado a la Convención Constituyente (1939-1940) y diputado nacional desde 1940. Creó y dirigió la Revista “Fundamentos” y colaboró en “Gaceta del Caribe”, “Mella”, “La última Hora”. Desde 1940 hasta el 10 de marzo de 1952, Blas fue representante a la Cámara. Allí libró tenaces combates en favor de los intereses de los obreros, los campesinos y el pueblo en general. Secretario general y primer vicepresidente del Partido Socialista Popular. Representó al partido en el extranjero y, durante la dictadura batistiana, regresó a Cuba para trabajar en la clandestinidad. A finales de 1957, el buró ejecutivo nacional del PSP decidió la incorporación de sus militantes en la guerrilla, aunque ya esto venía ocurriendo por decisiones individuales en la práctica cotidiana. Después del triunfo de la Revolución es miembro del consejo de dirección de Cuba Socialista. Miembro del Secretariado del PCC y, desde el Primer Congreso en 1975, de su Buró Político. Participó, desde el Secretariado de las Comisiones jurídicas, el reordenamiento de la legislación judicial para adecuarla a la estructura socialista del país. Participó activamente en el establecimiento del Poder Popular en la provincia de Matanzas y ha presidido la Comisión Redactora del Anteproyecto de Constitución. Un hecho que debe destacarse, por su carácter unitario, es la subordinación que hizo el PSP, voluntaria y conscientemente, de sus destacamentos a la jefatura de Fidel y del Ejército rebelde, ratificada al adherirse al Pacto del Pedrero, suscrito por el Che y el Directorio Revolucionario en Las Villas. Ya triunfante la Revolución, en aras de la unidad, el PSP renuncia a su autonomía partidista y se integra a las Organizaciones Revolucionarias Integradas (ORI) y reconoce el liderazgo político de Fidel Castro. De este modo, el PSP se sumó a la unidad de las fuerzas revolucionarias y a la estrategia y táctica de lucha que había trazado Fidel desde el Moncada y que condujo a la victoria de la Revolución el primero de enero de 1959. A causa de una prolongada enfermedad, muere el 25 de Abril de 1987, a los 78 años de edad. Por decisión de la Dirección de la Revolución es sepultado en el Cacahual con honores de General muerto en campaña.



Carlos Rafael Rodríguez

Político y Economista. Nació en la ciudad de Cienfuegos, antigua provincia de Las Villas, Cuba, el 23 de mayo de 1913. A los seis años de edad ingresó en el Colegio Montserrat (Orden jesuita) de su ciudad natal, y continuó los estudios secundarios en Champagnat (Hermanos Maristas). Se graduó en la Universidad de La Habana, de Derecho y de Ciencias Políticas, Sociales y Económicas, en condición de primer expediente. De un total de 33 asignaturas, recibió 33 calificaciones de sobresaliente, 31 premios ordinarios y 4 extraordinarios, así como el Premio Nacional González Lanusa In Memoriam, al mejor estudiante de Derecho. A los 17 años se incorporó a la lucha que libraba el Directorio Estudiantil en Cienfuegos contra la dictadura de Gerardo Machado, por lo cual sufrió prisión en 1931. El 4 de septiembre de 1933, al ser depuesto el Gobierno Provisional de Carlos Manuel de Céspedes, formó parte del triunvirato que ocupó la alcaldía cienfueguera. En 1935 integró el Comité de Huelgas Universitario, que dirigió las luchas estudiantiles. Por desavenencias con la política entreguista de los dirigentes del Directorio, en aquel entonces, renunció a su cargo de Alcalde y pasó a formar parte del Ala Izquierda Estudiantil, bajo la dirección del Partido Comunista de Cuba, organización a la que ingresó en 1936. Entre 1938 y 1940 codirigió la revista El Comunista. Al graduarse, en 1939, se dedicó enteramente a la lucha revolucionaria y tuvo a su cargo la dirección del Partido Unión Revolucionaria Comunista, que posteriormente se transformó en Partido Socialista Popular. Ministro sin cartera en el gobierno constitucional de Fulgencio Batista, de 1940 a 1944. Como miembro fundador del Partido Socialista Popular (PSP), formó parte de su Buró Ejecutivo Nacional, al que perteneció hasta su disolución en 1960, y de cuyo Diario Noticias de Hoy, fue director. Dirigió la lucha clandestina del PSP contra la tiranía de Fulgencio Batista. En junio de 1958 fue designado representante del PSP ante Fidel Castro Ruz, en la Sierra Maestra. Regresó a la Habana dos meses después, para coordinar la ayuda que brindarían los miembros de su Partido a las tropas rebeldes, que se proponían realizar la invasión a occidente, las cuales estuvieron dirigidas por los Comandantes guerrilleros Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos. Retornó nuevamente a la Sierra donde permaneció durante los últimos meses de la Lucha insurreccional. A partir del triunfo de la Revolución ocupó las responsabilidades siguientes: Director del Periódico Hoy, órgano del Comité Nacional del PSP, de 1959 a 1962; miembro de la Dirección Nacional de las Organizaciones Revolucionarias Integradas y después de la Dirección Nacional del Partido Unido de la Revolución socialista de Cuba, entre 1960 y 1965; miembro del Consejo de Dirección de Cuba Socialista entre 1961 y 1967; Presidente del Instituto de la Reforma Agraria entre 1963 y 1965 y Ministro – Presidente de la Comisión Nacional de Colaboración Económica y Científico Técnica desde 1965 hasta 1976. El 2 de noviembre de 1976 es elegido por la Asamblea de Cienfuegos diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular. El 3 de diciembre de 1976 es elegido por la Asamblea Nacional del Poder Popular, vicepresidente del Consejo de Estado y vicepresidente del Consejo de Ministros, lo que determinó su salida del secretariado del PCC. Muere en La Habana el 8 de diciembre de 1997.



Fructuoso Rodríguez

Nació el 3 de mayo de 1933 en Santo Domingo, poblado de la provincia de Las Villas, actual provincia de Villa Clara. La familia se trasladó a La Habana en busca de mejores oportunidades y Fructuoso inició sus estudios de bachillerato en el Instituto del Vedado. Sus actividades revolucionarias contra el corrupto gobierno auténtico conllevaron su expulsión de ese centro, decretada por Aureliano Sánchez Arango, ministro de Educación del Gobierno de Carlos Prío. En 1951 ingresó en la Universidad de La Habana para cursar estudios de Agronomía. Encabezó las protestas estudiantiles contra el golpe de estado de Fulgencio Batista ocurrido el 10 de marzo de 1952. Participó el 10 de enero de 1953, en el acto en el cual los estudiantes revolucionarios colocaron el busto de Mella en el pedestal frente a la escalinata. Estrechamente vinculado junto a José Antonio Echeverría, Presidente de la FEU, en todas las batallas contra el régimen. En abril de 1954 realizaron una demostración contra el régimen en los carnavales de La Habana, donde ambos fueron brutalmente golpeados. Igualmente resultó herido de gravedad el 8 de mayo de 1955 en el Morrillo, Matanzas, en acto por el aniversario de la caída en combate de Antonio Guiteras. Fructuoso, por méritos propios, llegó a ser el segundo dirigente nacional del movimiento estudiantil revolucionario. En enero de 1955, junto a José Antonio y otros internacionalistas cubanos, participó en la lucha armada del pueblo de Costa Rica contra la agresión del dictador nicaragüense Anastasio Somoza. La política interna del estudiantado requirió una parte no pequeña del esfuerzo de los sectores revolucionarios. El estudiantado constituía entonces un conglomerado heterogéneo. Estaban los que solo se interesaban por graduarse para abandonar la Universidad y otro grupo lo integraban los antibatistianos que se inclinaban por una solución política y la vía electoral. Asimismo estaba el sector revolucionario más radical, que apoyaba la línea insurreccional. Dentro de este cuadro complejo había que desarrollar de forma intensiva la explicación y la captación. Esto determinó la fundación del Directorio Revolucionario, en 1955, que defendía la lucha armada. El 15 de septiembre de 1956, presidió la presentación del Ballet de Alicia Alonso en el estadio universitario, en cuya función hizo uso de la palabra con un pronunciamiento revolucionario ante la amplia asistencia popular al evento, en el que también se realizó la primera colecta pública del Directorio. En el inicio del año 1956, se destacó por su actividad en la organización del III Foro Nacional Azucarero, en defensa de los intereses de los trabajadores. El 27 de julio de 1956 contrajo matrimonio con la estudiante de Farmacia, Marta Jiménez, su estrecha colaboradora en la lucha revolucionaria. Al igual que José Antonio, se destacó en la promoción de la unidad revolucionaria. Junto al presidente de la FEU, esperó a Fidel en la terminal de ferrocarriles, cuando se produjo la amnistía de los asaltantes a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, en mayo de 1955. Después se reunió nuevamente con el dirigente del Movimiento 26 de Julio antes de su partida para México y en octubre de 1956 viajó a ese país con Faure Chomón y Joe Westbrook, para junto a José Antonio, efectuar la última reunión de coordinación para el inicio de la guerra revolucionaria. Es uno de los jóvenes que acompañaron a José Antonio Echeverría el 13 de marzo de 1957 en los asaltos a Radio Reloj y al Palacio Presidencial. Por la delación del traidor Marcos Rodríguez, las fuerzas represivas de la dictadura rodean el 20 de abril de 1957 el apartamento de Humboldt 7, en la capital cubana, donde se encontraba refugiado junto con otros compañeros. En el enfrentamiento, unos son mortalmente heridos en el desigual combate y otros, ya sin medios para defenderse, son cobardemente asesinados.



Emilio Roig de Leuchsenring

Nació en La Habana el 23 de agosto de 1889. Cursó los primeros estudios en el Colegio de Belén. En 1905 publicó su primer artículo, «Impresiones de viaje», en el Diario de la Marina. Se graduó de Bachiller en Letras y en Artes en el Instituto de la Habana (1908). En 1912, su trabajo «¿Se puede vivir en La Habana sin un centavo?» ganó el primer premio en el concurso de artículos humorísticos convocado por la revista El Fígaro. Colaboró en la Revista Jurídica (1912-1913). Desde 1913 es redactor y jefe de redacción de Gráfico. Director de la Revista de Derecho (1913-1917). Jefe de despacho del Primer Congreso Jurídico Nacional (1916) y Redactor de la revista Social (1916-1920). Se graduó en la Universidad de La Habana de Doctor en Derecho Civil y Notarial (1917). En 1921 emprendió un viaje por Alemania, Francia, España, América Latina y Estados Unidos. Colaboró en los Anuarios de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional (1921-1930). Miembro de la Comisión nacional codificadora (1922). Fundador y secretario de la Revista de Derecho Internacional desde 1922 y fundador de la revista Cuba Contemporánea, de cuya redacción formó parte desde 1923 Integrante del Grupo Minorista. Colaboró en Archivos del Folklore Cubano (1924). Director literario de Social a partir de 1925. Subdirector de la revista Carteles (1925-1930). Comisionado intermunicipal de La Habana de 1927 a 1935, salvo durante el período de 1931 a 1933, en que la dictadura de Machado ocupó el Municipio. En 1935 se le designó Historiador de la Ciudad de La Habana. A iniciativa suya se creó la Oficina del Historiador de la Ciudad (1936), de cuya organización se hizo cargo. Se ocupó además de sus ediciones, como los Cuadernos de historia habanera, las Actas capitulares del Ayuntamiento de La Habana y la Colección histórica cubana y americana. Dirigió la Revista de Estudios Afrocubanos (1937). Con su trabajo Martí en España ingresó en 1938 en la Academia de la Historia. Miembro de la Liga Antifascista a favor de la República española (1939). Fundador en 1940 y presidente de la Sociedad Cubana de Estudios Históricos e Internacionales. Periodista colegiado en 1943. Dirigió el Archivo Histórico Municipal. Miembro de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, del Colegio Nacional de Periodistas, de la Comisión de Monumentos, Edificios y Lugares Históricos y Artísticos Habaneros, de la Sociedad Cubana de Derecho Internacional, del Colegio de Abogados de La Habana y de otras instituciones. Colaboró además en El Mundo, Revista Bimestre Cubana, Alma Latina, El Teatro, Heraldo de Cuba, El País, Bohemia, Revista de la Universidad de La Habana, La Discusión y Vanidades. Sus trabajos divulgaron el pensamiento antiimperialista de Martí y la penetración imperialista en las relaciones entre Cuba y Estados Unidos. Fallece en La Habana el 8 de agosto de 1964.



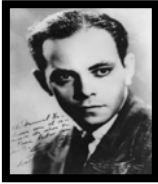
Julio Gonzalo Elías Roig Lobo

Compositor y director de orquesta. Nació el 20 de julio de 1890 en La Habana. Inició sus estudios de música en la Sección de Música de la Asociación de Dependientes del Comercio de La Habana. En 1927, se graduó de solfeo, teoría y piano en el Conservatorio Nacional de Música. Trabajó como violinista en las orquestas de los teatros Irijoa y Neptuno y como pianista acompañante en el Cine Monte Carlo. Se considera como uno de los fundadores de la Orquesta Sinfónica de La Habana, cuyo primer concierto se celebró el 29 de octubre de 1922 en el Teatro Nacional de La Habana (hoy Gran Teatro de La Habana). En varias ocasiones dirigió la misma con la participación de notables músicos y cantantes líricos. Roig dirigió su último concierto al frente de la Banda Nacional de Conciertos el 27 de mayo de 1970. Miembro de número de la Academia Nacional de Artes y Letras; de la Asociación Cubana de Artistas; presidente de la Sociedad Cubana de Autores, Compositores y Editores de Música; de la Junta Directiva de la Corporación Nacional de Artistas; Secretario de la Sección de Música de la Academia Nacional de Artes y Letras. Fundador la Sociedad de Autores Cubanos y de la Orquesta Ignacio Cervantes Director de la Banda de la Escuela Municipal de Música y posteriormente director de dicha Escuela; dirigió las orquestas de las radioemisoras COCO, CMCK y CMQ; director-concertador de la Ópera Nacional, 1938, que actuaba en el Teatro Auditorium; vicepresidente de la Orquesta Filarmónica de La Habana, 1955; director de la Banda Nacional de Conciertos; Socio Honorario de la Asociación de Cultura Musical de Costa Rica; Socio de Número de la Sociedad Colombista Panamericana; miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, España, 1956. Asistió, como delegado, al Congreso Internacional de Música celebrado en Nueva York, 1939, bajo los auspicios de la American Musicological Society of New York. Delegado por la Corporación Cubana de Artistas, asistió al Segundo Congreso de la Federación Interamericana de Sociedades de Autores y Compositores, celebrado en Washington, Estados Unidos, en 1946, y presidió la delegación cubana que asistió al XV Congreso Internacional de Sociedades de Autores y Compositores, celebrado en Buenos Aires, Argentina, 1948. En México formó parte de la compañía de María Guerrero, que se presentaba en el Teatro Lírico. La Unión Panamericana lo invitó para dirigir una serie de conciertos en Estados Unidos, donde dirigió la U.S. Army Band, y la U.S. Soldier's Home Military Band, la U.S. Marine Band, la U.S. Navy Band, y en 1943, dirigió un programa de música cubana en el Carnegie Hall de Nueva York. Falleció en La Habana el 13 de junio de 1970



Enrique Roig San Martín

Precursor de las luchas obreras en Cuba. Se adhirió a la corriente anarco-sindicalista del movimiento obrero español de la época. Nació en La Habana el 5 de noviembre de 1843. Realizó sus primeros estudios en el Colegio San Anacleto, de La Habana. En 1859 su hermano Pedro Celestino se lo llevó para Manzanillo, donde aprendió el oficio de maestro de azúcar. Gracias a la experiencia adquirida en Manzanillo pudo emplearse en varios ingenios del occidente cubano. En 1879 le encomendaron la administración del ingenio Caridad, en Colón, provincia de Matanzas. De regreso nuevamente a Santiago de las Vegas, se hizo obrero tabaquero. Conoció a Fermín Valdés Domínguez y juntos colaboraron en el centro de Instrucción y Recreo de esa localidad, cuya apertura se efectuó el 5 de febrero de 1882. Afiliado al anarcosindicalismo, se hizo propagandista de esas ideas. Colaboró en diversas publicaciones obreras, hasta que fundó *El Productor*, cuyo primer número salió a la calle el jueves 12 de julio de 1887. Durante dos años, al principio semanalmente, después cada jueves y domingo, el periódico y su director se convirtieron en enemigos molestos para la España colonialista y la burguesía insular, ya fuera ibérica o criolla. No había injusticia social que no fuera abordada en sus páginas. En los artículos de fondo, de la autoría de Roig, se denunciaba la explotación de los obreros por los dueños de talleres. Como se expresara en uno de ellos, la publicación se proponía tratar de reunir a los obreros todos en una aspiración común, la causa de su regeneración social. Su espíritu internacionalista se evidenció cuando en los Estados Unidos condenaron a muerte a ocho obreros de Chicago. Roig no solo se dedicó a divulgar y denunciar el proceso amañado sino que impulsó, mediante *El Productor*, colectas en ayuda de los familiares de los anarquistas ejecutados. Roig comenzó su lucha sindical primero como colaborador del periódico *El Obrero*, órgano oficial del Gremio del Ramo de Tabaquería, que había sido fundado por Saturnino Martínez. Fue tan destacada la actividad del periódico dirigido por Roig San Martín en la defensa de los obreros cubanos, que en 1888 la Junta Central de Artesanos de La Habana nombró a *El Productor* su órgano oficial. Enemigo de todo concepto de nacionalidad, *El Productor* fue al mismo tiempo en verdad promotor de solidaridad proletaria por encima de las fronteras. Conmemoró cada aniversario de la Comuna del París como fecha de todos los trabajadores del mundo. Nunca le amilanó su enfermedad, una diabetes crónica muy difícil de tratar para la medicina de la época. Exhausto, tuvo fuerzas para escribir ¡O pan o plomo!, publicado en la primera plana de *El Productor*, el 23 de junio de 1889. La España colonialista consideró dicho artículo una declaración de guerra y encarceló a Roig el 25 de junio. Tres días después, un amigo logró su liberación gracias al pago de una fianza de cinco mil pesetas, préstamo reembolsado luego mediante suscripción popular. Pero el corto encierro quebrantó ya definitivamente su salud. En la madrugada del 29 de agosto de 1889 dejó de existir Enrique Roig, el incansable defensor de los derechos obreros.



