

EL TAOISMO

Una Antigua Filosofía China como antecedente de la lucha moderna por la Preservación de la Ecología del Planeta.

*"Recuerde Guangzhou, en China," dijo Pierre Marion, y de pronto me volvió a la realidad. Estábamos sentados en el comedor de la casa. Había sido la nave de la *antigua iglesia*. Mi esposa estaba sentada a mi lado.

"Si," dije. "Bien, oigamos a Domingo, por una vez," agregó Marion.

En noviembre de 1973, dí unas clases sobre cirugía de corazón en Guangzhou. Un curso teórico- práctico. El Dr. Lo Zhengxian era Jefe de Cirugía cardiovascular en el Hospital Provincial de Guangdong y permaneció con nosotros todo el tiempo. Después de eso (1973) el Dr. Lo se desempeñó casi un año como miembro del staff de médicos que yo dirigía en el Hospital Italiano de Buenos Aires.

Pero lo que inmediatamente me llamó la atención durante mi visita a China fue el encuentro con Tian Shi, el filósofo taoísta y su gran personalidad espiritual.

Los filósofos taoístas alimentan su alma con la energía que desborda del misterio de la Naturaleza. El bosque esbozado entre la neblina de la montaña china permanece como el amuleto del alma del filósofo. Lo ofrece para que pueda vivir a través de los milenios oculto en el espíritu de los árboles.

Tian Shi en el Viejo barrio Manchu de Guangzhou

Cuando uno de los encuentros nocturnos llegó a su fin, le pregunté al filósofo si me permitía ir con él al Barrio Manchu, donde vivía junto a otros ancianos en viviendas muy humildes.

Por ende, dejamos la Taberna Oi Shi, el lugar habitual de reunión de los Taoístas. En el camino a su casa, de pronto temí que mi presencia pudiera molestar la meditación del filósofo.

Caminamos por calles angostas y desordenadas; él permanecía en silencio y caminaba muy lentamente y dolorido. Advertí que apenas podía flexionar su rodilla derecha.

"Esta es la consecuencia de un accidente que tuve cuando era niño," me dijo.

Mis temores eran, sin embargo, absolutamente injustificados, Tian Shi estaba feliz caminando a mi lado y pronto empezó a conversar. Siguió con la conversación durante todo el trayecto.

Sé que los maestros taoístas de la antigua China solían mantener distancia de los que consideraban intrusos. Iban en pos de la soledad para su profunda meditación.

Tian Shi se detuvo y se inclinó sobre una roca que estaba justo al lado del camino que iba hasta el barrio Manchu.

Por un momento pensé que quería descansar unos minutos, pero no era así. Extendió su brazo y sin pronunciar palabra, señaló un gran árbol que estaba semi-oculto.

Me parecía que estaba seco. Sus largas ramas elevándose sin siquiera un simple tono verde en las hojas. En la oscuridad de la noche parecía estar rodeado de un rayo de luz amarillenta que se desvaneció al cabo de un momento. Me invadió la magia. Pensé que estaba ante un espejismo, una ilusión similar a una sombra en la llanura.

Durante un momento Tian Shi parecía extasiado, el misterioso rayo amarillento lo rodeaba también, conformándose un todo entre su figura y el árbol seco. Después de lo que percibí como una eternidad, Tian Shi habló. Dijo: "No está seco, parece muerto pero no lo está. Simplemente se ha aislado, separado de los otros porque no puede evitar capturar al tiempo implacable, *el reloj cósmico*. La naturaleza lo ha encadenado y encerrado hasta el fin del tiempo". Permanecí en silencio.

Tian Shi continuó, "lo he estado buscando y finalmente lo encontré".

Señaló un pájaro semi-dormido que se posaba cómodo en una de las ramas secas.

“No se ha marchado, no quiere dejar su hogar. Quiere demostrarle gratitud a su protector, el árbol sin hojas. El pájaro inmóvil siente la energía latente en el interior del árbol.

El árbol se ha hundido en sí mismo y comparte la tristeza de todos los pájaros que alguna vez anidaron en sus hojas y que no pueden inundar el aire con su música.” Permanecí en silencio.

