

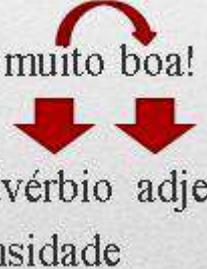


O ADVÉRBIO

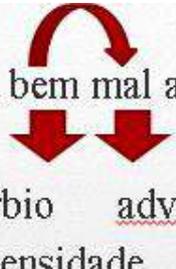
Palavra invariável que denota uma circunstância e que modifica o sentido de um verbo, de um adjetivo ou de outro advérbio. Às vezes, o advérbio pode modificar também uma oração inteira.

Exemplos:

- O motorista andava rapidamente para não se atrasar.


verbo advérbio de modo
- Friends é uma série muito boa!


advérbio adjetivo
de intensidade

- Natanael se sentiu bem mal ao ler aquela notícia.


advérbio advérbio de modo
de intensidade
- Às vezes, um advérbio pode se referir a uma oração inteira. Veja:
- Infelizmente, nenhuma notícia daquele site era confiável.


advérbio de modo

LOCUÇÃO ADVERBIAL

Conjunto de duas ou mais palavras que exercem a função do advérbio.

Exemplos:

a) De vez em quando, Neyla gosta de ficar sozinha.



Locução adverbial temporal / de tempo = circunstância

b) Vire à direita para fazer o retorno.

Locução adverbial de lugar = circunstância

c) Adair vai a pé para o trabalho.

Locução adverbial de meio = circunstância

d) Minha amiga não falaria isso de jeito nenhum!

Locução adverbial de negação = circunstância

e) Escrevia com giz as respostas dos alunos.

Locução adverbial de instrumento = circunstância

f) Com muito cuidado, o perito verificava as provas.

Locução adverbial de modo = circunstância

VALORES SEMÂNTICOS DOS ADVÉRBIOS E LOCUÇÕES ADVERBIAIS

Os advérbios e as locuções adverbiais são classificados de acordo com seu valor semântico, isto é, com o sentido que apresentam ou a circunstância que indicam.

Algumas ideias, circunstâncias, noções, valores semânticos que os advérbios e as locuções adverbiais podem indicar:

Valores semânticos	Advérbios ou locuções adverbiais
1. Tempo	hoje, ontem, anteontem, amanhã, primeiramente, imediatamente, antigamente, provisoriamente, sucessivamente, constantemente, atualmente, brevemente, sempre, nunca, jamais, cedo, tarde, antes, depois, logo, já, agora, em breve, nunca mais, hoje em dia, de tarde, à tarde, à noite, à noitinha, ao pôr do sol, de manhã, de noite, por ora, por fim, de repente, de vez em quando, a tempo, às vezes, etc.
2. Modo	bem, mal, assim, melhor, pior, depressa, devagar, às pressas, às claras, às cegas, à toa, à vontade, às escondidas, aos poucos, desse jeito, desse modo, dessa maneira, frente a frente, lado a lado, de cor, em vão e a maior parte dos que terminam em "-mente" : calmamente, tristemente, propositadamente, pacientemente, amorosamente, docemente, escandalosamente, bondosamente, generosamente; ao léu, em vão, em geral, passo a passo, por acaso, etc.
3. Lugar	aqui, antes, dentro, ali, adiante, fora, acolá, atrás, além, lá, detrás, cá, acima, perto, aí, abaixo, longe, externamente, à distância de, de longe, de perto, em cima, à direita, à esquerda, ao lado, em volta, de dentro, de cima, por ali, por perto, por fora, por dentro, etc.
4. Dúvida	acaso, porventura, possivelmente, provavelmente, quiçá, talvez, casualmente, quem sabe, por certo, etc.



5. Afirmação	sim, certamente, realmente, decerto, efetivamente, certo, decididamente, deveras, indubitavelmente, com certeza, sem dúvida, por certo, etc.
6. Negação	não, nem, nunca, jamais, de modo algum, tampouco, de jeito nenhum, de forma alguma, de modo algum, de forma nenhuma, etc.
7. Intensidade	muito, demais, pouco, tão, bastante, mais, menos, demasiado, quanto, quão, tanto, nada, todo, quase, de todo, de muito, por completo, extremamente, intensamente, grandemente, bem (quando aplicado a propriedades graduáveis), em excesso, por inteiro, etc.
8. Instrumento	com lápis, com a pá, com a tesoura, com uma caneta, etc.
9. Companhia	junto com, na companhia de, com sua prima, contigo, comigo, com os amigos, etc.
10. Meio (de transporte)	a pé, de ônibus, de carro, de moto, de patins, de bicicleta, de metrô, de trem, etc.
11. Assunto	sobre, a respeito de, de, a respeito de futebol, sobre seu passado, etc.
12. Interrogativos	onde? aonde? donde? quando? como? por que?

