

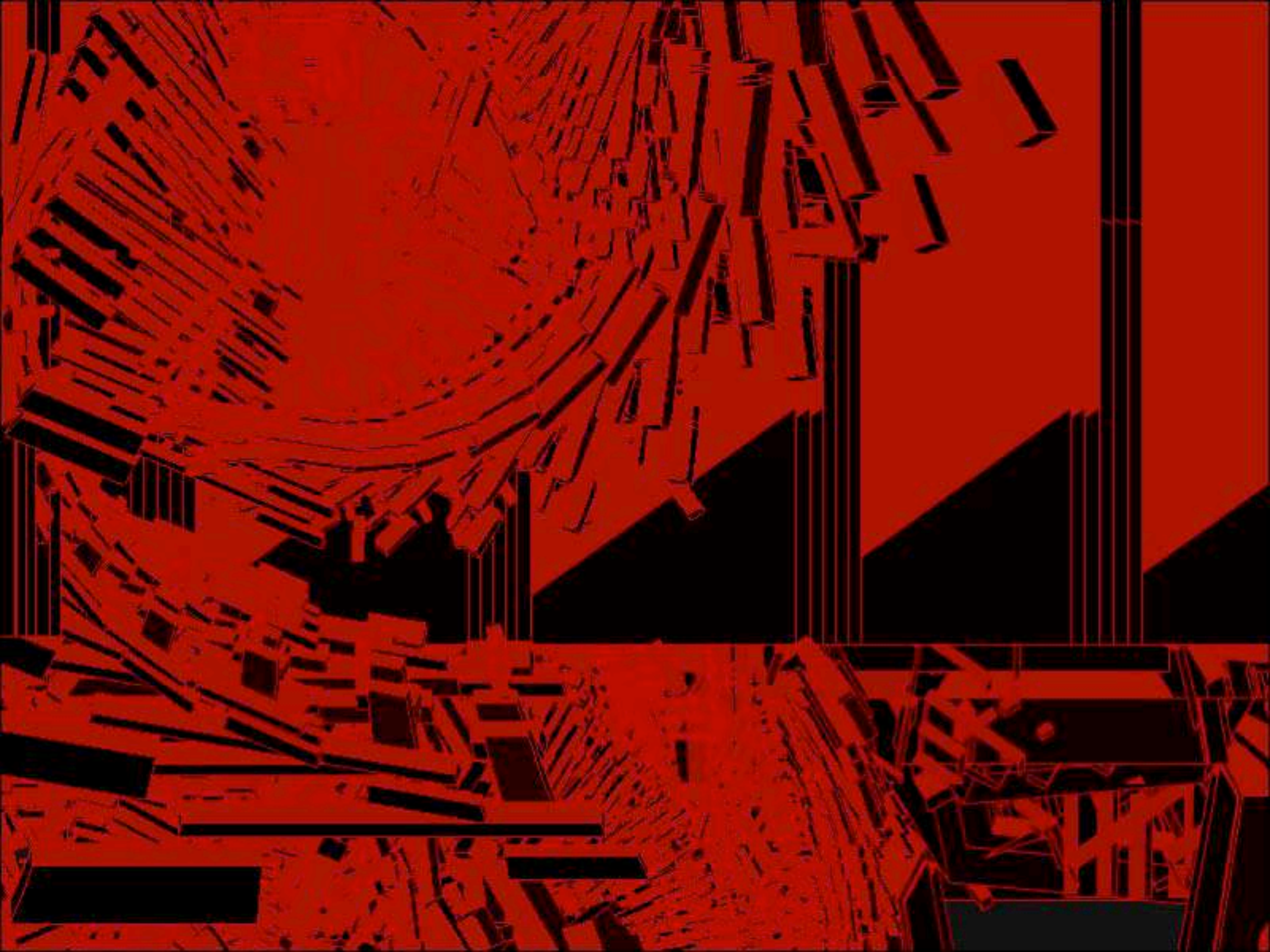
ARTE Y DISEÑO GENERATIVOS

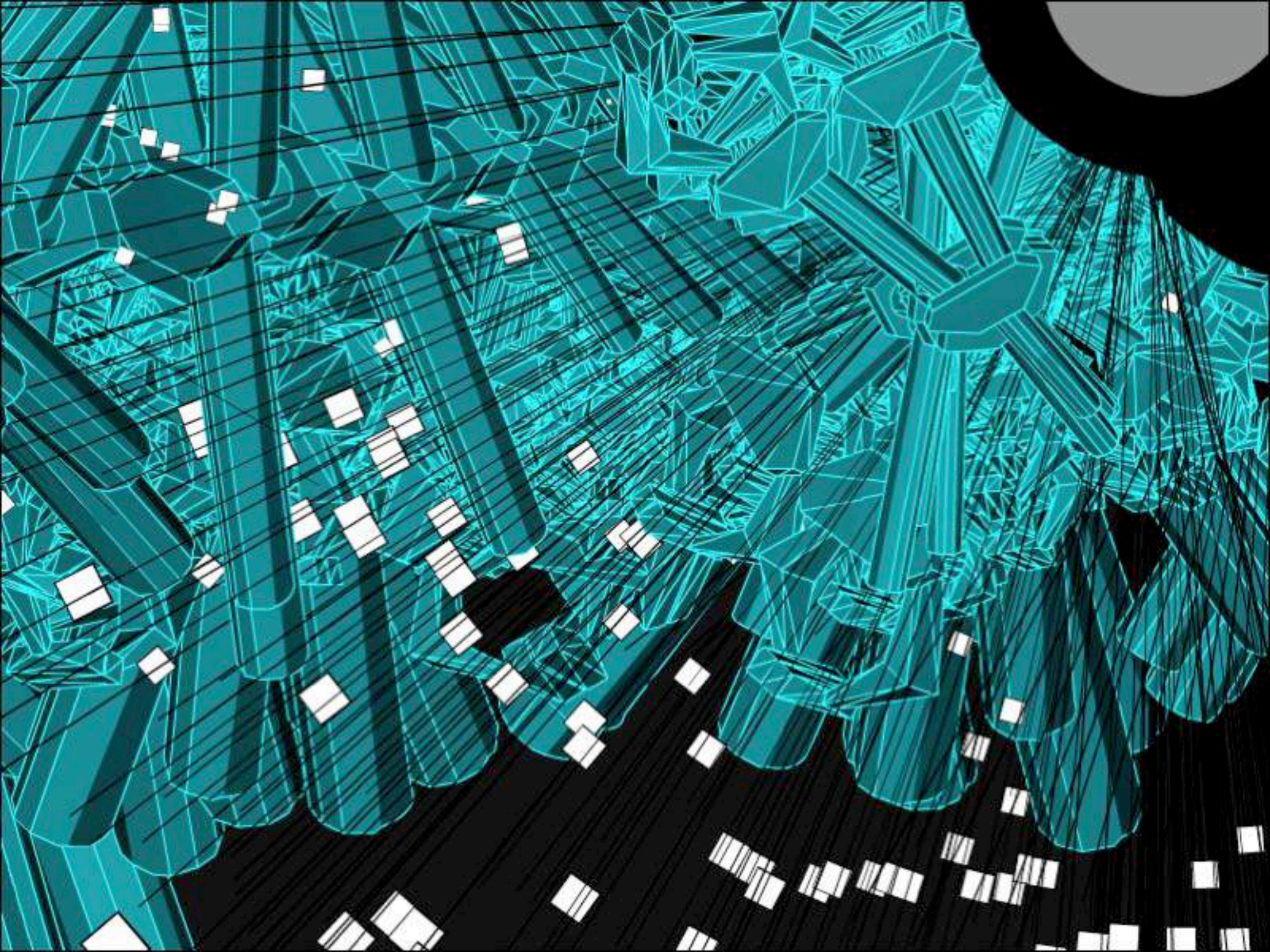
El arte generativo es una práctica artística cuyo denominador común es el uso de sistemas como método de producción.

El término generativo no describe ningún movimiento ni ideología. Es un método de realizar arte. Se refiere a como estas obras son hechas, sin tener en cuenta por qué se hizo o el contenido de la misma.

Por ello, más que un estilo, es un un concepto que va más allá de las categorías formales en las teorías del diseño y encuadra otras perspectivas.

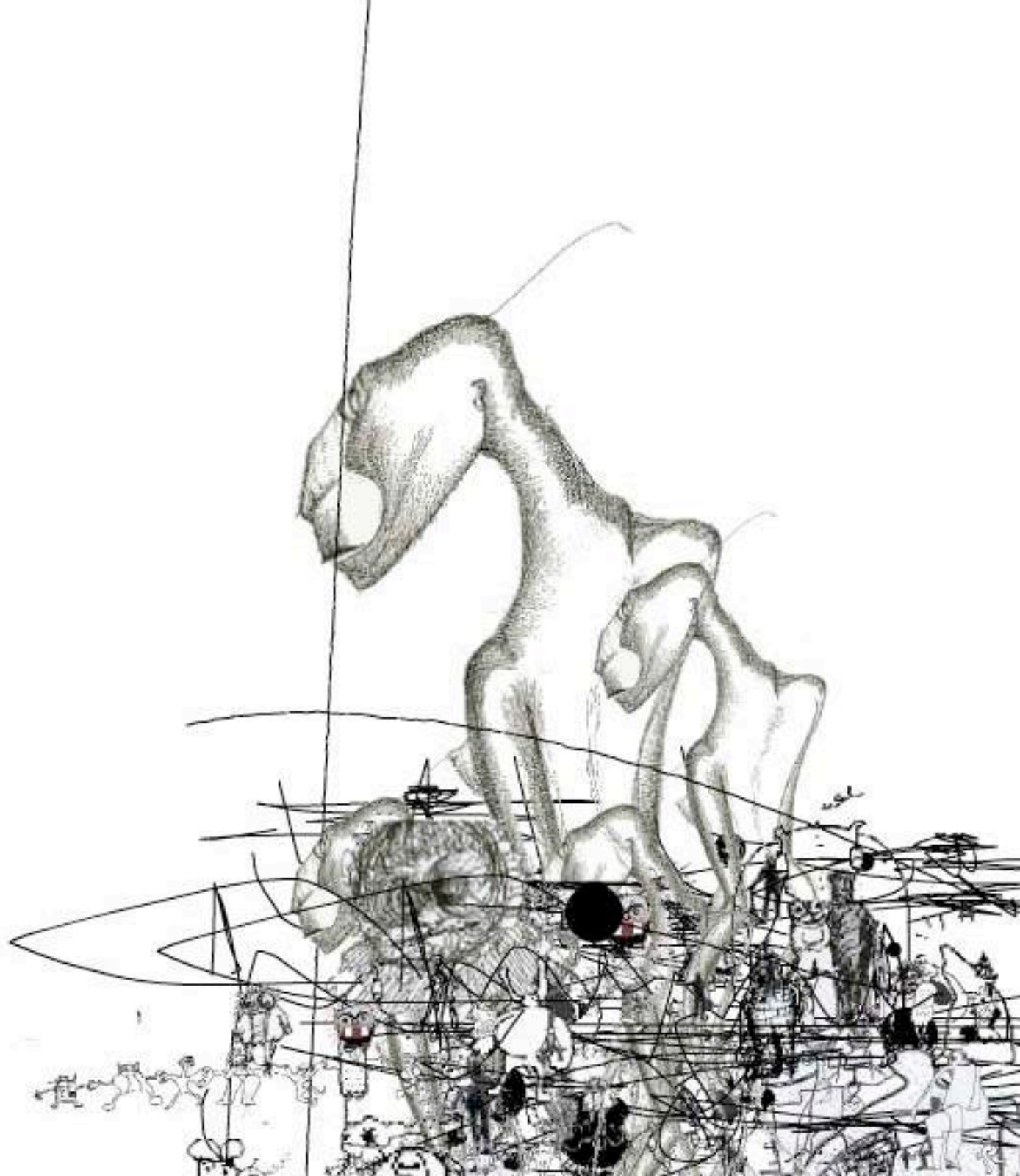
Por una parte, puede remitir a los procesos de diseño apoyados por las máquinas y los programas informáticos. Pero, por otra parte, se expande a gramáticas universales como el ritmo, los contrastes, el balance y la proporción.

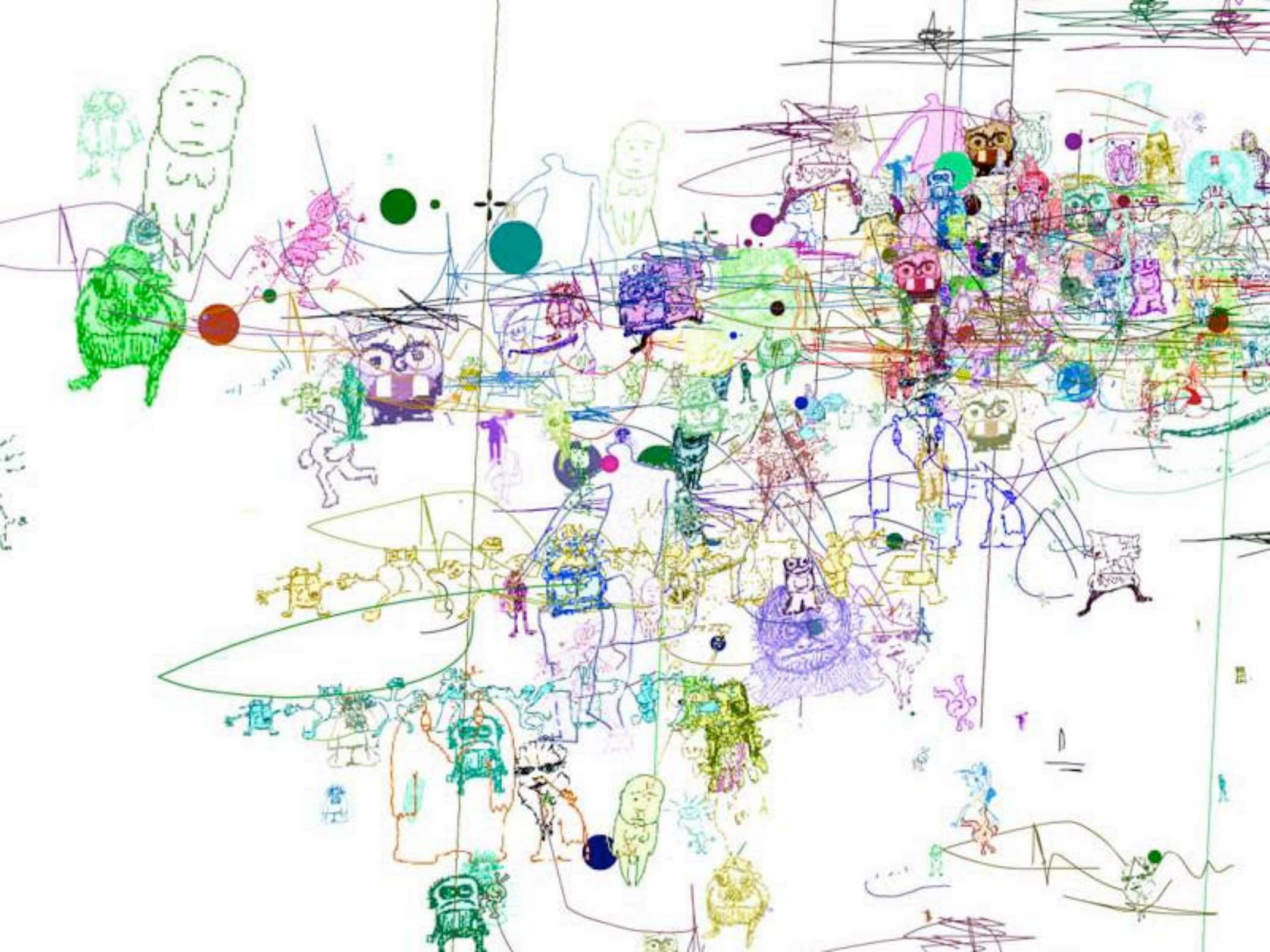


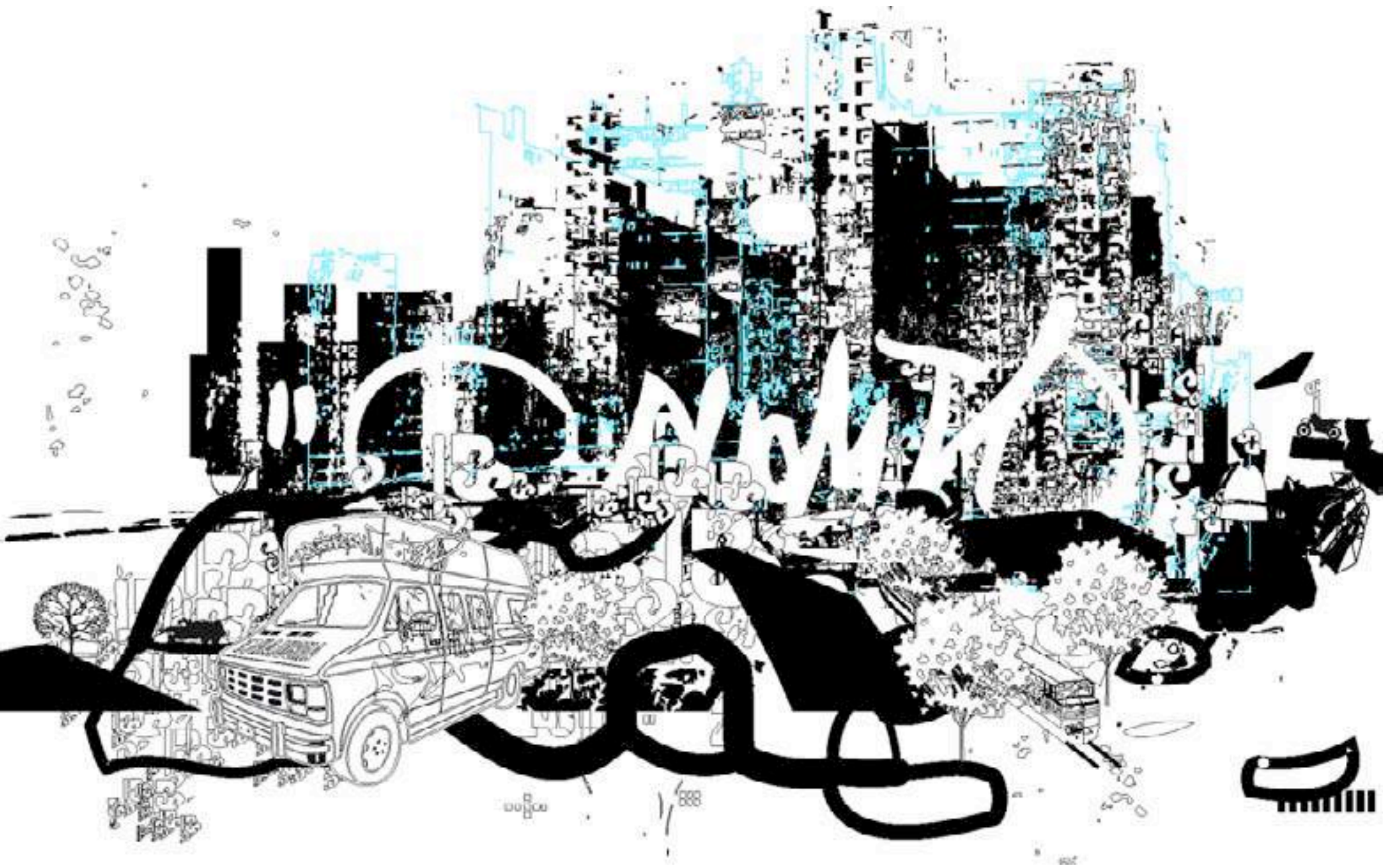






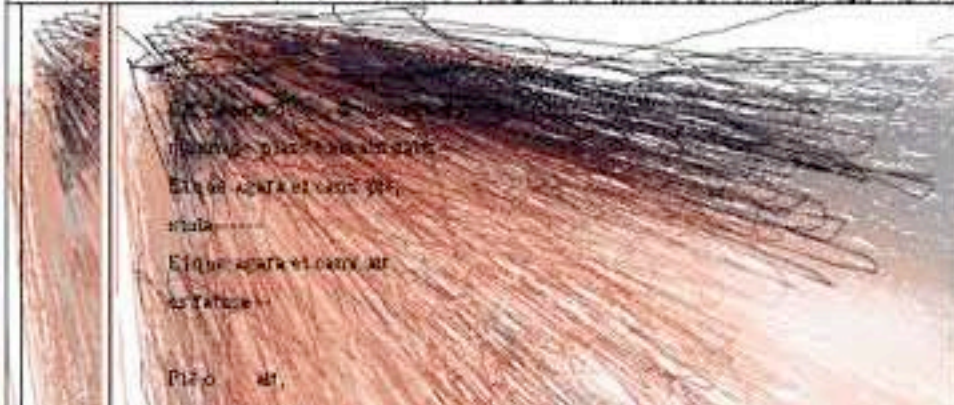
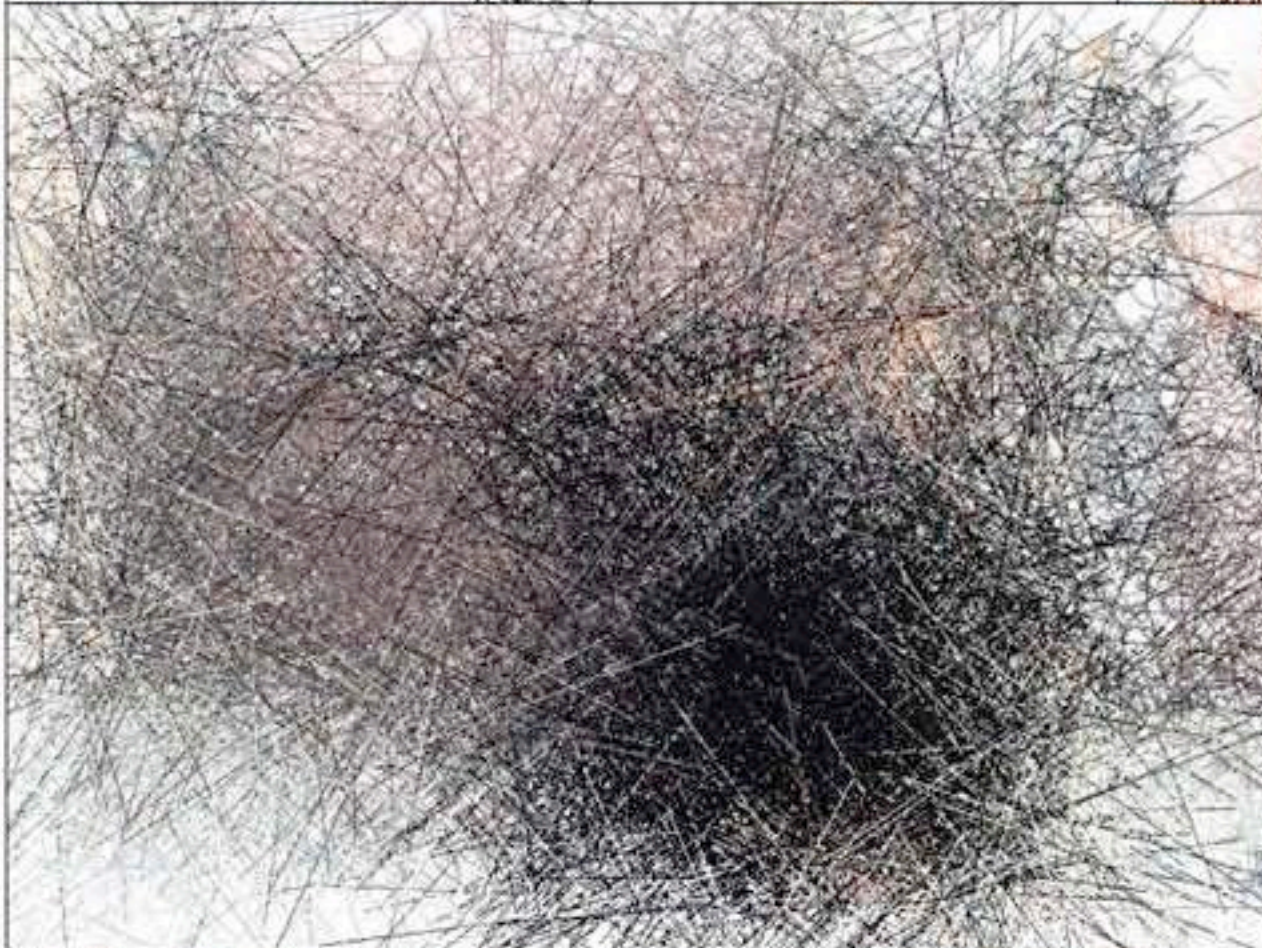






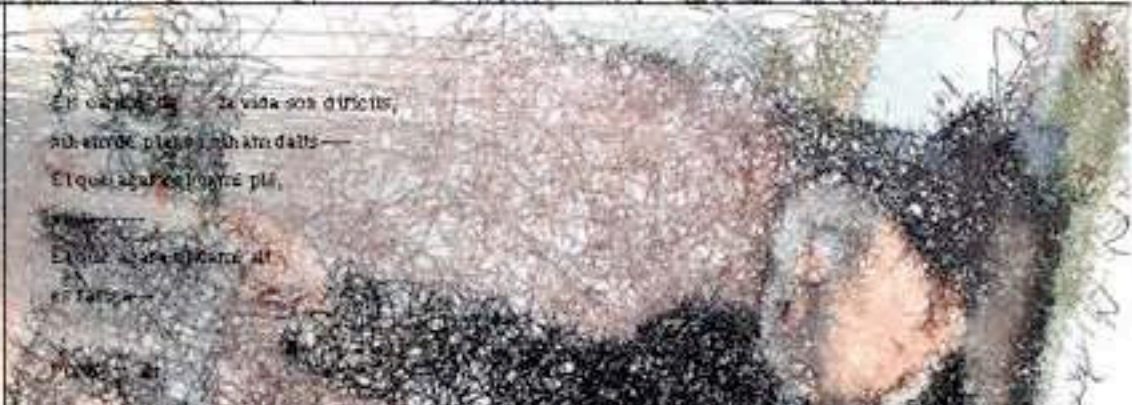


www.ahfaleasebl.com



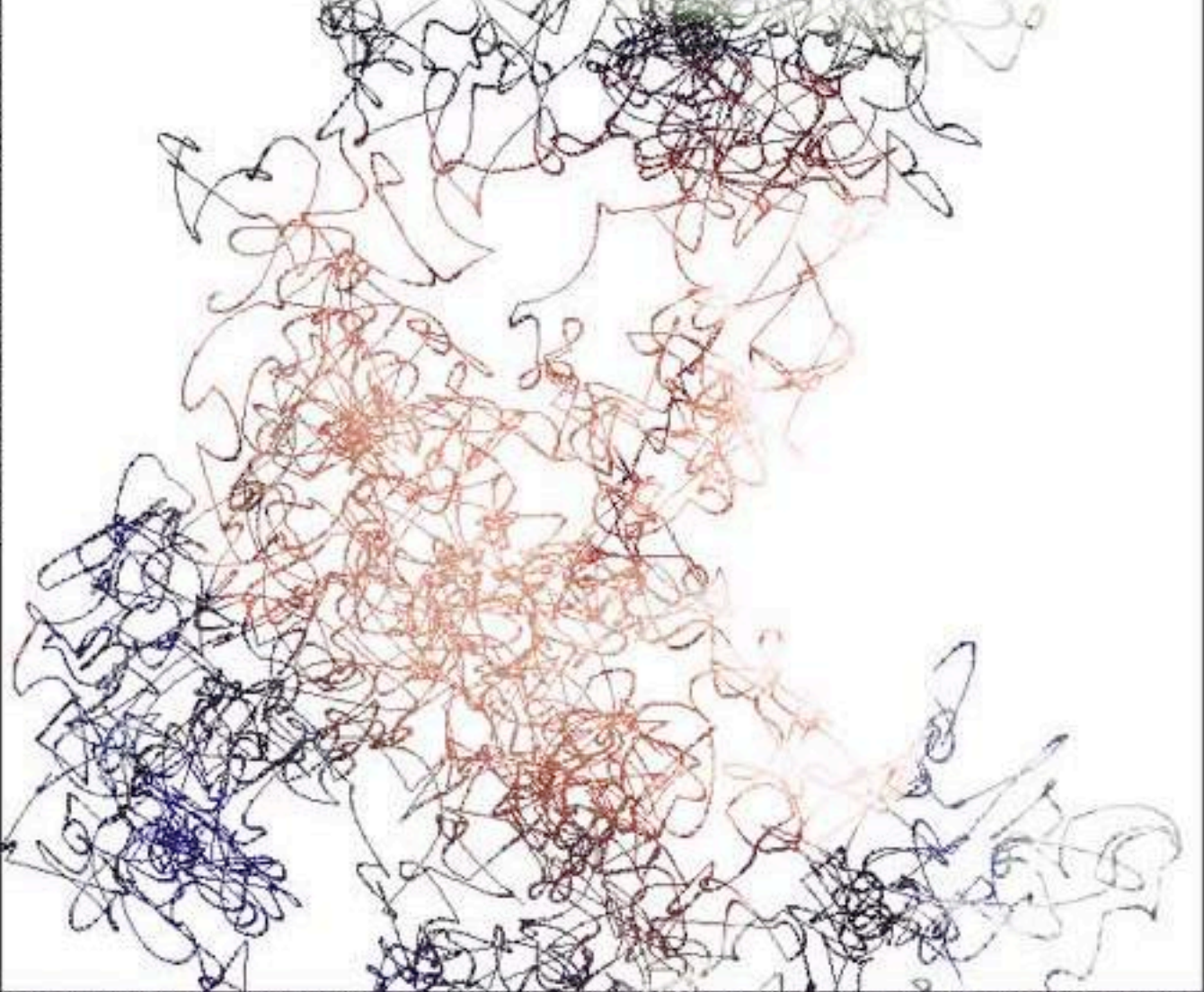
El que agafa el cor, el
El que agafa el cor, el
El que agafa el cor, el
El que agafa el cor, el
El que agafa el cor, el

Pi o ar,



El que agafa el cor, el
El que agafa el cor, el
El que agafa el cor, el
El que agafa el cor, el
El que agafa el cor, el

Pi o ar,



Un kal Eusebi



Et sicut de la via son dicit
quod est in terra et in
aqua
Placit alt
em de cami

Formas universales del diseño

Desde la antigüedad se han utilizado las matemáticas para intentar describir la realidad en intentar plasmar la belleza.

Formas universales del diseño

Cualquier conjunto finito de reglas, cualquier modelo creado por el hombre, va a ser siempre una aproximación incompleta de la realidad.

Todos los modelos son erróneos, pero algunos pueden ser útiles.

Nuestra comprensión cotidiana de las cosas está condenada a ser aproximada e incompleta.

Números Metálicos

“Los números metálicos aparecen desde en los sistemas usados en el diseño de las construcciones por la civilización romana hasta los más recientes trabajos de caracterización de caminos universales al caos.”

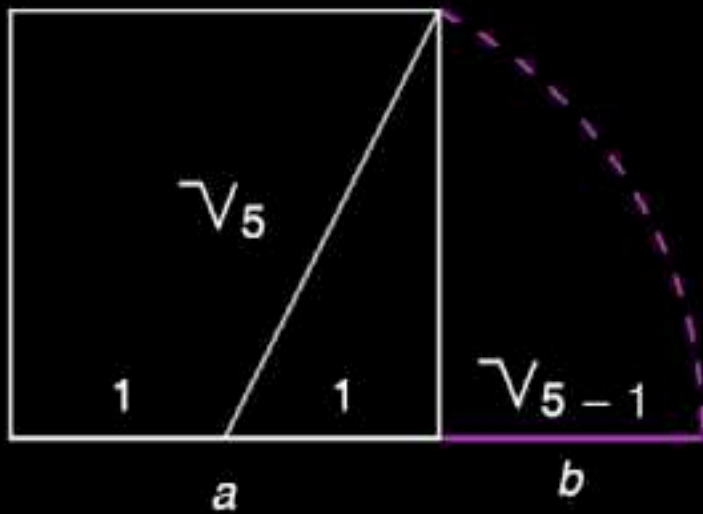
Número Plástico
Número Plateado
Número Áureo

1,618034

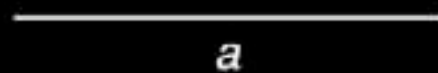
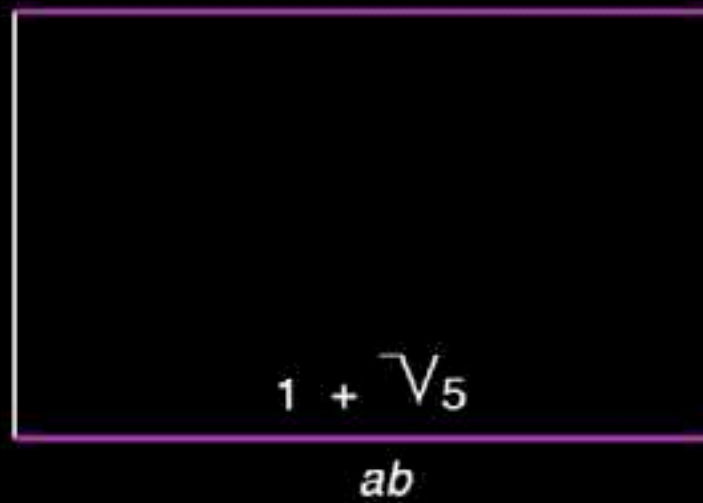
Phi. Número áureo

El número phi también denominado número áureo ha sido utilizado en las bellas artes desde la antigüedad y aparece también en toda la naturaleza: plantas, animales, minerales, planetas, galaxias...

<http://goldennumber.net>

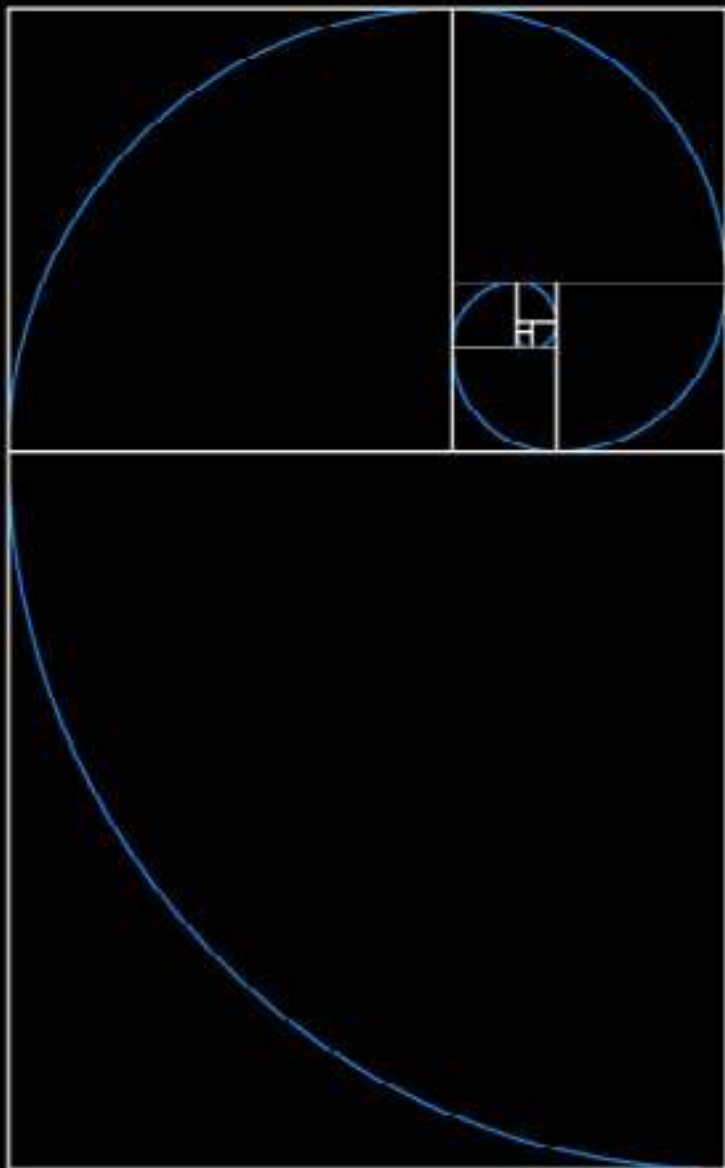


1

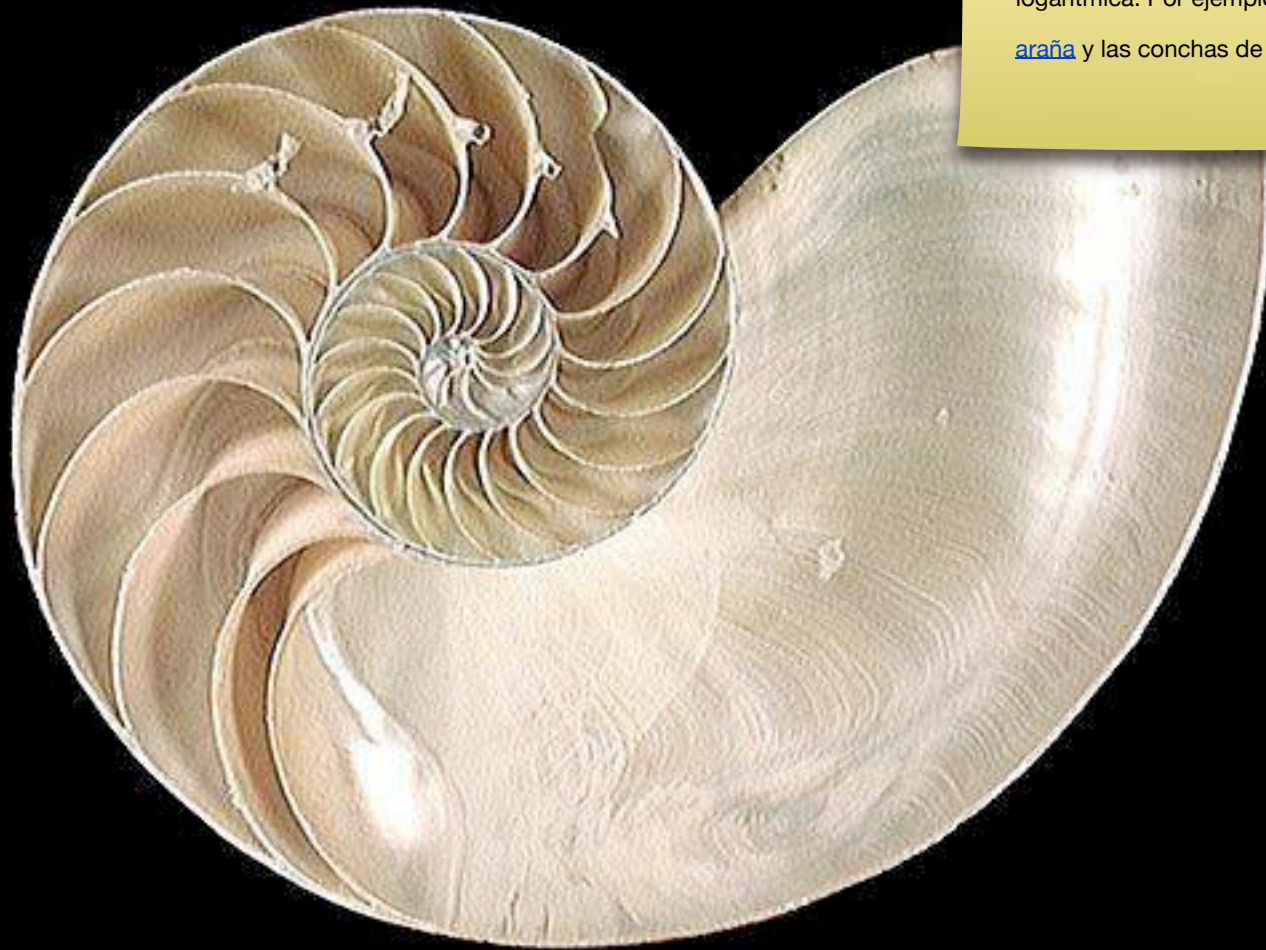


$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \phi$$

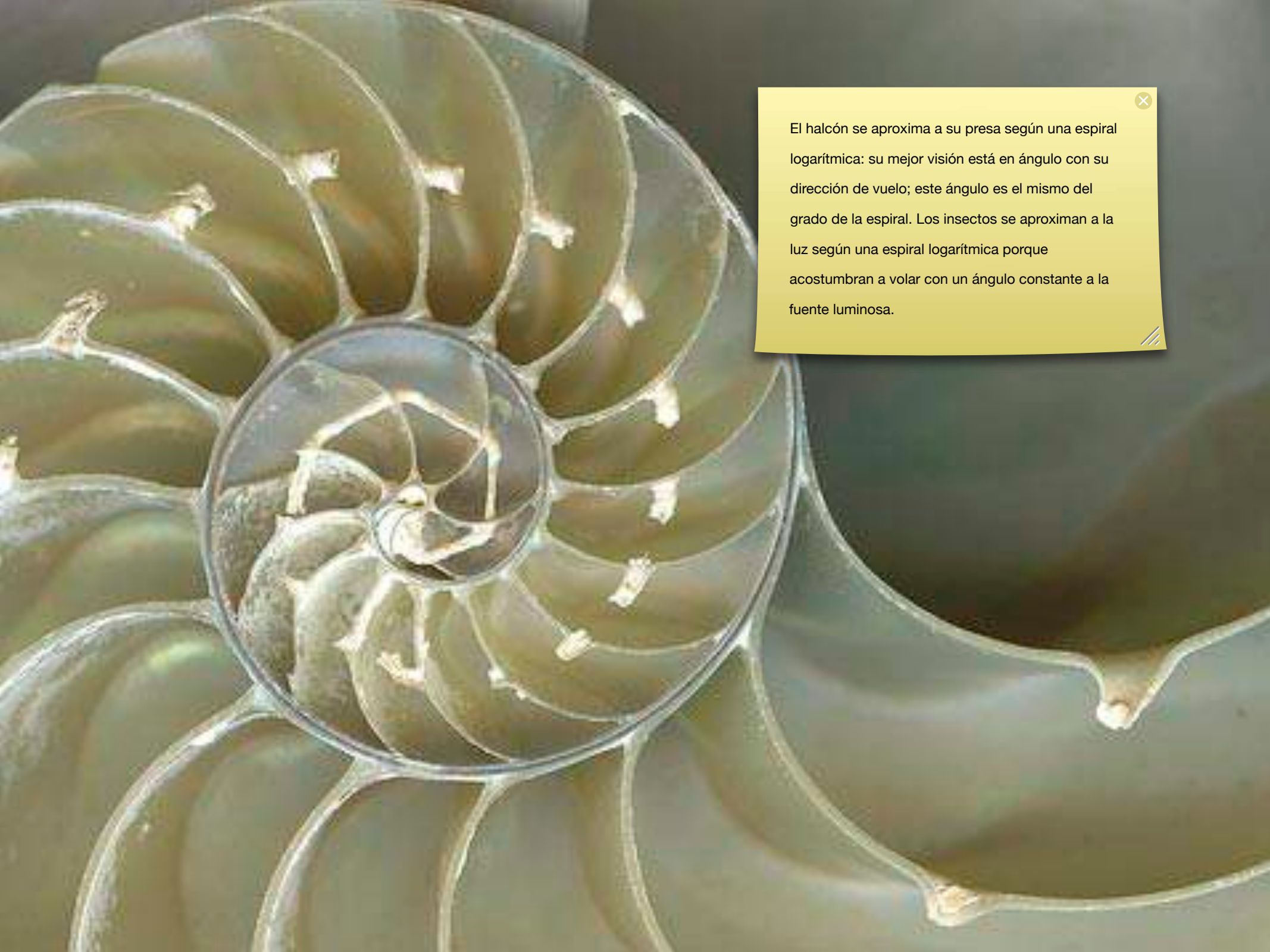
$$\frac{a+b}{a} = \frac{2 + (\sqrt{5}-1)}{2} = \frac{a}{b} = \frac{2}{\sqrt{5}-1} = 1,618033988749895$$



La espiral construida con regla y compás, basada en [la sección áurea](#), fue descubierta por Alberto Durero [\[1\]](#), sin embargo, habría que recordar también que estuvo precedida tres siglos antes por los números de la sucesión; 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144..., de Fibonacci. Es una clase de [curva espiral](#) que aparece frecuentemente en la naturaleza. Fue descrita por primera vez por [Descartes](#) y posteriormente investigada por [Jakob Bernoulli](#), quien la llamó Spira mirabilis, "la espiral maravillosa", y quiso una grabada en su lápida. Por desgracia, se grabó en su lugar una [espiral de Arquímedes](#).



En [biología](#) son frecuentes las estructuras aproximadamente iguales a la espiral logarítmica. Por ejemplo, las telas de [araña](#) y las conchas de [molusco](#).



El halcón se aproxima a su presa según una espiral logarítmica: su mejor visión está en ángulo con su dirección de vuelo; este ángulo es el mismo del grado de la espiral. Los insectos se aproximan a la luz según una espiral logarítmica porque acostumbran a volar con un ángulo constante a la fuente luminosa.



Los brazos de los [ciclones tropicales](#), como los huracanes, también forman espirales logarítmicas.



Spiral Galaxy M101  HUBBLESITE.org





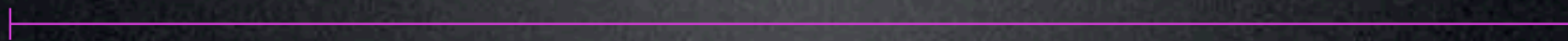
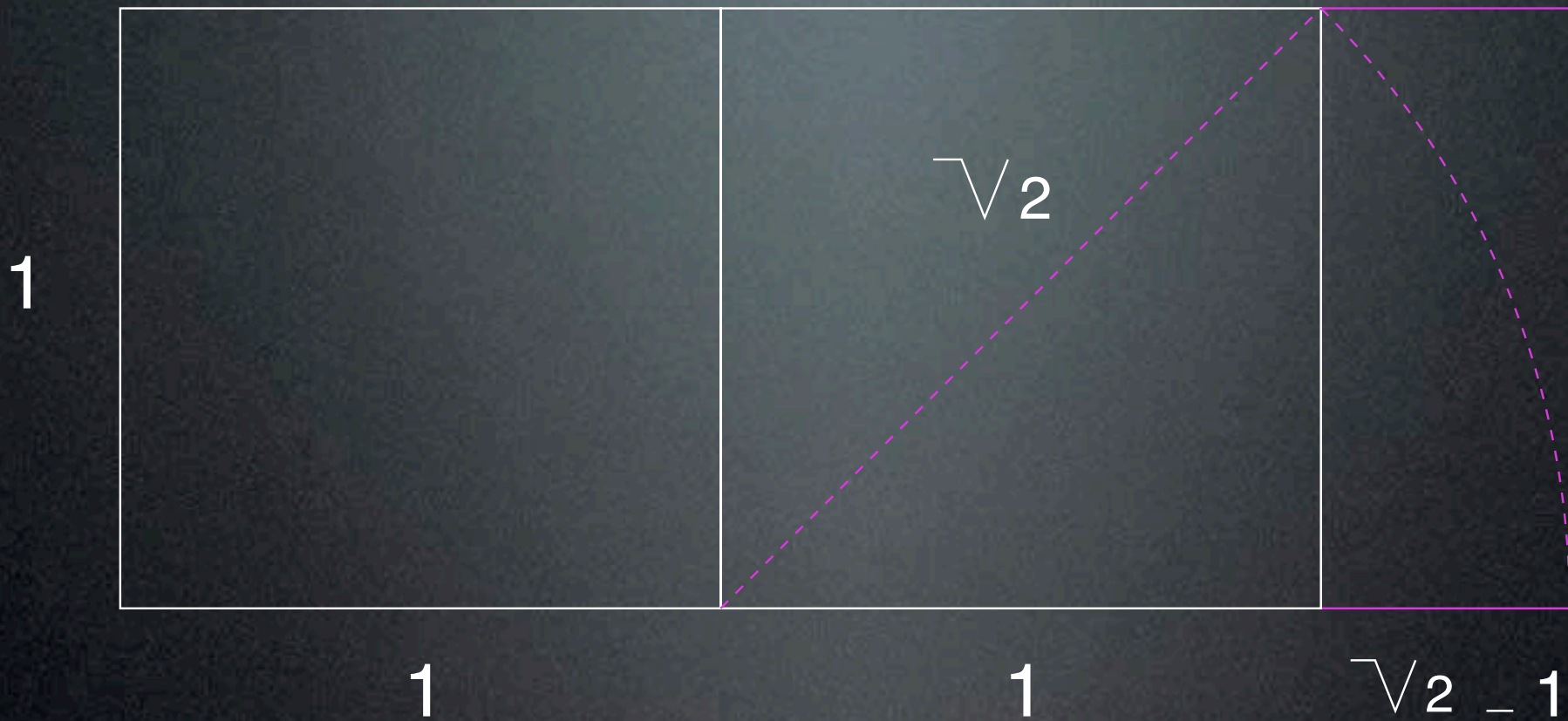




2.4142135623730950488

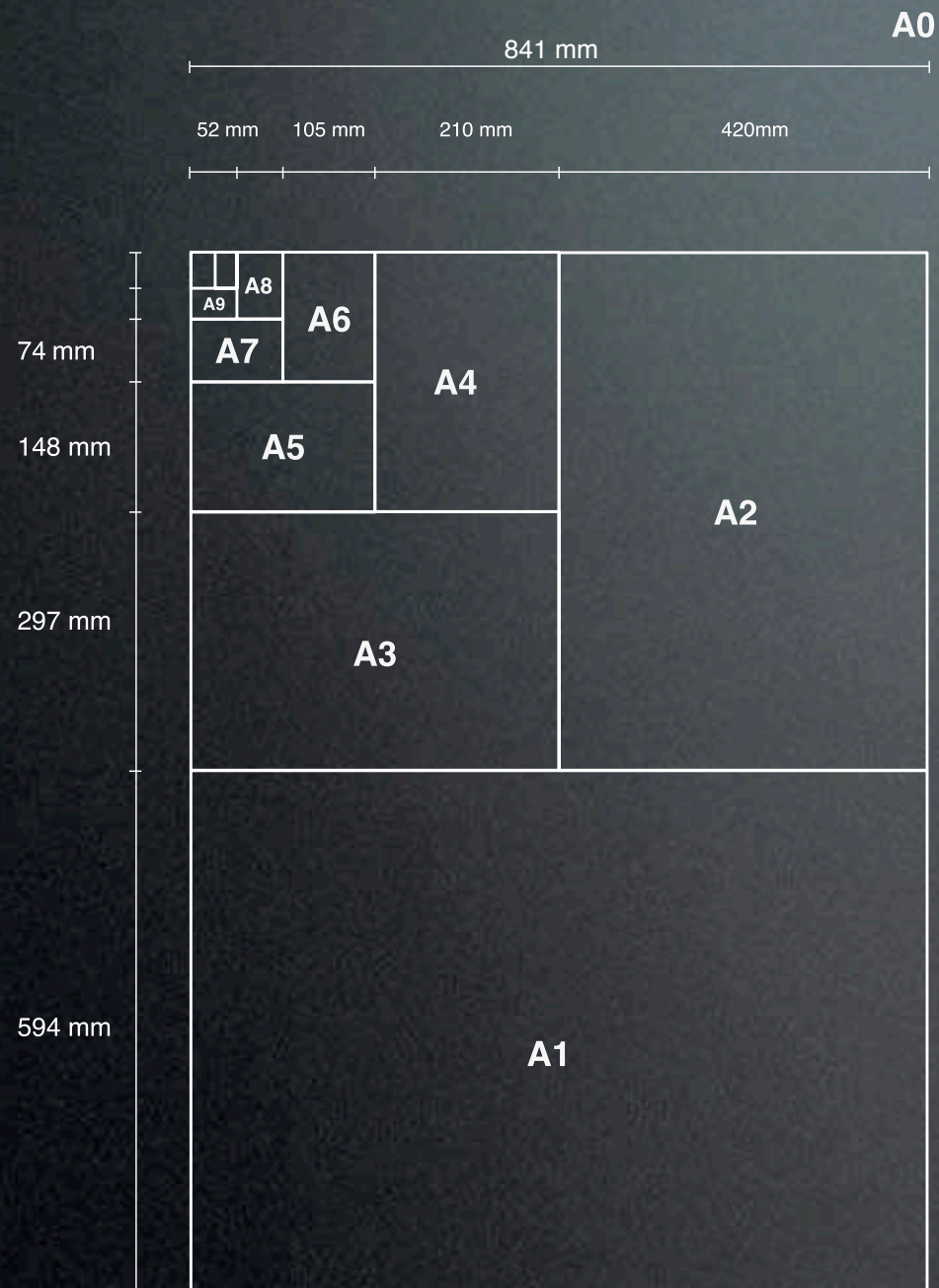
Número Plateado

La razón plateada (δS) es un número irracional definido por la suma de 1 y la raíz cuadrada de 2. El número plateado o razón plateada es una constante matemática. Su nombre es una alusión a la razón áurea; análoga a la forma en que el número áureo es la proporción limitante de la sucesión de Fibonacci, el número plateado es la proporción limitante de la sucesión de Pell.



$$1 + \sqrt{2} = 2.4142135623730950488$$

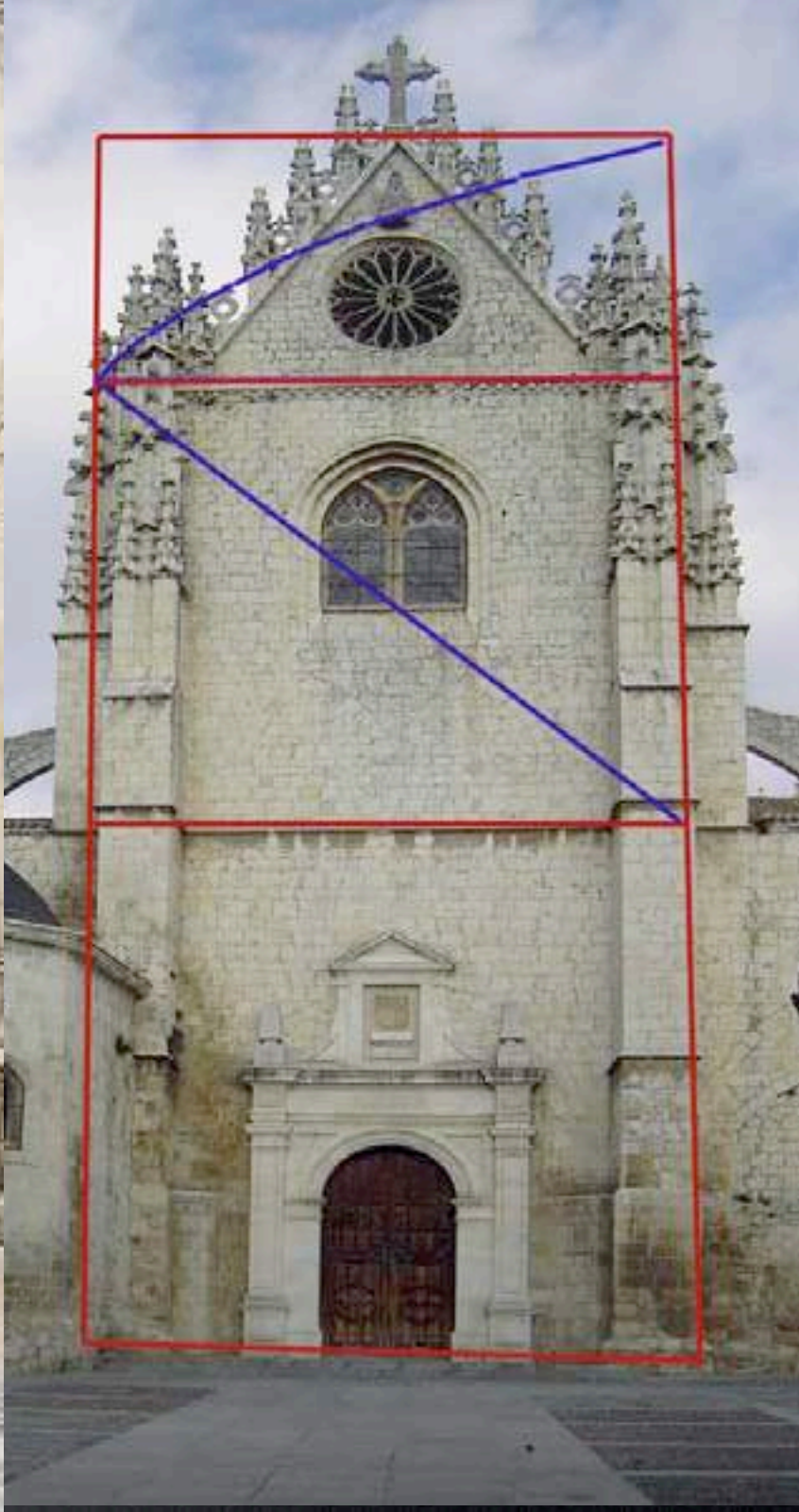
SUCESIÓN DE PELL: 0, 1, 2, 5, 12, 29, 70, 169, 408, 985, 2378...



$$\sqrt{2} = 1.4142135623730950488$$

DIN A0	841*1189 mm
DIN A1	594*841 mm
DIN A2	420*594 mm
DIN A3	297*420 mm
DIN A4	210*297 mm
DIN A5	148*210 mm
DIN A6	105*148 mm
DIN A7	74*105 mm
DIN A8	52*74 mm
DIN A9	37*52 mm
DIN A10	26*37 mm

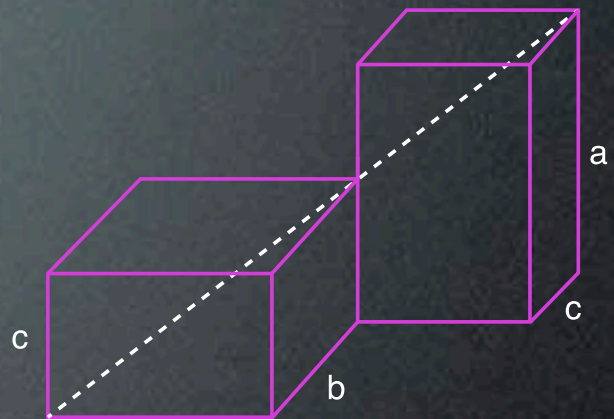
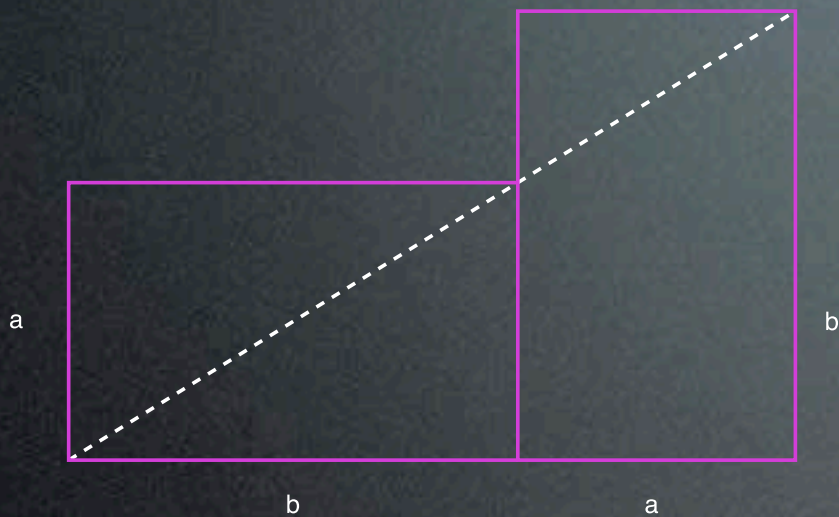
...	18*26
...	13*18
...	9*13
...	6*9
...	4*6
...	3*4
...	2*3
...	1*2
...	1*1



1,324718

Número Plástico

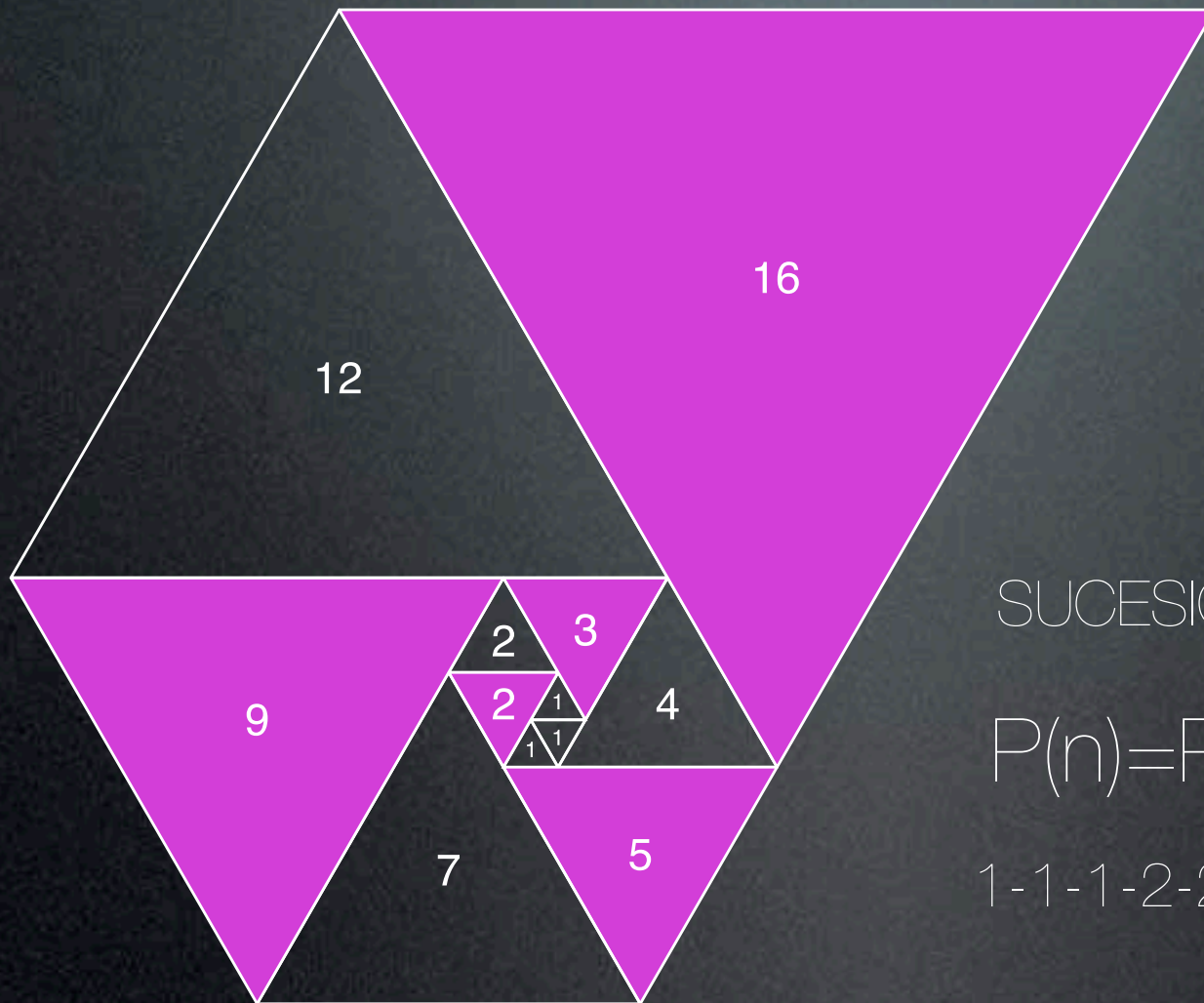
La constante plástica se estudió originalmente en 1924 por Gerard Cordonnier cuando este tenía 17 años. En su posterior relación con Dom hans van der Laan este último describiría aplicaciones para la arquitectura de esta constante llamándolo "Número radiante"



$$x^3 = x + 1$$

$$x = 1,324718.$$

1,1,1,2,2,3,4,5,7,9,12,16,21,28,37,49,65,86,114,151,200,265,...



