

Susana Liu Jiang

Aula7: Javier Gómez Pioz Tutor: Carlos M° de Flores Pazos ETSAM-UPM-2018/2019

皇 和 和

风水

(Feng)

(Shui)



𠄎 → 风 → 風 →

风  
(Viento)

水 → 次 → 水 →

水  
(A g u a)

Traslado del Feng Shui a occidente.  
Aplicación al Centro de Acogida San Isidro, Madrid

Alumna : Susana Liu Jiang

Aula 7: Javier Gómez Pioz (Coordinador) y Pilar Horna Almazán (Adjunta)

Tutor: Carlos M<sup>a</sup> de Flores Pazos

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid- Universidad Politécnica de Madrid - 2018/2019



“Este es el país de los geomantes (**China**). Antes de construir un edificio se pide consejo a la **ciencia geomántica** y no se abren los cimientos ni se coloca una piedra sin que el adivino, enterado del revoloteo de los espíritus y las direcciones amadas por ellos, estudie el solar y **diga al arquitecto qué orientación debe seguir en sus planos.**

Son también los geomantes quienes señalan los **terrenos más favorables** para enterrar a los muertos y que los espíritus sean clementes con ellos. Con frecuencia, el adivino designa como lugar favorable para la futura tumba el campo de algún amigo suyo, y los herederos se ven obligados a adquirirlo a un precio fabuloso. Lo más extraordinario es que estos hechiceros que legislan sobre las buenas o malas condiciones del suelo únicamente reconocen a la tierra que los hace vivir una personalidad secundaria y pasiva. **Los dioses, según ellos, sólo habitan la atmósfera. Son el Feng<sup>9</sup> (el Viento) y Shui<sup>7</sup> (el Agua).”**

“La vuelta al mundo, de un novelista”- Tomo II, página 36-37 - Vicente Blasco Ibáñez - 1924

Resumen	02
Introducción	04
1. Origen del Feng Shui	06
2. Reglas	
I. Entorno externo	08
II. Entorno interior	19
III. Carta geomántica a partir de Brújula geomántica <sup>2</sup>	23
IV. Tipos de cartas geománticas <sup>3</sup>	30
V. Carta geomántica sobre la planta del edificio	31
VI. Combinaciones de carta geomántica <sup>3</sup>	32
VII. Qué significan estas combinaciones y variaciones dependiendo del uso del espacio	36
VIII. Colores en el Feng Shui	40
IX. Estrellas y guardianes de los habitantes según Feng Shui	40
X. Colocación de mobiliario en cada habitáculo	44
XI. Contra-medidas y potenciadores	46
3. Análisis del Centro de Acogida San Isidro, Madrid	
I. Introducción	52
II. Entorno externo	54
III. Entorno interno	55
IV. Carta geomántica	58
V. Combinaciones que nos aparece	60
VI. Colores de Fachada	69
VII. Colocación de mobiliario en lugares más usados	71
4. Conclusión	78





## Resumen

“Feng Shui” como condicionante para determinar la Arquitectura, datado aproximadamente sobre 400 a.C.

“Arquitectura” como modo de vida inherente a la persona y necesidad básica, datada del neolítico (6.000 a.C.- 3.000 a.C.).

“China” como una de las civilizaciones más antiguas que aún persisten hoy en día, más de 3.500 años datado con documentos escritos.

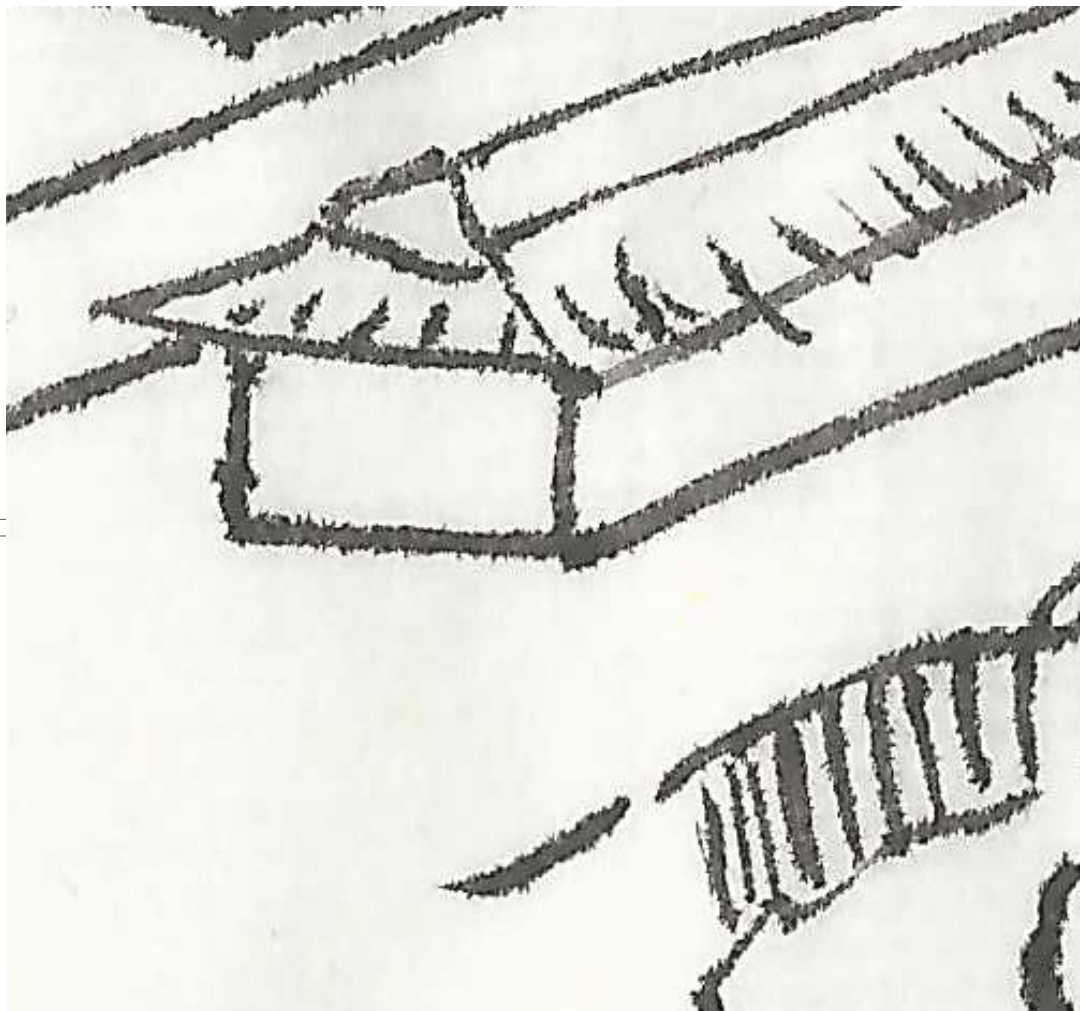
“Taoísmo” como filosofía que hoy en día se da culto, basadas en el crecimiento de las experiencias, datado aproximadamente sobre 400 a.C.

“Este conjunto” persisten en la historia, por lo que son fundamentales para el desarrollo humano; cuentan con miles de años de experiencia, pero aún así siguen reinventándose y creciendo; se relacionan entre ellos y a su vez no tienen que ver unos con otros.

“Centro de Acogida San Isidro” lugar inexistente para tantas personas y tan famoso por sus cualidades para otras muchas.

“Este trabajo fin de grado” se intentan relacionar estos conceptos y explicarlos, a la vez que se intentará analizar este Centro de acogida más grande de Madrid, con la ayuda del “Feng” “Shui”.





风  
F E N G  
S H U I  
水

Imagen realizada por la autora de casa en un acantilado - Técnica de tinta china sobre papel vegetal - Inspirada en las pinturas chinas antiguas



## Introducción

Antes de ser Arquitecta, soy persona, ello quiere decir que nunca me voy a olvidar de mi origen y cultura, al ser de origen Chino nacida en España. Desde pequeña nunca me ha interesado la cultura China, es decir nunca me había sentido identificada con la cual, es al empezar la carrera de Arquitectura, cuando más he empezado a conocer la cultura china, la de mi origen, estudiarla y a interesarme por supuesto. Por lo que ahora me considero perteneciente a las dos, aunque a veces a ninguna.

El Feng<sup>9</sup> Shui<sup>17</sup> es un tema que en China se usa diariamente, todo el mundo lo conoce y respeta, lo cual me extraña el desconocimiento en la cultura occidental e incluso compañeros míos en la carrera.

Por lo que mi intención con este trabajo es dar a conocer un poco más de la cultura China, ya que el Feng<sup>9</sup> Shui<sup>17</sup> históricamente en China es una regla básica a seguir antes de realizar cualquier proyecto Arquitectónico.

-“Feng” significa viento, aire y “Qi” que se traduce en energía.

-“Shui” significa agua y a su vez fortuna.

Por lo que podemos decir que buscamos la relación entre el flujo de aire y agua para tener fortuna. La teoría del Feng<sup>9</sup> Shui<sup>17</sup> por lo tanto busca estar en armonía con la naturaleza, produciendo así un bienestar en los seres y con ello mayor prosperidad. Un concepto muy parecido a lo que hoy en día se conoce como Arquitectura bioclimática.

Está basada en experiencias, por lo que depende de cada persona, del lugar, el entorno, posición geográfica, etc. Por lo que a veces es difícil tener ciertas ideas claras o un manual que sirva de guía.

Por lo que en este trabajo me baso en varios libro de autores tanto Chinos, como otros países asiáticos (ya que el Feng<sup>9</sup> Shui<sup>17</sup>, no solo se sigue en China), para realizar una serie de reglas fáciles de entender e intentar explicarlas desde cierto punto de vista arquitectónico. Pero al ser una geomancia de tantos años, me es imposible resumir todo, por lo que también hago una selección de lo que se ha considerado importante y fundamental.

Para ello también he contactado con un Maestro del Feng<sup>9</sup> Shui<sup>17</sup> allí en China y se han mantenido



*Imagen de la Biblioteca Digital “Memoria de Madrid”  
Albergue de San Isidro en los años 1930*

una serie de videollamadas mediante un compañero de clase que actuaba como intérprete, se puede ver un extracto de la conversación en el vídeo del CD, adjuntado con el documento escrito.

A la vez se ha querido dar un enfoque Arquitectónico y explicativo gráfico, por lo que se ha elegido el Centro de Acogida San Isidro de Madrid, situado en el Paseo del Rey 34, cerca del parque del oeste, río manzanares, la rosaleda,... Para ello se han hecho varias visitas a este Centro, gracias de a ayuda de su directora, la cual me ha permitido tomar las fotos y facilitado planos, para una mejor comprensión del lugar.

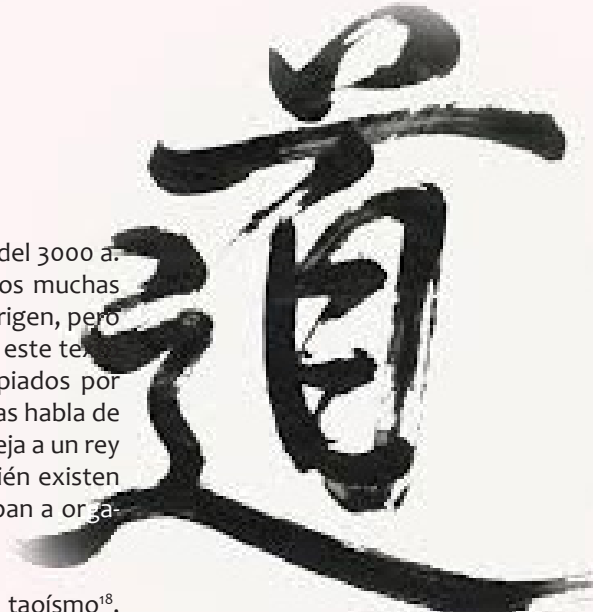
Este edificio me interesaba porque a parte de ser el mayor centro de acogida de Madrid, se trata de un lugar geográficamente privilegiado, por su naturaleza de alrededor. El último motivo y el más importante que me ha llevado a elegir este lugar, es que la gente que aquí se encuentra viviendo, no sólo le falta un lugar en el que descansar o dormir, sino que además padecen de patologías duales, como adicción o salud mental; se encuentran aquí porque ya han recibido todas las ayudas posibles y no han podido salir del estado en el que se encuentran (casi de muerte en las calles). Por lo que dentro de la situación en la que se encuentran si tienen ciertas ventajas a su favor como el Feng Shuí, tal vez puedan mejorar su situación actual, aunque sea estando en armonía con la naturaleza de su alrededor.

## 1 .Origen del Feng Shui

Datado aproximadamente del 3000 a. C. Más o menos, ya que no tenemos muchas herramientas que justifiquen este origen, pero tenemos textos, como por ejemplo este texto clásico de poesía del 600 a. C. Copiados por Confucio en el cual una de las poesías habla de un maestro de Feng Shui que aconseja a un rey sobre la posición del palacio. También existen brújulas e instrumentos que ayudaban a organizar el espacio Arquitectónico.

Aparece a partir y con el taoísmo<sup>18</sup>, básicamente es una filosofía que hoy en día a derivado a religión (de Lao-Tse), la cual trata de alcanzar la inmortalidad mediante una armonía con la naturaleza, es decir, una constante auto superación, personal o colectiva. Se diferencia del Confucionismo, ya que el taoísmo<sup>18</sup> no tiene tantos rituales ni ordenes sociales. El tiempo se convierte así en algo muy importante, ya que depende del camino que cada individuo ha hecho a lo largo del tiempo.