“El pájaro cree firmemente en las cualidades matriarcales de la Primavera y espera fielmente, con inequívoca certeza, el cumplimiento de la ley natural. Cuando ví al pájaro supe inmediatamente que el árbol no estaba muerto.” Tian Shi hizo una pausa por un momento.

“Dr. Liotta, cuando regrese a su país, que la investigación científica occidental no le haga olvidar la alegoría de la Vida brindada por este triste pájaro del barrio Manchu.”

“Ud. sabe, Dr. Marion, Tian Shi me enseñó la lección más grande sobre la filosofía taoísta. Me hizo ver, por un lado, la cadena de determinismo de la Naturaleza y su inviolabilidad, y por el otro, la libertad de pensamiento del hombre.”

El triste pájaro de Guangzhou no podía más que esperar que este tiempo llegara. Tal es el misterio de la vida. La esperanza nunca deja de latir en el corazón del triste pájaro. Una clase diferente de esperanza, sin las complejidades de la esperanza humana. Sólo la voz de la naturaleza repitiendo que siempre sucederán determinadas cosas.

Las palabras de Tian Shi estaban llenas de sabiduría. Han dejado una marca indeleble en mi alma, y otra profunda en mi corazón. Aquellas palabras tenían que ver con los más encumbrados problemas de la Vida, la Naturaleza, y la Humanidad en forma de filosofía sencilla y práctica, y que conforma el secreto del Taoísmo.

El Taoísmo encuentra una orientación vital para amalgamarse con la naturaleza, con el objeto de captar su energía, y hacer que

produzca lo sobrenatural¹. El Taoísmo es congruencia entre hombre y naturaleza.

*Tian Shi, filósofo inolvidable, por mucho el mejor de los más grandes poetas taoístas.

Muy bien mi viejo amigo, francamente permítame decirle que, dentro de su contundente humildad, pensé que Ud. es el filósofo, que ha entrado en el *secreto de la dorada rosa de la vida*, y este es el subtítulo de uno de mis apreciados libros humanistas que quiero dedicarle.

Tian Shi, estimado filósofo, más allá de la realidad de nuestra ciencia lógica moderna, existe un mundo de dones secretos arraigados profundamente en la vida más recóndita del corazón humano. Son escurridizos y se esconden cada vez que queremos asirlos. Es la insondable cuestión de la vida misma, la supervivencia metafísica del hombre.

“Dr. Marion, me temo que quizás lo he estado cansando con la narración acerca de mi amigo, el filósofo chino. En alguna otra ocasión le contaré lo que aprendí de Tian Shi en su humilde casa.”

“De ninguna manera, debemos oírlo ahora, seguiremos en la sala contigua,” señaló Marion. Se puso de pie y nos indicó el camino. La habitación era redonda, posiblemente había sido el lugar donde se hallaba la pila bautismal de la *ancienne église (Antigua iglesia)*

“Le contaré dos cuentos populares, dijo Tian Shi cuando llegamos a su humilde morada.”

Estos relatos infantiles son para mí lo más sorprendente de la personalidad de los grandes filósofos chinos.

*“*The Hunter Hailibu*” (El cazador Hailibu) es un cuento popular chino, pero su origen es Mongol.

¹ Emile Brehier,, “*Histoire de la Philosophie*” (History of Philosophy) ;*The philosophy in the Far West* by Paul Masson-Ouriel, Paris, 1962.

Hailibu había salvado de la muerte a la hija del rey dragón, por ello el rey le hizo entrega de una piedra preciosa de jade verde. Una piedra con algunos poderes extraordinarios.

Cuando Hailibu recibió la piedra, juró que nunca revelaría sus cualidades y que siempre guardaría el secreto.

Al poner la piedra en su boca, el cazador pudo entender inmediatamente el lenguaje de los pájaros y de las bestias.

Pasaron muchos años y Hailibu estaba cazando en uno de sus lugares favoritos de la montaña cuando oyó el canto y el gorjeo de algunos pájaros *“volemós hacia otro sitio porque la montaña se desmoronará y el agua la cubrirá”*

Hailibu regresó a su pueblo, que estaba exactamente al pie de la montaña. Había jurado no revelar el secreto, porque si lo hacía se convertiría en piedra. Hailibu quería que su gente estuviera a salvo y dió a conocer los poderes de la piedra preciosa.