SUCESIÓN DE PADOVAN

$$P(n) = P(n-2) + P(n-3)$$

1-1-1-2-2-3-4-5-7-9-12-16











Phi en la historia

Antiguo Egipto

Antigua Grecia

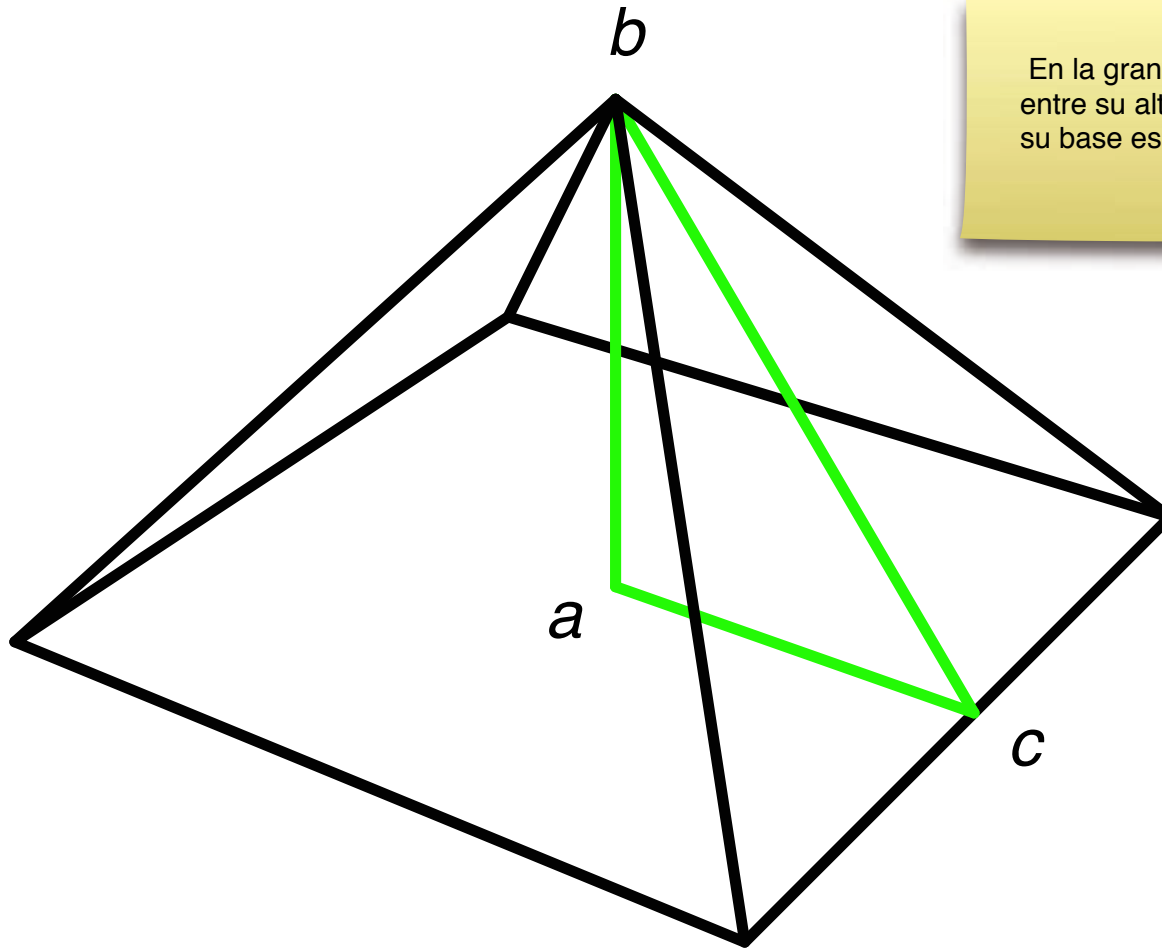
Edad Media

Renacimiento

Siglo XX



El número áureo se encuentra en numerosas obras de arte del antiguo Egipto. Aunque no se sabe de cierto que este número fuese conocido por los antiguos egipcios, el sistema de medidas se basa en las diferentes partes del cuerpo por lo que no es extraño que se encuentre phi en las pirámides.



En la gran pirámide de Keops la relación entre su altitud y la mitad de un lado de su base es casi exactamente phi.

$$ba / ac = 1,618034$$



En la escuela de Pitágoras (570 / 480 antes de JC) se dice "todo esta arreglado con el numero".

Fidias (490 / 430 antes de JC) utilizó la proporción áurea en el Partenón.

Euclides (325 / 265 antes de JC) define la proporción correspondiente al numero áureo en los "elementos de geometría". Aunque Euclides no relaciona el numero Phi con nada estético o divino.

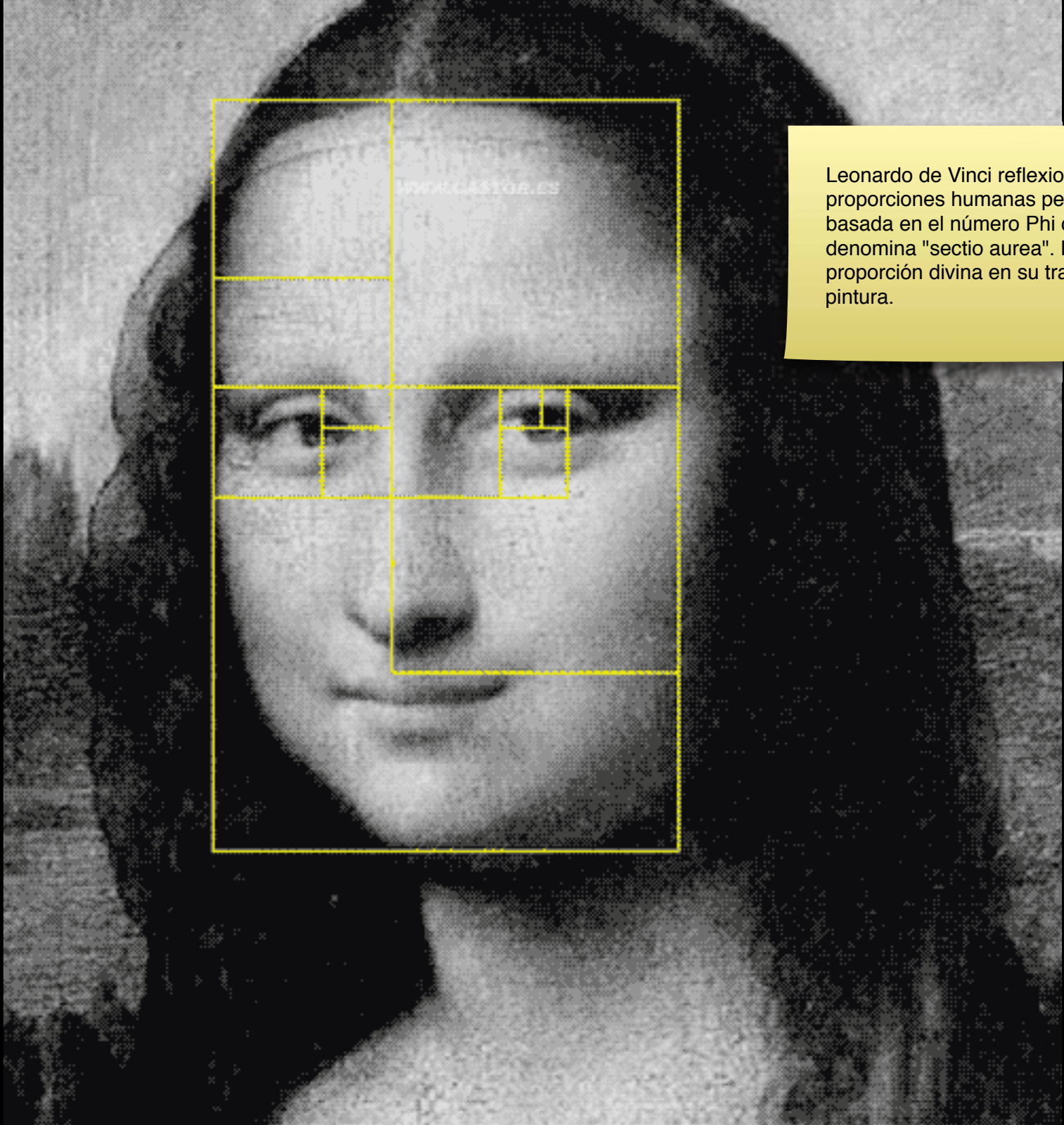
Vitrubio (1º siglo antes de JC) arquitecto y ingeniero romano autor de "De Architectura" aborda la importancia de las proporciones en la arquitectura pero sin referencias al numero Phi sino al estudio de las



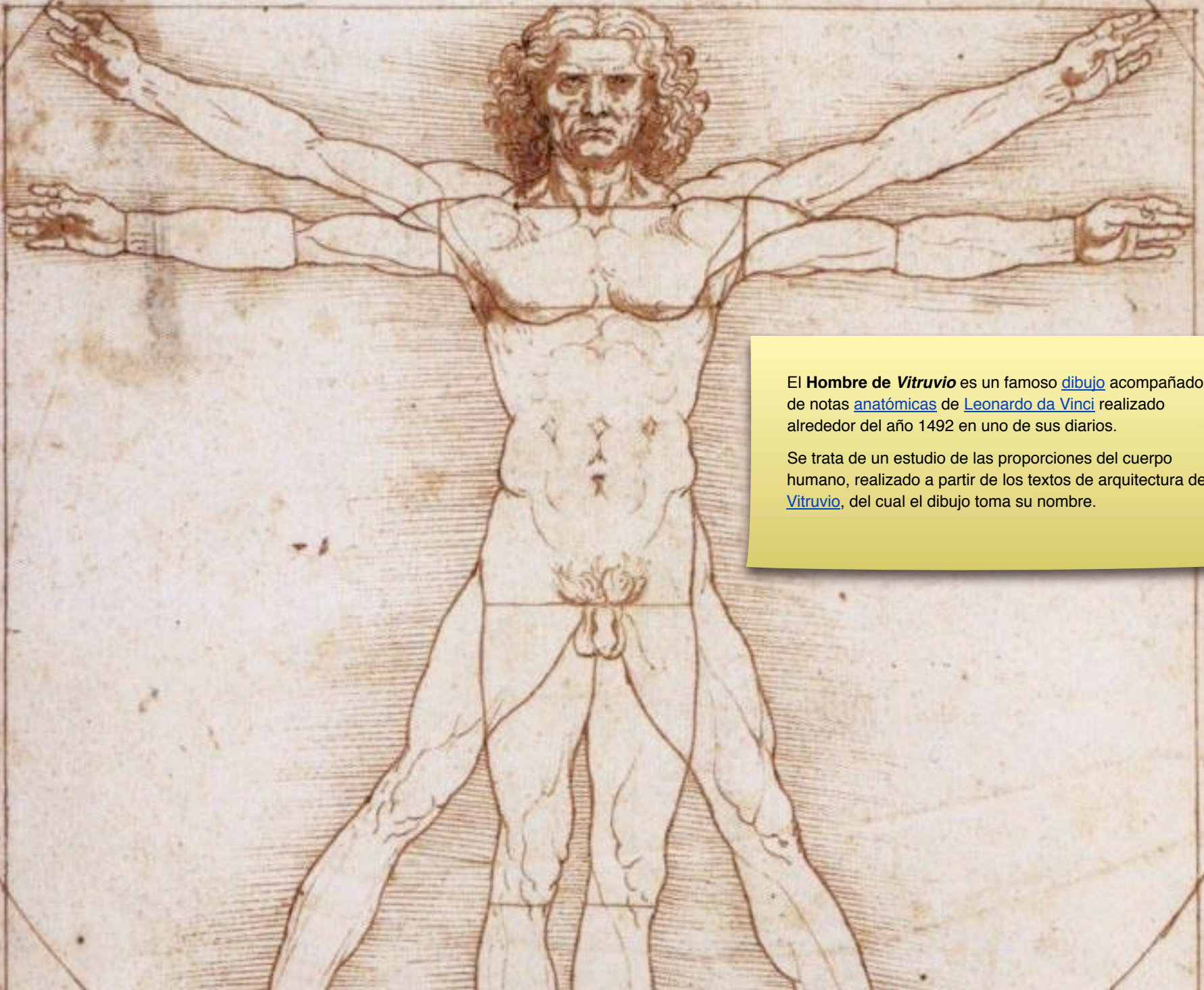
Luca di Borgo (1445) Franciscano y profesor de matematicas., también llamado Luca Pacioli es considerado como “el padre de la contabilidad” y fué un pionero en el cálculo de probabilidades.

En 1509 Pacioli escribió una traducción latina de la Geometría de Euclides y publicó un texto que dio por título: De Divina Proportione. Fue ilustrado con los célebres grabados realizados por Leonardo en los cuales se representan sugestivas figuras poliédricas.





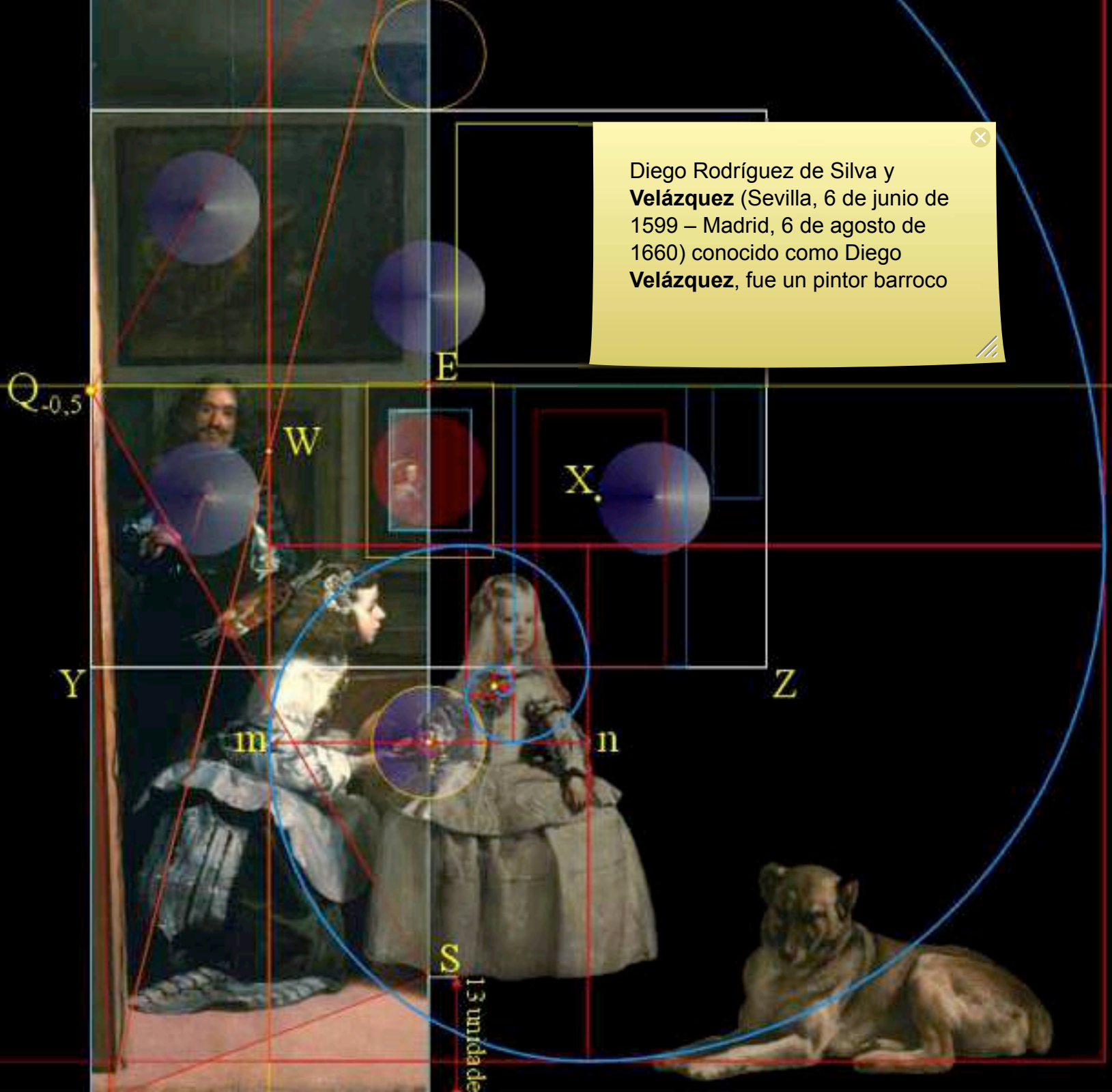
Leonardo de Vinci reflexiona sobre las proporciones humanas perfectas basada en el número Phi que el denomina "sectio aurea". Menciona la proporción divina en su tratado sobre pintura.



El **Hombre de Vitruvio** es un famoso [dibujo](#) acompañado de notas [anatómicas](#) de [Leonardo da Vinci](#) realizado alrededor del año 1492 en uno de sus diarios.

Se trata de un estudio de las proporciones del cuerpo humano, realizado a partir de los textos de arquitectura de [Vitruvio](#), del cual el dibujo toma su nombre.

Diego Rodríguez de Silva y **Velázquez** (Sevilla, 6 de junio de 1599 – Madrid, 6 de agosto de 1660) conocido como Diego **Velázquez**, fue un pintor barroco

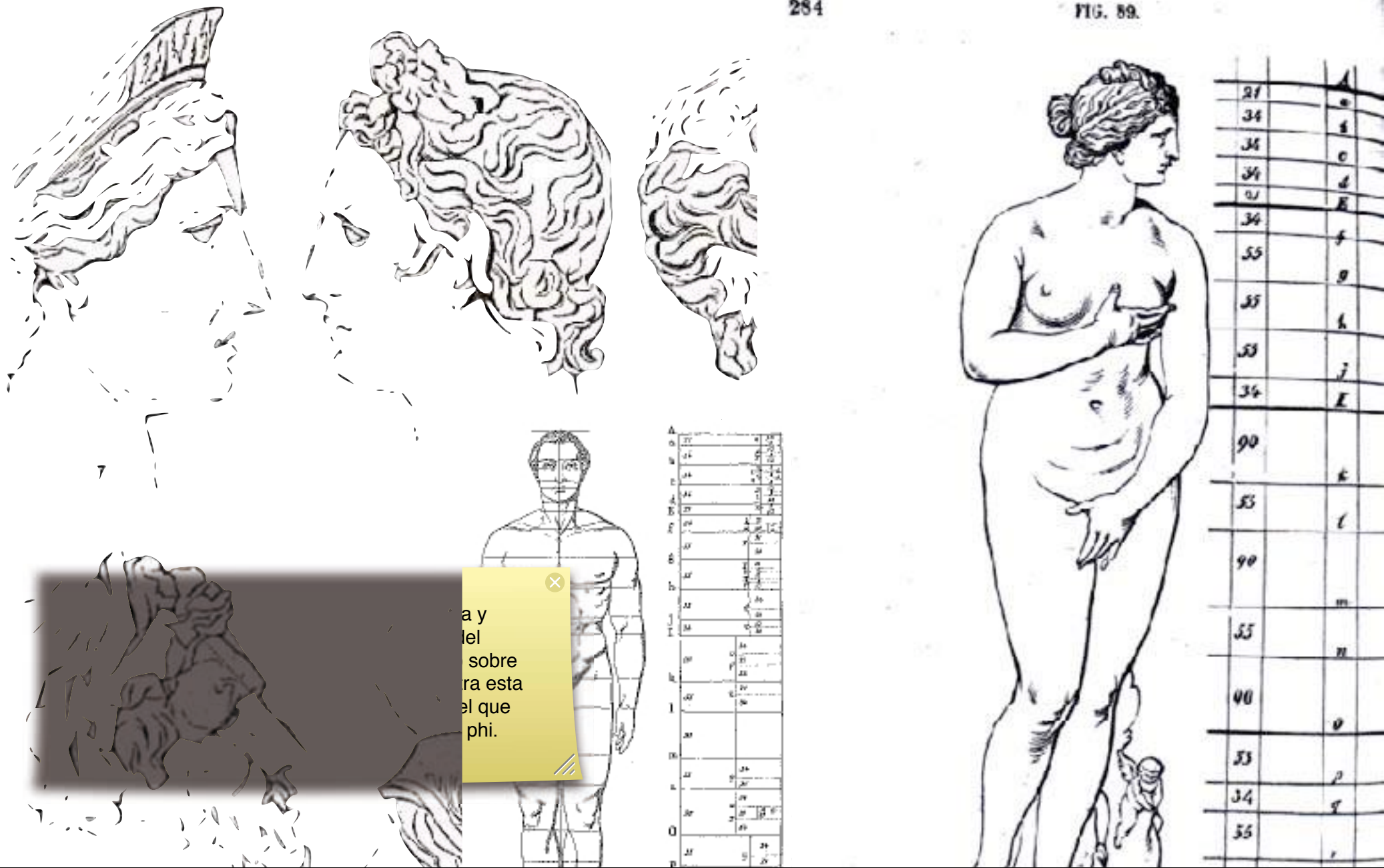


13 unidades



Martin Ohm Matemático alemán hermano menor de físico [Georg Simon Ohm](#). escribió sobre la sección Áurea en 1835 en su libro "Die reine elementar-mathematik", también fue el primero en utilizar la denominación phi en honor a Fidias.

Martin
Ohm
1792–1872



a y
del
sobre
ra esta
el que
phi.

Adolf Zeising 1810-1876

Torre Eiffel

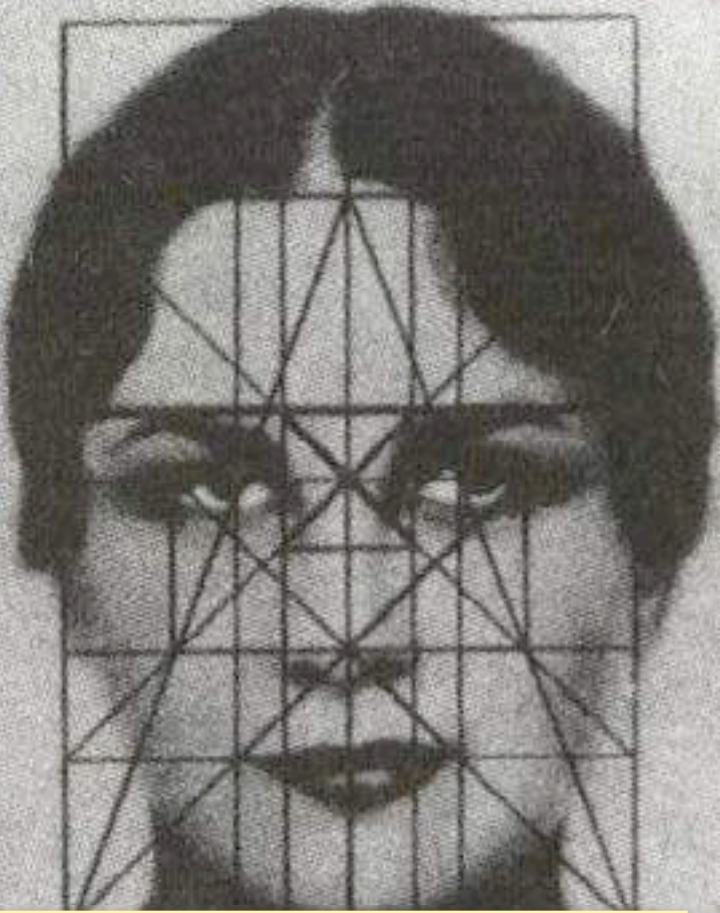
Los ejes de sus cuatro pilares forman un cuadrado de 100 metros, que sería el lado pequeño de un rectángulo áureo. Pues poniendo dos rectángulos conseguimos la altura de esta torre.



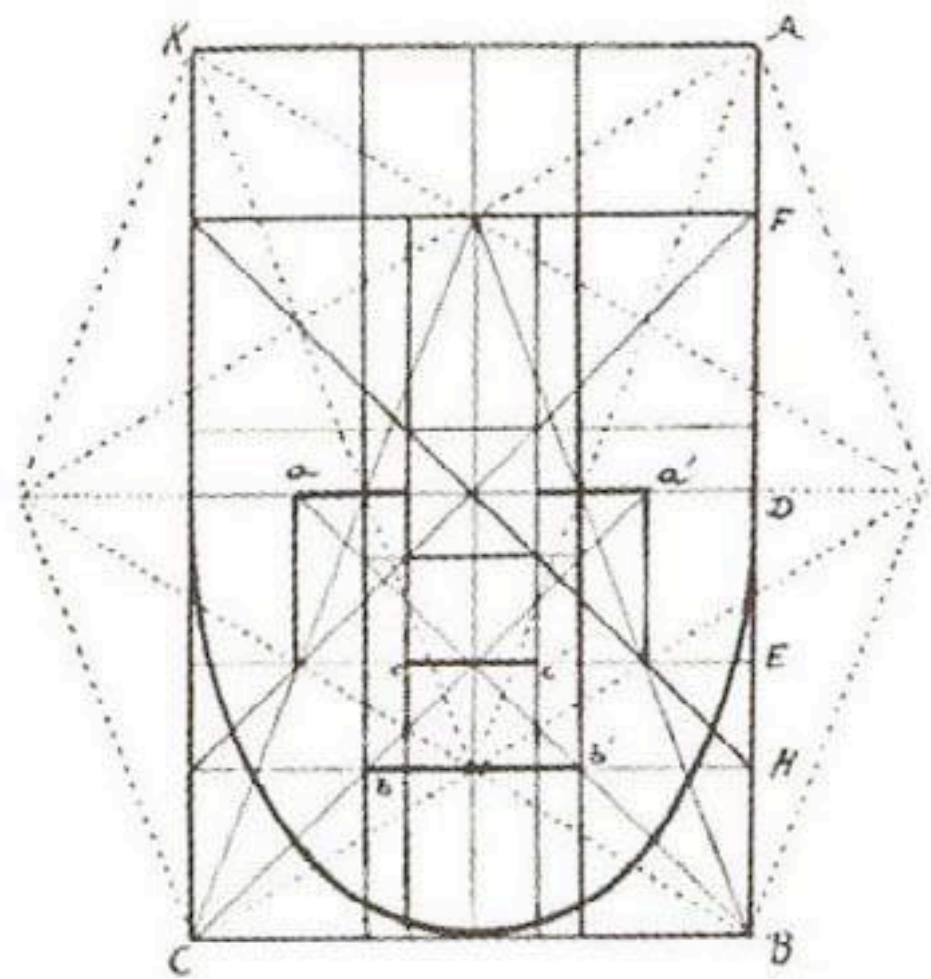
100 m.

$100 \times \Phi \times 2 \approx 323,61$

Torre Eiffel, 1887-1889



El príncipe Matila Costiesco Ghyka (nacido Matila Costiescu [Ghica](#)), K.C.V.O., M. C. (13 de septiembre de 1881 – 14 de julio de 1965), fue un poeta, novelista, matemático, historiador, diplomático, y el Ministro Plenipotenciario rumano en el [Reino Unido](#) durante fines de los años 1930 y hasta 1940.



$$\frac{AB}{BC} = \frac{AD}{DE} = \frac{DB}{EB} = \phi = \frac{\sqrt{5}+1}{2}$$

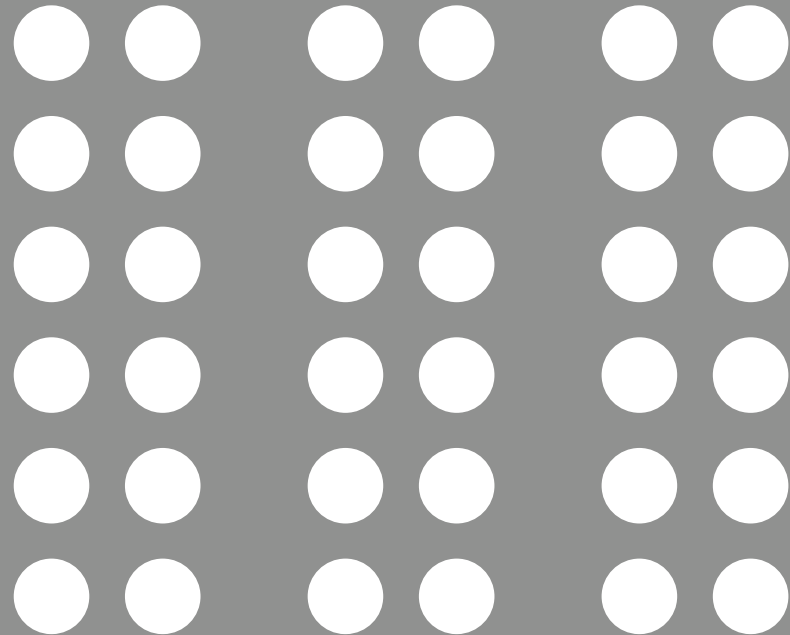
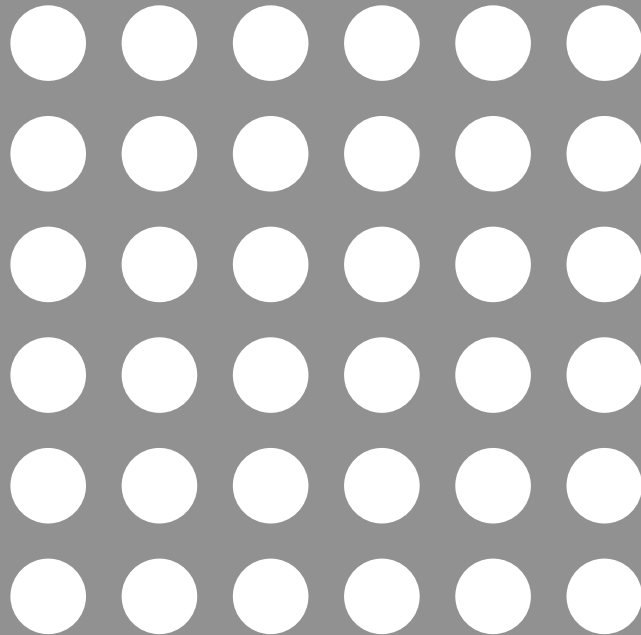
$$\frac{FD}{DE} = \frac{DH}{HB} = \frac{EB}{HB} = \phi$$

$$\frac{CB}{a'a'} = \frac{b'b'}{b'b'} = \phi$$

Matila Ghyka 1881-1965

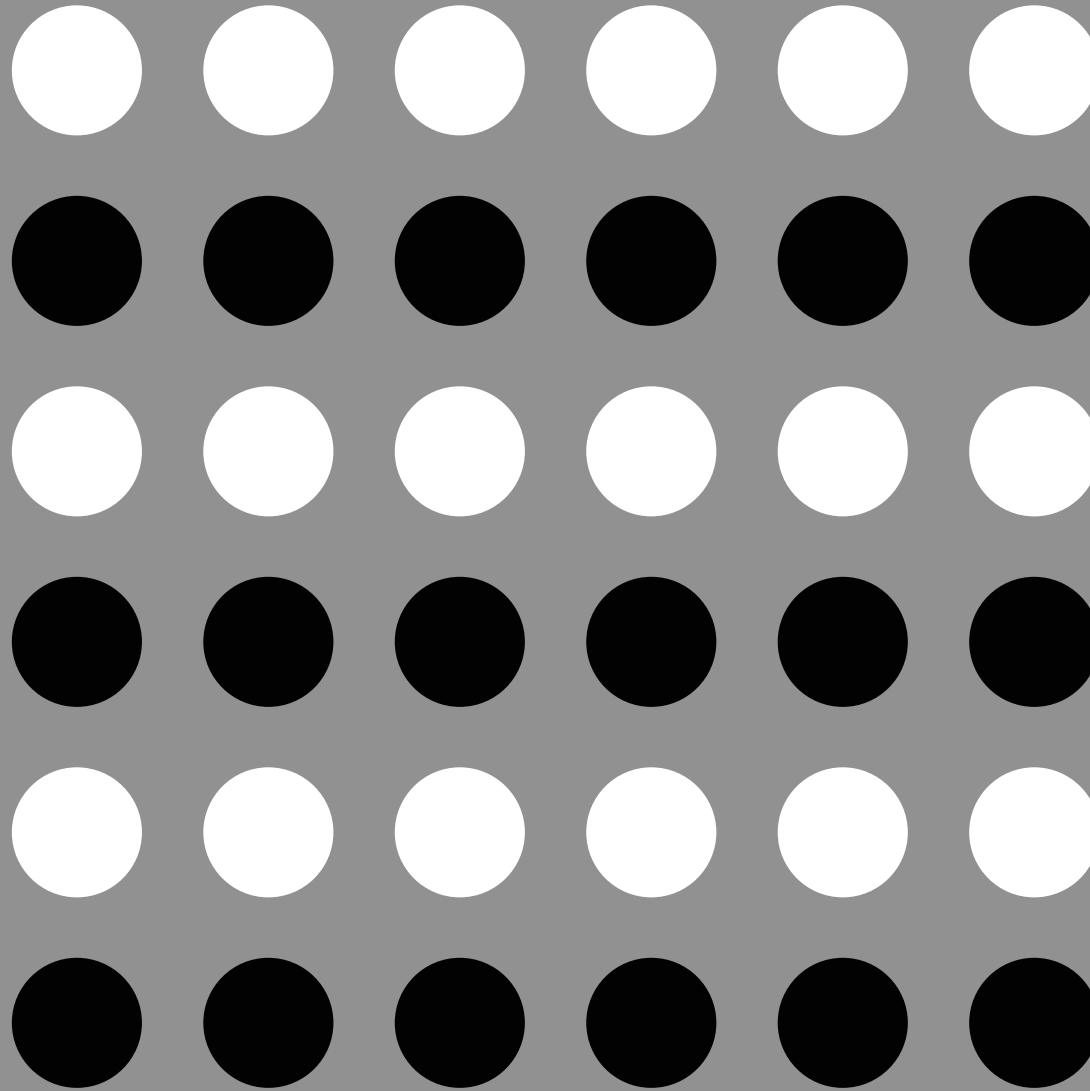
La Gestalt

Escuela de psicología alemana que se dedicó principalmente al estudio de la percepción.



Los psicólogos iniciadores de esta corriente, [Max Wertheimer](#) (1880-1943), [Wolfgang Köhler](#) y [Kurt Koffka](#) (1887-1941), desarrollaron el programa de investigación de la *Gestalt* a principios de la década de [1910](#), trabajando sobre el "movimiento aparente" y dando lugar a la teoría del "[fenómeno Phi](#)".

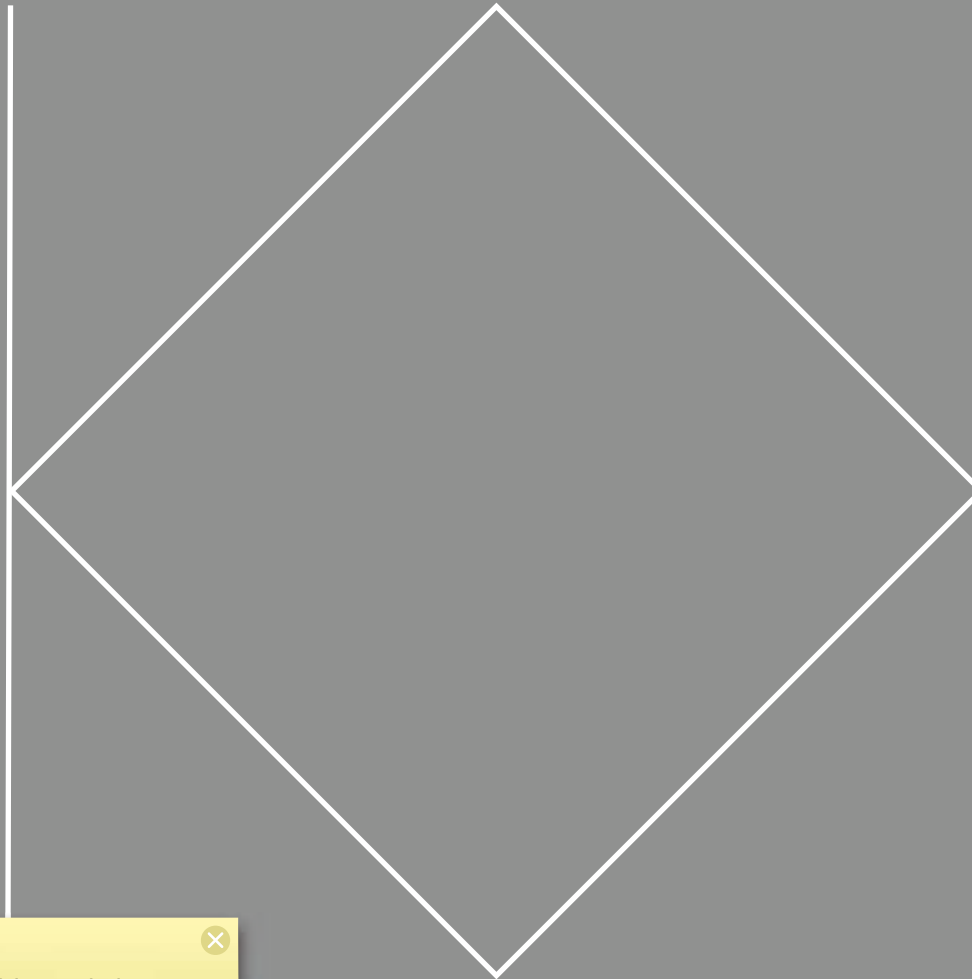
Ley de Proximidad



Tendemos a percibir agrupados los objetos iguales, miramos las filas de círculos y cuadrados, pero no apreciamos las columnas.



Ley de Semejanza



Cuando miramos una figura la percibimos de la manera mas simple posible, se percibe un diamante o rombo, pero nadie aprecia las dos letras "K" una frente a la otra.

Ley de Pregnancia



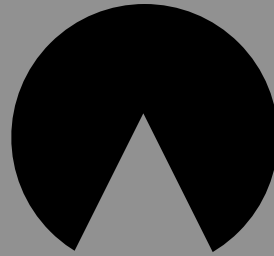
Ley del cierre.

La figura se presenta incompleta o discontinua, pero la percibimos completa, ya que nuestra mente la completa, aunque las líneas no están unidas se puede percibir un triángulo.

Ley del Cierre

Ley del contraste:

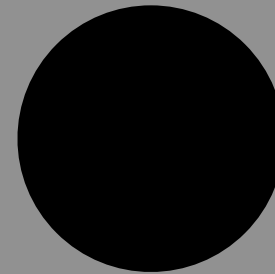
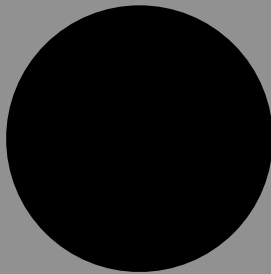
La posición relativa de los diferentes elementos incide sobre la atribución de cualidades (como ser el tamaño) de los mismos.



Ley de figura-fondo

Muchas formas sólo se constituyen como figuras definidas cuando quedan como superpuestas o recortadas sobre un fondo más neutro.

al presentarse unas figuras que están "sobre" un fondo, se obtiene una percepción "en profundidad", que traslada la figura a un primer término, fuera del plano real de la representación, y deja el fondo a cierta distancia indefinida.

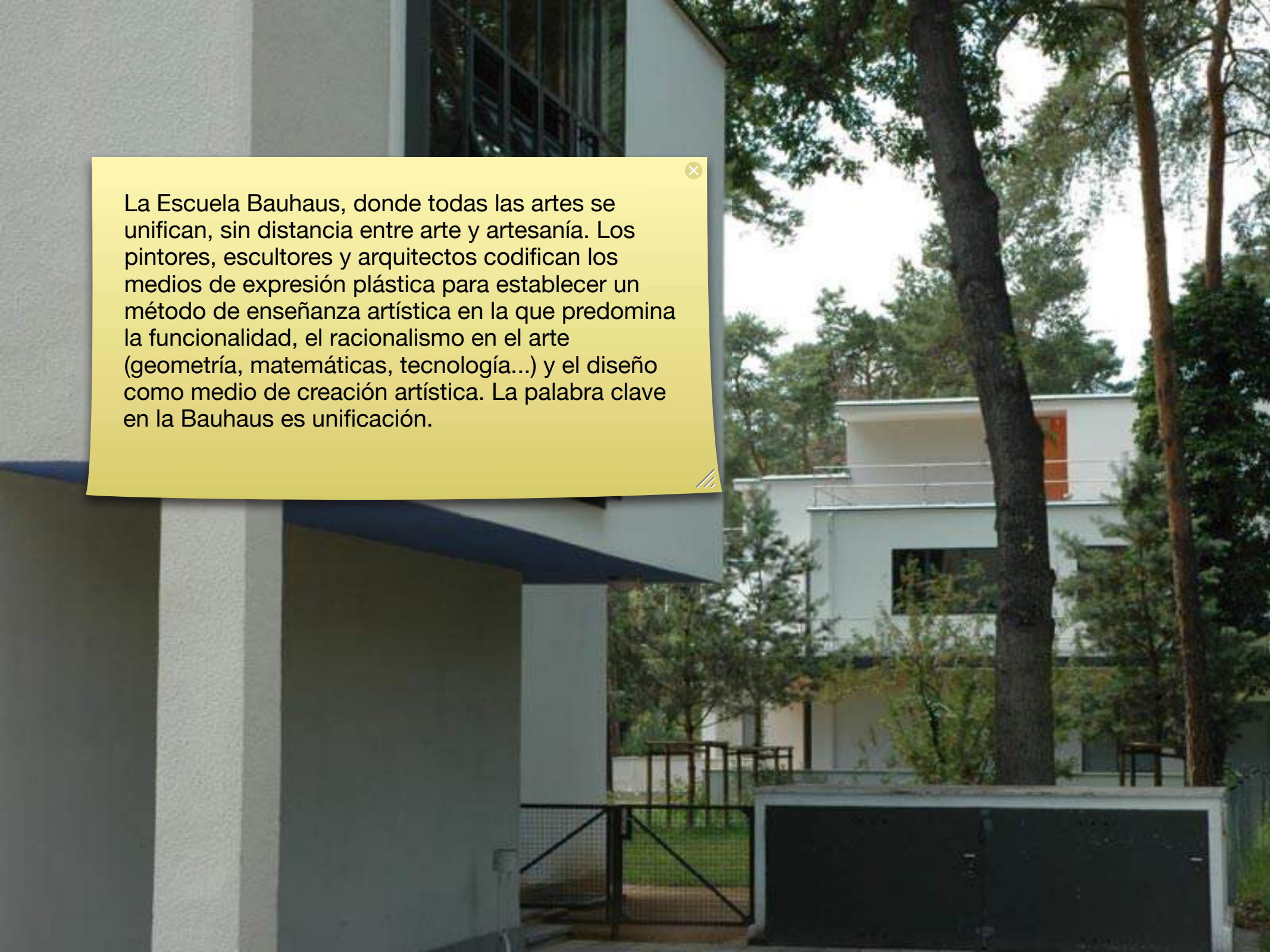


Ley del Contraste



La Bauhaus

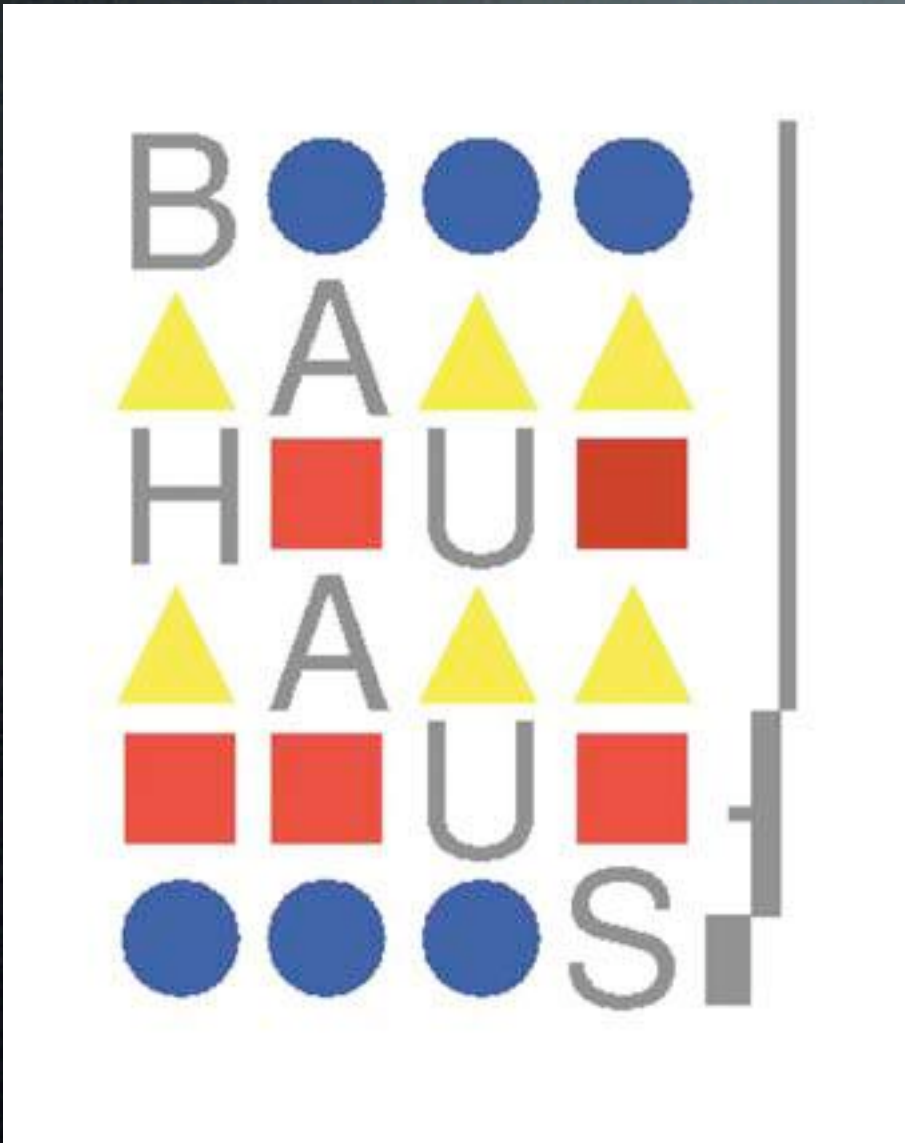
La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico; puede decirse que antes de la existencia de la Bauhaus estas dos profesiones no existían tal y como fueron concebidas dentro de esta escuela.



La Escuela Bauhaus, donde todas las artes se unifican, sin distancia entre arte y artesanía. Los pintores, escultores y arquitectos codifican los medios de expresión plástica para establecer un método de enseñanza artística en la que predomina la funcionalidad, el racionalismo en el arte (geometría, matemáticas, tecnología...) y el diseño como medio de creación artística. La palabra clave en la Bauhaus es unificación.



Second, in the preliminary course (which all students were required to take) Wassily Kandinsky taught that circles, triangles, and squares were the shapes that corresponded to the primary colors blue, yellow, and red. Many of the graphic designs produced by the school carry this tri-color/tri-geometry motif.