Amadeo Roldán

Compositor e iniciador del moderno arte sinfónico en Cuba. Nació en París, Francia, el 12 de julio de 1900. En 1908 ingresa en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, donde estudia solfeo con Pablo Hernández, y a partir de 1909, violín con Agustín Soler y Antonio Fernández Bordas; en 1913 inicia sus estudios de armonía con Conrado del Campo y posteriormente los continúa con Benito García de la Parra; de 1917 a 1919, fue discípulo de composición de Conrado del Campo. Ese mismo año ingresa como primer violín de la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigida por Benito Pérez Casas, y a partir de 1918 realiza varias giras por distintas ciudades de España. En 1919 se traslada para Cuba, donde completa su formación con el compositor y director de orquesta español, Pedro Sanjuán Nortes. En 1921 ingresa como viola en la Sociedad de Música de Cámara, dirigida por el pianista Alberto Falcón, y en 1922, lo es de la Orquesta Sinfónica de La Habana; en 1923 ingresa como profesor del Conservatorio Iranzo; en 1924 pasa a trabajar como violín concertino de la Orquesta Filarmónica de La Habana, de la que en 1925 pasó a ser subdirector, y es elegido secretario de la Sociedad Solidaridad Musical de La Habana. En 1926 organiza con Alejo Carpentier y Alberto Roldán, los conciertos de Música Nueva que se ofrecieron en la Sala Falcón. En 1927 actúa con el Cuarteto de La Habana, del cual fue fundador y primer violín, con el que se presentó en las conferencias ofrecidas por el compositor español Joaquín Turina en la Hispano-Cubana de Cultura. El 1 de enero de 1928 ofrece su primer concierto en la Sociedad de Orquestas de Cámara del Conservatorio Falcón, con Roldán como primer violín. El 11 de septiembre de 1929 dirige por vez primera la Orquesta Filarmónica de La Habana y nombrado subdirector del Conservatorio Iranzo. En 1930 es aceptado como miembro de la Pan-American Association of Composers, y director de la West Indies Section. En 1931, en unión de César Pérez Sentenat, funda la Escuela Normal de Música de La Habana. El 28 de agosto de 1932, Roldán actúa por vez primera como director titular de la Orquesta Filarmónica de La Habana. Funda el Conservatorio de la Filarmónica, del cual fue profesor de armonía y composición. Electo director del Conservatorio de la Filarmónica. En 1935 dirige el ballet Coppelia, en el Teatro Auditorium, con Alicia Alonso en el papel de Swanilda. El primer músico cubano que incorporó los instrumentos afrocubanos, no como simple acompañamiento, sino como elemento protagónico y constructivo de la obra musical; el primero en representar gráficamente los ritmos propios de esos instrumentos de percusión con todas sus posibilidades técnicas. En 1936 ofreció un curso de apreciación musical en la Sociedad Lyceum y fue elegido director del Conservatorio Municipal de La Habana, cargo al cual renuncia en 1938. El 17 de junio de 1938 dirige por última vez la Orquesta Filarmónica de La Habana. Con Roldán, el panorama musical cubano se abre al mundo, entablándose importantes relaciones e intercambios con compositores y directores extranjeros. La rebambaramba quedaba como la más famosa de sus partituras, habiendo sido ejecutada en México, en París, en Berlín, en Budapest, en Los Ángeles y en Bogotá. Terminada La rebambaramba, el músico quiso escribir, como complemento, un ballet que evocara la moderna vida rural de Cuba. Nace así su composición, El milagro de Anaquillé, auto coreográfico en un solo cuadro (1929). Después de escribir Curujey (1931), sobre poema de Nicolás Guillén, Roldán vio editados en Nueva York, en 1934, sus Motivos de son, con texto del mismo poeta. Fallece en La Habana el 2 de marzo de 19



Tomás Romay Chacón

Nació en La Habana el 21 de diciembre de 1764. Recibió la primera educación de parte de su tío paterno Fray Pedro de Santa María Romay, del Convento de los Reverendos Predicadores, quien había visto en él tempranas manifestaciones de perspicaz agudeza e inteligencia y por ello lo llevó a su lado con el fin de impartirle la enseñanza primaria. Tras obtener el título de Bachiller en Artes el 24 de marzo de 1783 comenzó los estudios de Jurisprudencia en el Seminario de San Carlos, los cuales abandonaría por los de medicina, de la que obtuvo el título de Bachiller en 1789. En la época de Romay, la condición de Bachiller en Medicina no autorizaba a ejercer la profesión, para ello se requería hacer un postgrado de dos años de práctica con un médico experimentado. Tras su graduación, el joven hizo los dos años de práctica reglamentarios junto con el doctor Manuel Sacramento para presentarse a examen ante el Real Tribunal del Protomedicato. El 12 de septiembre de 1791, Romay se convirtió a en el trigésimo tercer graduado de Medicina en Cuba. Se convierte en una de las principales figuras intelectuales del movimiento progresista impulsado por la gran burguesía (primera corriente reformista) criolla de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, junto al estadista y economista Francisco de Arango y Parreño (1765-1837), al filósofo José Agustín Caballero, (1762-1835) y el poeta Manuel de Zequeira (1764-1846). Abogó por la enseñanza primaria gratuita y propugnó la provisión de fondos para la creación y el mantenimiento de escuelas, además de ofrecer su cooperación para la implantación de nuevos métodos de enseñanza con la finalidad de mejorar y difundir la instrucción Fue catedrático y tesorero en la Universidad de La Habana. En 1791 se presentó como aspirante a la cátedra de Patología en la Real y Pontificia Universidad de La Habana. la cual logró por oposición el 6 de diciembre. Cofundador el 24 de octubre de 1790, con el gobernador Luis de Las Casas Aragorri (1745-1845), del Papel Periódico de la Habana, primera publicación periódica cubana de la que fue su primer redactor y director hasta 1848. Cofundador igualmente junto con Las Casas, de la Real Sociedad Patriótica de La Habana (conocida actualmente como Sociedad Económica de Amigos del País). El 17 de enero de 1793 ingresó en calidad de socio numerario en la Sociedad y fue miembro prominente y activo, casi desde su creación en 1793. Llegó a ser miembro de Honor en 1834 y director en 1842 de la misma. Dentro de la institución fue el representante por excelencia de los proyectos de modernización de la práctica médica y de la enseñanza de la Medicina en Cuba. Además de catedrático de Filosofía y de Patología en la Real y Pontificia Universidad del Máximo Doctor San Jerónimo de La Habana, ocupó el cargo de Decano de la Facultad de Medicina en 1832. Su labor más meritoria que inmortalizó su nombre es haber introducido y propagado la vacuna en Cuba a partir de febrero de 1804. En 1802, los médicos cubanos conocieron del procedimiento, publicado en 1798 por el cirujano inglés Edgard Jenner (1749-1823), que utilizaba el pus de viruelas vacunas y que, por ello, se denominaba "vacunación". Por encomienda de la Sociedad Patriótica, Romay comienza desde 1803, su campaña por extender el procedimiento. El 13 de julio de 1804 se crea la Junta Central de Vacuna para sistematizar esta práctica y designan a Romay, presidente y el cargo de Secretario Facultativo. Su labor al frente de a Junta Central de Vacuna creada el 13 de julio de 1804, resulta decisiva para que, a fines del siglo XIX, la viruela pase a ser una enfermedad poco común en Cuba. Fallece en La Habana el 30 de marzo de 1849.



José Antonio Saco y López Cisneros

Sociólogo, periodista, historiador y economista. Nació en Bayamo, antigua provincia de Oriente, Cuba, el 7 de mayo de 1797. Realizó sus estudios iniciales en su ciudad natal e ingreso con posterioridad en el Colegio Seminario San Basilio de Santiago de Cuba, en 1814, donde cursó estudios de Filosofía y Derecho. Dos años más tarde se trasladó a la capital, donde inició estudios de Filosofía en el Seminario de San Carlos de La Habana, con el padre Félix Varela, los cuales concluyó en 1819 con el título de Bachiller en Derecho Civil. Ese mismo año matriculó en la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana, donde obtuvo el grado de Bachiller en Filosofía, en 1822. Comenzó a ejercer, antes de graduarse, como Profesor de dicha especialidad y de Ciencias Naturales, en el Seminario de San Carlos, cuando Varela lo propuso en sustitución suya, al resultar electo diputado a Cortes, en 1821. Publicó su primer artículo de carácter político en el Diario del Gobierno Constitucional de La Habana, en 1820. Realizó estudios en los Estados Unidos entre 1824 y 1826. Tras dos años de residencia en Cuba, retornó a los EE.UU., donde junto a su maestro Varela, fundó El Mensajero Semanal, en 1828, dedicado a temas económicos y políticos de Cuba e Hispanoamérica. Su trabajo Memoria sobre caminos de la isla de Cuba, es premiado por la Sociedad Económica de Amigos del País, en 1829. Tres años más tarde, la Sociedad Económica le otorgó un nuevo Premio, en este caso a su valiosa obra, Memoria sobre la vagancia en la isla de Cuba, la cual criticaba el vicio del juego y la delincuencia imperantes en la época. Retornó a Cuba en 1832 y asumió la dirección de la Revista Bimestre Cubana, órgano de la intelectualidad en aquellos momentos, así como del Colegio Buenavista. Uno de los fundadores de la Academia Cubana de Literatura, por cuya defensa es deportado por orden del capitán general Miguel Tacón, en 1834. Traslándose en un primer momento a Gran Bretaña, con posterioridad a Francia, y finalmente a España. Entre 1837 y 1845 vivió en Alemania, Italia, Austria y Francia. Durante toda esta etapa, dedicó especial atención al problema étnico en Cuba, especialmente en lo concerniente al tráfico negrero y a su propuesta del incremento de la población blanca, motivado por el temor a la repetición de los acontecimientos de Haití. De igual forma, los años comprendidos desde 1848 hasta 1854, se caracterizarían en la obra de Saco por el incremento de su decidida incursión en la campaña contra las ideas y conspiraciones encaminadas a anexar Cuba a los Estados Unidos, lo cual motivó el reinicio de su labor en pro del reformismo liberal, como se evidenció en sus trabajos titulados: La situación política de Cuba y su remedio (1851) y Cuestión de Cuba (1852). Viajó a Cuba hacia los finales de 1860, al amparo de la amnistía incondicional que había otorgado el gobierno de la Metrópoli seis años antes, pero su estancia se prolongó solo por espacio de varios meses, al cabo de las cuales retornó a Montmorency, pueblo suburbano de París en julio de 1861, donde residió durante cinco años. Comisionado por Santiago de Cuba para asistir a la Junta de Información (órgano que debía proponer las bases sobre las cuales se sustentarían las leyes a ser presentadas en las Cortes españolas para su ulterior aplicación en la Isla), viajó a Madrid en 1866; no obstante, los resultados de aquella reunión estuvieron destinados al más rotundo fracaso. Saco vivió en Barcelona desde 1877, donde falleció el 26 de septiembre de 1879, pero cumpliéndose una voluntad testamentaria sus restos mortales son enviados a Cuba e inhumados en La Habana el 17 de agosto de 1880.



Juan Bautista Sagarra y Blez

Pedagogo cubano, creador de la colección Librería de los niños cubanos. Nació en la ciudad de Santiago de Cuba, el 24 de junio de 1806, en el seno de una familia de posición económica desahogada que le permitió estudiar en centros de enseñanza que fueron emblemáticos en el Siglo XIX cubano como el Seminario de San Basilio el Magno, de Santiago de Cuba. Amigo personal de José de la Luz y Caballero y continuador de su obra. Se graduó de Bachiller en Filosofía en la Universidad de La Habana, en 1826, y de abogado, en 1830, ante la Audiencia de Puerto Príncipe, hoy, Camagüey. Sagarra pronto mostró su vocación pedagógica. Se dedicó a la enseñanza primaria en su lugar de origen, donde escaseaban las escuelas y se manifestaban altos índices de analfabetismo (sobre todo, entre los pobres y los negros), como consecuencia del abandono de la educación elemental por parte de las autoridades coloniales. Esta orientación lo vinculó tempranamente con la Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP), en Santiago de Cuba. Fundada en 1787, la labor de la SEAP era limitada en la época de Sagarra, quien desempeñó un destacado papel en la refundación de la Sociedad en 1833 y llegó a ser presidente de su Comisión de Educación en 1834. Trabajó a favor del mejoramiento cultural de la ciudad y realizó múltiples tareas asignadas por la Institución, entre las cuales se destaca la publicación de las Memorias de la Sociedad Económica de Santiago de Cuba. Como Primer Síndico Procurador del Ayuntamiento de Santiago de Cuba, presentó, en 1834, un Informe referido al estado deplorable de la educación primaria en la ciudad, en el cual propone dos vías para solucionar la situación: una, el incremento del salario de los maestros de primeras letras y, dos, la implantación del Sistema Lancasteriano en las escuelas públicas. En su labor educacional, hay que distinguir el trabajo desplegado en la creación de tres instituciones escolares: un colegio privado, y dos centros de carácter técnico y de oficios. La fundación del Colegio Santiago, en 1841, en Santiago de Cuba, formó parte del movimiento de creación de los colegios privados cubanos, sustentado por la burguesía criolla como respuesta al abandono de la educación por las autoridades españolas. La creación de la Escuela General Preparatoria (1855-1864) y la Escuela Profesional de Agrimensores, Aparejadores y Maestros de Obras (1864-1868) fueron centros de carácter técnico y de oficios, en los que se formaron y prepararon los jóvenes de la región oriental para ingresar a diferentes carreras y desempeñar oficios o artes. Su labor educacional alcanzó mayor alcance cuando acometió la redacción de libros de lectura para niños. En su actividad pedagógica, expresa renovadoras concepciones referidas a la educación, la didáctica, la organización escolar y los principios educativos, a pesar del excesivo moralismo presente en algunos de sus libros y discursos. La destacada labor educativa y como publicista en la región oriental de la Isla, sus planteamientos pedagógicos similares a los sustentados por otros educadores de rango nacional, unidos a la preocupación y amor por su país, le permitieron trascender el marco local de su existencia y actuación. Viajó por los Estados Unidos, Jamaica y España. Muere el 29 de mayo de 1871, a los 65 años de edad.