Existe tal “piedra Hailibu”, en la cima de la montaña. La gente del pueblo la colocó allí como muestra de gratitud por haberse salvado de la catástrofe. Una generación tras otra aún recuerdan al héroe.

**“El pájaro maravilloso”* es un cuento popular chino y también Mongol. Existía tal pájaro en las montañas del norte. Podía hablar nuestro idioma y dar consejos.

El rey Yierteegeer del Este atrapó al pájaro e hizo que le enseñara las difíciles obligaciones de la monarquía. El consejo y criterio del pájaro carecía de atractivo y sentimentalismo.

El pájaro no podía tener piedad por la miseria e infortunio de los súbditos. Debía dejar de lado la compasión. Ese era el trato del pájaro con el rey, si es que quería conservarlo.

Finalmente, el cuento nos muestra el inmenso peso que llevan sobre sus hombros quienes nos gobiernan, y es esta tarea la que inevitablemente endurece sus corazones.

“Sin duda, me he vuelto tedioso, al detenerme tanto en el Taoísmo Chino,” expresé.

Pero me aventuro a pensar que Pierre Marion estaba realmente preparado para continuar con el tema.

“Sra. Marion, estamos felices por el hermoso momento que pasamos en su casa, pero está siendo tarde y Olga y yo deberíamos volver a Lyon”.

Fin de la velada con el Dr. Marion en la ancienne église (iglesia antigua) de Polimieux sur la Saone, cerca de Lyon, Francia.

Extraído de: “Amazing Adventures of a Heart Surgeon”, Liotta’s International Thesaurus- Capítulos 1 y 2

LOS IDEOGRAMAS CHINOS

El Corazón: El núcleo espiritual desde la noche de los tiempos

Tao significa literalmente *el camino*, y aparentemente, tuvo su origen en China en el siglo VI A.C.

Las doctrinas fundamentales del Taoísmo inicial están plasmadas en un famoso libro *Tao te King*, -el *Libro del Camino y la Virtud*-, que ha sido incuestionablemente atribuido a Lao-tzu. Sin embargo, Lao-tzu parece ser una leyenda, según algunos historiadores.

La particular *excelencia* de la enseñanza de Lao-tzu está en contra de todos los formulismos y artificialidades creadas por los hombres.

El Tao enseña que la Excelencia es un arte al que se llega mediante la ejercitación. La Excelencia, por ende, no es una acción sino un hábito. Lao-tzu precedió, en este punto, a Aristóteles.

El Tao simplemente sigue a la naturaleza.

La antigua filosofía china reside en la raíz, en el corazón de las constantes y perdurables luchas por la preservación de la preciosa ecología del planeta. Estas luchas se han insertado en la cultura del mundo moderno.

El poder más eficiente en este mundo, relacionado con el taoísmo, recibe el nombre de *wu-wei*, que literalmente significa -- no acción, no violencia--, el dejar hacer (*laissez faire*) de los tiempos actuales en que se tipifican las acciones primarias del gobierno.

Y en este punto reside la clave de la más profunda filosofía del Tao: Lo blando y débil siempre vence a lo duro y fuerte.

No hay nada más débil y blando que el agua, y sin embargo no existe nada mejor para atacar a las cosas fuertes y duras; el tiempo realmente carece de importancia.

*Profesor Inima², "Sí, por favor", esto me recuerda al misterioso y aparentemente duradero poder de las almas más calmas y débiles, que tienen el don de la inspiración profunda y de las grandes ideas.

Y en el atardecer de la vida, tenemos la sensación de que hemos alcanzado el sagrado fervor intelectual y el más noble logro como seres humanos.

**De pronto, recuerdo a mi mentor, un hombre inolvidable y querido amigo, el creador del riñón artificial, el Dr. Willem J. Kolff.*

El profesor Inima continuó. "El Tao establece que *la ciencia discursiva destruye la unidad del ser humano y empuja a los hombres a la confusión*, dándole valor absoluto a las cosas relativas e incurriendo en el error al considerar los problemas válidos."

