

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Escuela Profesional de Ciencias Sociales



El Japón feudal. Contexto económico, social, político y cultural

Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 1434-2019-D-FCSYH

Presentada por:

Guevara Torres, Ronald Anderson

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación

Especialidad: A. P. Ciencias Sociales A. S. Historia

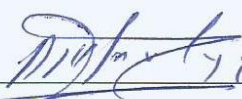
Lima, Perú

2019

MONOGRAFÍA

El Japón feudal. Contexto económico, social, político y cultural

Designación de jurado Resolución N° 1434 – 2019-D-FCSYH



Dr. Alfaro Lagos, Andrés Abdías

Presidente



Dr. Aramburú Ocaña, Pedro Alejandro

Secretario



Mg. Bejarano Barrientos, Odilón

Vocal

Línea de investigación: Currículum y formación profesional en educación

En especial a mis padres y hermanos, por su incondicional apoyo.

A mis amigos, por los consejos que me brindaron cuando lo necesitaba.

A mis profesores, que gracias a ellos fui formando un pensamiento propio y cada vez más crítico.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Índice de contenidos	iv
Lista de figuras	vii
Introducción.....	viii
Capitulo I. Características generales del Japón Feudal.....	11
1.1 El feudalismo	11
1.1.1 Comparación del feudalismo clásico con el feudalismo japonés	13
1.1.2 Periodificación historiografía de Japón.....	18
Capitulo II. Contexto internacional	20
2.1 El mundo europeo	20
2.1.1 Edad media europea	20
2.1.2 Edad moderna y contemporánea europea.....	21
2.2 El mundo islámico.....	21
2.3 China.....	22
Capitulo III. Antecedentes históricos.....	23
3.1 Primeros pobladores	23
3.2 Edad arcaica	24
3.3 Edad antigua.....	25
Capitulo IV. Proceso	28
4.1 Periodo feudal japonés tomando su periodificación historiográfica	28
4.1.1 Edad media	28

4.1.2	Edad pre moderna	29
4.2	Periodos	35
4.2.1	Periodo Kamakura.....	36
4.2.2	Periodo Muromachi.....	37
4.2.3	Periodo Azuchi-Momoyama.....	38
4.2.4	Periodo Edo	40
4.3	Economía	46
4.4	Política	48
4.4.1	La corte imperial	48
4.4.2	El Shogunato.....	48
4.5	Sociedad.....	49
4.5.1	El emperador.....	50
4.5.2	El shogun	51
4.5.3	Los daimyos.....	52
4.5.4	Los samuráis	52
4.5.5	El campesinado	54
4.5.6	Los artesanos.....	55
4.5.7	Los comerciantes.....	55
4.5.8	Otros grupos de poder	56
4.6	Cultura	58
4.6.1	Educación	58
4.6.2	Religión	59
4.6.3	Esperanza de vida.....	62
4.6.4	Creaciones artísticas	62

4.6.5 Arquitectura	63
4.6.6 Vestimenta	63
4.6.7 Deporte	64
4.6.8 Gastronomía.....	64
4.6.9 Costumbres	64
Aplicación didáctica.....	66
Síntesis	73
Apreciación crítica y sugerencias	75
Referencias	76

Lista de figuras

Figura 1. Tabla cronológica referente a los diferentes periodos de la historia japonesa	17
Figura 2. Castillo Himeji	31
Figura 3. Mapa donde se muestra los clanes de los diferentes daimyos	34
Figura 4. La pirámide de la sociedad feudal japonesa	50
Figura 5. Estructura del shogunato Kamakura	58
Figura 6. Santuario Jingu	61

Introducción

El presente trabajo titulado Japón feudal contexto económico, político, social y cultural ha sido realizado con el objetivo de poder conocer y comprender el pasado de Japón, un país que hoy en día es uno de los más ricos económicamente y talvez el más desarrollado tecnológicamente del mundo. La historia de Japón es desconocida por la gran mayoría y aún más su periodo feudal.

Al indagar sobre la historia feudal de Japón, veremos una cultura fascinante, donde ninguna otra se le asemeja, por las mismas condiciones geográficas de este país que le permitieron permanecer aislados durante milenios en los inicios del neolítico y cuando ya era un imperio la política de aislamiento fue dada por los shogunes que dejaron a Japón incomunicado del resto del mundo por más de dos siglos. Todo esto permitió que Japón desarrollase una cultura única, aunque en sus inicios recibió mucha influencia del imperio chino, con el paso del tiempo logro tener autonomía, decidieron moldear su país con sus propias costumbres y valerse por sí solos de manera autárquica.