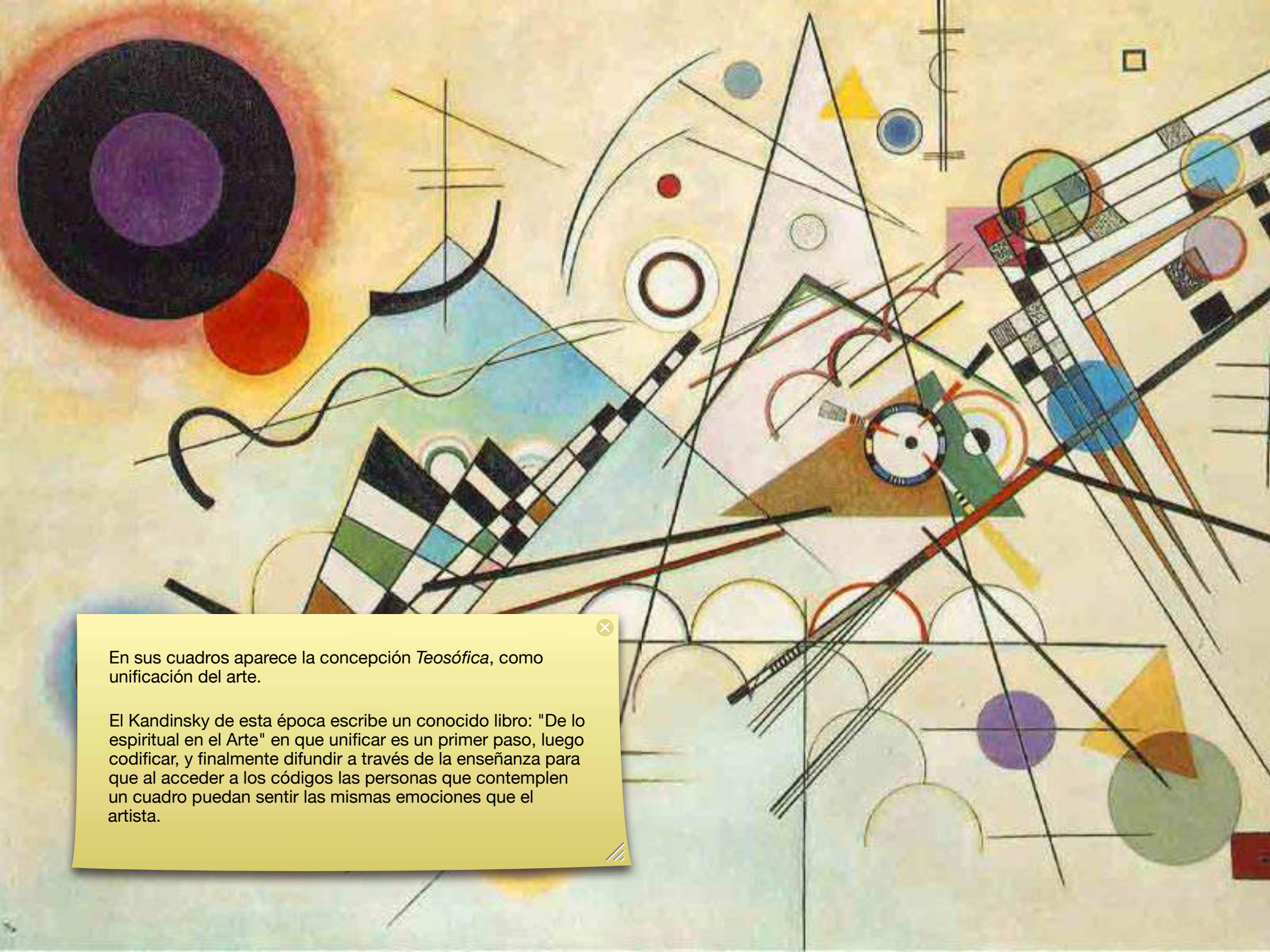


```

0.75 0.75 scale 120 180 translate
% Write the letters BAUHAUS
/Helvetica findfont 128 scalefont setfont 0.5 setgray
50 600 moveto (B) show 150 500 moveto (A) show 250 400 moveto (U) show
50 400 moveto (H) show 150 300 moveto (A) show
250 200 moveto (U) show 350 100 moveto (S) show
% Draw the blue circles on the first line
newpath 0 0 1 setrgbcolor
192 650 40 0 360 arc closepath fill
297 650 40 0 360 arc closepath fill
400 650 40 0 360 arc closepath fill
% Draw the yellow triangles on the second line
1 1 0 setrgbcolor
50 505 moveto 40 80 rlineto 40 -80 rlineto closepath
255 505 moveto 40 80 rlineto 40 -80 rlineto closepath
360 505 moveto 40 80 rlineto 40 -80 rlineto closepath fill
% Draw the red squares on the third line; make the one second darker
1 0 0 setrgbcolor
155 410 moveto 75 0 rlineto 0 75 rlineto -75 0 rlineto closepath fill
0.8 0.1 0.1 setrgbcolor
362 410 moveto 75 0 rlineto 0 75 rlineto -75 0 rlineto closepath fill
% Draw the rest of the triangles, squares and circles
1 1 0 setrgbcolor
50 305 moveto 40 80 rlineto 40 -80 rlineto closepath
255 305 moveto 40 80 rlineto 40 -80 rlineto closepath
360 305 moveto 40 80 rlineto 40 -80 rlineto closepath fill
1 0 0 setrgbcolor
55 210 moveto 75 0 rlineto 0 75 rlineto -75 0 rlineto closepath
155 210 moveto 75 0 rlineto 0 75 rlineto -75 0 rlineto closepath
362 210 moveto 75 0 rlineto 0 75 rlineto -75 0 rlineto closepath
0 0 1 setrgbcolor
93 145 40 0 360 arc closepath fill
192 145 40 0 360 arc closepath fill
297 145 40 0 360 arc closepath fill
% Draw the blue circles on the first line
500 700 40 0 360 arc closepath fill
0 -400 40 0 360 arc closepath fill
0 -10 40 0 360 arc closepath fill
-20 -10 40 0 360 arc closepath fill
0.5 setgray
showpage
%%EOF

```

An interesting fact about this composition is that it was produced by 50 lines of hand-written PostScript (see below). This is consistent with another common element in the original Bauhaus designs: often items which appeared to be machine-made were actually laboriously crafted by hand.

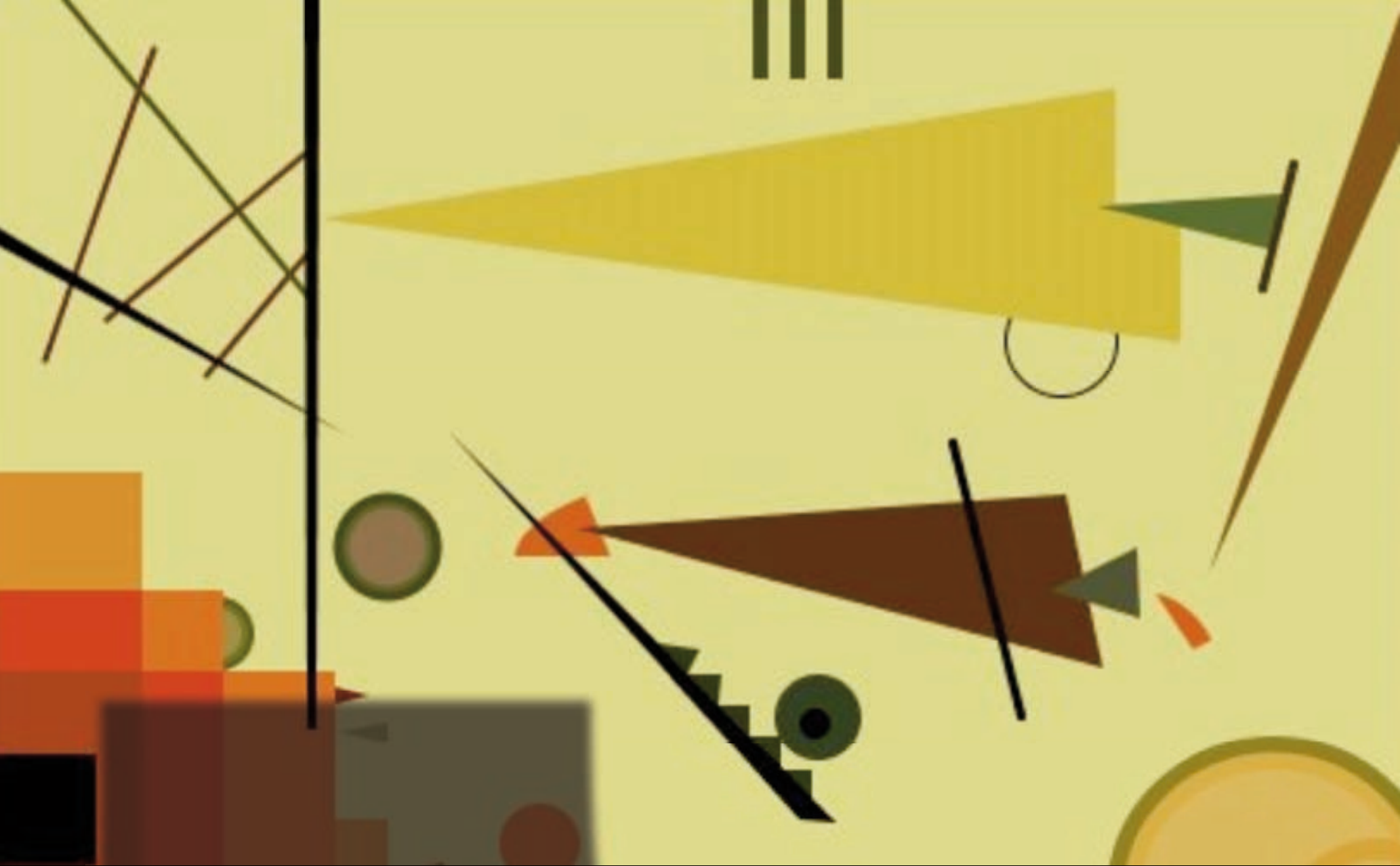


En sus cuadros aparece la concepción *Teosófica*, como unificación del arte.

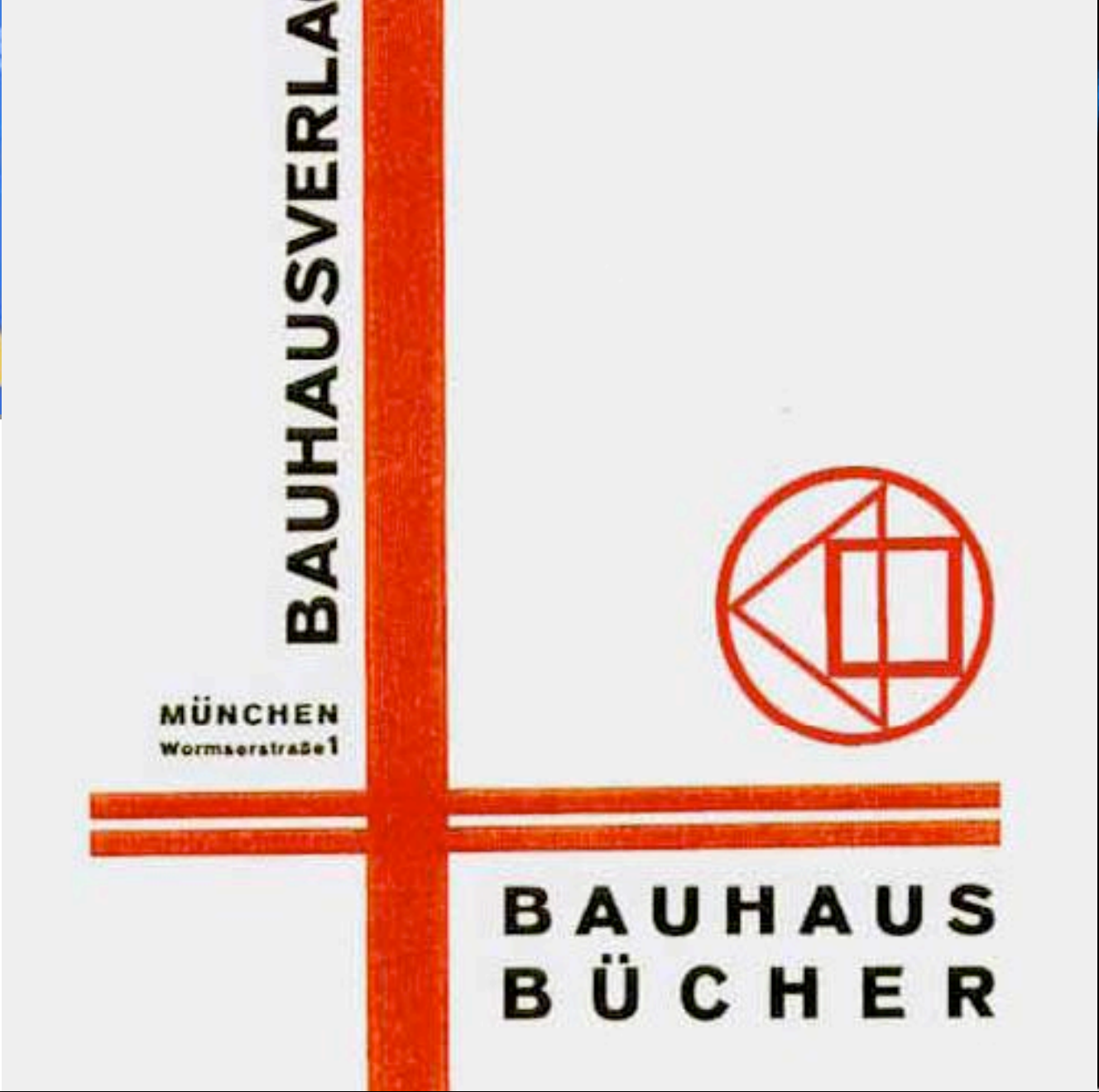
El Kandinsky de esta época escribe un conocido libro: "De lo espiritual en el Arte" en que unificar es un primer paso, luego codificar, y finalmente difundir a través de la enseñanza para que al acceder a los códigos las personas que contemplan un cuadro puedan sentir las mismas emociones que el artista.



Es la búsqueda del Arte Total. Formas, colores, sonidos, olores, todas las manifestaciones componiendo la danza de lo único. Muchos consideraron esto como un delirio místico, pero Kandinsky se preocupó de demostrar, con más profundidad que otros, la relación entre Arte y Ciencia. La Geometría constituyó uno de sus mejores medios de expresión para este fin.



Gwenn Joyaux



BAUHAUS

Bauhaus
Design

1919

1933

Produkt Design
Architektur, architektur

Bauhaus
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1927
Edvard Sorensen
Kunsthaus Graz

bauhaus

Zeitschrift für Gestaltung • Herausgeber: Hannes Meyer • Schriftleitung: Josef Albers •
die Zeitschrift erscheint zweimonatlich • Redaktions-: Jähresab. 1928 100,- • Preis Einzel-: Doppelnummer 1928 3,45 •
Verlag und Anzeigenverwaltung: Jacobi, Berliner Straße 75 •

2/3
2. Jahrgang
1928



Walter Gropius, Hannes Meyer, Josef Albers



Johannes Kieser, Fritz Koenig



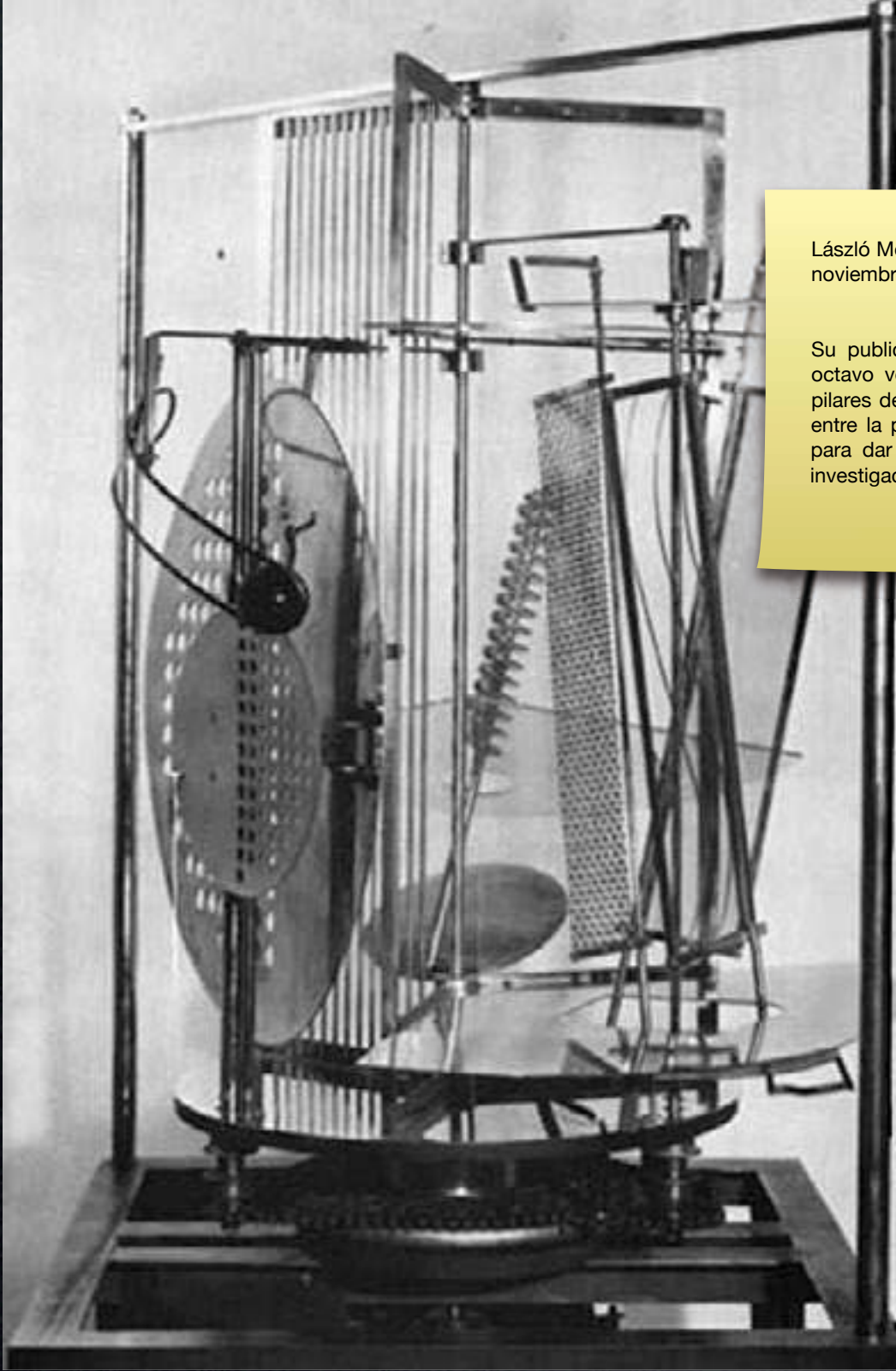
BAUHAUS WEIMAR AUSSTELLUNG



JULI - SEPT. 1923

BAUHAUS

**A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z À É Î Õ Ö Ü
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z à é î ñ ö ü &
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (\$ £ . , ! ?)**

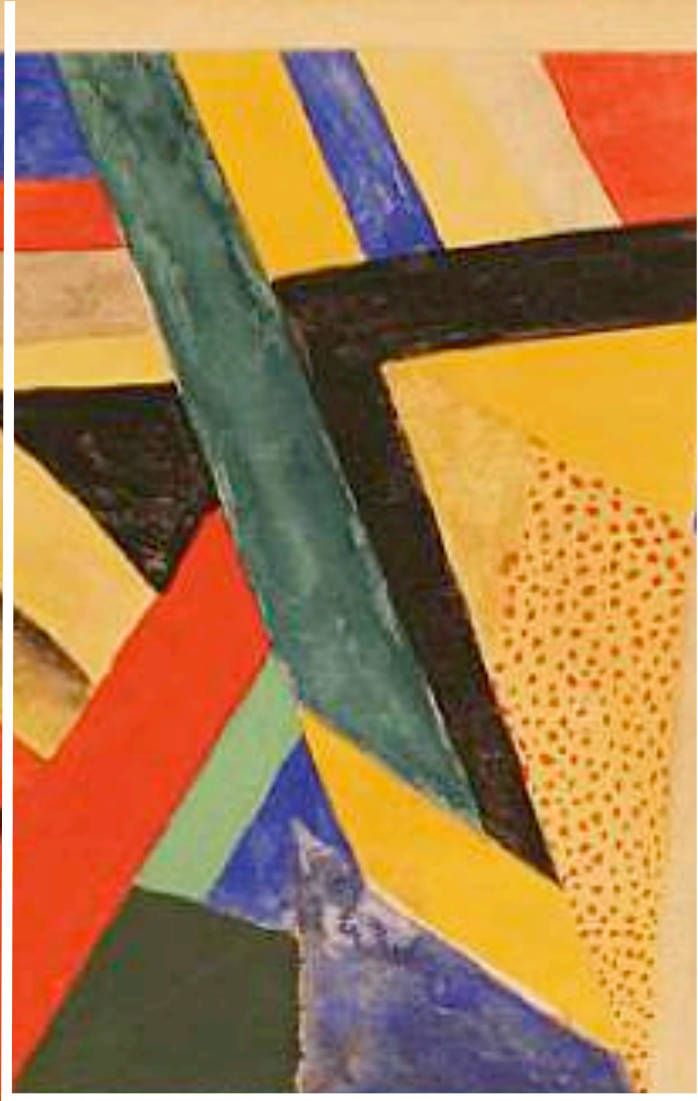


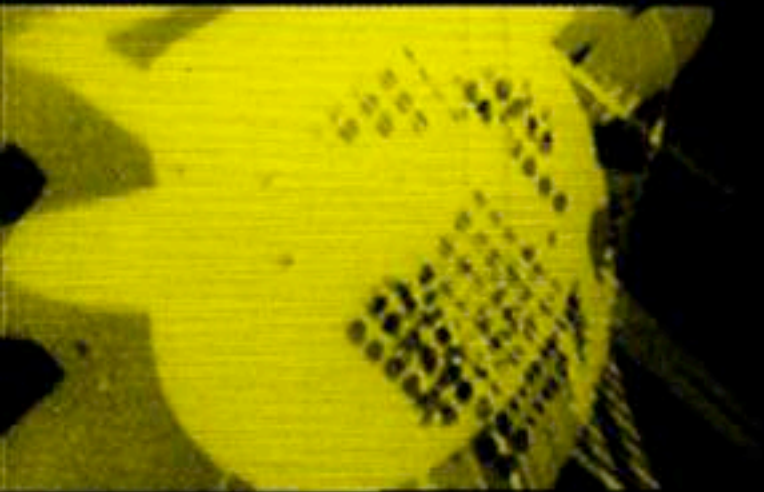
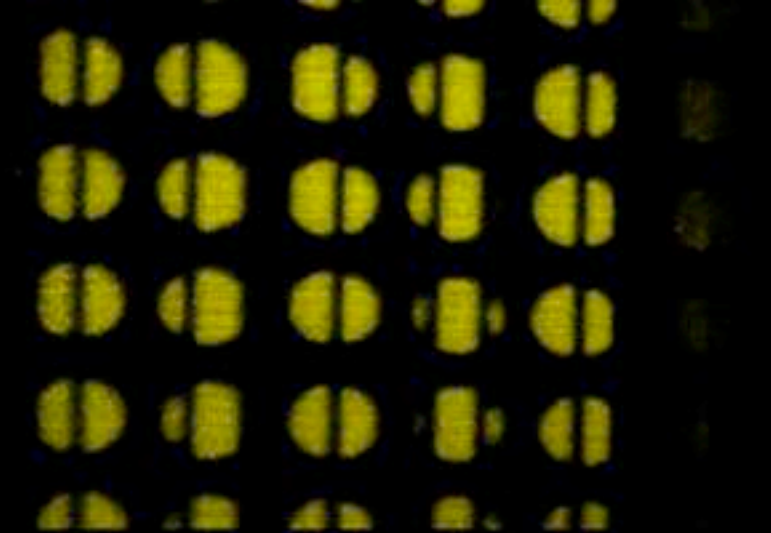
László Moholy-Nagy nació el 28 de julio de 1895 en Hungría, y falleció el 24 de noviembre de 1946) en Chicago .Fue profesor y director en la escuela Bauhaus

Su publicación "Pintura, Fotografía, Film", aparecida en 1925, constituye el octavo volumen de los "Libros de la Bauhaus" y es uno de los principales pilares de la fotografía. En este volumen, Moholy-Nagy establecía una relación entre la pintura y la fotografía. El artista clasificaba la pintura como un medio para dar forma al color, mientras que la fotografía servía de instrumento de investigación y la exposición del fenómeno luz.

László Moholy-Nagy
1874-1947

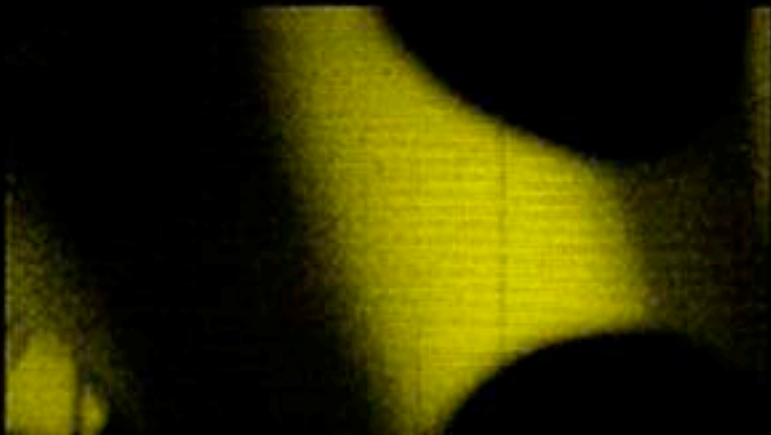
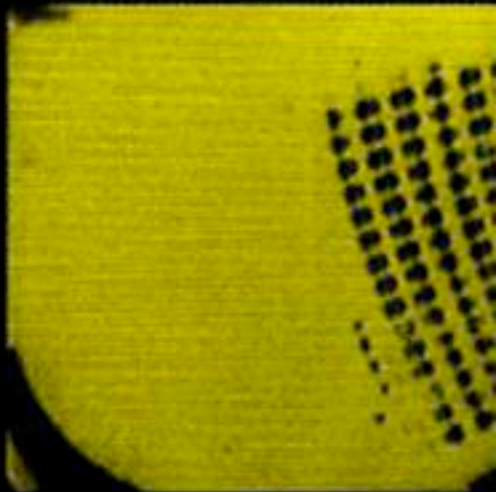






Asimismo, Moholy-Nagy trabajó en un Modulador Espacio Temporal, que consiste en una serie de formas que producen efectos de luces y sombras.

Este trabajo repercutió decisivamente en su vinculación con la escultura y con las investigaciones fotográficas del momento.





PenguinBooks

Penguin Books es una editorial británica fundada en 1935 por Allen Lane, con la intención de suministrar literatura de calidad a precios tan asequibles como un paquete de cigarrillos, y que fueran vendidos no sólo en librerías, sino también en estaciones ferroviarias y en tiendas en general.



a Pelican Original

\$1.25

An Introduction to Modern Architecture

J. M. Richards





a Pelican Original

\$1.25

An Introduction to Modern Architecture

J. M. Richards



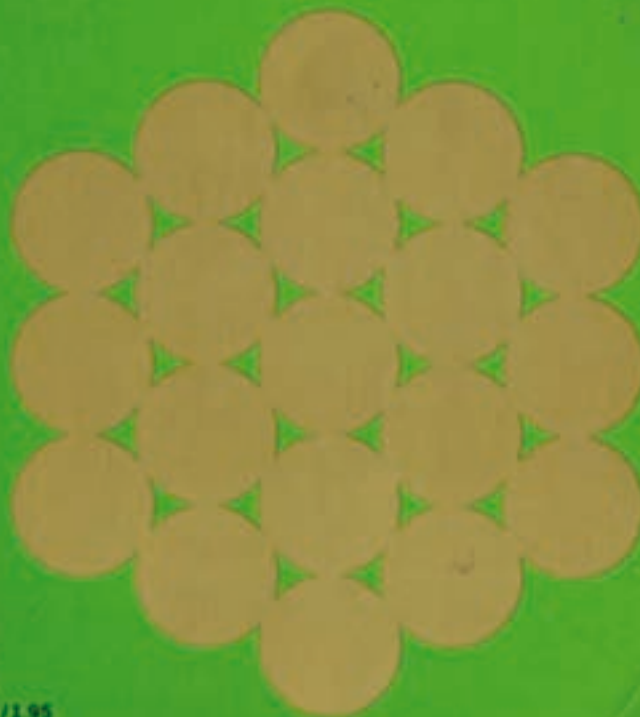


A Clarion Book

The Worldly Philosophers by Robert L. Heilbroner

Third Edition Newly Revised

The lives, times and ideas of
the great economic thinkers



20151/1.95

A Penguin Book

The Worldly Philosophers by Robert L. Heilbroner

Third Edition Newly Revised

The lives, times and ideas of
the great economic thinkers

50191/1.95

Conflict and Creativity

McGRAW-HILL PAPERBACKS



Control of the Mind, Part 2
edited by
Seymour M. Farber
and
Roger H.L. Wilson

\$2.95



McGraw-Hill

Conflict and Creativity

McGRAW-HILL PAPERBACK



Control of the Mind, Part 2
edited by
Seymour M. Farber
and
Roger H. Wilson

\$2.95



McGraw-Hill

Bertrand
Russell

Why I Am Not
a Christian

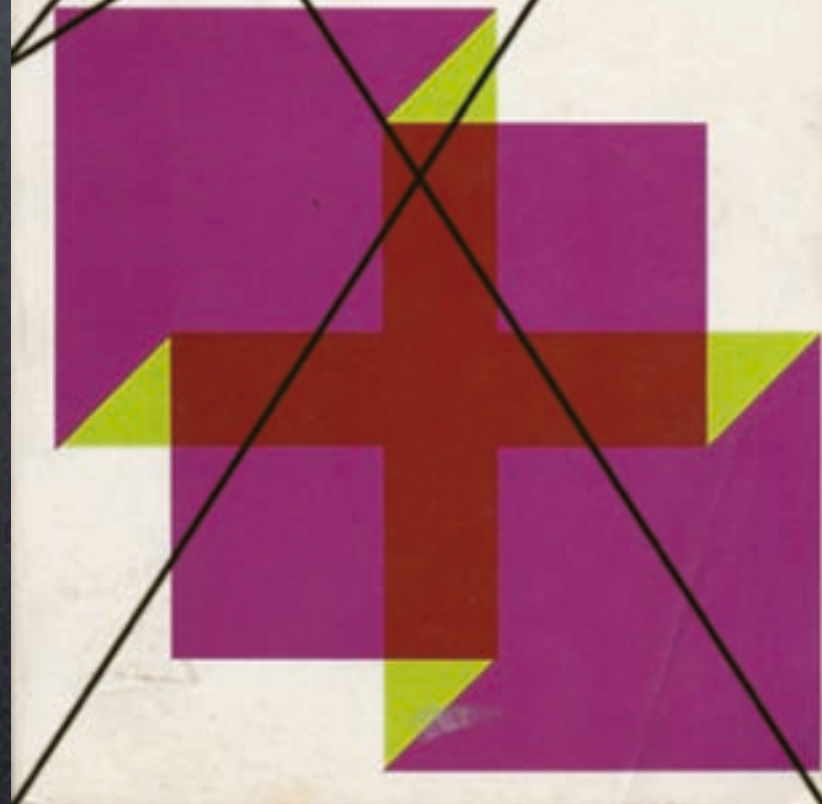
and other essays on religion and related subjects



Bertrand
Russell

Why I Am Not
a Christian

and other essays on religion and related subjects



\$3.50

The Structuralists From Marx to Lévi-Strauss

Edited by
Richard
and
Fernande
DeGeorge



A Doubleday
Anchor Original

\$3.50

The Structuralists From Marx to Lévi-Strauss

Edited by
Richard
and
Fernando
DeGeorge



A Doubleday
Anchor Original

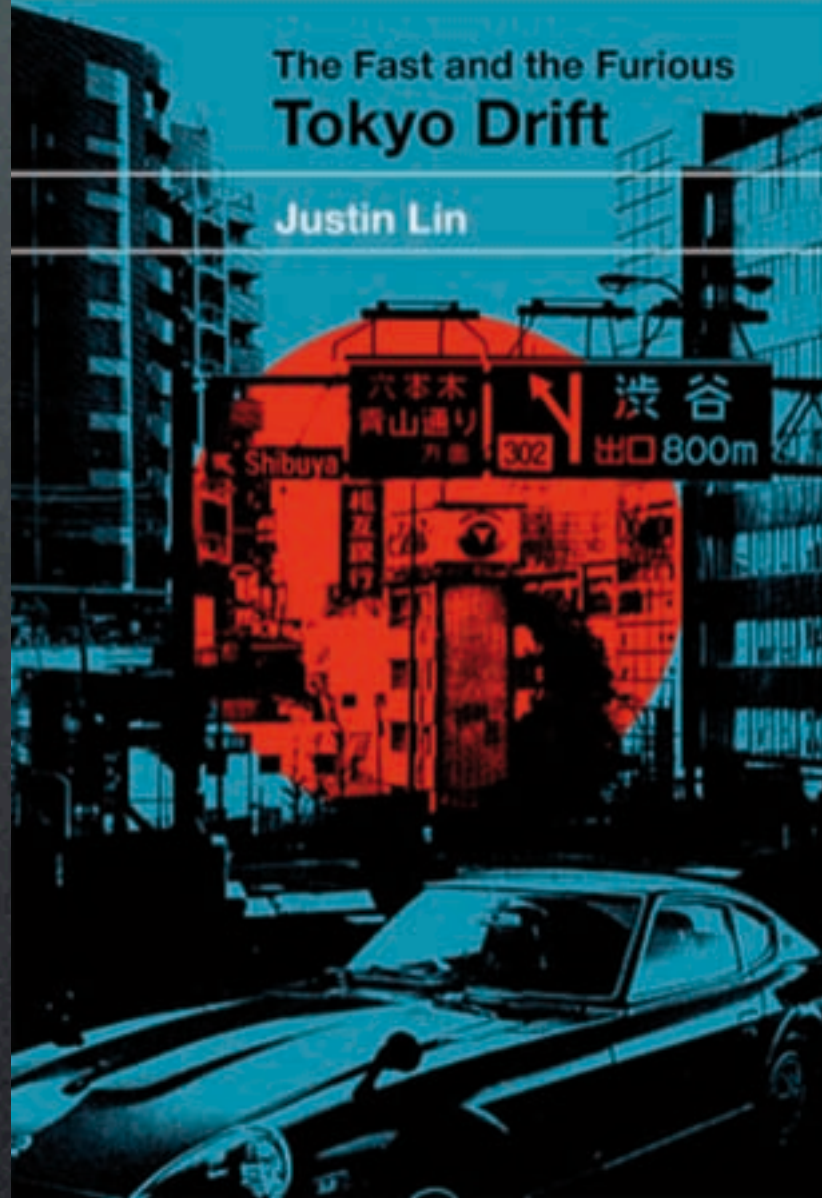


Penguin Crime

95c

The Fast and the Furious
Tokyo Drift

Justin Lin





Penguin Crime

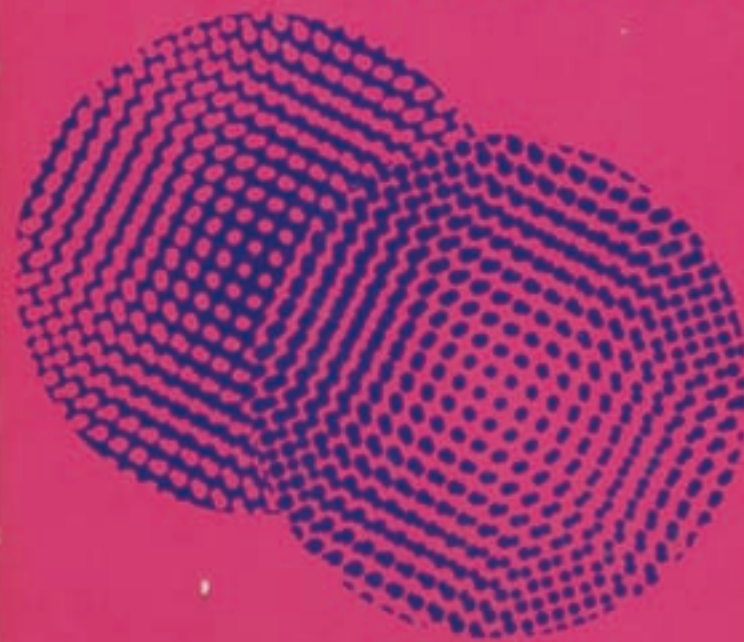
05c

The Fast and the Furious
Tokyo Drift

Justin Lin



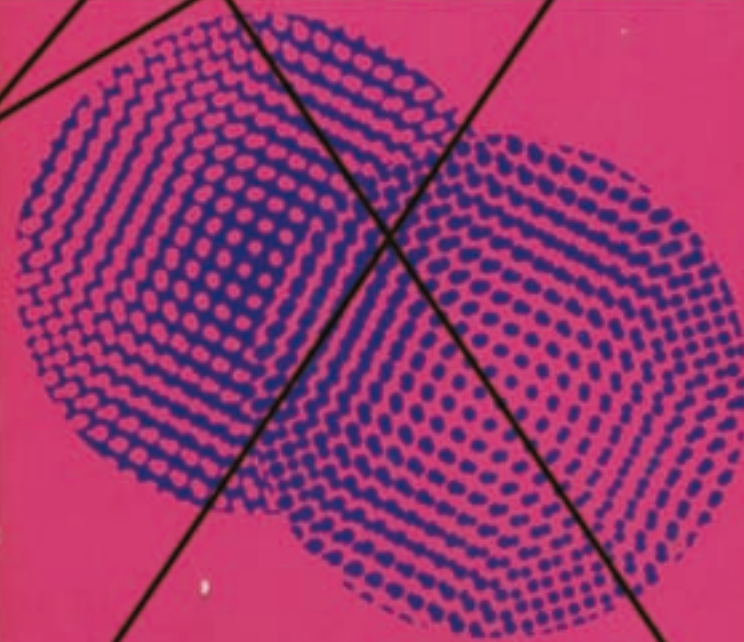
out-of-the-body experiences



A FOURTH ANALYSIS

by Robert Crookall

out-of-the-body experiences



A FOURTH ANALYSIS

by Robert Crookall

PP4

\$1.45

Perception

Godfrey Vesey



A Doubleday Anchor Original

pp4

\$1.45

Perception

Godfrey Vesey



A Doubleday Anchor Original

Current Issues



Current Issues





a Pelican Original \$1.25

Techniques of Persuasion

From Propaganda to Brainwashing

J. A. C. Brown





a Pelican Original \$1.25

Techniques of Persuasion

From Propaganda to Brainwashing

J. A. C. Brown



A Zoo in My
Luggage
Gerald Durrell



A Zoo in My
Luggage
Gerald Durrell



47184-75c

Gerald Leinwand, General Editor

PROBLEMS OF AMERICAN SOCIETY

The Consumer

A shocking and informative exposé of fraudulent marketing practices and seductive selling gimmicks.



WASHINGTON SQUARE PRESS

7184-75

Gerald Leinwand, General Editor

PROBLEMS OF AMERICAN SOCIETY

The Consumer

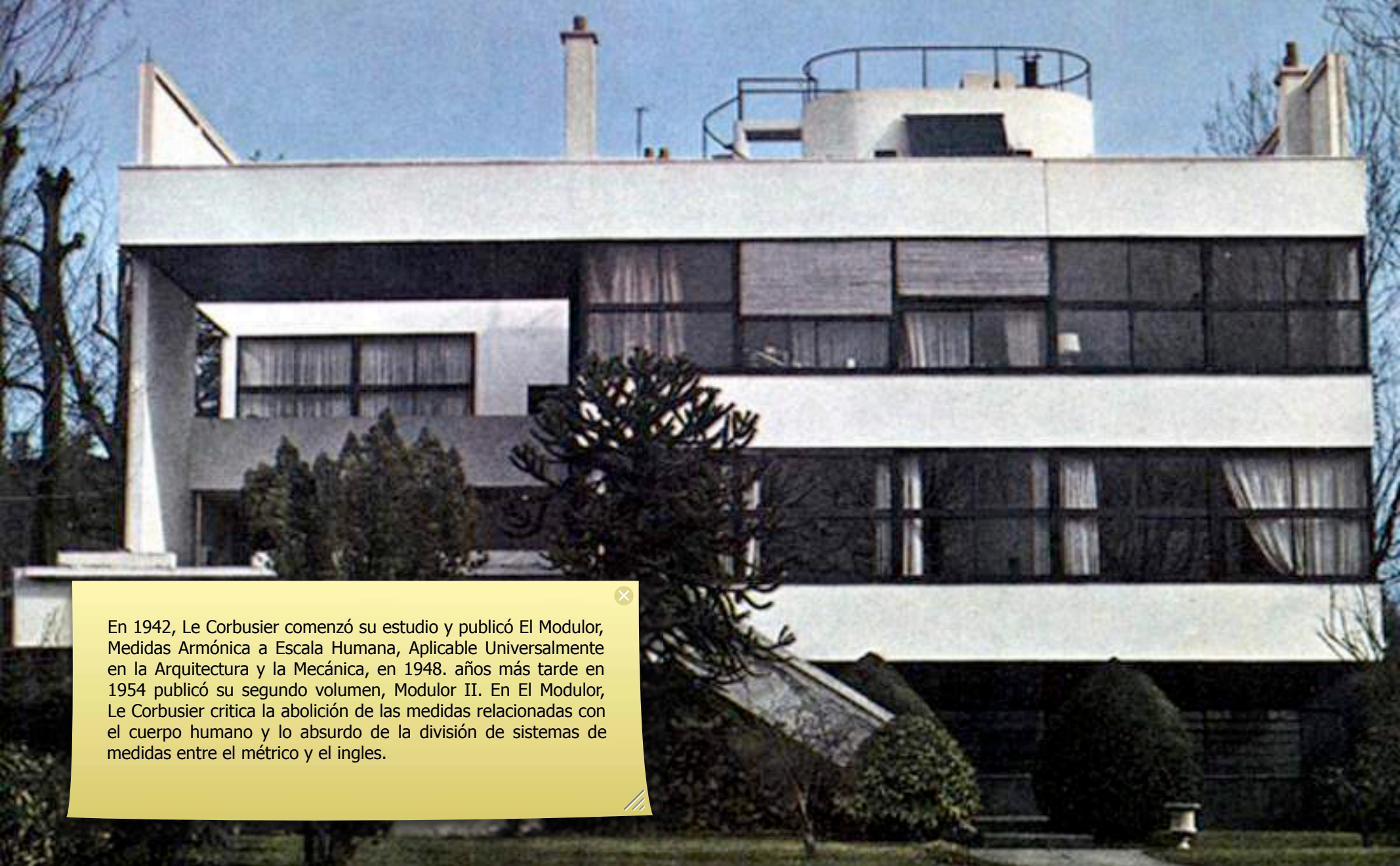
A shocking and informative exposé of fraudulent marketing practices and seductive selling gimmicks.



WASHINGTON SQUARE PRESS

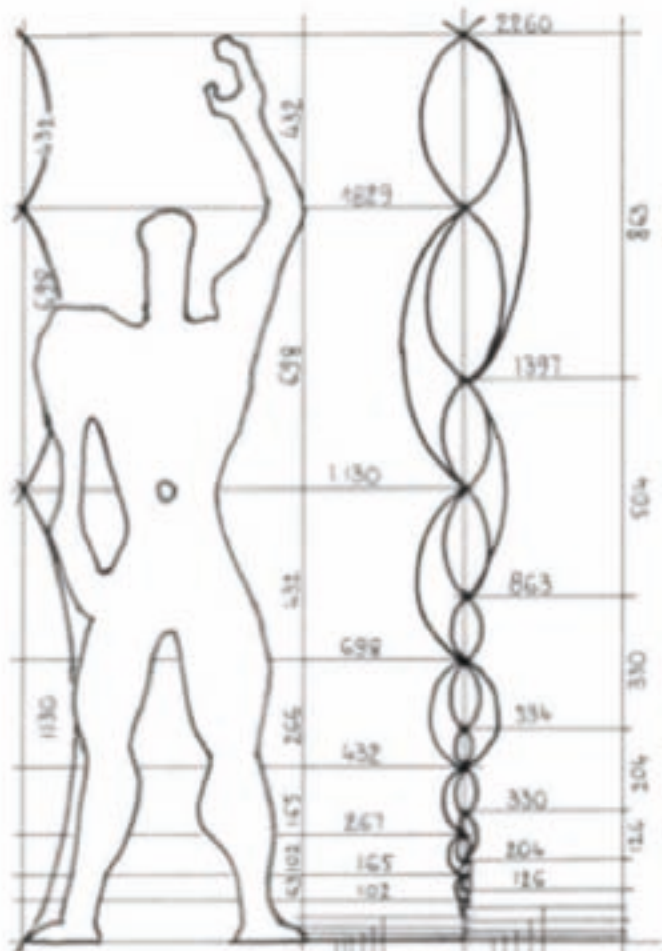
Le Corbusier

Le Corbusier se hizo famoso como uno de los líderes del llamado estilo internacional, junto a Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius y otros. Fue un arquitecto muy admirado en su época e influyó a varias generaciones de arquitectos.

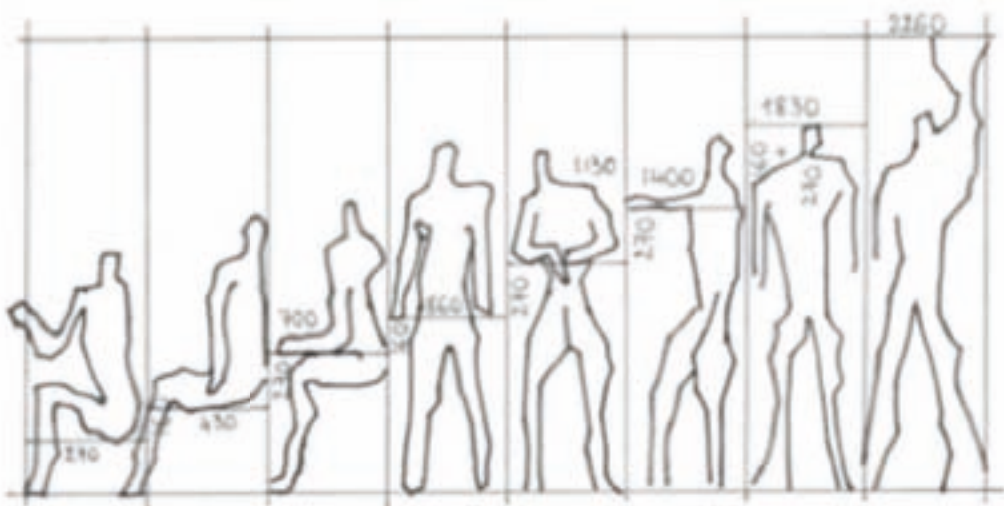


En 1942, Le Corbusier comenzó su estudio y publicó *El Modulor, Medidas Armónicas a Escala Humana, Aplicable Universalmente en la Arquitectura y la Mecánica*, en 1948. años más tarde en 1954 publicó su segundo volumen, *Modulor II*. En *El Modulor*, Le Corbusier critica la abolición de las medidas relacionadas con el cuerpo humano y lo absurdo de la división de sistemas de medidas entre el métrico y el inglés.

Le Corbusier



THỨC ĐO NHÂN TÍNH
MODULOR CỦA
LE CORBUSIER



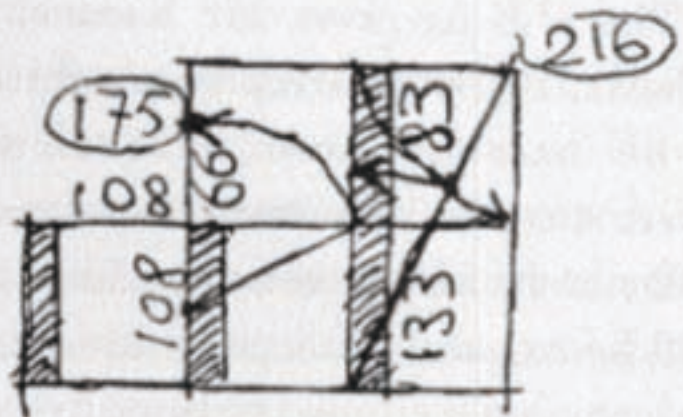
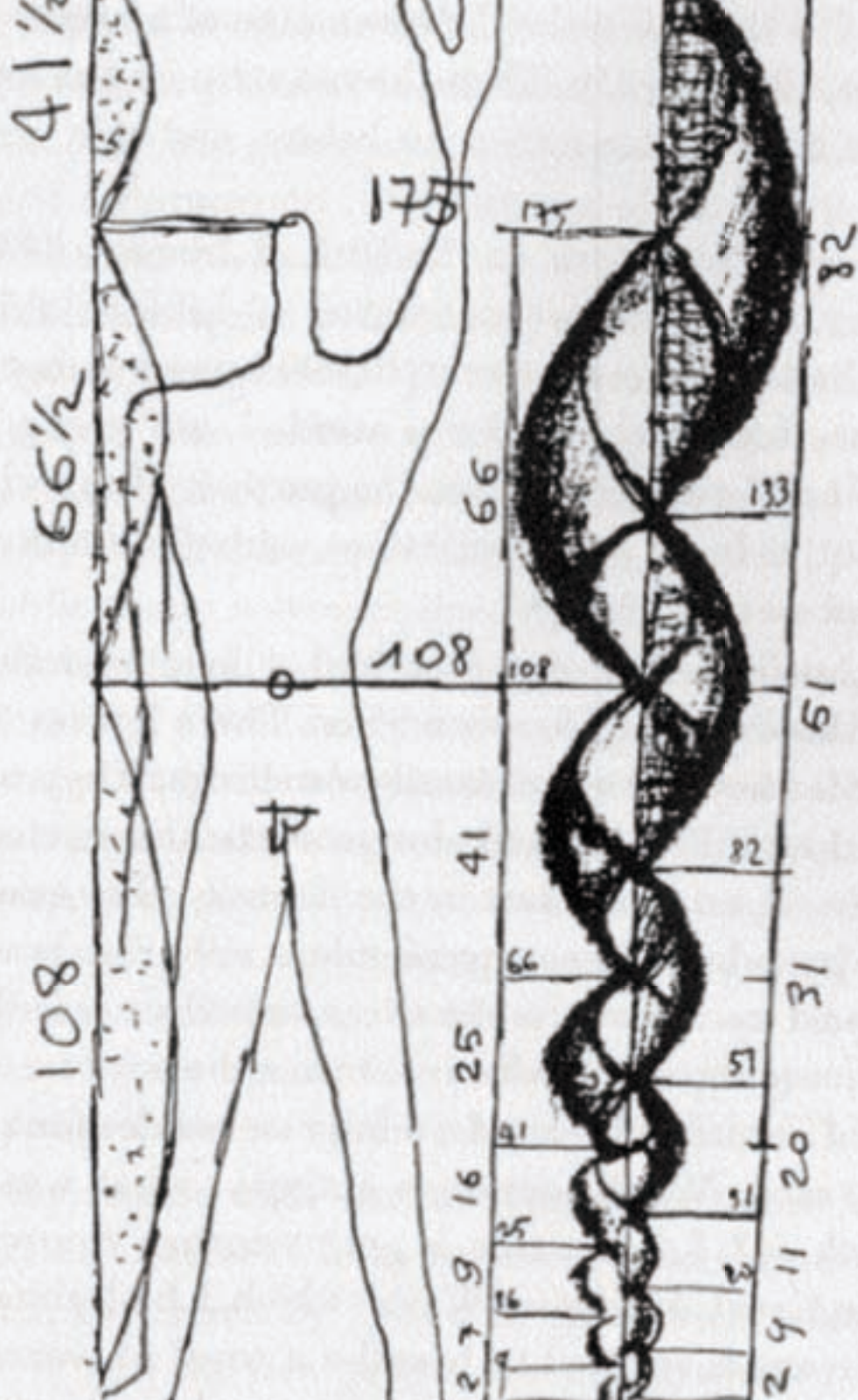
* MODULOR KHÔNG ĐEM LẠI TÀI NĂNG, LẠI CÀNG KHÔNG ĐEM LẠI THIÊN TÀI, NÓ KHÔNG GIÚP CÁI THỬ TỰC TRỞ THÀNH CÁI TÍNH TẾ, NÓ CHỈ CỐNG HIỆN SỰ THOẠI MẠI TÊN LỢI DO VIỆC SỬ DỤNG THƯỜNG SỐ BỎ CHẮC CHẮP, TRỪNG KHU TÀNG VỐ TẬP CỦA HỆ THỐNG MODULOR CHỈ CÒN VIỆC LỰA CHỌN CHO MÌNH NHỮNG TỶ LỆ THÍCH HỢP NHẤT.
LE CORBUSIER

HÌNH CHỮ NHẬT
 TỶ LỆ VÀNG

Handwritten signature

$$\frac{a}{b} = \frac{b}{a+b}$$

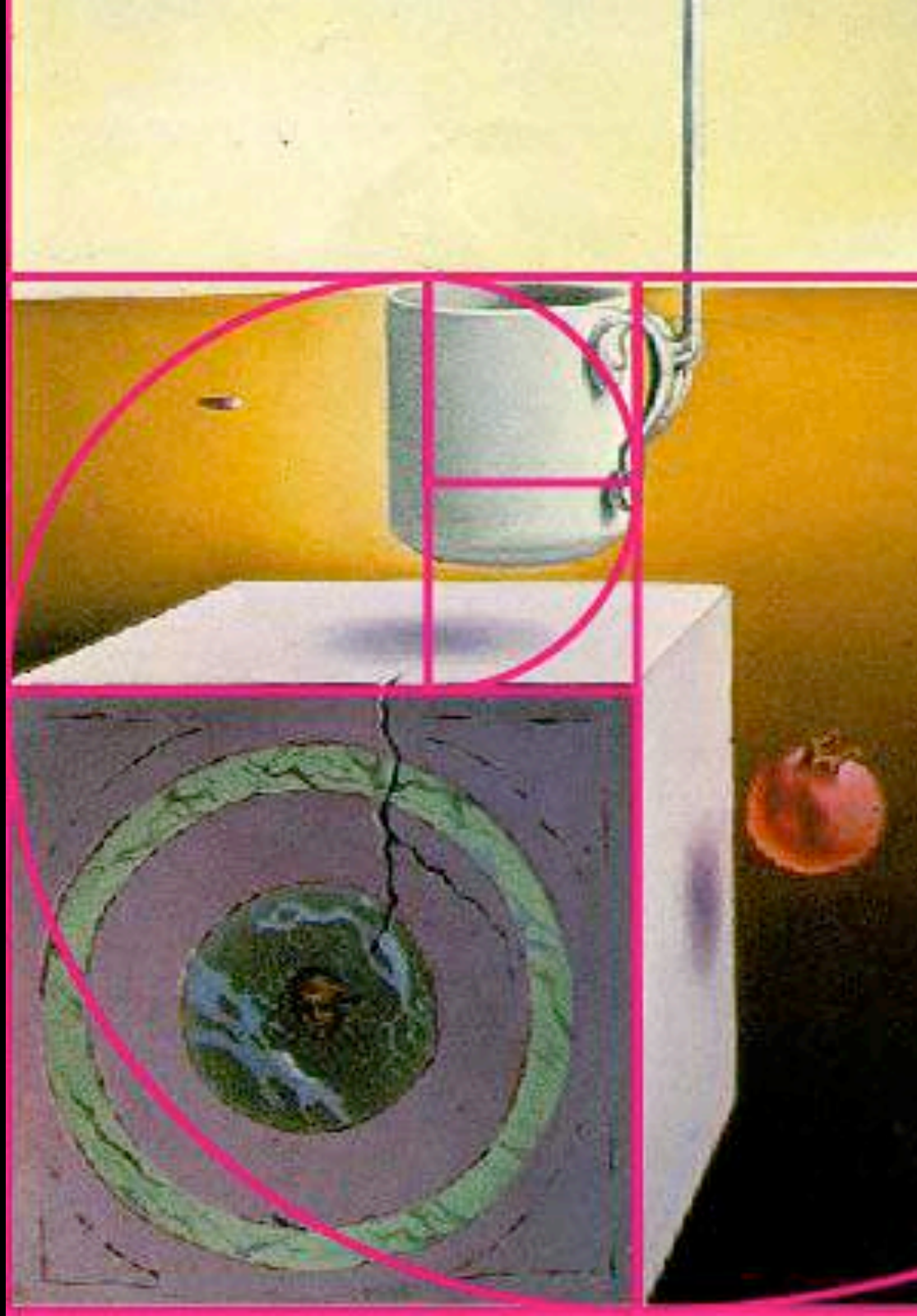
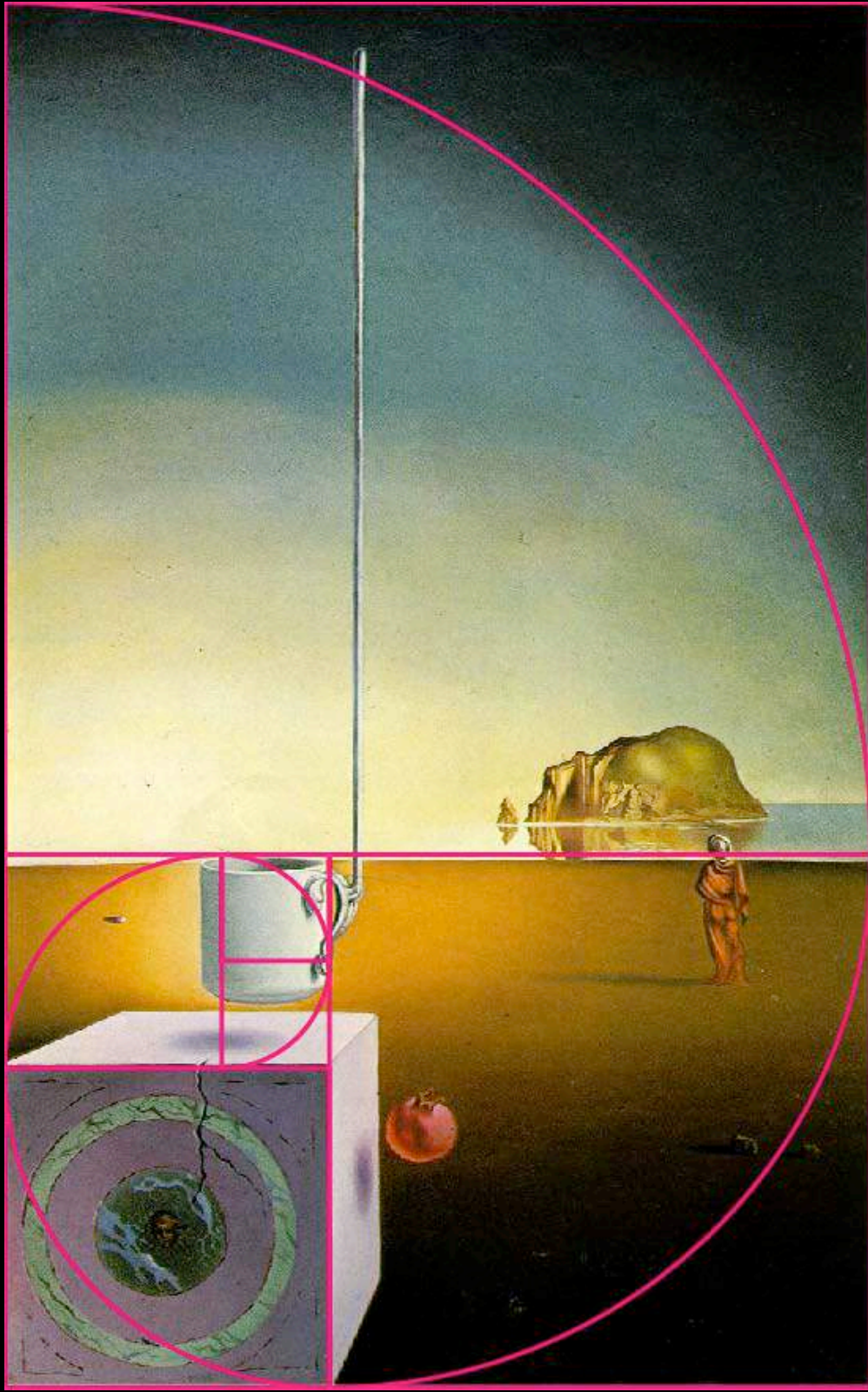