"Aparentemente, el *wu-wei*, la noción de una debilidad pura, es realmente la fuerza poderosa de la función de Tao. Y, el Santo Taoísta siempre se está retrayendo a la no-acción (*wu-wei*). Y su enseñanza no incluye ni una sola palabra."

"Nuevamente, Tao significa la última realidad. Una vida simple es una vida de sencillez en la que se deja de lado el beneficio, se abandona la inteligencia, se elimina el egoísmo y se disminuyen los deseos.

Lao-tzu quiere que mantengamos la quietud constante, y que estemos tranquilos, iluminados, siendo en verdad los actos totales de la voluntad; estrechados con la naturaleza y de acuerdo con el Tao.'

Lao-tzu rechazó el Confucianismo que enfatiza el orden social, una vida activa, la importancia del ritual, y el gran respecto por los valores sociales y el racionalismo.

² Inima en este libro es el apodo del Profesor Angel J. Batistessa. El lector se familiarizará con el inolvidable Inima durante las clases de Filosofía.

Sin embargo, el Confucianismo refuerza la caridad y la justicia, las virtudes máximas entre los hombres. Se considera a Confucio el Sócrates de China."

Miré a Inima a los ojos, parecía cansado. "Profesor, antes de que comience con el sacerdote mago y la filosofía de la Escuela del Yin y el Yang, quiero referirme a la más noble curiosidad, como lo hice con el Profesor Angel J. Battistessa; el lector seguramente recuerda al distinguido filólogo, mi maestro."

"Si, estoy en pleno conocimiento de su investigación. Por ende, nos complacerá oír acerca de sus hallazgos de los fonemas chinos con los jeroglíficos de la palabra *corazón* incorporados en caracteres escritos. La mayor connotación espiritualista está en la raíz de todo el problema," continuó Inima.

*Gracias, Profesor; comencé el estudio sobre los caracteres chinos en suelo de China durante las prolongadas misiones científicas que se desarrollaron en 1973, 1975, 1978 y 1990.

Durante el período 1981-1982, Zhang Zhyya, Segundo Secretario de la Embajada China en Buenos Aires, me ayudó en principio con la interpretación de los caracteres chinos.

El estudio de los fonemas chinos (ideogramas), en los cuales la palabra *corazón* está incluida, muestra la mayor connotación espiritualista. Sin duda debería decir que ocurre lo mismo o incluso más adecuadamente en los estudios comparativos con los idiomas indoeuropeos.

La etimología de las palabras Corazón, Cardíaco, Cardiología en los idiomas indoeuropeos deriva del Latin *Cor* y del Griego *Kardia*. Y con el objeto de extraer una imagen más profunda, que implique el estudio estricto de la relación de la familia de palabras, en el origen de todo el tema:

**Cor en Latin, Cardiacen Griego, Crudize en Leton, Ssird en Armenio and heartz ,heart, hearte and Hairt en las lenguas Germánicas han demostrado cándidamente sus relaciones de origen con el Sánscrito Hrid, Krid.*

La palabra Hrid, Krid, en Sánscrito significa el brinco del pecho, el salto del pecho que siempre significa vida.

Entonces, repito, *krid or hrid* en Sánscrito significa saltar. Eso es obviamente lo que hace el corazón. En realidad, es el único órgano del cuerpo que salta.

Asimismo, las palabras *krid o rurd* en Sánscrito significan venado, el animal que está continuamente brincando. Las observaciones de la naturaleza están conformadas en las raíces del desarrollo del lenguaje expresivo del hombre.

El simple hecho es que estamos sencillamente llegando, en este punto, a la clave del origen profundo en los análisis filológicos.

*El descubrimiento de la Comunidad Lingüística Aria fue realizado por un Filólogo alemán, Franz Bopp (1791-1867)

En un famoso libro publicado en 1816, Bopp confirmó las relaciones de la raíz desde la noche de los tiempos entre el Sánscrito, el Persa, el Griego, el Latin, el Celta, el Bramán, y las lenguas Teutónicas.