EXEMPLOS:

1. Tempo

- **Amanhã**, Cleonice começará a trabalhar em uma nova empresa.
- As mudanças devem ser feitas **imediatamente**.
- **Desde os tempos mais remotos**, os homens são caçadores.

2. Modo

- Mirabel estava andando **depressa** por causa do horário.
- O meliante escalou o muro **calmamente** e saiu correndo entre as casas.

3. Lugar

- Minha casa fica logo **ali**.
- **Nas vielas escuras do bairro**, dezenas de ratos passeiam sem que nenhuma alma viva os atrapalhe.

4. Dúvida

- **Talvez** Ademilton vá ao banco.
- **Quiçá** chova hoje.
- Meu filho **provavelmente** fará o Enem.

5. Afirmação

- **Certamente** viajaremos no fim do ano.
- Ela irá **sim** ao nosso encontro.

6. Negação

- **Jamais** repita isso!



- **De jeito nenhum** que Mariana aceitaria uma coisa assim.

7. Intensidade

- Irineu gosta **muito** de Carmelita.
- A atriz Gal Gadot é **tão** linda!

8. Instrumento

- Acabei de me cortar **com essa tesoura**.
- O assassino matou sua vítima **com uma faca**.

9. Companhia

- Irei ao cinema **com uns amigos**, mãe.
- Saiu **com um desconhecido** e nunca mais voltou.

10. Meio

- Voltamos **de trem** para Paris.
- Todos dos dias milhares de brasileiros vão **de ônibus** ao trabalho.
- Fomos **a pé** buscar nossa encomenda.

11. Assunto

- Não gosto muito dele. Ele só conversa **sobre astronomia!**

12. Advérbios interrogativos:

Os advérbios **onde**, **quando**, **como** e **por que** são empregados nas orações interrogativas diretas e indiretas, indicando, respectivamente, **lugar**, **tempo**, **modo** e **causa**.

Gente, **onde** está o material da pesquisa? **Advérbio de lugar**

Gente, gostaríamos de saber **onde** está o material da pesquisa.

Como ficarão férias? **Advérbio de modo**.

Digam-me **como** ficarão as férias.

Quando iremos viajar para a Suíça? **Advérbio de tempo**

Desejamos saber **quando** iremos viajar para a Suíça.

Por que não deixam o menino em paz? **Advérbio de causa**.

Quero saber **por que** não deixam o menino em paz.

OBSERVAÇÃO

FLEXÃO DO ADVÉRBIO

Alguns advérbios admitem a variação em grau.

Os advérbios flexionam em dois graus: o **comparativo** e o **superlativo**.

Grau comparativo:

Acontece quando o advérbio expressa uma circunstância de comparação. Podem ser de igualdade, superioridade ou inferioridade.



- Igualdade - **tão + advérbio + quanto (como)**

Ele começou a trabalhar tão tarde quanto o pai.

Adele canta tão bem como a colega.

- Inferioridade - **menos + advérbio + que (do que)**

O segundo colocado corria menos apressadamente que (do que) o primeiro.

- Superioridade - **mais + advérbio + que (do que)**

A criança gritava mais alto que (do que) seus pais.

- Ou - **melhor ou pior que (do que)**

Freddie Mercury cantava melhor que (do que) os outros.

Em Redação, Bob escreve pior que (do que) eu.

Grau superlativo:

Possui a circunstância intensificada pelo advérbio, podendo ser formado por um processo analítico ou um processo sintético.

- Absoluto analítico - uso de advérbio de intensidade modificando outro advérbio.

Roberta escreveu muito bem aquela redação.

Os idosos estavam bem mal durante da pandemia.

O carro corria muito depressa na noite do acidente.

- Absoluto sintético - uso de sufixo (-íssimo ou -issimamente).

Amy chegou atrasadadíssima para o show.

A noiva estava belíssima durante a cerimônia.

O assunto estava quentíssimo!

O professor acordou apressadissimamente.

Exercícios

1. Destaque os advérbios e classifique-os.

- a) Juliana morava muito longe da minha casa.
- b) Provavelmente as crianças estão passando bem.
- c) Amanhã eles irão lá no zoológico.
- d) Mandaram-na aqui para estudar.
- e) Certamente tu foste o primeiro classificado.

2. Retire do bilhete abaixo, os advérbios que correspondem às classificações.

Oi Murilo!

Já recebeu o convite da festa da Juliana? Ela disse que vai ser muito legal! A turma toda vai estar lá. Será que eu poderia ir junto com você? A minha mãe não vai poder me levar. Ela disse que vai falar com sua mãe amanhã na saída do colégio.

Falô, cara.

Até,

Pedrinho.