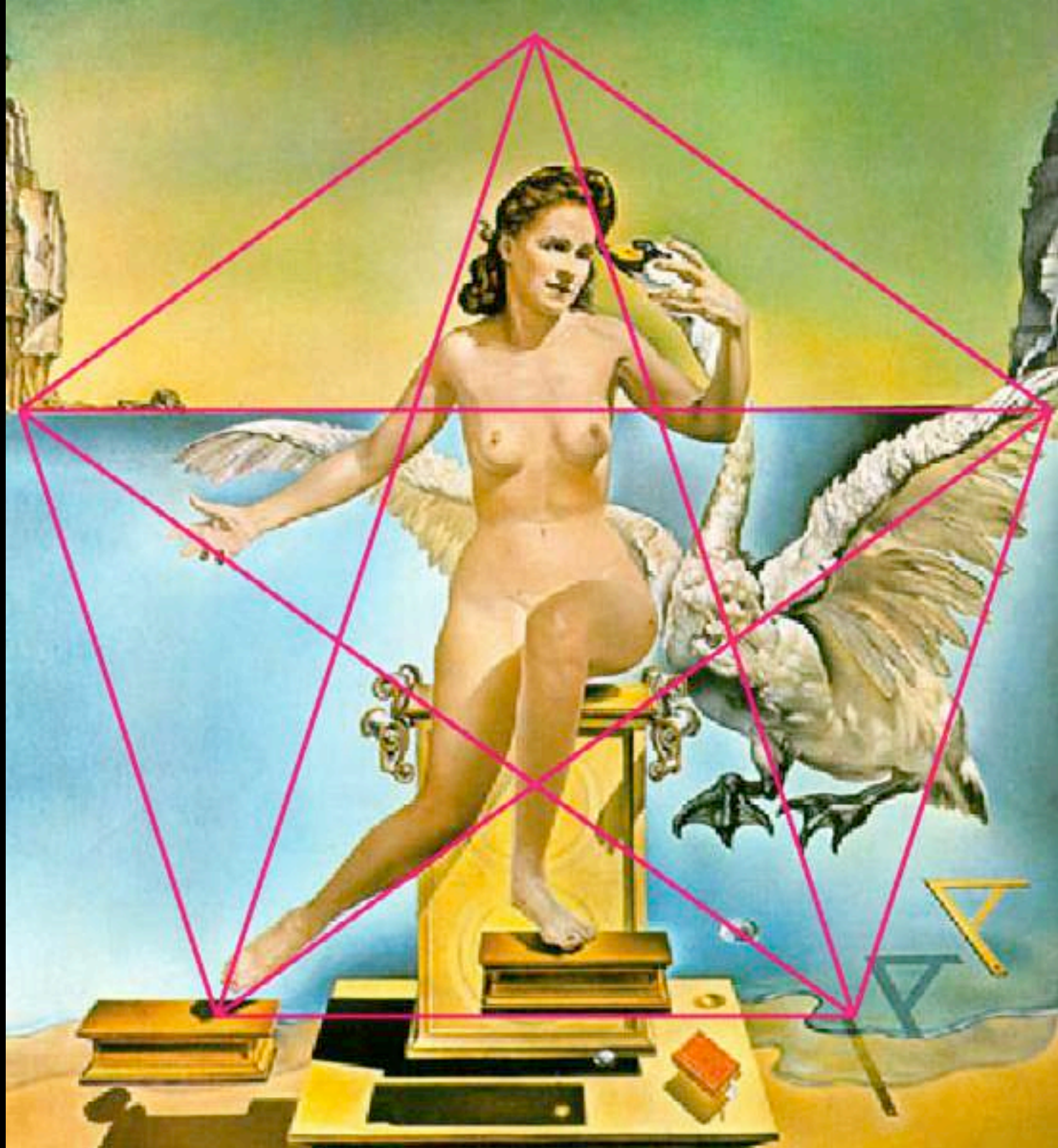


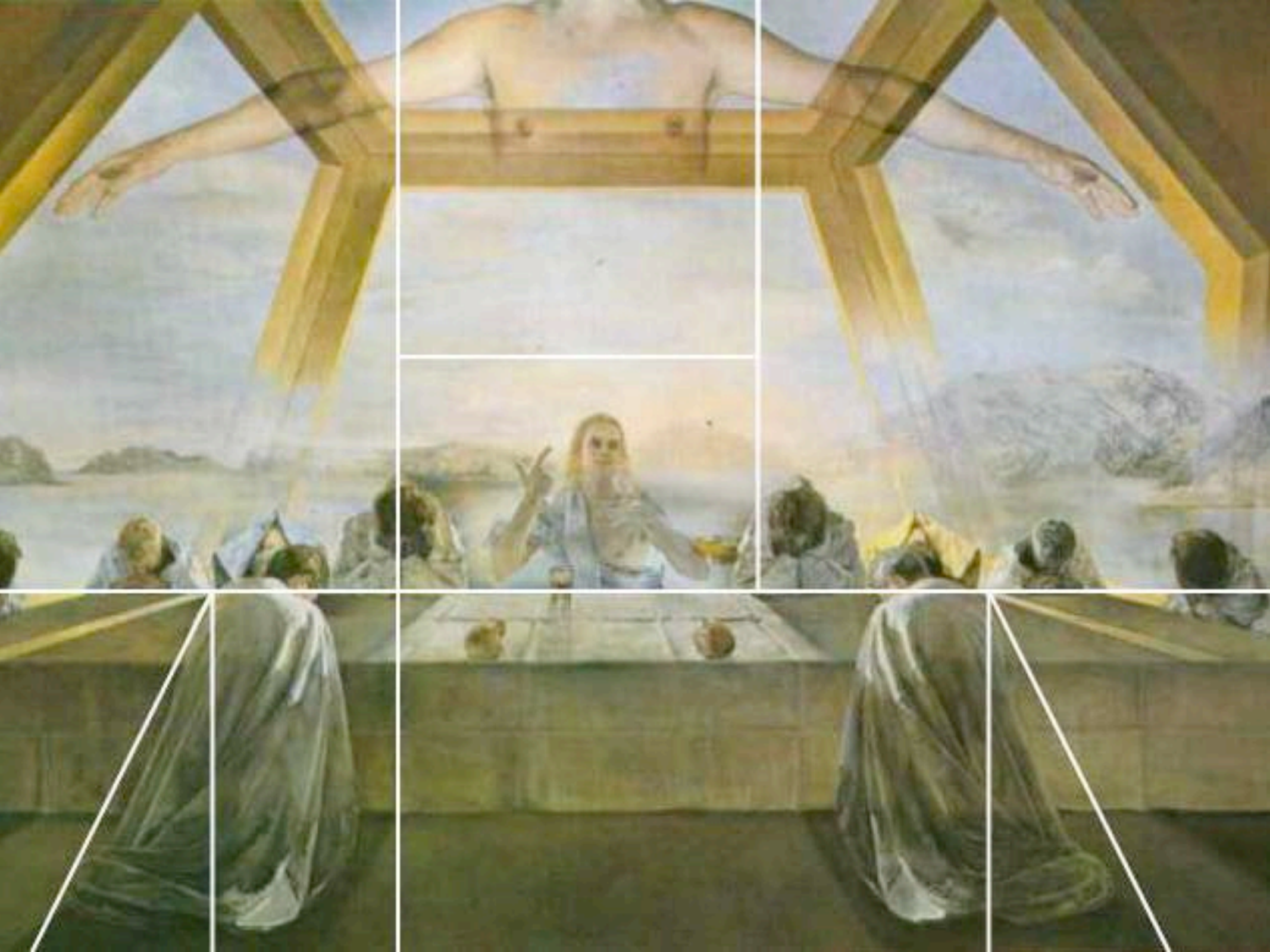
à bord du Cargo
 "Vernon S. Hood"
 le 6 janvier 1946

Salvador Dalí

Dalí conoció al rumano Matila Ghyka y en una de sus charlas expuso a Dalí sus conocimientos sobre el Número áureo (la Divina proporción), desde ese momento toda su obra está basada en este conocimiento.



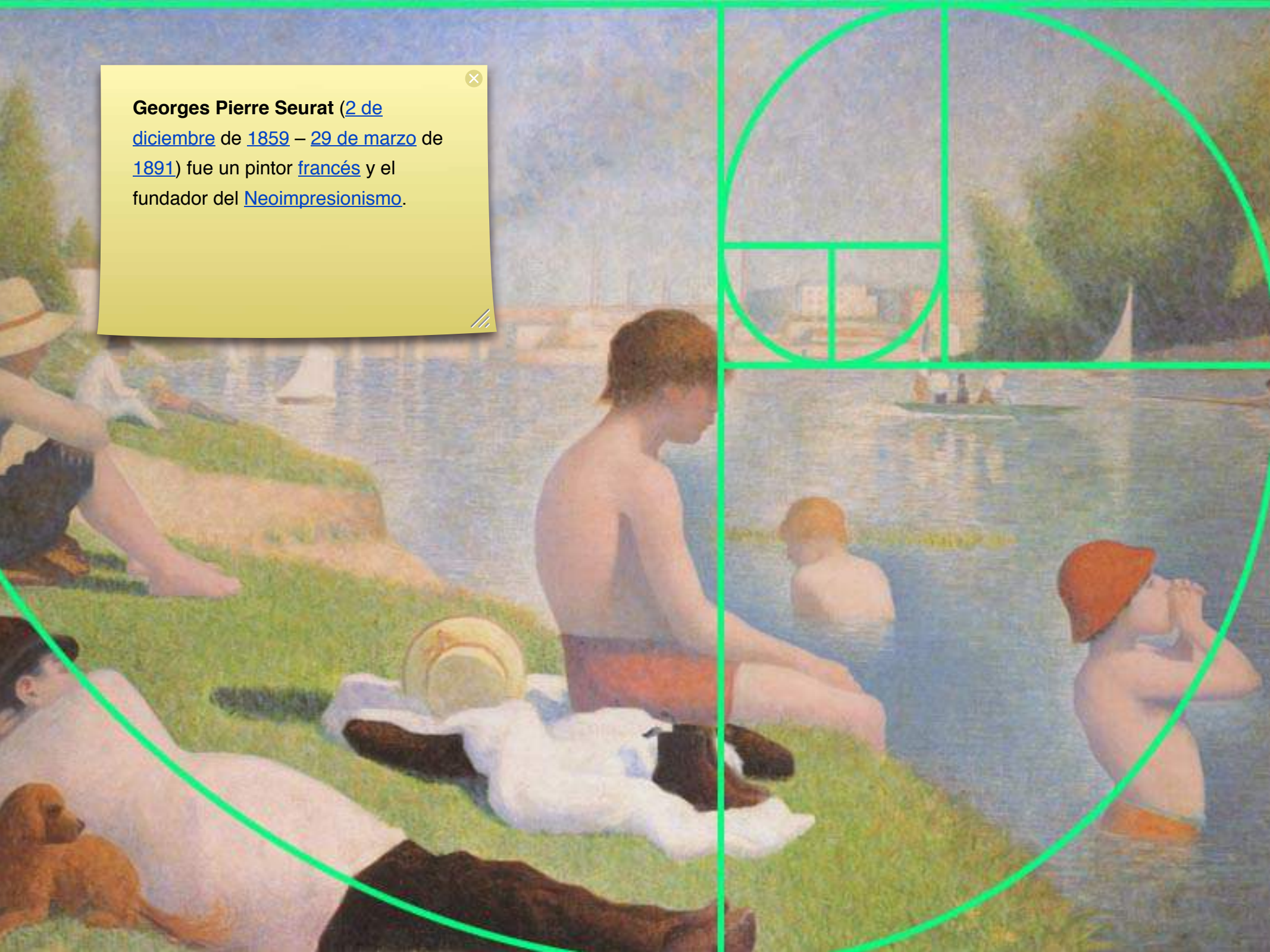




Pierre Seurat

"El arte es armonía. La armonía es la analogía de los contrarios, y de similares elementos del tono, del color, y de la línea, considerados a través su dominancia y bajo la influencia de la luz en combinaciones alegres, serenas o tristes".

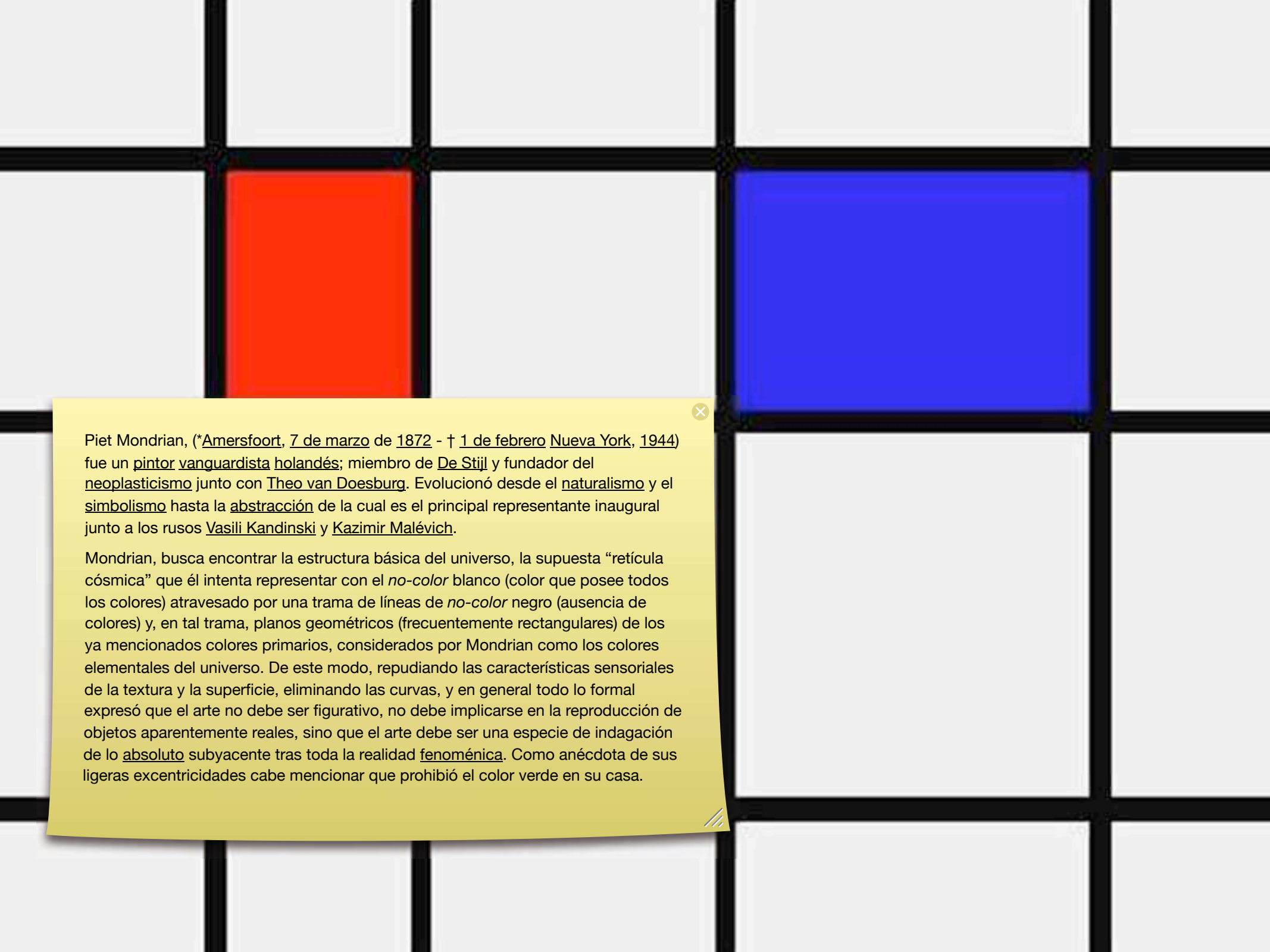
Georges Pierre Seurat (2 de diciembre de 1859 – 29 de marzo de 1891) fue un pintor francés y el fundador del Neoimpresionismo.





DE STIJL

De Stijl o Die Stijl ("El Estilo") era un movimiento artístico - principalmente pictórico y arquitectónico- y una revista formado en Holanda en 1917. Perteneían a este movimiento Vilmos Huszar, Antoine Kok, Piet Mondrian, Jacobus Johannes Pieter Oud y Theo van Doesburg.



Piet Mondrian, (*Amersfoort, 7 de marzo de 1872 - † 1 de febrero Nueva York, 1944) fue un pintor vanguardista holandés; miembro de De Stijl y fundador del neoplasticismo junto con Theo van Doesburg. Evolucionó desde el naturalismo y el simbolismo hasta la abstracción de la cual es el principal representante inaugural junto a los rusos Vasili Kandinski y Kazimir Malévich.

Mondrian, busca encontrar la estructura básica del universo, la supuesta “retícula cósmica” que él intenta representar con el *no-color* blanco (color que posee todos los colores) atravesado por una trama de líneas de *no-color* negro (ausencia de colores) y, en tal trama, planos geométricos (frecuentemente rectangulares) de los ya mencionados colores primarios, considerados por Mondrian como los colores elementales del universo. De este modo, repudiando las características sensoriales de la textura y la superficie, eliminando las curvas, y en general todo lo formal expresó que el arte no debe ser figurativo, no debe implicarse en la reproducción de objetos aparentemente reales, sino que el arte debe ser una especie de indagación de lo absoluto subyacente tras toda la realidad fenoménica. Como anécdota de sus ligeras excentricidades cabe mencionar que prohibió el color verde en su casa.



Theo van Doesburg, ([Utrecht 30 de agosto de 1883](#) - [Davos 7 de marzo de 1931](#)) Pintor, teórico, poeta y [arquitecto neerlandés](#).

En [1908](#) realizó su primera exposición de pintura en [La Haya](#), encuadrando su arte en el [naturalismo](#) hasta 1916, cuando, al mismo tiempo que inicia su etapa de [abstracción](#), publica los primeros números de la revista [De Stijl](#), portavoz del movimiento [neoplasticista](#). En el período en que fuera profesor en la [Bauhaus](#) de [Weimar](#) (1921-23), se vé influenciado por la estética de su amigo y compatriota [Piet Mondrian](#), pero en [1926](#), tras la ruptura con éste, escribió un manifiesto en el que explicaba el arte [elementarista](#).

DE STIJL

MAANDBLAAD VOOR NIEUWE KUNST, WETENSCHAP
 EN KULTUUR. REDACTIE: THEO VAN DOESBURG.
 ABONNEMENT BINNENLAND F 6.00, BUITENLAND F 7.50
 PER JAARGANG. ADRES VAN REDACTIE EN ADMINISTR.
 HAARLEM MERSTRAT 73A LEIDEN (HOLLAND).

4e JAARGANG No. 11.

NOVEMBER 1921.

LETTERKLANKBEELDEN (1921)

l' (in dissonanter)

U'	J—	m'	n'
U	J—	m'	n'
V—	F—	K'	Q'
F'	V—	Q'	K'
X'	Q'	V'	W'
X'	Q'	W	V
U'	J—	m—	n—
g			
A—	O—	P'	B'
A—	O—	P'	B'
D—	T—	O'	E—
d	t	o	e
O' E'			
B' D'			
Z'	C S	B P D	

Aanteekening: te lezen van links naar rechts. Voor de teekens zie men Stijl no. 7.

X-Beelden (1920)

hé hé hé

hebt gij 't lichaamlijk ervaren

hebt gij 't lichaamlijk ervaren

hebt gij 't li **CHAAM** lijk er **VA** ren

Oⁿ

— ruimte en

— tijd

verleden heden toekomst

het achterhierenginds

het doorelkaar van 't niet en de verschijning

kleine verfrommelde almanak

die men ondersteboven leest

MIJN KLOK STAAT STIL

uitgekauwd sigaretteteindje op't

WITTE SERVET

ZIG — ZAG

vochtig bruin

ontbinding

GEEST

346

VRACHT AU TO MO BIEL

DWARS

trillend onvruchtbaar middelpunt

caricatuur der zwaarte

uomo elettrico

rose en grauw en diep wijnrood

de scherven van de kosmos vind ik in m'n thee

Aanteekening: Oⁿ: te lezen nulⁿ; — ruimte en — tijd: te lezen min ruimte en min tijd.



CC
AA
FF
EE
RR
EE
SS
TT
AA
UU
RR
AA
TT

DE UNIE



M-ZC-MD





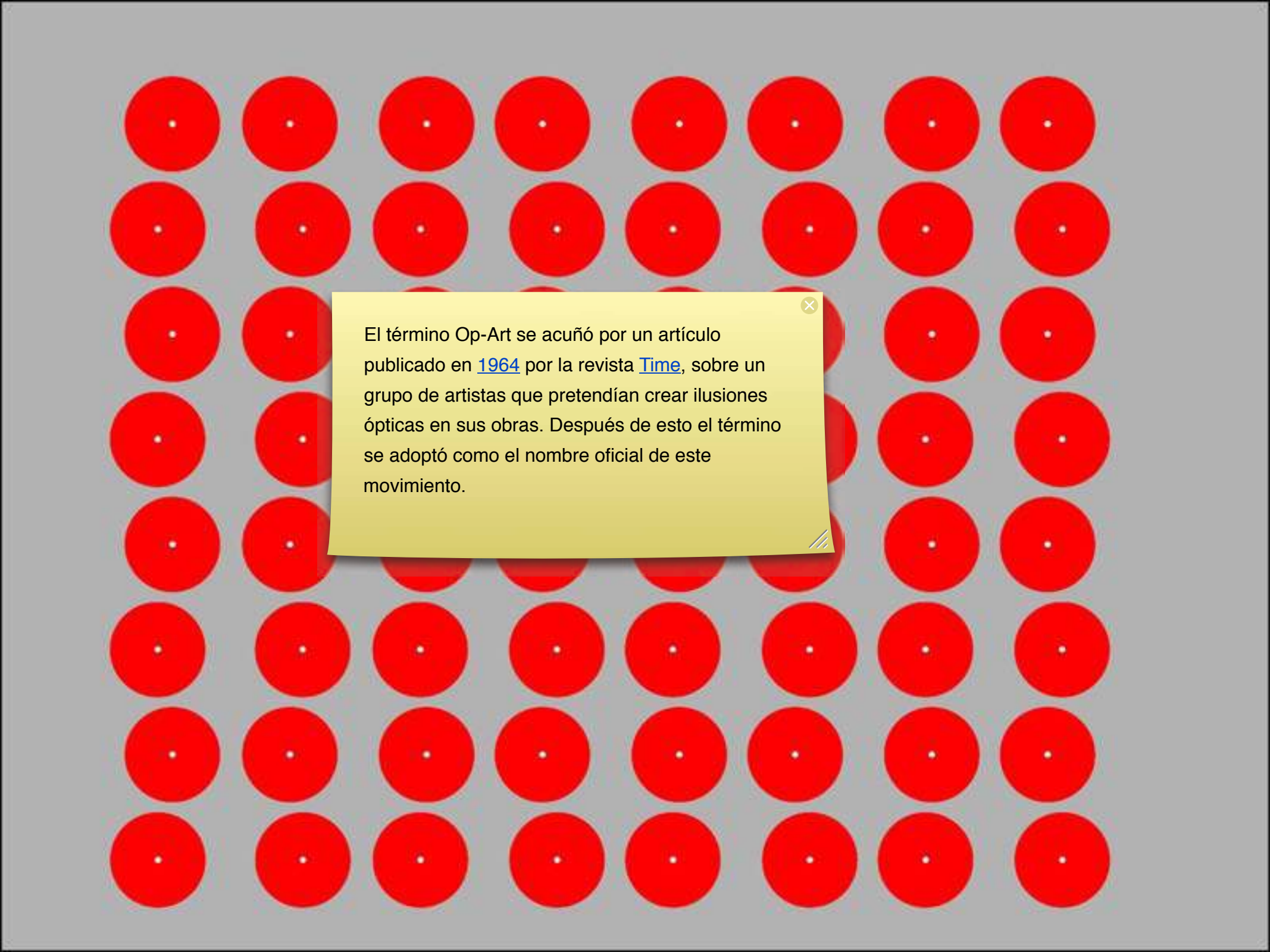
El Equipo 57 era un grupo de formado en París en mayo de 1957 por [Jorge de Oteiza](#), [Ángel Duarte](#), [José Duarte](#), [Juan Serrano](#) y [Agustín Ibarrola](#). atacan el subjetivismo, el surrealismo y todo contenido emocional, individualista o literario de la obra plástica. Contrarios a la individualidad y la diferenciación artística proponen como salida el trabajo en equipo.

La característica más importante de este grupo de pintores es el espacio. Mucha gente consideraba este estilo abstracto, pero en realidad el Equipo 57 describió su arte de la calidad del concreto. Esta idea de la calidad concreta es la de las matemáticas que influyeron a los hombres. Las obras son mezclas de las matemáticas y el arte. Otro punto importante de las obras de Equipo 57 es el color. Los colores que ellos emplearon en sus cuadros eran muy fuertes y se contrastan. Este uso de los colores representa la mezcla en la sociedad hoy en día - las lenguas, los costumbres, las autonomías, las clases, y la política. También, el espacio plástico representa la interacción de los partes diferentes de la sociedad en la política, en los barrios, y en la comunicación.


Equipo 57

Op-Art


El Op-Art o Arte Óptico fue un movimiento pictórico nacido en Estados Unidos en el año 1958. Paralelamente, en Europa, se desarrollaba un movimiento llamado "Nueva tendencia", que tenía bastantes aspectos similares al movimiento norteamericano.



El término Op-Art se acuñó por un artículo publicado en [1964](#) por la revista [Time](#), sobre un grupo de artistas que pretendían crear ilusiones ópticas en sus obras. Después de esto el término se adoptó como el nombre oficial de este movimiento.



En [1965](#), el [MoMA](#) organizó una exposición llamada *The Responsive Eye* en el cual varios artistas representantes de este movimiento, como [Victor Vasarely](#), [Bridget Riley](#), [Frank Stella](#), [Josef Albers](#), [Lawrence Poons](#), [Kenneth Noland](#) y [Richard Anuszkiewicz](#); mostraron sus obras, quedando completamente definido este nuevo estilo.

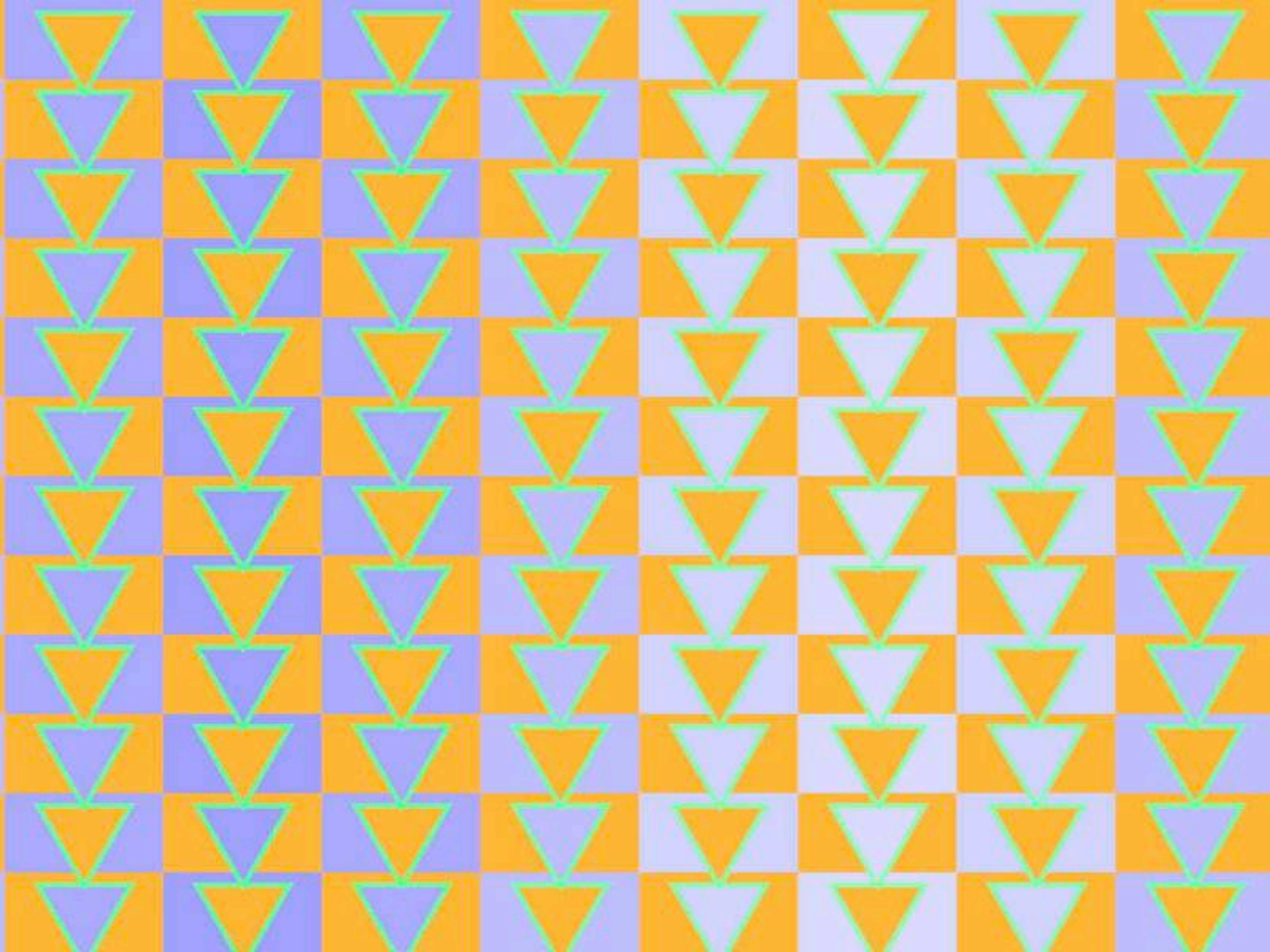


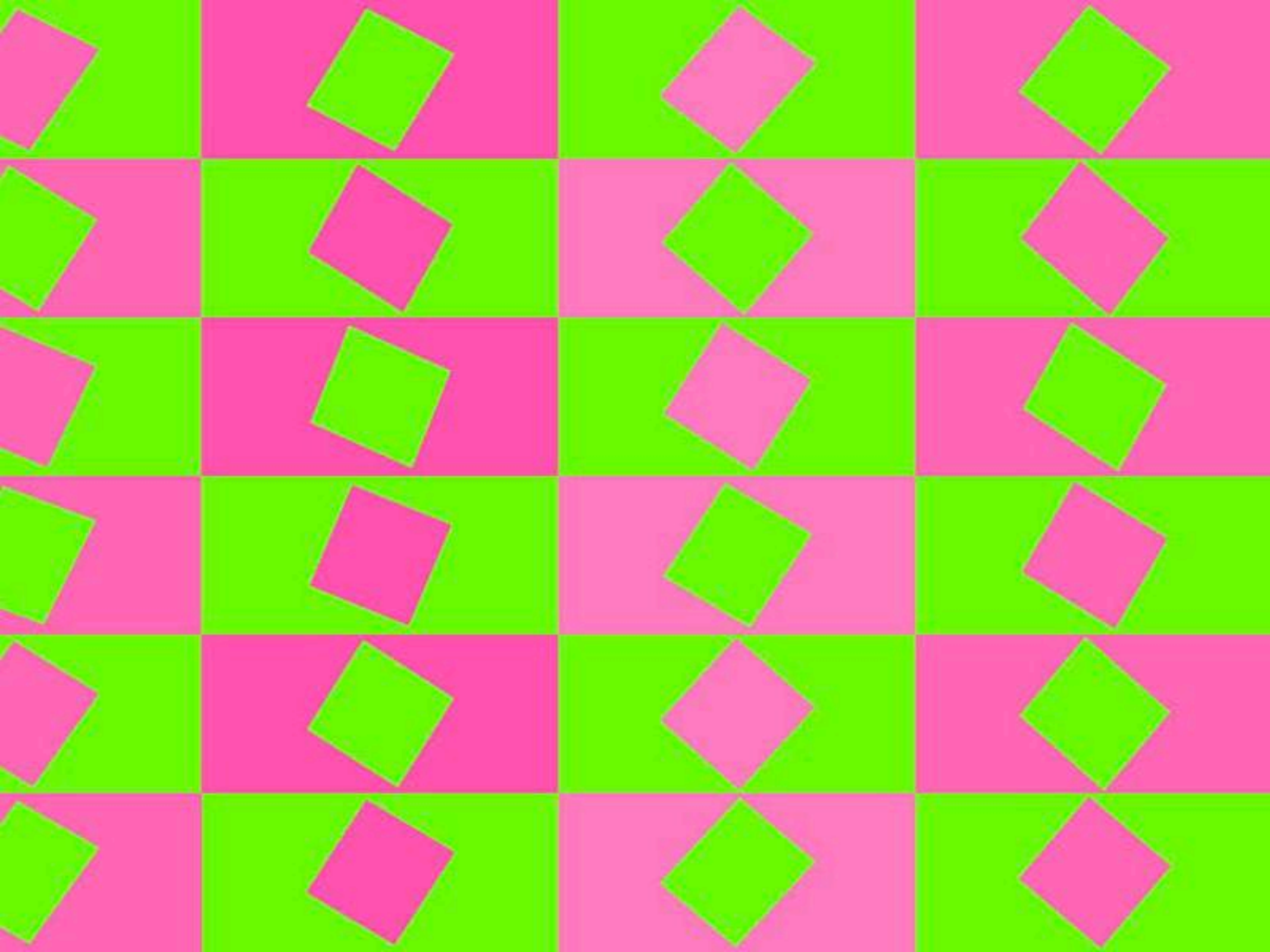
Las mayores influencias artísticas de este movimiento son el [suprematismo](#), el [constructivismo](#), el [De Stijl](#) o [neoplasticismo](#) y el [Bauhaus](#). Además de tener importantes influencias intelectuales, psicológicas y científicas sobre la fisiología y la percepción.



El Op-Art se caracteriza por varios aspectos:

- La ausencia total del movimiento real, todas sus obras son físicamente estáticas, lo cual lo diferencia del [Arte cinético](#).
- Se pretende crear efectos visuales tales como movimiento aparente, vibración, parpadeo o difuminación.
- Usa los recursos de líneas paralelas, tanto rectas como sinuosas, contrastes cromáticos marcados, ya sea poli o bicromáticos, cambios de forma y tamaño, combinación y repetición de formas y figuras, entre otros recursos ópticos. Usa también figuras geométricas simples, como rectángulos, triángulos y circunferencias en tramados, combinaciones o formaciones complejas.
- En muchos casos el observador participa activamente moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico completamente.
- Se usa el acrílico para obtener superficies lisas, limpias y muy bien definidas.
- El artista del Op-Art no pretende plasmar en su obra sensaciones o situaciones, no existe ningún aspecto emocional en la obra.







Christopher Alexander (nacido el [4 de octubre](#) de [1936](#) en [Viena, Austria](#)) es un [arquitecto](#), reconocido por sus [diseños](#) destacados de edificios en [California](#), [Japón](#) y [México](#). Partiendo de la [premisa](#) de que los usuarios de los espacios arquitectónicos saben más que los arquitectos sobre el tipo de [edificios](#) que necesitan, creó y validó (junto a Sarah Ishikawa y Murray Silverstein) el término [lenguaje de patrón](#), un [método](#) estructurado que pone la arquitectura al alcance de personas no especializadas profesionalmente en la materia, y que popularizó en su libro *A Pattern Language*. Alexander actualmente vive en [Inglaterra](#), donde es un contratista y arquitecto [licenciado](#). Además, es [profesor emérito](#) de la [Universidad de California en Berkeley](#).

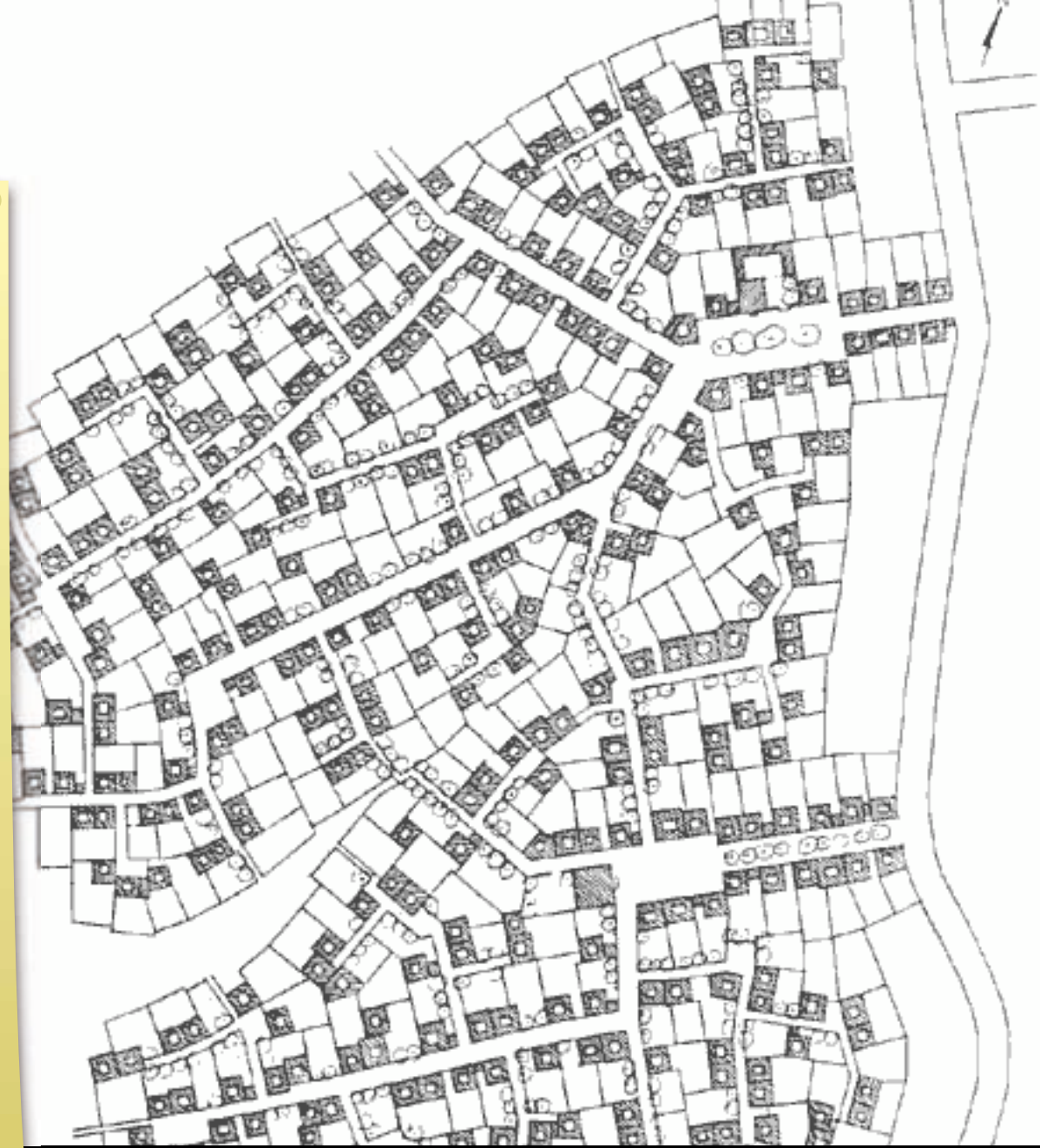
Christopher Alexander

Profundizó su teoría del lenguaje de patrón en su libro *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*, en el que describía un sistema práctico de arquitectura en una forma que un matemático teórico o un científico de la computación llamaría [gramática generativa](#).

La inspiración del libro fueron las ciudades [medievales](#): atractivas y armoniosas. Según los autores, tienen esas cualidades porque fueron construidas según regulaciones locales que requerían ciertas características, pero que permitían al arquitecto adaptarlas a situaciones particulares.

En el libro se suministran reglas e imágenes, y se recomienda que las decisiones sobre la construcción del edificio se tomen de acuerdo al ambiente preciso del proyecto. Se describen métodos exactos para construir diseños prácticos, seguros y atractivos a cualquier [escala](#), desde regiones enteras hasta la simple perilla de una puerta. Un aspecto notable del libro es que el sistema arquitectónico mostrado consiste únicamente de patrones clásicos probados en el mundo real y reseñados por múltiples arquitectos por su practicalidad y belleza.

Este método fue adoptado por la [Universidad de Oregón](#), como es descrito en el libro *The Oregon Experiment*, y hasta ahora lo utiliza como método de planificación oficial. También ha sido adoptado en parte por varias ciudades como un código de construcción. La idea del lenguaje de patrón aparentemente es aplicable a cualquier tarea de [ingeniería](#) compleja, y de hecho ha sido aplicada en varias de ellas. También ha sido bastante influyente en el campo de la [ingeniería de software](#).



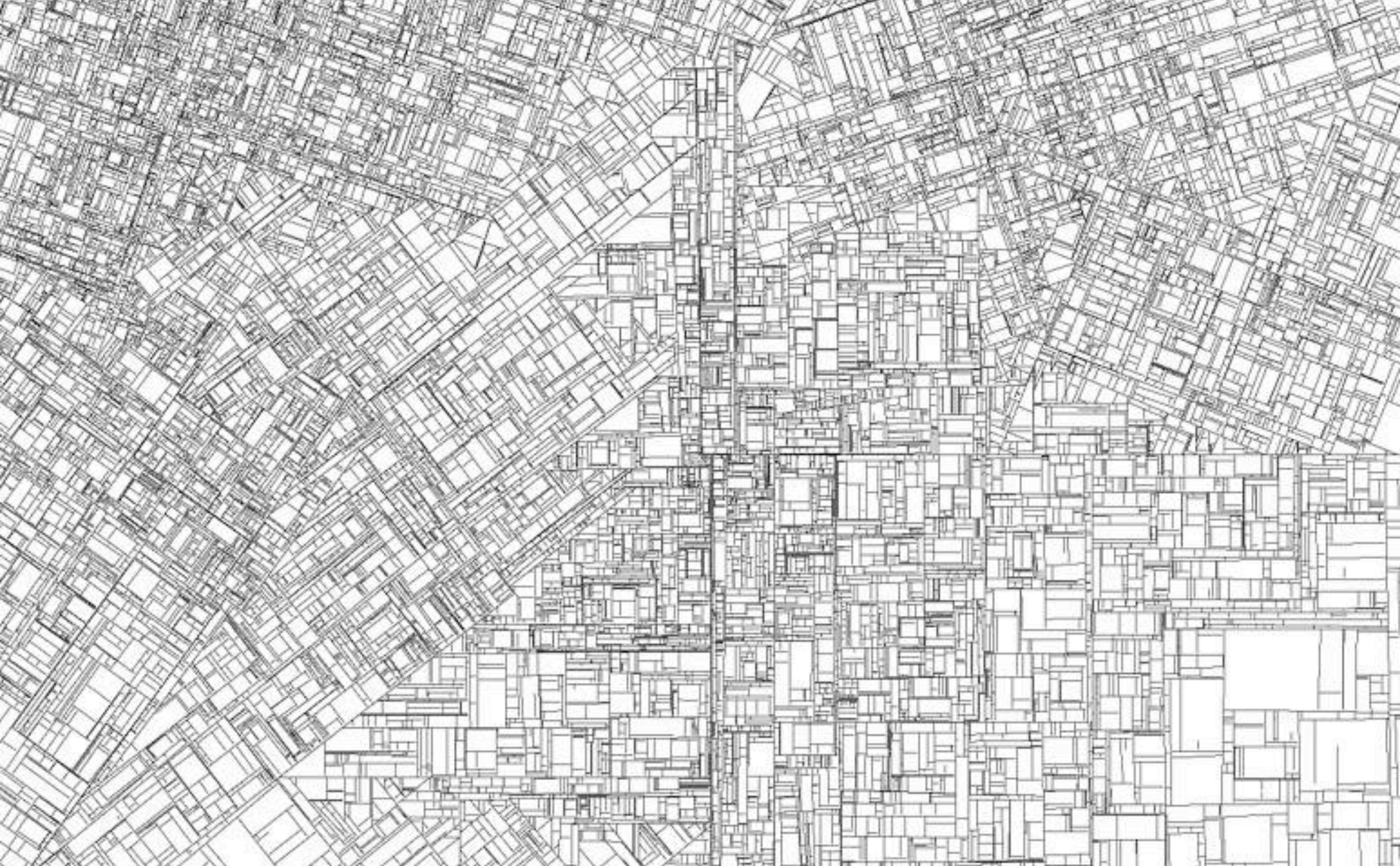
Christopher Alexander



Jared Tarbell



Jared Tarbell

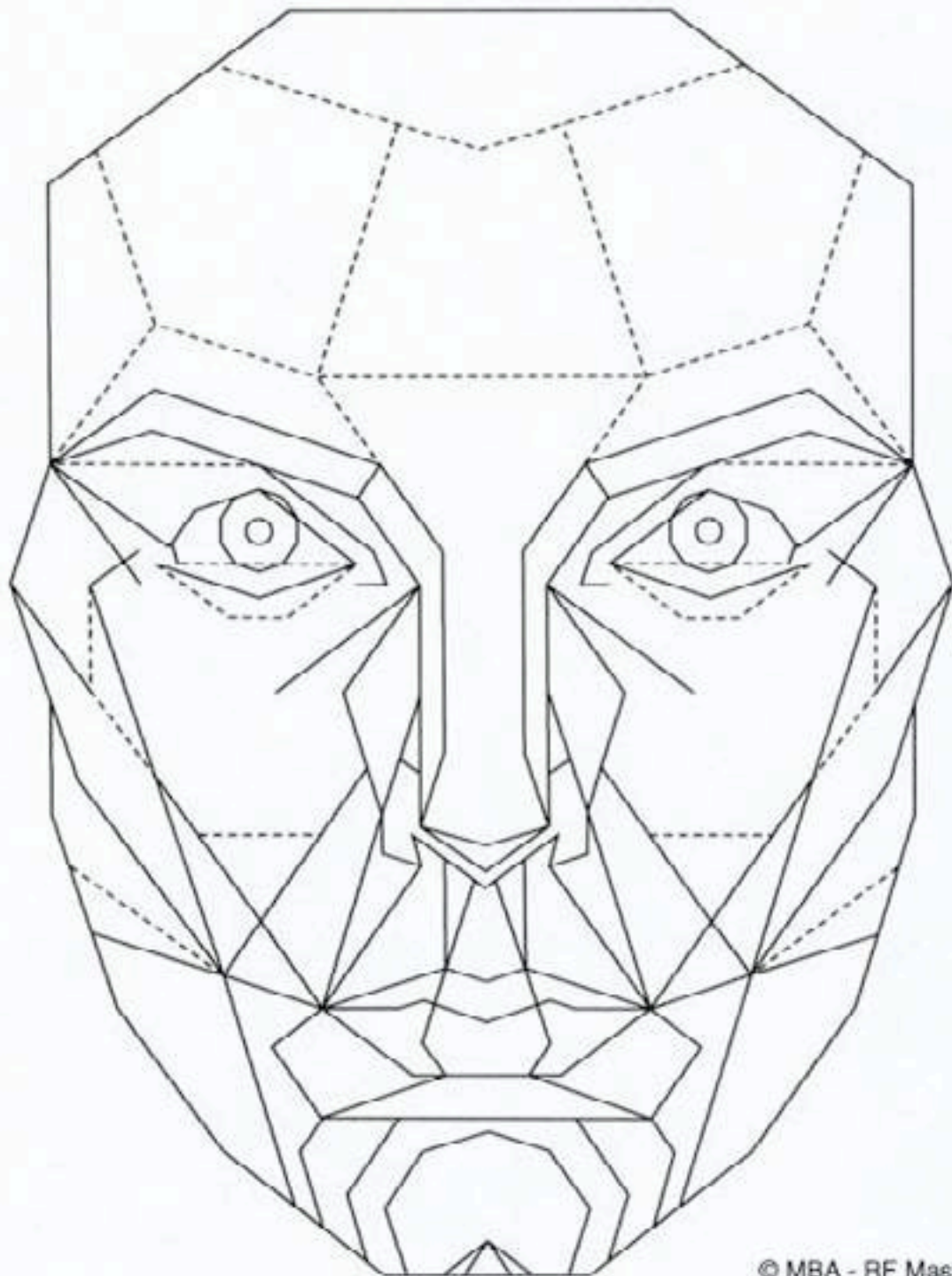


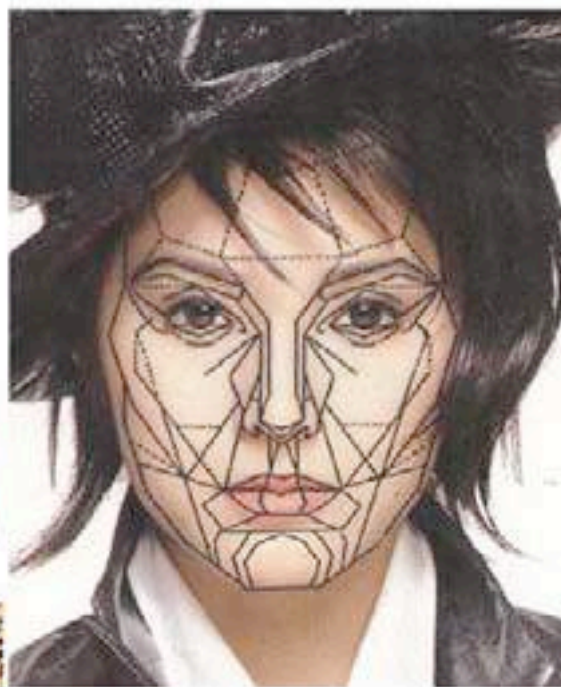
Jared Tarbell

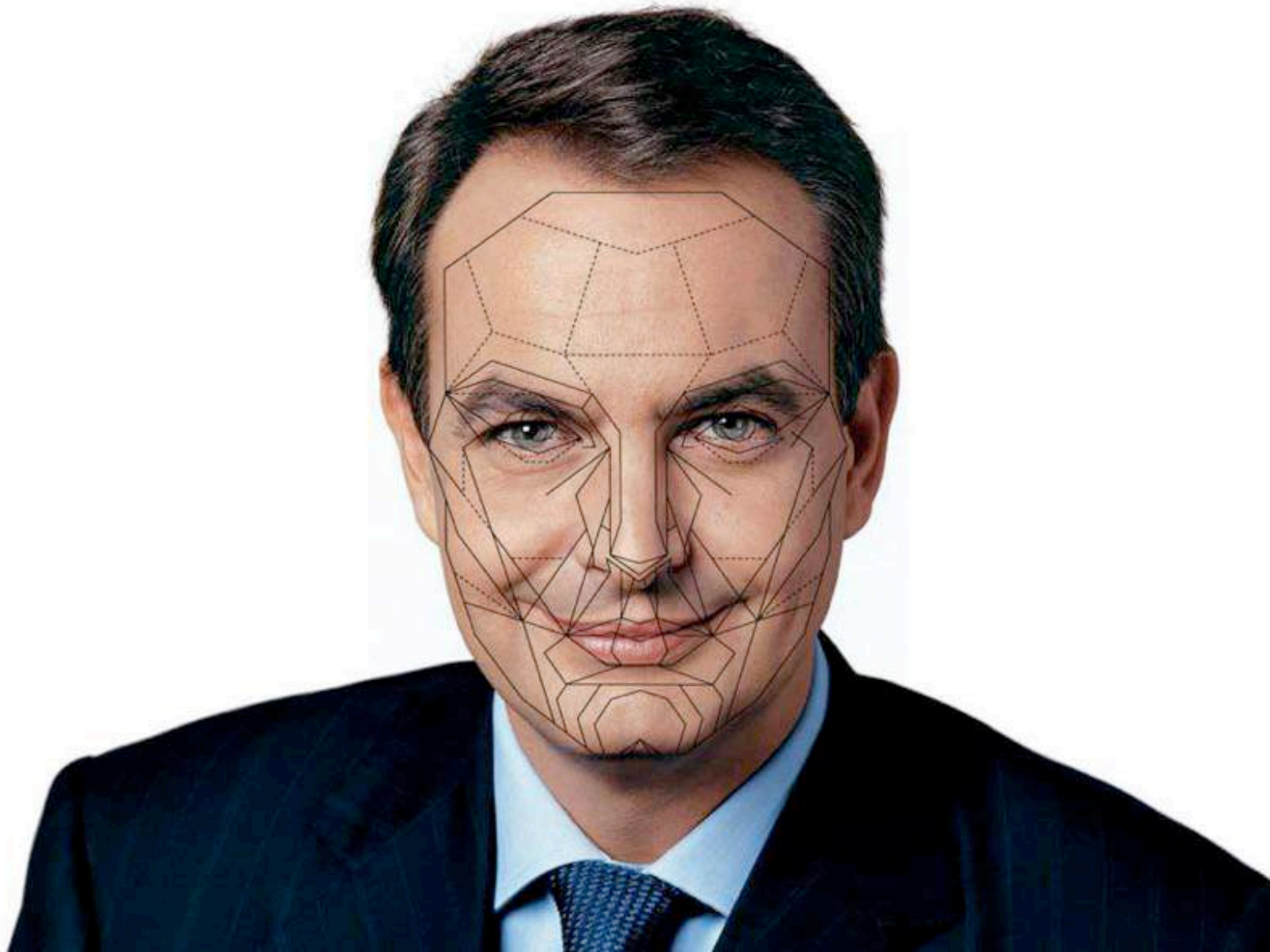
1,618034

Phi y la belleza

El controvertido doctor Stephen Marquardt, después de años de experiencia en el campo de la cirugía plástica y de una búsqueda formal de la belleza física, creó una máscara que aplicada sobre el rostro humano nos muestra las diferencias que existen entre la cara comparada y el supuesto rostro humano perfecto.











Diseño calculado

Un algoritmo es una lista bien definida, ordenada y finita de operaciones que permite hallar la solución a un problema.

Se afirma, por tanto, que existen formas universales, patrones formales expresivos que han contribuido a la construcción de una gramática universal del diseño. Y, si existen patrones, éstos se pueden sistematizar a partir de programas que faciliten su ejecución.

Si lo que se sucede en el cerebro del diseñador se puede describir, entonces también se puede programar para que un ordenador ejecute las instrucciones precisas.