A través de la investigación etnológica y filológica era posible seguir la vida de nuestros antepasados arios, las tribus indoeuropeas que vivían en la planicie de Alemania, Hungría, y especialmente entre los Montes Cárpatos y el Cáucaso.

Y, de pronto, en el tercer milenio antes de Cristo, comenzó una de las movilizaciones de comunidades tribales más activas y grandes de la historia. Los eruditos piensan que se debió a más profundos cambios climáticos, quizás al período glacial.

Avanzaron primero hacia el sur y luego hacia el oeste del Mar Mediterráneo y

ocuparon lo que ahora se conoce como Grecia, Italia, España, Francia y Anatolia.

Una segunda avanzada de los Arios tuvo lugar aproximadamente en el año 1200 AC. y llegó hasta Irán y el norte de la India (el Punjab).

Los himnos védicos de la India son una recopilación derivada directamente del Sánscrito, aparentemente la lengua de la familia natural primigenia de nuestros antepasados arios.

*En realidad, el análisis filológico del Sánscrito es la única forma de estudiar las raíces de nuestros antepasados europeos, dado que los arios no dejaron ninguna forma de comunicación escrita.

Si consideramos a los arios como una familia natural, evidentemente no se sigue la pauta referida a las varias ramas que crecieron en razas y naciones separadas que hablan lenguas diferentes pero provenientes de la misma familia.

Algunos hallazgos relacionados con estos estudios apenas concluyen que los Magiars y los Otomanos son parecidos a los invasores no-arios, quienes ingresaron en Europa en la época documentada, y que ambos fueron correcta o incorrectamente denominados Turcos.

En verdad, las lenguas magiar y otomana son Asiáticas y, estrictamente hablando, Mongolia es su punto de partida.

*En realidad, en el estudio de la lengua escrita China, las representaciones de los fonemas gráficos aparecen como fotografías de ideas (ideogramas).

De hecho, el estudio de los fonemas chinos, en los que el carácter de corazón está incluido, muestra una fuerte connotación espiritualista, similar a la de las lenguas arias.

Cor, Cordis, significa corazón en Latín, y tenemos **cor-dial**, **con-cor-dia**, **cor-dialmente**, **cor-dialidad**, **con-cor-dancia**, **Cor-aje**, **ren-cor**, **ren-cor-oso**.

Kardiac significa *corazón* en Griego y tenemos en las lenguas arias, **car**-diología, **car**-díaco- electro-**car**-diograma. La palabra **Heart (Corazón** en Inglés) proviene de las lenguas teutónicas, por ende tenemos los siguientes ejemplos de derivación: **heart-y**, **heart-ening**, **heart-ened**.

*Una vez incorporada la palabra *corazón* en los fonemas chinos, pudimos identificar más adecuadamente 18 jeroglíficos con la significación espiritualista más elevada en los casos de haberse introducido la palabra *corazón* en los jeroglíficos, **Figuras 1 y 2**³.

Desde el punto de vista lingüístico, el idioma Chino proviene de la Familia del Tibet-Birmania como el Tailandés de Tonkin y el Miao de Kuei-tche⁴.

Hemos señalado de manera bastante correcta en nuestros propios estudios, un descubrimiento apasionante. Los fonemas **nacer** y **morir** están representados por un brote de bambú conjuntamente con el jeroglífico del corazón. Obviamente, significa el ciclo de las estaciones.



Figura 1. Dos formas de representar el ideograma de la palabra *corazón* en el idioma chino moderno; **B** es generalmente un radical izquierdo de otro carácter chino. (La presentación de la caligrafía china es cortesía del Honorable Han Xu, Embajador de la República Popular China en los Estados Unidos).

³ Reproducido con el permiso de Liotta D. y colaboradores; "The Artificial heart", Cheng T.O. Editor, The International Textbook of Cardiology, New York, Pergamon Press, 1986; paginas 1164-81.

⁴ Paul Masson-Oursel, Histoire de la Philosophie in Émile Bréhier Editor, Paris.