Sergio y Luís Saíz Montes de Oca

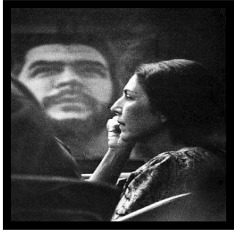
Luis Rodolfo Saíz Montes de Oca, el mayor de los dos hermanos, nació el 4 de noviembre de 1938 en la Habana, y viene a vivir a la casa de sus abuelos paternos 9 días después. Es bautizado en la iglesia católica. Realizó sus estudios elementales en las escuelas públicas de San Juan y Martínez, en la provincia de Pinar del Río. Aprendió idioma Inglés en una escuela nocturna especializada. Para poder ingresar en la segunda enseñanza mediante examen, tuvo que prepararse en una academia privada durante su tiempo libre y se presentó a las pruebas el 5 de junio de 1950, cuando sólo contaba 11 años de edad. Por su parte su hermano Sergio Enrique Saíz Montes de Oca nace el 8 de enero de 1940, en La Villa Flora, en la casa de sus abuelos paternos, en Libertad # 37 en San Juan y Martínez, Pinar del Río. Cursa estudios primarios en la escuela José de la Luz y Caballero, al igual que su hermano y donde su mamá Esther Montes de Oca, laboraba como maestra y matriculó en el Centro Especial Nocturno de idioma Inglés donde demostró su dominio de este idioma al obtener el Premio Nacional “José de la Luz y Caballero” (1951), otorgado por el Colegio Nacional de Profesores de Inglés, por una composición que dedicó a la bandera cubana. Al terminar el sexto grado, matriculó en la Academia Privada La Inmaculada Concepción donde estudió para los exámenes de ingreso al instituto, en los cuales obtuvo notas de sobresaliente. Luis y su hermano Sergio contaron con un ambiente familiar de armonía y cariño, sustentado en valores de respeto, y amor a las tradiciones patrias y una profunda vocación martiana. Disponían de una copiosa biblioteca que les permitiría profundizar en el estudio del pensamiento y la obra de nuestro Héroe Nacional José Martí. A los 11 años, Luis, ingresó al Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río. Rápidamente obtuvo el respeto de sus profesores por las facilidades que poseía para la oratoria y aún más por las exposiciones de sus ideas revolucionarias, lo mismo en medio de una clase que en las reuniones estudiantiles y siempre se destacó por la rectitud de sus principios y por su talento. Su trayectoria revolucionaria estuvo vinculada a la vida estudiantil. Desde muy joven demostró inquietudes políticas y se destacó por la rectitud de sus principios. En el curso 1953- 1954 es electo vicepresidente de la Asociación de Estudiantes de San Juan y Martínez. Ya en esta etapa comienza a descollar por sus actividades revolucionarias, publica artículos en la prensa local y se destaca como orador en las manifestaciones estudiantiles. En 1955 se gradúa como Bachiller en Letras y el 5 de septiembre de este mismo año trata de matricular en la Escuela de Derecho de la Universidad de La Habana y por no contar con la edad requerida, no es aceptado, por lo que comienza como oyente y oficializa la matrícula el 21 de noviembre. Electo como Delegado de La Federación Estudiantil Universitaria en su curso, demostró sus aptitudes como dirigente, a pesar de su juventud, y en una etapa en que las condiciones históricas exigían valores extraordinarios. Mientras estuvo en la Universidad formó parte de Directorio Revolucionario, en el cual militó junto a José Antonio Echeverría, Fructuoso Rodríguez y Machaco Ameijeira, entre otros valerosos jóvenes. En 1956 al decretarse el cierre de la Universidad, se trasladó de nuevo a San Juan y Martínez, donde se incorpora al Movimiento 26 de Julio y contribuye notablemente al desarrollo de actividades clandestinas. En el curso 1952-53 su hermano Sergio ingresa al Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río. El 16 de noviembre de 1955, por mayoría de votos, es electo secretario de la Asociación de Alumnos del Instituto. Ya desde entonces manifestó su radical posición política, pronunciándose en huelgas, mítines y actos públicos. Intentó fundar una cátedra martiana para enseñar la profundidad del ideario martiano y la necesidad

de ponerlo en práctica. En sus funciones de defensor de los derechos de los estudiantes, combatió la erradicación de los fraudes en los exámenes, la venta de notas y el amiguismo con el profesor como medio para obtener buenas calificaciones. Durante una huelga organizada en el Instituto, después del Asalto al Palacio Presidencial, leyó su informe “¿Por qué no vamos a clases?”, ante el asombrado claustro de profesores, en el que criticaba la situación del país y expresaba el sentir de los estudiantes contra los repugnantes hechos del 13 de marzo de 1957. Deseaba que el conocimiento sobre los derechos cívicos estuvieran al alcance de todo el pueblo, por ese motivo crea junto a otros compañeros, una Escuela Popular Nocturna donde se impartían fundamentos de Moral y Cívica, Derecho Constitucional y Economía Política. Sergio tenía una gran vocación por la medicina y tenía proyectos muy bien definidos para la fundación de una clínica en San Juan y Martínez, junto a otros amigos cuando se graduaran. Ambos hermanos, ya desde la cuna, llevaban el germen de la tradición mambisa y la costumbre de escuchar relatos históricos de la manigua cubana, donde sus antecesores maternos escribieron páginas de glorias. Encabezaron varios actos públicos de protesta contra la tiranía. Integran el Movimiento 26 de Julio y participan en múltiples acciones de agitación y sabotaje contra la tiranía de Batista. Sergio ocupa el cargo en San Juan y Martínez como Jefe de Acción y Sabotaje del Movimiento 26 de Julio y Luis es nombrado Coordinador General de esta organización revolucionaria en su Municipio. Los hermanos Sainz Montes de Oca realizaron varios viajes a los EE.UU. y Canadá. El 13 de agosto de 1957 pretendían realizar una acción en su pinareño pueblo natal, San para celebrar el cumpleaños del máximo líder cubano Fidel Castro. Eran las 8 de la noche, y casi frente al Cine Martha, el soldado Margarito, vestido de paisano trata de registrar públicamente a Sergio, éste no lo permite por lo que el esbirro se dispone a golpearlo. Alertado su hermano Luis de lo que ocurre, se acerca corriendo para impedir el desafuero. El sicario desenfunda un arma de fuego y de un balazo perfora la aurícula derecha del corazón de Luisito, a la vez que el militar vuelve el arma aún humeante hacia Sergio y con otro disparo le atraviesa el pulmón derecho y le lesiona la médula espinal. Es así como mueren los dos hermanos, Luis y Sergio Saíz Montes de Oca.



Eduardo Sánchez de Fuentes

Compositor y escritor cubano. Nace en La Habana el 3 de abril de 1874. Su aprendizaje musical lo inició a los 12 años en el Conservatorio del pedagogo y pianista holandés Hubert de Blanck. Posteriormente, es discípulo de los maestros Carlos Anckermann e Ignacio Cervantes. En 1892, a los 18 años de edad, compuso su primera pieza de trascendencia internacional: la habanera Tú, editada en 1894, con un texto de su hermano Fernando, quien al firmarlo utilizó el pseudónimo de Fernán Sánchez. Ya en esa obra se avizoraban inclinación a la cancionística de este creador: un melodismo de notable belleza y acento lírico y un elaborado trabajo pianístico. Graduado en 1894 de Licenciatura en Leyes, desde 1904 trabaja como registrador de la propiedad en Manzanillo y otras ciudades cubanas. Después de su retorno a la capital cubana, él y otros intelectuales fundan la Academia Nacional de Artes y Letras, en 1910, de la que llegó a ser presidente en el período 1930-1942. En 1911 es enviado en calidad de delegado de Cuba al Congreso Internacional de Música de Roma. Ese viaje le propició estrenar el 8 de agosto su ópera Dolorosa, con libreto de Federico Uhrbach, en el teatro Balbo, de Turín. Uno de los éxitos más extraordinarios de este notable compositor es el estreno, el 7 de junio de 1921, en el habanero Teatro Nacional, de su ópera "El caminante", con libreto del poeta español Francisco Villaespesa, interpretada en sus roles protagónicos por los célebres Tito Schipa y Ofelia Nieto y el maestro Arturo Bovi en la dirección de la orquesta. Poco después organizaba en ese coliseo un Festival de Canciones Cubanas, como un intento de contrarrestar la influencia en la música autóctona de ritmos extranjeros, principalmente norteamericanos. Entre sus obras para orquesta y coro hay que mencionar el oratorio Navidad, con libreto de Néstor de la Torre, dado a conocer por primera vez en el patio del colegio La Salle, ubicado en la barriada habanera de El Vedado, el 29 de diciembre de 1924. Su interpretación estuvo a cargo de un coro de 150 personas y su ejecución recayó en la Orquesta Sinfónica de La Habana, dirigida por el maestro Gonzalo Roig. Por aquella época hizo, además, la revista musical Cubita bella, dedicada a la compañía de la vedette mexicana Lupe Rivas Cacho. Cuando en diciembre de 1928 la sociedad Pro Arte Musical inauguró su teatro Auditórium, en El Vedado, seleccionó, para una de las jornadas artísticas con que se festejó el hecho, la cantata Anacaona, de Sánchez de Fuentes. con la soprano Natalia Aróstegui y José Echániz al piano, respaldados por la Sinfónica de La Habana. En un concierto ofrecido el 27 de diciembre de 1932 en el Salón de las Américas, de la Unión Panamericana, la soprano cubana Emma Otero estrenó el lied "Yo sé de un beso", de su autoría, en ocasión de llevarse a efecto en Washington una conferencia de profesores de música. Al siguiente año se interpretaron piezas suyas en el Liceo de Milán y su canción "Rosalinda" se escuchó en el Festival Artístico de Música Ítalo-Americana. Del 11 al 27 de septiembre de 1939 representó a la isla caribeña en los Estados Unidos, junto con Gonzalo Roig, en el Congreso Internacional de Música patrocinado por la American Musicological Society of New York. Muere en 1944.



Celia Sánchez Manduley Alsina

Celia Esther de los Desamparados, hija del médico Manuel Sánchez Silveira y la manzanillera Acacia Manduley Alsina, nació en Media Luna. Antigua provincia de Oriente, el 9 de mayo de 1920. Aprendió a leer y las cuatro reglas matemáticas con la maestra Beatriz Pernía. Luego asistió a la Escuela Pública número 4, donde le impartía clases

Adolfina Cossío (Cucha). El doctor Sánchez Silveira complementaba la labor de la educadora cuando les hablaba a sus hijos de los próceres, los llevaba a sitios históricos como San Lorenzo, Peralejo y Dos Ríos y les estimulaba a leer *La Edad de Oro* y los *Versos Sencillos* de José Martí. En 1940, cuando la familia se muda para Pión, en la propia provincia oriental, Celia quedó impactada con la pobreza de los campesinos de la zona. Organizó verbenas, secundadas por gente generosa, para ayudar a las familias pobres y comprarles juguetes a los niños. Comprendió que la caridad no bastaba y que era necesaria una solución política por lo que se afilió al recién fundado Partido Ortodoxo, del cual su padre es dirigente municipal. Después del golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, vislumbró que entonces la única opción era la lucha armada y se involucró en diversas organizaciones insurreccionales. Con su nombre de guerra, Norma, devino figura legendaria en los días de los preparativos de la expedición del *Granma* y del inicio de la lucha guerrillera en la Sierra Maestra. Era el 5 de diciembre y no había noticias aún de los expedicionarios. Sin reponerse de sus dolencias, Celia decidió viajar a Santiago para debatir con Frank, planes futuros. Para burlar la persecución policíaca, se cortó el pelo, se hizo melena y cerquillo y se vistió con una bata de maternidad, ya que se había colocado alrededor de la cintura una barriga postiza. A finales de abril de 1957, se incorporó a la guerrilla. En la misma ocupó diversas responsabilidades en las cuales demostró su capacidad de organizadora y lealtad a los principios revolucionarios. Desde entonces y hasta el instante de su muerte, el 11 de enero de 1980, su trabajo permanente junto a Fidel la convirtió en su colaboradora más estrecha, en testigo y participante activa de los momentos más trascendentales de la Revolución en ese periodo, de todas las actividades relevantes y las obras más significativas emprendidas después del primero de enero de 1959.



Manuel Sanguily Garrite

Patriota, abogado y periodista. Nació en La Habana el 26 de marzo de 1848. Se incorporó a las luchas independentistas el 17 de enero de 1869, cuando desembarcó por Cayo Romano, en la costa norte de Camagüey, como miembro de la expedición del vapor Galvanic. Tres días después tuvo su bautismo de fuego en La Guanaja. A fines de ese mes es nombrado secretario del Mayor General Manuel de Quesada y en marzo la Asamblea de Representantes del Centro, compuesta por camagüeyanos, lo designó para presidir la comisión que se entrevistó con los dirigentes villareños, con vistas a unificar la dirección de la revolución y determinar el tipo de gobierno que debía crearse durante la República en Armas. En mayo de 1869 pasó a la caballería camagüeyana bajo el mando de Ignacio Agramonte. En noviembre de 1869 es ascendido a Teniente Coronel. A mediados de 1874 es elegido representante a la Cámara, cargo que desempeñó desde el 6 de agosto hasta enero de 1875 en que renunció, para incorporarse a las fuerzas del Mayor General Máximo Gómez en la invasión a Las Villas. Integró la comisión presidida por Gómez, que se entrevistó con el Mayor General Vicente García el 25 de junio de 1875, en Loma de Sevilla, Camagüey, para discutir las demandas que sostenían los sediciosos de Lagunas de Varona. El 4 de marzo de 1876 lo ascendieron a Coronel. El 16 de enero de 1877 es designado ayudante de su hermano Julio Sanguily Garrite, quien había sido comisionado para salir al exterior con la misión de organizar expediciones armadas hacia Cuba. En Nueva York colaboró con su hermano en la preparación de una expedición que debía salir a bordo del vapor Stelle, en septiembre de 1877, pero la demora en la preparación del barco y una denuncia del embajador de España en Estados Unidos de América, motivó que las autoridades norteamericanas detuvieran a los involucrados en el hecho. Cuando realizaban las reclamaciones correspondientes, los sorprendió el Pacto del Zanjón el 10 de febrero de 1878. Se destacó en el ataque y toma de Las Tunas el 23 de septiembre de 1876, bajo el mando del Mayor General Vicente García. No participó en la Guerra del 1895, pues en ese año viajó a Estados Unidos de América para gestionar con las autoridades norteamericanas la libertad de su hermano Julio Sanguily, quien había sido detenido por los españoles. Regresó a Cuba el 8 de octubre de 1898, concluida ya la guerra, para participar en la Asamblea de Santa Cruz del Sur. Miembro de la comisión que, presidida por el Mayor General Calixto García, viajó a Estados Unidos de América, en diciembre de 1898, para gestionar los recursos con vistas al licenciamiento de los miembros del Ejército Libertador. En la Asamblea del Cerro propuso la eliminación del cargo de General en Jefe del Ejército Libertador, lo que implicaba la destitución del Mayor General Mayor General Máximo Gómez. Durante la intervención militar norteamericana es director del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Como delegado a la Asamblea Constituyente de 1901, se opuso inicialmente a la Enmienda Platt, la que posteriormente aprobó el 28 de mayo de 1901, al considerar que era la única forma de lograr que las tropas interventoras se retiraran de Cuba. Resultó elegido Senador por la provincia de Matanzas y es el primero en presidir el Senado, desde el 20 de mayo de 1902. Junto con el Mayor General del Ejército Libertador Mario García Menocal, actuó como mediador entre los moderados y liberales durante la revuelta armada de agosto de 1906, contra la reelección de Estrada Palma. El 22 de enero de 1910 es nombrado secretario de Estado. El 20 de mayo de 1913 ocupó la Secretaría de Gobernación en el gabinete del presidente Mario García Menocal. Renunció en febrero de 1917 ante los sucesos provocados por la reelección de éste. Murió en La Habana, el 23 de enero de 1925.



Boris Luis Santa Coloma

Estudiante, sindicalista y asaltante del Cuartel Moncada contra la dictadura de Fulgencio Batista. Nace el 9 de diciembre de 1928 en el municipio de San Nicolás, en la antigua provincia de La Habana. Luego de cursar estudios en la enseñanza media superior en el instituto número 1 de La Habana, decidió trabajar y matricular la carrera de ciencias comerciales. El inquieto joven laboró en diversos centros; particularmente en la agencia Frigidaire organizó el sindicato y se ganó la simpatía y el respeto de sus compañeros, y a la vez el odio de la administración, que lo dejó cesante. Cuando el 10 de marzo de 1952 supo del golpe de estado de Fulgencio Batista, se personó en la Universidad de La Habana y, junto con otros revolucionarios, aguardó en vano la llegada de las armas prometidas, por el depuesto presidente Carlos Prío Socarrás, quien huyó cobardemente al extranjero. Ese mismo año, también allí en la Colina universitaria, en el acto de recordación por el Fusilamiento de los estudiantes de Medicina, el 27 de noviembre de 1871, Jesús Montané le presentó a quien sería su novia, Haydée Santamaría. Al concluir la conmemoración, donde también estaban Melba Hernández y Elda Pérez, se dirigieron a la casa de los hermanos Santamaría, en la calle 25 entre O y P, en El Vedado, donde además se encontraba el joven Abel. Un mes después del golpe militar del 10 de marzo de 1952, encabezado por el general Fulgencio Batista, una carta redactada por Boris emplaza al dictador. En la carta el joven exigía a Batista que admitiera públicamente que su famosa finca “Kuquine” era producto de la malversación y el robo, característicos del anterior período presidencial del tirano, de 1940 al 44. Así de manera abierta y valiente criticaba al régimen opresivo. No era la primera vez que enfrentaba al tirano, pues cuando ocurrió el golpe militar de inmediato se sumó a los opositores al frente de la Unión Sindical de Trabajadores, organización que había fundado en la compañía de refrigeración donde laboraba. Este joven, incansable, sencillo y con entrega total a la causa de la justicia y la libertad, siguió sin vacilación al joven abogado Fidel Castro, partidario de iniciar la lucha insurreccional. Santa Coloma se solidarizó con ese criterio y aceptó la lucha armada como única vía de combatir a la dictadura batistiana. El 26 de julio de 1953, en el asalto al Cuartel Moncada, el dirigente sindicalista pudo haber salido con vida de la acción. Perdido el factor sorpresa y ante el desigual combate librado entre los revolucionarios y los soldados en la segunda fortaleza militar de Cuba, Fidel ordenó la retirada para evitar la inmolaición de los asaltantes. Se dispuso a cumplir la orden, pero al ir en busca de los compañeros que aún quedaban dentro del cuartel Moncada es capturado por los guardias. Lo asesinaron cobardemente cuando los esbirros de Batista comprendieron que pese a las terribles torturas a que es sometido, el joven revolucionario jamás delataría a sus compañeros.