GENSOFT

Software de producción

Blender

Cinder

Context Free

Design By Numbers

DrawBot

GEM

Field

Irrlicht

JBox2D

Jitter

Ogre

OpenFrameworks

Pygame

Structure Synth

Software de producción

SCRIPTOGRAPHER

NODEBOX

PROCESSING

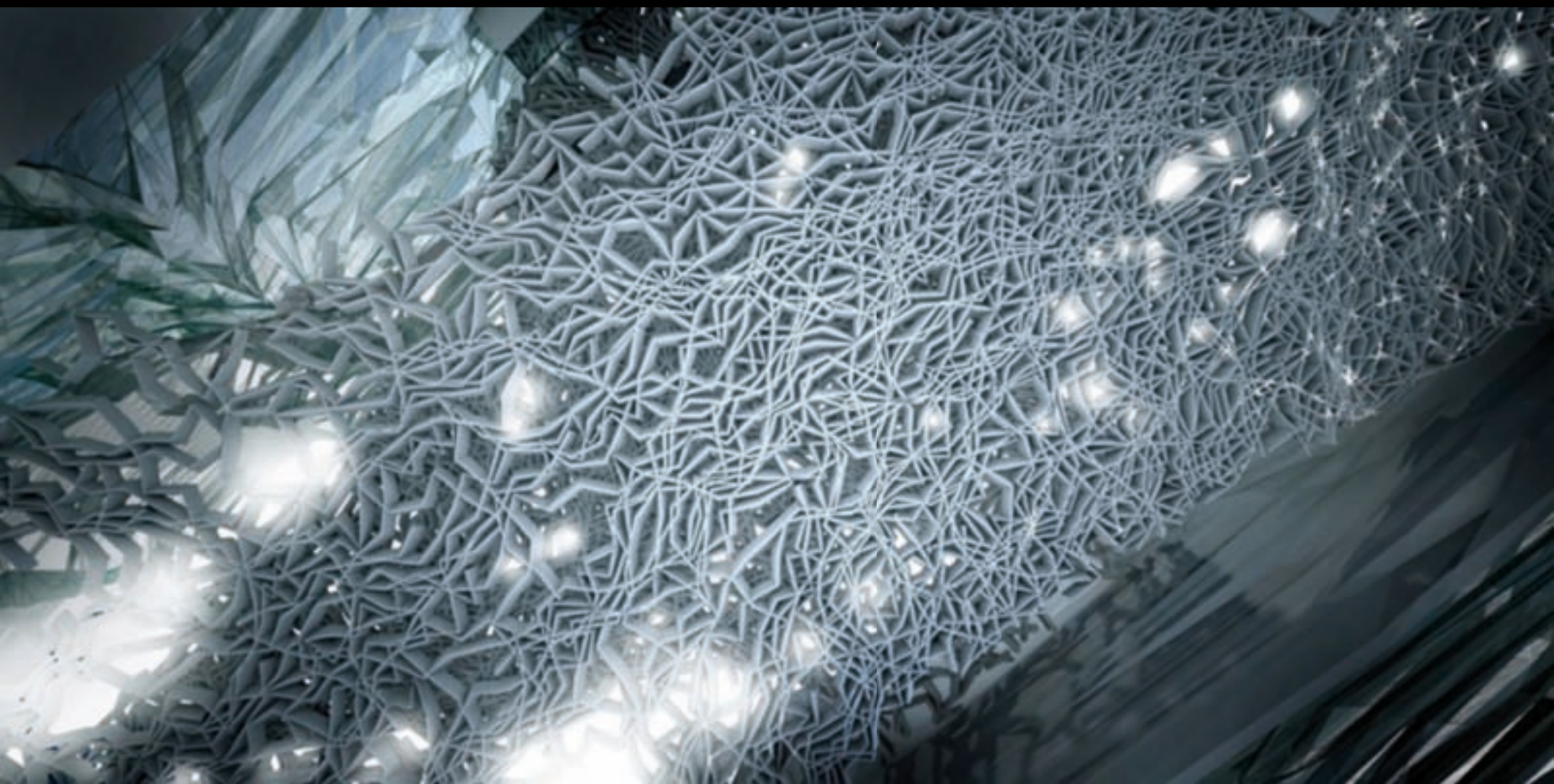
PROCESSING

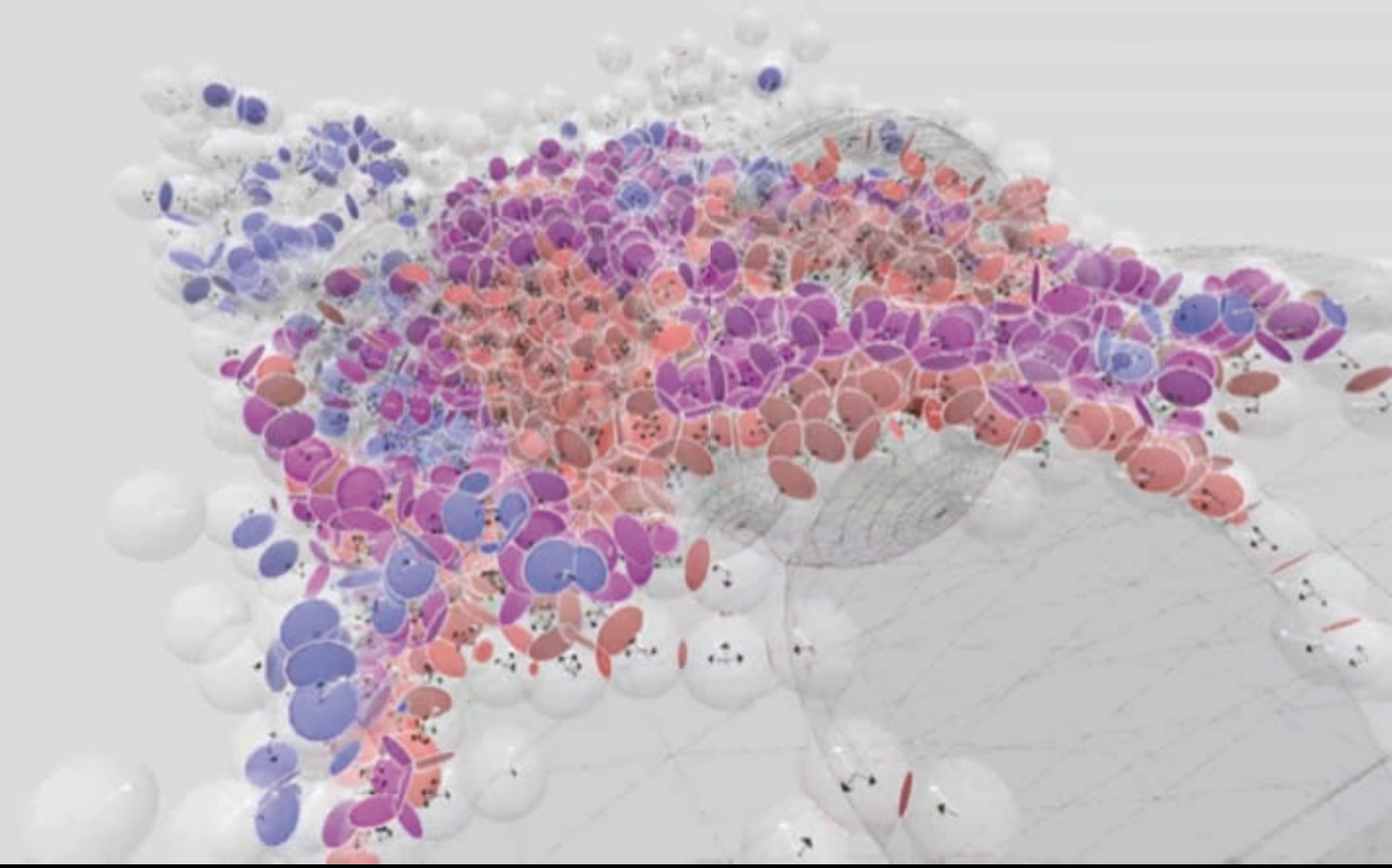




SUNBOS









LetterK

```
/**
 * Letter K
 * by Peter Cho.
 *
 * Move the mouse across the screen to fold the "K".
 *
 * Created 16 December 2002
 */
```

```
color bgc, fgc, fgc2;
```

```
float p_x, p_y;
```

```
float p_fx, p_fy;
```

```
float p_v2, p_vx, p_vy;
```

```
float p_a2, p_ax, p_ay;
```

```
float p_mass, p_drag;
```

```
void setup()
```

```
{
  size(200, 200, P3D);
  noStroke();
  colorMode(RGB, 255);
  bgc = color(134, 144, 154);
  fgc = color(235, 235, 30);
  fgc2 = color(240, 130, 20);
  init_particle(.6, .9, width/2, height/2);
}
```



ALLER
ERATIVO
2 items

RTF unienou
ERENCIA 768
ÑO.rtf



Imagen 4.png

1.032 x 1.024



Imagen 11.png

850 x 850

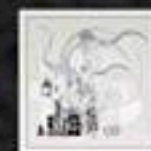


Imagen 1.png

846 x 847

x01.png
x 728



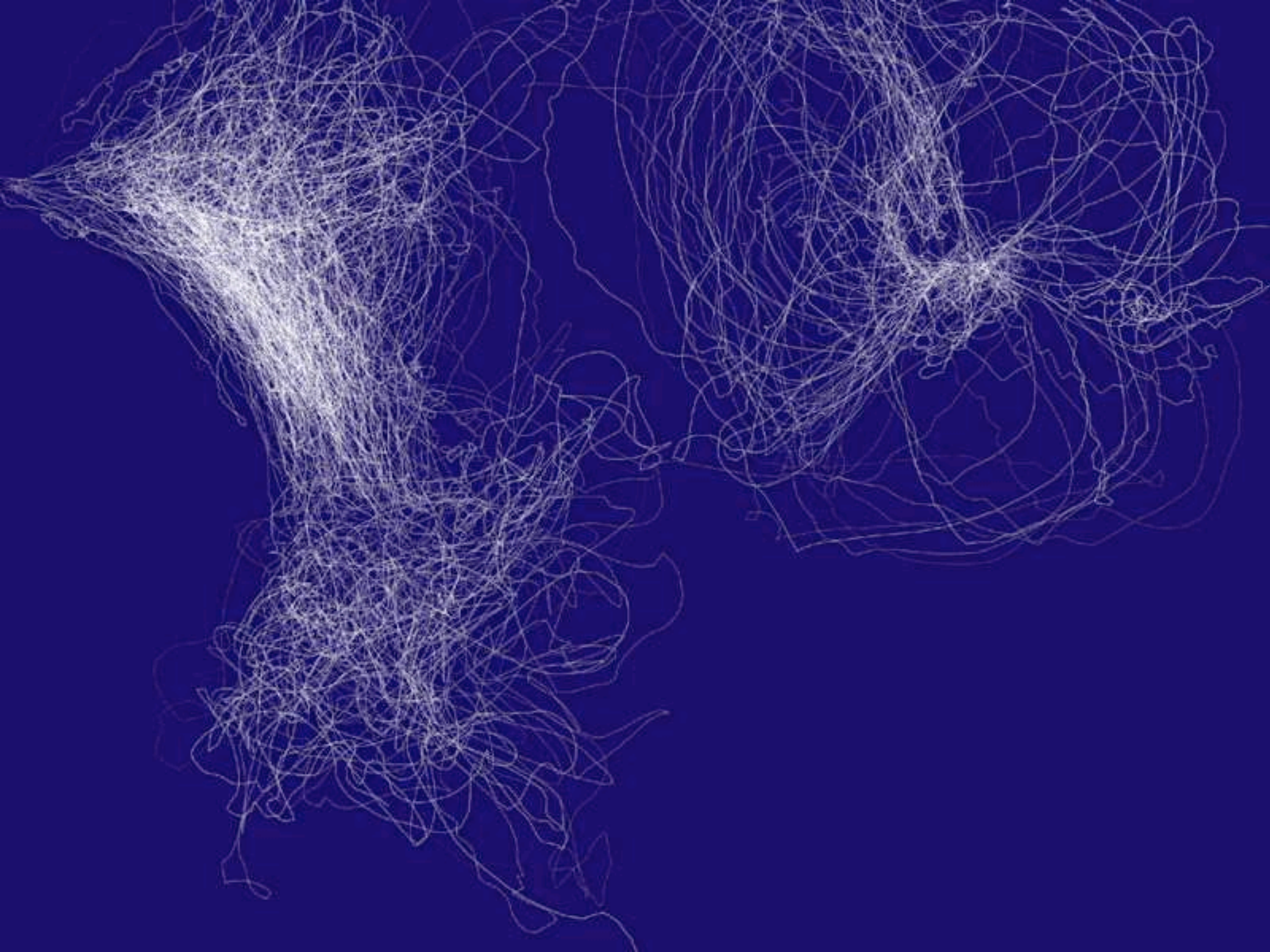
penguin-grid.png

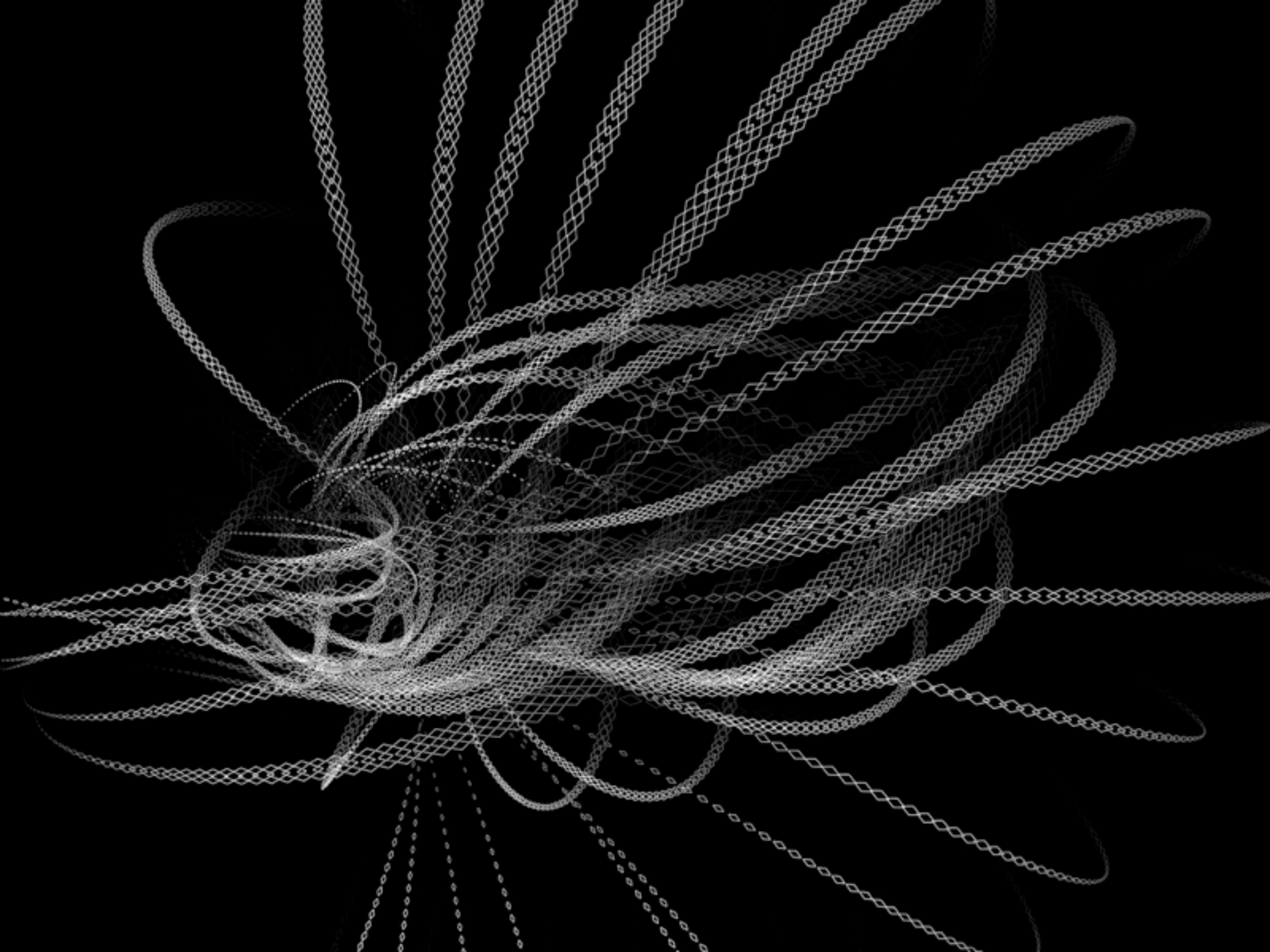
500 x 1.070

Golan Levin's work combines equal measures of the whimsical, the provocative, and the sublime in a wide variety of online, installation and performance media. He is known for the conception and creation of Dialtones:

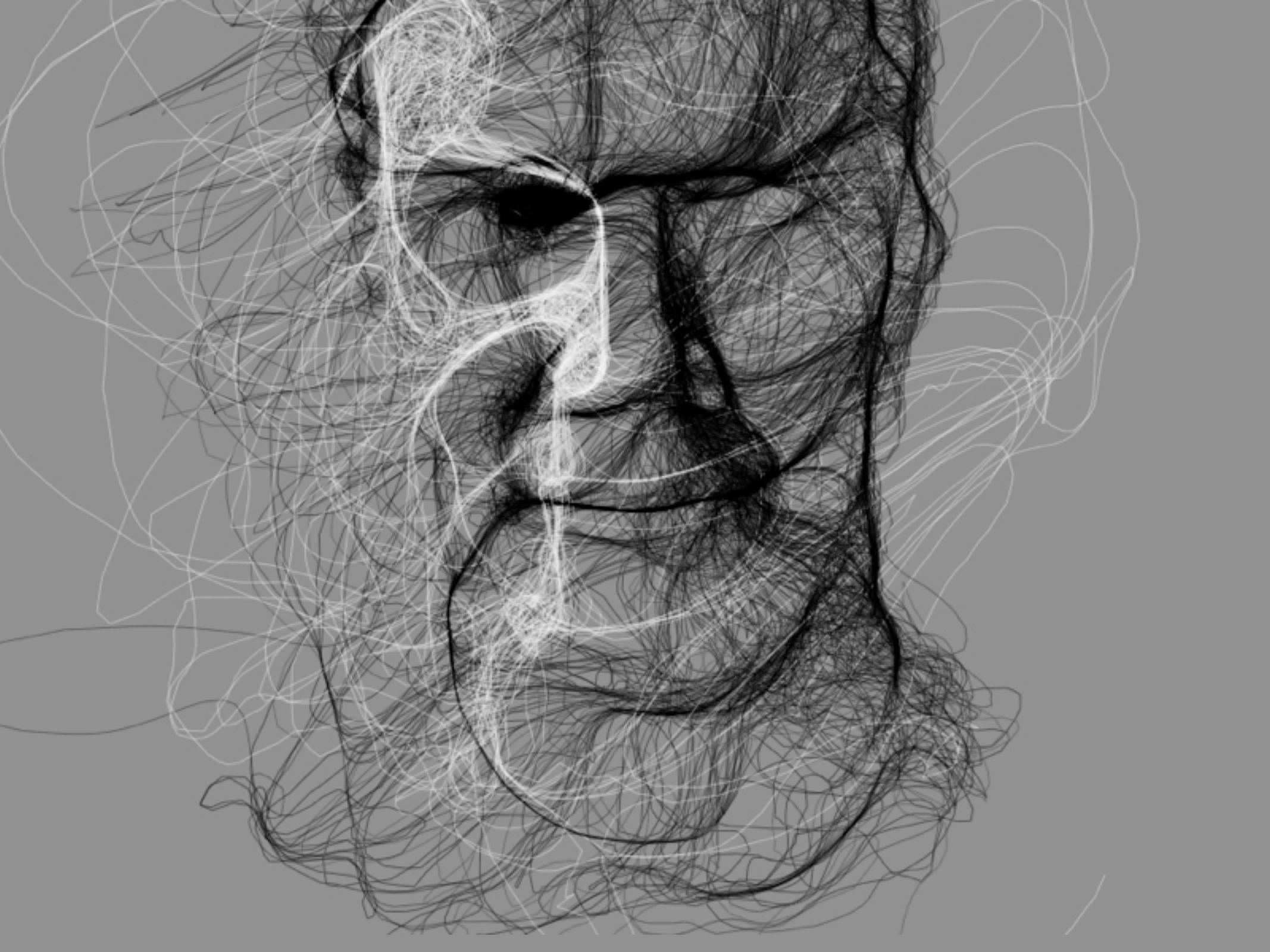
GOLAN LEVIN

<http://www.flong.com>



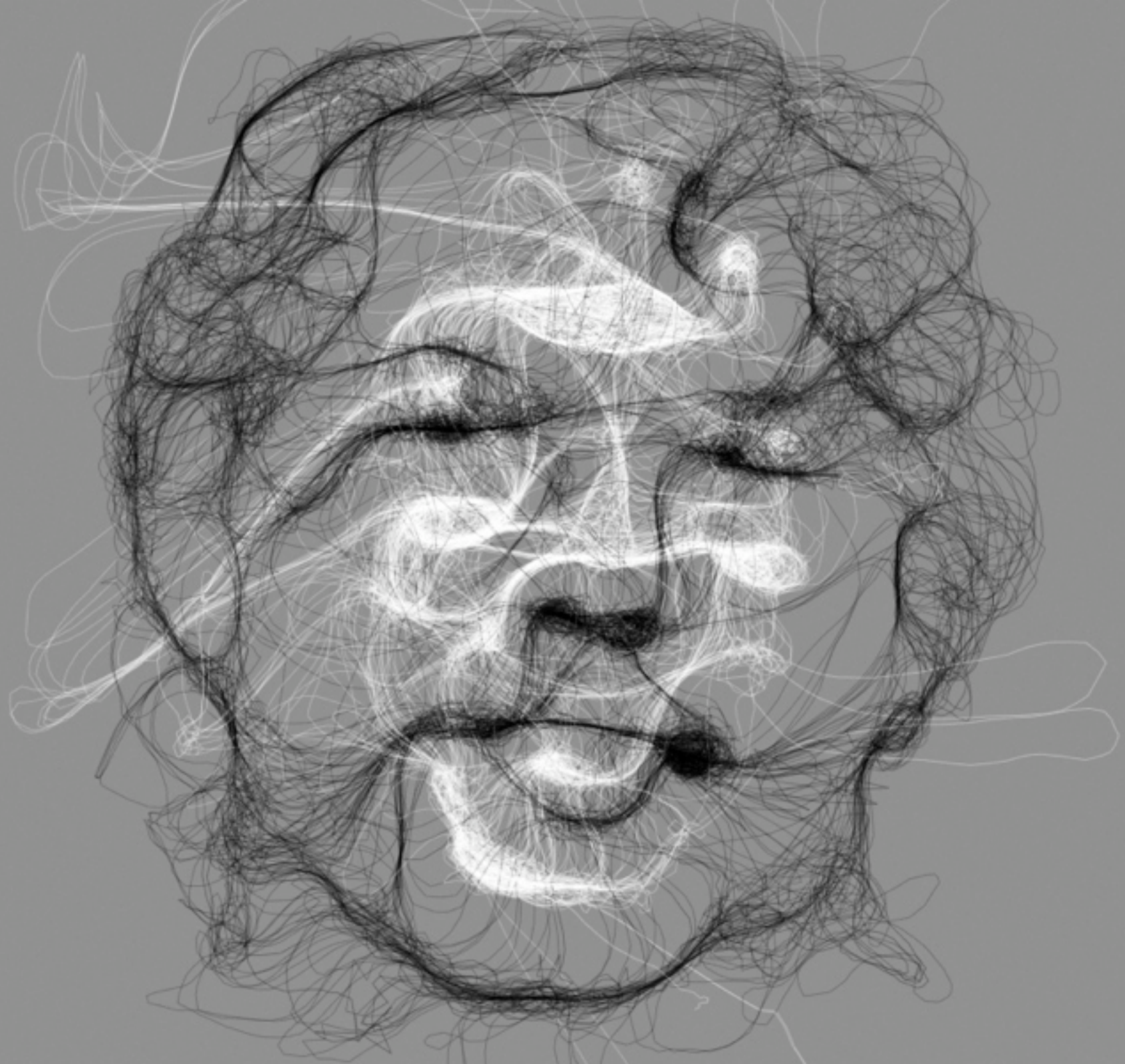












NODEBOX

NodeBox

NodeBox is a Mac OS X application that lets you create 2D visuals (static, animated or interactive) using Python programming code and export them as a PDF or a QuickTime movie. NodeBox is free and well-documented.

Welcome to NodeBox ♥

Lorem ipsum dolor. Aliquip excepteur nulla, dolor magna laboris reprehenderit tempor. Sunt non. Commodo ex elit dolor cillum, eu pariatur. In sit aute excepteur laboris labore. Voluptate deis sed ullamco, excepteur dolore eiusmod laboris cupidatat irure. Enim ut nisi sint dolor eu ea elit nostrud. Non proident elit sit sunt. Sunt minim, fugiat veniam pariatur velit. Adipisicing sint ea. Exercitation in laboris nostrud eu. Irure fugiat deserunt duis. Dolor irure. Excepteur amet ut, deserunt qui aute voluptate officia anim veniam. Minim dolore, non esse tempor laboris eu. Non ut in. Culpa labore enim ex laborum veniam quis minim officia do sit.

Consequat sint qui cillum, excepteur et est magna aliqua fugiat commodo. Qui minim lorem ad ex tempor exercitation eu dolore veniam ut. In amet. In nostrud exercitation qui. Sed nisi ea laboris, culpa dolor est consectetur laborum mollit. Anim lorem, esse sint proident nulla cillum sunt aliqua consectetur. Tempore adipisicing elit minim

aliquip. Fugiat adipisicing commodo elit consectetur irure.

Labore eiusmod. Exercitation sunt occaecat incididunt cupidatat commodo minim sint mollit consectetur. Proident anim in nisi. Eiusmod exercitation. Reprehenderit occaecat ullamco minim aliqua. Aliqua eu sunt ullamco, nulla elit dolore ut aliquip. Dolor anim ut. Dolor nulla fugiat consequat deis sed. Et culpa sunt. Anim fugiat. Minim dolor, ut amet sint mollit eiusmod irure officia pariatur labore. Cillum voluptate sunt aliqua mollit, dolor est. Officia ipsum irure amet.

Non irure nostrud officia quis pariatur eu commodo proident exercitation. Ullamco voluptate magna dolore nisi consectetur ut adipisicing id. Ea in incididunt nostrud cupidatat.

Ut commodo consequat aliqua magna. Ea lorem duis, dolore id adipisicing irure. Laborum ut. Culpa consequat eu, non velit qui sunt amet nulla. Velit ut non sit nostrud sed fugiat consequat magna. Nostrud dolor ut nisi. Enim ipsum voluptate labore

ex labore laborum voluptate. Cupidatat proident esse labore aute, deserunt dolore officia. Ut deserunt ea in enim pariatur. Lorem incididunt elit consequat laborum nisi. Ipsum quis officia voluptate nulla irure. Ea ipsum eiusmod sed adipisicing occaecat dolor ut commodo. Ut sint. Labore in voluptate sit nostrud lorem. Ea sed veniam occaecat dolore est.

Mollit incididunt. Deserunt et. Magna dolore irure. Proident fugiat mollit consectetur, ex in lorem minim. Ea dolore nostrud, et aliquip lorem adipisicing enim tempor duis. Ullamco sed culpa est. Qui ut mollit dolor. Excepteur dolore aliqua anim esse sint. Non eu nulla. Dolore laborum nostrud aliquip eu duis. Tempor in ullamco laboris non proident esse. Aliquip excepteur elit. Aliqua reprehenderit amet. Consectetur sint occaecat minim culpa eu deserunt laboris exercitation dolor. Sit exercitation adipisicing fugiat enim laboris. Aute id laborum, labore incididunt nostrud est cupidatat. Dolor incididunt tempor nostrud ad. Deserunt nulla ea. Id ut nisi sint enim nulla commodo, et eiusmod elit proident. Fugiat et nostrud proident aute sunt. In

```
try:
    grid = ximport("grid")
except:
    grid = ximport("__init__")
    reload(grid)

w, h = grid.format.A4
size(w+0, h+0)

# A grid with a top and bottom cell.
# The top cell is smaller,
# with a harmonious Fibonacci (golden mean) proportion
g = grid.create(2, 1, WIDTH-20, HEIGHT-20)
g.arrange("fib")

# New styles which we'll be creating later on inheritance
# So here we can set some things that apply to all cells
g.styles.default.fill = color(0.3)
g.styles.default.padding = 8

# --- HEADER ---

# We name the top cell "header" so we can reference it
# The header contains two rows, one for the title and one for the subtitle
g.top.name = "header"
g.header.split(2, 1, proportion="fib")
g.header.top.content = "NodeBox"
g.header.bottom.content = "NodeBox is a Mac OS X application"

g.header.style = "header"
g.header.top.style = "title"
g.header.bottom.style = "baseline"

# Header style.
# The style.delegate = False means that the background color is not inherited
```



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit sed do. Culpa nostrud sed excepteur labore ut eiusmod. Eu anim nisi fugiat cupidatat tempor qui ad. Officia sint sit cillum velit cupidatat esse labore do. Ut esse eu. Ut eu in ipsum, dolore aliqua tempor laborum occaecat minim. Cupidatat in occaecat, aute magna aliquip nostrud. Amet labore. Id lorem ut cillum fugiat, nulla aliqua in qui magna. Velit aute ex lorem iure aliqua. In excepteur. In ipsum tempor non, quis do voluptate. Consequat culpa dolor esse velit. Minim eu ipsum, eiusmod dolore ut sint sed velit esse iure. Eu non id proident qui consequat consectetur mollit, nulla lorem in. Pariatur ut qui dolor sit minim eu fugiat.

Eiusmod elit exercitation. Tempor deserunt anim in culpa cupidatat. Ea labore ut, pariatur ex reprehenderit excepteur veniam. Aliquip dolore amet pariatur est nulla minim. Officia eu consectetur ex sed, non ullamco est ut amet sint.

Adipiscing eu eiusmod, laborum eius aliquip esse dolore lorem. Id voluptate elit nostrud officia minim amet cupidatat non. In esse eiusmod quis labore lorem. Mollit commodo et ad ea. Exercitation nulla ullamco dolor culpa amet sunt magna enim in velit. Dolor dolore duis sed

aliquip. Id incididunt. Est minim ex sunt reprehenderit. Do pariatur eu in qui eiusmod exercitation. Dolor laborum fugiat velit in. Eu aute dolor tempor occaecat aliquip proident veniam, iure voluptate. Ad qui magna veniam, fugiat adipiscing sit. Cupidatat

```
# Import the library
try:
    # This is the statement you normally use.
    grid = xisport("grid")
except:
    # But since this example is "inside" the library
    # we may need to try something different when
    # the library is not located in /Application Support
    grid = xisport("__init__")
    reload(grid)

g = grid.create(3, 1, width=400, height=500)
g.bottom.split(1, 3)

g.styles.default.padding = 4
g.styles.default.margin = 1
g.styles.default.fill = color(0.9)
g.styles.default.background = (
    color(0.5, 0.55, 0.6),
    color(0.4, 0.45, 0.5)
)

g.content = grid.text.placeholder()
g.top.content = "nodebox.jpg"

g.draw()
```



```
# Cover generator
size(400, 300)

# The HSB color mode is the big trick here. We use it to generate
# a random hue with a fixed brightness and saturation. That way,
# we can use all kinds of different colors that automatically fit
# together.
colorMode(HSB)

# Set a random background color
fill(random(),0.5,0.5)
rect(0,0,WIDTH,HEIGHT)

# Draw 10 rectangles on top of each other, each with a different color,
# and a random starting position and height.
for i in range(HEIGHT):
    fill(random(),0.5,0.5)
    rect(0,random(-200,HEIGHT+200),WIDTH,random(-200,HEIGHT+200))

# Draw the text.
fill(1,0,1)
scale(8)
text("**",WIDTH-50,50)
reset()
text("NODEBOX",10,HEIGHT-30)
fontSize(13.5)
fill(1,0,1,0.4)
text("AUTUMN | WINTER 2007",10,HEIGHT-10)
```



```
# Cover generator
```

```
size(400, 300)
```

```
# The HSB color mode is the big trick here. We use it to generate
# a random hue with a fixed brightness and saturation. That way,
# we can use all kinds of different colors that automatically fit
# together.
```

```
colorMode(HSB)
```

```
# Set a random background color
```

```
fill(random(),0.5,0.5)
```

```
rect(0,0,WIDTH,HEIGHT)
```

```
# Draw 10 rectangles on top of each other, each with a different color,
# and a random starting position and height.
```

```
for i in range(HEIGHT):
```

```
    fill(random(),0.5,0.5)
```

```
    rect(0,random(-200,HEIGHT+200),WIDTH,random(-200,HEIGHT+200))
```

```
# Draw the text.
```

```
fill(1,0,1)
```

```
scale(8)
```

```
text("*",WIDTH-50,50)
```

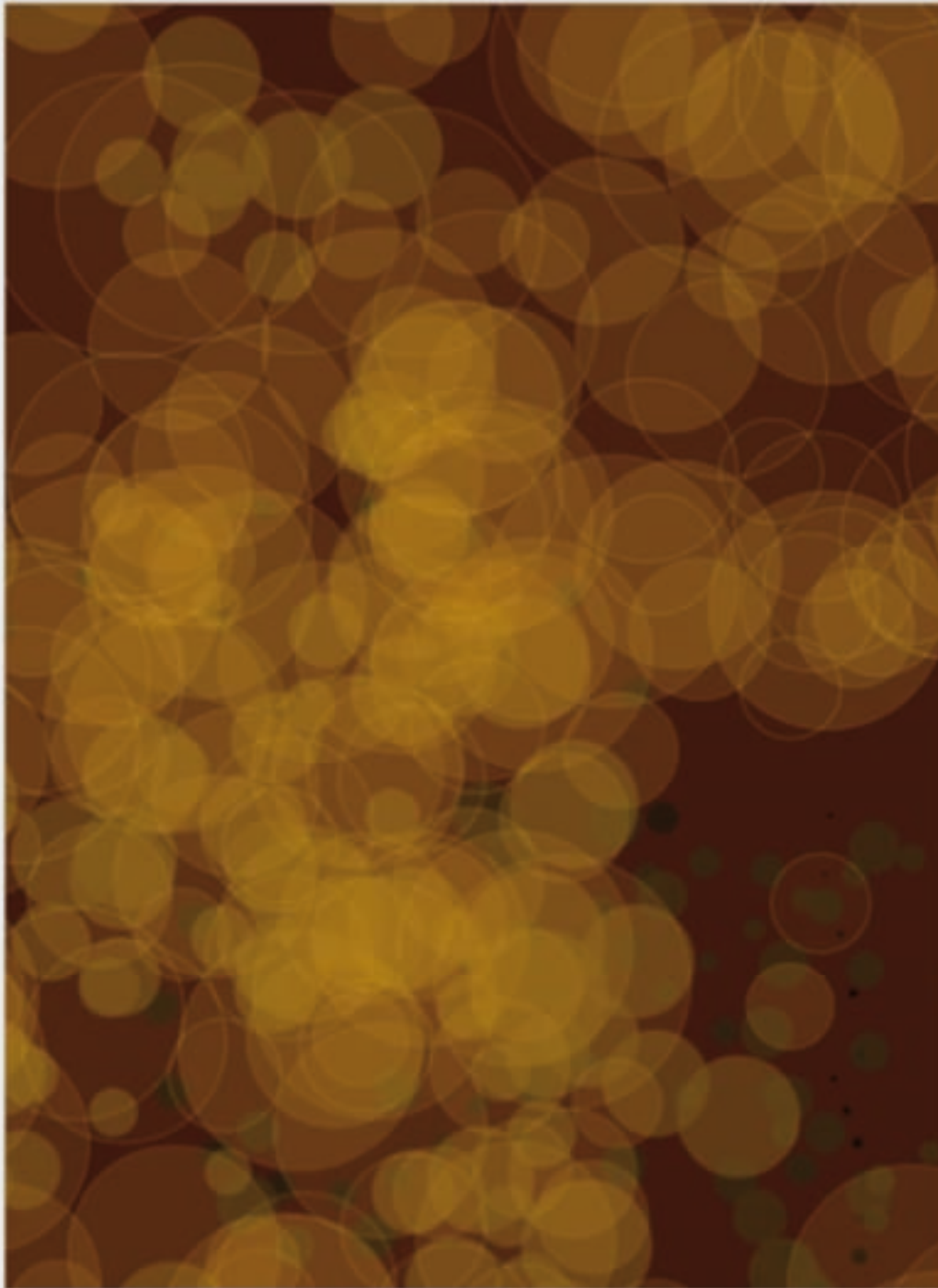
```
reset()
```

```
text("NODEBOX",10,HEIGHT-30)
```

```
fontSize(13.5)
```

```
fill(1,0,1,0.4)
```

```
text("AUTUMN | WINTER 2007",10,HEIGHT-10)
```



```
from math import radians, sin, cos
size(800, 800)

fill(0.2, 0.05, 0)
rect(0, 0, WIDTH, HEIGHT)

translate(WIDTH/2, HEIGHT/2)
transform(CORNER)
strokewidth(0.25)

n = 50
for i in range(n):

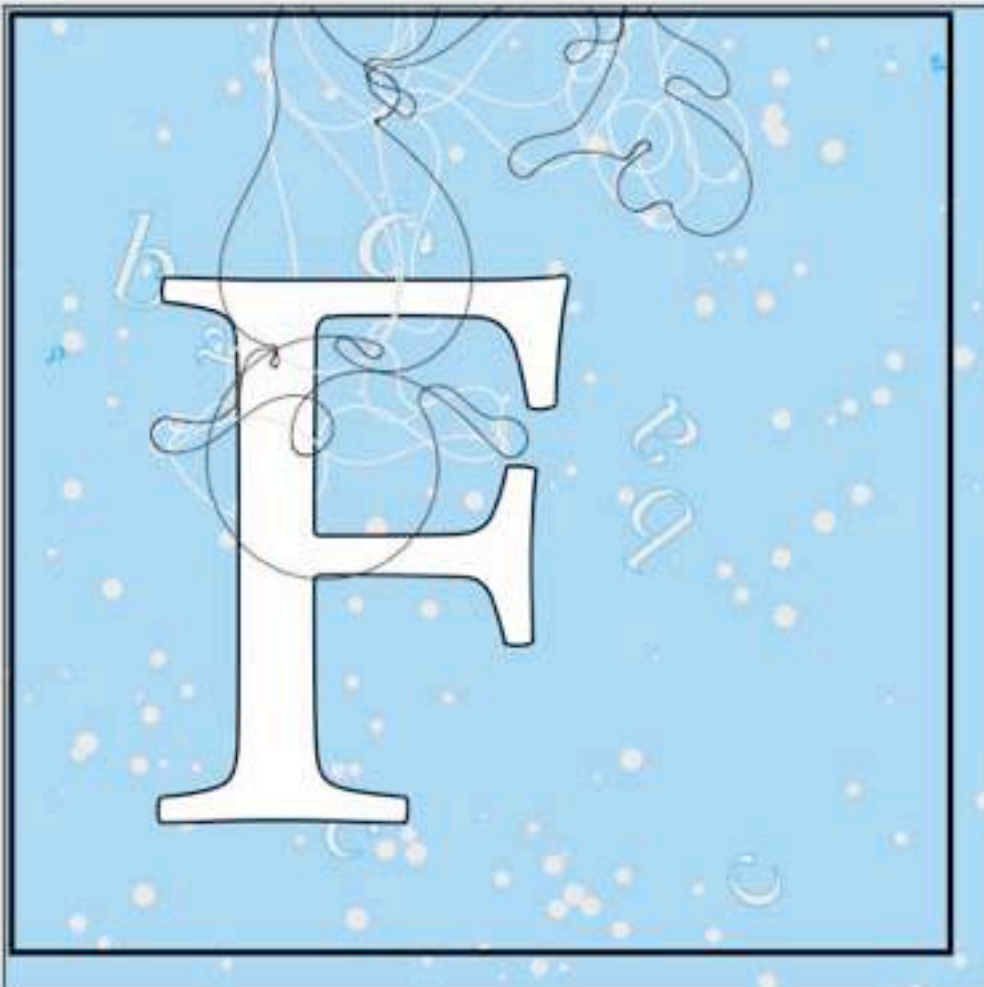
    r = 50.0
    dy = random(n)
    d = 1.0*i/n

    for j in range(i*2):
        nostroke()
        #fill(d*0.9, d*0.6, 1.0*j/i/2, 0.2*d)
        stroke(d*0.9, d*0.6, 1.0*j/i/2, d*0.7)
        push()
        translate(i/0.5, dy)

        r2 = j*i
        oval(0-r2*0.5+j*5, 0-r2*0.5, r2, r2)

        push()

        fill(d*0.9, d*0.6, 0, 1.0-d)
        nostroke()
        rotate(10*j*sin(n))
```



```
size (450, 450)
fill (0.63, 0.82, 0.94)
rect(0, 0, WIDTH, HEIGHT)
fill(1)
background(None)

fill (0.9)

for x, y in grid(5, 5, 380, 380):
    for i in range(6):

        x = random(WIDTH)
        y = random(HEIGHT)
        r = random(2, 10)

        path = oval(x, y, r, r)

stroke (0, 0.61, 0.86)
strokewidth (0.5)
font ("Times")
for i in range(10):

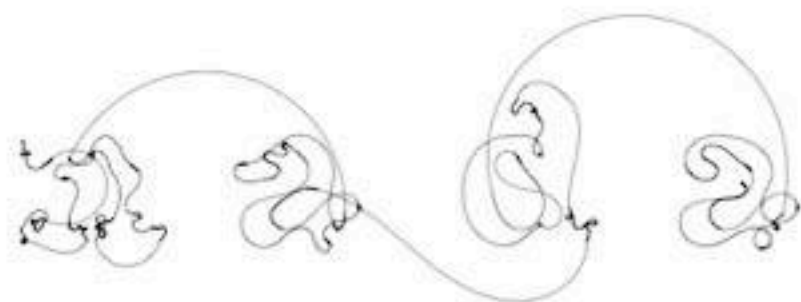
    fontsize (random(6, 85))
    rotate (random(360))

    fiori = "a", "b", "c"
    p = textpath (choice(fiori),
                  random(WIDTH),
                  random(HEIGHT))

    drawpath(p)

lettera= "F"
punti= 400

xLettera= 60
```

```
ornu = ximport("cornu")

transform(CORNER)
translate(23, 300)
scale(0.1)
font("Clarendon", 1.0)

path = textpath("nada", 0, 0)

points = []
for pt in path:
    if pt.cmd == LINETO or pt.cmd == CURVETO:
        points.append((pt.x, pt.y))
        if random() > 0.8:
            points.append((pt.x+random(-0.05,0.05),
                           pt.y+random(-0.05,0.05)))

strokewidth(4)
nofill()
stroke(0)
cornu.drawpath(points)
```







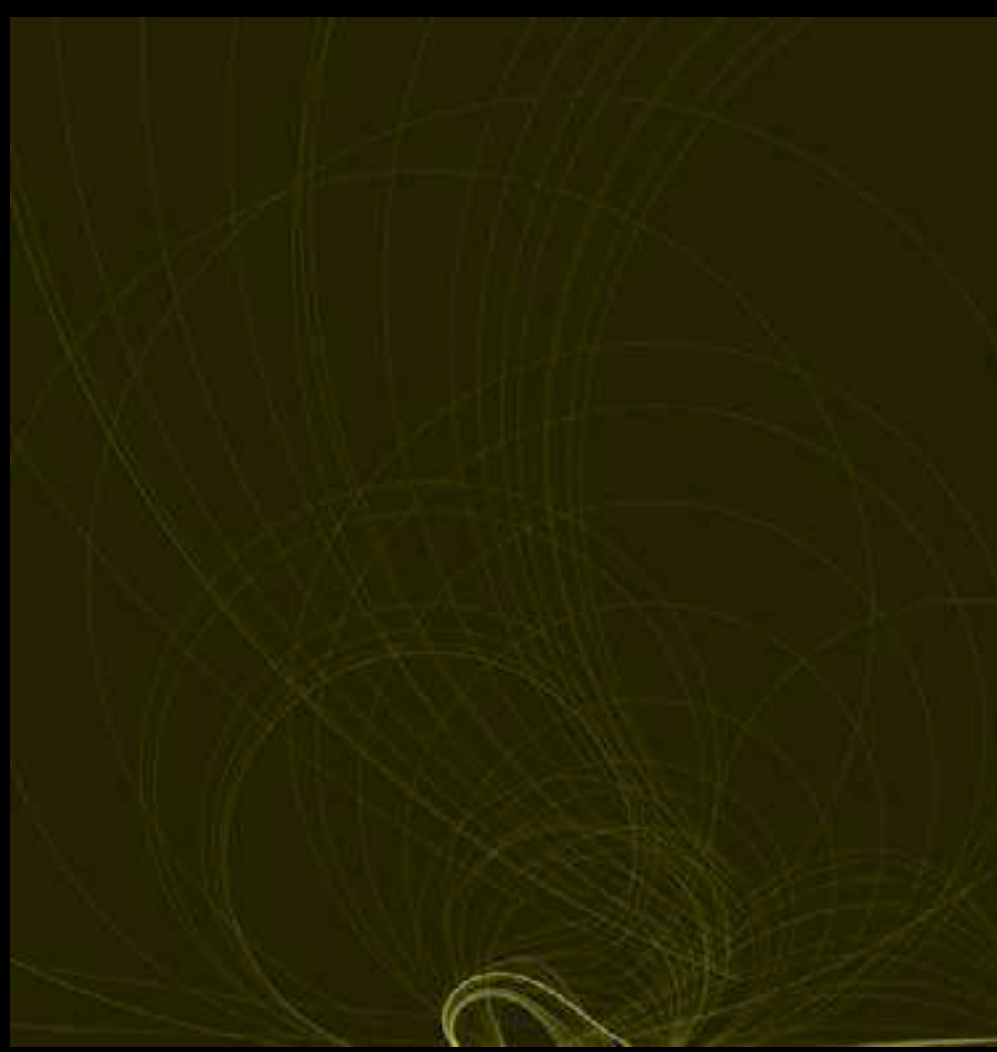
Bodegas
Sierra
de Guara





Bodegas
Sierra
de Guara



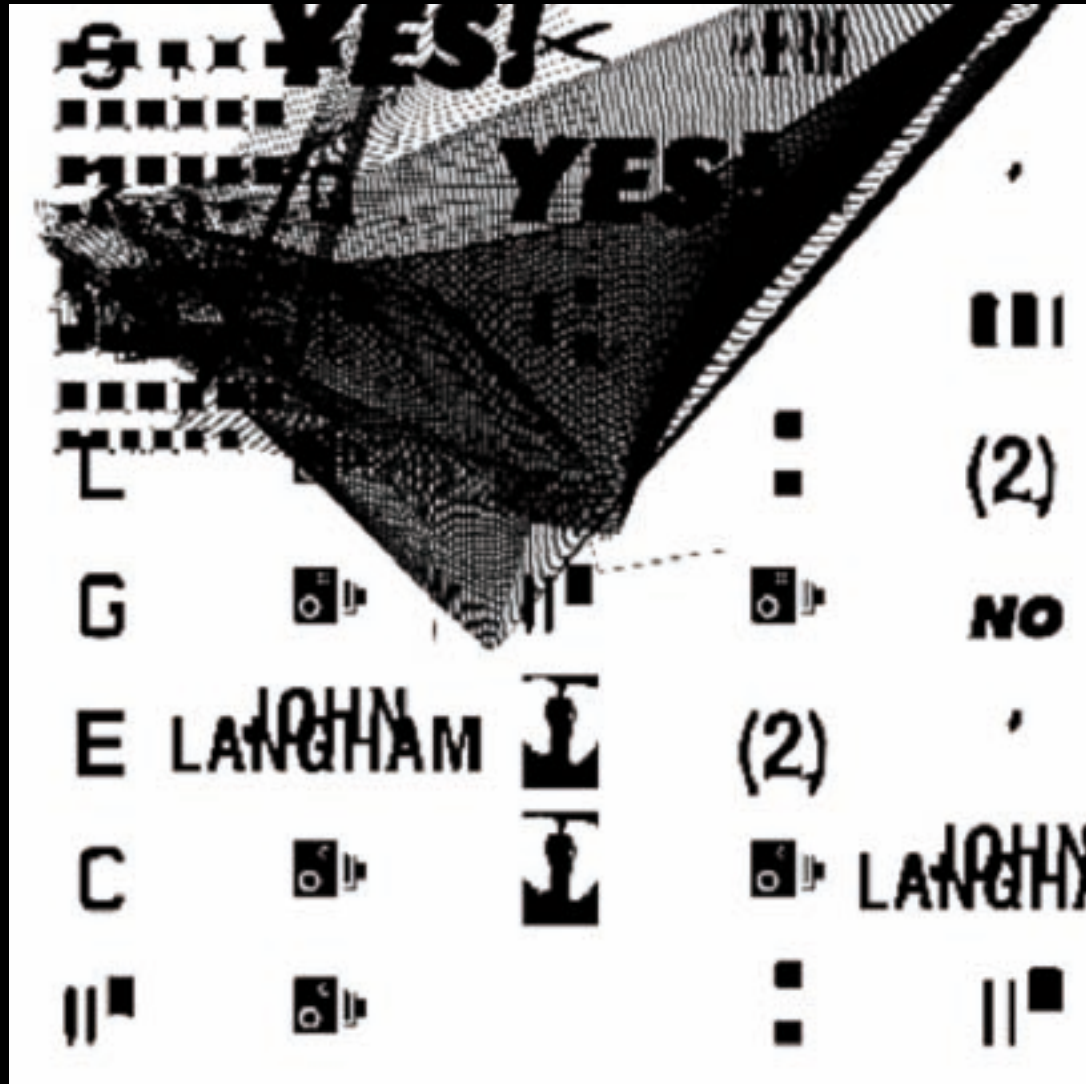




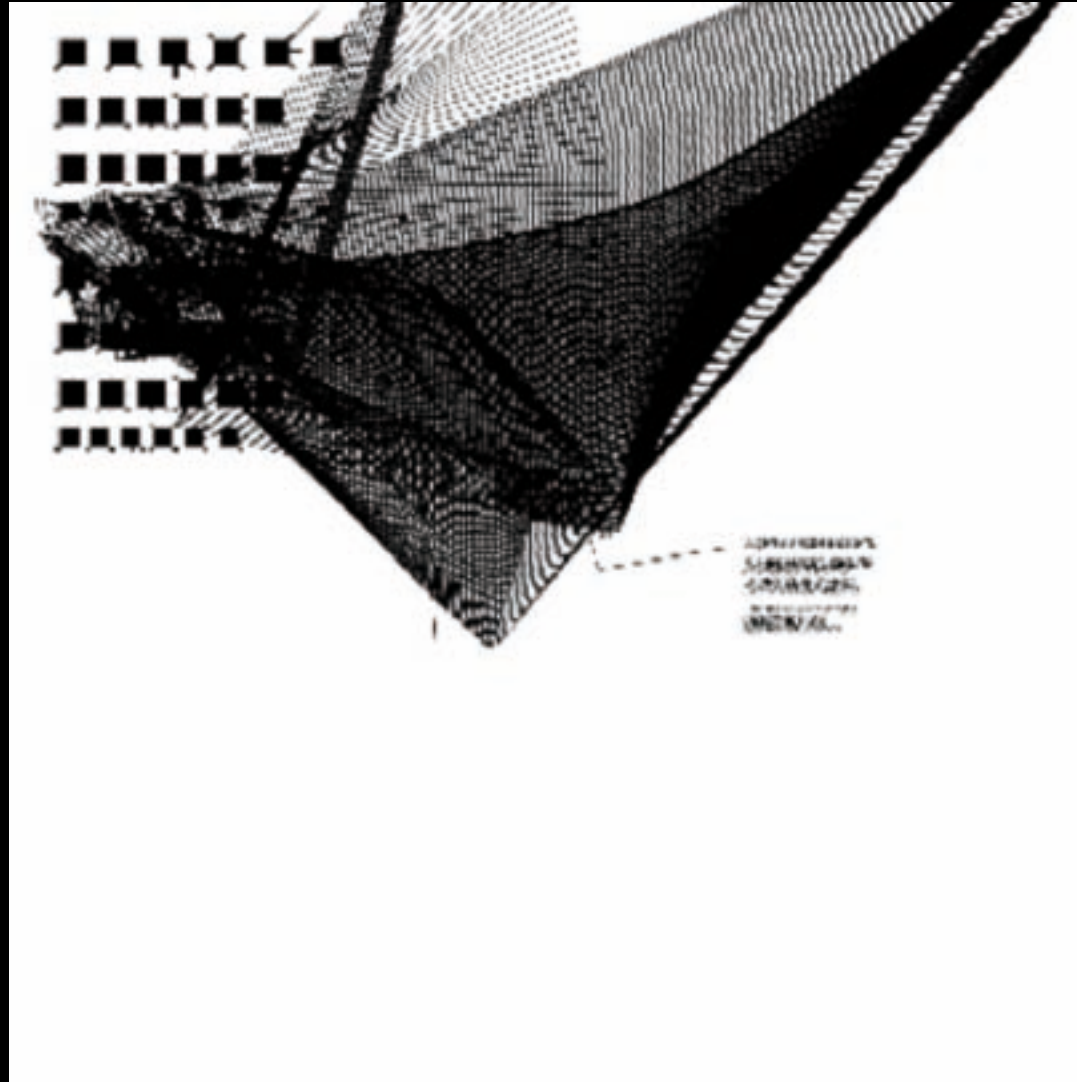
SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