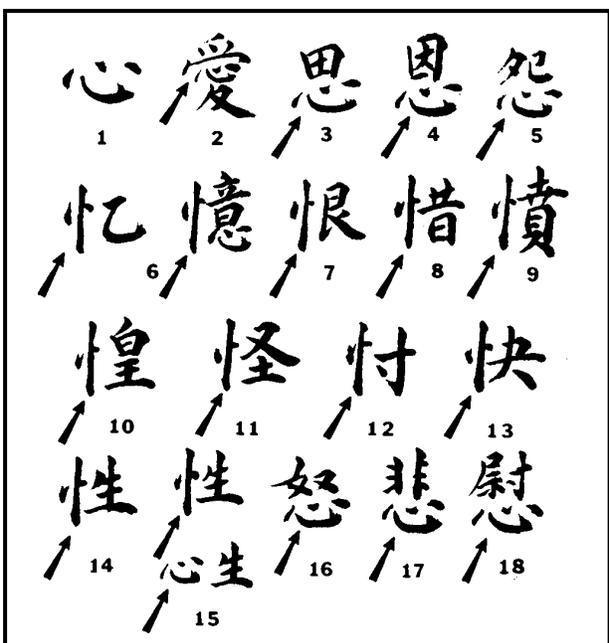


Figura 2. Muchos fonemas del idioma chino tienen fuertes connotaciones espiritualistas. Su representación gráfica incorpora la palabra *corazón* (fonemas 1 a 18). Las flechas indican la posición de la palabra *corazón* en los fonemas.

La pronunciación (en cursiva) y el significado son los siguientes: 1. *xin*, corazón, sentir, centro; 2. *ai*, amor; 3. *si* pensar, recordar; 4. *en*, favor, bondad, gentileza; 5. *yuan*, rencor, odio; 6. *yi*, recordar, la izquierda es una versión simplificada de la derecha; 7. *hen*, odio; 8. *xi*, herir, lamentar, pena; 9. *fen*, irritar, resentido, enojado; 10. *huang*, alarmado; 11. *guai*, culpa, extraño; 12. *cun*, reflexionar, considerar; 13. *kuai*, feliz, rápido, agudo; 14. *xing*, sexo, características; 15. *xing*, corazón + nacimiento, corazón + vida; 16. *nu*, enojo; 17. *bei*, triste; 18. *wei*, confort. Los números 14 y 15 son *sumamente interesantes*; nótese la forma en que las ideas de sexo y características (*xing*) están integradas a nacimiento y vida (*sheng*), el radical derecho en el número 15. (La presentación de la caligrafía china es cortesía del Honorable Han Xu, Embajador de la República Popular China en los Estados Unidos).

*En resumen, una doctrina bien definida fundada en los hechos de profunda raíz filológica y dentro del más estricto aspecto científico, ha demostrado incuestionablemente la falta de relación entre las lenguas Chinas y Arias, cualesquiera que fueren.

Es casi una regla que la vitalidad de la naturaleza, el ciclo de las estaciones, despertó en la mente popular de las comunidades no documentadas cierta forma

de hábito, y las primeras expresiones de las últimas lenguas, (Angel J. Battistessa).

En realidad, en los idiomas latinos, la palabra *árbol* (Español), *arbre* (Francés), *arbol* (Italiano), proviene del Sánscrito, idioma en el que esta palabra significa *nacer, vivir, crecer; (el misterioso brote de bambú con el fonema del corazón del idioma chino).*

*Es evidente que los estudios comparativos de las lenguas aria y china, absolutamente distantes y extrañas, desde el punto de vista filológico, han presentado en los estudios de los fonemas de la palabra *corazón* un testimonio conmovedor, la unidad espiritual de la humanidad

*La humanidad tiene una única madre de oro común y espiritual desde la noche de los tiempos. El corazón está en el centro de este núcleo espiritual (D. Liotta) .

La connotación espiritual del fonema Corazón en idioma chino está reflejada en este libro, en las siguientes referencias:

Capítulo 1, pie de página 2; Capítulo 2, pie de página: 6 y en "Practical Textbook of Congenital and Acquired Diseases of the Aorta", Editores D. Liotta, D.A. Cooley, M. del Rio, C. Cabrol y colaboradores, Capítulo 27, Clase magistral del Dr. Cabrol, página 330.