El tiempo se convierte así en algo muy importante y relativo, ya que depende del camino que ha hecho cada individuo, es decir no importa el tiempo que hayas empleado en recorrer un camino, si has llegado a tu objetivo. A diferencia de lo que la mayoría de la gente, sobre todo nosotros arquitectos, pensamos o intentamos, que es emplear el menor tiempo posible en conseguir cumplir los máximos



*Palabra “Dao” - traducción como “Camino”, “Modo”, “Manera”, primer carácter de Taoísmo<sup>18</sup>.*

objetivos posibles sin disfrutar del camino o proceso.

# 詩經

## 詩經卷之三

### 鄭一之七

鄭。邑名。本在西都畿內成林地。後為幽王司徒。而死於太戎之難。是為桓公。其子武公掘突。定平王於東都。亦為司徒。又得號楸之地。乃徙其封而施舊號於新邑。是為新鄭。成林。在今華州。鄭縣。新鄭。即今之鄭州。是其封域。山川詳見楸風。

緇衣之宜兮。黻予又改為兮。適子之館。

兮。還予授子之粢兮。賦也。緇。黑色。緇衣。卿大夫居私朝之服也。宜。稱。

改。更。適之。館。舍。粢。食也。或曰。粢。粟之精。鑿者。舊說。鄭桓公武公相繼為周司徒。善於其職。周人愛之。故作是詩。言子之服緇衣也。其宜。敝則我將為子更為之。且將適子之館。既。

Texto clásico de poesía - Copiado por Confucio - aprox. 600 a. C.

Antigua pintura china - Lao-Tse - Maestro del taoísmo<sup>®</sup> y creador de esta filosofía rodeado de sus seguidores



## 2 .Reglas

### I. Entorno externo

Se trata de un factor muy importante, ya que es la fuente de energía, por lo que no debemos de enfrentarnos a ella (no se puede vencer).

\*Si nos encontramos en un entorno insostenible, lo mejor es evitar este espacio. Debemos buscar la protección, evitar la energía destructiva y recibir la energía benéfica. Para buscar la protección debemos:

a) Identificar a los cuatro protectores<sup>1</sup>: “La tortuga negra” (TN<sup>20</sup>), “El Cuervo Rojo” (CR<sup>5</sup>), “El dragón verde” (DV<sup>6</sup>), “El tigre blanco” (TB<sup>19</sup>).

Estos 4 protectores<sup>1</sup> deseables, se distinguen de distinta manera dependiendo de si nos encontramos en una zona rural (formas terrestres próximas) o un entorno urbano (edificios de alrededor). También hay que diferenciar si estamos construyendo para energías del “Yin”<sup>22</sup> (cementerios y tumbas) o “Yang”<sup>21</sup> (Residencias, Oficinas, Colegios, etc).

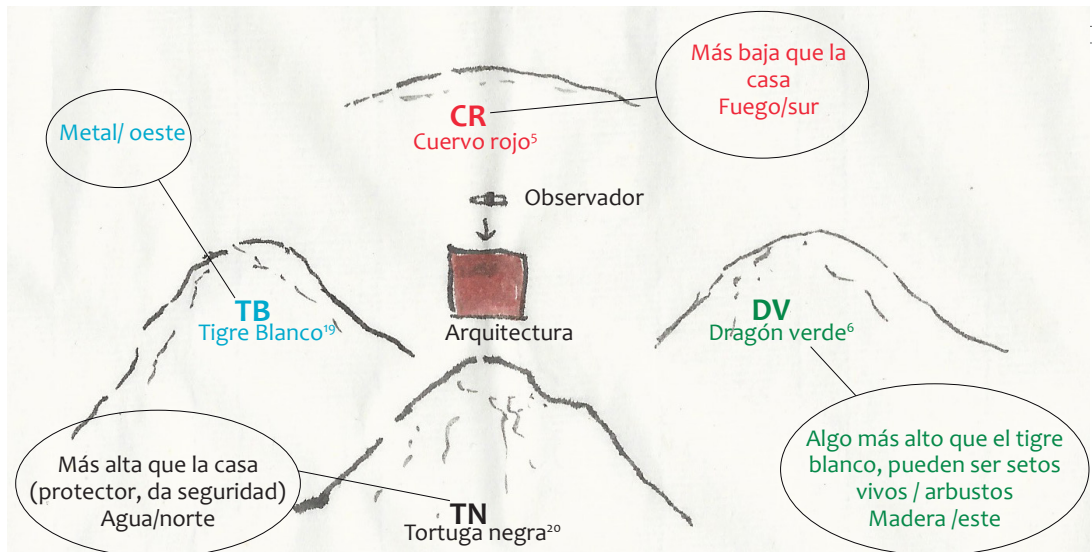


Diagrama del Feng Shui en el dominio del Yang<sup>21</sup> - Observador mira hacia la Arquitectura - Frente de Arquitectura

También depende de la situación del observador, ya que debemos primero localizar el “Frente de la Casa” y la parte trasera (normalmente opuesta al frente) “Montaña de la Casa”, llamada así ya que se trata del respaldo de la casa, como una silla.

\*Si estos protectores<sup>1</sup> no son eficaces, se puede rodear la casa de: Árboles (TN<sup>20</sup>), Setos vivos o arbustos (DV<sup>6</sup>), Pared de piedra o granito (TB<sup>19</sup>), muro de ladrillo bajo o cerca de madera rojiza (CR<sup>5</sup>).

○ Entorno rural:

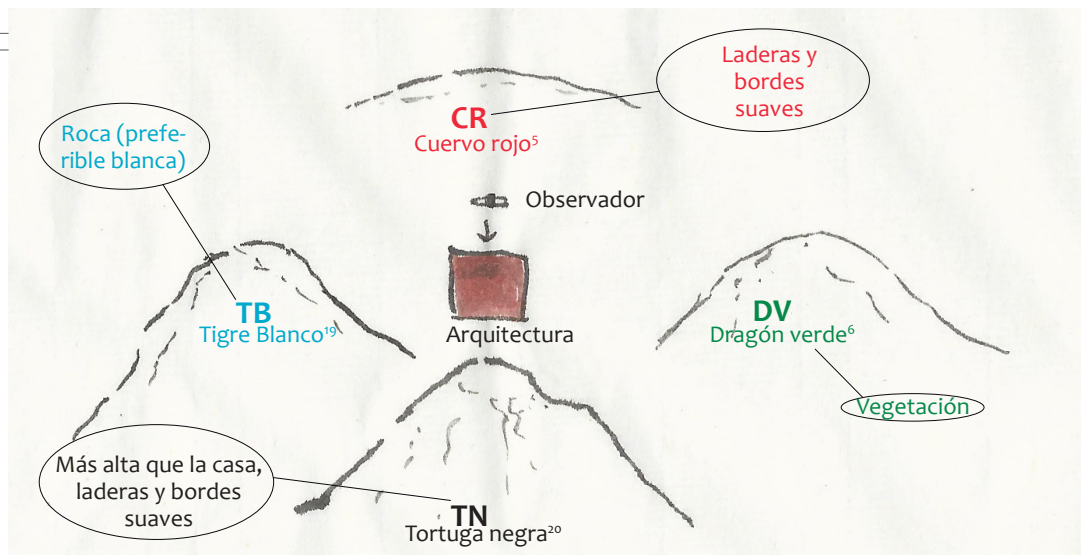


Diagrama del Feng Shui en el dominio del Yang<sup>21</sup> - Observador mira hacia la Arquitectura - Frente de Arquitectura. Caso en un entorno rural

○ Entorno urbano:

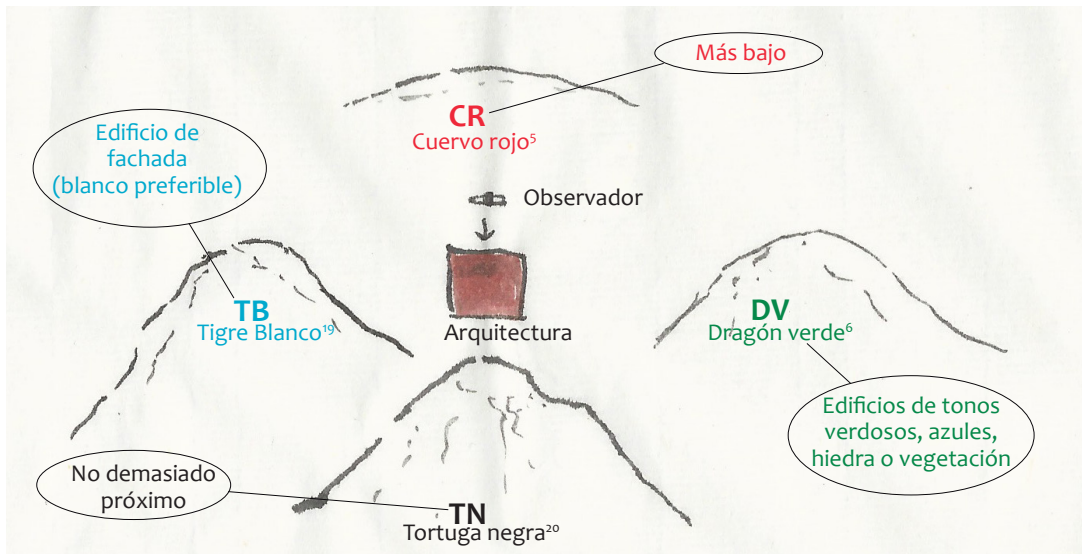


Diagrama del Feng Shui en el dominio del Yang<sup>21</sup> - Observador mira hacia la Arquitectura - Frente de Arquitectura. Caso en un entorno urbano

○ Puntos clave:

- La mejor ubicación es la que está rodeada de las 4 formas terrestres
- La 2ª mejor es TN<sup>20</sup>, DV<sup>6</sup> y TB<sup>19</sup>
- Si solo hay 1, la TN<sup>20</sup>
- No situar sobre TN<sup>20</sup>, DV<sup>6</sup> y TB<sup>19</sup>, protegen.
- CR, no puede ocultar la vista delantera de la casa
- TN, no puede estar demasiado próxima a la casa
- No vivas en una casa situada en una ladera sin vegetación (no hay protección)
- No encima de un Risco o de una montaña (al igual que tu edificio no puede ser el más alto, comparado con alrededor), no protección
- La tierra debe descender en suave pendiente delante de la casa, y no descender detrás de la casa (Seguridad y apoyo firme).

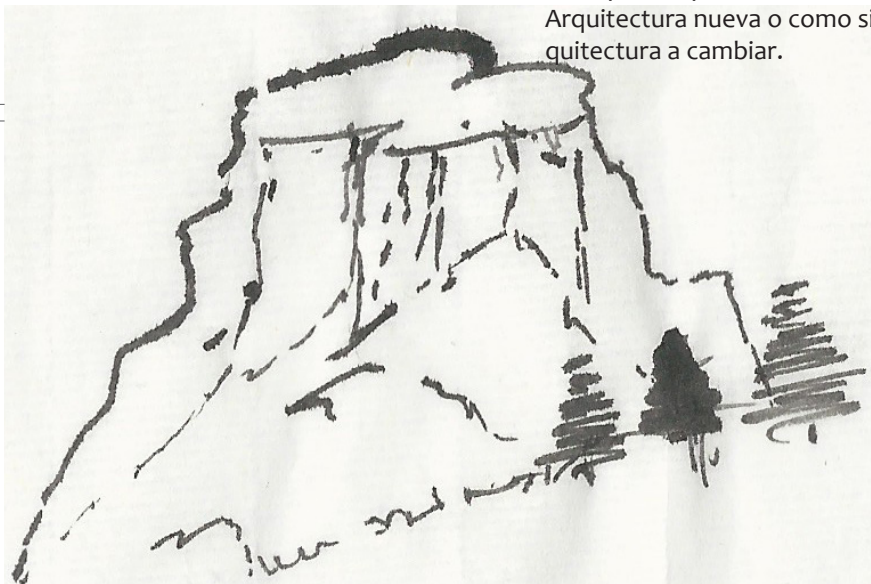


-En cuanto a nuestra **tortuga negra**<sup>20</sup>, si estamos hablando de montañas o pendientes, es mejor que tenga la forma de madera, la forma parecida a un tronco cortado, como se puede ver en el dibujo explicativo.

-Después si tenemos forma agua o metal, también son buenas, parecido al dibujo

-La única forma que hay que evitar es la forma de fuego, es decir formas demasiado picudas.

\* Esta **tortuga negra**<sup>20</sup> es muy importante, ya que es nuestro protector y soporte. Por lo que es el primer protector a buscar tanto si es una Arquitectura nueva o como si se trata de una Arquitectura a cambiar.



*Imagen realizada por la autora montaña que hace alusión a la madera - Buen Feng Shui - Tortuga negra - Técnica de tinta china sobre papel vegetal*





Imagen realizada por la autora montaña que hace alusión al agua  
- Feng Shui bueno- Tortuga negra



Imagen realizada por la autora montaña que hace alusión al fuego  
- Feng Shui malo- Tortuga negra

Imagen realizada por la autora montaña que hace alusión al metal  
- Feng Shui bueno- Tortuga negra

- Pendientes: inadecuadas( de 12,5% o más), aceptables( 11-7,14%), deseables (6,67% a menos)
- Orientaciones: antiguamente en China, las casa se orientaban al Sur (más sol y menos viento).