Abel Santamaría Cuadrado

Nació en Encrucijada, Las Villas (Cuba), el 20 de octubre de 1927. De muy niño se trasladó con su familia al Central Constancia, donde su padre trabajó como jefe de taller de carpintería. Allí transcurrió su niñez junto a sus hermanas Haydée, Aida y Ada, y a su hermano Aldo, y cursó su enseñanza primaria. Apenas terminó la primaria, comenzó a trabajar en el central como mozo de limpieza, despachador de mercancías y finalmente oficinista. Unos años antes de 1953 y con 19 años de edad, Abel decidió viajar a La Habana en busca de mayores posibilidades de trabajo y estudio. Logró llevar junto a sus actividades laborales sus estudios de bachillerato. Cuando su situación económica se lo permitió, alquila el pequeño apartamento 603 ubicado en el edificio de la calle 25 número 164 esquina O, en el Vedado, y manda a buscar a su hermana Haydée, quien era la más afín con sus intereses y pensamiento político. Después de varios meses de preparación, aprueba el ingreso en la Escuela Profesional de Comercio y más tarde al Instituto No.1 de Segunda Enseñanza de la Habana. Abel comienza a trabajar en la textilera Ariguanabo en el municipio de Bauta, pero no deja de asistir a las clases nocturnas. Ingresó en el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) para encausar sus crecientes inquietudes políticas y sociales, realizando campañas de apoyo a través de la juventud a favor de su líder Eduardo R. Chibás. Posteriormente ocupa el cargo de contador-tesorero en la agencia de automóviles Pontiac. En su apartamento se reunían Elda Pérez, Jesús Montané, Raúl Gómez García y otros combatientes, para luchar contra la dictadura de Fulgencio Batista, que había asumido el poder con el golpe militar del 10 de marzo de 1952. Abel y el pequeño grupo de compañeros que contactaban con él en su apartamento, imprimían el periódico clandestino "Son los Mismos", cuyo director era Raúl Gómez García. En el acto del 1 de mayo de 1952 en homenaje a Carlos Rodríguez, obrero ortodoxo asesinado por la policía y ante su tumba en el Cementerio de Colón, Abel conoció a Fidel Castro. Posteriormente, Abel y Fidel se trasladarían a la provincia de Matanzas para contactar con el Dr. Mario Muñoz. Durante el viaje, Fidel sugiere un nombre más combativo al periódico y así surgió "El Acusador", el primero de junio de 1952. De sus tres números, el último se distribuyó el 16 de agosto del mismo año en la peregrinación al Cementerio Colón con motivo del primer aniversario de la muerte de Chibás. Su apartamento se convirtió en un centro de reunión de los jóvenes que reclutaba Fidel. Muchos de ellos habían participado en acciones de protesta y en actividades políticas de la Juventud Ortodoxa, en barrios populares de La Habana y sus alrededores. Santamaría llegó a ser el aglutinador de esos jóvenes, cuyo número pasó de 1200. Fue junto a Fidel el organizador del Asalto al Cuartel Moncada. Por su capacidad organizativa va a Santiago de Cuba a ultimar los planes para la acción del Moncada. Cuando todo estuvo listo, ya en Santiago de Cuba, Abel pidió el lugar de mayor riesgo para preservar la vida de Fidel. Por su parte, Fidel planteó que sería él, y no otro compañero, el que ocupara el puesto más peligroso, o sea el asalto por la posta 3 del Moncada y le dijo a Abel que lo mandaría a la retaguardia (a tomar el Edificio del Hospital Civil), donde, según los planes, no habría que combatir. Tras el fallido asalto, Santamaría fue hecho prisionero por las fuerzas del gobierno. Los torturadores militares querían arrancarle de los labios el nombre del Jefe del Movimiento y sus planes pero Abel guardó silencio al igual que los demás, y esa misma mañana luego de sacarle un ojo y torturarlo horriblemente, lo asesinaron.



Haydée Santamaría Cuadrado

Una de las participantes en el asalto al cuartel Moncada en 1953 y fundadora del Movimiento 26 de Julio. Nace en Encrucijada, antigua provincia de Las Villas, en 1922. Tras cursar sus primeros estudios en una escuela rural del central azucarero Constancia, se trasladó a La Habana donde comenzó a militar en las juventudes del Partido Ortodoxo e inicia su acción contra la dictadura de Fulgencio Batista. Durante estos años el apartamento, que compartía con su hermano Abel Santamaría, sería uno de los puntos de encuentro de la juventud radical en La Habana. El 26 de julio de 1953 participa en el asalto al cuartel Moncada dirigido por Fidel Castro y otros miembros de las juventudes ortodoxas. Haydée es la encargada de trasladar las armas hacia Santiago de Cuba para el ataque y durante el mismo, su misión consistiría en tomar el Hospital Saturnino Lora para atender a los heridos. Al fracasar la acción, Haydée es detenida y su hermano, así como su novio Boris Luis Santa Coloma, son detenidos, torturados y finalmente asesinados por los militares. Sufren prisión en el Reclusorio para Mujeres de Guanajay. Tras su liberación, junto con su compañera Melba Hernández, retoma las actividades de agitación contra la dictadura, difundiendo el alegato de defensa de Fidel Castro La historia me absolverá. En 1955 participa en la fundación del Movimiento 26 de Julio y, al año siguiente, es una de las organizadoras de la insurrección del 30 de noviembre en Santiago de Cuba, que tenía como objetivo el apoyar a los guerrilleros que en esas fechas debían invadir Cuba a bordo del Granma. Con el inicio de la lucha guerrillera, Haydée participó tanto en las acciones del Movimiento 26 de Julio tanto en las ciudades como en la Sierra Maestra. Tras el triunfo de la Revolución Cubana, Haydée se integra en el Ministerio de Educación y posteriormente funda la Casa de las Américas, institución difusora de la cultura latinoamericana y patrocinadora del Premio Casa, de gran prestigio nacional e internacional, a la vez que ayuda al conocimiento de la realidad cubana, tergiversada por buena parte de la prensa extranjera. En 1965 participa en la fundación del Partido Comunista de Cuba, que aglutinaría a diversos movimientos revolucionarios cubanos y cuyo Comité Central integraría. En 1967 formará parte de la presidencia de la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS). Muere en La Habana, en 1980.



Emeterio Santovenia Echaide

Historiador, periodista, político y escritor cubano. Nació en Mantua, provincia de Pinar del Río, Cuba el 23 de mayo de 1889. Se educó en las escuelas rurales de su región natal. En 1905 al comienzo de la república, obtiene el diploma de Maestro de Instrucción primaria, y cursa el bachillerato en el Instituto de Pinar del Río. En 1907 escribe su primer artículo en el Diario de la Marina, uno de los periódicos de mayor importancia del país, en la época, debutando de esta forma en su extensa carrera periodística, ganando fama con el pseudónimo de M. Terio. En 1914 se afilia al Partido Liberal y en 1916 es electo miembro de la Academia de Historia de Cuba. En 1920 se gradúa de derecho en la Universidad de La Habana, y poco después, en 1923, publicó la Historia de Mantua, su pueblo natal. Ya por esta época, era reconocido como una personalidad pública a nivel nacional y sus escritos eran conocidos en todos los círculos académicos e intelectuales de Cuba. En 1925 editó la Historia de Pinar del Río, su provincia natal y en 1929 publica en La Habana, Eloy Alfaro y Cuba, la primera de sus obras sobre el viejo luchador, y a quien le dedicaría varias obras, convirtiéndose en su biógrafo más reconocido. En 1930 durante la dictadura de Gerardo Machado se afilia a la organización secreta ABC, lo que contribuiría a ser elegido en 1940 senador por la provincia de Pinar del Río a la Asamblea Legislativa de Cuba, en la que es designado como presidente de la Comisión de Derecho Político y Secretario de Asuntos Tabacaleros. En 1934 es Secretario de la Presidencia del gobierno de Carlos Mendieta, viaja por Europa y conoce España, Italia, Suiza, Francia y Bélgica. En 1943 ocupa el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Fulgencio Batista, En 1952 colabora junto a Ramiro Guerra, José M. Pérez Cabrera y Juan J Remos, en la monumental obra, Historia de la Nación Cubana, en diez tomos que detalla la historia de la isla desde la época pre Colombina hasta 1950. Ese mismo año, tras el golpe de estado de Batista, ocupa la presidencia del Banco de Fomento Agrícola e Industrial, aunque siempre mantuvo una actitud en contra de la inconstitucionalidad del régimen batistiano. Sus críticas las expuso en su libro Armonías y Conflictos en Torno a Cuba, editada en México en 1956, obra que elevó su prestigio como político e intelectual. En 1959 marcha por voluntad propia al exilio. Fallece en la ciudad de Miami, a los 79 años de edad, el 18 de noviembre de 1968



Enrique Serpa

Notable escritor cubano que abordó la temática marinera, logrando con su prosa un mayor esplendor de la literatura cubana. Nace en La Habana el 15 de julio de 1900. Cursó su primera enseñanza en la escuela pública número 37 del Cerro, donde es condiscípulo de Rubén Martínez Villena. Comenzó a trabajar desde niño. A los trece años tuvo diferentes oficios: aprendiz de zapatero, tipógrafo y mensajero de tintorería. En 1918 se traslada a Matanzas. Allí es pesador de caña en el central Mercedes Carrillo y, más tarde, empleado en las oficinas del ingenio. De regreso a La Habana trabajó en el bufete del Dr. Fernando Ortiz junto a Rubén Martínez Villena (1920-1921). Uno de los participantes de la tertulia del Café Martí, junto a Rubén Martínez Villena, Andrés Núñez Olano y otros intelectuales e integrante del Grupo Minorista. Jefe de corresponsales y de información del periódico El Mundo (1921-1929), director literario de Chic (1925) y redactor de Excelsior (1930-1952). Colaboró en Cuba Contemporánea, Revista Bimestre Cubana, Gaceta del Caribe, Castalia, Luz, Futuro Social, El Fígaro, Social, Carteles, Bohemia. Viajó por Estados Unidos, Guatemala, Venezuela, Haití, España, Bélgica, Alemania, Suiza, Italia. También recorrió a Cuba infatigablemente. De 1952 a 1959 residió en París, donde desempeñó el cargo de agregado de prensa de la embajada de Cuba en Francia. Publicó, en colaboración con Fernando G. Campoamor, Recordación de Hernández Catá. Al regresar a Cuba, en 1959, colaboró en El Mundo, Bohemia, Unión y Mar y Pesca. Dejó inédito el libro de cuentos Historias del juez. Sus obras han sido traducidas a varios idiomas. Muere el 2 de diciembre de 1968.



Rosa Elena Simeón Negrín

Rosa Elena Simeón Negrín nació en Bejucal, Cuba, un pequeño pueblo en el sur de La Habana el 17 de junio de 1943. Cursó la enseñanza primaria en la Escuela Pública de Bejucal y posteriormente alcanzó el grado científico de Doctora en Medicina y Ciencias Veterinarias en la Universidad de La Habana. Investigadora Titular y Profesora Titular Adjunta de la Universidad de La Habana y del Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de La Habana. Como resultado de su excelente desempeño, Rosa Elena fue seleccionada para proseguir su carrera como investigadora en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNIC). En 1969, fue nombrada jefa del Departamento de Virología del CNIC y se le asignó la tarea de asesorar al Departamento de Virología animal. Un año después se convirtió en la jefa del Departamento de Microbiología de dicha institución. En esa época sus investigaciones se enfocaban hacia los problemas relacionados con la absorción viral y la propagación de los virus. Al mismo tiempo, llevaba a cabo investigaciones en instituciones de otros países, incluidos el Instituto Pasteur y la Escuela de Veterinaria D'Alfort en Francia, así como en la Estación Experimental de Virología en Aviñón, también en Francia. Miembro de innumerables sociedades científicas de varios países, como son la Academia de Ciencias de México y la Sociedad de Microbiología de Príncipe Leopoldo, de Bélgica. Dirigió el combate de una grave infección asociada a la introducción y diseminación en Cuba de la fiebre porcina africana en 1971 y 1980. En 1975 es nombrada directora del Centro Nacional de Sanidad Agropecuaria (CENSA) y presidenta de su Consejo Científico. Ese mismo año es elegida miembro del Consejo de Dirección del Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de La Habana. Desde entonces continuó sus proyectos de investigación en Virología y participó en un gran número de conferencias, talleres, nacionales e internacionales, incluyendo una consulta de alto nivel entre ministros del Medio Ambiente en América Latina, celebrada en Washington. Durante la década de los años 70 y a comienzos de los 80, se desempeñó como experta en Virología para la FAO. Como Presidenta de la Comisión Nacional para el Medio Ambiente y los Recursos Naturales ella representó a Cuba en la Cumbre Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo, en Río de Janeiro (más conocida como la Cumbre de la Tierra) celebrada en 1992 y dos años después en la Cumbre de las Naciones Unidas sobre los pequeños Estados Insulares, en Barbados. Se desempeñó como Presidenta de la Academia de Ciencias de Cuba desde 1985 hasta 1994, fecha en que pasó a ocupar el cargo de Ministra del recién creado Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, que desempeñaba en el momento de su fallecimiento. En 1988, fue elegida Heroína Nacional del trabajo y en 1990 recibió la Medalla Carlos J. Finlay. Elegida en 1986 como miembro del Consejo de Estado. Miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular y miembro del Comité Nacional de la Federación de Mujeres Cubanas. En el Tercer Congreso del Partido Comunista de Cuba es elegida miembro suplente de su Buró Político. Falleció en La Habana, el 22 de octubre del 200



José Zacarías Tallet

Poeta cubano, considerado una de las figuras trascendentes de la poesía contemporánea. Nació en Matanzas el 18 de octubre de 1893. En ese ciclo vital escribió poemas, crónicas y artículos con una gracia y originalidad tal, que dejaron honda huella en la literatura y el periodismo cubanos. Hizo estudios primarios y algunas asignaturas de los secundarios, latín y griego con los Padres Paúles, en su ciudad natal. Entre 1912 y 1915 estuvo en el Heffley Institute of Commerce, de Brooklyn, donde se graduó de contador y perito mercantil. Permaneció en Estados Unidos hasta 1917. En su estancia norteamericana echó las bases de su cultura autodidacta. Llegó a ser un erudito en áreas diversas (Historia y lengua española, sobre todo). De vuelta a su patria realizó en La Habana trabajos disímiles: oficinista, tenedor de libros, secretario, cajero, escribiente... hasta que en 1926 ingresó profesionalmente en el periodismo, labor que no abandonaría nunca. Fue traductor de cables, jefe de departamento y director del magazine del periódico El Mundo (1927-1933); subdirector del diario Ahora (1933-1935); editorialista de El noticiero mercantil (1936); redactor de la revista Baraguá (1937); articulista y cronista en El País y El Mundo durante muchos años. Miembro del consejo de dirección de la revista Venezuela Libre (1925) y editor de la Revista de Avance (1927-1928). Además, colaboró con infinidad de publicaciones. En 1922 establece contacto con la avanzada de la intelectualidad cubana y junto a ella participa en un grupo de acciones que sacuden a la sociedad en la llamada «década crítica» (1923-1933): la Protesta de los Trece, la Falange de Acción Cubana, el Grupo Minorista, el Movimiento de Veteranos y Patriotas, la Universidad Popular «José Martí» y la Liga Antiimperialista. Publica sus primeros poemas en 1923, en dos revistas, e inmediatamente adquiere reconocimiento. Su nombre comienza a figurar en Antologías desde 1926. En 1928 escribe «La rumba», uno de los primeros textos de la poesía negra, el cual difundiera internacionalmente Berta Singerman. Sin embargo, hasta 1951, en que aparece La semilla estéril, no logra ver su poesía reunida en un libro. Después de muchos años de silencio, en 1965 emerge una nueva generación poética en Cuba que lo reconoce como uno de sus padres inspiradores y el poeta renace. Por su prestigio intelectual, Tallet integró, desde su fundación en 1943, el claustro de profesores de la Escuela Profesional de Periodismo «Manuel Márquez Sterling». En 1959 es nombrado director de la misma. En 1960 dirigió un departamento de política regional en el ministerio de relaciones exteriores. En 1968 se retiró oficialmente del periodismo, pero siguió colaborando con la revista Bohemia en la sección "Gazapos", dando continuidad a una labor que comenzara en El Mundo para contribuir a la limpieza del idioma español. Cada semana, en un breve párrafo, mostraba su erudición, su sentido del humor, su genialidad. En 1984, recibió el Premio Nacional de Literatura. En ese mismo año le es otorgado el título de Doctor Honoris Causa en la Universidad de La Habana. Por sus altos méritos a la cultura y la nación, se le otorga la Orden Félix Varela, de Primer Grado, en 1982. Por su contribución al periodismo, mereció la medalla Julius Fucik, por la OIP. Murió en La Habana el 21 de diciembre de 1989.