- a) Advérbios de **tempo**
- b) Advérbios de **intensidade**
- c) Advérbios de **negação**
- d) Advérbios de **lugar**

3. Substitua as expressões em destaque por advérbios que retratem circunstância de modo.

- a) Com calma, o rapaz foi se aproximando dos convidados.
- b) Com suavidade, as ondas tocavam seus pés à beira do mar.
- c) Os policiais agiram com cautela, pois qualquer deslize poderia ser fatal.
- d) Procurava acariciá-la com carinho, dada a magnitude de seus sentimentos.
- e) Não compareceram ao local determinado, com certeza desistiram do passeio.
- f) O menino abriu a porta com violência.
- g) Apalpou as frutas com delicadeza.

4. Analise os advérbios em destaque, classificando-os de acordo com a circunstância que a eles se referem:

- | | | |
|-------------------|--------------|---------------|
| (a) Intensidade | (d) Tempo | (g) negação |
| (b) Lugar | (e) Modo | |
| (c) Afirmação | (f) Dúvida | |

- () Hoje fomos surpreendidos com a chegada dos visitantes.
- () Não me incomodo com sua impaciência.
- () Talvez eu compareça ao seu aniversário.
- () Estamos muito contentes com sua aprovação.
- () Alegremente, Pedro se despediu de sua família.
- () Os alunos se portaram muito bem.
- () Eram pessoas bastante simpáticas.
- () Eles certamente assistirão à corrida.
- () Talvez as meninas não compareçam.
- () Meus irmãos sempre vão ao baile.
- () Ali estava o que procurava.

5. Complete as frases com os advérbios pedidos entre parênteses.

- a) As meninas cantaram ■. (advérbio de modo)
- b) ■, lemos um trecho sobre o pantanal. (advérbio de tempo)
- c) O menino ■ sabe como perdeu o dinheiro. (advérbio de negação)
- d) Voltaram ■ tarde. (advérbio de intensidade)
- e) ■ vovô não queira vir. (advérbio de dúvida)



- f) Eles estavam ■ agitados. (advérbio de intensidade)
- g) Elas voltaram ■ para o colégio. (advérbio de modo)
- h) ■ eu lhe telefonarei. (advérbio de tempo)
- i) Bete estava ■ da praia. (advérbio de lugar)
- j) ■ nós falaremos amanhã (advérbio de afirmação)
- k) Eles ■ querem ir para o shopping. (advérbio de negação)

As próximas questões são sobre esta tirinha.

RECRUTA ZERO MORT WALKER



“A Gazeta”, Vitória, 15 de abril de 2011, p.4.

6. A locução “de propósito”, identificada no 2º quadrinho, indica a ideia de:

- a) certeza
- b) modo
- c) tempo
- d) negação

7. Na passagem “Claro... sempre funciona”, o advérbio grifado poderia ser substituído por, exceto:

- a) esporadicamente
- b) habitualmente
- c) frequentemente
- d) constantemente

8. Aponte a ideia expressa pelo advérbio “sempre”.

O ex-cineclubista

Aquele homem meio estrábico, ostentando um mau humor maior do que realmente poderia dedicar a quem lhe cruzasse o caminho e que agora entrava no cinema, numa segunda-feira à tarde, para assistir a um filme nem tão esperado, a não ser entre pingados amantes de cinematografias de cantões os mais exóticos, aquele homem, sim, sentou-se na sala de espera e chorou, simplesmente isso: chorou. Vieram lhe trazer um copo d’água logo afastado, alguém sentou-se ao lado e lhe perguntou se não passava bem, mas ele nada disse, rosnou, passou as narinas pela manga, levantou-se num ímpeto e assistiu ao melhor



filme em muitos meses, só isso. Ao sair do cinema, chovia. Ficou sob a marquise, à espera da estiagem. Tão absorto no filme que se esqueceu de si. E não soube mais voltar.

João Gilberto Noll.

9. O termo em destaque funciona como advérbio em:

- () “Aquele homem meio estrábico [...]”
- () “[...] ostentando um mau humor maior [...]”
- () “[...] e assistiu ao melhor filme em muitos meses [...]”

10. No texto acima, o advérbio “simplesmente” modifica o sentido do verbo:

- () “assistir”.
- () “sentou-se”.
- () “chorou”.

11. A circunstância expressa pelo advérbio sublinhado foi corretamente identificada em:

- () “[...] e que agora entrava no cinema [...]” (certeza)
- () “[...] e lhe perguntou se não passava bem [...]” (modo)
- () “E não soube mais voltar.” (intensidade)

12. Na passagem “Tão absorto no filme que se esqueceu de si.”, o termo grifado funciona como advérbio, que intensifica o sentido de:

- () um advérbio
- () um adjetivo
- () um verbo

13. No trecho “[...] amantes de cinematografias de cantões os mais exóticos [...]”, o advérbio “mais” exprime:

- () intensidade
- () adição
- () modo