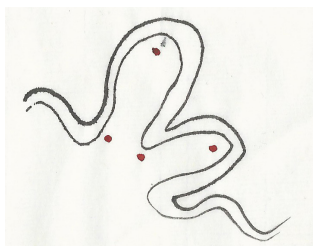
b)Evitar las energías destructivas:

- Sitios donde no hay continuidad del terreno (barrancos-edificios muy altos, acantilados, precipicios, rocas que asoman, grandes peñas, hondonadas y rocas sueltas; edificios muy afilados o muy irregulares)
- Edificios y terrenos relacionados con la muerte (cementeros, antiguas tumbas, depósitos, funerarias, mataderos, campos de batalla, hospitales, fábrica de ataúdes y lápidas, etc)
- Edificios y terrenos relacionados con la descomposición (vertederos de basura, plantas purificadoras de aguas residuales, cementerio de automóviles, centros de reciclado, etc)
- Objetos con energías destructivas (hay que intentar evitarlas o neutralizarlas), como objeto. Afilados (rocas quebradas, antenas, ciertas esculturas, etc; sobre todo si apuntan a las personas directamente), objetos que empequeñecen la casa (árboles demasiado grandes, pozos, estanques; sobre todo no en frente de la puerta principal), objetos de destrucción (armas).
- Rodeados de espacio natural, salvaje como bosques, montañas o lagos, mejor no situar la casa demasiado abiertas o acristaladas. La introducción excesiva en la naturaleza produce una imposible desconexión. Cierta vegetación puede aislar de esta excesiva naturaleza.
- Un camino recto no debe estar enfrentado a la entrada, ni ventanas. Ya que produce sensación de agobio al asomarse el individuo.

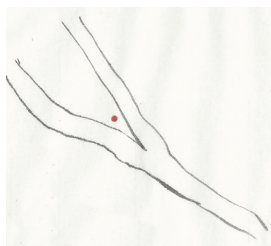
○ Cuando son espacios demasiados claros (arquitectura de fachada acristalada), la energía interior es poco estable, también ecológicamente hablando.

○ Aguas y carreteras con energía destructiva: corrientes rápidas, tráfico denso, aguas estancadas, carreteras empinadas, estrechas o laberínticas, accesos a autopistas, puentes y viaductos, vías de ferrocarril o aeropuertos.

*Posiciones destructivas cercas de ríos*



*Encajonadas en meandros y entre dos brazos de ríos*



*Encajonadas entre dos ríos rápidos*



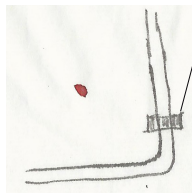
*Recodos pronunciados*



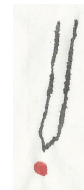
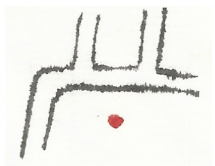
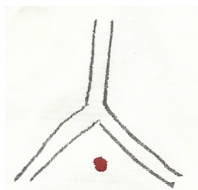
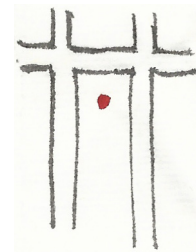
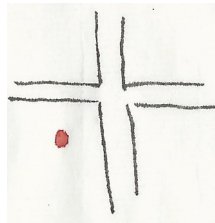
*Isla en un curso de agua*

● *Posición de la Arquitectura*

*Posiciones destructivas cercas de carreteras*

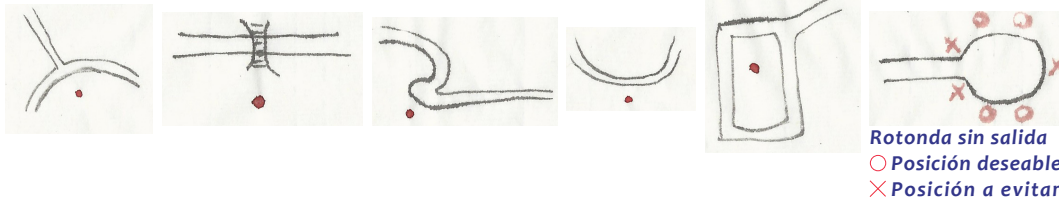


Puente



• Posición de la Arquitectura

Posiciones destructivas cercas de carreteras



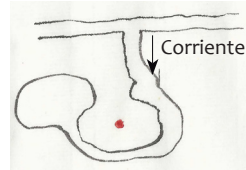
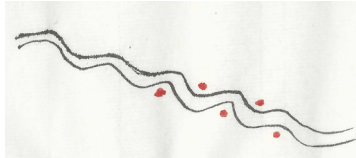
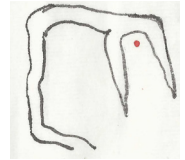
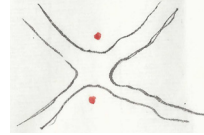
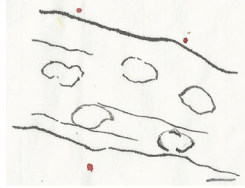
c) Conseguir energías benéficas:

- Colinas suaves y onduladas
- Aguas suaves
- Parques y jardines. Fuentes y estanques pequeños (pero cuidando el movimiento del agua)
- Edificios redondos y cúpulas redondas y lisas (pero no las geodésicas)
- Ciertos edificios como parques infantiles, guarderías, jardines de infancia, retiros espirituales, etc
- Miradores, invernaderos, plataformas elevadas
- Cursos del agua serenos y flujos suaves
- Calles suavemente sinuosas
- Facilidad de acceso al espacio. Para un acceso del Qi<sup>16</sup> (energía) fluido.
- En lugares muy soleados (mucho yang), edificios blancos mejor, ya que reflejan el sol y mantienen el espacio interior fresco. Pueden general espacios oscuros (más yin) y rincones opacos. Añadiendo fuentes de agua en patios.

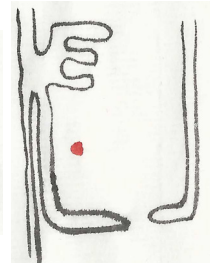
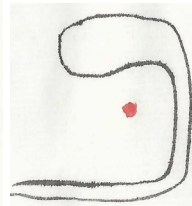
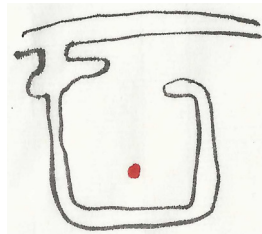
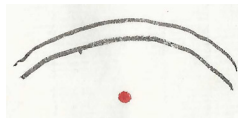
• Posición de la Arquitectura



Posiciones buenas para posiciones de Arquitectura cerca de ríos

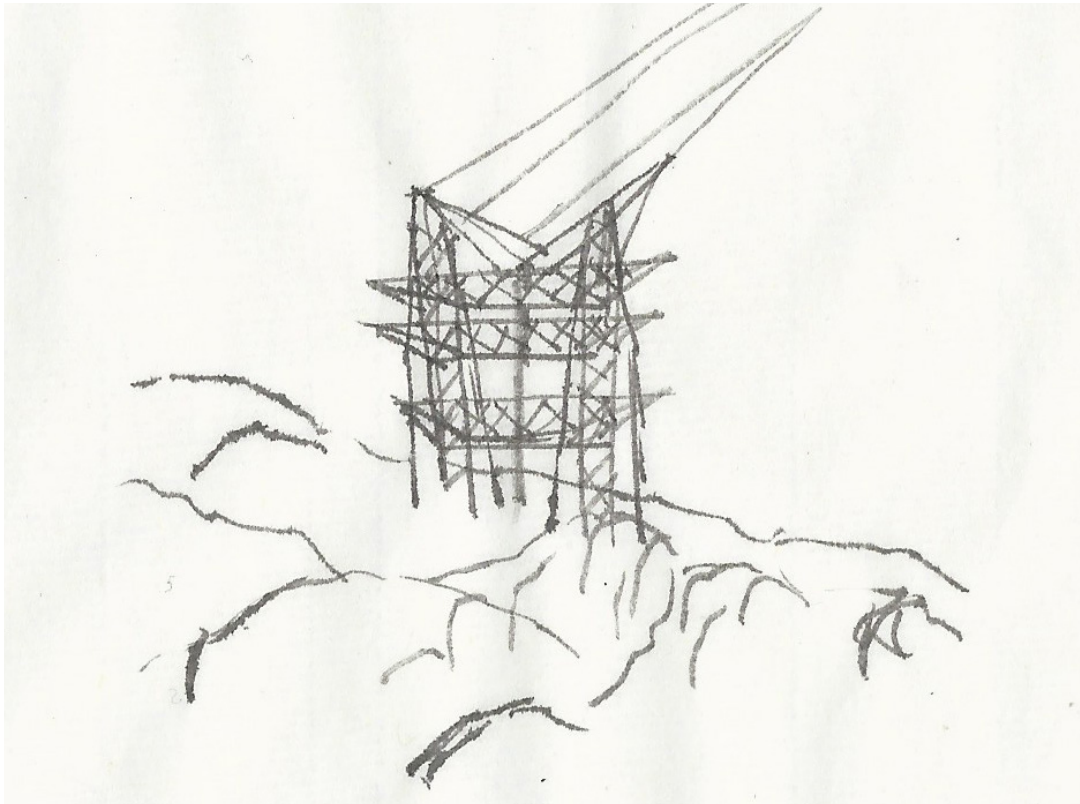


Posiciones buenas para posiciones de Arquitectura cerca de carreteras

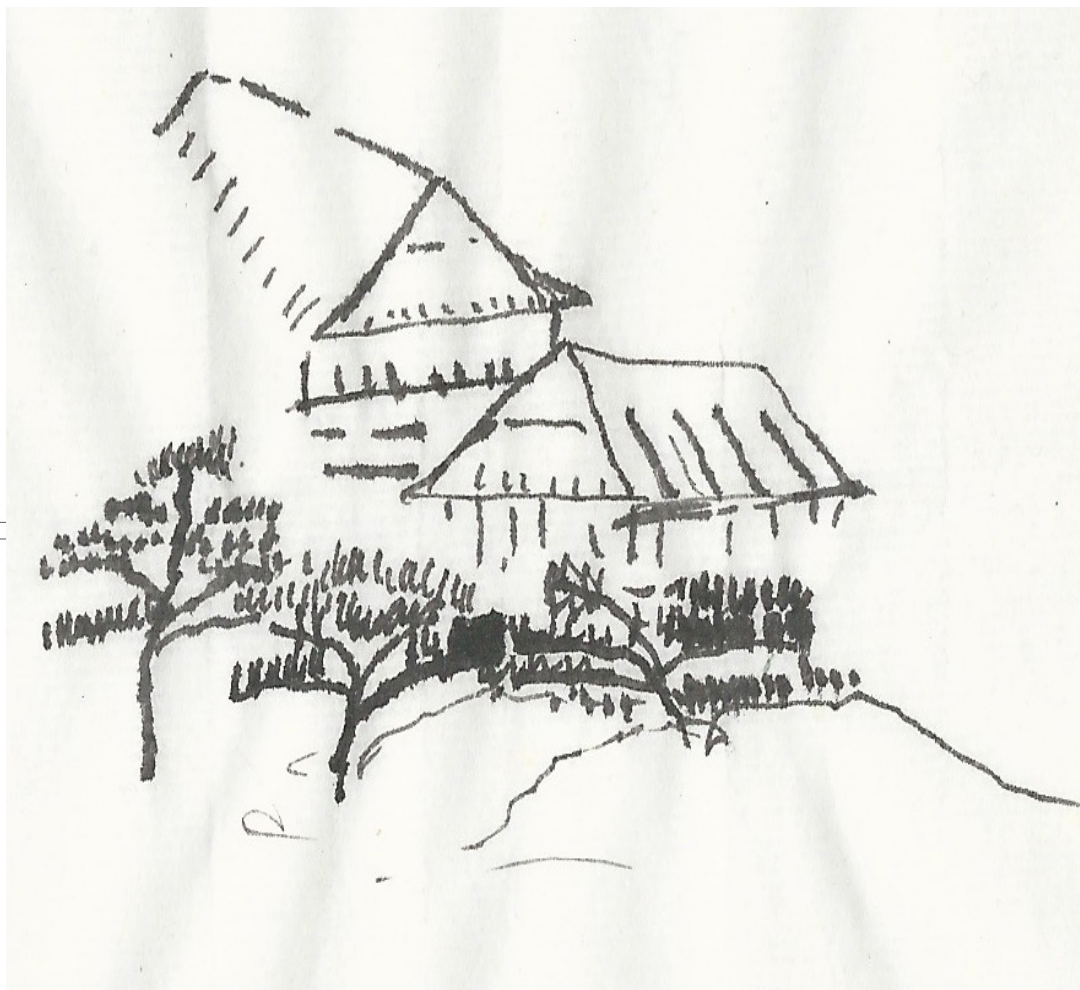


• Posición de la Arquitectura





*Imagen de mal Feng Shui, si nuestra Arquitectura está cerca de antenas muy puntiagudas, peor si apunta a nuestra Arquitectura*



*Imagen realizada por la autora de casa en montaña con árboles - Técnica de tinta china sobre papel vegetal - Inspirada en las pinturas chinas antiguas*



## II. Entorno interno

### ○ Forma del edificio:

-Buscamos la estabilidad (pilares y columnas, mejor evitarlas), equilibrio (no demasiado irregular) y uniformidad (ausencia de estructuras duras y salientes, tejados muy empinados, alféizares, balcones pequeños)

○ Aspecto general de la arquitectura: militares, demasiados pilares, cubiertas demasiado vistosas y grandes, aspecto de cortado.

○ Todo lo que tengas en casa, que sea de tu agrado. Evitar cualquier objeto que ocasione malestar o evoque malos recuerdos.

○ La luz y la oscuridad. Todos los espacios deben de poder estar iluminados y oscuros.

### ○ Planta:

-Las puertas y ventanas no pueden estar enfrentadas, ya que el Qi<sup>16</sup> se pierde por la ventana.