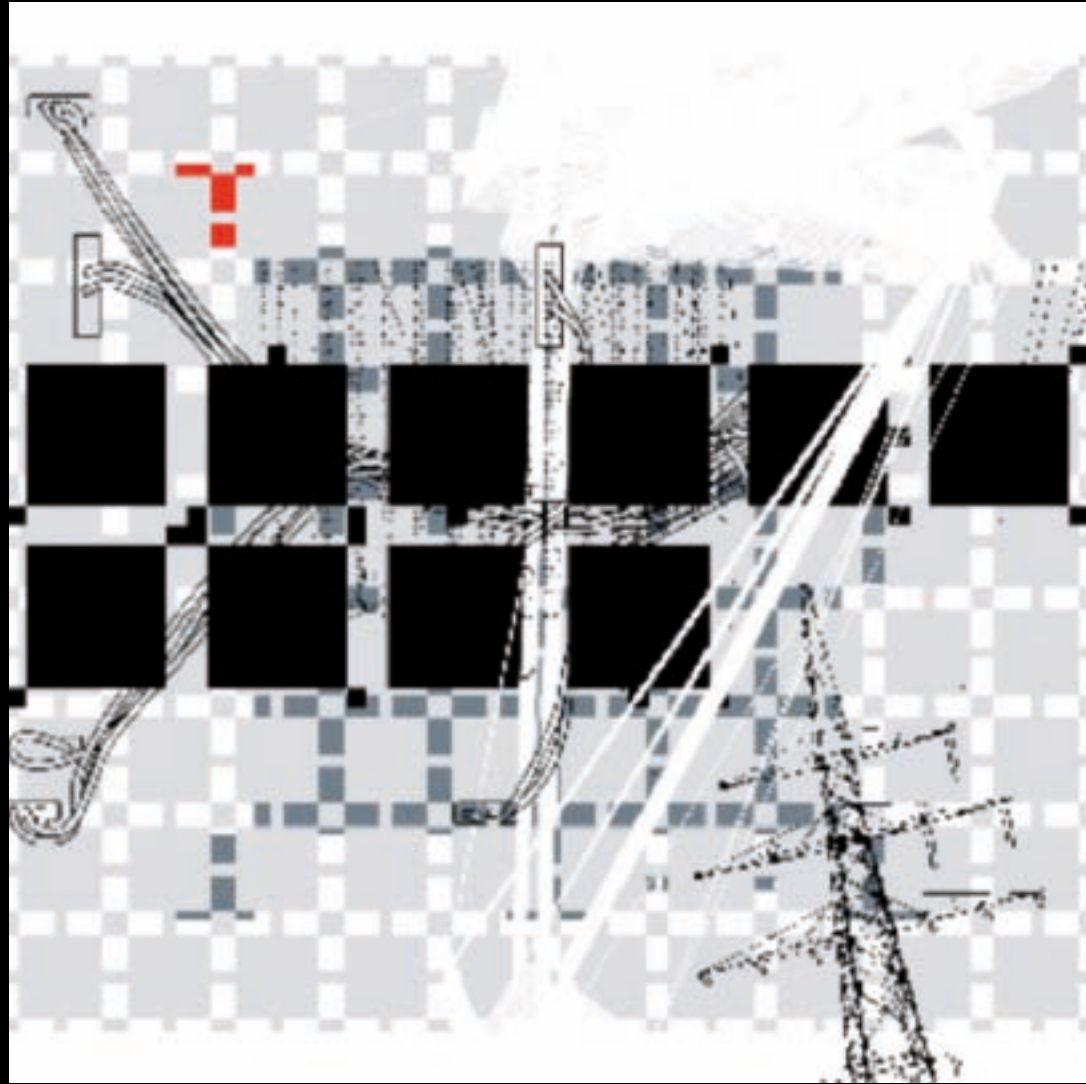
SCRIPTOGRAPHER



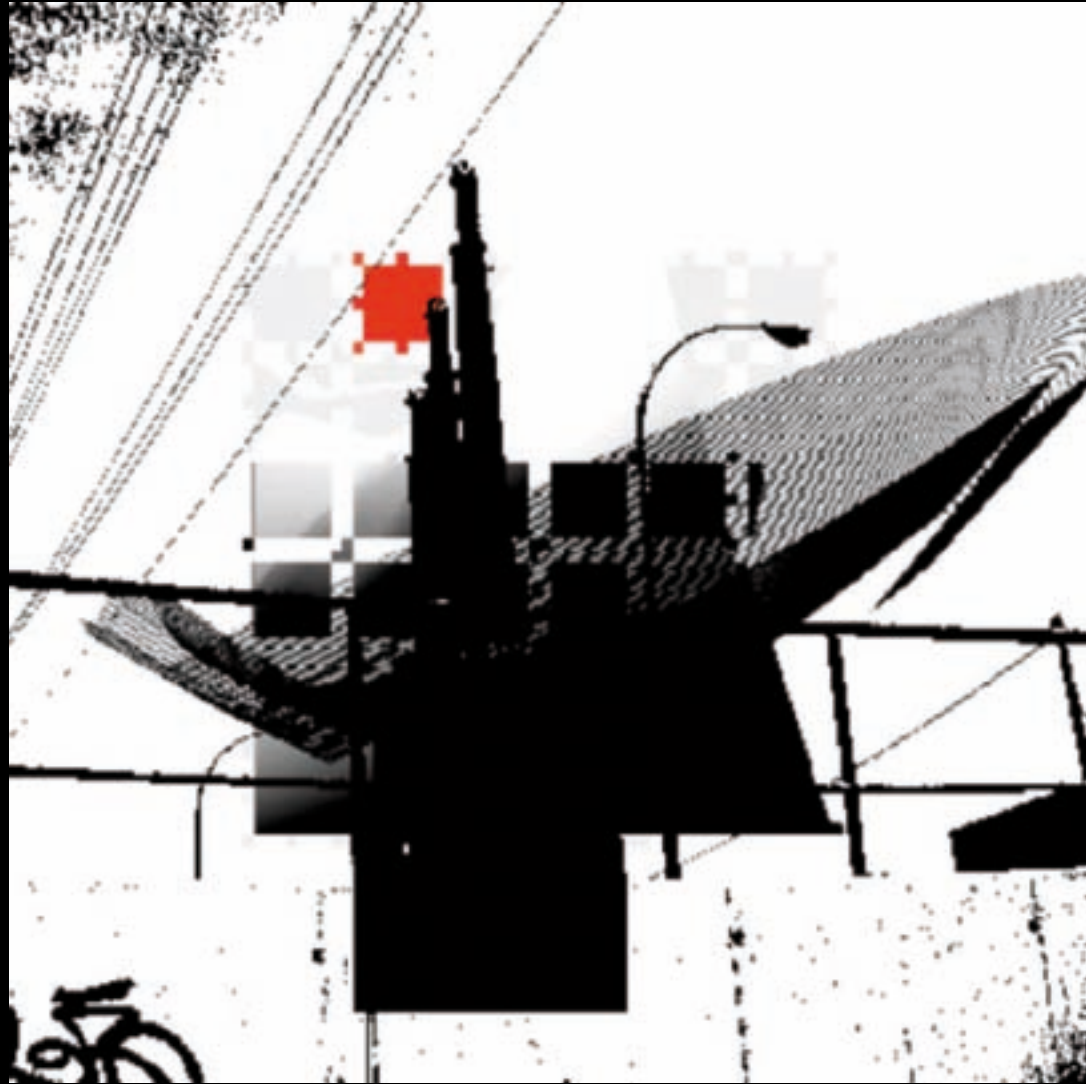
SCRIPTOGRAPHER



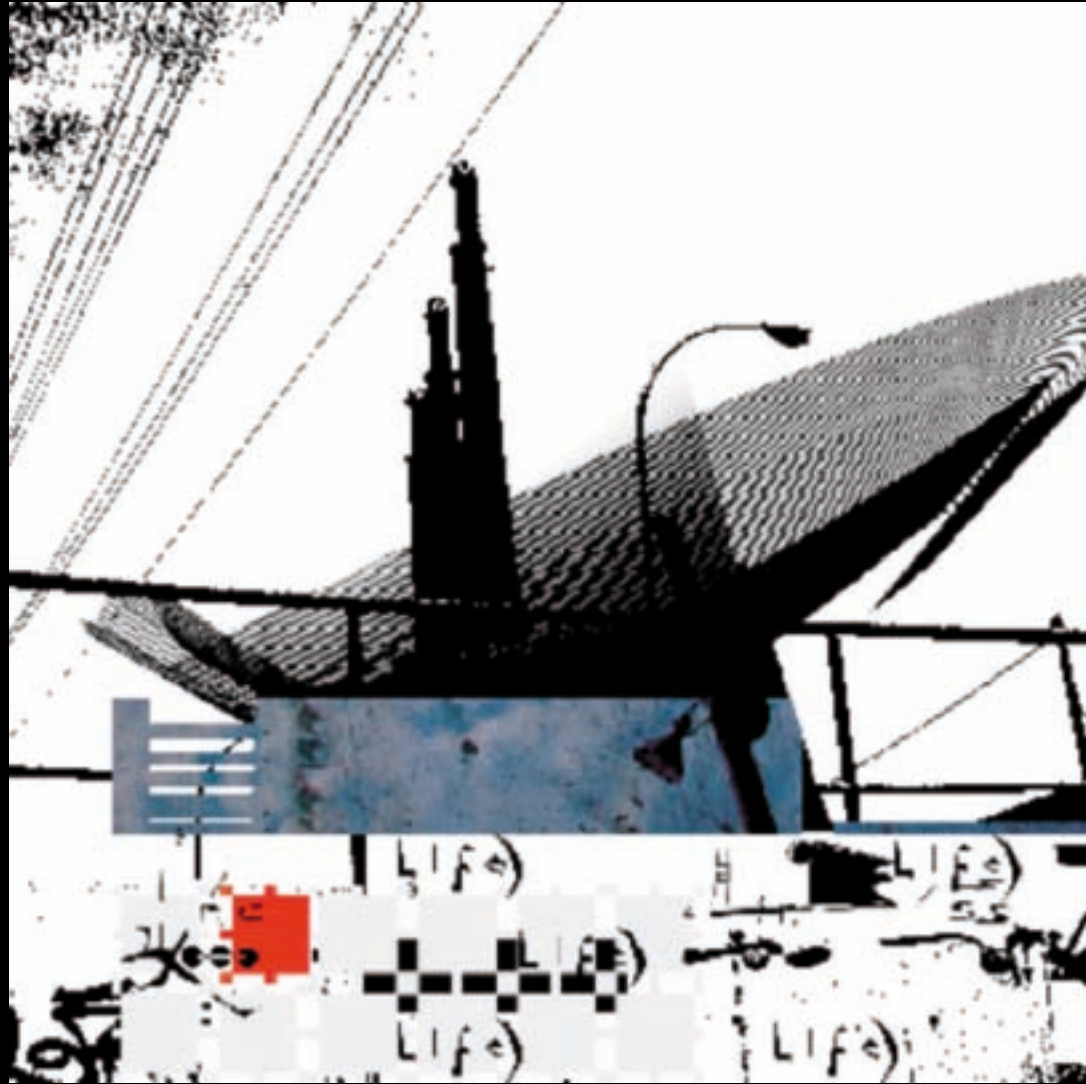
SCRIPTOGRAPHER



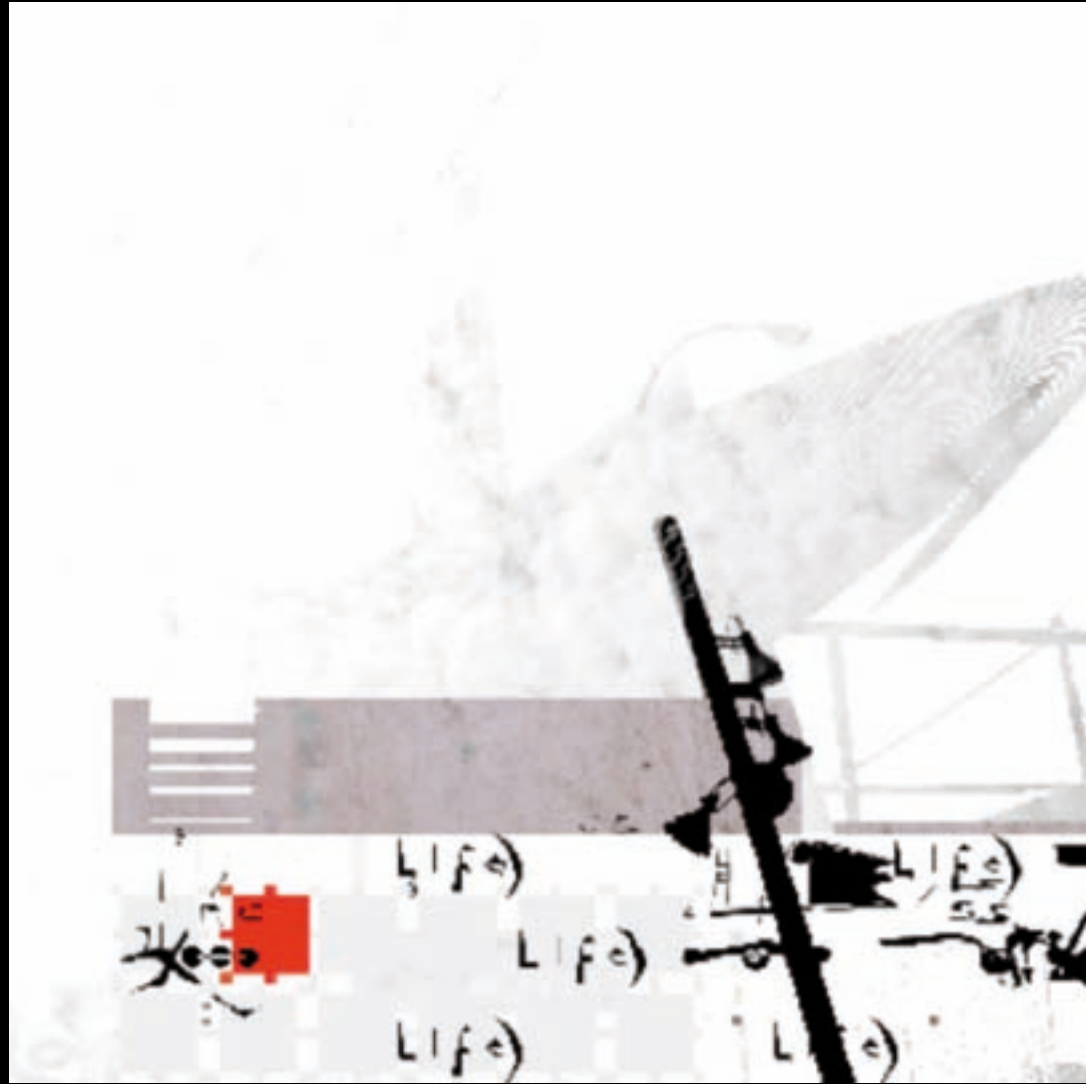
SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



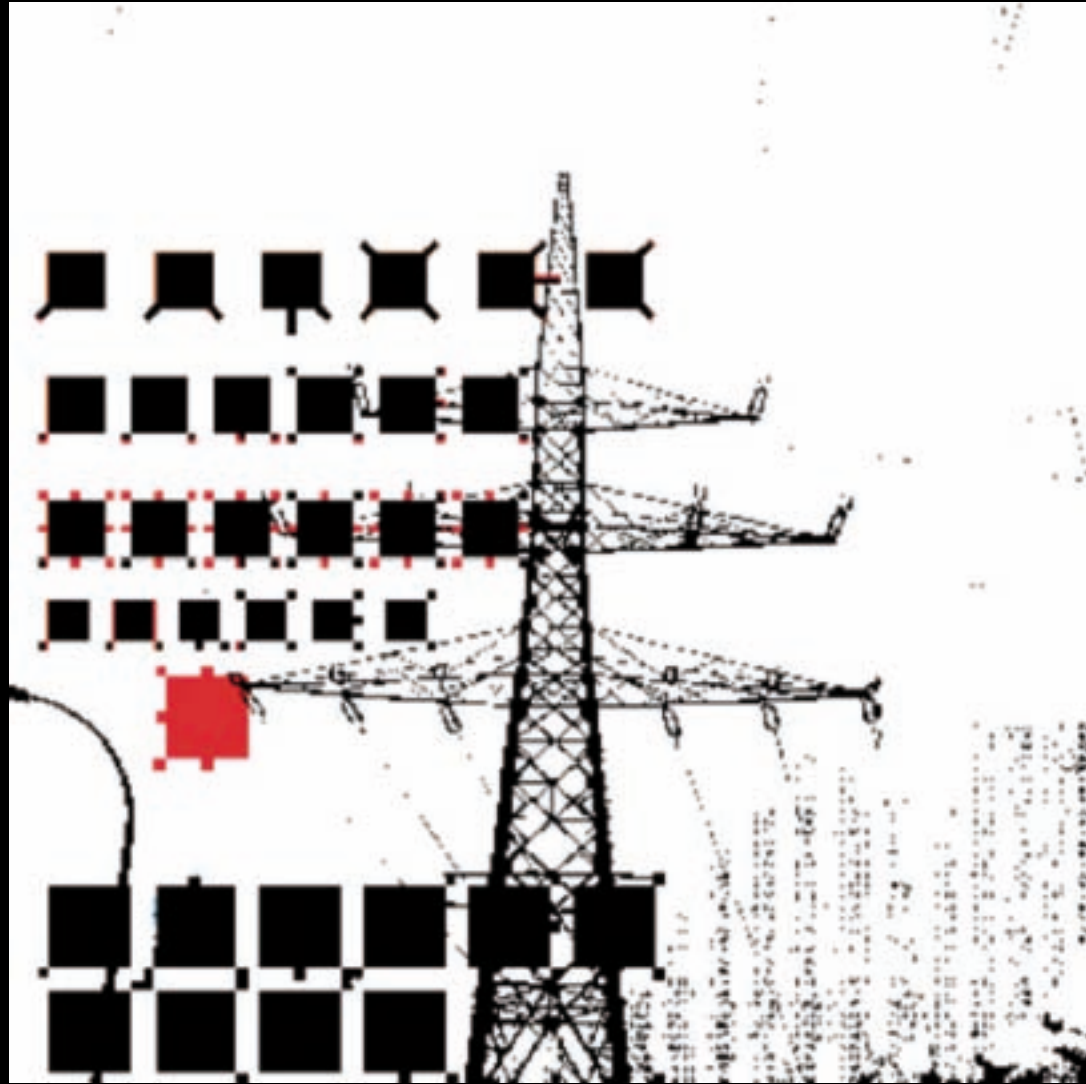
SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



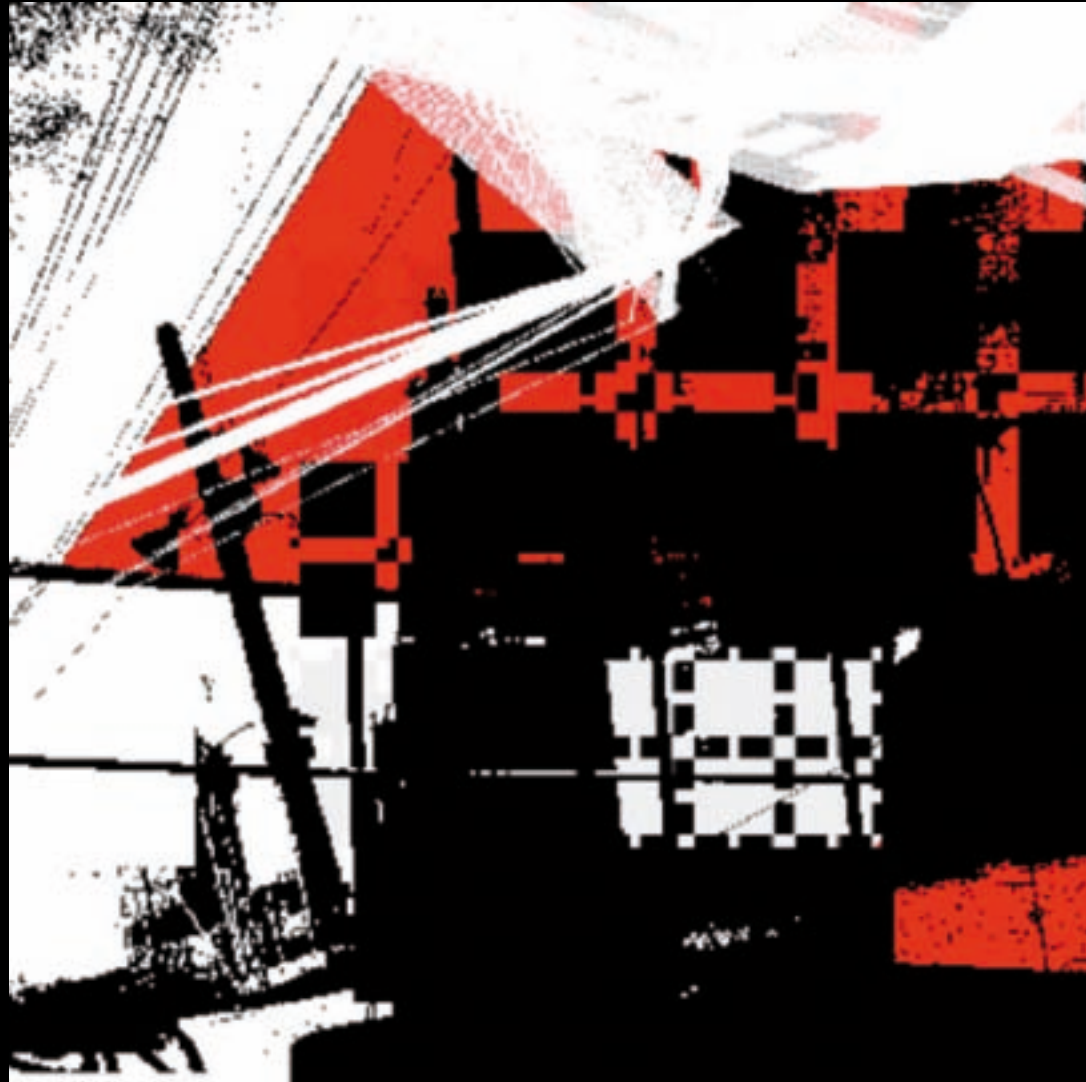
SCRIPTOGRAPHER



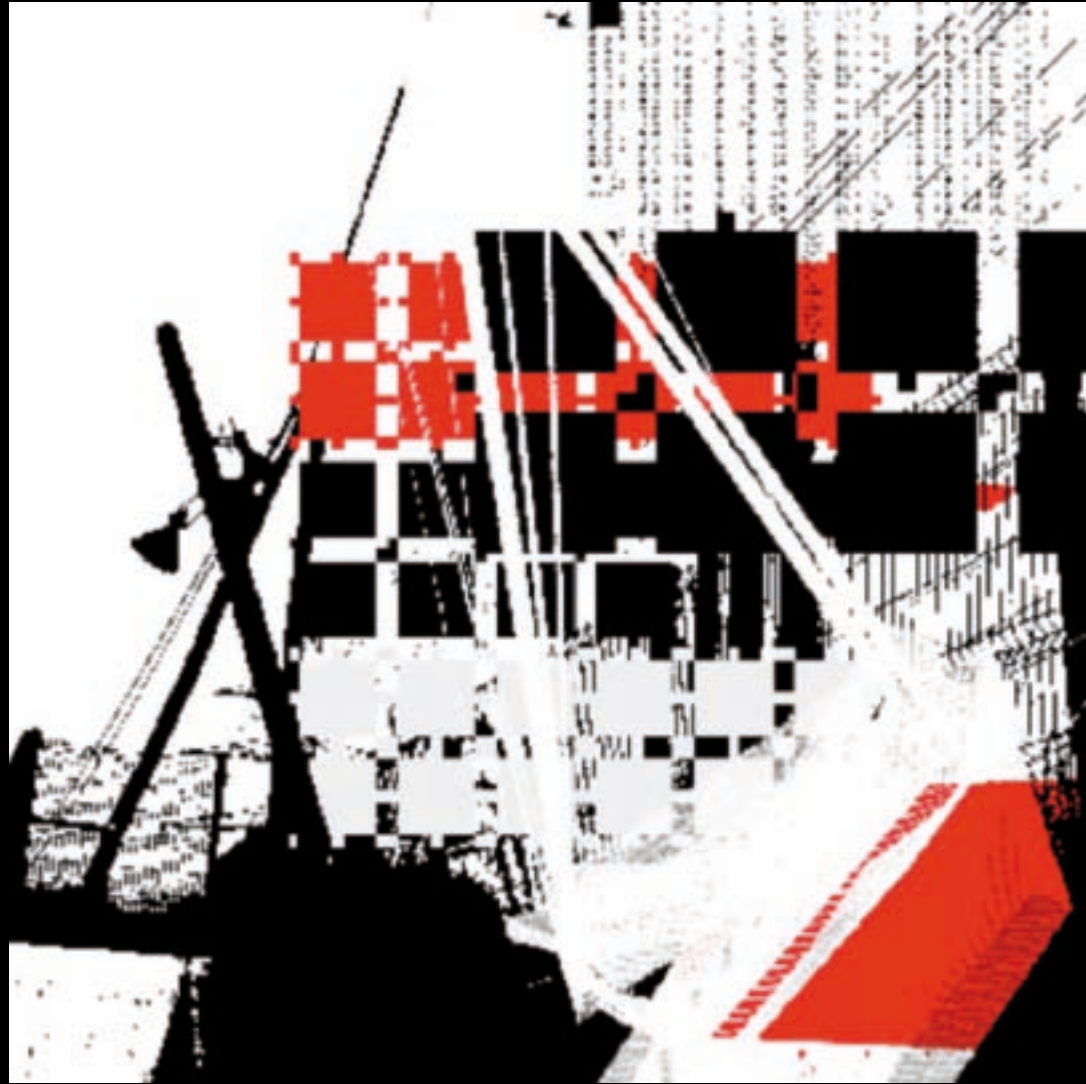
SCRIPTOGRAPHER



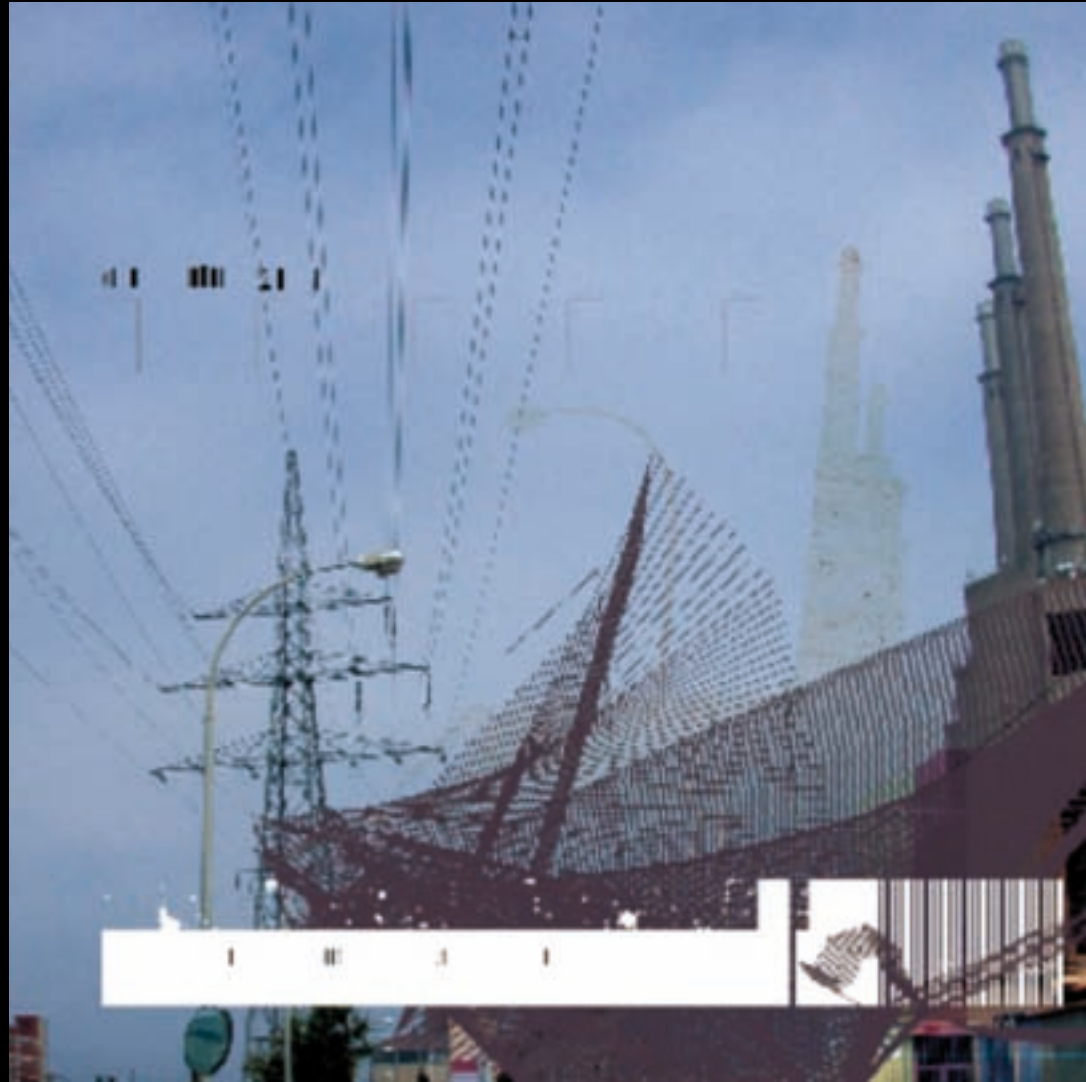
SCRIPTOGRAPHER



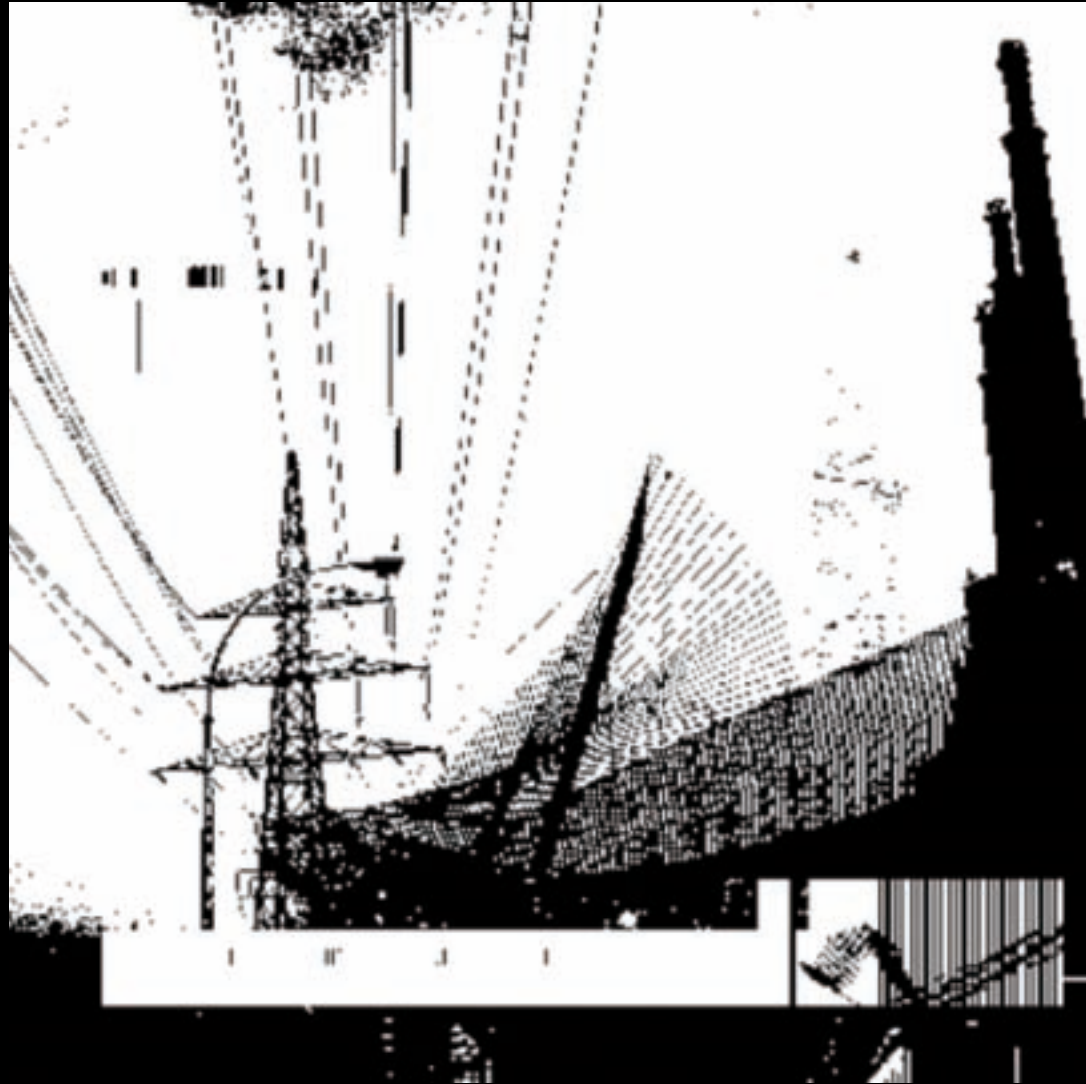
SCRIPTOGRAPHER



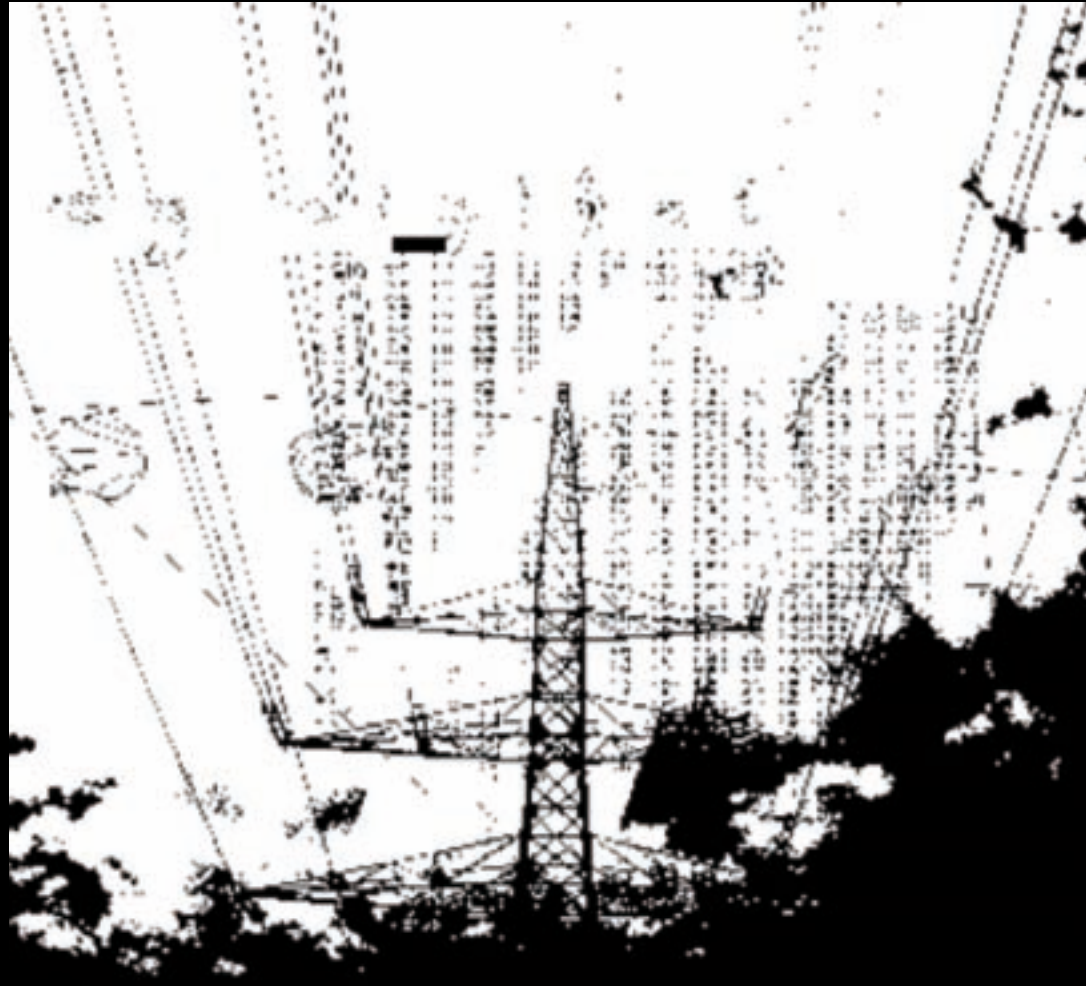
SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



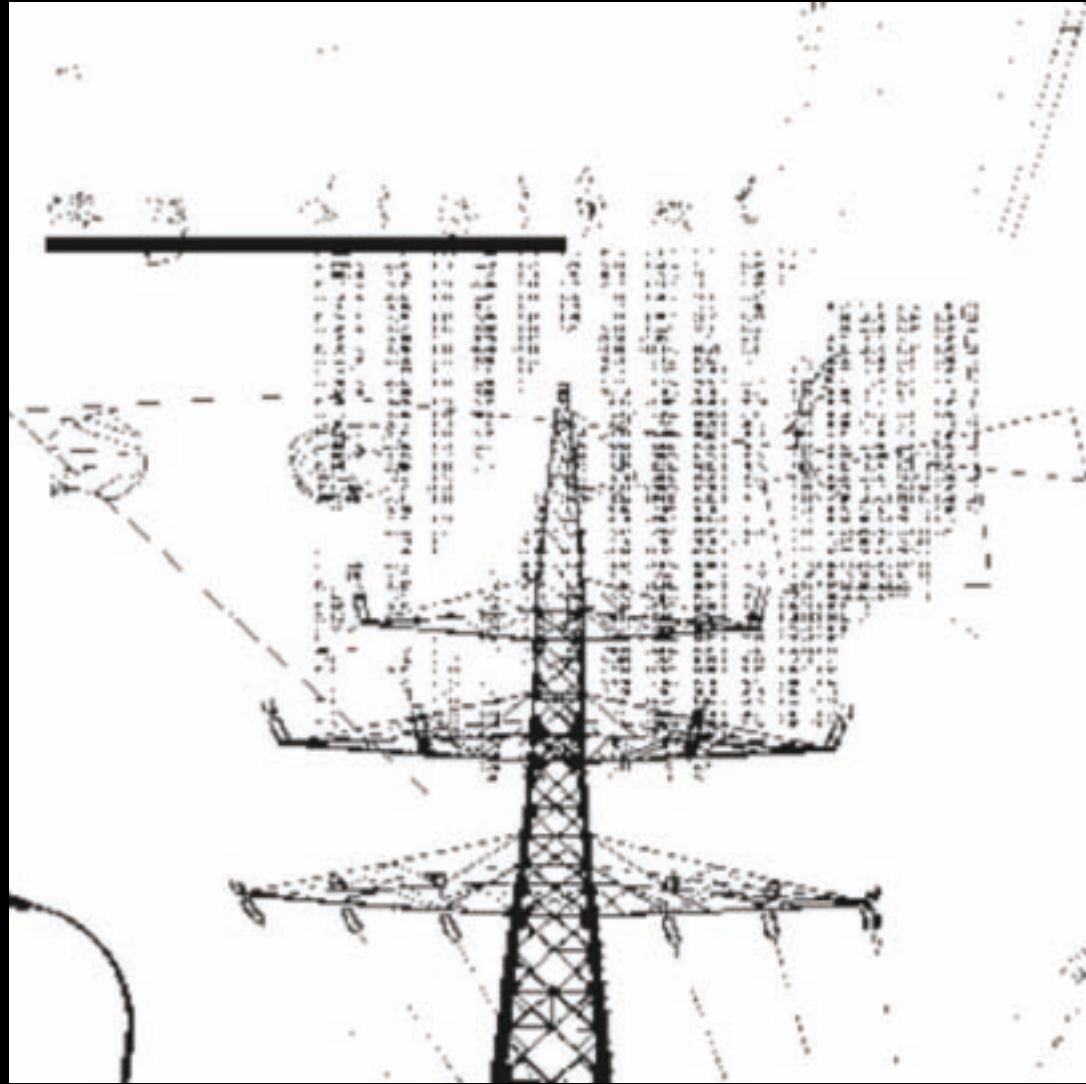
SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER

el magistano
www.elmagistano.org

qol rai i

BASECK
CAPTAIN RUSS
MR. PENDEVO

PITCH CLUB C/ EITA 1.
ERBAGGA, IS PAIKI
VIERNES 20 DE ABRIL
22:00 H

HK eventografica MOTO DORRION Zaragoza

SCRIPTOGRAPHER

el megafono

INSS...
CARDOPUSHER
EL MEGAFONO

LA GALLINA 27 DE OCTUBRE 24:00
CEMENTERIO DE LA CARTUJA
BUS N25 BUHOBUS NG

ENTRADA: 5 euros
HASTA COMPLETAR BORDO

♦ **consumición**

eventalgráfica
BOANNON
HONGKONG
www.hk-supplies.net

SCRIPTOGRAPHER




el megafono



La Gallina

Cementerio de La Cerrajería
Calle 25ª Bulevar N-6

 **AntiPilar07**
11, 12, 13 y 14 de Octubre

Autopsy Protocol, Captain Russ, Co-kata, Comandante
Pitara, Durango45, Elanalbalan, ElektorKiroga, Enfermo,
Exco, Hyakushu, U, Mr/Panda-no, Murdarah, Oddcity
Visuals, Pablo, Enemy, Pinchediscosthelatex, Retako,
Rankinrockats, Sound System, Sir Angelot, The Black
Sheeps, Trinkete, Trukaz, Tixaparro.

SCRIPTOGRAPHER

EL MEGÁFONO PRESENTA

¡hsss...!!!¹⁰

el megáfono

OTTO VON SCHIRACH
(SCHEMATIC/ADDICT/IPY/CAC/USA LIVE)

XANOPTICON
(HYMEN/ZIARK/MIREX/PEACTOFF/USA LIVE)

GIGGLIN DILDAS
(BREAKCORE/GIVES ME/WOOD/DE/LIVE)

+ EL MEGÁFONO DJ'S
+ D4DR ODDVISUALS



SALA ARREBATO
C/PALAFIX, 28 ZARAGOZA (S-PAIN)
VIERNES 3 NOVIEMBRE 22.00H
ENTRADA 5 EUROS

Elmegasofono.com X-ARTS A-ARTS HERALDO Zaragoza

SCRIPTOGRAPHER

 el megilono

0555...111 12

FILASTINE+

MC SUB ZERO PERMAFROST

8 DE DICIEMBRE
23 00 H.
LA GALLINA
CEMENTERIO DE LA CARTUJA
BUS N25 BUHOBUS N5

ENTRADA 7 EUROS+CONSUMIDION
HASTA COMPLETAR Aforo

 eventosgráficos

 BOANNON
C/Turis,18

 HONGKONG
COATING
www.hksupplies.net

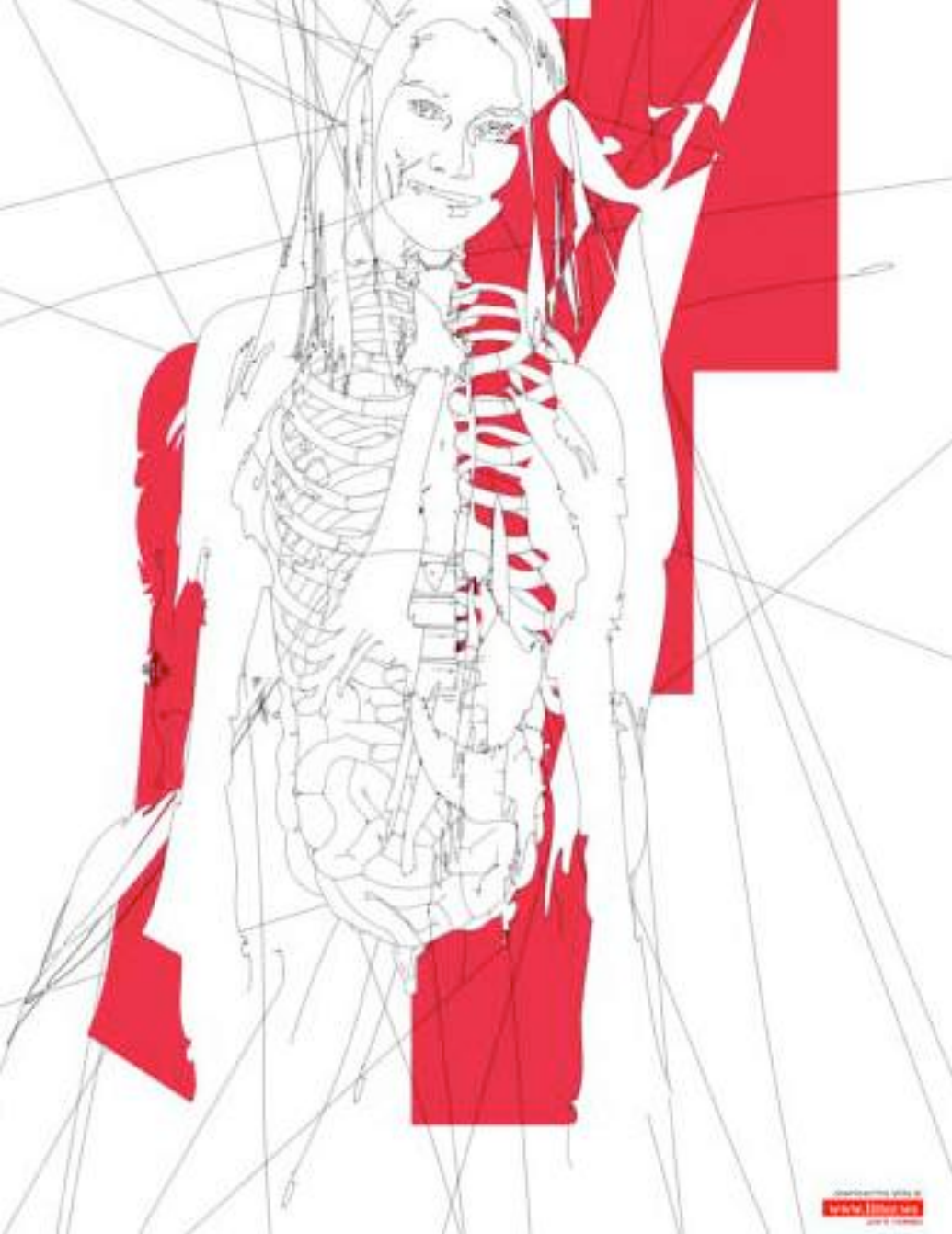
SCRIPTOGRAPHER



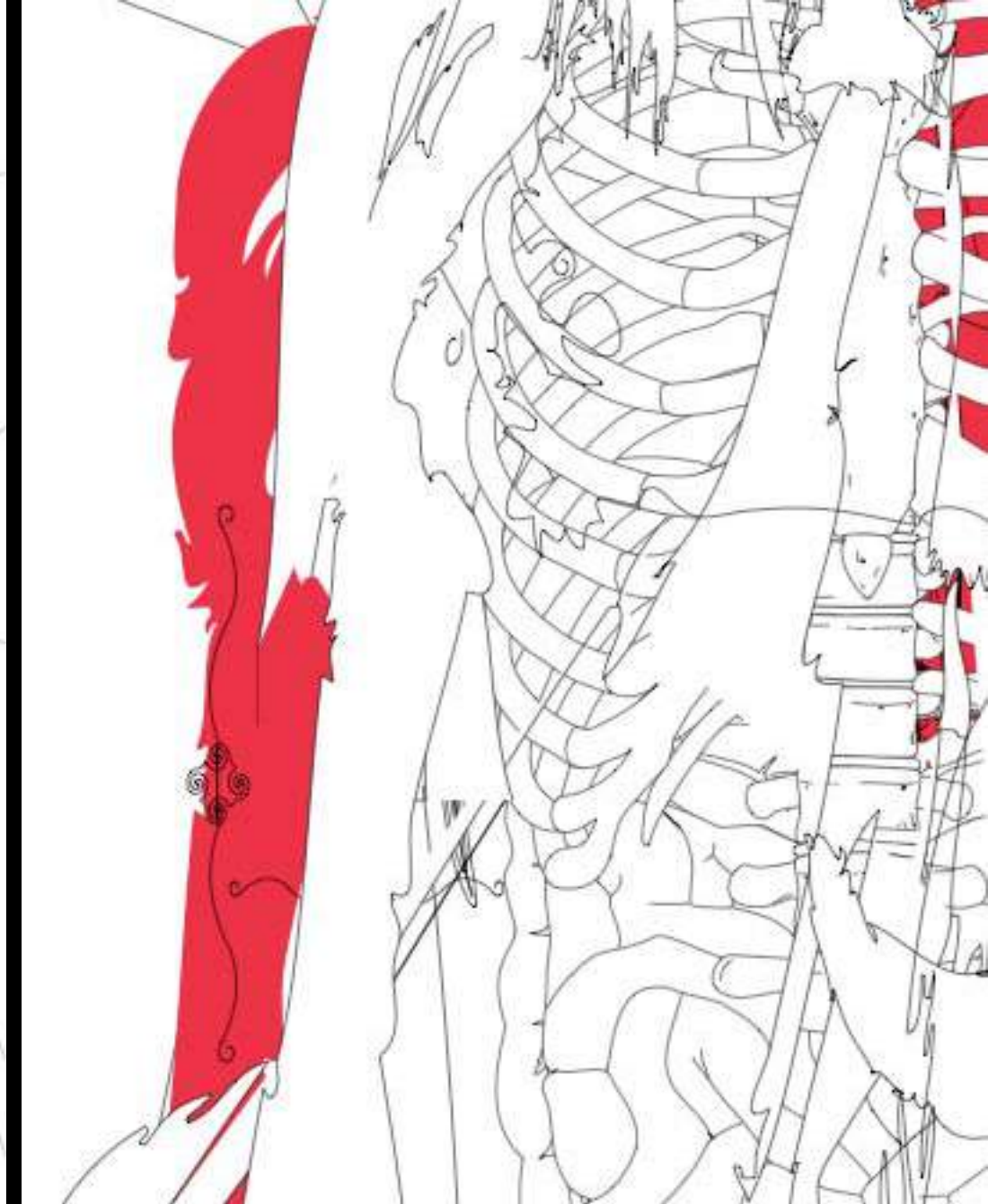
SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



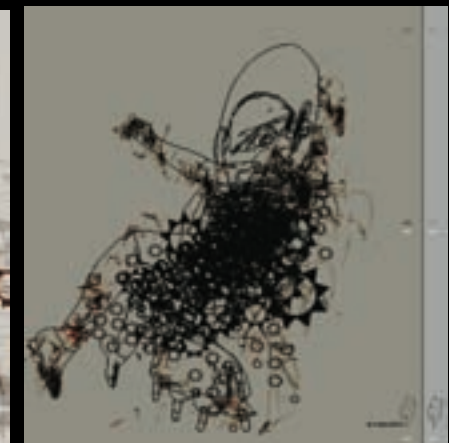
www.illustration.com
www.illustration.com



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



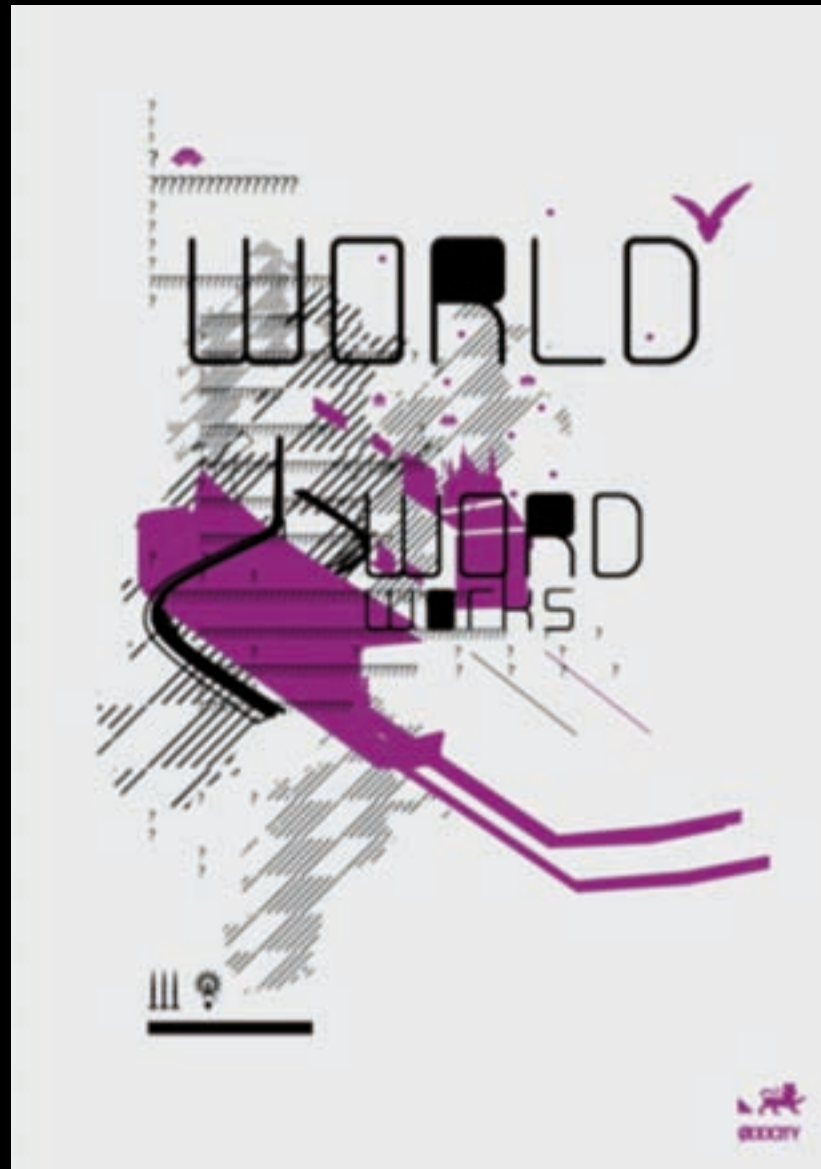
SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



SCRIPTOGRAPHER



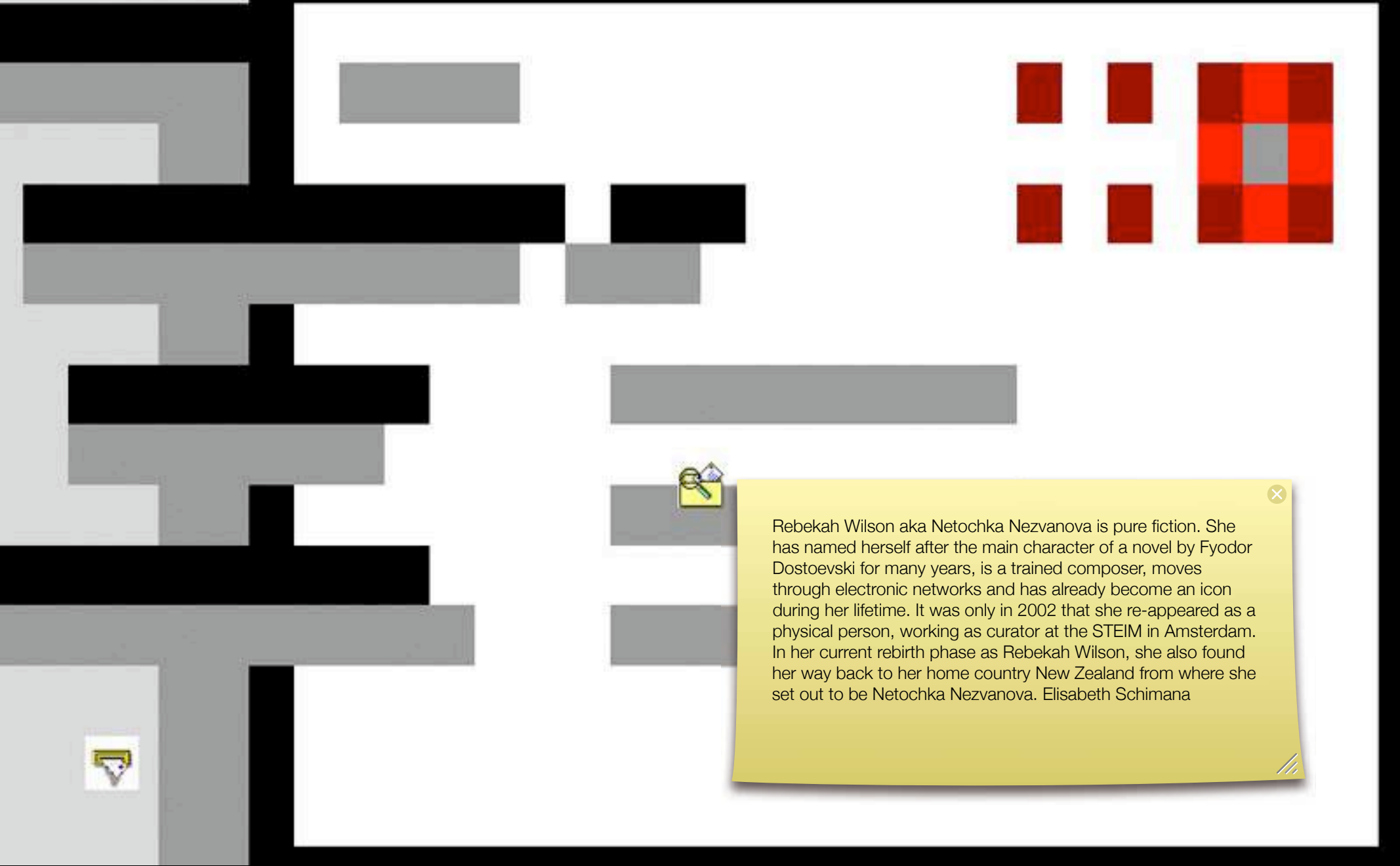






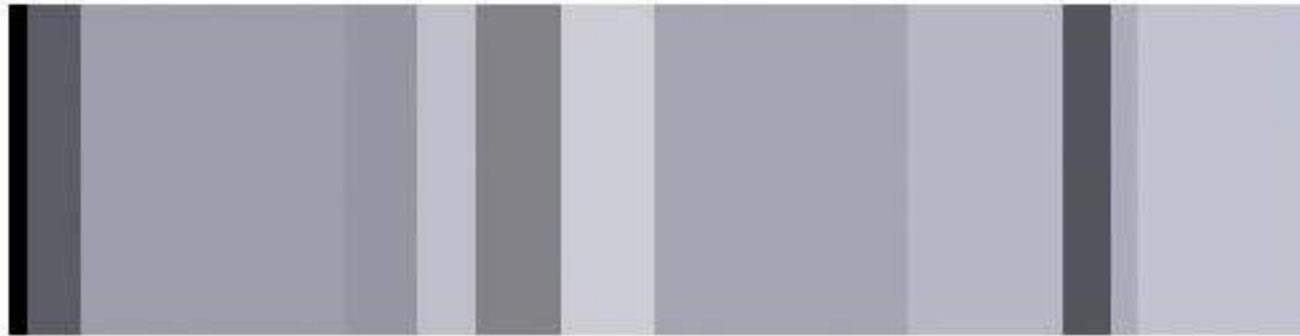


PARODYSOFT



Rebekah Wilson aka Netochka Nezvanova is pure fiction. She has named herself after the main character of a novel by Fyodor Dostoevski for many years, is a trained composer, moves through electronic networks and has already become an icon during her lifetime. It was only in 2002 that she re-appeared as a physical person, working as curator at the STEIM in Amsterdam. In her current rebirth phase as Rebekah Wilson, she also found her way back to her home country New Zealand from where she set out to be Netochka Nezvanova. Elisabeth Schimana