Diego Vicente Tejera

Patriota cubano, poeta, periodista, ensayista y crítico literario. Nace el 20 de noviembre de 1848, en Santiago de Cuba. Estudió en el Seminario de San Basilio el Magno, en Santiago de Cuba, que abandona por haber perdido su afición al sacerdocio. Ingresa en la escuela preparatoria, de la cual pasa al Instituto de Segunda Enseñanza. Con tan solo 16 años de edad, intenta alistarse como soldado en una de las columnas españolas que partía a Santo Domingo, intento que resulta fallido, por emprende su primera acción contra el colonialismo español, al escribir, junto con su amigo Palacios, unos versos contra la metrópoli, de los que hacen 100 copias para su distribución. Profundizó sus conocimientos de agronomía e hizo estudios de medicina alternados con los de derecho, además de filosofía, acercándose a la obra de los ideólogos del marxismo. Sin embargo una vez más, la situación económica le obliga a abandonar una vez más los estudios. En 1866 se traslada a Estados Unidos, viaje que se efectuó en 19 días al ser azotados por una tormenta. En ese país permaneció varios meses y luego viaja a Europa, visitando París, Londres, Bélgica y El Rhin. En Septiembre, al enterarse de la revolución contra Isabel III en España, parte para Madrid. Frustrado el movimiento se ve en la ciudad sin recursos y sin tener a quien recurrir. Publicó dos libros de poemas "Consonancia" (1874) y "La muerte de Plácido". Escribió Un ramo de violetas (1877), Poesías completas (1869-1879), Poesías (1893), Un poco de prosa (1895) e Italia por Cuba(1899), entre otras. En Febrero de 1868 regresa a Puerto Rico, donde participa en el movimiento independentista de Betances. Al fracasar el Grito de Lares, se dirige a Venezuela con el mismo Betances. Se recibe de Bachiller en Artes y estudia dos años medicina en Caracas. En 1869 se inicia el movimiento de Guzmán Blanco y Tejera participa en la resistencia contra él. En Marzo de 1870 participa en la Batalla de Petares. Un mes después participa en la resistencia al sitio de Guzmán Blanco a Caracas, donde sus compañeros caen uno a uno, mientras él permanece hasta el final en que es herido y apresado. Puesto en libertad, y a sugerencias de su padre, se instala en Barcelona. A partir de estos hechos, se aleja de toda actividad conspirativa y rompe sus primeras lanzas en el ámbito intelectual. Firmado el Pacto de Zanjón, regresa a Cuba y colabora en varias publicaciones. Teniendo 37 años, entra en contacto con los cubanos de la emigración, donde conoce a José Martí. En 1879 regresa a La Habana, donde intensificó la actividad intelectual, frecuentó los círculos literarios de la época y llegó a convertirse en vocal de la Sección de Literatura del Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa, dirigida entonces por José Martí De 1888 a 1892, reside en París, trabajando en una entidad francesa. Publica la revista América en París, viaja a Cuba para inaugurar el teatro Tomás Terry en Cienfuegos y realiza varios trabajos literarios. Publica su obra Un sistema social práctico, sus grandes líneas. En 1894 se establece en Estados Unidos, una dolencia lo imposibilita como combatiente en la nueva contienda bélica que acontecía en Cuba. En 1897 efectúa un ciclo de conferencias en Key West, todas referidas a problemas relacionados con la sociedad cubana. En 1898 llega a La Habana, y además de fundar el Semanario La Victoria, participa en las gestiones para la creación del Primer Partido Socialista Cubano, el cual se funda el 22 de mayo de 1899 aunque se disuelve a los seis meses de existencia. En el año 1900, un ulterior intento por fundar su partido, con el nombre de Partido Popular, fracasa, lo cual marcó su separación definitiva de las actividades políticas. A los cincuenta y cinco años de edad, una incurable enfermedad le arrebató la vida, falleciendo el 6 de noviembre de 1903.



Miguel Teurbe Tolón

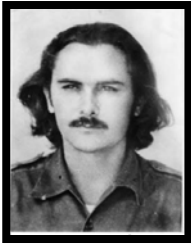
Creador del Escudo y la Bandera Nacional de Cuba. Nació en la ciudad de Matanzas el 29 de septiembre de 1820. En 1848 tuvo que emigrar a Estados Unidos, perseguido por las autoridades españolas, a causa de su posición contra el colonialismo español en Cuba. En Nueva York, donde ejerció el magisterio, es secretario de la Junta Cubana Anexionista y se vinculó a las conspiraciones de Narciso López. Ocupó también el cargo de secretario de la Legación de la República de Costa Rica en Washington. Hombre culto, había estudiado en la escuela pública de su ciudad natal y recibió una rica educación por parte de profesores particulares en latinidad, retórica, ciencias naturales, filosofía, francés, inglés e italiano. En la Sociedad Filarmónica de Matanzas explicó Filosofía Natural y Literatura en la Escuela Auxiliar de la Universidad de La Habana. En 1848 es nombrado socio facultativo del Liceo Artístico y Literario de La Habana. Colaboró en diferentes periódicos como Aguinaldo Matancero y La Aurora del Yumurí, del cual fue redactor jefe. Entre sus oficios estaban el de intérprete oficial de la Real Hacienda, profesor de retórica, historia, inglés, filosofía y esgrima. Autor de dos obras teatrales: "Un casorio" y "Una noticia", las cuales se representaron en Matanzas. Prestó servicios literarios en El Faro Industrial, La Piragua, La Prensa, La Floresta Cubana, Brisas de Cuba, El Duende, entre otros. En 1848 tuvo que emigrar a los Estados Unidos a causa de sus ideas independentistas, dedicándose al magisterio y asumiendo la secretaría de la Junta Cubana Anexionista en la ciudad de New York. Tuvo bajo su responsabilidad la sección hispanoamericana del New York Herald. Escribió varios poemas en inglés los cuales fueron publicados en la Waverley Magazine. Algunas de sus poesías están recogidas en "El laúd del desterrado" (1858). Falleció el 16 de octubre de 1857.



Pepito Tey Saint Blancard

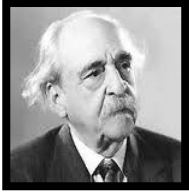
Nació el 2 de diciembre de 1932, en la ciudad de Santiago de Cuba. Despuntó como dirigente estudiantil y en las actividades deportivas. En 1947 logra mediante exámenes el ingreso a la Escuela Profesional de Comercio, plantel que abandona para convertirse en alumno de la Escuela

Normal para Maestros de Oriente. La bochornosa situación que vivía el país, radicalizaría día por día sus actividades revolucionarias. Primero, manifestaciones estudiantiles por el aumento de plazas en la escuela, la matrícula gratis, la construcción de nuevos edificios educacionales, la oficialización de escuelas politécnicas y de artes plásticas, a la vez que denuncia la venta de títulos y nombramientos. Su activa participación en esas luchas, lo hace merecedor de ser electo como uno de los tres delegados a la Federación de Centros de la Enseñanza Media. Pronto es fichado por la dictadura batistiana como uno de sus peligrosos opositores. En unas elecciones estudiantiles, se postula para la presidencia de ese plantel, comicios que pierde ante otro excepcional condiscípulo: Frank País García. Pero lo que algunos vieron como un antagonismo entre ambos, selló para siempre su unión en la lucha. Frank fue el presidente. Pepito, vicepresidente. Juntos en la formación de Acción Revolucionaria Oriental y de Acción Nacional Revolucionaria, organizaciones creadas por Frank para combatir por la libertad cubana. Luego, juntos en la integración al Movimiento Revolucionario 26 de Julio. La lucha entraría entonces en una nueva fase, con nuevas proyecciones y mayores responsabilidades. Ya en 1955, Pepito Tey participa en el asalto a la estación de policía de El Caney, dirigido por Frank. Se prepara con rapidez en el manejo de armas y la técnica de explosivos, asumiendo luego el entrenamiento de los futuros protagonistas del 30 de noviembre de 1956. Junto al propio Frank País y Léster Rodríguez organizó el Movimiento 26 de Julio en Santiago de Cuba y la antigua provincia de Oriente, y continuó liderando a la juventud universitaria como presidente de la Federación Estudiantil Universitaria Oriental. Su casa fue centro de entrenamiento en el manejo de las armas para muchos de los que participarían posteriormente en la acción del 30 de noviembre de 1956 en apoyo al desembarco del yate Granma. La hora escogida para iniciar las acciones en Santiago de Cuba fue las siete de la mañana. El estampido de los tiros inundó la ciudad y en la mañana del 30 de noviembre de 1956, el uniforme verde olivo se hacía dueño de la situación. En Oriente debían realizarse de manera simultánea en Santiago, Puerto Padre y Guantánamo; los compañeros de Bayamo y Manzanillo se iban a incorporar al desembarco, que sería por esa zona. En la acción contra la Estación de Policía participaba la célula de Otto Parellada, cuya misión era atacar por el fondo de la Escuela de Artes Plásticas; y el grupo comandado por Pepito Tey, que acometió por el frente partiendo de la Escalinata de Padre Pico, y que debió tener el apoyo de una ametralladora 30, llevada erróneamente al sector donde combatía Otto. Junto con algunos de sus hombres, Pepito se parapetó detrás del paredón en el tope de la escalera de Padre Pico. Se volvió hacia uno de los suyos: "¿Quieres seguirme?", y avanzó seguido por el subalterno. Subieron la escalera de la jefatura y lanzaron granadas. Ninguna estalló. Los dos tuvieron que retroceder, aunque sin dejar de disparar. Se refugiaron en un murito en la calle Santa Rita y siguieron tiroteando la estación. A Pepito solo pudo silenciarlo un balazo en la frente.



Félix Torres

Secretario del Frente Campesino del Partido Socialista Popular. Destacado luchador revolucionario y Comandante del Ejército Rebelde. Nació el 23 de junio de 1917 en Yaguajay. Ingreso al PSP en el 1934, en la finca Las Llanadas, donde se destacó en la lucha revolucionaria, fungía como secretario del frente campesino del PSP. Es detenido en varias ocasiones por sospechoso de actividades anti gubernamentales. Se incorporó definitivamente a la lucha insurreccional en abril de 1958, al mando del Destacamento Guerrillero Máximo Gómez, en Yaguajay, en la antigua provincia de Las Villas. En octubre del propio año recibió a la columna invasora Antonio Maceo y mostró desde un inicio una política unitaria de colaboración con el Movimiento 26 de Julio y las tropas del Directorio Revolucionario. A finales de Diciembre de 1958, las fuerzas al mando del Comandante Camilo Cienfuegos ya tienen liberado todo el territorio del norte espinuano, donde solo quedaba como último reducto de la tiranía el Escuadrón 37 de la Guardia Rural en Yaguajay. El 20 de diciembre, tropas del destacamento Máximo Gómez al mando del Comandante Félix Torres y de la Columna Mixta al mando de William Gálvez, en total unos 130 hombres toman el poblado de Mayajigua, avanzan rumbo a Yaguajay e inician el cerco sobre el cuartel y sobre el sector urbano, misión que concluyó al amanecer del día 22. Después del triunfo de la Revolución ocupó diferentes responsabilidades en lo político y en lo civil. Residió en la provincia Habana y militó en las filas del PCC hasta su fallecimiento, el 5 de agosto de 2008 a la edad de 91 años. El sepelio se realizó en el Panteón de los Caídos por la Defensa del municipio de Yaguajay.



Carlos de la Torre Huerta

Malacólogo y zoólogo. Eminentísimo investigador y profesor universitario, discípulo de Felipe Poey. Nació en Matanzas, el 15 de mayo de 1858. Cursó sus primeras letras en el colegio La Empresa, de Matanzas, hasta ser clausurada por las autoridades españolas, y sustituida más adelante por el colegio Los Normales, fundado por su progenitor, Bernabé de la Torre. A los 10 años ingresó en el Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas, pero también fue clausurado con motivo del estallido de la Guerra de los diez años. Continuó sus estudios en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, donde en 1874 obtuvo el título de bachiller en Artes. En ese mismo año ingresó en el curso preparatorio de medicina de la Real y Literaria Universidad de La Habana, concluido con notas de sobresaliente. Entró en contacto con Felipe Poey Aloy, y realizó sus primeras incursiones en lo que sería su profesión definitiva: la malacología. En 1880 obtuvo la plaza de ayudante preparador de física y química y conservador del Museo de Historia Natural en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana y matriculó en la Universidad de La Habana. En 1881 alcanzó el título de licenciado en Ciencias y el premio extraordinario con matrícula de honor para realizar el doctorado en la Universidad Central de Madrid, donde recibió el título de doctor en Ciencias Naturales, en 1883. Ese año obtuvo la plaza de profesor de Historia Natural, Fisiología e Higiene, en el Instituto de Segunda Enseñanza de Puerto Rico; en 1885 asumió trabajos como profesor de Anatomía Comparada en la Universidad de La Habana. En 1890, la Real Sociedad Económica de Amigos del País (SEAP) le encargó la realización de una expedición a Puerto Rico, Santo Domingo y la región oriental de Cuba. Colaboró con Fermín Valdés Domínguez y otros patriotas, quienes trabajaban en los preparativos del futuro estallido independentista. Durante 1892 recorrió la parte central de la Isla. Sus observaciones le permitieron efectuar importantes consideraciones para determinar la edad geológica de Cuba. Desde el punto de vista paleontológico obtuvo valiosos hallazgos, el de los restos fósiles del *Megalocnus rodens*, descubiertos en los baños de Ciego Montero, en la actual provincia de Cienfuegos, válidos para demostrar la naturaleza continental de la Isla en el pleistoceno, y el de Ammonites, en los baños de la Bija, en Cruces, Cienfuegos, evidenciales de la existencia del jurásico en Cuba. Poco después, tras el estallido de la Guerra de Independencia viajó a Inglaterra, donde asistió al Jubileo de la Reina Victoria, e intercambió con destacados científicos ingleses. Regresó a Cuba durante la Primera ocupación militar de Estados Unidos en Cuba y resultó electo concejal, teniente alcalde y alcalde de La Habana, en cuya función tuvo a su cargo los actos por la proclamación de la república, el 20 de mayo de 1902. Participó junto al general Máximo Gómez en la fundación del **Partido Nacional Cubano** y se desempeñó como representante a la Cámara y presidente de ese cuerpo, en 1904. Profesor de geología, paleontología y antropología de la Universidad de La Habana (1900), decano de la Facultad de Letras y Ciencias (1920) y rector del alto centro docente (1921). Alcanzó los grados de doctor en Farmacia (1921) y de doctor en Medicina (1922). Publicó numerosos libros de texto y se ha considerado entre los fundadores de la ciencia pedagógica cubana. Su actitud de enfrentamiento a la dictadura de Gerardo Machado, lo obligó a un nuevo exilio en Estados Unidos, donde desempeñó la presidencia de la Junta Revolucionaria. Tras la caída de la tiranía regresó a Cuba, ocupó el cargo de presidente del Consejo de Estado (1934), pero poco después renunció, y se reincorporó a la cátedra universitaria. Falleció en La Habana, el 19 de febrero de 1950.



Pablo de la Torriente Brau

Nació el 12 de diciembre de 1901, en San Juan, Puerto Rico. A los tres años, viaja con su padre a Santander, España. El viaje de vuelta -dos años después- le prodiga nuevas vivencias: conoce a su hermana Zoe, asiste a la escuela del profesor Lima, en la Quinta de los Molinos. En 1909 se traslada con su familia a El Cristo, en Oriente. Cursa estudios en el Colegio Cuba, y de ahí pasará al Instituto de Santiago. La familia se muda de nuevo para La Habana. A los dieciocho años es edad comienza a trabajar. Emprende viaje con el ingeniero José María Carbonell hacia Sabanazo, allá en Oriente, en calidad de delineante. Comienza a colaborar en el Diario Nuevo Mundo y la revista El Veterano. Todo tema es inquietante para él. Un periodismo que muchos años después llamarán nuevo periodismo o periodismo literario, y del cual es en Cuba, como del testimonio, uno de los precursores. En 1923, comienza a trabajar como mecanógrafo en el bufete de Ortiz-Giménez Lanier, donde conoce, entre otros hombres extraordinarios, al doctor don Fernando Ortiz y al joven estudiante de Derecho, Rubén Martínez Villena. Su cuento "El héroe", se publica por intermedio de Martínez Villena, con la ayuda de José Antonio Fernández de Castro, en el Diario de la Marina, en 1928. Y después un poema "Motivos del viaje bajo la noche lunar", a lo que le sigue un proyecto más ambicioso, Batey, en coautoría con su amigo Gonzalo Mazas. En lo adelante no parará más de escribir reportajes, crónicas, cuentos, cartas. El 3 de enero de 1931 se lo llevan preso para la cárcel conocida como Castillo del Príncipe, por su actividad opositora al machadato... Al salir escribe la serie de artículos "105 días preso", publicada en el periódico El Mundo. Poco tiempo después vuelve a ser detenido junto a Raúl Roa y otros compañeros. El grupo es trasladado al llamado Presidio Modelo de Isla de Pinos, donde permanece dos años. De sus amargas experiencias en la prisión surge la serie de trece artículos "La isla de los 500 asesinatos", que publica en el periódico Ahora, y le sirve de base con posterioridad para escribir Presidio Modelo, en el que denuncia los horrores cometidos por el capitán Pedro Abraham Castells. Corre el año 1933, Marcha al exilio en Nueva York. De regreso en Cuba, publica en las páginas de Ahora "Tierra o Sangre", serie de reportajes sobre los abusos que se cometen contra el campesinado cubano. Funda el periódico Frente Único, vocero de la Organización Revolucionaria Cubana Antiimperialista (ORCA). Envía y es reproducida en Bohemia su crítica "Guajiros en Nueva York". El 18 de julio de 1936 estalla la Guerra Civil Española. Lo obsede la idea de irse a España. Mientras publica su única novela su única novela: Aventuras del soldado desconocido cubano, que deja inconclusa cuando por fin logra irse como corresponsal de New Masses y El Machete, no sin antes detenerse en Bruselas para asistir al Congreso por la Paz. El 10 de octubre polemiza con el enemigo en la Peña del Alemán, un mes después, el 11 de noviembre, es comisario de guerra. A la semana, entra en Madrid con la emoción de ser "un miliciano más". El 29 de noviembre de 1936, cae herido de muerte en Majadahonda, miembro del Estado Mayor del 109 batallón de la séptima división.