-Puerta principal y trasera no enfrentadas

-No demasiada irregularidad entre plantas

-No espacios demasiados irregulares. Se intentan evitar los números impares de esquinas, y demasiado agudas en ángulo. Producen rincones afilados, sofocantes y pierden armonía y unidad. Son difíciles de manejar y amueblar, por lo que psicológicamente producen desequilibrio.

-No pasillos largos y oscuros

-Ventanas no muy grandes. Colocar bien las ventanas y controlando las dimensiones lo-



gramos un buen Feng Shui, ya que ayudamos a nuestra concentración, privacidad, bienestar, ventilación controlada y confort térmico.

-Techos planos o cúpulas

-Buena luz natural ( al menos en las habitaciones más usadas)

-No enfrentar puerta principal, ni otras puertas con elementos arquitectónicos

-El escritorio no colocar paralelo a ventana y puerta. Sensación de inseguridad e intranquilidad si la puerta está justo detrás. Mayor distracción con ventana justo en frente y reflejos inadecuados.

-Los muebles cuadrados, crean un Qi<sup>16</sup> más reposado.

-El sofá siempre apoyado a la pared. Respaldo seguro, mayor tranquilidad y seguridad.

-La mesa de comedor no puede estar enfrente a la puerta principal. Intranquilidad y poca intimidad.

-La sala de estar no debe ver directamente una puerta de habitación, baño o cocina. Produce poca intimidad.

○ Escaleras: no de caracol, no demasiadas estrechas, no largas ni empinadas, bien iluminadas con grandes rellanos.

○ Garaje: mejor apartados un poco de la casa, si no separado por alguna habitación de servicio y que no entre cruzando la casa

○ Cocina: oculta respecto a la puerta principal, no descubierta en más de dos lados, no ventanas de suelo a techo, no entrada desde estrecho pasillo ni oscuro, lo más simétrica posible.

○ Dormitorio: 1 puerta de entrada solo, puerta de balcón cerrada de noche, añadimos cortinas, no vigas al descubierto, lo más simétrica y regular posible:

-El tramo desde centro de la cama hasta el cabecero, no colocar enfrentado a una puerta, ni puerta del baño. Entra un demasiado Yin<sup>22</sup>, malo para la salud. Antiestético y poca privacidad. Si es baño problemas de humedad y olor.

-Justo encima de la cama deben evitarse candelabros grandes o lámparas colgantes exageradas. Producen sensación de inseguridad.

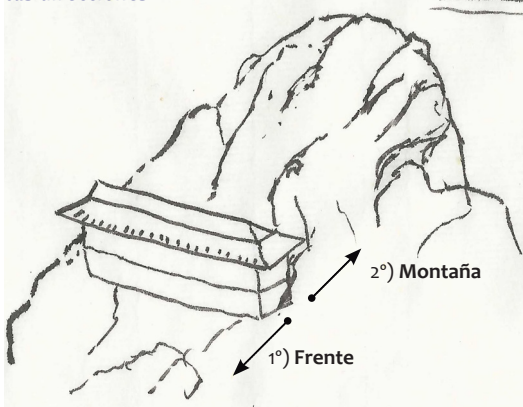
○ Otras habitaciones: pueden estar con menor protección como las zonas de juego, no vigas a la vista.

○ Elementos arquitectónicos: terrenos anejos (jardines traseros mayor que delantero, camino no directo a las viviendas, no estrechos, no vallas con puntas puntiagudas, no arboles que tapen puerta principal, no estanques, rotondas, jardines y porches demasiado grande), estructuras exteriores ( no puentes ni paseos cubiertos entre dos casa o dos secciones, galerías y pabellones sujetos por pilares fuertes y gruesos), estructuras interiores (no vigas vistas , no chimeneas o estufas muy grandes, puertas, suelos y paredes no demasiado nudosas, no persianas verticales, no lámparas de cristal tallado, no pared de superficie puntiaguda, quebradas), materiales (ladrillos rojos brillantes (fuego), materiales reflectantes malos, revestimientos de piedras, camino particular de tierra o gravilla)

### III. Carta geomántica a partir de Brújula geomántica



Brújula geomántica de la autora, determina las distintas direcciones



\*Breve explicación sobre el **Brújula geomántica**: Se trata de una brújula china (Luopan), con 24 direcciones y muchos anillos concéntricos, pero a nosotros sólo nos van a interesar **uno** de los anillos para las construcciones del **yang**, ya que los demás círculos corresponden a las construcciones del Yin<sup>22</sup>, es decir, las que tienen que ver con tumbas y muerte. Está imantada igual que las brújulas magnéticas (siempre apuntan al sur), pero a nosotros nos interesa también las 24 direcciones de esta.

Estas lecturas dependen del **frente** de la casa y la parte trasera (opuesta al **frente**, también llamada **Montaña** a partir de ahora), que no tiene porqué ser la puerta principal, ya que nos interesa el flujo del Qi<sup>16</sup> (energía), esta energía puede entrar dentro de nuestra arquitectura, por la ventana, por lo que el Frente será más bien una fachada con ventanas que no esté obstruida.

Elaboramos la carta geomántica<sup>3</sup> a partir de la fecha de construcción del edificio (fecha de acabado) y la orientación del frente y montaña.

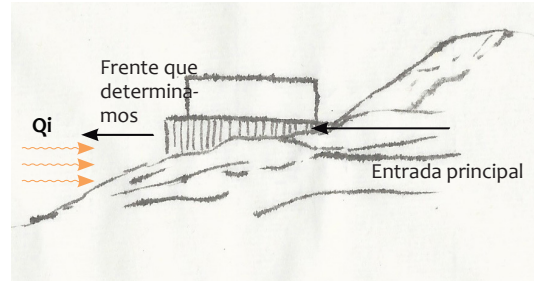
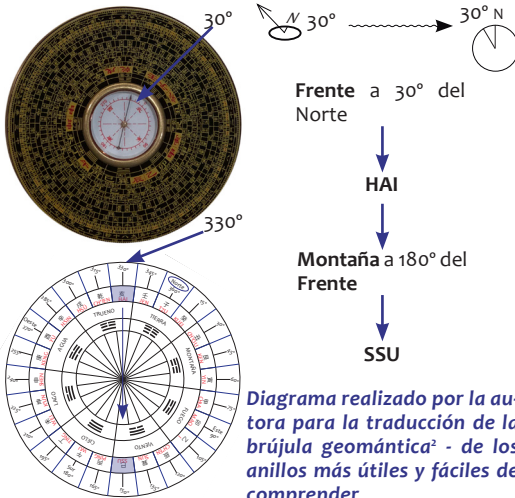
A partir de la **carta geomántica**<sup>3</sup> se determina las orientaciones en planta, después sobre cada una de las plantas y por último sobre cada habitación.

*Imagen en la que se determina el Frente y la Montaña (la dirección opuesta) de la Arquitectura*

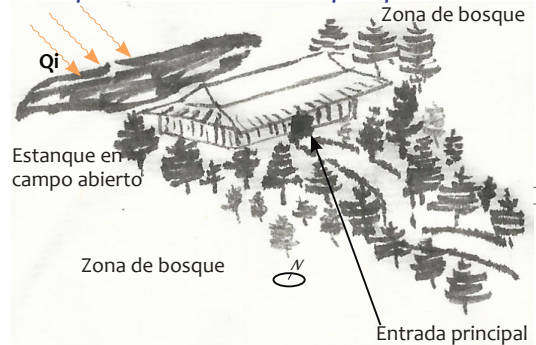
Determinación de la carta geomántica<sup>3</sup> con ejemplo explicativo:

I. Determinamos el **frente** de la casa (de nuevo no tiene porqué ser la entrada principal), viendo en planta dónde está la más despejada con ventanas o puertas en sección (entrada facilitada del Qi<sup>16</sup>), además no puede tener obstáculo de terreno. Como se muestra en el ejemplo.

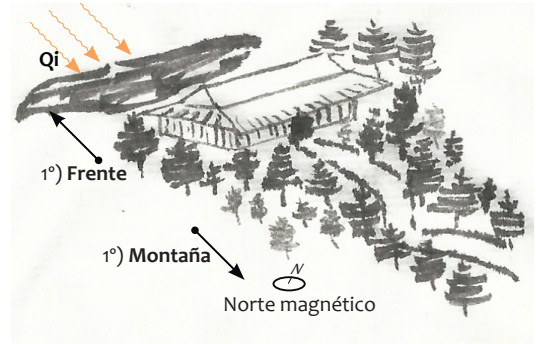
II. Sabiendo el **norte magnético** (correspondiente a "TZU"), determinamos que aproximadamente en la brújula geomántica<sup>2</sup> sería "HAI", aproximadamente a unos 30° del norte. Así mismo obtenemos la dirección de la Montaña "SSU"



*Imagen explicativa de sección de una Arquitectura, Frente puede ser otra a la entrada principal*



*Imágenes del ejemplo explicativo*



ERA	CICLO	AÑO
Era Superior	primer ciclo	1864
	segundo ciclo	1884
	tercer ciclo	1904
Era Media	cuarto ciclo	1924
	quinto ciclo	1944
	sexto ciclo	1964
Era Inferior	séptimo ciclo	1984
	octavo ciclo	2004
	noveno ciclo	2024

III. Ahora procedemos a determinar la “Estrella de la base”, es decir el ciclo en el que acabó de construirse la arquitectura, según la siguiente tabla, si es necesario cada ciclo se renueva a los 20 años, es decir antes 1864 correspondería al ciclo noveno y después del 2024 sería el primer ciclo otra vez:

En nuestro ejemplo la casa se terminó de construir en 1942, por lo que le corresponde el ciclo 4 - Número central.

IV. Localizamos el ciclo que corresponde (entre los 9 existentes) y a partir del que necesitamos localizamos las direcciones para obtener el número correspondiente al del **Frente (F)** y **Montaña (M)**.

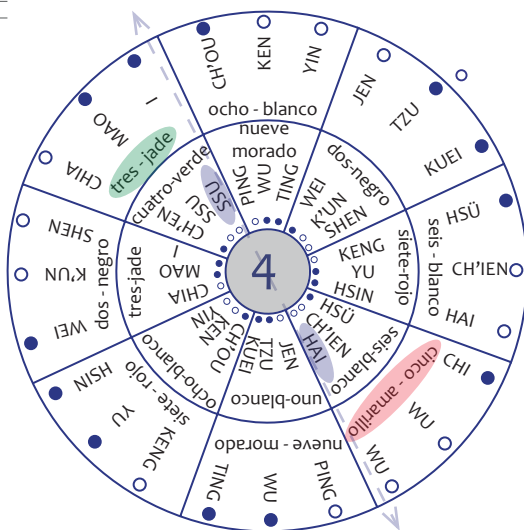
En nuestro ejemplo con dirección **Frente “Hai”** y **Montaña “SSU”**

V. Procedemos a colocar en el diagrama de “los nueve palacios” en el siguiente orden: teniendo en cuenta si es dirección de **Yang**<sup>21</sup> (orden ordinales), o **Yin**<sup>22</sup> (inverso).

El diagrama es como un sudoku de 3x3 espacios.

Diagrama del ciclo del número 4 para Base.

Tabla de ciclos según años



VI. Así nos quedaría nuestro ejemplo, después encajaremos este diagrama en una planta, cada una de las plantas de nuestra arquitectura, y así en cada habitación para determinar el Feng<sup>9</sup> Shui<sup>17</sup> de cada una.

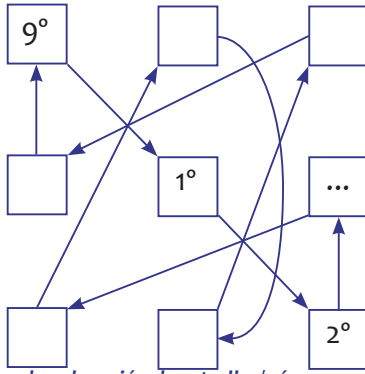


Diagrama de colocación de estrellas/números

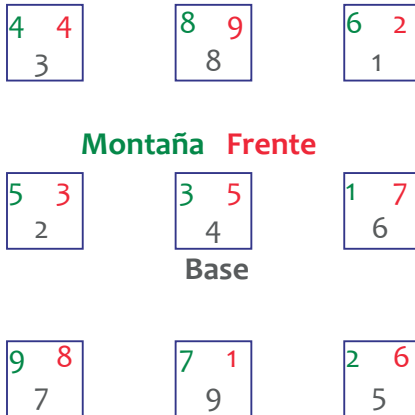
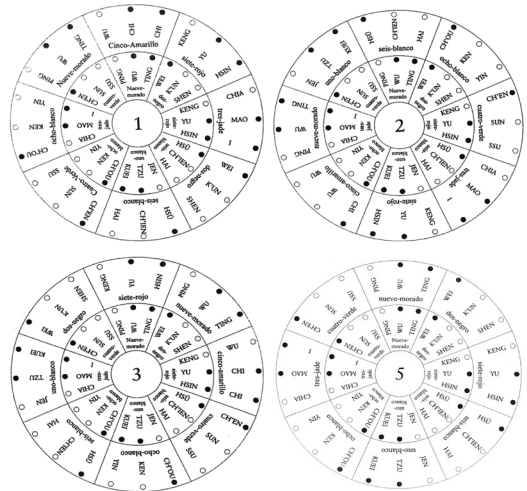
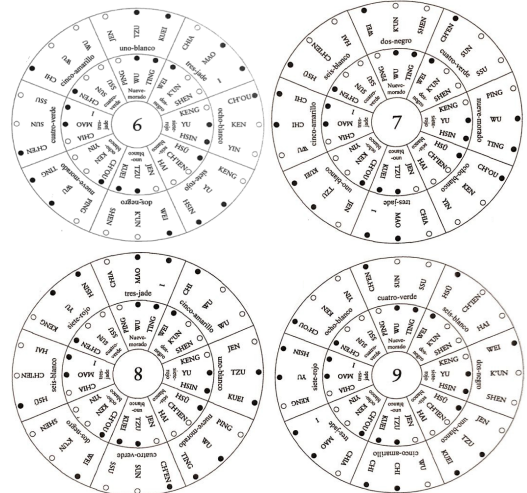