"Gracias, Dr. Liotta; me gustaría continuar con las bases de la filosofía Taoísta."

"En su más amplio espectro, hubo un tiempo, antes del tiempo, que existió antes del comienzo. Antes de que se conformaran el cielo y la tierra existía solamente la negación de la forma indiferenciada.

En esta evolución del cosmos, entonces, el Tao se originó en la vacuidad, y la vacuidad produjo el Universo, que a su vez dio lugar a la Naturaleza y a las fuerzas materiales. Estas fuerzas materiales combinadas de cielo y tierra forman el *Ying* y el *Yang*.

Yin significa tiempo frío, *el interior* (la naturaleza femenina). El *Yang*, significa *el*

exterior (la naturaleza masculina). *Yang* significa el clima caluroso y soleado.

Ese es el origen del maravilloso principio del Yang y el Yin, sus fuerzas trabajan en alternancia con el cosmos. Y traza la naturaleza intrínseca de la forma de vida común de las más antiguas comunidades agrarias, la alternancia de la vida y la muerte. La alternancia cíclica de la vegetación.

El Tao está circulando por todo el Universo y nunca se detiene, sus fuerzas siempre están allí en forma de materia activa. El Santo Taoísta llega a la vacuidad de su propio ser y permanece en la periferia del circuito, y no hay lugar en él para la muerte.

La estructura Taoísta del éxtasis está más cercana al shamanismo (M.Granet, *La pensée Chinoise* [the Chinese thought], Paris). En realidad, tanto en la experiencia del éxtasis en el Taoísmo y del éxtasis en el Shamanismo, el alma es similar; se desprende del cuerpo.

El máximo romance de la filosofía Taoísta es la longevidad. La inmortalidad, estrictamente hablando, se satisface con la reunión en una sola persona de las dos Epifanías de las realidades eternas, el *Yang* y el *Yin*. Es decir, materia y espíritu, vida y muerte. Esta es la filosofía del *Yin y el Yang de la Escuela China*, según la cual todas las cosas son producto de las *energías cósmicas positivas y negativas*."

Tao es la forma de comunicación entre el cielo y la tierra. Recuerde, estimado lector, la similitud del *árbol cósmico* de las comunidades agrarias primitivas; la *columna interminable* de Brancusi (*remitirse al Capítulo 1*)

"Aunque la devoción del Taoísmo popular se concentra en la piedad, sus objetivos principales son la bendición terrenal, la felicidad, la salud, la riqueza, el tener hijos y, por sobre todas las cosas, la longevidad."

"Puedo interrumpirlo, Profesor?"

"Por supuesto".

* He cubierto las paredes de mi casa casi por completo con presentes de mis amigos chinos. Muchos son verdaderas representaciones iconográficas de la filosofía Taoísta. Y simplemente estoy mirando una pintura hecha en tinta sobre seda y me gustaría mostrártela, Rodrigo.

La pintura se llama "*Pescando en un arroyo de montaña*". Sugiere el concepto Taoísta de la unidad del Universo. Está representado un valle, la *Divinidad del Valle*, la oscura entidad femenina que nunca muere (*el Yin*). En el Taoísmo, la imagen del *valle* indicaba vacuidad y al mismo tiempo el receptáculo del agua, por ende la fertilidad.

La vacuidad está asociada con la idea de maternidad y fecundidad (*el Yin*). Los picos montañosos más altos están cubiertos de sol debido a la luz brillante proveniente del cielo (*el Yang*).

*La montaña, el valle, el arroyo, la luz brillante y la pequeñez de las figuras humanas pescando en un arroyo de montaña, comunican la idea Taoísta del rol relativo del hombre dentro del magnífico orden universal de la naturaleza.

El *wu-wei* del Taoísmo filosófico, un antiguo sistema de vida en China, podría ayudar al hombre actual a alcanzar una vida de tranquilidad espiritual. Debería ser la mejor arma para luchar contra la difundida enfermedad moderna del pesimismo y la depresión dentro del falso negocio de simplemente hacer dinero. Bueno, pero ¿es posible hoy en día?