Cosme de la Torriente Peraza

Coronel del Ejército Libertador. Abogado. Participó en la Guerra de 1995. Nació en el ingenio Isabel, en Jovellanos, Matanzas, el 27 de junio de 1872. Miembro de la frustrada expedición del Vapor Willmington, apresado el 19 de octubre de 1895 por los ingleses, en la isla de Iguana Grande. Después de estar un tiempo preso en Nassau, se enroló en la expedición del Vapor Bermuda, que bajo el mando del Mayor General Calixto García desembarcó por Mayarí, Baracoa, el 24 de marzo de 1896. Estuvo aproximadamente un mes incorporado al Regimiento de Infantería Hatuey (2da Brigada 1ra División 1er Cpo). En mayo se incorporó al Ctel Gral del Gral en Jefe, en La Reforma, Sancti Spíritus. A los pocos días fue nombrado auditor de la División de Remedios (1ra División 4to Cpo), y más tarde pasó a ser el auditor del 4to Cuerpo hasta el 16 de enero de 1897, en que renunció. El 24 de mayo de 1897 fue designado jefe de despacho del Ctel Gral Dpto Oriental, con grado de Comandante. Fue elegido representante a la Asamblea Constituyente de La Yaya, allí tuvo una participación muy activa en la elaboración de la constitución que se aprobó el 29 de octubre de 1897. En Enero y Febrero de 1898, participó en los combates de Rejondón de Báguanos, Mejías, San Francisco y La Caridad. El 24 de abril de 1898 recibió el ascenso a Teniente Coronel y el nombramiento de Jefe Estado Mayor de la 3ra División 2do Cpo, al mando del Mayor General José Manuel Capote, con la cual participó en el sitio a Santiago de Cuba. El 18 de agosto de 1898 fue ascendido a Coronel y se subordinó de nuevo a Calixto García, en el Cuartel General Departamento Oriental, donde se desempeñó como ayudante y secretario. Acompañó a Calixto García en su viaje a Washington para gestionar el reconocimiento de la Asamblea de Representantes de la Revolución Cubana por parte del gobierno de Estados Unidos, así como un préstamo para liquidar los haberes de los miembros del Ejército Libertador. El 13 de enero de 1899 ocupó el cargo de secretario del gobierno civil de la provincia La Habana. El 10 de junio de 1899 quedó interinamente como gobernador provincial hasta el 2 de agosto de 1899 en que renunció para aceptar el cargo de magistrado de la audiencia de Santa Clara. En 1901 fue trasladado con igual cargo, para la provincia de Matanzas y el 25 de julio de 1903, nombrado primer secretario de la Legación de Cuba en España. El 23 de enero de 1906 lo promovieron a embajador, cargo al que renunció el 30 de septiembre de 1906, durante la segunda intervención militar norteamericana. Firmó el primer tratado entre Cuba y su antigua metrópoli. Del 20 de mayo de 1913 al 10 de enero de 1914 se desempeñó como secretario de Estado. El 1 de noviembre de 1916 resultó elegido senador por Matanzas y presidió la Comisión de Relaciones Exteriores de ese órgano legislativo. En 1923 renunció para convertirse en el primer embajador cubano en Estados Unidos con rango “extraordinario y plenipotenciario”. El 25 de marzo de 1925 renunció al cargo de embajador y se dedicó a la política nacional. Se desempeñó nuevamente como secretario de Estado del 13 de agosto de 1933 al 4 de septiembre de 1933 y del 20 de enero de 1934 al 26 de febrero de 1935. En 1934 ocupó la presidencia de la Sociedad Nacional de Veteranos del Ejército Libertador. Desempeñó diversos cargos políticos en la República. En la década de 1950, durante la dictadura de Fulgencio Batista, presidió la Asociación de Amigos de la República, organización creada para lograr la mediatización entre el dictador y los políticos tradicionales de oposición. Murió en La Habana, en 1956.



Rafael Trejo

Mártir revolucionario cubano, asesinado durante la dictadura de Gerardo Machado. Nació el 9 de septiembre de 1910, en San Antonio de los Baños, donde su madre ejercía como maestra rural, mientras su padre era tabaquero, y se desempeñaba como funcionario municipal. En 1919 la familia se traslada a La Habana al obtener el padre un empleo mejor retribuido en el Gobierno Provincial, aunque ella continuaría por un tiempo trabajando como maestra en una zona rural del propio municipio. Ello la obligaba a estar junto a su familia solo los fines de semana. Finalizada la primaria, Rafael estudia en el Colegio Belén, donde con notas brillantes cursó los primeros tres años del bachillerato. El cuarto lo hizo en el Instituto de La Habana con alto rendimiento. Al recordar el día de la matrícula de Trejo en la carrera de Derecho de la Universidad de La Habana, Raúl Roa García, quien lo conoció personalmente, rememora en una de sus obras, que este le dijo: " No creas que mi aspiración es hacerme rico a expensas del prójimo. Mi ideal es poder defender algún día a los pobres y los perseguidos. Mi toga estará siempre al servicio de la justicia. También aspiro a ser útil a Cuba. Estoy dispuesto a sacrificarlo todo por verla como quiso Martí". En el ámbito universitario adquirió plena conciencia revolucionaria. Penetrado por esas ideas e inspirado en el legado del destacado líder estudiantil Julio Antonio Mella, entonces en México, se identificó con el programa sobre reformas en la Universidad: Autonomía, democracia universitaria y depuración moral y científica de los profesores. Durante las protestas estudiantiles del año 1927, Trejo participó activamente contra las arbitrarias decisiones del Consejo Disciplinario que, respaldado por la tiranía del dictador Gerardo Machado propuso la expulsión de la Universidad de estudiantes revolucionarios. Este se une al después Canciller de la Dignidad, Raúl Roa, en la lucha antimachadista hasta la creación del Directorio Estudiantil Universitario de 1930, organizador de la referida histórica tángana. Entre las luchas del pueblo cubano, marca un lugar destacado la huelga general de estudiantes universitarios, efectuada en el año 1930 en la capital cubana, y en el transcurso de la cual el joven Rafael Trejo, participante en una manifestación estudiantil en apoyo de la misma es abatido a balazos, en un enfrentamiento contra la policía machadista el 30 de septiembre de ese año, cerca de la escalinata de la Universidad de La Habana.



Manuel Urrutia Lleó

Magistrado cubano. Primer presidente del Gobierno Provisional de la República de Cuba, luego del triunfo revolucionario el 1ro de enero de 1959. Nació en Yaguajay, antigua provincia Las Villas, actual Sancti Spíritus, el 8 de diciembre de 1901. Cursó estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana. Desde muy joven participó en la lucha contra la dictadura de Gerardo Machado Morales. Después del golpe de Estado del 10 de marzo de 1952, se enfrentó al dictador desde su puesto como magistrado en la Audiencia de Santiago de Cuba, cargo que ocupó entre los años 1949 y 1957. El 14 de marzo de 1957, en su condición de presidente de la Sala Tercera de lo Penal, de la Audiencia de Oriente, emitió un voto particular absolutorio de los acusados en la Causa No. 67 de 1956, por haber tomado parte en el alzamiento del 30 de noviembre de 1956 y en la expedición armada del Granma. Se apoyó esencialmente en el Artículo 40 de la Constitución de 1940, para reconocer el derecho de los cubanos a la resistencia adecuada frente a la opresión de sus derechos. Debido a su vertical actitud fue propuesto por la dirección del Movimiento Revolucionario 26 de Julio (MR-26-7), en diciembre de 1957, para ser el futuro presidente de la República y enfrentar las maniobras de la recién creada Junta de Liberación, conocida también como Pacto de Miami, formada por representantes de los auténticos, ortodoxos, el Directorio Revolucionario y otras fuerzas opositoras, cuyos acuerdos fueron objetados por Fidel Castro Ruz y la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio. Urrutia aceptó la propuesta de esta organización, se jubiló y salió al exilio, donde cumplió diversas tareas de apoyo a la revolución. Con posterioridad, en la reunión efectuada en Miami, el 11 de agosto de 1958, por el Frente Cívico Revolucionario, bloque unitario de todas las organizaciones opositoras que aceptaban la insurrección como forma de combatir la tiranía, y a propuesta del MR 26 -7, por mayoría –el Directorio Revolucionario estuvo en contra- fue aprobada la candidatura del doctor Manuel Urrutia como presidente provisional. El 7 de diciembre de 1958 llegó a territorio libre, junto con su familia, a bordo de un avión en el cual se transportaban armas desde Venezuela. En la madrugada del 2 de enero de 1959, en el balcón del Ayuntamiento de Santiago de Cuba, juró como presidente provisional de la República de Cuba, el doctor Manuel Urrutia Lleó, a la edad de 58 años. El de enero de 1959, en el salón de la biblioteca de la Universidad de Oriente, realizaron el acto de juramento quienes integrarían el Primer Consejo de Ministros de la República. Entre las primeras medidas adoptadas estuvo la designación de Fidel Castro como Comandante en Jefe de las Fuerzas de Tierra, Mar y Aire. El Gobierno Revolucionario quedó instalado en el Palacio Presidencial en la noche del 5 de enero de 1959. El 16 de febrero de 1959 designó al Comandante Fidel Castro primer ministro del Gobierno Revolucionario, en sustitución del doctor José Miró Cardona. En poco tiempo, la actuación de Urrutia se convirtió en un freno para el cumplimiento del programa revolucionario, pues retrasaba la firma de determinadas leyes acordadas en el Consejo de Ministros. El 16 de julio 1959, Fidel Castro renunció al cargo de primer ministro por la situación creada por el presidente Urrutia de obstaculizar la aprobación de leyes revolucionarias. En horas de la noche, tras una gran protesta popular de respaldo a Fidel Castro, Urrutia renunció al cargo en una reunión del Consejo de Ministros y casi de inmediato fue sustituido por Osvaldo Dorticós Torrado. Marchó al exilio en 1963. Establecido en Estados Unidos, participó en actividades contrarias a la Revolución Cubana hacia la cual mantuvo desde su salida del gobierno una postura hostil. En el exilio escribió libros y fue profesor de español en el barrio neoyorquino de Queens. Falleció el 7 de julio de 1981, a los 79 años en la ciudad de Nueva York, en el hospital Saint John.



Diego Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido)

Diego Gabriel de la Concepción Valdés. Poeta conocido por el seudónimo de ("Plácido") nació el 18 de marzo de 1809 en La Habana. Escribió muchos poemas de carácter popular y para las fiestas familiares. Nació el 18 de marzo de 1809 en la Ciudad de La Habana. Su madre, Concepción Vázquez, era bailarina española natural de Burgos. Su padre, Diego Ferrer Matoso, era peluquero de nacionalidad cubana y de raza negra. De unos días de nacido, la madre deja a Plácido en la Real Casa de Beneficencia y Maternidad de la Habana. Su padre lo adoptó y mantuvo hasta que tenía unos diez años, más tarde lo dio a criar a la abuela paterna del niño. Creció en la pobreza, con todos los perjuicios de ser mulato en una colonia donde existía la esclavitud. Acudió a algunos colegios durante su niñez, aunque no fue una educación continua o estable. Después de su padre partir hacia México, de donde no regresó, ingresó como estudiante en el taller de Vicente Escobar aprendiendo allí dibujo y caligrafía. Dos años más tarde, en 1823, comenzó a trabajar como aprendiz de tipógrafo en la imprenta de José Severino Boloña. Ya sus dotes de poeta se habían manifestado pero fue en la etapa de trabajo en la imprenta, donde surge la inspiración que le acompañaría hasta su muerte. No obstante, en 1826 tuvo que abandonar su trabajo, por necesidad económica, y se traslada a Matanzas, para dedicarse a labrar peinetas de carey, trabajo más lucrativo en aquellos tiempos. El resto de su vida lo desarrolló en temporadas alternativas entre estas dos ciudades. En una de sus estancias en Matanzas es visitado por el poeta José María Heredia. Se rumora que Heredia lo invitó a irse con él a México. Lo cierto es que el gran poeta fue a ver a Plácido específicamente en su condición de poeta e inclinaciones mutuas por la literatura. El 28 de junio de 1844 es fusilado en Matanzas acusado de ser uno de los integrantes en la Conspiración de la Escalera.



Sergio del Valle Jiménez

Combatiente y médico, con activa participación en el proceso revolucionario cubano. Nació en La Habana el 15 de abril de 1927, primer hijo del matrimonio proletario formado por Felicia Jiménez y Jorge del Valle, vecinos de Pogolotti. Graduado de médico en la Universidad de La Habana en 1954, comenzó sus actividades políticas a partir del golpe de Estado del 10 de marzo de 1952. Más tarde milita en una célula clandestina del Movimiento 26 de Julio, en el Hospital de Maternidad América Arias, donde laboraba. En Julio de 1957 se incorporó como médico y soldado al Ejército Rebelde. Ya en la guerrilla como médico, actuó siguiendo la tradición mambisa de curar y atender lo mismo a los heridos de las propias filas rebeldes que a los integrantes del ejército profesional, armado, adiestrado y entrenado por Estados Unidos. Destacado también como combatiente, ya con los grados de Capitán, es designado como miembro de la Jefatura de la Columna N° 2 "Antonio Maceo", que al mando del Comandante Camilo Cienfuegos realizó la hazaña de la Invasión de Oriente a Occidente, para extender la guerra hasta Pinar del Río, la más occidental de las provincias cubanas. Durante la invasión, Sergio del Valle fue el segundo jefe de la Columna 2, responsabilidad que simultaneó con la redacción del Diario de Campaña de aquella gesta, un valioso testimonio histórico, cuyas páginas son imprescindibles para conocer los detalles precisos de todo lo ocurrido en los algo más de dos meses que duró la trayectoria, en constantes enfrentamientos con el enemigo y asediados, además, por huracanes, el cansancio de las largas caminatas por montañas y pantanos y el hambre. Al triunfar la Revolución ocupó diferentes cargos en las Fuerzas Armadas Revolucionarias. En 1961, la invasión mercenaria por Playa Girón y en 1962 en los momentos de la Crisis de Octubre, se desempeñaba como Jefe del Estado Mayor General. Al respecto publicó una serie de artículos históricos, titulados "Ni aún al borde del holocausto este pueblo se doblegó". En la obra, su autor refleja todas las incidencias relacionadas con la Crisis de Octubre de 1962, cuando Estados Unidos puso al mundo al borde del desastre nuclear, en su afán de destruir a la Revolución Cubana tras la humillante derrota que sufrieron sus mercenarios poco más de un año antes, en las arenas de Playa Larga y Girón. Fundador del Partido Comunista de Cuba, integró su primer Comité Central, el cual lo eligió miembro de su Buró Político. Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular y miembro del Consejo de Estado. Cumplió, entre otras importantes responsabilidades, la de Ministro del Interior, de enero de 1968 hasta marzo de 1979, período en que es ascendido al grado de general de división en 1976. En marzo de 1979 es designado Ministro de Salud Pública, misión que cumple hasta enero de 1986. Por los servicios prestados a la Patria le fueron conferidas varias condecoraciones, así como el título honorífico de Héroe de la República de Cuba, en abril del 2001. Fallece el 15 de noviembre de 2010.



Félix Varela y Morales

Nació el 20 de noviembre de 1788 en la casa de sus padres, en la calle Obispo, entre Villegas y Aguacate, en La Habana. En 1792 y contando con solo 3 años, fallece su madre Doña María Josefa. Ante la incapacidad del padre, a dedicarse por entero a, su crianza, por su carrera militar, casi siempre de viaje en misión de servicio, éste confía su cuidado y educación a sus tías maternas. El mismo año su abuelo Don Bartolomé es trasladado a San Agustín de la Florida (aún entonces en posesión de España) como oficial del ejército en servicio y lleva consigo a su nieto, de apenas 3 años. Inicia sus estudios primarios con el padre O'Reilly, que le enseña latín, gramática y violín. Cuando llegó el momento de empezar sus estudios secundarios, regresa a La Habana. Su padre había muerto y el abuelo soñaba con hacer de él un militar. Cuando tenía 14 años éste le propuso empezar la carrera de cadete en una escuela militar, pero Varela pide entrar en un seminario para hacerse sacerdote. Comienza sus estudios en el Real y Conciliar Colegio Seminario San Carlos y San Ambrosio de La Habana. Al mismo tiempo Varela comienza a estudiar en la Universidad de La Habana. A los 23 años es ordenado sacerdote en la Catedral de La Habana y el 21 de diciembre de 1811. celebra su primera misa en el convento de Santa Teresa en La Habana. A los veinticuatro años es nombrado profesor de Filosofía, Física y Ética en el seminario habanero. Allí prepara el primer laboratorio de Física y Química del país. El Padre Varela da una importancia capital a los métodos de aprendizaje y utiliza sistemas innovadores para su época, queriendo que sus alumnos aprendan con la cabeza y el interés y no repitiendo de memoria lo que se les enseñaba. Formó a los más destacados hombres de su época tales como José Antonio Saco, Domingo del Monte y José de la Luz y Caballero. El 18 de enero de 1821, a los treinta y dos años, funda en el seminario la primera cátedra de derecho de América Latina. Allí se enseña por primera vez en nuestras tierras americanas la Legalidad y la Responsabilidad Civil. Elegido diputado ante las Cortes españolas, representando a Cuba, partió para España con treinta y cuatro años. En la metrópoli comienza una ardua labor parlamentaria organizando un grupo con los demás representantes de las provincias españolas de ultramar, Cuba, Puerto Rico y Filipinas, a fin de mejorar la defensa de los derechos comunes. Forma parte también de varias delegaciones con el objetivo de presentarle al Rey iniciativas para mejorar la instrucción pública en las provincias de ultramar y redacta un proyecto de ley para abolir la esclavitud, a la cual se oponía rotundamente y consideraba totalmente opuesta a los valores cristianos. Propone el reconocimiento de la independencia de algunas naciones americanas ya liberadas y lanza un nuevo proyecto de ley para un gobierno autónomo en las provincias de ultramar. Sólo un año pasa en las Cortes representando a Cuba, ya que al invadir Napoleón España, este vota en contra del Rey por entregar el poder al invasor extranjero. Restablecido en el trono el absolutista Fernando VII, es condenado a la pena de muerte junto con otros diputados que mantuvieron la misma convicción. Escapa de España y parte hacia los Estados Unidos convencido de que no hay mejor salida para Cuba que la independencia. Desde la nación americana comienza a organizar y luego a presidir un movimiento independentista. Tiene 35 años e inicia una ardua labor propagandística consecuente con sus convicciones patrióticas, fundando el primer periódico independentista llamado "El Habanero" (1824-1826). Entre sus principales obras podemos citar: Instituciones de Filosofía Ecléctica para el uso de la Juventud Estudiosa (1813); Lecciones de Filosofía (1818); Miscelánea Filosófica (1819) y Cartas a Elpidio (1835). Durante más de 30 años de vida en el exilio, funda escuelas, edifica iglesias y evangeliza a los más pobres. Los últimos años de su vida estuvieron marcados por la pobreza, las enfermedades, y la soledad. El 25 de febrero de 1853 muere en la ciudad de San Agustín en la Florida. Sus restos descansan hoy en el Aula Magna de la Universidad de La Habana.