Para poder entender la historia de Japón es de saber que es un archipiélago de más de cinco mil islas ubicadas en el nor-este asiático. Japón es un territorio volcánico y poco de su territorio era fértil para la agricultura, también expuesto a fenómenos naturales destructivos.

Japón perduro más tiempo en el periodo neolítico con una economía de subsistencia que las zonas cercanas del continente de Asiático, y es cuando un grupo de humanos llegados de China aproximadamente por el siglo III A.C. introduciendo la agricultura y los metales, siglos después vuelven a entrar otra oleada de personas a través de Corea, estos traen a Japón el Budismo, la escritura y otros avances culturales

chinos, es así que Japón va copiando de China su organización política y llega a surgir la figura del emperador japonés.

Ya por el siglo IX se van alejando de la influencia China y forjan el primer imperio japonés y su capital Heian que es la actual Kyoto. Por el siglo XII hubo dos fracciones en lucha que fueron los Taira y los Minamoto, imponiéndose estos últimos.

El primer shogun fue Yoritomo y llevo su centro de poder a la ciudad de Kamakura a 450 km de Kioto, emperador se volvió una figura decorativa.

En 1543 los portugueses llegan a Japón y en ese momento Japón se encontraba en una guerra civil entre los distintos daimyos por tomar el poder y convertirse en shogun. Los portugueses apenas llegan se entrevistan con el Daimyo de la región.

Aquí tenemos a Joao Rodrigues uno de los primeros portugueses, fue un misionero jesuita, y consideraba de barbaros a los japoneses, pero había una relación de igualdad por parte de los portugueses a los japoneses, no como conquistadores. Joao Rodrigues vivió treinta años en Japón, fue conocido como el intérprete. El trato de los japoneses hacia los europeos era similar aun que los japoneses llamaban a los portugueses los barbaros del sur.

Tokugawa Ieyaso es el guerrero que logra vencer la guerra civil y formar el shogunato Tokugawa, Tokugawa dicto muchas leyes que rigieron la vida social y culturas, desde lo que se podía comer, como vestir según la clase social a la que se pertenecía.

Aquí los grupos de poder samuráis y sus daimyos competían entre ellos por ganarse el favor del Shogun, es por ello que estos trabajaban en las obras publicas que el shogun mandase, sobre todo en Edo que se volvió la sede de poder del shogunato

Tokugawa, se empezó la construcción de castillos, la limpieza de la ciudad, la jardinería, el orden.

El shogunato Tokugawa fue muy severo y gobernó con mano de hierro, se expulsaron a los europeos de Japón, se prohibió el cristianismo bajo pena de muerte pues los consideraban una amenaza, se prohibió que cualquier japonés salga o entre de Japón, también bajo pena de muerte, se prohibió el comercio a excepción de un pequeño enclave en una pequeña isla llamada Dejima en Nagasaki.

El periodo Tokugawa fue un periodo de paz y esplendor artístico en todas sus expresiones, es aquí donde se forma una identidad cultural propiamente japonesa. A pesar de estar aislados del mundo, en Japón se daba un vigoroso comercio interno, en especial dentro de la ciudad de Edo, cede del poder del shogunato.

En el año de 1853 el comodoro Perry entrega un ultimátum a las autoridades japonesas, indicando que abrieran sus puertas al comercio internacional y les daría tiempo para que lo piensen y volvería dentro de un año.

Ante el armamento de Estados Unidos que era muy superior al de los japoneses el Shogun decide abrir Japón al comercio internacional y esto significa el inicio del fin del periodo feudal japonés que acaba propiamente con la restauración Meiji en 1868.

El autor.

Capítulo I

Características generales del Japón feudal

1.1 El feudalismo

Es el tercer sistema de carácter económico-social, basado en la propiedad de la tierra y de relaciones de dependencia personal de los siervos hacía con el señor feudal. Aquí hubo contradicciones entre el señor feudal y los campesinos, pero también contradicciones entre los señores feudales y el alto clero.