Diagrama aplicado a nuestro ejemplo



Distintos ciclos que se usan de estrella de Base



1905	4	feb.	1942	15	feb.	1979	28	ene.
1906	25	ene.	1943	5	feb.	1980	16	feb.
1907	13	feb.	1944	25	ene.	1981	5	feb.
1908	2	feb.	1945	13	feb.	1982	25	ene.
1909	22	ene.	1946	2	feb.	1983	13	feb.
1910	10	feb.	1947	22	ene.	1984	2	feb.
1911	30	ene.	1948	10	feb.	1985	20	feb.
1912	18	feb.	1949	29	ene.	1986	9	feb.
1913	6	feb.	1950	17	feb.	1987	29	ene.
1914	26	ene.	1951	6	feb.	1988	17	feb.
1915	14	feb.	1952	27	ene.	1989	6	feb.
1916	4	feb.	1953	14	feb.	1990	27	ene.
1917	23	ene.	1954	3	feb.	1991	15	feb.
1918	11	feb.	1955	24	ene.	1992	4	feb.
1919	1	feb.	1956	12	feb.	1993	23	ene.
1920	20	feb.	1957	31	ene.	1994	10	feb.
1921	8	feb.	1958	18	feb.	1995	31	ene.
1922	28	ene.	1959	8	feb.	1996	19	feb.
1923	16	feb.	1960	28	ene.	1997	7	feb.
1924	5	feb.	1961	15	feb.	1998	28	ene.
1925	24	ene.	1962	5	feb.	1999	16	feb.
1926	13	feb.	1963	25	ene.	2000	5	feb.
1927	2	feb.	1964	13	feb.	2001	24	ene.
1928	23	ene.	1965	2	feb.	2002	12	feb.
1929	10	feb.	1966	21	ene.	2003	1	feb.
1930	30	ene.	1967	9	feb.	2004	22	ene.
1931	17	feb.	1968	30	ene.	2005	9	feb.
1932	6	feb.	1969	17	feb.	2006	29	ene.
1933	26	ene.	1970	6	feb.	2007	18	feb.
1934	14	feb.	1971	27	ene.	2008	7	feb.
1935	4	feb.	1972	15	feb.	2009	26	ene.
1936	24	ene.	1973	3	feb.	2010	14	feb.
1937	11	feb.	1974	23	ene.	2011	3	feb.
1938	31	ene.	1975	11	feb.	2012	23	ene.
1939	19	feb.	1976	31	ene.	2013	10	feb.
1940	8	feb.	1977	18	feb.	2014	31	ene.
1941	27	ene.	1978	7	feb.	2015	19	feb.

\*Ya que los ciclos son lunares<sup>4</sup> (calendario chino) hay que tener cuidado con las fechas que caen en enero y febrero, ya que los cambios de año son distintos. Aquí podemos comprobar que nuestros años sean los correctos. Año - fecha del año nuevo

*Tabla en la que se muestra los últimos años nuevos, para ver la fecha exacta de término de construcción*



VII. Por último para colocar la carta geomántica<sup>3</sup> sobre nuestra planta, hay que localizar el **Frente** de nuestra carta, es decir como podemos ver en el ciclo de **Base 4**, nuestro Frente sería el **5-amarillo**, buscamos el 5 en la **Base** en nuestra carta geomántica<sup>3</sup>, ese es el **Frente**.

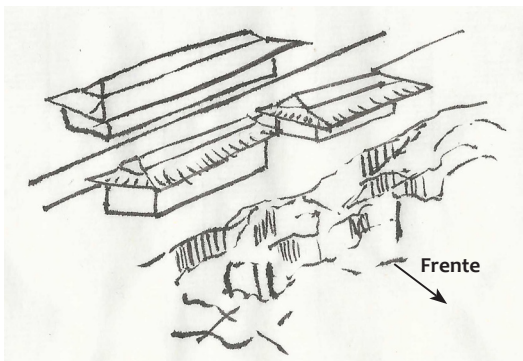


Imagen explicativa, de que edificios también pueden tapar el Qi<sup>16</sup>, el frente está hacia el lado descendente de la ladera

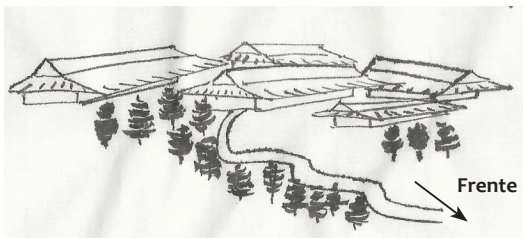
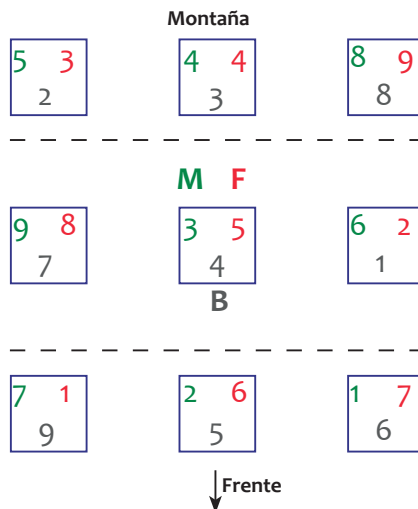
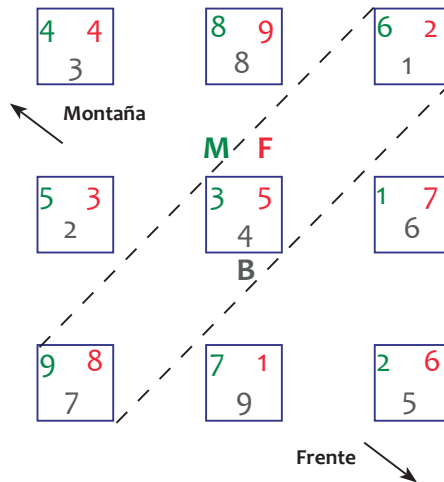


Imagen explicativa, de que edificios también pueden tapar el Qi<sup>16</sup>, al igual que demasiada vegetación por lo que se señala el frente



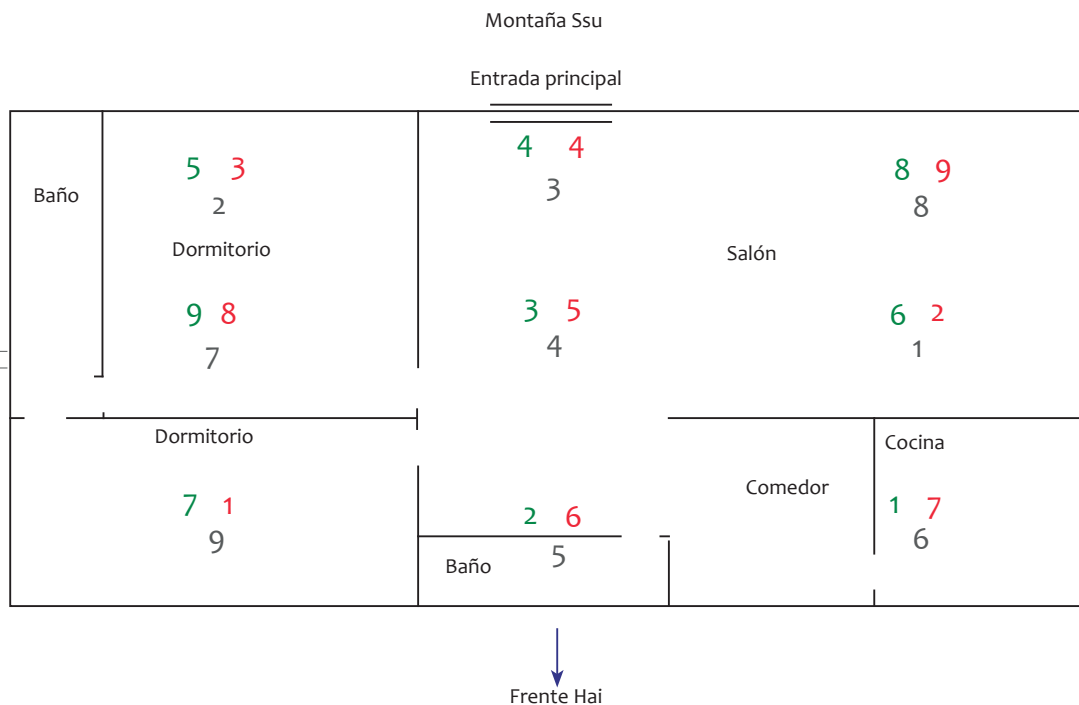


Imagen básica explicativa de colocación de carta geomántica<sup>3</sup> sobre la planta de un edificio

#### IV. Tipos de cartas geománticas<sup>3</sup>

Las cartas geománticas<sup>3</sup> más características se dividen en 4 tipos:

○ ●  
○ **Montaña** delante/**frente** atrás “Agua Descendiente”, mejor suerte con agua al frente.

● ○  
○ **Montaña** atrás/**frente** delante “Montaña Ascendente”, mejor si hay montaña detrás.

○ ○  
○ **Montaña** delante/**frente** delante “Montaña ascendente y Agua descendente”, mejor con agua de frente y montaña detrás.

● ●  
○ **Montaña** atrás/**frente** atrás “Montaña inversa y Agua inversa”, tiene suerte independiente de las posiciones de montaña o agua.

Existen las cartas especiales, pero se dan en edificios con planta regular y cuya alguna combinación sea:

○1,4,7

○2,5,8

○3,6,9

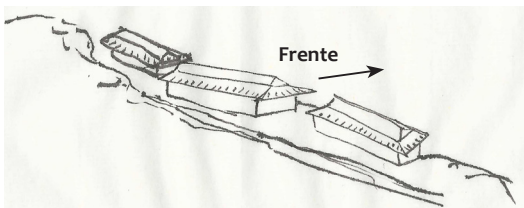
○ Números de base + número de montaña = 10

○ Número de base + número de estrellas = 10



*Imagen realizada por la autora de cascada - buen Feng Shui si tenemos agua que va en la dirección a nuestra Arquitectura - Técnica de tinta china sobre papel vegetal - Inspirada en las pinturas chinas antiguas*

## V. Carta geomántica sobre la planta del edificio



*Imagen explicativa, de que edificios también pueden tapar el Qi<sup>16</sup>, señalando el frente hacia la ladera descendente*

a) Se tiene que superponer intentando ocupar el mayor área en planta posible, por habitaciones o complementaciones, de manera que cada cuadrado (palacio de 3 números, de Base<sup>13</sup>, Frente<sup>14</sup> y Montaña<sup>15</sup>) pueda llegar a ocupar una habitación completa.

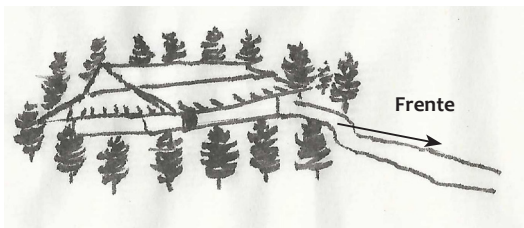
b) Después se superpone habitación por habitación.

c) Si hay varias secciones o conjunto de edificaciones, la carta se reparte en estas, pero el resultado no es tan exacto.

d) Si hay irregularidades pequeñas con relación a la planta, se pueden omitir.

e) Si se trata de un edificio de varias plantas, primero encajar en la planta mayor y luego repetir en las plantas siguientes. Si queda fuera no se tiene en cuenta, si queda dentro en las mismas posiciones.

f) Si hay varios frentes en distintas plantas, la carta de tiene que orientar de acuerdo con los frente adecuados, o incluso generarse dos cartas distintas.



*Imagen explicativa, de que demasiada vegetación dificulta la entrada del Qi<sup>16</sup> en nuestra Arquitectura, en este caso coincide con la entrada principal de la Arquitectura*

## VI. Combinaciones de carta geomántica<sup>3</sup>

Depende de donde se encuentren (en la planta) ciertas combinaciones de números de Base, de Frente, de Montaña:

Hay que tener muy claro dónde está el palacio del frente<sup>14</sup> (cuadrado correspondiente a la dirección del frente en la carta geomántica<sup>3</sup>). Ya que este hay que intentar que no quede fuera de la planta de la casa ya que si esto pasa cualquier lectura se ve alterada.

Las combinaciones que se encuentren fuera de la planta de la casa, no surgirán efecto.

- Combinaciones de **Base, Frente** posibles:

- 06,1 : aportan éxito en las actividades intelectuales
- 02,7: producen éxito económico (puede ser poco limpio)
- 03,8: éxito en la política, hijos responsables y amor filial
- 04,9: enorme éxito en negocios.