Enrique José Varona

Destacado escritor, filósofo, sociólogo y pedagogo cubano. Nace en Santa María de Puerto Príncipe provincia de Camagüey, Cuba, el 13 de abril de 1849. Cursó su primera enseñanza en su provincia natal y poco después en La Habana. En 1868 al estallar la Guerra de los Diez Años se incorpora al campo de batalla. Al finalizar ésta en 1878, con el Pacto del Zanjón, se une al movimiento autonómico y reinicia sus actividades literarias las que se vuelven más intensas. Dicta y publica en La Habana sus célebres «Conferencias Filosóficas sobre Lógica, Psicología y Moral». Más tarde, ante el fracaso de su gestión como diputado a las Cortes de España representando a Cuba, rompe con el autonomismo. Entre 1885 y 1895 colabora con *El Libre Pensamiento*, *La Habana Elegante*, *La Ilustración Cubana* y *La Revista Cubana*, en la que publica varios trabajos de carácter filosófico, político, literario y científico. A solicitud de José Martí en 1895, asume en Nueva York la redacción del periódico *Patria*, órgano oficial del independentista Partido Revolucionario Cubano (PRC), y en 1896 pronuncia la conferencia titulada: «El Fracaso Colonial de España». Durante la ocupación norteamericana desempeña el cargo de Secretario de Hacienda y posteriormente el de Instrucción Pública y Bellas Artes, implantando la modernización de la enseñanza mediante el Plan Varona. Con el establecimiento de la República en 1902 se dedica íntegramente a su labor como catedrático de la Universidad de La Habana y reedita sus conferencias filosóficas, actualizándolas con lo más avanzado del pensamiento de principios de siglo. Regresa a la política y funda el Partido Conservador Nacional, y asume la vicepresidencia de la República durante el gobierno de Mario García Menocal, entre (1913-1917). El pensamiento de Varona estuvo muy marcado por las influencias de su época. Al principio es la huella dejada por Félix Varela y José de la Luz y Caballero, los que influenciaron un pensamiento humanista, idealista, con una marcada postura positivista, sin embargo, a medida que avanza el nuevo siglo y más precisamente al abandonar la vicepresidencia de la República en 1921, aparecen en él manifestaciones de pesimismo, en las que se aprecia la impronta de Nietzsche. Algunos estudiosos de su obra lo han catalogado como un «escéptico creador». Solo al final de su vida parece haber recobrado el optimismo, en un momento en que las luchas estudiantiles contra la dictadura de Machado lo convierten en mentor y guía de las juventudes estudiantiles universitarias. Sin embargo, frustrado por la realidad social y el comienzo de la Primera Guerra Mundial entra en un periodo de un marcado carácter escéptico que se plasma en sus aforismos de su obra *Con el eslabón*. Varona nunca se dejó atrapar por una postura filosófica encerrada o una corriente en particular, de ahí radica su grandeza. Simpatizó la mayor parte de su vida con el positivismo *sui generis* que se manifestó en América Latina, pero también supo dejarlo a un lado y superarlo cuando comprendía sus limitaciones. La enseñanza para él ocupaba un lugar primordial en la sociedad que debía estar apoyada por recursos y valores modernos y científicos. Apoyó siempre la modernidad, la ciencia, la enseñanza y la democracia como pilares fundamentales del bienestar de una nación. En 1921 pronuncia su discurso «El imperialismo yanqui en Cuba». Colabora en la *Revista bimestre cubana*, y es presidente de honor de la Academia de Historia y miembro de la Academia de Artes y Letras. En 1923 preside en La Habana, a solicitud del líder estudiantil comunista Julio Antonio Mella, el acto de fundación de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU). En sus últimos años de vida se convirtió en el mentor y maestro de los jóvenes universitarios cubanos. Apoyó el movimiento de la reforma universitaria y la luchas de los jóvenes por derrocar la dictadura de Gerardo Machado. Fallece el 19 de noviembre de 1933, en su casa de El Vedado, La Habana.



Leoncio Vidal Caro

Coronel de la Guerra de Independencia en Cuba. Nació el 12 de septiembre de 1864, en Ceja de Palo, Corralillo, hijo de Don Leoncio Vidal Tapia, natural de España, nacido en el pueblo de Navarcles, Barcelona y Marina del Rosario Caro Reyes —conocida por Charito— cubana nacida en San Antonio del Río Blanco del Norte, provincia de La Habana. La Guerra de Independencia iniciada el 10 de octubre de 1868 no se había hecho sentir en esta alejada zona del norte villaclareño pero para los inicios de 1870 los principales dueños de bienes, ante la inminencia de las acciones bélicas y la temida Tea Incendiaria, determinaron organizar el cuerpo de Voluntarios de Corralillo, y en él se alistó el padre de Leoncio. Transcurría el año 1870, cuando el padre decide vender todas sus propiedades y marchar a España donde se establece por diez años. En el año 1878 y finalizaba la Guerra de los 10 años con el bochornoso Pacto del Zanjón, la familia Vidal Caro emprendió el viaje de regreso a Cuba, pero esta vez no fueron a su natal Corralillo sino que, por sugerencia de Braudilio Romañach, vinieron a instalarse a Camajuaní que era un rico partido donde el comercio tenía grandes perspectivas, pues desde la década del 60 existía gran cantidad de ingenios (34) y un desarrollo considerable de la producción tabacalera. La actividad conspirativa en Camajuaní era extremadamente difícil pues la localidad estaba poblada mayoritariamente por españoles. Leoncio Vidal juega un papel primordial en los primeros intentos de conspiración independentista en la región. Participa en las reuniones que se efectuaban en la botica propiedad de José Puget Cassuso en las que además de Leoncio y el propietario se reunían José y Lino Vidal, el médico habanero Juan Bruno Zaya, los hermanos Machado, Roberto Méndez Peñate, Casimiro Naya y otros revolucionarios. Un hecho trascendental para la conspiración fue la creación en unión de sus hermanos y un grupo de revolucionarios del primer periódico impreso de Camajuaní, El Número 13. Leoncio Vidal, le confirió gran importancia dentro de la conspiración, a la conformación de un eficaz cuerpo de espionaje y la preparación de una red para el avituallamiento tanto en medicinas, armamento y la información oportuna a los mambises. El 2 de febrero de 1895 se organiza la romería en Vueltas por Monteagudo, donde se reunieron todos los conspiradores de la jurisdicción remediana, vestidos con colores alegóricos a nuestra bandera y se dieron gritos de ¡viva Cuba libre! El territorio provincial de Santa Clara fue declarado en estado de guerra el 4 de marzo de 1895, el 25 de abril en Vega Alta ocurrió el alzamiento con Juan Bruno Zayas, médico habanero. y Leoncio Vidal se alza el 20 de junio y devino la figura más representativa de Camajuaní durante esa gesta. Entre sus múltiples actividades se destacan: el ataque al fuerte de Vigía, situado en las estribaciones de la loma de Santa Fe, el 30 de octubre de 1895; el ataque al tren de Caibarién, a Cien Rosas para apropiarse de los víveres, el 25 de noviembre de 1895; el combate de Las Yaguas, que ocasionó gran cantidad de bajas al enemigo, el 21 de diciembre de 1895; la carga al machete contra la guerrilla de Camajuaní, en San Lorenzo, ocupando fusiles, machetes y caballos, el 12 de enero de 1896; combate de Palo Prieto dirigido por el General Serafín Sánchez, el 8 de febrero de 1896. La columna dirigida por Leoncio Vidal es la única que pudo penetrar en la ciudad avanzando por la calle Santa Clara, hoy Tristán, bajo el copioso fuego de fusilería de los soldados españoles que rodeaban la plaza. En este ataque a Santa Clara es que el Coronel Leoncio Vidal Caro pierde la vida el 23 de marzo de 1896 .



María Villar Buceta

Destacada luchadora revolucionaria, poetisa, periodista y bibliotecaria. Nació el 25 de abril de 1899 en Corral Falso de Macurijes, actual Pedro Betancourt. Hasta la edad de 11 años cursa la enseñanza primaria en el Centro Escolar Varela. La muerte temprana de su madre la obligó a abandonar la escuela y a enfrentar la crianza de sus hermanos menores. A partir de 1915, comenzaron a publicarse en algunos diarios sus primeros poemas. Hasta 1921 colaboró desde su localidad en la revista habanera Castalia, y comenzó a trabajar como secretaria de redacción y como redactora del diario La Noche, que dirigía Leopoldo Ros. Más tarde, desempeñó los mismos cargos en El Heraldo de Cuba. Sus ideas le propiciaron el primer encuentro con Rubén Martínez Villena. A partir de aquí se selló una amistad y comunión de ideales entre María y Rubén, que duraría por siempre. En 1920 comenzaron a reunirse en el Café Martí jóvenes con inquietudes intelectuales como Rubén Martínez Villena, Enrique Serpa, Juan Marinello, Regino Pedroso y Andrés Núñez Olano, entre otros, esencialmente poetas y críticos literarios. Hacia finales de 1922 la tertulia desapareció, pero prosiguió una fraternal relación entre ellos a la que se sumaron Emilio Roig de Leuchsenring, José Zacarías Tallet, Jorge Mañach, Félix Lisazo, Luis Gómez Wangüemert y varios más. A partir de noviembre de 1923 los miembros del grupo empezaron a reunirse en los llamados almuerzos sabáticos. Las únicas mujeres que formaban parte del grupo eran María Villar Buceta y Mariblanca Sabas Alomá. Los minoristas, llamados así a partir de un trabajo de Jorge Mañach titulado “Los minoristas sabáticos escuchan al gran Titta”, publicado en la Revista Social, correspondiente a febrero de 1924, acentuaron sus esfuerzos en la crítica política y literaria. artística. En 1924, El Heraldo de Cuba, donde trabajaba María, se vendió a González Beauville y se convirtió en el periódico vocero del tirano Machado. María se quedó sin trabajo, pero sus amigos minoristas hicieron gestiones para que ella entrara a trabajar a la Biblioteca Nacional. A principios de la década de los años treinta, comenzó a militar en el Partido Comunista de Cuba. Tras el derrocamiento del tirano por el pueblo, no advino, sin embargo, el pleno triunfo del programa revolucionario. Ella quedó cesante de su trabajo en la Biblioteca Nacional y tuvo que enfrentar un nuevo ciclo de penuria económica. Colaboró en la revista Masas, editada por la Liga Antiimperialista de Cuba, con el artículo “La derogación de la Enmienda Platt : un error de cálculo diplomático”. Los finales de los años cuarenta y los primeros años de la década de los años cincuenta fueron fructíferos en la labor poética de María Villar Buceta. Algunos de sus trabajos poéticos fueron publicados en la revista Orígenes. Luego del triunfo de la Revolución Cubana, incorporada al Ministerio de Relaciones Exteriores, realizó comentarios de libros en la revista Política Internacional. Publicó en el periódico cubano El Mundo. artículos sobre temas artísticos y políticos. Trabajó, hasta su retiro en 1968, en la Subdirección de la Biblioteca del Ministerio de Relaciones Exteriores. En 1976 María publicó en la revista Bohemia el trabajo “Rubén: un muerto inmortal”, en el que recordaba cómo conoció a Rubén Martínez Villena y hacía un bosquejo de la vida y obra del poeta revolucionario. María Villar Buceta murió el 29 de junio de 1977.



Cintio Vitier

Destacado poeta, narrador, ensayista y crítico cubano. Nace en Cayo Hueso, Florida, Estados Unidos el 25 de septiembre de 1921. Vinculado en sus inicios al grupo de la revista Orígenes, junto con otros nombres destacados de la literatura cubana, tales como José Lezama Lima, Eliseo Diego o Fina García Marruz, su obra dio un giro hacia el compromiso político y social a partir de los años 60, en parte debido a la influencia del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal. Hijo del educador Medardo Vitier. Hizo sus primeros estudios en el colegio "Froebel", fundado por su padre en la localidad cubana de Matanzas. En 1935 se trasladó con su familia a La Habana, donde prosiguió sus estudios en el colegio "La Luz", en el que tuvo como condiscípulo al futuro poeta Eliseo Diego. Más tarde cursó estudios superiores en la Universidad de La Habana, época durante la cual editó la revista Clavileño (1942-1943). Se doctoró en Derecho Civil en 1947, aunque nunca ejerció como abogado. Durante sus años universitarios, Vitier hizo amistad con José Lezama Lima y Fina García Marruz, con la que contraería matrimonio en 1947. Fue miembro de la redacción de la revista Orígenes, dirigida por José Lezama Lima y José Rodríguez Feo, y una de las más importantes revistas de la historia literaria cubana. Colaboró también en otras muchas revistas literarias cubanas, como Espuela de Plata, Poeta, Lunes de Revolución, Casa de las Américas, Unión entre otras. Su obra poética se divide en dos etapas: una primera, marcada por la reflexión mística, intimista, y representada por los poemas recogidos en *Vísperas* (1953), y una segunda etapa influida por la Revolución cubana, a la que se adhirió desde sus convicciones cristianas. Ha desarrollado también una importante labor de historiador y crítico literario. Publicó también un ensayo (*Ese sol del mundo moral*, 1975) y otros libros de poemas (*Poemas de mayo y junio*, 1989; *Dama pobreza*, 1995; *De peña pobre*, 1997; *Poética*, 1998). Trabajó, entre 1947 y 1961, como profesor de francés en la Escuela Normal para Maestros de La Habana. Más tarde ejerce como profesor de literatura cubana e hispanoamericana en la Universidad Central de Las Villas. Dirigió varias revistas, entre ellas, la Nueva Revista Cubana, la Revista de la Biblioteca Nacional "José Martí" y el Anuario Martiano. Recibió numerosos premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura en 1988, el Premio Juan Rulfo, en el año 2002, el título de Oficial de Artes y Letras de Francia, y la medalla de la Academia de Ciencias de Cuba. Presidió el Centro de Estudios Martianos. Recibió doctorados honoris causa por parte de la Universidad de La Habana, la Universidad Central de Las Villas y la Universidad Soka de Japón. Fallece en La Habana, Cuba, el 1 de octubre del 2009.



José Silvestre de los Dolores White Laffite

Violinista y compositor cubano. Nació el 31 de diciembre de 1935, en Matanzas. Entre sus obras más importantes se encuentra *La bella cubana*. En 1840 inició sus estudios con su padre, Carlos White, y entre 1843 y 1844, los continuó con José Miguel Román, y a partir de ese último año, con Pedro Haserf. El 27 de mayo de 1855 viajó a París, donde ingresó el 14 de junio de 1856 en el Conservatorio de esa ciudad, en la clase de Jean Delphine Alard, y tuvo como condiscípulo a Pablo de Sarasate. Ese mismo año, White obtuvo el Primer Premio del Concurso del Conservatorio de París. Había iniciado su carrera artística con un recital ofrecido el 21 de marzo de 1854 en Matanzas, acompañado por el pianista y compositor norteamericano Louis Moreau Gottschalk. El 8 de diciembre de ese mismo año son estrenadas en la fiesta de la Purísima Concepción de la Virgen, sus obras *Invitatorio a maitines*, *Christus natus est nobis* y *Misa*, a cuatro voces. En 1855 se encuentra en París, de donde regresó a Cuba en 1859. En su ciudad natal ofreció una serie de conciertos acompañado por el pianista Adolfo Díaz, y escribió *Fantasia cubana* —que concluyó en La Habana—, y el *Estudio* núm. 6, op. 13 para violín; *La bella cubana* y *Bolero de concierto*. El 4 de octubre de 1860, ofreció su último concierto en Matanzas; después regresó a París. White compone en 1864 su *Concierto en fa menor*, para violín y orquesta, que estrena en la Sala Herz de París el 3 de marzo de 1867. En 1874, White realiza su último viaje a Cuba. En 1875 ofrece un concierto en el Teatro Esteban (desde 1899 pasó a llamarse Sauto); En Guanabacoa, La Habana, ofreció otro, y en Santiago de Cuba actuó los días 20 de febrero y 7 de marzo. De regreso a La Habana, se presenta, acompañado por el pianista Guerrero, el 4 de abril en el teatro Tacón de La Habana. Su última presentación en ese teatro la realizó el 7 del mismo mes, donde interpretó, de su autoría, *Fantasia*, para violín, acompañado al piano por Guerrero que es su última presentación en Cuba. En todos estos conciertos participó el pianista y compositor cubano Ignacio Cervantes. De Cuba se traslada a México, y allí se presenta, en el Teatro Nacional de Ciudad México. El 20 de octubre de 1875, llega a Nueva York, donde se presenta, acompañado por Ignacio Cervantes, en el Steinway Hall. De regreso a Nueva York, es acompañado el 20 de marzo de 1876, por la orquesta Filarmónica de esa ciudad, dirigida por Théodore Thomas. En julio participa en los festejos por el centenario de la Guerra de Independencia de Estados Unidos. Más tarde regresa a París, donde en noviembre reanuda sus actividades artísticas. En 1877 emprende un periplo por América Latina, que lo llevará a Panamá, Venezuela y Perú. En Lima, su capital, se presentó el 31 de agosto, el 22 de octubre y el 14 de diciembre, en el teatro Principal. A fines de febrero de 1878, llega a Valparaíso, y de allí se traslada a la capital, Santiago de Chile, país en el que escribe su *Zamacueca*. En 1879 viaja a Argentina, donde se presenta en el teatro Colón de Buenos Aires; después se traslada a Uruguay, y allí actúa el 29 de julio en el teatro Solís de Montevideo. En noviembre del mismo año se traslada a Río de Janeiro, Brasil, país en el que permanecerá durante quince años, en el que desarrolla una intensa vida social y artística. El 8 de diciembre de 1889, White viaja a Lisboa, Portugal, en compañía del emperador de Brasil, que había abdicado. Desde Lisboa, White, tras una ausencia de quince años, se dirige a París, y reanuda de nuevo sus actividades artísticas. Fallece el 12 de marzo de 1918 en París, Francia.