A Portrait Netochka Nezvanova



Signwave™ Autoshop™ 1.2 v1.2.007 Carbon

© Copyright 1999-2003 Signwave UK. All rights reserved. <http://www.signwave.co.uk/>



ciacagheas
buemnoonoep coemneabas

neapiltteagh
tughadot

priviläu

foekhoeveo
götköveull

deömniebhöbh
inömniateunn

hoistedaib
gustiea
deömniasäuts
soimnuuiooph

baikooed

nauringoomnucpuy:quet

gommnesiole
samnaustag

bataupomn

baacidain

buegh
podeedion

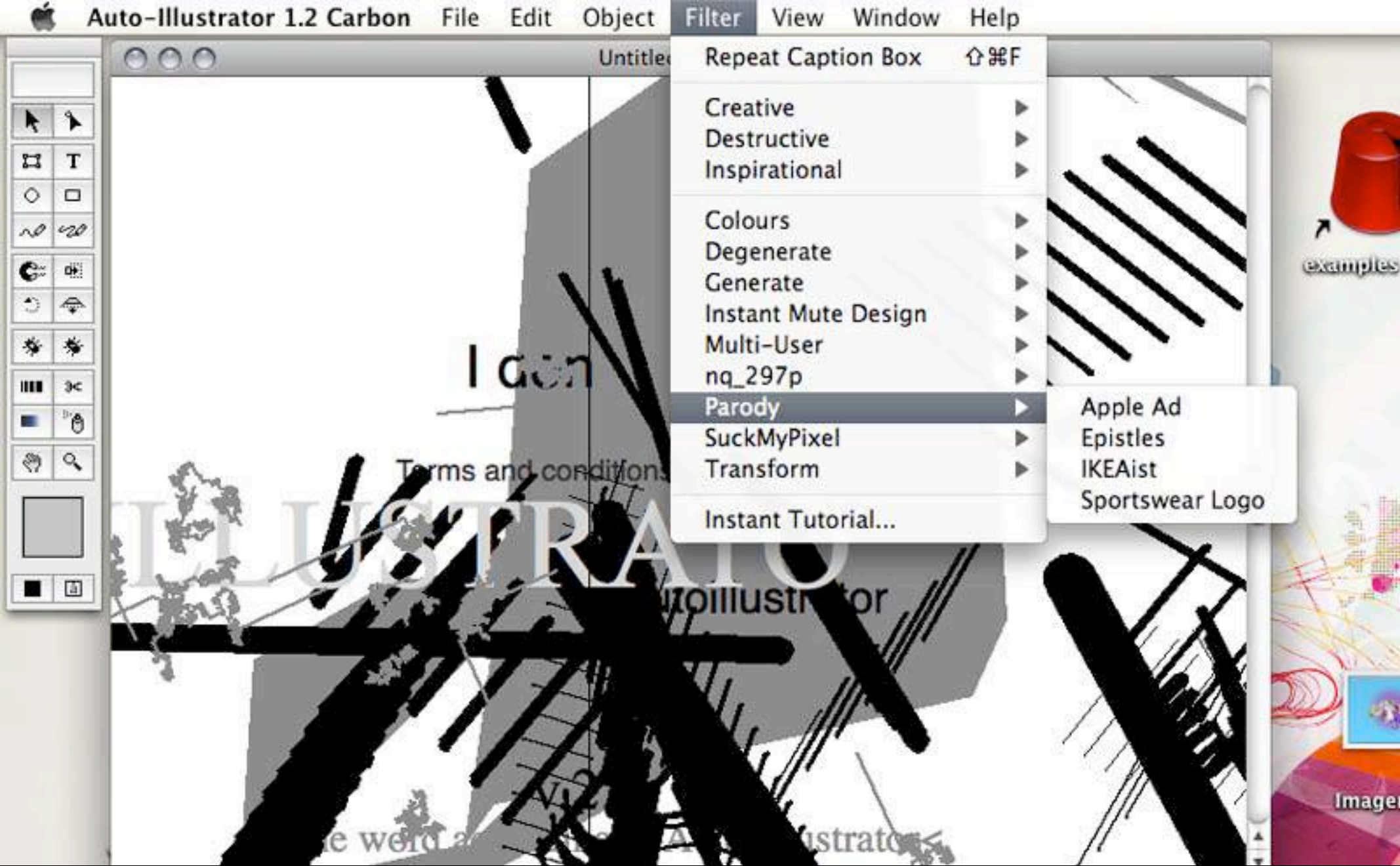
shaidielut

celob

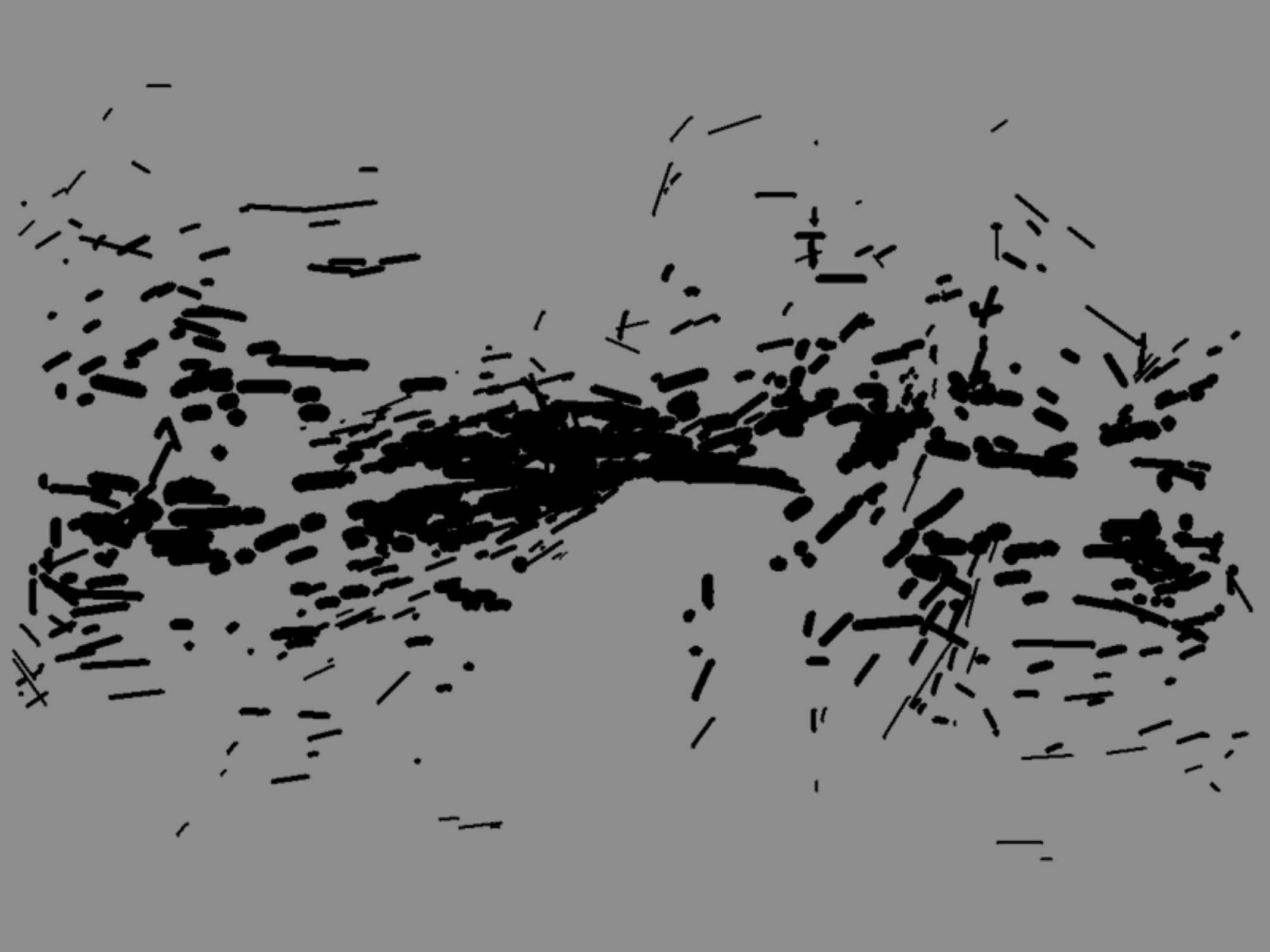
baumeah

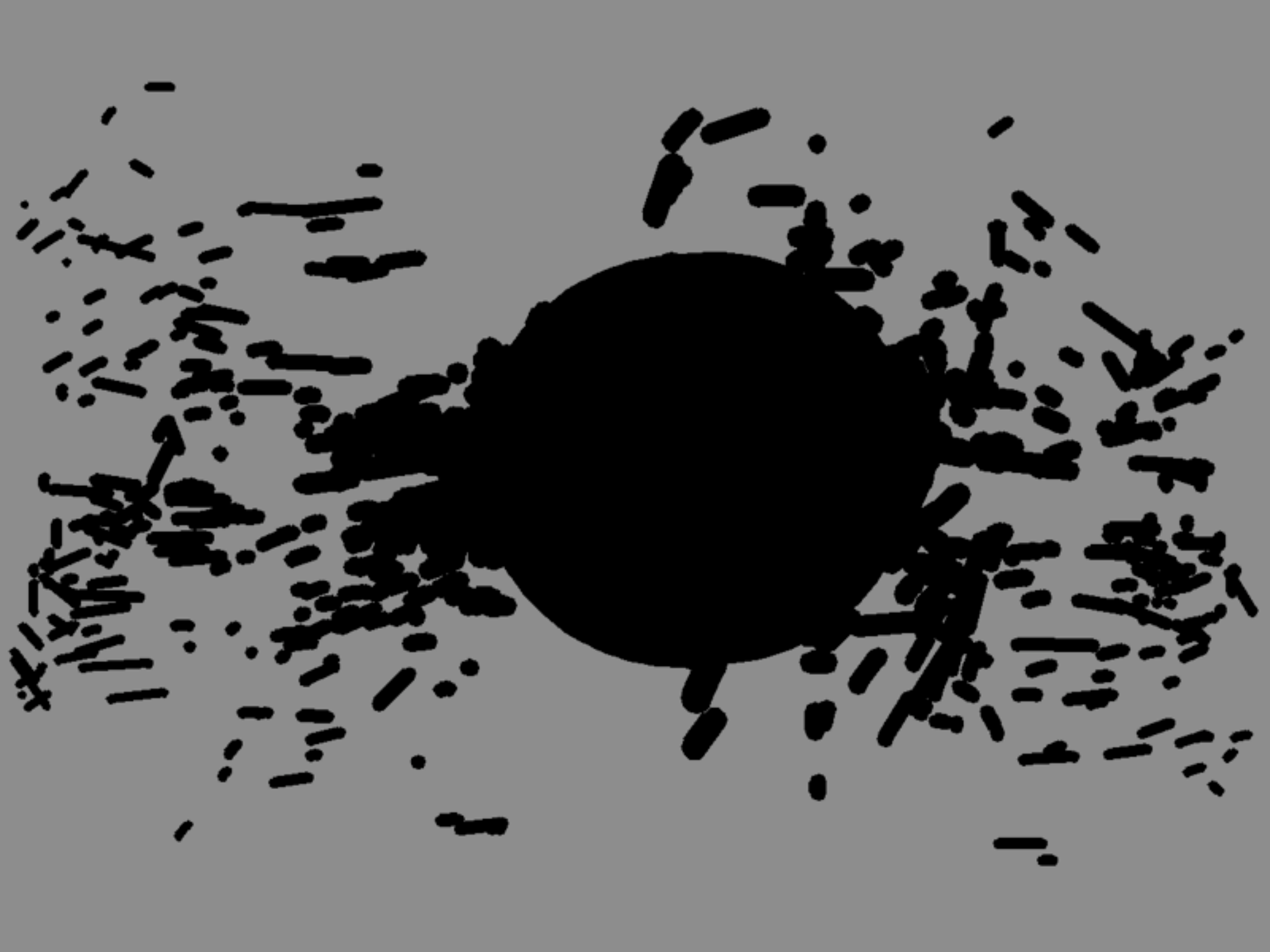
faieareon

MLL

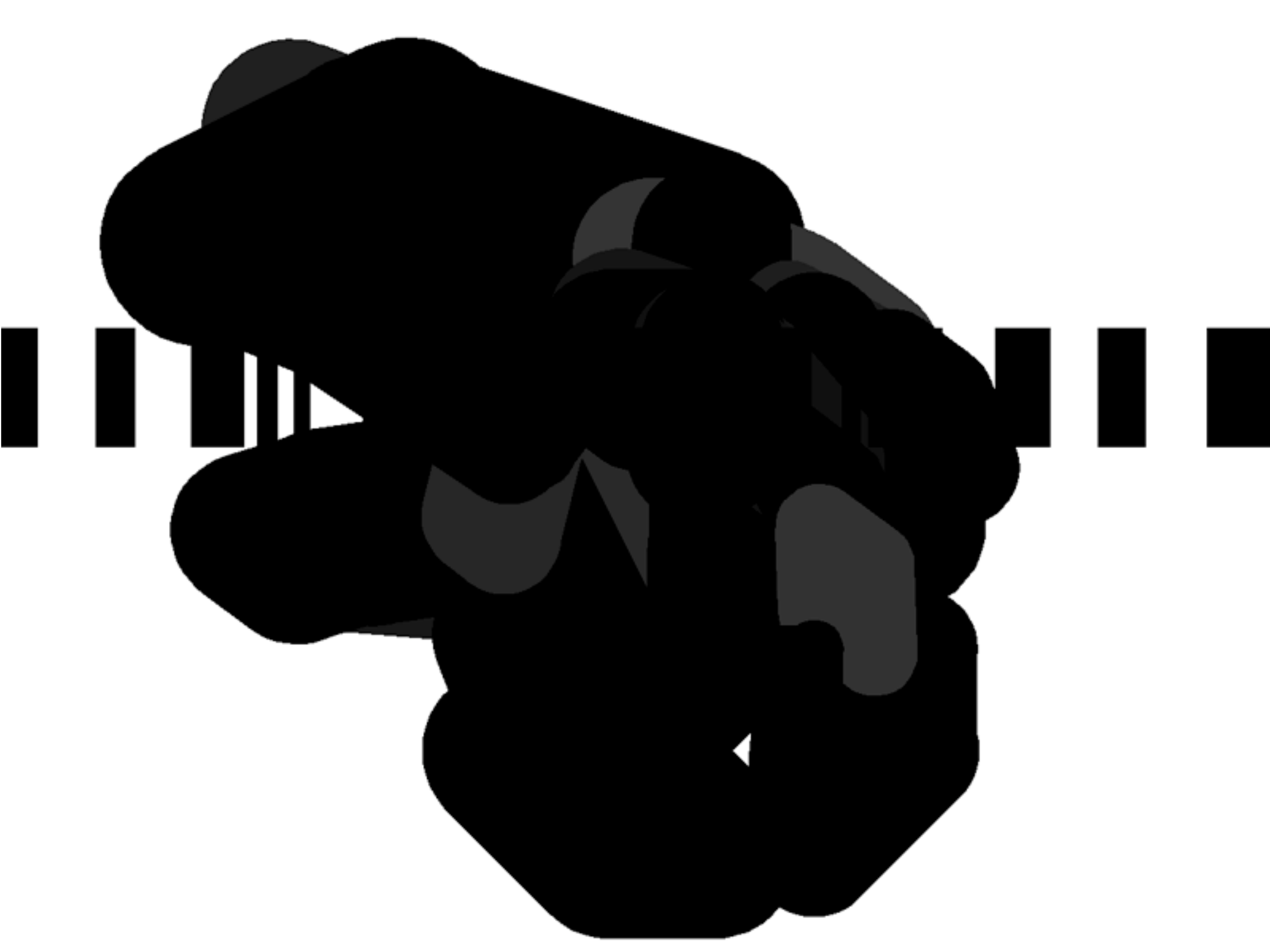















The word according to Auto-Illustrator<

1. If so be you have tasted that the Auto-Illustrator is sweet.

2. I charge you by the Auto-Illustrator, that this design be read to all the graphic brethren.

3. I thank my Auto-Illustrator I speak with all your tongues.

Do you not judge

Your brethren are

For things that come by

Behold design

8. And so patiently enduring he obtained the Encapsulated EPS file.

9. Wherefore lift up the spline handles which hang down, and the feeble fallen polygons,

10. Amen.

Autoillustrator

ILLUSTRATOR

The world

- 1. If so be
- 2. I charg
- 3. I thank m

Do you not judge
Your brethren are
For things that
Behold design

- 8. And so patiently
- 9. Wherefore lift u
- 10. Amen.

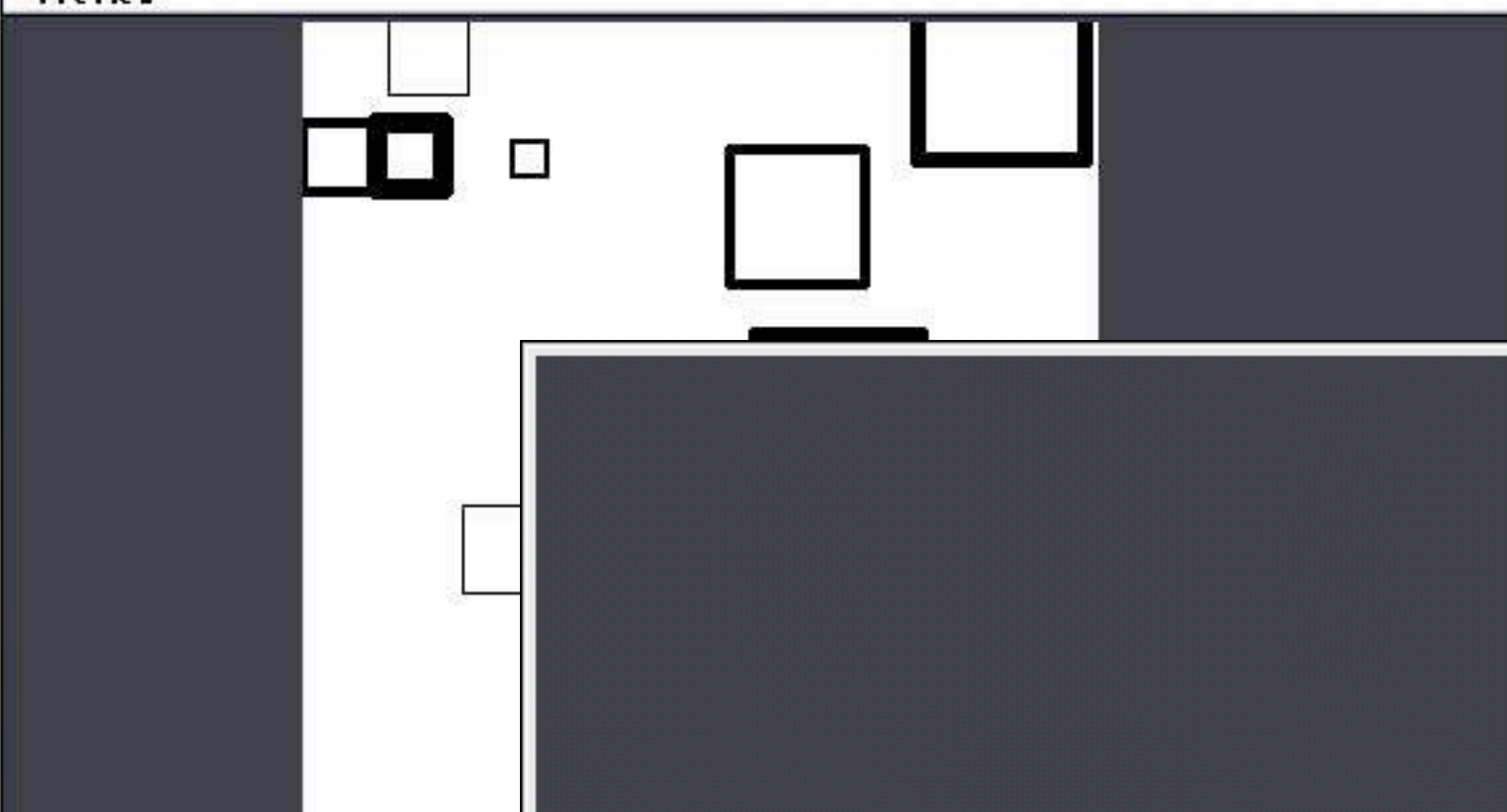
v.2.0

Terms and conditions apply.



A New Sample.afx

Preview



Timeline

Frame 11 of 76 (8 objects)



Signwave Auto-Effects 0.1 revision 2

Signwave Auto-Effects © 2001 Signwave UK <http://www.signwave.co.uk/>
2nd Floor North, Rutland House, 42-46 New Road, London, E1 2AX.

All rights reserved. Strictly no unlicensed distribution.

Previsualización:



Nombre	A New Sample.afx
Clase	Documento Auto-Effects 0.1-r2
Tamaño	84 KB en el disco
Creación	20/07/01 0:46
Modificación	20/07/01 0:46
Última apertura	12/11/08 14:29

Más información...

- Poster
Flyer
- ✓ CD Jacket
Record Label
- Web Page
- Full Screen

- ✓ n-Generic™
- California Noir™
- die Modernist™
- Future Tool™
- Spacefarm™
- Urbivore™

Palette.

2) n-GENERATE BUTTON
Press the n-GENERATE button to create a new composition.

3) DESIGN MODULE [REDACTED]
Choose different Design Modules from the MODULES menu to change the appearance of your composition.

4) EXPORT IMAGE
Save your composition to the n-Gen Desktop folder on your computer's hard drive. Choose EXPORT IMAGE from the FILE menu.

5) CONTACT
For more information:
<http://www.n-generals.com>
n_gen@movedesign.com

n-Gen

Design
Machine

Info

Design Module: **n-Generic**
View: Poster

Headline:

Subhead:

Body Copy:

GENERAL INSTRUCTIONS

1) INFO PALETTE
Enter your own information into the text fields of the INFO Palette.

2) n-GENERATE BUTTON

Apply Text

n-Generate

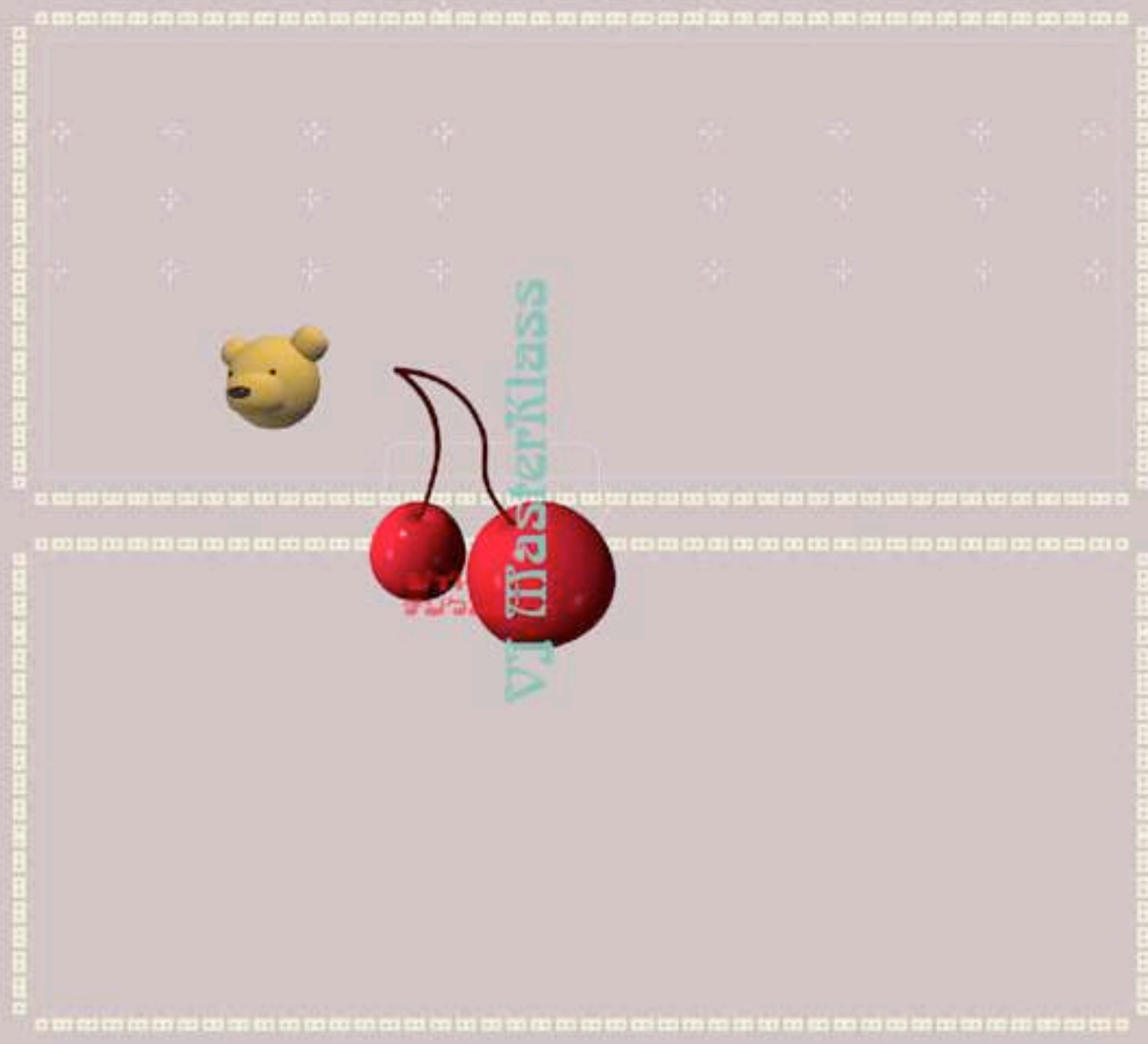
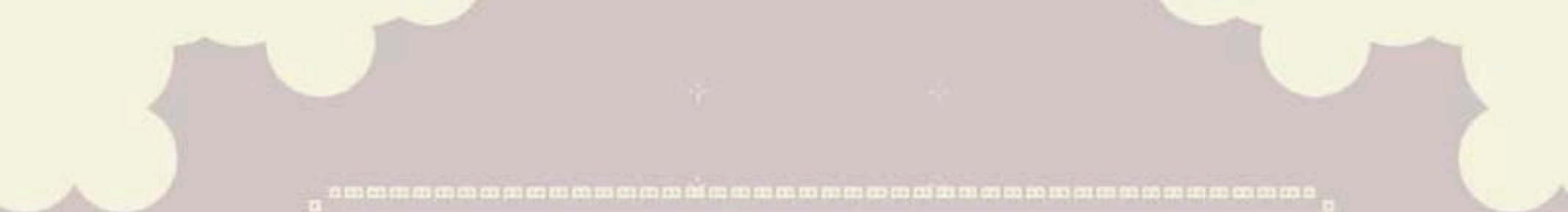
3 0 0 8 8 8

VJ
MA
ST
ERKL
ASS

Design Machine

VJ
MASTERKL
ASS





VI MasterKlass

VJ MasterKlass

Design Machines





VJ MasterKlass

Design Machines

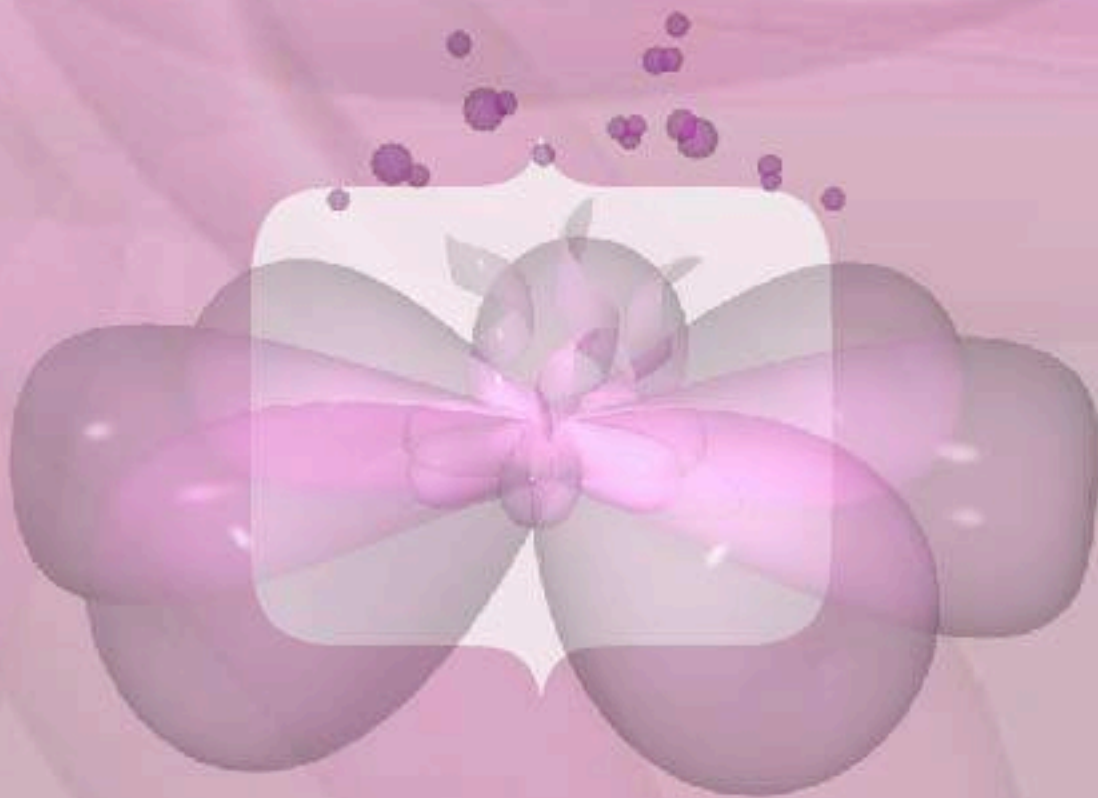
VA MASTERCLASS



ライトニング
クラウド
バレット



Design Machines





VJ MasterKlass

DESIGN MACHINES

HEAT RESISTANT
Airtight - products produced in England

32.8 inches per inch
10.5 mm per inch

itone®

VJ

Design Machines

itone®

32.8 inches per inch
10.5 mm per inch

HEAT RESISTANT
Airtight - products produced in England

x: 7730 y: 174.0150

x: 7739 y: -1370.220

M_00[12] 1.75 INTERNATIONAL CODING STANDARD VJ MasterKlass

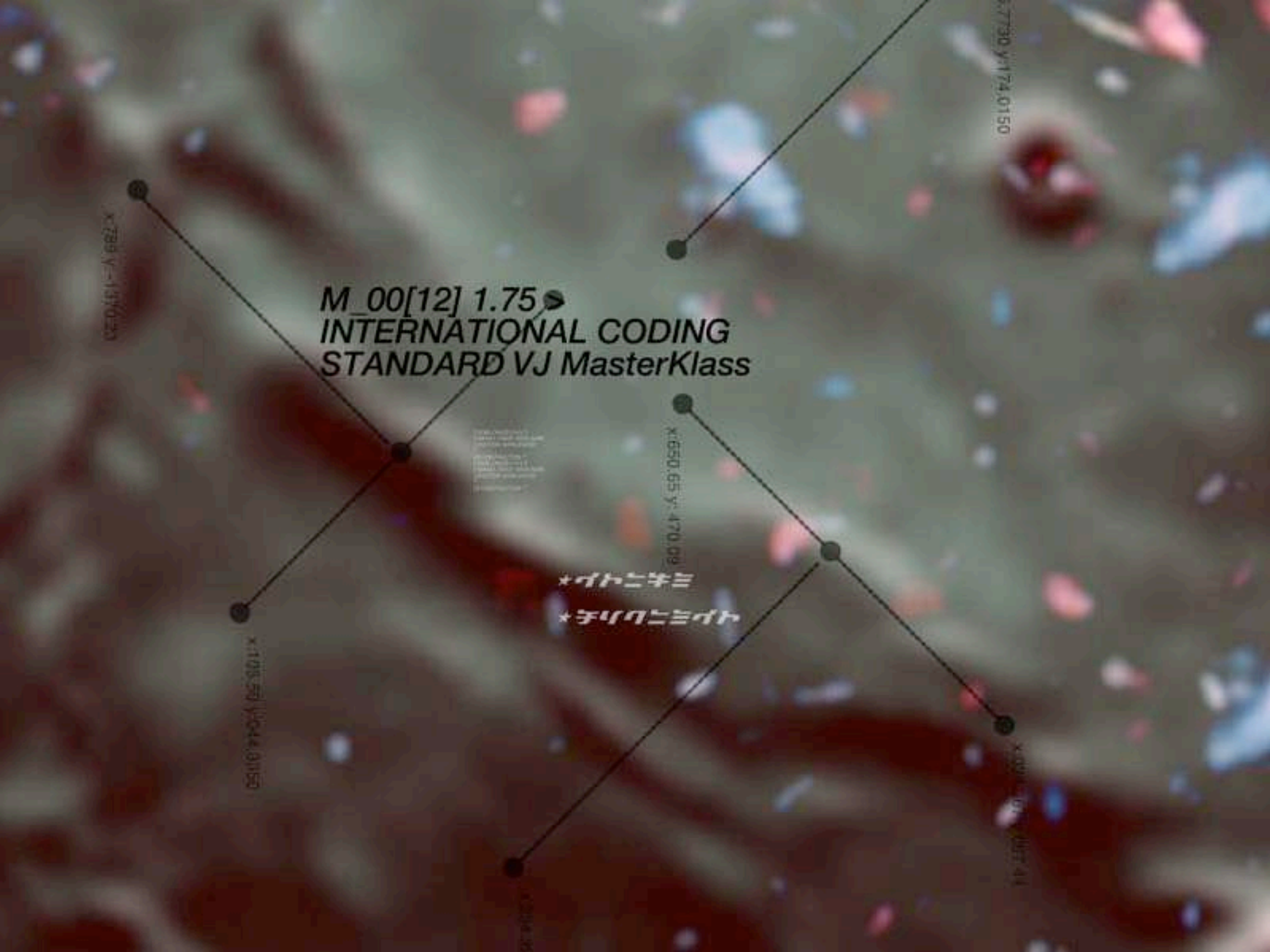
INTERNATIONAL CODING
STANDARD VJ MasterKlass
1.75

x: 650.65 y: -470.09

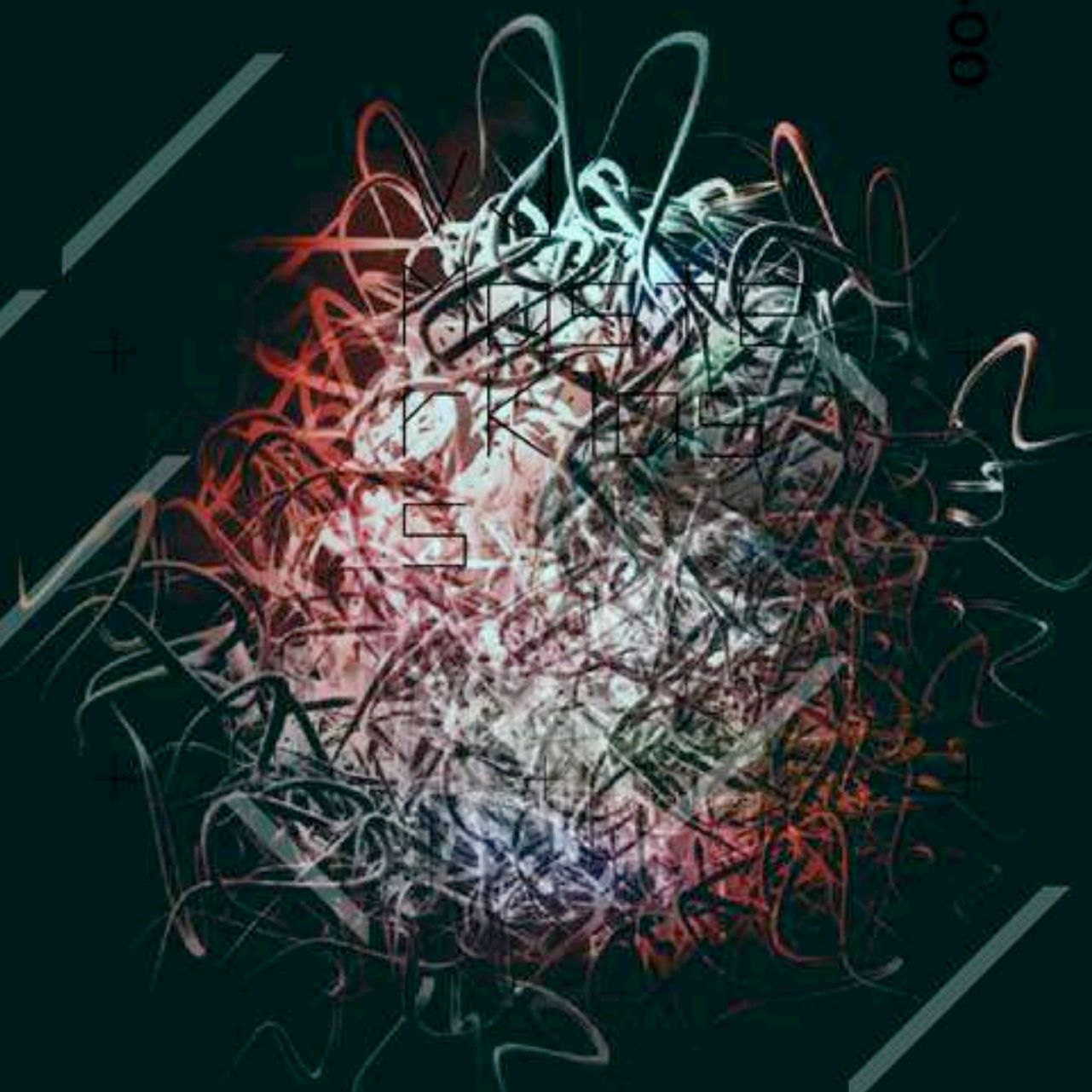
x: 1015.59 y: 1044.0150

x: 1000.00 y: 1000.00

x: 1000.00 y: 1000.00



754-00



★★
★子トカイス★リ
トト

BE

2 . 0 0

1 B .

VJ Masterk

1 . 0

サトウハチロー
三宅ひとし



VJ MasterKlass

Design Machines



VM

VJ MasterKlass



Design Machines

Design Machines

Hauptrechner anderer
Uhrpatentigkeiten
Fragen der Drogefabriken Jahren
eingeführt werden. Eine Firma
12 GeneticWorks

VJ MasterKlas S



VJ + CO
MasterKlass
Design Machines



VJ + CO
MasterKlass

Design Machines

Design Machines

VJ
MasterKla
SS



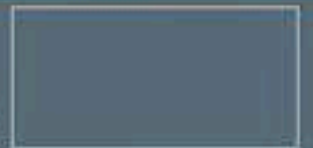
Design Machines



VJ Mas

VJ MASTERKLASS

Design
Machines





VJ MASTERKLASS

Design Mach



Design Machines

VJ MasterKlass



VJ MasterKlass

Design Machines



UJ MASTERKLASS

SISTEMAS DE VISUALIZACIÓN DE FLUJOS DE DATOS



Carnivore Art Project. El proyecto, concebido por el colectivo neoyorquino Radical Software Group (RSG), fundado por Alex Galloway e integrado por algunos de los mejores net.artistas actuales del mundo, se desarrolla en dos fases.

La primera consiste en la construcción de un sistema de interceptación de las informaciones transmitidas vía Internet, inspirado en el célebre DCS1000, un *software* utilizado por el FBI para capturar los contenidos de los mensajes electrónicos y los datos del tráfico.

A diferencia de un *sniffer* que captura indiscriminadamente todo lo que circula por un servidor, el DCS1000 se limita a interceptar los correos electrónicos previamente indicados. De ahí que le apodaran Carnivore.

De la misma manera, el Carnivore Server de Galloway espía los paquetes de datos en un área específica de una red local y los redirige en Internet. Además está concebido para vertebrar instalaciones físicas, en las cuales convierte en sonidos, imágenes y animaciones los datos de una red local, por ejemplo de un museo o de una empresa. 'El Carnivore es una respuesta a la psicosis generada por los atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos, que ha desencadenado una carrera a la monitorización de las comunicaciones electrónicas, incluyendo el uso masivo de Carnivore por parte del FBI', afirma Galloway.

Carnivore





GUERNICA

THE RISE AND FALL OF CAPITALIST WORLD HEGEMONY



YOU ARE COLLATERAL DAMAGE

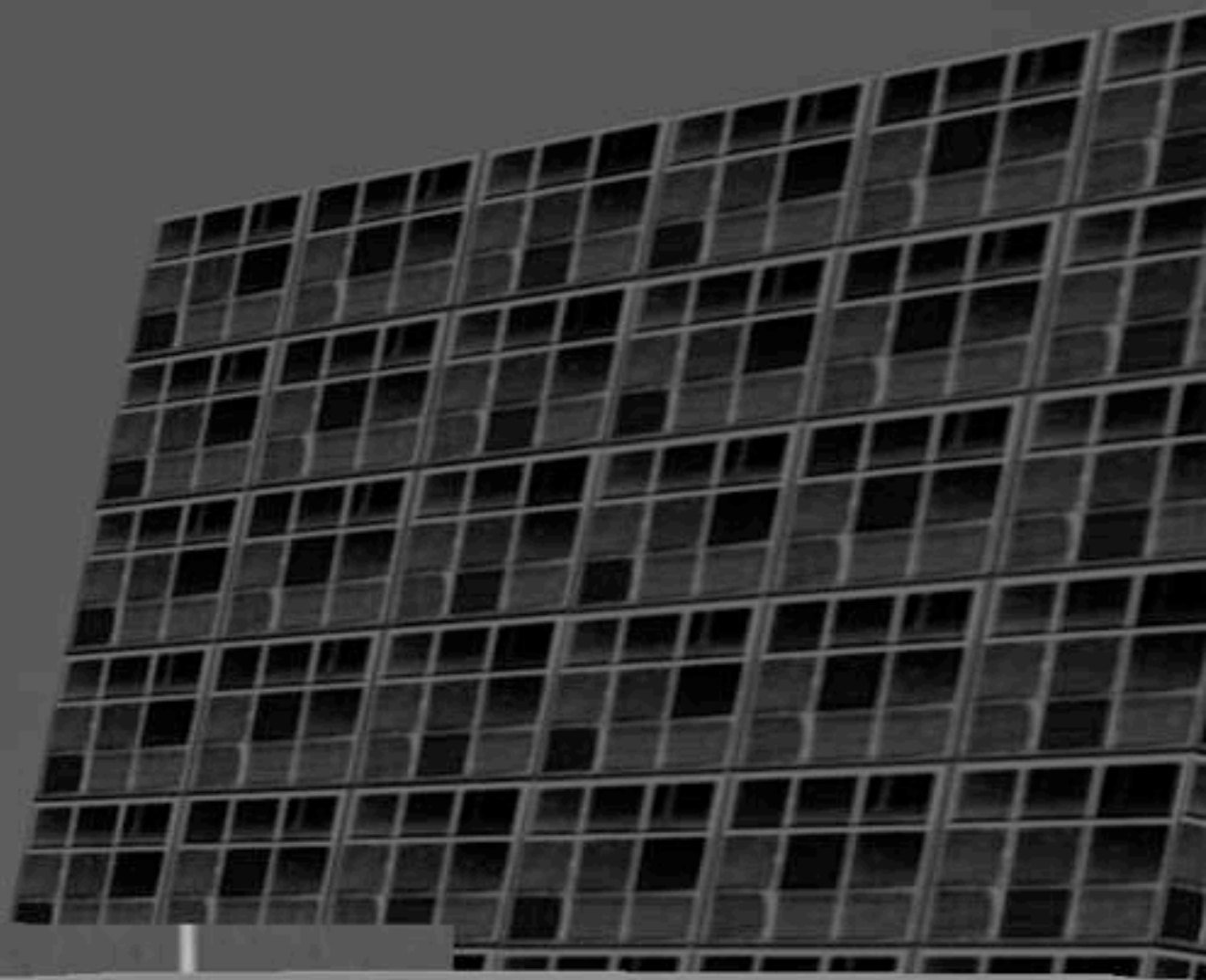
MULTINATIONAL CORPORATE STRATEGIES DEFINE THE POLITICAL AGENDA OF YOUR GOVERNMENT - ENTROPY8ZUPER! INTERNET DATA CLIENTS INVESTIGATE THE BITS THAT STREAM THROUGH YOUR COMPUTER AND EXPOSE THEIR TRUE CONTENT - INFORMATION EQUALS PROPAGANDA

REQUIREMENTS:: +++ Windows +++ CarnivorePE +++ WinPcap +++ GuernicaPE client +++ READ ME

Entropy8zuper



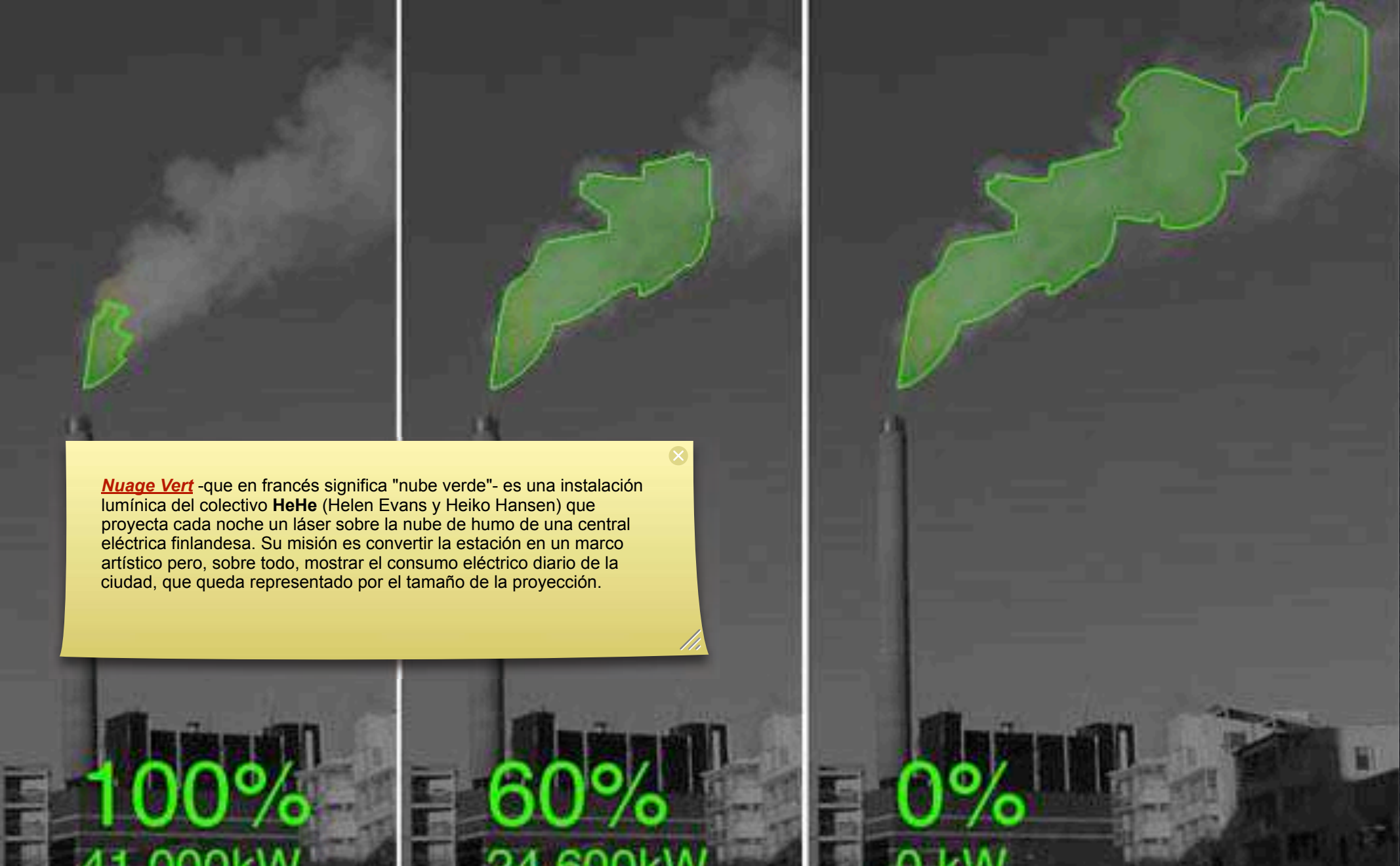
ENTROPY8 ZUPER! : GUERNICA



ENTROPY8ZUPER! : GUERNICA



ENTROPY8ZUPER! : GUERNICA



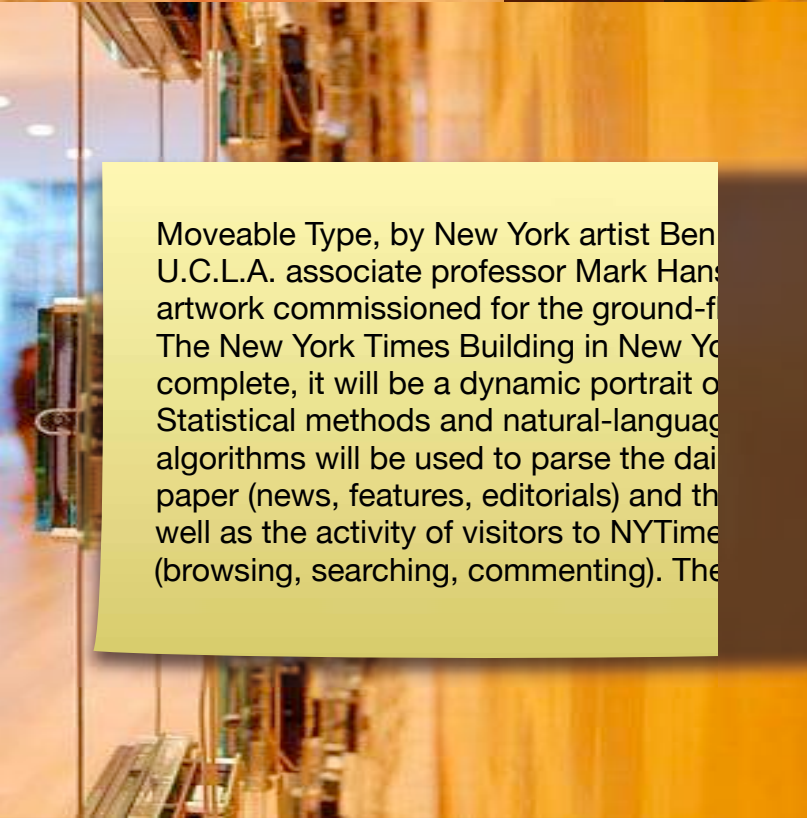
Nuage Vert -que en francés significa "nube verde"- es una instalación lumínica del colectivo **HeHe** (Helen Evans y Heiko Hansen) que proyecta cada noche un láser sobre la nube de humo de una central eléctrica finlandesa. Su misión es convertir la estación en un marco artístico pero, sobre todo, mostrar el consumo eléctrico diario de la ciudad, que queda representado por el tamaño de la proyección.

Nuage Vert



Santiago Ortiz (Bogotá, 1975), uno de los artistas más representativos de la escena del arte digital

City Distances



Moveable Type, by New York artist Ben Rubinowitz and U.C.L.A. associate professor Mark Hansen, is an artwork commissioned for the ground-floor of the new The New York Times Building in New York City. When complete, it will be a dynamic portrait of the newspaper. Statistical methods and natural-language processing algorithms will be used to parse the daily newspaper (news, features, editorials) and the activity of visitors to NYTimes.com (browsing, searching, commenting). The

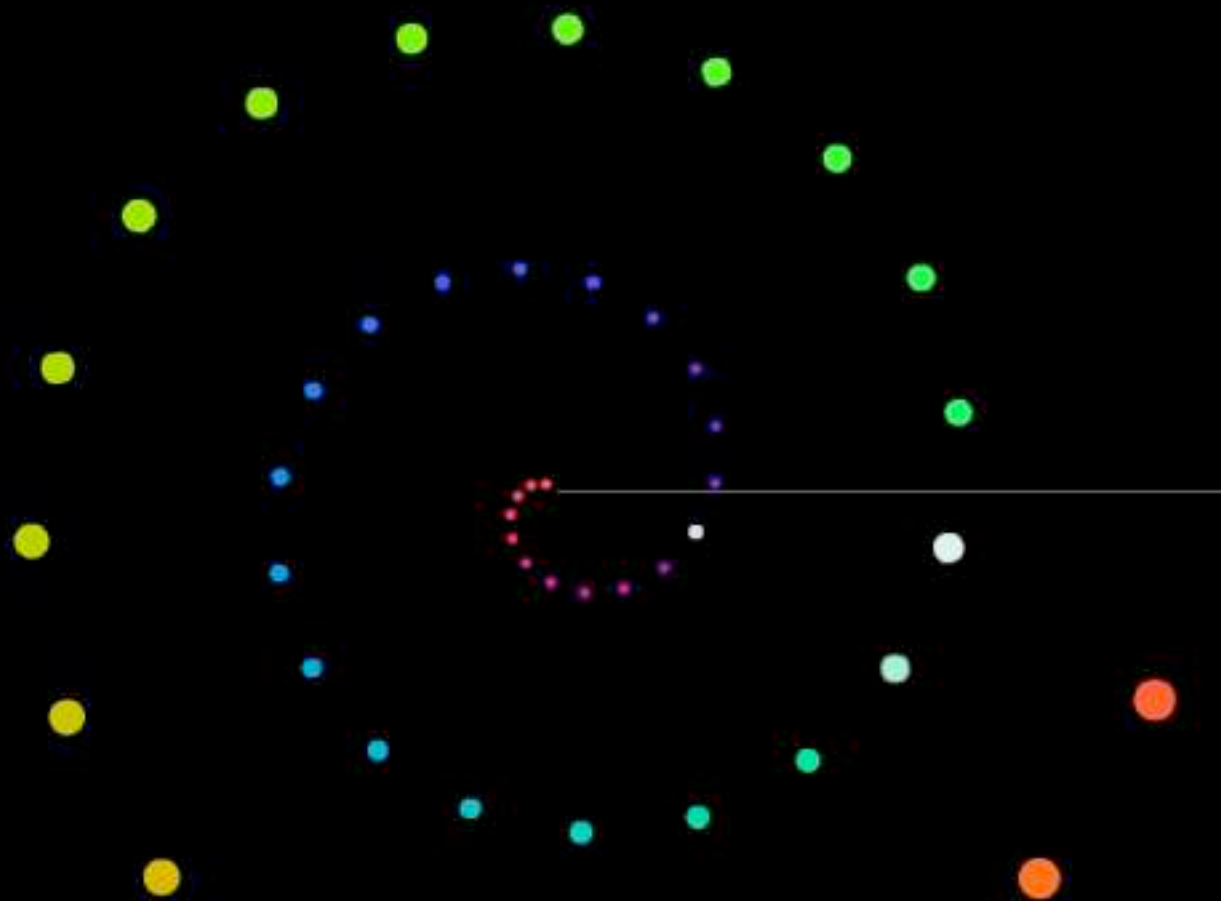


Moveable Type



ARS ELECTRONICA

whitney music box - var. 4 - harmonics of 48hz, palindrome



- var. 5 - chromatic - 8
- var. 6 - microtones
- var. 7 - harmonics -
- var. 8 - chromatic - 8
- var. 9 - chromatic - 8
- var. 10 - chromatic -
- var. 11 - minute waltz
- var. 12 - chromatic -
- var. 13 - chromatic -
- var. 14 - stereo
- var. 15 - stereo - 120
- var. 16 - stereo - 210
- var. 17 - hand cranked
- var. 18 - stereo drone
- var. 19 - stereo sonata
- var. 20 - bell carol (r


a musical realization
whitney as described

animation and music
krazydad.com and co

COVERPOP



Zexe.net es un proyecto de comunicación móvil audiovisual, para colectivos sin presencia activa en los medios de comunicación preponderantes". Gitanos, prostitutas o taxistas de Madrid, Lleida o Mexico DF usan móviles con cámara para captar su entorno y Zexe.net les proporciona un lugar para compartir y difundir las imágenes.



Medialab-Prado es un programa del Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Está orientado a la producción, investigación y difusión de la cultura digital y la confluencia entre arte, ciencia, tecnología y sociedad.