- Combinaciones de **Base, Frente** maligna:

- 01,6: accidente, poco amor filial, daño familiar
- 02,7: muerte, enfermedades o accidente, menor de la casa
- 03,8: suicidios

○04,9: lesiones de muerte

-Combinaciones de **Base,Frente** propicias:

- 01,4; 4,1: éxito en las actividades intelectuales.
- 06,8: éxito en los negocios y militares.
- 08,6: favorece las actividades intelectuales o artísticas.
- 04,6: aportan talento y fama
- 08,9: felicidad familiar
- 09,8: favorece la fama
- 02,8: al noroeste (hsü, ch'ien, hai), generan gran riqueza
- 03,1: al oeste (ken, yu, hsin) generan muchos descendientes.
- 01,4,6,8: en Base o Frente, buena suerte y salud (menos 8,4)

-Combinaciones de **Base,Frente** destruivas:

- 07,9: problemas con la política
- 02,5 o 5,2: graves enfermedades
- 09,7: incendio provocado
- 02,7: incendio circunstancias naturales
- 05,5: enfermedades graves o muertes
- 05,9 o 9,5: accidentes graves o muerte
- 07,6 o 6,7: robos a mano armada, pérdida de fortuna, con posibilidad de lesiones.

COMBINACIÓN	CARÁCTER DE LA COMBINACIÓN	DIRECCIONES
1/6	creciente	chia, mao, i (este) ch'en, sun, ssu (sudeste)
1/6	fuerte	jen, tzu, kuei (norte)
1/6	maligna	ping, wu, ting (sur)
2/7	creciente	wei, k'un, shen (sudoeste) ch'ou, ken, yin (nordeste)
2/7	fuerte	ping, wu, ting (sur)
2/7	maligna	hsü, ch'ien, hai (noroeste) keng, yu, hsin (oeste)
3/8	creciente	ping, wu, ting (sur)
3/8	fuerte	chia, mao, i (este)
3/8	maligna	ch'en, sun, ssu (sudeste) wei, k'un, shen (sudoeste)
4/9	creciente	jen, tzu, kuei (norte)
	fuerte	keng, yu, hsin (oeste)
	maligna	hsü, ch'ien, hai (noroeste) chia, mao, i (este)

Tabla de interacciones condicionales

ESTRELLA DEL PALACIO	EFECTO
uno-blanco	benigno
dos-negro	maligno
tres-jade	neutro
cuatro-verde	benigno
cinco-amarillo	maligno
seis-blanco	benigno
siete-rojo	neutro
ocho-blanco	benigno
nueve-morado	neutro en compañía de estrellas neutras y benignas maligno en compañía de estrellas malignas

Efectos de las estrellas/números

O3,2 o 2,3: disputas, falta de armonía en las relaciones personales (si se encuentra en la cocina, problemas económicos)

O7,3: beneficios en los negocios, pero atraerá a ladrones y estafadores

O3,7: enfermedades psicológicas.

O6,9: enfermedades, peligro para el de mayor edad

O7,9,5: enfermedades terminales

O8,4: niños con mala salud

O2,9: obstáculos en los negocios

O7,9: en un dormitorio, enfermedades

O2-negro: enfermedades leves

O5-amarillo: enfermedades graves

-Combinaciones en relación a los números:

OBase benigna, puede neutralizar la **Montaña** maligna

O**Frente** benigna, neutraliza **Montaña** maligna, dejando saldo beneficioso

O**Frente** benigna, neutraliza la **Base** maligna

O**Frente** maligna, hace falta **Base** y **Montaña** benigna

OLas neutras no ejercen influencia alguna

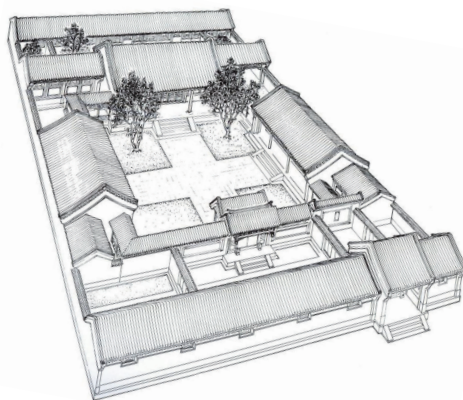
O Si las estrellas benignas no están neutralizando las malignas, su efecto es beneficioso

-Combinaciones Base, Frente, Montaña (teniendo en cuenta que la que mayor energía tiene es el Frente, después la Base y por último la Montaña)

○4,3,9: (4-verde en **Base**, benigna; 3-jade en **Frente**, neutra; 9-morado en **Montaña**, neutro)

○2,6,6: (2-negro, **Base**, maligna; 6-blanco **Frente** y **Montaña**, Benigna), aún sigue siendo beneficiosa

○1,5,6: (1-blanco, **Base**; 6-blanco, **Montaña**, benignas, para neutralizar a la del **Frente**, 5-amarillo maligno)



*Origen de Diagrama de 9 palacios, casas patio antiguas chinas*

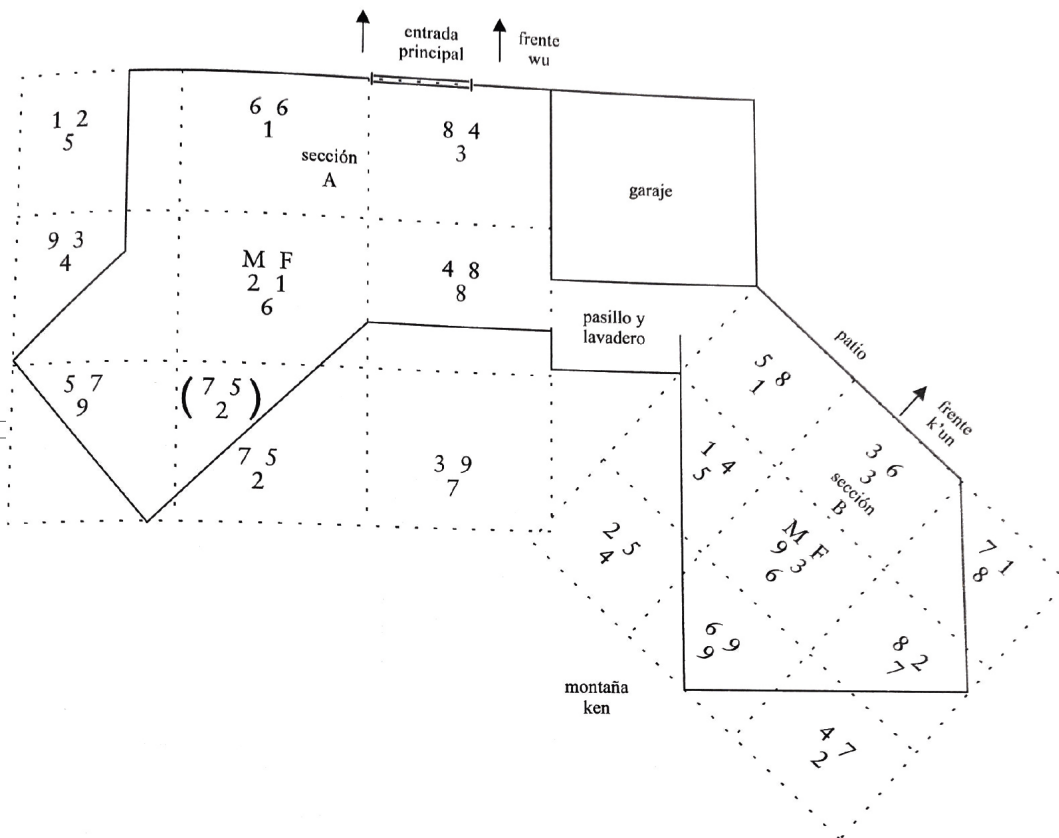


Imagen explicativa de aplicación de carta geomántica<sup>3</sup> en una planta tipo, las estrellas que se quedan fuera se ignoran



## VII. Qué significan estas combinaciones y variaciones dependiendo del uso del espacio

Después de realizar la carta geomántica<sup>3</sup> y de interpretarla, procedemos a evaluar el uso del espacio de la casa, ya que la carta geomántica<sup>3</sup> no es determinante ( algo obsoleta). Todo ello teniendo un orden previo de importancia de los distintos cuartos, ya que no tiene la misma importancia la cocina que el trastero, sobre todo varía según el tipo de ocupantes.

○Las **entradas, pasillo y escaleras**: se deben dar importancia ya que canalizan la energía hacia el resto de la casa (debido al uso y movimiento en estas zonas), por lo que si la situación es propicia para las estrellas de los 9 palacios, pueden fomentar la energía benigna, al contrario si la situación es poco propicia, puede acarrear problemas en lo habitantes que en este lugar se hallen viviendo. Estos espacios son muy importantes, por ejemplo la entrada de nuestra casa, es el acceso de las energías, por lo que si antes de entrar las energías ya se trata de una situación desfavorable, cuando las energías entren lo único que ocurrirá es que potenciarán estas situaciones desfavorables.

Cuando citemos a continuación será **primero** número para **Base**, **segundo** para **Frente** y **tercero Montaña** . Alguno puntos importantes a tener en cuenta a la hora de evaluar el Feng<sup>9</sup> Shui<sup>17</sup> en las entradas, pasillos y escaleras son las siguientes combinaciones:

- Estrellas de Base y Frente propicias para estas zonas, **1-blanco** (Base y/o Frente) , **4-verde** (sólo para Frente) , **6-blanco** (Base y/o Frente) y **8-blanco** ( sólo para Base).
- Las combinaciones peores son: **2,2; 2,5; 5,5; 2,9; 5,9; e inversas**, es decir, cualquiera de estas combinaciones sirven tanto para Base como Frente.
- Las combinaciones **2,3 y 3,2**, presagian falta de armonía y disputas con los vecinos.
- Las combinaciones **7,6 y 6,7**, se asocian a robos y allanamientos de morada.
- 2-negro, 5-amarillo y 9-morado** no son buenas para estos espacios (dando igual si son **Base, Frente o Montaña**), estos efectos se pueden reducir si tienen **1-blanco, 6-blanco y 8-blanco**.
- La combinación **3,7**: anuncia pleitos, intrigas políticas o enfermedades mentales asociadas a la angustia y las preocupaciones; la combinación **7,3**: fomenta el éxito en negocios, pero esta riqueza atraerá a ladrones.

○En cuanto a los **dormitorios**, las estrellas de lo 9 palacios afectará a la salud de las personas que en ella se encuentren durmiendo. Por eso si en esa habitación encontramos 2 o más estrellas asociadas con enfermedades, lo mejor es no usar esa habitación como dormitorio, ex-

ceptuando a las personas que tienen estrellas guardianes<sup>8</sup> (explicado en capítulo siguiente). Si tenemos huéspedes, estas estrellas no les afectarán si permanecen menos de 6 meses.

La **cocina** está asociada con los medios de vida, salud y armonía, por lo que se deberían de tener en cuenta los siguientes puntos:

-Las combinaciones **3,7; 7,3 y 7,6**: presagian desempleo y dificultad a la hora de alimentarse (es decir dificultad de ganar dinero para comprar comida)

-**1-blanco, 4-verde, 6-blanco y 8-blanco** (independientemente de si son números de **Base** o de **Frente**), se interpretarán por buena salud y no tendrán preocupación por la comida. A excepción de **8,4** : mala salud infantil.

-**2,7 y 7,9**: presagian incendios y lesiones; son estrellas poco deseables en la cocina.

-**2-negro y 5-amarillo** (independientemente de **Base** o de **Frente**): presagian intoxicación alimenticia y enfermedades relacionadas con la comida. Si a la vez está el 9-morado puede ser mortal.

-**2,3 y 3,2**: significa falta de armonía y disputas en la cocina; si a a vez está presente el **7-rojo**, estas conducen a peleas y lesiones.

Si hay **cuarto de juegos**, las estrellas afectarán a todos lo que usen esta sala, algunos puntos a tener en cuenta son:

-**2-negro y 5-amarillo** (para **Base** y **Frente**), enfermedades, lesiones y accidentes.

-**2,3 y 3,2**: falta de armonía.

-**9,7 y 2,7**: fomentan incendios, más si hay chimeneas. Peor si hay estrella de montaña<sup>12</sup>  
**9-morado**.

-**1-blanco, 4-verde, 6-blanco y 8-blanco**: son las mejores estrellas para **Base**<sup>10</sup> y **Frente**<sup>11</sup>. Exceptuando que las restantes no pueden ser: **2-negro ni 5-amarillo**.

En cuanto a **despachos o estudios**, si tenemos estrellas de prosperidad y éxito, serán las mejores tanto en estudio como en negocios.

Para evaluar estudios:

-**6,8; 4,6; 1,4; 1,6 y 8,6**: son las mejores combinaciones.

-**7,6 ó 6,7**: no son buenas, hay una lucha constante.

-**5-amarillo y/o 2-negro** (indistintamente de **Base** o **Frente**), traviosos y mala conducta en la escuela.

-**2,3; 3,2**: competitividad y tensión entre estudiantes.

Para evaluar despachos:

-**1,4**: mejor combinación, ideas, ascensos y riqueza.

-**2,8**: buena la habitación si está situada en la esquina noroeste en dirección a “Hsü”, “Ch’ien” o “Hai”.

-**3,7**: buenas ideas, pero méritos de otros.

-**7,6 ó 6,7**: fracasos empresariales, pérdida de ingresos y desempleo.

-**3,2 ó 2,3**: competencia fuerte, poca posibilidad de ascenso.

-**2-negro ó 5-amarillo** (indistintamente de **Base** o **Frente**): malas combinaciones, quiebras y además enfermedades, lesiones y muertes familiares.

-**7,9**: fomento de intrigas políticas.

-**1-blanco, 4-verde, 6-blanco y 8-blanco**: son deseables en estudios como despachos, por lo que si tenemos alguna en la estrella de Frente”, es viable, mientras que no hallan en las demás estrellas **2-negro ni 5- amarillo**.