A finales del imperio romano de occidente en plena decadencia de este, se da un proceso de ruralización, las ciudades dejaron de tener influencia. En este momento fue dejando de ser esclavista sin ser netamente feudal, era un sistema de explotación mixta llamada colonato que se dio a inicios de la edad media.

El colonato consistía en el arrendamiento perpetuo y de manera hereditaria, pero para nada de carácter voluntario, pues los colonos estaban ligados por la tierra a los dueños de esta. En el colonato el hombre era libre, al menos eso es en teoría.

A finales del imperio romano los latifundios fueron privados se volvieron zonas donde la gente podía ir a refugiarse, escapando de las deudas y del esclavismo, es así que poco a poco el campo se vuelve más importante que las ciudades.

En el siglo IX tras la caída del imperio carolingio se estableció una nueva forma socioeconómica que se estableció en Europa occidental. El feudalismo se basó en la propiedad de señor feudal sobre la tierra, creando una producción para el autoconsumo y para el comercio. El feudo fue una unidad económica, social y política, un ámbito cerrado con marcada autonomía de manera autárquica.

El rey concedía un feudo a un noble o un noble de alto rango a un noble de bajo rango, para que así se beneficiara de las rentas, al mismo tiempo lo administrara, gobernara y defendiera.

El señor feudal quedaba unido al rey por dos vínculos: el beneficio que era el feudo que el señor feudal entrega a un noble, también por el vasallaje que consistía en el compromiso, juramento hacia su señor, comprometiéndose a combatir a su lado y prestarle ayuda cuando necesitase.

Este sistema tuvo una jerarquización social bien establecida, en primer lugar, la aristocracia, luego los señores feudales laicos o eclesiásticos, luego seguían los vasallos de los señores feudales y al final estaban los campesinos sean estos libres o siervos. Con el paso del tiempo en las ciudades aparecen la clase burguesa.

El campesino libre se diferenciaba únicamente del siervo, por el solo hecho de poder cambiar de amo, pues lo único que tiene es libertad de desplazarse. El siervo estaba totalmente atado a la tierra y era parte de ella, podía ser trasferido de amo si el feudo pasaba de manos. La producción del campesino en su mayoría iba para el señor feudal pues era su tierra.

En esta etapa la iglesia tuvo mucho poder como institución ideológica universal, pero también poder económico ya que el alto clero fueron señores feudales, muchos obispos, arzobispos, cardenales y papas fueron grandes terratenientes.

El carácter ideológico de la iglesia garantizaba que perdurara la estructura económica social del feudalismo ya que esta justificaba que hubiese ricos y pobres, explotadores y explotados argumentando que era voluntad de Dios.

Durante el feudalismo hubo varias rebeliones campesinas en contra del alto clero que vivían una vida lujosa y pecaminosa, cosa contraria que decía la biblia.

Tiempo más tarde los señores feudales y la iglesia rivalizaron ya que cada uno decía tener derecho de mandar sobre el otro y es así que aparecen guerras y la cristiandad se dividirá en iglesia católica e iglesias protestantes.

1.1.1 Comparación del feudalismo clásico con el feudalismo japonés.

Marc Bloch dice que el feudalismo es un modo de producción que se da hasta el siglo XVII en Europa no pasando este siglo. También sostiene que el feudo es la posición de bienes reales y lo feudal todo lo contenido dentro del feudo. Bloch dice que el feudalismo se da en las regiones del disuelto imperio carolingio.

Bloch toma como base para determinar a una sociedad como feudal las relaciones sociales.

Al tratar de comparar el feudalismo europeo y japonés, el historiador Eric Hobsbawn lo considera que el feudalismo es un periodo exclusivo de Europa. Pero el historiador Perry Anderson considera que hubo feudalismo en Japón, pero con diferencias al europeo.

Loaiza (2012) afirma:

La génesis del feudalismo en Europa se derivó de un colapso catastrófico y convergente de dos anteriores y diferentes modos de producción, cuya recombinación de elementos desintegrados liberó la específica síntesis feudal, que siempre conservo un carácter híbrido a causa de sus dos predecesores, el modo de producción esclavista, sobre cuyos cimientos se habían levantado en otro tiempo el imperio romano, y los modos de producción primitivos de los invasores germanos que sobrevivieron en sus propias tierras tras las conquistas bárbaras (pp. 10-11).