Alfredo Zayas y Alfonso

Jurista cubano, orador, poeta y político. Nació en La Habana en 1861 en el seno de una familia aristocrática, hijo del eminente Dr. José María de Zayas y Jiménez, jurista y educador, hermano de Dr. Juan Bruno de Zayas, médico y héroe revolucionario, caído en la Habana en 1896 como General en la Guerra de Independencia contra España y hermano del Dr. Francisco de Zayas, Embajador de Cuba en París y Bruselas. Fiscal, juez, alcalde de La Habana, senador en 1905, Presidente del Senado en 1906, Vice-Presidente de 1908 a 1913 y cuarto Presidente de la República desde el 20 de mayo de 1921 al 20 de mayo de 1925. Como líder revolucionario dejó de usar el "de" en el nombre de la familia, el cual le identificaba con España y con el poder colonial. En 1895 fue detenido y deportado a España, donde paso los años de la guerra y escribió muchos poemas en la Cárcel Modelo de Madrid publicados en sus Obras Completas, Vol. 1, Poesía. Incluso el conocido Al Caer la Nieve. Muy activo en la vida literaria de La Habana y co-editor de la revista Cuba Literaria. Luego de su regreso a Cuba en 1898, se dedicó a la causa de la Independencia de los Estados Unidos que mantenía a Cuba bajo ocupación militar. Secretario de la convención constitutiva, luchó contra la Enmienda Platt, impuesta a Cuba por los Estados Unidos, y contra el arrendamiento de una base naval en Guantánamo. Jefe del Partido liberal es electo Vice-Presidente en 1908. Candidato triunfador del Partido Liberal en las elecciones de 1920, Zayas asumió el poder en 1921, pero encontró al país en bancarrota, con deudas de más de 40 millones de dólares y el precio del azúcar desmoronado de 23 a 3 centavos por libra. No se postuló a reelección, pero durante sus cuatro años de presidencia logró impulsar el derecho de la mujer, en particular su derecho al voto, hizo reformas en el campo de la educación y del seguro social. La corrupción durante su gobierno dio lugar a enfrentamientos con distintos sectores de la sociedad, siendo el más notorio la llamada "Trece". Durante su gobierno desempeñó un papel preponderante como expresión del intervencionismo norteamericano, el enviado Crowder, que intervenía abiertamente en las decisiones presidenciales, para escándalo público. Obtuvo un oneroso, préstamo de cincuenta millones de dólares de J.P.Morgan en vista de relanzar la economía devastada por su predecesor. Su flema le trajo el apodo de El Chino en vista de su paciencia asiática. Después de retirarse de la vida política dedicó sus últimos nueve años a la escritura y reedición de sus obras, incluso los dos volúmenes de la Lexicografía Antillana. Murió en La Habana, en 1934.



Juan Clemente Zenea Fornaris

Escritor cubano al cual se le reconoce haber ejercido gran influencia en la literatura cubana al retomar el Romanticismo, marcando una nueva línea en la poesía hispanoamericana. Nació en Bayamo, Granma, el 24 de febrero de 1832, hijo de un teniente español y de una hermana del poeta cubano José Fornaris.

Huérfano de madre desde muy pequeño. Su padre se vio forzado a regresar a España cuando aun el futuro poeta era muy joven. Cursó las primeras letras en una escuela privada de su ciudad natal. A los trece años de edad en 1845 se traslada a La Habana donde su talento literario pronto le abre caminos en el periodismo. Ingresa en el colegio El Salvador, de José de la Luz y Caballero, donde amplía sus conocimientos, aunque a pesar de ello y de ser sobrino por parte de madre del poeta José Fornaris se estima que la mayor parte de su formación la adquirió autodidácticamente. De esta época datan sus relaciones amorosas con Adah Menken, poetisa y actriz llegada a La Habana con una compañía de Nueva Orleans, que le ayudó a perfeccionar sus conocimientos de inglés y francés. En colaboración con José Fornaris y Rafael Otero publicó *La mujer ¿Es un ángel? ¿No es un ángel! ¿Sí será o no será?* (La Habana, Imp. de Soler, 1850). Redactó junto a Idelfonso Estrada Zenea, *El Almendares* y colaboró en *La Voz del Pueblo*. Al igual que la Zambrana y Mendive se levantó contra el siboneyismo, al comprender que tal movimiento no era más que una forma peculiar de la decadencia romántica. Complicado en la causa seguida contra Eduardo Facciolo por la publicación de este periódico clandestino, marchó en 1852 a Nueva Orleans. En esa ciudad reanudó sus relaciones con Adah Menken, se afilió al club El Orden de la joven Cuba y colaboró en *El Correo de Luisiana*, *El Independiente* y *Faro de Cuba*, en el que aparecieron sus campañas contra el gobierno español. Trasladado a Nueva York, se inscribió en la sociedad La Estrella Solitaria e hizo propaganda anexionista en *La Verdad*, *El Filibustero*, *El Cubano*. En 1853 fue condenado a muerte en La Habana, pero gracias a una amnistía general pudo regresar al año siguiente a esta ciudad, donde residió por más de diez años con excepción de un viaje a Estados Unidos en 1856. Poemas suyos fueron incluidos en la recopilación *El laúd del desterrado* (poesía), (Nueva York, Imp. de La Revolución, 1858). Ejerció como profesor de inglés en el colegio El Salvador. Cuando intentaba regresar a Estados Unidos, después de una infructuosa entrevista con Carlos Manuel de Céspedes, presidente de la República en Armas, es sorprendido por una columna española y detenido, a pesar del salvoconducto que le había entregado el embajador de España en Estados Unidos. En prisión escribió 16 composiciones que fueron reunidas póstumamente bajo el título *Diario de un mártir*. Tras ocho meses de incomunicación en la fortaleza de La Cabaña, en La Habana, es fusilado en 1871.

Bibliografía consultada:

Bueno, Salvador.,..... Figuras cubanas del siglo XIX. La Habana, Cuba: Ediciones Unión; 1980.

Cartaya, Perla.,.....Palabra nueva.net Revista digital de la Arquidiócesis de La Habana

Centro de Estudios Militares de las FAR.,.....Diccionario Enciclopédico de Historia Militar de Cuba, Tomo I – Biografías. La Habana, Cuba: Ediciones Verde Olivo; 22 004.

Colectivo de autores.,.....ACIMED (versión digital). "Quién es quién en las ciencias en Cuba". La Habana, Cuba.

Colectivo de autores,... Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Diccionario de la literatura cubana. Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La Habana, Cuba. 1980

Colectivo de autores.,..... Trilogía "La colonia", "Las luchas" y la "Neocolonia". La Habana, Cuba. Instituto de Historia de Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2002.

Depestre, Leonardo y Ubeda, Luis.,.....Personalidades cubanas del siglo XX. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales; 2002. .

Ecured.cu
wikipedia.org

Guerra, Ramiro.,....."Manual de Historia de Cuba". La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 1987.

Güije.com "Próceres" de Ernesto Carbonell y "Patriotas cubanas" de Dra. Vicentina Elsa Rodríguez de Cuesta.

Hart, Armando.,..... Perfiles. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación; 2 002.

Le Riverend, Julio.,..... "La República. Dependencia y revolución". La Habana, Cuba: Instituto del Libro; 1969.

Monal, Isabel y Miranda, Olivia.,.....Pensamiento cubano siglo XIX. En dos tomos. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales; 2 002.

Peraza, Fermín.,... Diccionario Biográfico Cubano. Ocho tomos... La Habana, Cuba: Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano; 1951/1959.

Pogolotti, Marcelo. La República de Cuba a través de sus escritores. La Habana, Cuba: Editorial Letras Cubanas; 2 002.

Portuondo, Fernando.,.....Historia de Cuba. 1942/1898. La Habana, Cuba: Instituto Cubano del Libro; 1965.

Riera, Mario.,.....Ejercito Libertador de Cuba 1895-1898. Notas históricas, fotos y biografías de los Generales del Ejército Libertador de Cuba 1895-1898 Miami, EE.UU.: Ediciones Universal; 1985.

Periódicos consultados: Granma, Juventud Rebelde y Trabajadores.

Revistas: Bohemia y Verde Olivo.

Archivos de los autores.

Índice de personalidades:	Páginas
Ángel Arturo Aballí.....	4
Eduardo Abela.....	5
Martha Abreu Arencibia.....	6
Gerardo Abreu Fontán.....	7
Agustín Acosta.....	8
Ignacio Agramonte y Loynaz.....	9
Alfredo Miguel Aguayo.....	10
Joaquín de Agüero.....	11
Francisco Vicente Aguilera.....	12
Mirta Aguirre Carreras.....	13
Sergio Aguirre Carreras.....	14
Francisco de Albear Fernández.....	15
Santiago Álvarez Román.....	16
Juan Almeida Bosque.....	17
Vicentina Antuña.....	18
Francisco de Arango y Parreño.....	19
Ángel Augier.....	20
Luís Ayestarán Moliner.....	21
Emilio Bacardí Moreau.....	22
Antonio Bachiller y Morales.....	23
Carlos Baliño.....	24
José Quintino Bandera Betancourt.....	25
Rubén Batista Rubio.....	26
Fulgencio Batista y Zaldívar.....	27
Conrado Benítez García.....	28
Gaspar Betancourt Cisneros.....	29
Ana Betancourt.....	30
Manuel Bisbé Alborni.....	31
Hubert de Blanck.....	32
Regino Boti Barreiro.....	33
Regino Boti Leon.....	34
Salvador Bueno Menéndez.....	35
Bonifácio Byrne.....	36
José Agustín Caballero.....	37
Lydia Cabrera.....	38
Félix Benjamin Caignet Salomón.....	39
Miguel de Carrión de Cárdenas.....	40
Alejo Carpentier y Valmont.....	41
Julián del Casal.....	42
Jesús Castellanos.....	43
Carlos Manuel de Céspedes del Castillo.....	44/45
José María Chacón y Calvo.....	46
Eduardo René Chibás Ribas.....	47
Camilo Cienfuegos Gorriarán.....	48
Salvador Cisneros Betancourt.....	49
Sergio Corrieri.....	50
Manuel Corona.....	51

Francisco Covarrubias.....	52
Flor Crombet.....	53
Eliseo Diego.....	54
Juan Miguel Dihigo Mestre.....	55
María Luisa Dolz y Arango.....	56
José Antonio Echeverría Bianchi.....	57
Carlos Enríquez Gómez.....	58
Dulce María Escalona Almeida.....	59
Vilma Espín Guillois.....	60
Tomás Estrada Palma.....	61
Manuel (Piti) Fajardo Rivero.....	62
Samuel Feijóo Rodríguez.....	63
Joseíto Fernández.....	64
Raúl Ferrer Pérez.....	65
Pedro (Perucho) Figueredo.....	66
Carlos Juan Finlay.....	67
José Fornaris Luque.....	68
José Luciano Franco.....	69
Francisco de Frías Jacott.....	70
Antonio Gumersindo Garay y García.....	71
Rafael García Bárcena.....	72
Alejandro García Caturla.....	73
Gaspar Jorge García Galló.....	74
Vicente García González.....	75
Calixto García Íñiguez.....	76
Mario García Menocal y Deop.....	77
Víctor Manuel García Valdés.....	78
Gertrudis Gómez de Avellaneda.....	79
Máximo Gómez Báez.....	80/81
José Miguel Gómez.....	82
Juan Gualberto Gómez.....	83
Miguel Mariano Gómez.....	84
Mariana Grajales Coello.....	85
Ramón Grau San Martín.....	86
Fabio Grobart.....	87
Ramiro Guerra.....	88
Ernesto (Che) Guevara de la Serna.....	89/90
Nicolás Guillén.....	91
Antonio Guiteras Holmes.....	92
Alfonso Hernández Catá.....	93
José María Heredia.....	94
Eusebio Hernández Pérez.....	95
Aracelio Iglesias.....	96
Pedro Ivonnet Dofourt.....	97
Wilfredo Lam y Castilla.....	98
Raimundo Lazo y Baryolo.....	99
Ernesto Lecuona Casado.....	100
Julio Le Riverend.....	101
José Lezama Lima.....	102
Rita Longa.....	103

Antonio (Ñico) López Fernández	104
Narciso López Oriola.....	105
Alfredo López Rojas.....	106
Carlos Loveira Chirino.....	107
Enrique Loynaz del Castillo.....	108
Dulce Maria Loynaz Muñoz.....	109
Joaquín Lorenzo Luaces.....	110
José de la Luz y Caballero.....	111
Antonio Maceo y Grajales.....	112/113
José Maceo y Grajales.....	114
Gerardo Machado y Morales.....	115
Jorge Mañach y Robato.....	116
Juan Marinello Vidaurreta.....	117
Juan Manuel Rodríguez.....	118-119
Manuel Márquez Sterling.....	120
José Martí Pérez.....	121 / 123
Rubén Martínez Villena.....	124
Julio Martínez Páez.....	125
Conrado Walter Massaguer.....	126
Bartolomé Masó Márquez.....	127
Salvador Massip Valdés.....	128
Miguel Matamoros.....	129
Renée Méndez Capote.....	130
Rafael Maria de Mendive y Daumy.....	131
Jesús Menéndez Larrondo.....	132
José Jacinto Milanés.....	133
Guillermo (Guillermón) Moncada Veranes.....	134
Jesús Montané Oropesa.....	135
Maria de las Nieves del Monte y Aponte.....	136
Rafael Montoro Valdés.....	137
Rafael Simón Morales y González.....	138
José Morales Lemus.....	139
Martín Morúa Delgado.....	140
Mario Muñoz.....	141
Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (Cucalambé).....	142
Manuel Navarro Luna.....	143
Antonio Núñez Jiménez.....	144
Andrés Núñez Olano.....	145
Eduardo Bernabé Ordaz Ducungé.....	146
Jesús Orta Ruíz (Indio Naborí).....	147
Fernando Ortiz.....	148
Lisandro Otero.....	149
Frank País García.....	150
Amelia Peláez del Casal.....	151
Lázaro Peña.....	152
Luisa Pérez de Zambrana.....	153
Niceto Pérez.....	154
José Miguel Pérez (El Isleño).....	155
Faustino Pérez Hernández.....	156
Hortensia Pichardo Viñals.....	157

Virgilio Piñera.....	158
Félix Pita Rodríguez.....	159
Felipe Poey.....	160
René Portocarrero.....	161
Fernando Portuondo.....	162
José Antonio Portuondo.....	163
Carlos Prío Socarrás.....	164
Sabino Pupo Milián.....	165
Gonzalo de Quesada y Aróstegui.....	166
Jesús Sablón Moreno (Jesús Rabí).....	167
Ciro Redondo García.....	168
Álvaro Reynoso Valdés.....	169
Juan Rius Rivera.....	170
Raúl Roa García.....	171
Blas Roca Calderío.....	172
Carlos Rafael Rodríguez.....	173
Fructuoso Rodríguez.....	174
Emilio Roig de Leuchsenring.....	175
Julio Gonzalo Elías Roig Lobo.....	176
Enrique Roig de San Martín.....	177
Amadeo Roldán.....	178
Tomás Romay Chacón.....	179
José Antonio Saco y López Cisneros.....	180
Jun Bautista Sagarra y Blez.....	181
Sergio y Luís Saíz Montes de Oca.....	182/183
Eduardo Sánchez de Fuentes.....	184
Celia Sánchez Manduley.....	185
Manuel Sanguily Garrite.....	186
Boris Luís Santa Coloma.....	187
Abel Santamaría Cuadrado.....	188
Haydée Santamaría Cuadrado.....	189
Emeterio Santovenia Echaide.....	190
Enrique Serpa.....	191
Rosa Elena Simeón Negrín.....	192
José Zacarías Tallet.....	193
Diego Vicente Tejera.....	194
Miguel Teurbe Tolón.....	195
José Tey Saint Blancard.....	196
Félix Torres.....	197
Carlos de la Torre Huerta.....	198
Pablo de la Torriente Brau.....	199
Cosme de la Torriente Peraza.....	200
Rafael Trejo.....	201
Manuel Urrutia Lleó.....	202
Diego Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido).....	203
Sergio del Valle Jiménez.....	204
Félix Varela y Morales.....	205
Enrique José Varona.....	206
Leoncio Vidal Caro.....	207
María Villar Buceta.....	208

Cintio Vitier.....209
José Silvestre de los Dolores White Laffite..... 210
Alfredo Zayas y Alfonso..... 211
Juan Clemente Zenea Fornaris..... 212