La importancia del **salón** dependerá de la frecuencia de uso, puntos a tener en cuenta:

-Las combinaciones **1-blanco, 4-verde, 6-blanco y 8-blanco** (indistintamente de si se tratan de **Base** o de **Frente**) son buenas para estos espacios, dan salud, prosperidad y buena suerte.

-Las peores combinaciones son **2-negro y 5-amarillo** (indistintamente de **Base** o de **Frente**): estrellas de enfermedad y muerte.

-**2,3 y 3,2**: no son deseables, disputas y falta de armonía.

-**6,7 y 7,6**: no son muy buenas, implican robos; más si en el salón se realizan negocios.

-**7,3**: no es buena, significa deslealtad en los negocios al igual que la anterior, peor si en el salón se realizan estos.

-**9,7 y 2,7**: no deseables, peligro de incendios y lesiones.

○Si el **comedor** es muy usado, es mejor tener estrellas de salud, si no estrellas neutras.  
Puntos a tener en cuenta:

-Las combinaciones de **1-blanco, 4-verde, 6-blanco y 8-blanco** (indistintamente de **Base** o de **Frente**): son de salud y prosperidad. Exceptuando **8,4**: que puede afectar a la salud de los niños.

-Las peores son **2-negro y 5-amarillo** (indistintamente de **Base** o de **Frente**): acarrea

enfermedades.

-2,3 y 3,2: disputas durante comidas, por lo que poco deseables en esta zona.

Los **baños, lavaderos, trasteros, desvanes y sótanos**: son cuartos que no se frecuentan, por lo que es mejor que las estrellas como **9-morado, 5-amarillo y 2-negro**: se encuentren en estas zonas.

-2,7 ó 9,7: tienen peligro de incendios, aceptable en el baño y lavadero.

-Los trasteros y armarios empotrados es mejor reservarlas para las estrellas adversas como **2-negro y 5-amarillo** (tanto para **Base** como para **Frente**).

-Los sótanos muy transitados y muy usados, se reducen su energía positiva y se potencia la negativa. Ya que el flujo de energía no es tan bueno, la energía negativa se puede acumular ahí.

\*Explicación de lo que se entiende como **sótano**: hundido en el terreno, sin buena exposición al exterior, ya que una ventana alta pequeña en la pared o claraboya no es suficiente para la salida de energía maligna.

Si hay sótano con salida directa al exterior no se les considera como tal ( en su defecto pueden haber ventanas grandes en el lado de ladera), pero si hay complementaciones y quedan habitaciones sin ventanas al exterior, es un sótano, por lo que tiene que tener poco uso. Por todo ello, no deberíamos situar un dormitorio, despacho o estudio en estas habitaciones. Mejor almacén o auxiliar (como lavaderos, trasteros, cuarto de fotografía oscura, si acaso almacén de libros). Si no tenemos más espacio y queremos un cuarto de juegos o recreo, se deben abrir salidas directas o ventanas completas.

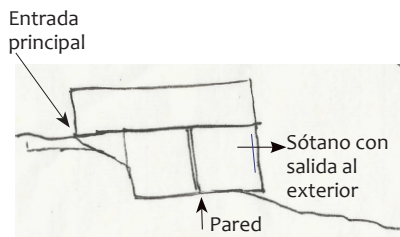


Imagen explicativa de sótano compartimentado, la interior no tiene buen Feng<sup>9</sup> Shui<sup>7</sup>

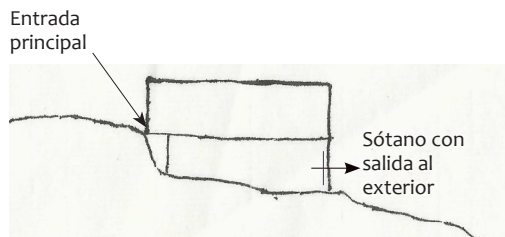


Imagen explicativa de sótano con salida al exterior, por lo que se podría usar el sótano, no se trataría como tal

## VIII. Colores en el Feng Shui

- Rojo:** de la suerte, pero no abusar
- Naranja:** social, felicidad, vivo
- Amarillo:** estimulante intelectual
- Verde:** equilibrio y fresco
- Azul:** calma, paz
- Morado:** nobleza, riqueza
- Blanco:** pureza, inocencia, libertad
- Negro:** misterio, protector
- Rosa:** femenino, energía, amor
- Marrón:** enraizado, tranquilo, nutriente

## IX. Estrellas y guardianes de los habitantes según Feng Shui

Después de saber las estrellas que corresponden a cada habitación deberíamos de identificar cada habitante, es decir, la estrella que corresponde a cada uno de los miembros. En Feng Shui cada persona nace bajo la custodia de una estrella de 9 palacios y un elemento<sup>7</sup>. Por lo que si nutrimos nuestra estrella y guardián<sup>8</sup> (elemento), disfrutaremos de buena salud y suerte. Al contrario si nuestro guardián se debilita, sufriremos enfermedades y desventuras.

○Para determinar la estrella guardián<sup>8</sup> de cada persona, nos serviremos del año de nacimiento de cada una. Hay que tener en cuenta que los años chinos, son años lunares<sup>4</sup>, por lo que cada año el cambio se realiza en torno enero-febrero; por lo que las personas nacidas en estos dos meses, tienen que prestar atención a su verdadero año de nacimiento (antes o después del cambio de año), véase la página 27, tabla con últimos cambios de años.

○Cada elemento<sup>7</sup> tiene varias asociaciones con estrellas, ordenadas así de mayor fuerza a menor, dentro de un elemento:

- Elemento **tierra** se asocia con: **5-amarillo+++**
- 2-Negro++**
- 8-Blanco+**



-Elemento **madera** se asocia con: **3-jade++**  
**4-verde+**

-Elemento **metal** se asocia con: **7-rojo++**  
**6-blanco+**

-Elemento **fuego** se asocia con: **9-morado**

-Elemento **agua** se asocia con: **1-blanco**

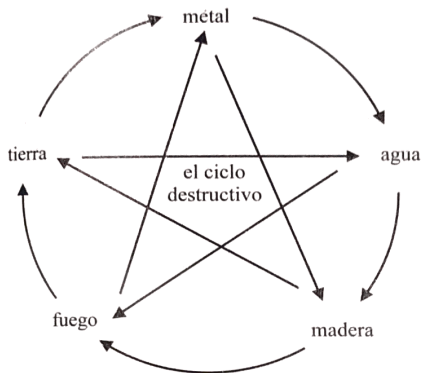
Las estrellas guardianes<sup>8</sup> también tienen distintas fuerzas, por lo que por orden sería:

-Más fuertes: **5-amarillo, 2-negro y 9-morado**

-Intermedias: **3-jade, 4-verde y 7-rojo**

-Más débiles: **6-blanco, 8-blanco y 1-blanco**

Todo ello quiere decir que las estrellas más fuertes son menos susceptibles a daños provocados por sus antagonistas. Pero las más débiles son más vulnerables. Pero la fuerza de las estrellas no tienen que ver con la personalidad de la persona, sólo que si una persona tiene un guardián más débil esa persona necesita de mayor protección ante energías destructivas.



*Ciclo creativo/nutriente de los 5 elementos<sup>7</sup>, sus relaciones destructivas y nutritivas*



*Ejemplo de escalón visto en el techo, mal Feng Shui*

Sabiendo estas reglas básicas que determinan cada persona tendremos que analizar y comparar con la estrella de Base<sup>10</sup> del diagrama de los 9 palacios, para determinar cada situación concreta.

I. Si el sustento (dinero/trabajo) lo realizan el padre y la madre de una casa, tendremos que comparar su estrella con la estrella de **Base<sup>10</sup>** de la puerta principal (entrada del Qi<sup>16</sup>).

II. Tendremos que comparar los dormitorios de los habitantes de la casa, para obtener el mejor dormitorio para cada uno. Para ello hay que tener en cuenta varios puntos:

- i. Las combinaciones 2-negro, 5-amarillo, 2,7; 9,7: no deben de utilizarse para dormir en absoluto.
- ii. Tampoco debe situarse en una zona de 7,9, ya que implica enfermedades graves.
- iii. Preferible estrellas de Frente<sup>11</sup> neutras o propicias.
- iv. Si hay algún dormitorio con 2-negro (de Base), sólo será adecuado para personas de 2-negro o 5-amarillo como estrella guardián<sup>8</sup>.
- v. Al igual que los dormitorios de 5-amarillo (de Base), sólo es adecuado para las personas de 5-amarillo, como estrella guardián<sup>8</sup>.
- vi. Las personas de edad avanzada deberá evitar la combinación 6,9, ya que presagia enfermedad.
- vii. Las que tienen combinaciones de 2,3 y 3,2: no deben utilizarse como dormitorios, fomentan disputas.

	METAL	MADERA	AGUA	FUEGO	TIERRA
metal	SE	DD	DN	D	N
madera	D	SE	N	DN	DD
agua	N	DN	SE	DD	D
fuego	DD	N	D	SE	DN
tierra	DN	D	DD	N	SE

*Relaciones entre los elementos<sup>7</sup>. N=Nutriente. D=Destructivo. DN=Debilitación por nutrición. DD=Debilitación por destrucción. SE=Sin efecto*



ERA SUPERIOR			
1864 a 1923			
ESTRELLA	ELEMENTO	VARÓN	MUJER
uno-blanco	agua	1864, 1873, 1882, 1891, 1900, 1909, 1918	1869, 1878, 1887, 1896, 1905, 1914, 1923
nueve-morado	fuego	1865, 1874, 1883, 1892, 1901, 1910, 1919	1868, 1877, 1886, 1895, 1904, 1913, 1922
ocho-blanco	tierra	1866, 1875, 1884, 1893, 1902, 1911, 1920	1867, 1876, 1885, 1894, 1903, 1912, 1921
siete-rojo	metal	1867, 1876, 1885, 1894, 1903, 1912, 1921	1866, 1875, 1884, 1893, 1902, 1911, 1920
seis-blanco	metal	1868, 1877, 1886, 1895, 1904, 1913, 1922	1865, 1874, 1883, 1892, 1901, 1910, 1919
cinco-amarillo	tierra	1869, 1878, 1887, 1896, 1905, 1914, 1923	1864, 1873, 1882, 1891, 1900, 1909, 1918
cuatro-verde	madera	1870, 1879, 1888, 1897, 1906, 1915	1872, 1881, 1890, 1899, 1908, 1917
tres-jade	madera	1871, 1880, 1889, 1898, 1907, 1916	1871, 1880, 1889, 1898, 1907, 1916
dos-negro	tierra	1872, 1881, 1890, 1899, 1908, 1917	1870, 1879, 1888, 1897, 1906, 1915

Tabla de Era Superior, para determinar la estrella guardián<sup>8</sup> de cada individuo y su elemento<sup>7</sup>

ERA MEDIA			
1924 a 1983			
ESTRELLA	ELEMENTO	VARÓN	MUJER
uno-blanco	agua	1927, 1936, 1945, 1954, 1963, 1972, 1981	1932, 1941, 1950, 1959, 1968, 1977
nueve-morado	fuego	1928, 1937, 1946, 1955, 1964, 1973, 1982	1931, 1940, 1949, 1958, 1967, 1976
ocho-blanco	tierra	1929, 1938, 1947, 1956, 1965, 1974, 1983	1930, 1939, 1948, 1957, 1966, 1975
siete-rojo	metal	1930, 1939, 1948, 1957, 1966, 1975	1929, 1938, 1947, 1956, 1965, 1974, 1984
seis-blanco	metal	1931, 1940, 1949, 1958, 1967, 1976	1928, 1937, 1946, 1955, 1964, 1973, 1982
cinco-amarillo	tierra	1932, 1941, 1950, 1959, 1968, 1977	1927, 1936, 1945, 1954, 1963, 1972, 1981
cuatro-verde	madera	1924, 1933, 1942, 1951, 1960, 1969, 1978	1926, 1935, 1944, 1953, 1962, 1971, 1980
tres-jade	madera	1925, 1934, 1943, 1952, 1961, 1970, 1979	1925, 1934, 1943, 1952, 1961, 1970, 1979
dos-negro	tierra	1926, 1935, 1944, 1953, 1962, 1971, 1980	1924, 1933, 1942, 1951, 1960, 1969, 1978

a. Para armonizar una persona con un dormitorio, hay que observar la estrella guardián<sup>8</sup>, elemento<sup>7</sup> y la estrella de Base<sup>10</sup> del dormitorio.

b. Empezaremos por los padres (normalmente, ya que traen el sustento a la familia, prosperidad), después de analizar qué habitación sería la mas adecuada, pasaríamos al resto de los miembros de la familia (siguiendo por el miembro con la estrella guardián<sup>8</sup> más débil, si lo hubiera). Si se diese el caso de que ninguna habitación es factible, se deberán de instalar contra-medidas (puede darse el caso).