La verdad, sin embargo, es que si, en una especie de imagen virtual, observamos al atardecer a hombres agradables caminando con sus esposas al caer el crepúsculo, y a niños felices que van saltando camino a sus casas, estamos frente a una escena del siglo XIX, casi inexistente en la actualidad.

El trabajo saludable para el trabajador común sin educación, sin elogios, casi sin

descanso, que simplemente realiza su tarea con dignidad, sin esperanza y sin ser tomado en cuenta, es una escena común que va de mal en peor en la actualidad. Amigos míos, es aún más que una escena común, especialmente en los países pobres y subdesarrollados.

“Y, como absoluta verdad puedo decirle que la fe en la religión es el arma más efectiva en cualquier circunstancia”, interrumpió Inima.

Proseguí; durante mi misión en China en 1990, Olga y yo disfrutamos con la visita a las Tumbas de la Dinastía Ming nuevamente. Mi amigo Tian You Wang, jefe de Cirugía Cardiovascular del Friendship Hospital (Hospital de la Amistad) de Beijing nos acompañó.

En la puerta, desde un pequeño balcón, estábamos mirando hacia el verde campo lejano. Cerca de nosotros había un grupo de monjes, aproximadamente ocho, que llevaban puestas largas túnicas de color anaranjado. No sé por qué se me ocurrió que eran Monjes Taoístas.

“Piensa, Tian You, que podrían ser Monjes Taoístas?” le pregunté. Me miró haciendo gestos de contención y silencio. “No creo en esa estupidez, nosotros creemos y pertenecemos a las nuevas generaciones,” respondió finalmente el Dr. Wang con dureza.

Durante mi misión en China en 1973, visité el Servicio del Dr. Wang Yi-Shan, Profesor de Cirugía Cardíaca en la Segunda Universidad de Medicina de Shanghai, y allí fui invitado a asistir a una conferencia dada por un prestigioso cirujano traumatólogo.

Era pionero en el implante de brazos amputados. En determinado momento, el cirujano traumatólogo me explicó que la mayor dificultad quirúrgica de la técnica de implante de brazo era el restablecimiento del retorno sanguíneo venoso desde el brazo transplantado.

Y, realmente, había recibido una ayuda maravillosa. En realidad, ocurrió cuando estaba literalmente leyendo el pequeño libro político rojo de Mao Tze Tung, y entonces, y sólo entonces, pudo resolver las dificultades técnicas quirúrgicas del retorno sanguíneo venoso desde las extremidades superiores implantadas.

Y, con orgullo endemoniado, levantó su brazo con el pequeño libro rojo de Mao e hizo un gesto hacia la audiencia. ¿Qué había ocurrido, cuál era el milagro? El cirujano traumatólogo de pronto encontró la mayor inspiración y ciertamente la solución técnica en el libro de Mao.

El libro rojo era directamente responsable de que nuestro distinguido cirujano traumatólogo alcanzara el más alto nivel de la cirugía al alcance de la humanidad.

Como una religión de masas, el Taoísmo se ha ido desvaneciendo rápidamente desde que llegara al poder en China el Gobierno Comunista (1949). Sin liderazgo, ni recursos financieros u ordenación de sacerdotes y con la indiferencia oficial, su futuro como religión es sombrío.

Sin embargo, muchos elementos del Taoísmo, sus cuentos y su mágica imaginación estética, son aún ricos en la vida del pueblo chino, especialmente en las festividades rurales. Mientras tanto, la vida virtuosa y la serenidad espiritual de la filosofía Taoísta seguirán esperanzadamente teniendo influencia en los venerables misterios del carácter distintivo del alma China, digna de todo respeto.

*Humildemente, dedico la investigación de los ideogramas del corazón incluidos en los jeroglíficos chinos- descubrimiento del núcleo espiritual de la humanidad- a mis viejos amigos y muy apreciados médicos de China.

Extraído de: "Amazing Adventures of a Heart Surgeon", Liotta's International Thesaurus- Capítulo 3