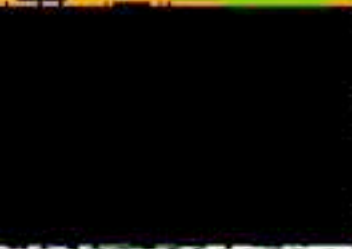
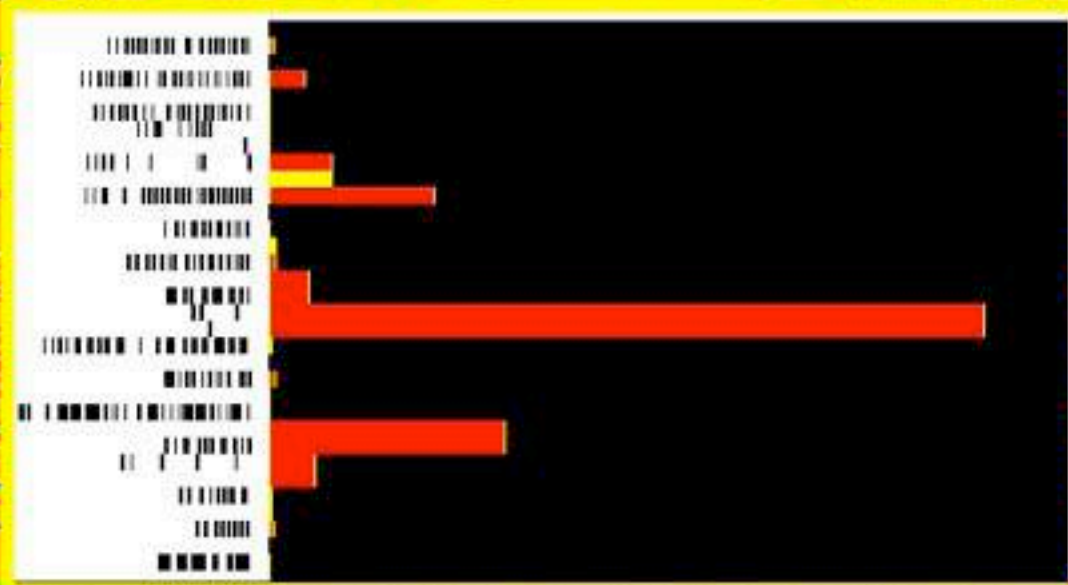
El objetivo principal es crear una estructura en la que tanto la investigación como la producción sean procesos abiertos a la participación de los usuarios.

- Un espacio permanente de información, recepción y encuentro atendido por mediadores culturales.
- Convocatorias abiertas para la presentación de propuestas y la participación en el desarrollo colaborativo de proyectos.

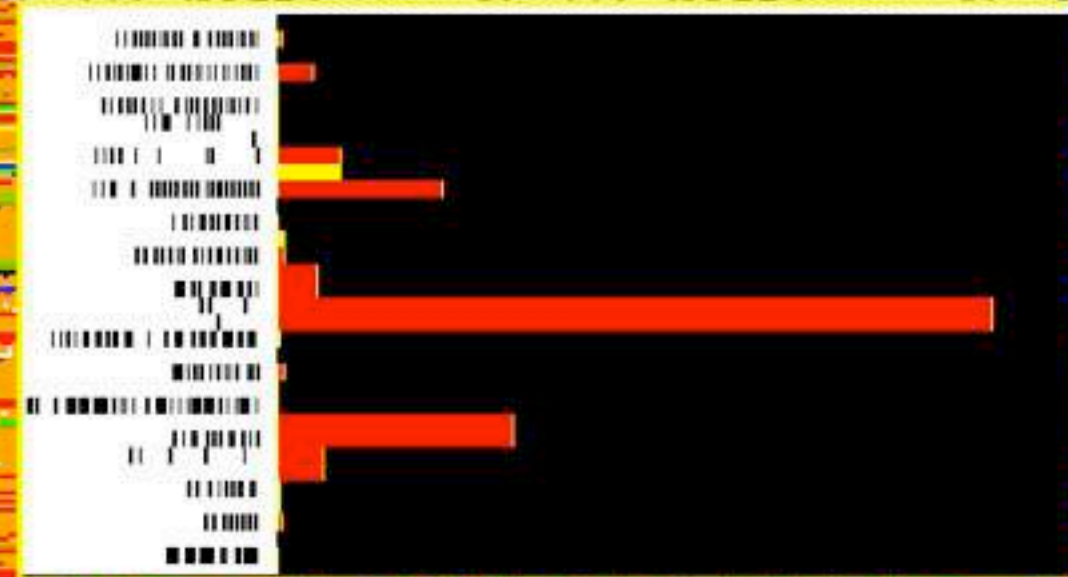
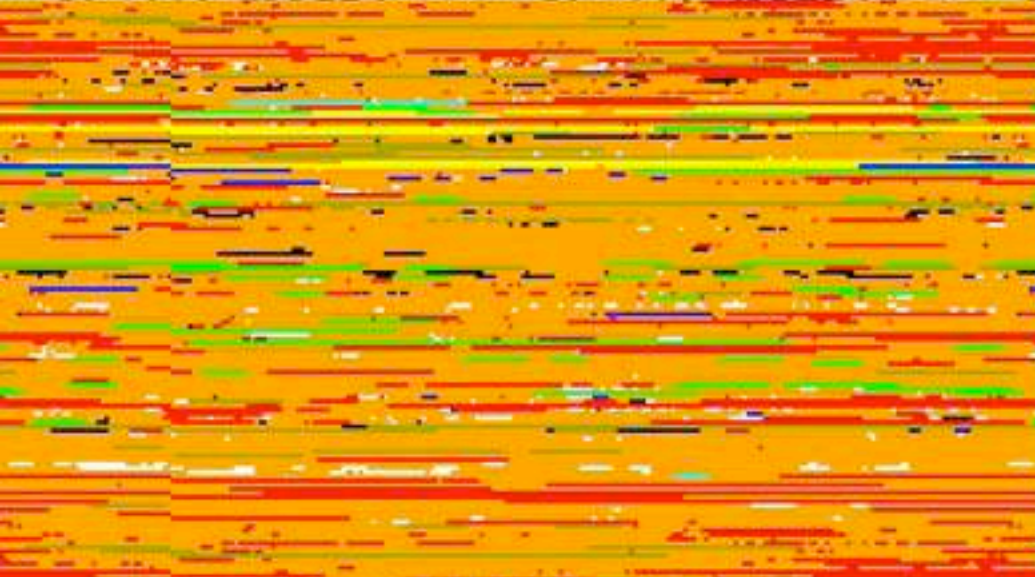
ARTISTAS

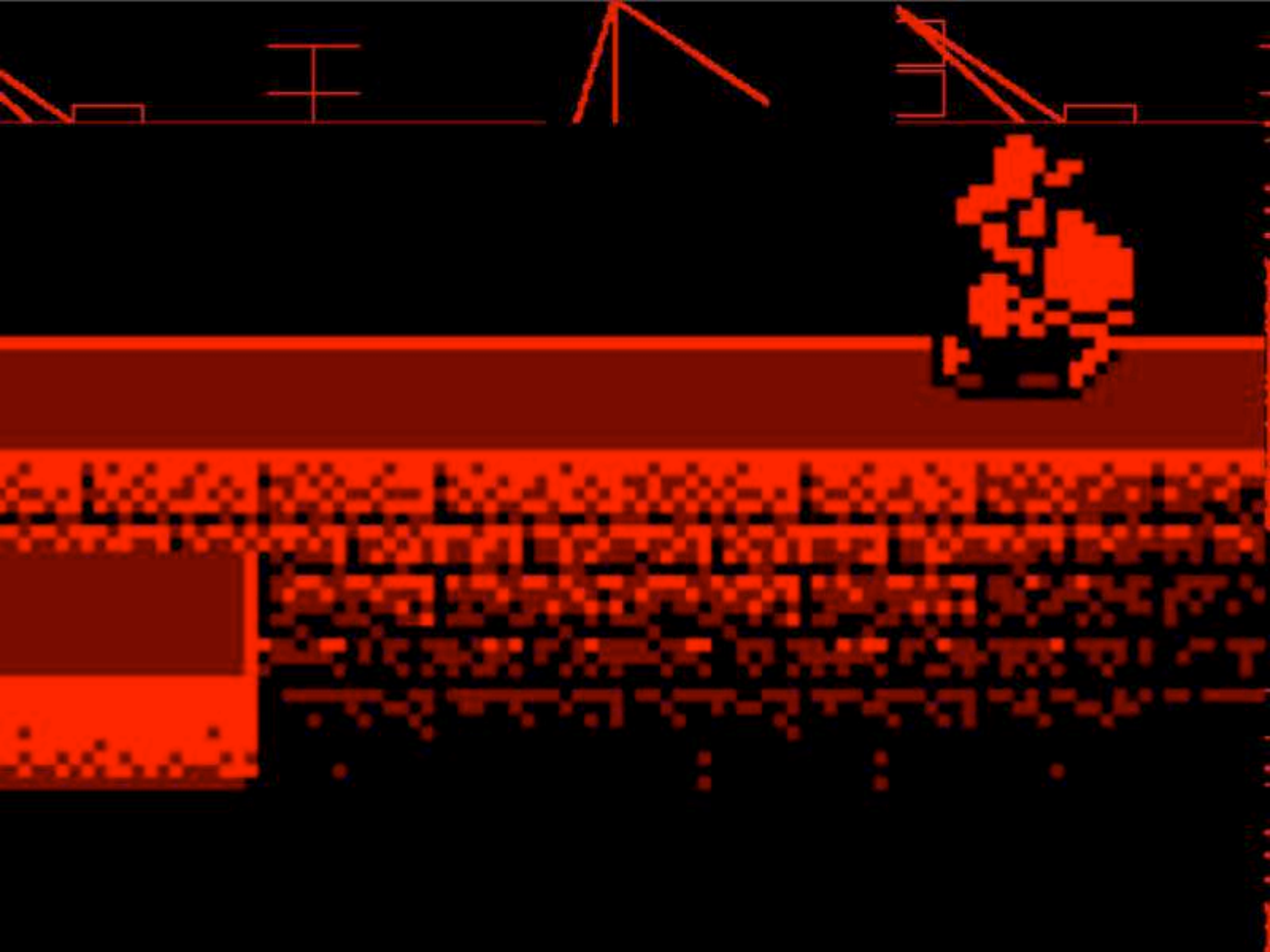
JODI

www.jodi.org

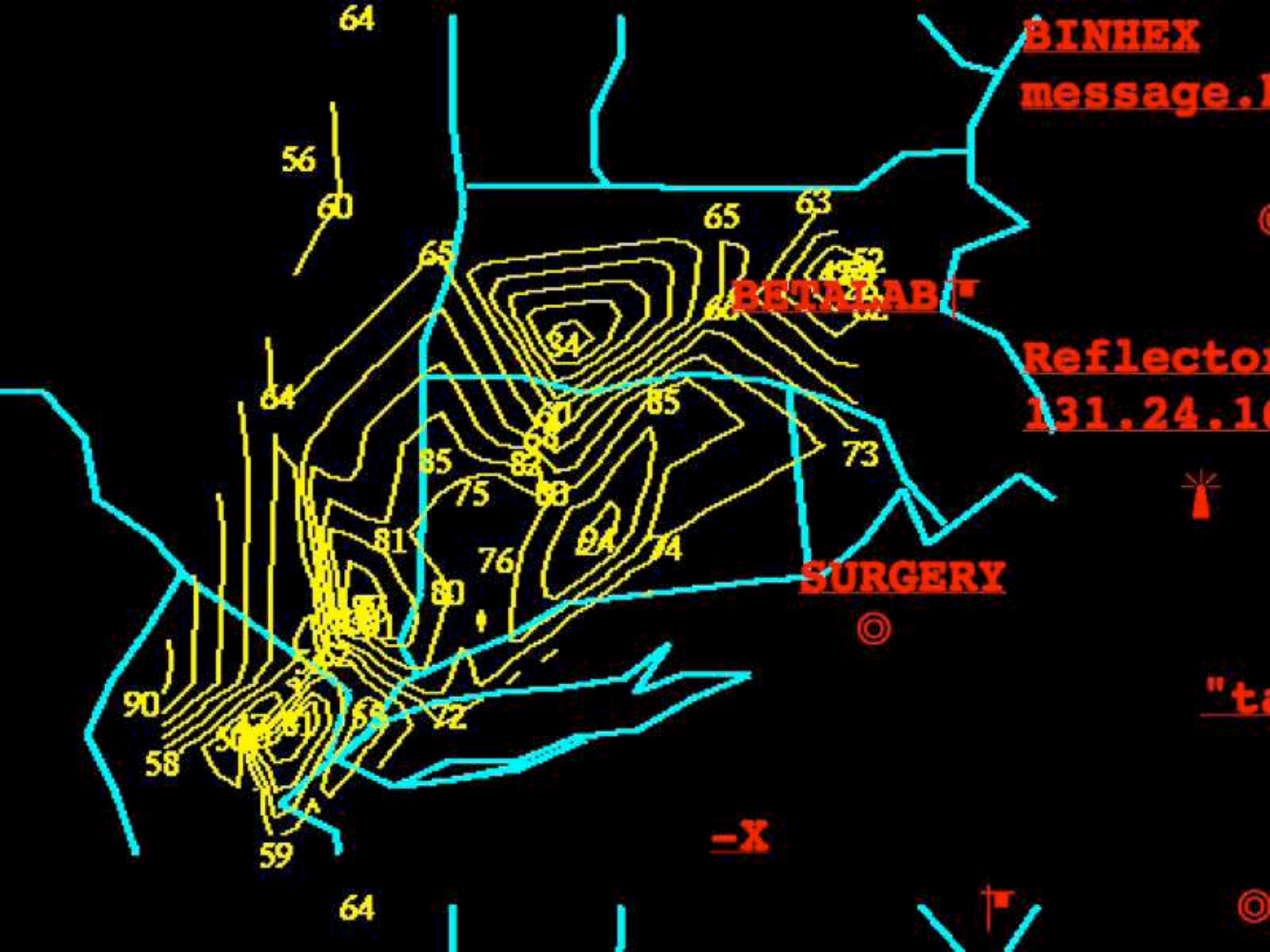


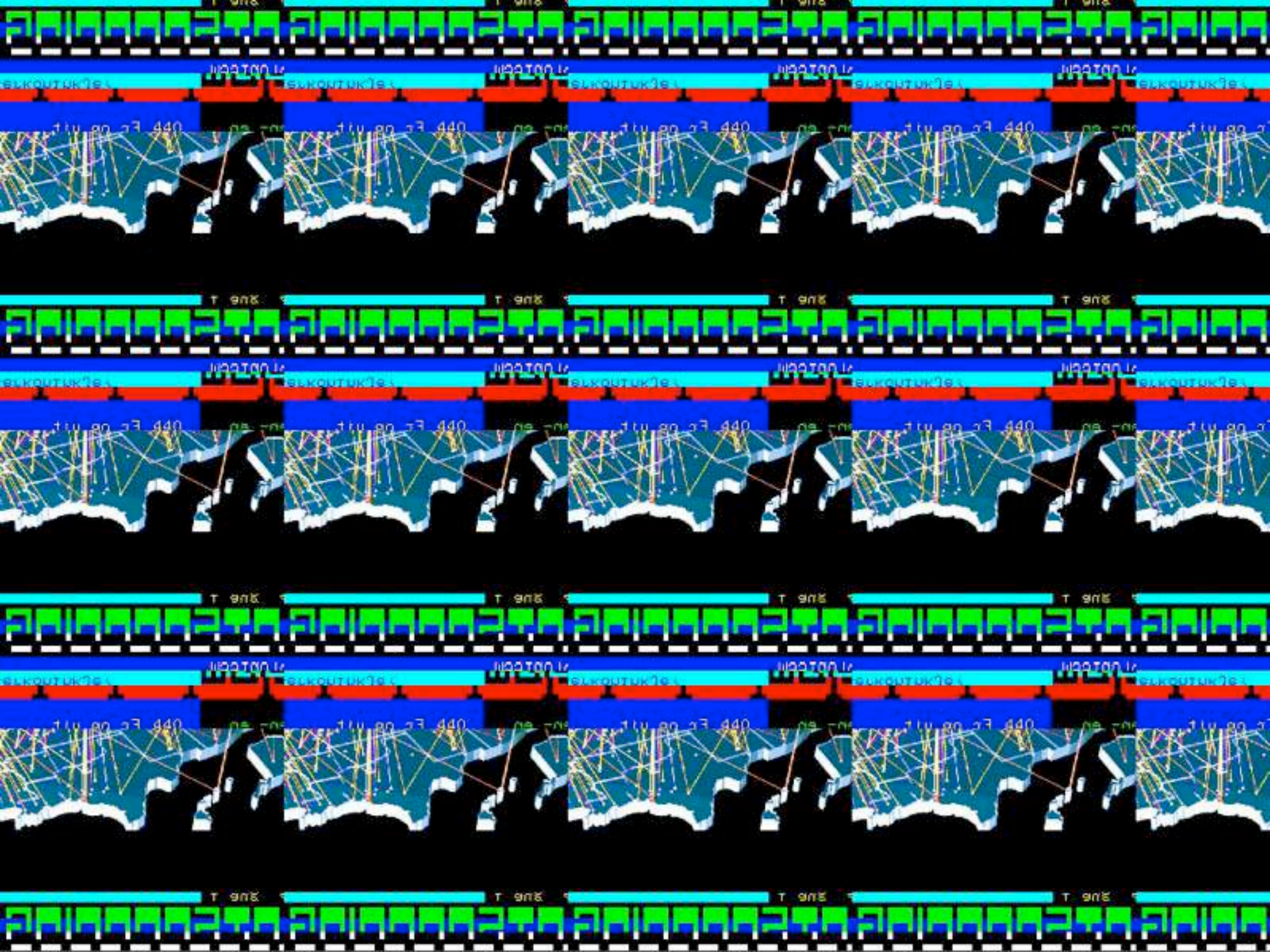
11 0000000 0 0000000	0.1
11 0000001 10 00000000	0.2
11 0000011 0000000000	0.3
11 00 1 1 10 0	0.4
11 0 000000 00000000	0.5
1 00000000	0.6
00 0000 00000000	0.7
00 00 000 00	0.8
11000000 1 00 000000	0.9
00000000 00	0.1
00 00000000 1 0000000000	0.2
00 1 00 000 00	0.3
00 00000 0	0.4
00 00000	0.5
00 0000 0 00	0.6





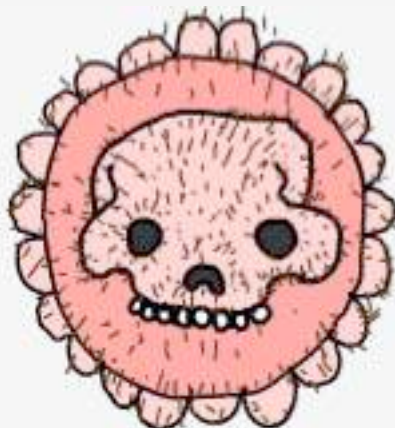
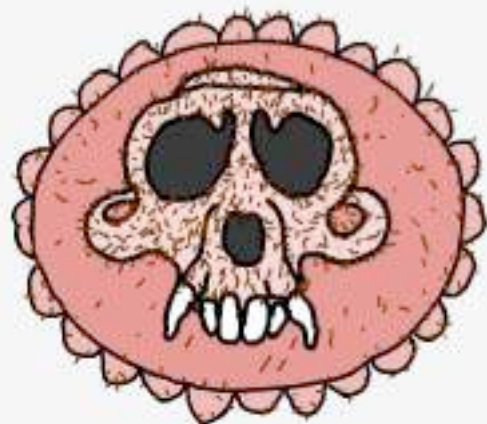
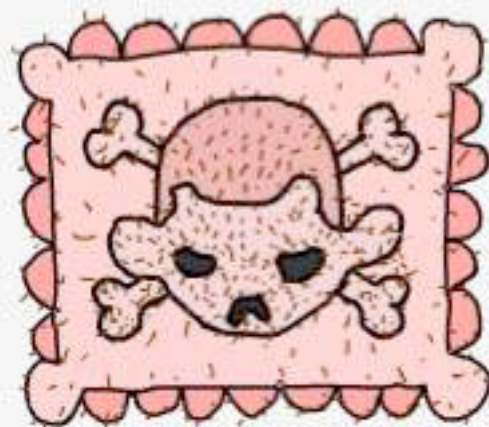
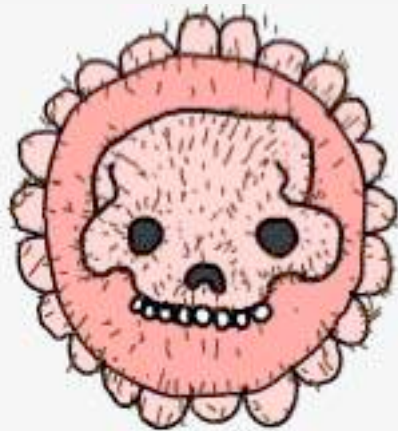
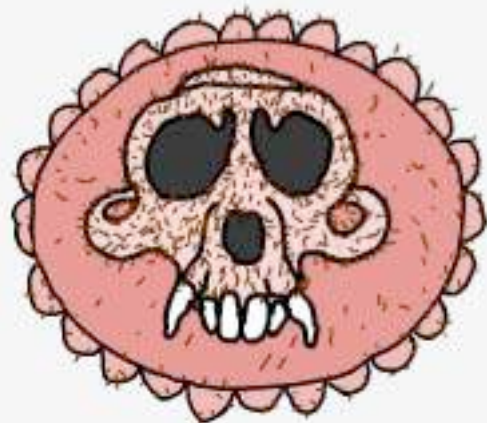
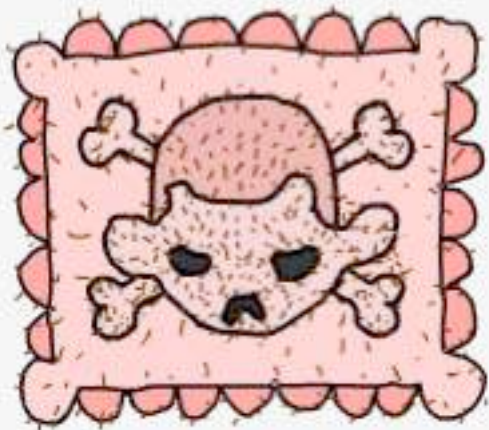


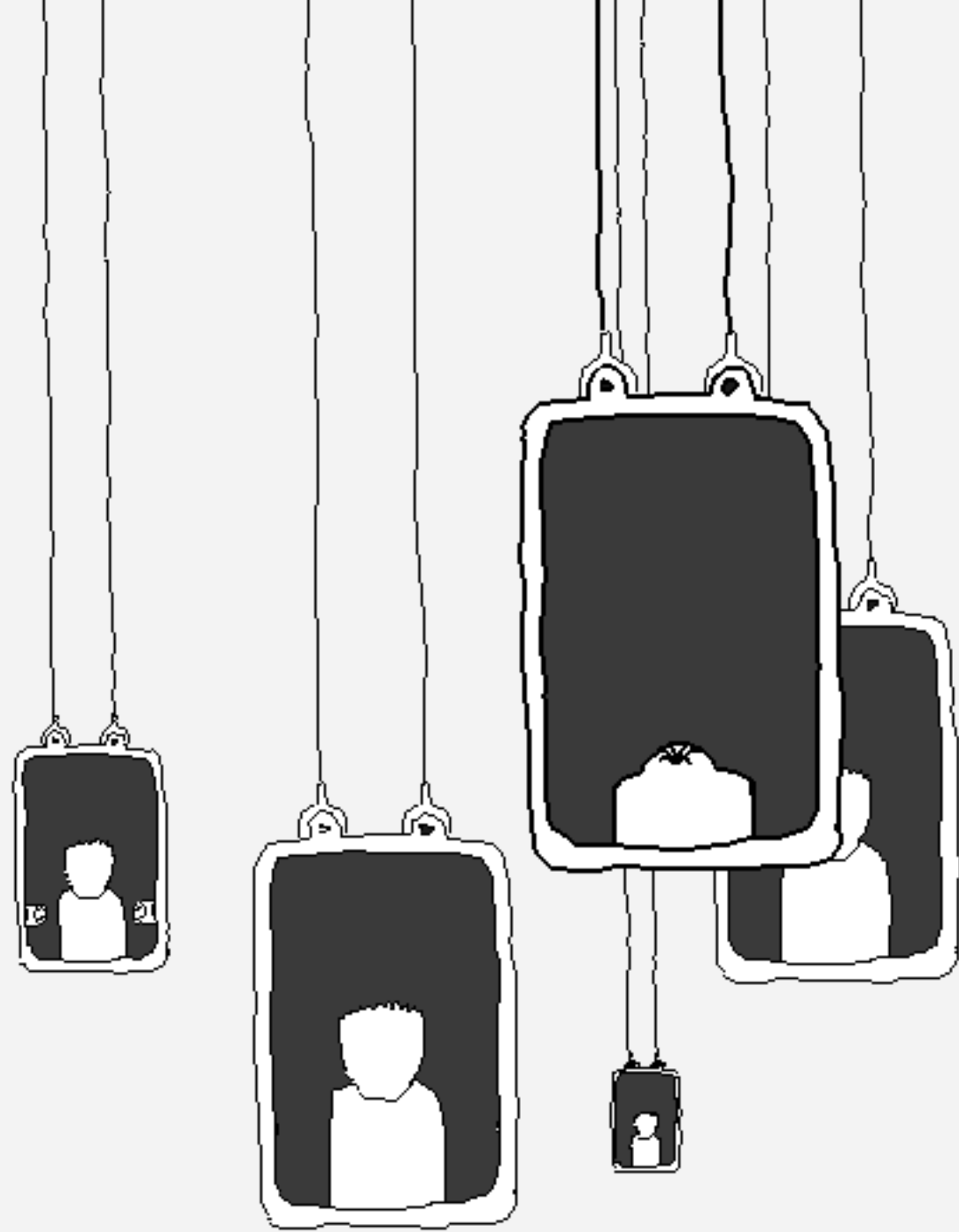




PRESSTUBE

www.presstube.com

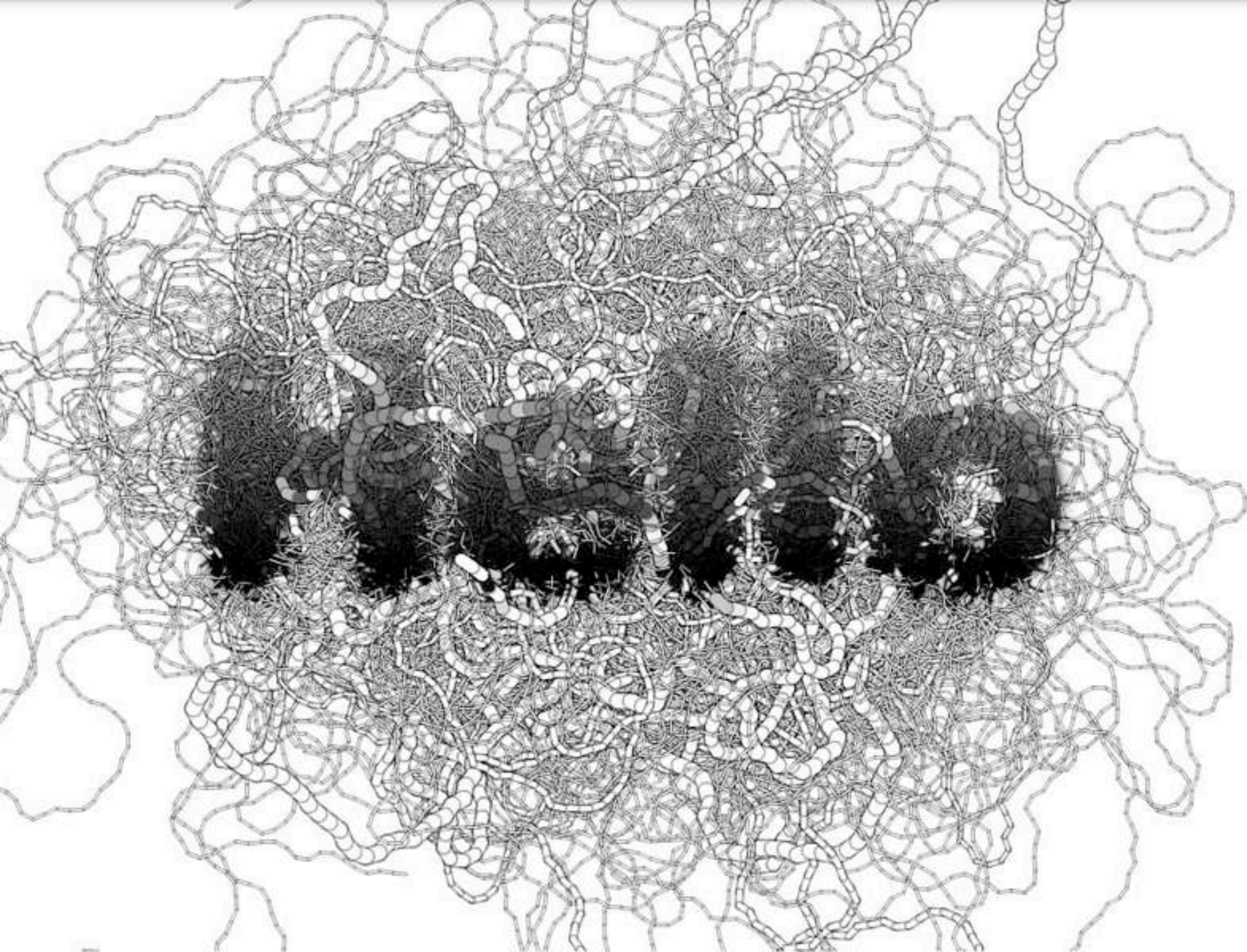




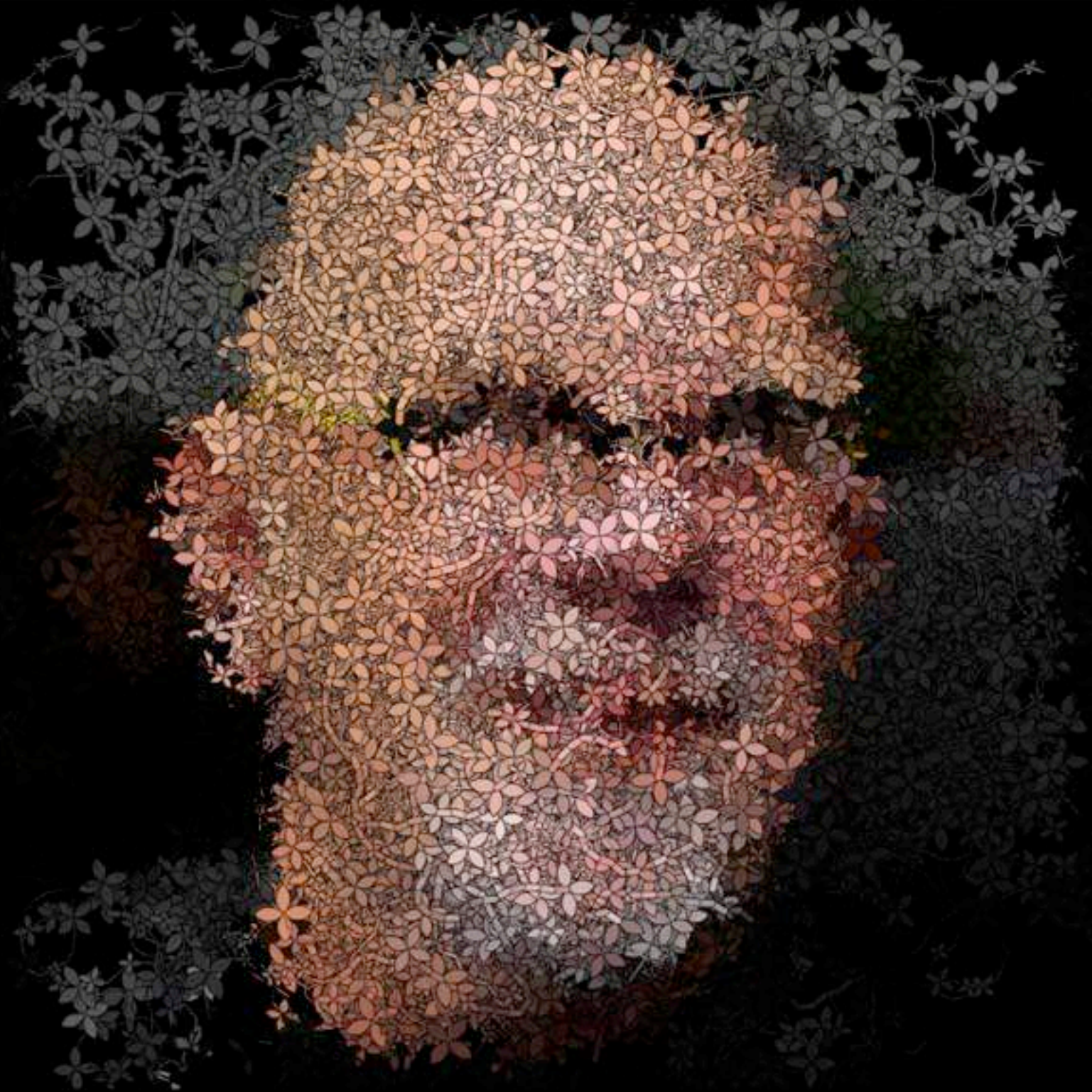


PRAYSTATION

www.joshuadavis.com

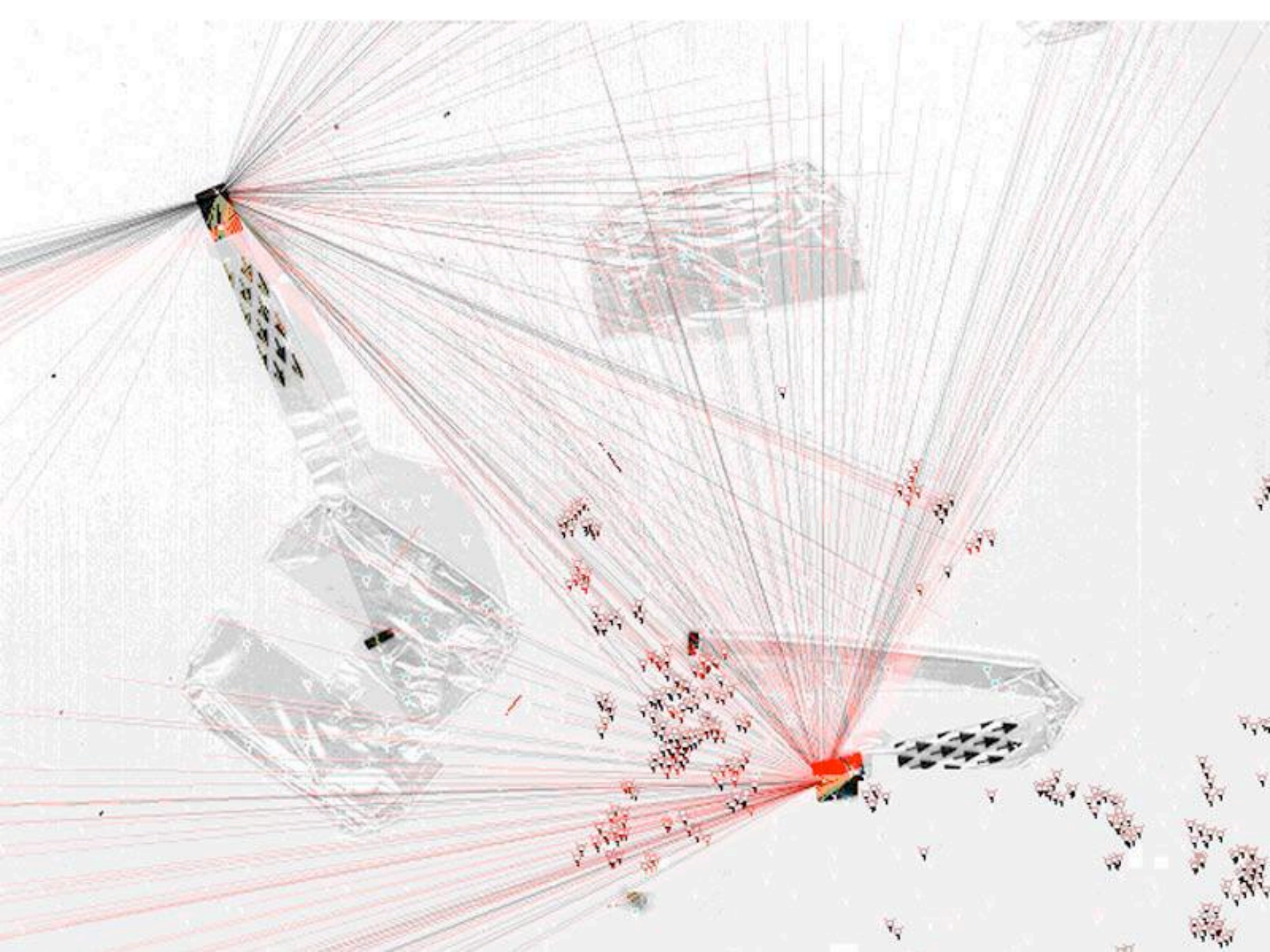




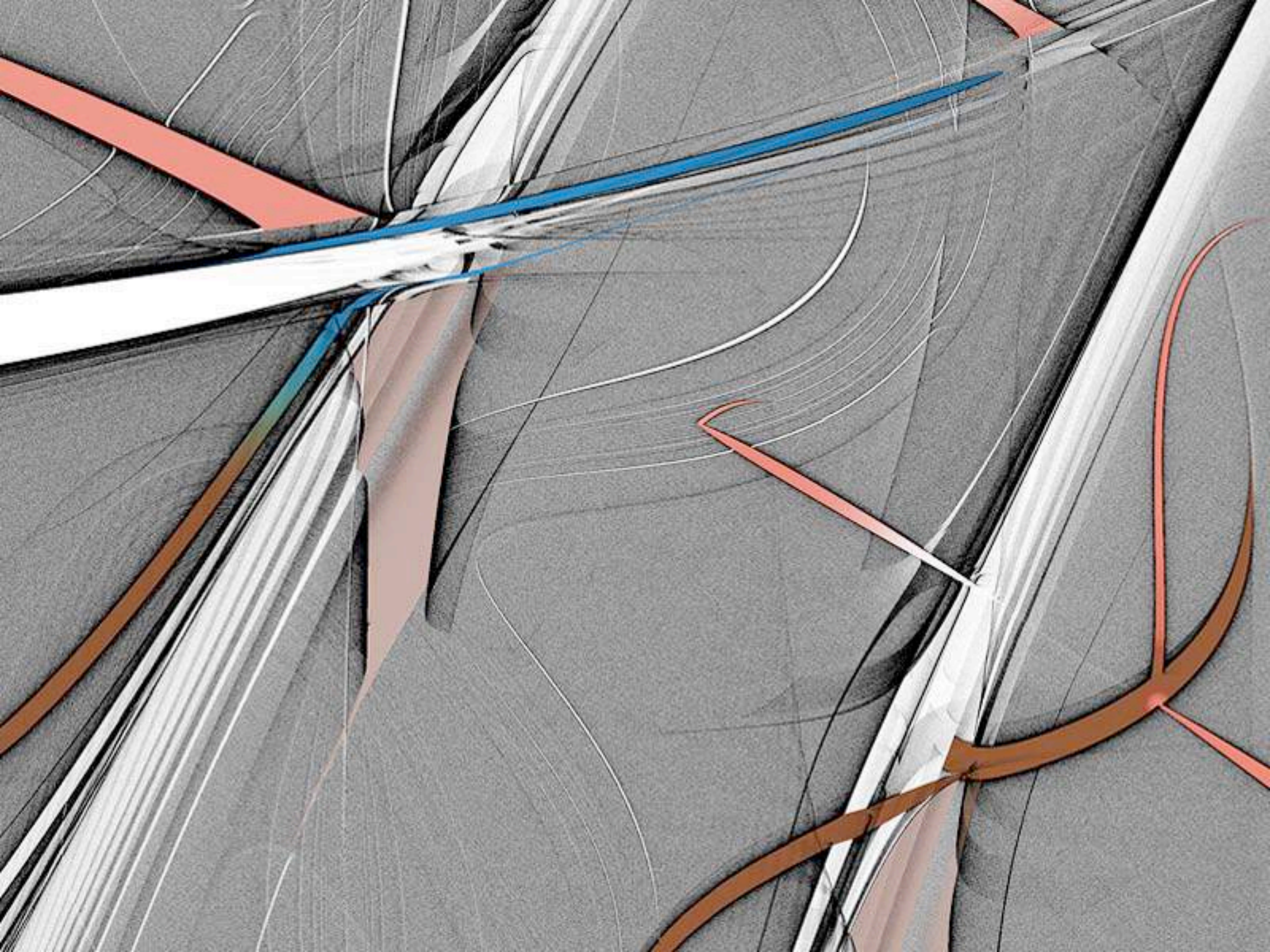


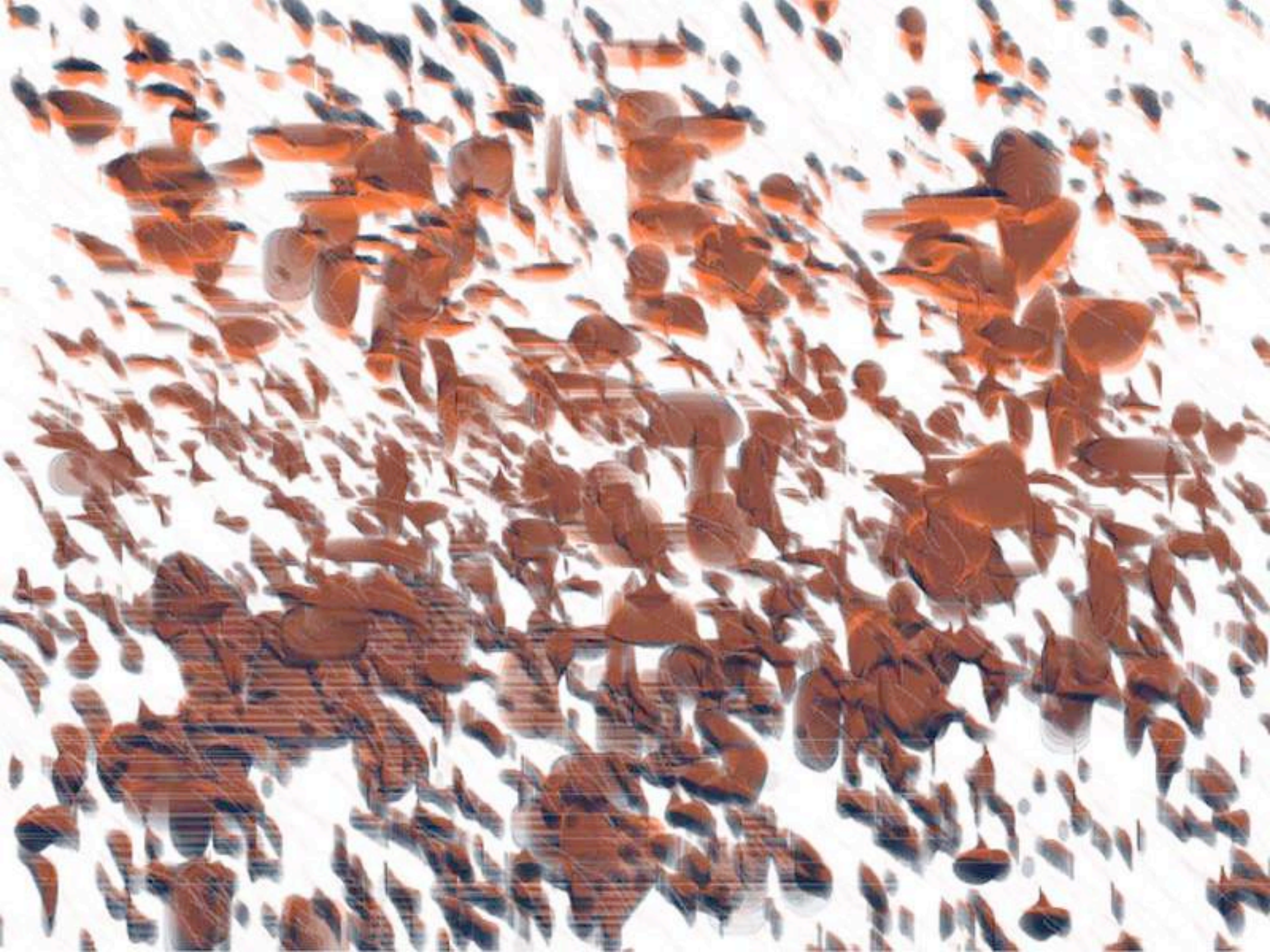
Dextro y Lia (Re-Move) son dos hermanos austríacos con mucha matemática (y también diseño) a sus espaldas. Cada uno decidió llevar a cabo un proyecto propio repleto de piezas basadas en pura experimentación visual .

TURUX
<http://turux.org>





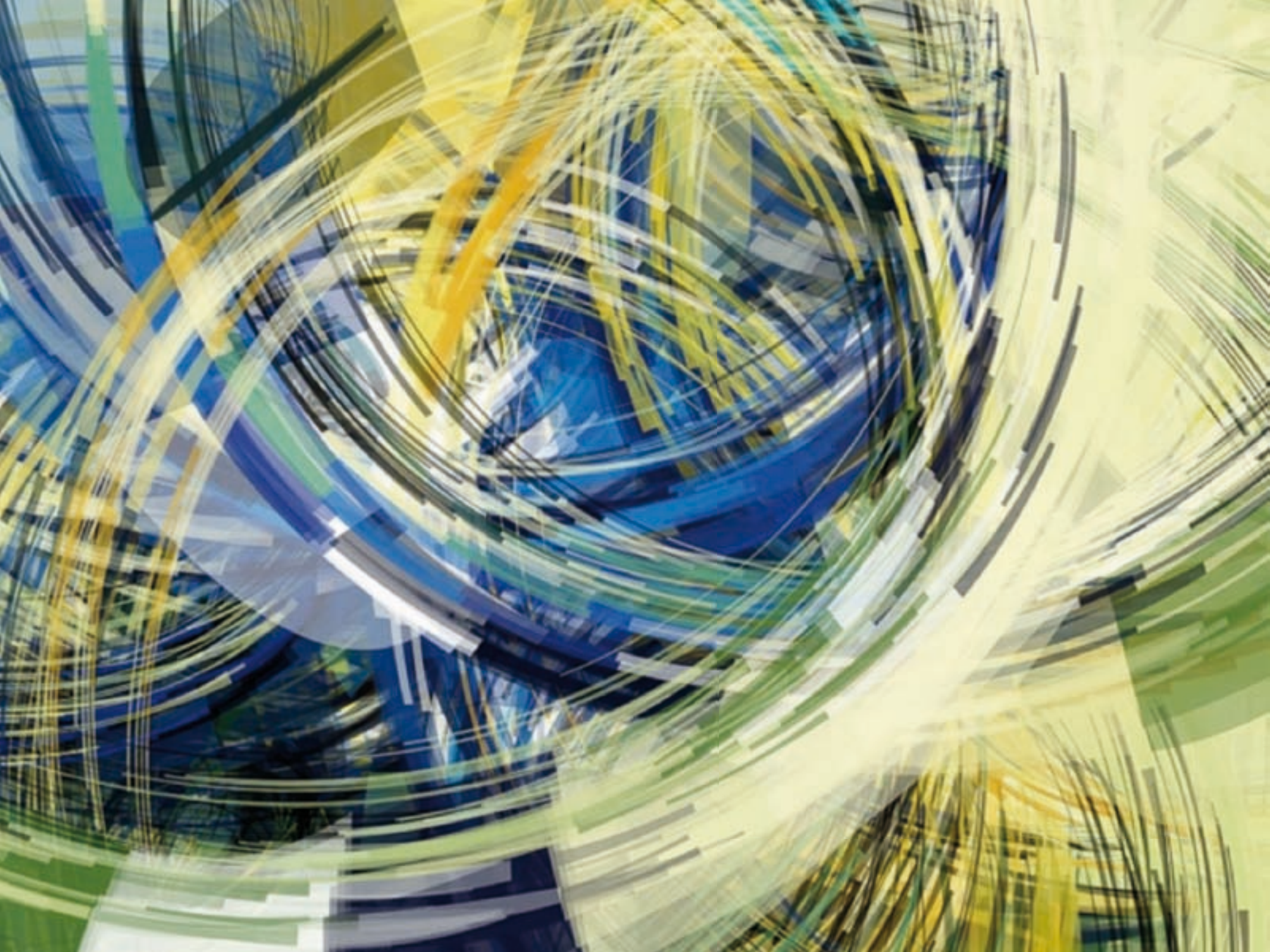




ERIC NATZKE

<http://play.natzke.com>







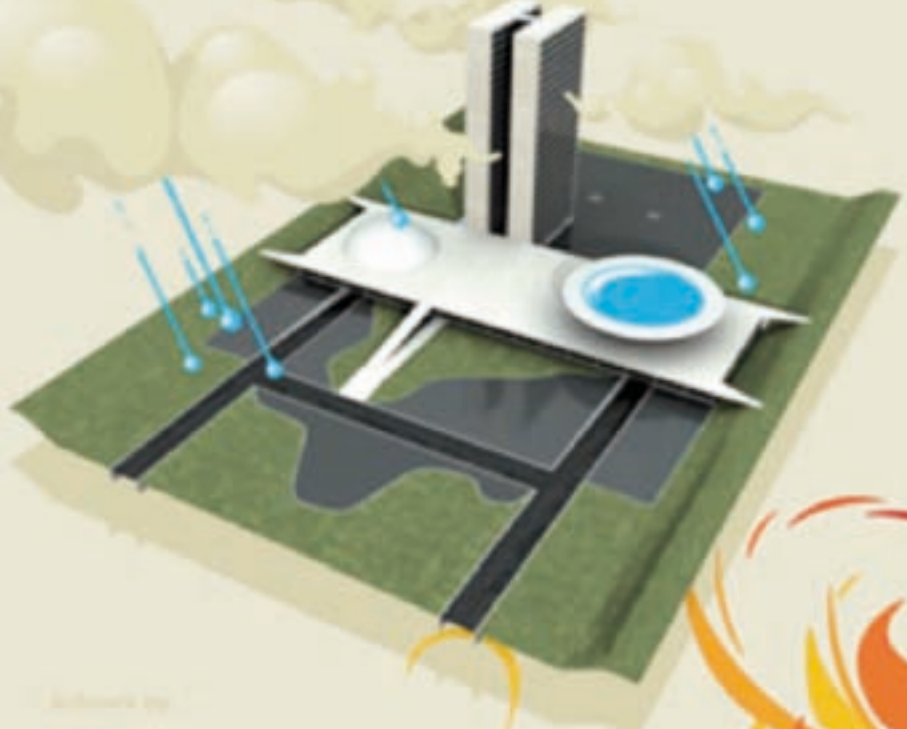






NANDO COSTA

<http://nandocosta.com>



Architects by

- 10 P&Pzinhos
- 50 Percent Gray
- Ana Starling
- Andreza Valentin
- Beto Barreto
- Boraco de Bala
- Chico Joffian
- Collective Design
- Combustion
- Daniel Bueno
- Daniel Eskit
- Dimazuna
- Delab
- Golden Shower
- Guilherme Borchert
- Jovan Almeida
- Linn Otáfordoff
- Magrin&coltype
- Mubi Randolph
- Nando Coetz
- Nitrocorp
- Paulo Caetano
- Raquel Falkenbach
- Rubens LP
- Sapien
- Stephendell
- Sung Hwan Baik
- William Morrissey
- Yomar Augusto



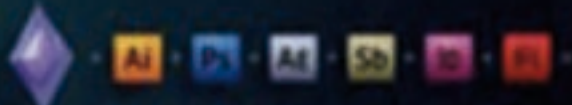


ADP
BRA

COM

a





Business Creative Suite from The new Adobe® Creative Suite® 4 Master Collection
increases the creative process by streamlining and unifying the user experience of all
applications. Now that it's easier to learn a new app, work with and across them, there's no
doubt that they will transform you. Visit your preferred Adobe.com
adobe.com/cs4/master

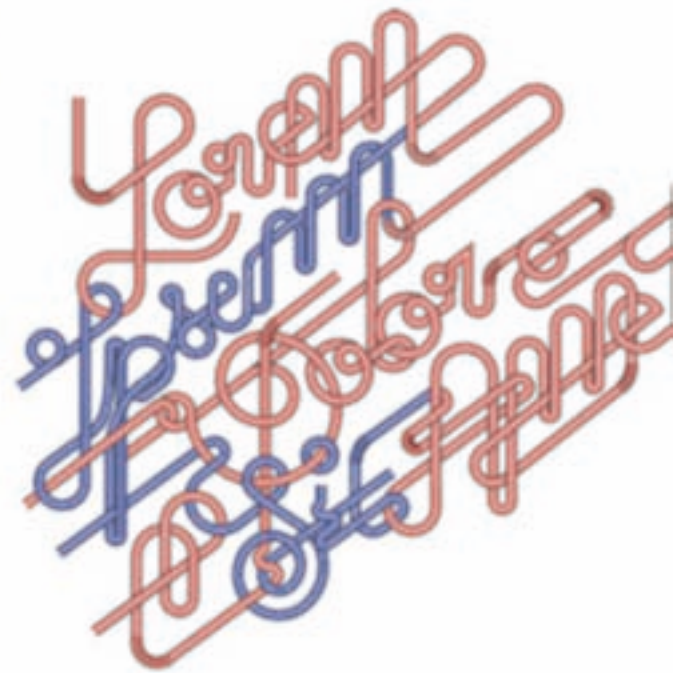


Download to iMac



ALEX TROCHUT

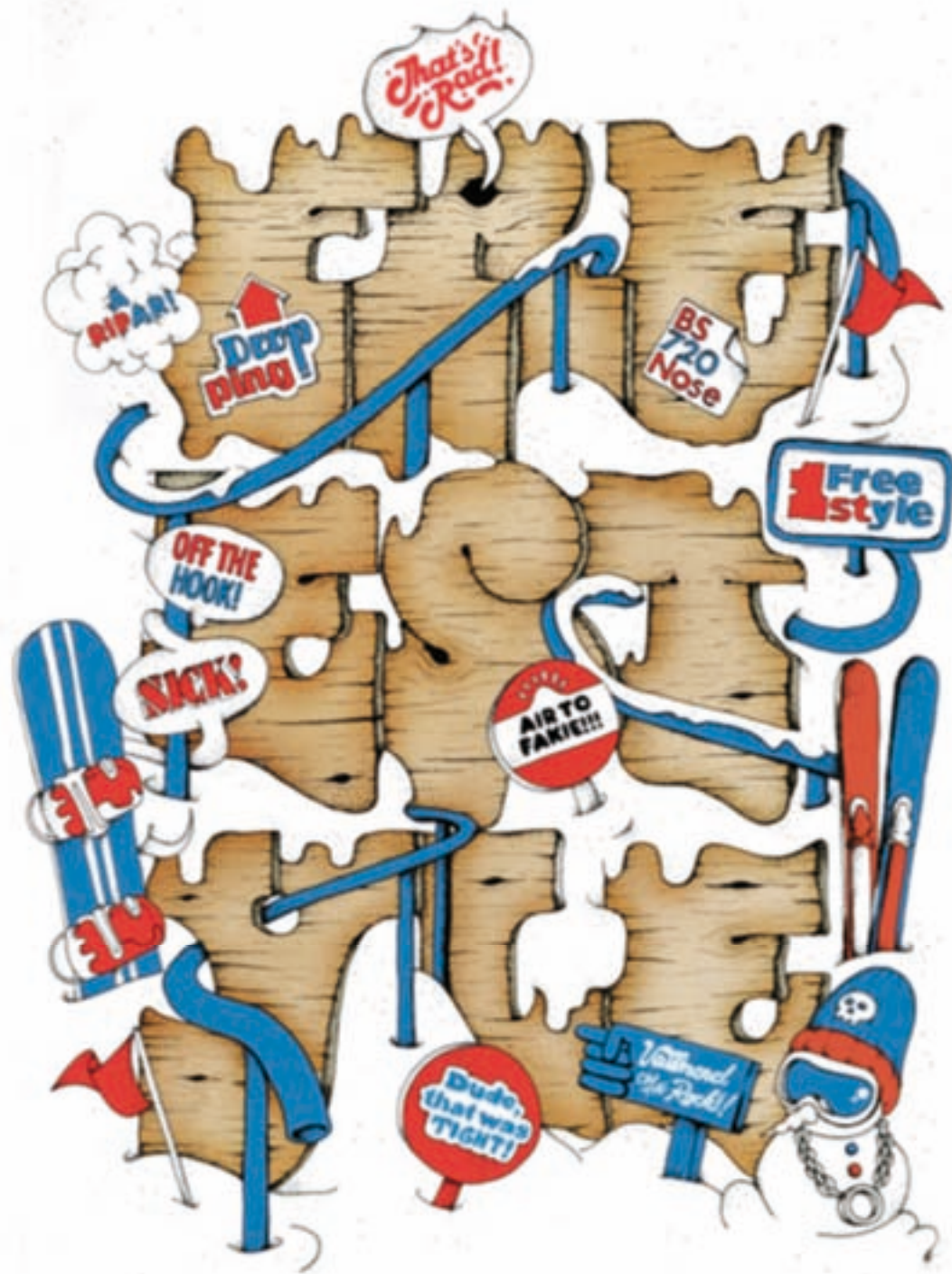
<http://alextrochut.com.com>



Guess Who Only Uses:
Fresh Milk
Not Powdery Stuff!



AMOR
AND
FA







ENLACES



<http://www.flat-e.com/>

<http://dataisnature.com/>

ALTERNATIVE.NET