ERA INFERIOR			
1984 a 2043			
ESTRELLA	ELEMENTO	VARÓN	MUJER
uno-blanco	agua	1990, 1999, 2008, 2017, 2026, 2035	1986, 1995, 2004, 2013, 2022, 2031, 2040
nueve-morado	fuego	1991, 2000, 2009, 2018, 2027, 2036	1985, 1994, 2003, 2012, 2021, 2030, 2039
ocho-blanco	tierra	1992, 2001, 2010, 2019, 2028, 2037	1984, 1993, 2002, 2011, 2020, 2029, 2038
siete-rojo	metal	1984, 1993, 2002, 2011, 2020, 2029, 2038	1992, 2001, 2010, 2019, 2028, 2037
seis-blanco	metal	1985, 1994, 2003, 2012, 2021, 2030, 2039	1991, 2000, 2009, 2018, 2027, 2036
cinco-amarillo	tierra	1986, 1995, 2004, 2013, 2022, 2031, 2040,	1990, 1999, 2008, 2017, 2026, 2035
cuatro-verde	madera	1987, 1996, 2005, 2014, 2023, 2032, 2041	1989, 1998, 2007, 2016, 2025, 2034, 2043
tres-jade	madera	1988, 1997, 2006, 2015, 2024, 2033, 2042	1988, 1997, 2006, 2015, 2024, 2033, 2042
dos-negro	tierra	1989, 1998, 2007, 2016, 2025, 2034, 2043	1987, 1996, 2005, 2014, 2023, 2032, 2041

Tabla de Era Inferior, para determinar la estrella guardián<sup>8</sup> de cada individuo y su elemento<sup>7</sup>



## X. Colocación de mobiliario en cada habitáculo

Para ello recurrimos a la carta geomántica<sup>3</sup> (ya realizada), y la volvemos a superponer en cada habitáculo de nuestra Arquitectura a analizar. Esta carta la orientaremos de mismo modo que la Arquitectura en planta.

Otro punto a tener en cuenta antes de la evaluación es la frecuencia de uso de estos. Dicho esto podemos decir, que los dormitorios son los más importantes, siguiendo así la cocina (ya que se asocia a la salud y medios de vida), después serán los estudios/despachos/cuarto de juegos/salón; dando así como últimos, los baños, lavaderos y trasteros.

○Dormitorios: puntos a tener en cuenta:

- La cama situar en las zonas de salud y buena suerte, por tanto combinaciones ideales de **Base y Frente** (indistintamente): **4-verde, 6-blanco y 8-blanco**. Con la excepción de **8,4** si se encuentran niños durmiendo (enfermedades infantiles).
- Las zonas a evitar son las que tengan la combinación **5-amarillo y 2-negro** (indistintamente si es **Base o Frente**).
- El escritorio y muebles principales, deberían de estar en zonas con **1-blanco, 4,verde, 6-blanco y 8-blanco** (indistintamente si es **Base o Frente**).
- Los espejos nunca se pueden enfrentar a una cama, ventana o puerta.
- Por último, comprobar que no hayan vigas vistas, ni escalones en el techo de encima (mirador).

○Cocina:

- Los aparatos que tengan que ver con fuego, no deben de disponerse donde haya **9-morado**, si tenemos este numero en la cocina, hay que instalar contra-medidas.
- La mesa en cocina no en lugares con **2,3 o 3,2**, falta de armonía.
- Las mejores combinaciones de la mesa de comer: **1-blanco, 4,verde, 6-blanco y 8-blanco** (indistintamente si es **Base o Frente**). A excepción de 8,4 que se asocia a enfermedades infantiles.
- No situar butacas, sillas, mesas de cocina bajo vigas vistas o escalones en el techo.

○Cuarto de recreo: el mobiliario más importante será el que con más frecuencia se use, puntos a tener en cuenta:

- No se deben de colocar donde hayan estrellas de **Base<sup>10</sup>** o de **Frente<sup>11</sup>**: **2-negro ó 5-amarillo**. Tampoco en la combinación **2,3 ó 3,2**.
- La posición ideal sería **1-blanco, 4,verde, 6-blanco y 8-blanco** (indistintamente si es **Base o Frente**).
- Si tenemos una chimenea en **9-morado (Base o Frente)**, necesitaremos instalar una contra-medida.
- Tampoco colocar sillones o sofás debajo de vigas vistas o escalones del techo

○Estudio/despacho:

- El escritorio deberían de estar en zonas con **1,4, 4,1, 6,8 y 4,6** (indistintamente si es Base o Frente). Al igual que la que tengan **1, 4, 6 y 8**. Exceptuando el **8,4**.
- Las combinaciones **2,7 y 7,9**: no son buenas ya que puede haber incendios.
- 7,6 y 6,7**: fomentan las competencias y disputas.
- 2,3 y 3,2**: presagian pérdida de fortuna.
- 7,9**: problemas con el gobierno.
- Las peores zonas son estrellas de **Base<sup>10</sup> o de Frente<sup>11</sup>**: **2-negro ó 5-amarillo**.

○Salón: son importantes las situaciones de los sofás, sillones, etc.

- Las mejores posiciones son las que tengan **1, 4, 6 y 8 (Base o Frente)**. Exceptuando el **8,4**.
- Lo mejor es evitar **2,3; 3,2; 7,6 y 6,7**.
- Las chimeneas evitar **2,7 y 9,7**, ya que pueden haber problemas de incendios, como las chimeneas son más difíciles de mover, hay que instalar contra-medidas.
- Tampoco colocar sillones o sofás debajo de vigas vistas o escalones del techo.

○Comedor:

- Las mejores posiciones son las que tengan **1, 4, 6 y 8 (Base o Frente)**. Exceptuando el **8,4**.
- Lo mejor es evitar **2,3; 3,2; 7,6 y 6,7**.

-Las peores zonas son estrellas de **Base<sup>10</sup> o de Frente<sup>11</sup>: 2-negro ó 5-amarillo.**

-Las chimeneas evitar **2,7 y 9,7**, ya que pueden haber problemas de incendios, como las chimeneas son más difíciles de mover, hay que instalar contra-medidas.

-Tampoco colocar sillas ni mesas de comedor debajo de vigas vistas o escalones del techo.

### XI. Contra-medidas y potenciadores

Ya que es muy rara la situación en la que el Feng Shui sea ideal y no podemos construir una Arquitectura nueva a nuestro antojo, podemos recurrir a instalar ciertas contra-medidas.

○En cuanto al entorno externo: primero debemos proteger con nuestros 4 protectores naturales<sup>1</sup> (tortuga negra<sup>20</sup>, tigre blanco<sup>19</sup>, dragón verde<sup>6</sup> y cuervo rojo<sup>5</sup>), por lo que si no los tenemos de forma natural, tendremos que crearlos (ya mencionados en el apartado I), en cuanto a los objetos o estructuras dañinas en las inmediaciones a nuestra Arquitectura, podemos instalar dispositivos que:

-Reflejen: ya que envían la energía destructiva hacia fuera, pueden ser: espejos, hoja de aluminio, chapa reflectante, cuenco o estanque de agua; hay que asegurarse de que todo el objeto destructivo quede reflejado dentro de nuestro objeto contra-medida, hay que tener cuidado de no redirigir esta energía destructiva a otra arquitectura.

-Absorban: va a ser el objeto que sacrificamos para obtener estas energías destructivas, pueden ser: cajas de arena, un montón de astillas de cedro; para ello tienen que estar en ángulo con el objeto dañino (normalmente más altos que nuestra arquitectura).

-Reboten: sólo si nuestra Arquitectura está aislada, ya que no se pueden controlar el ángulo de desvío, pueden ser: muelles, bate de béisbol, guantes de boxeo ó imágenes de estos.

-Bloquean: simplemente no permiten que esta energía entren en la Arquitectura, como puertas cerradas, ventanas con contraventanas permanentemente bloqueadas.

-Destruyen: estos dependen del objeto que nos transmitan las energías destructivas, como por ejemplo, si tenemos ramas que nos apuntan, nos valdría con una sierra; si tenemos flechas, nos valdría un cañón, etc.



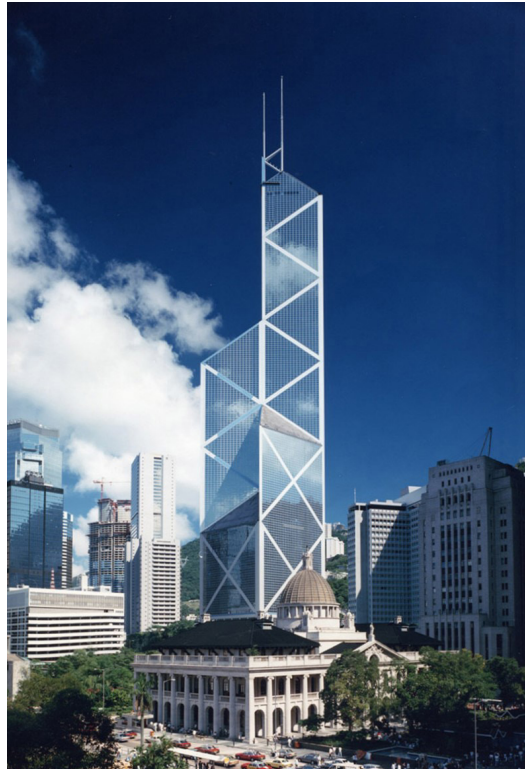
Ejemplo de utilización de contra-medidas  
en el HSBC en Hong Kong  
Algo parecido a cañones



Hong kong Shang hai Bank Corporation, en Hong Kong



Los dos bancos juntos "atacandose"



Bank of China, con antenas muy exageradas que hacen alusión a flechas, para eliminar la competencia de alrededor

Estructuras que hacen alusión a cañones, para contra-medir el Bank of China

Para contra-restar un objeto dañino reflectante es preferible usar bloqueadores, ya que los absorbentes no son efectivos contra estos. También se pueden usar espejos “pakua”, como contra-medida de carreteras muy dañinas.

○Entorno interno: algunas contra-medidas serían:

- Objetos de agua para las chimeneas en g-morado, como por ejemplo una fuente, pecera, humidificador o imágenes de cascadas u olas, lo importante es que tiene que ser agua en movimiento.
- Intentar tapar las vigas vista y techos irregulares.
- Acortar lámparas demasiado largas.
- Ventanas y puertas demasiado grandes, poner cortinas o persianas.

○Contra-medidas en las estrellas: mediante la evitación o la intervención.

-La evitación es una contra-medida pasiva, ya que lo que implica es que si en un habitáculo tiene estrellas malignas, la solución sería dejar de usar éste, tampoco almacenar objetos que promuevan el movimiento.

-La intervención, resumidamente es colocar objetos que hagan referencia a los elementos<sup>7</sup> que van actuar como contra-medida, estos objetos de contra-medida van a disipar la fuerza del elemento maligno, al nutrir el elemento que destruye ese elemento maligno; o intentará neutralizarla. Tenemos que tener en cuenta que algunas estrellas tienen mayor fuerza que otras. Por lo que teniendo en cuenta que estrella/número es el que no queremos podemos preceder según la siguiente tabla.

ELEMENTO	DESTRUIDO POR	DISIPADO POR	AGOTADO POR
metal	fuego	agua	madera
madera	metal	fuego	tierra
agua	tierra	madera	fuego
fuego	agua	tierra	metal
tierra	madera	metal	agua

*Tabla con relaciones entre elementos<sup>7</sup> y sus influencias*

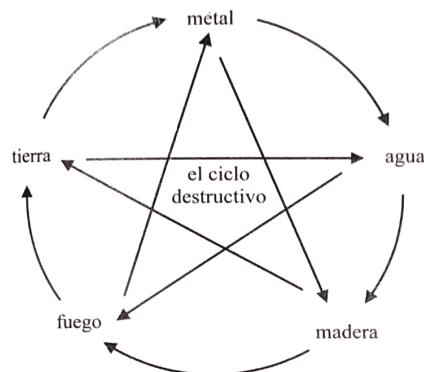


-Los objetos especiales: como **espejos** (para dirigir flujos de energía por escaleras estrechas o tortuosas hacia los sótanos, sin enfrentar a ventanas ni puertas, ya que las energías benignas también saldrán de la casa), **luces fuertes** (mejor sólo cuando las 3 estrellas son favorables, ya que pueden potenciar las que no lo son tanto).

-Los colores: el **color rojo** es potenciador, cuanto más saturado y fuerte, mayor es su efecto, pero hay que tener cuidado, ya que sólo se debe usar cuando las 3 estrellas sean propicias, ya que si no se potencia las malignas también. Cuando tengamos **9-morado**, no poner nada de color rojo, ya que este color se le atribuye al fuego, por lo que puede haber riesgo de incendios.

-La interacción creativa entre los 5 elementos<sup>7</sup>: aplicado para potenciar la estrella del **Frente**<sup>11</sup>, es decir, los números que en la posición del frente sean benignos o débiles, para ello habría que comprobar que **elementos**<sup>7</sup> nutren a cuales y ver qué elemento<sup>7</sup> necesita el número/estrella del **frente**<sup>11</sup> en ese habitáculo para nutrirse y potenciarse (elemento<sup>7</sup> que se refiera, por ejemplo elemento tierra, serían objetos de cerámica; el elemento agua, sería algo con agua).

\*Estas contra-medidas y potenciadores, hay que tener mucho cuidado, ya que si no se cono-



*Ciclo creativo/nutriente de los 5 elementos<sup>7</sup>, sus relaciones destructivas y nutritivas*

cen bien la colocación específica, pueden tener efectos negativos.

	METAL	MADERA	AGUA	FUEGO	TIERRA
metal	SE	DD	DN	D	N
madera	D	SE	N	DN	DD
agua	N	DN	SE	DD	D
fuego	DD	N	D	SE	DN
tierra	DN	D	DD	N	SE

*Relaciones entre los elementos<sup>7</sup>. N=Nutriente. D=Destructivo. DN=Debilitación por nutrición. DD=Debilitación por destrucción. SE=Sin efecto*

ELEMENTO	COLOR	OBJETOS
metal	plata, oro	bronce, hierro, objetos y esculturas de bronce, papel de aluminio
madera	verde	plantas, objetos y esculturas de madera
agua	azul	imágenes de cascadas u olas, objetos de vidrio, agua en recipientes
fuego	anaranjado	luz fuerte
tierra	colores térreos	objetos y esculturas de cerámica, piedra, pizarra, arena

*Elemento asociado a colores y objetos, nos sirven tanto como contr-medidas , como potenciadores*