Viendo los elementos del feudalismo clásico europeo servidumbre, protección militar al campesino por parte del señor feudal se da también en Japón, pero con otros nombres.

Siguiendo la comparación del feudalismo europeo y japonés vemos que es una sociedad jerarquizada donde primero está el señor feudal, también el vasallo, caballeros, estos y algunos más elementos también figuran en el Japón feudal pero claro con otras denominaciones.

Con respecto a la etapa feudal tanto en Europa como en Japón, se trata de ver procesos similares en lo económico, político social y cultural.

Loaiza (2012) afirma:

Concretamente a esas posibles similitudes “feudales” haciendo una comparativa en este caso con la Europa y el Japón del siglo X, una de estas sería la militarización del mundo post carolingio, sobre todo al sur de Francia. Comparado esto con el abandono, por parte de la corte imperial japonesa, del monopolio estatal de la fuerza, surgiendo de este modo grupos privados armados y con ello

una militarización de la sociedad. Otra de ellas sería la falta de presión de grupos externos (las incursiones e invasiones vikingas y musulmanas para el caso de Europa y de los mongoles para Japón que tuvo lugar siglos más tardes, pero sin éxito) haciendo posible la gestación social particular de ambos lugares en los albores del feudalismo (p. 76).

Loaiza (2012) afirma:

Finalmente, el ascenso de ambos mundos “feudales”, emergidos de un sistema político anterior regularmente centralizado que en el caso de Francia fue el antiguo imperio carolingio y para Japón la decadencia imperial del periodo Heian (siglos VIII-XII). Pero también señala diferencias para estas dos realidades, una de ellas es por ejemplo el uso de una economía monetaria. Una economía que para la Francia de la época combinaba el uso de la moneda con el pago en especie para pagar a esos grupos armados. Mientras que, para Japón, lo más usual era el pago en koku de arroz como forma de estipendio o salario (p. 76).

Hasta hoy en día no existe un consenso en cuanto a la definición de feudalismo en Japón. Según David L. Davis había unos que analizaban la definición desde el enfoque político.

El autor Peter Duus dice que los seguidores del materialismo histórico analizan al feudalismo en las relaciones sociales de producción.

También hay los que proponen que el feudalismo es un proceso propiamente europeo.

Incluso hay quienes dicen que el feudalismo en Japón se inició en el siglo X cuando aparece el shoen. Historiadores de enfoque marxista buscan elementos de servidumbre que aparecen con el shoen.

Nagahara Keiji desde su enfoque económico-social plantea que el feudalismo plenamente se dio entre los siglos XIII-XVI y que el periodo Kamakura con el primer shogun es una etapa pre feudal. Este autor también dice que había un desarrollo de feudalismo diferente en cada periodo de la historia de Japón.

Haciendo un paralelismo se podría decir que fueron dos sociedades las que lograron propiamente un feudalismo, nos referimos a la europea occidental y la japonesa, puede que esto se deba a la gran influencia que ambas tuviesen de dos gigantescos, poderosos y desarrollados imperios como fue el romano y el chino.

PALEOLÍTICO	200.000 - 13.000 a.C.	Paleolítico	
ANTIGUO	13.000 - 300 a.C.	Periodo Jōmon	
	300 a.C. - 300	Periodo Yayoi	
	300 - 552	Periodo Kofun	
CLÁSICO	552 - 710	Periodo Asuka	
	710 - 794	Periodo Nara	
	794 - 1185	Periodo Heian	
	1185 - 1333	Periodo Kamakura	
FEUDAL	1333 - 1336	Restauración Kenmu	
	1336 - 1573	Periodo Muromachi	Periodo Nanbokuchō (1336-92)
			Periodo Sengoku (1477-1573)
	1573 - 1603	Periodo Azuchi-Momoyama	
	MODERNO TEMPRANO	1603 - 1868	Periodo Edo
MODERNO	1868 - 1912	Periodo Meiji	
	1912 - 1926	Periodo Taishō	
	CONTEMPORÁNEO	1926 - 1989	Periodo Shōwa
Ocupación EEUU (1945-52)			
Post-ocupación (1952-89)			

Figura 1. Tabla cronológica referente a los diferentes periodos de la historia japonesa. Fuente:

Recuperado de file:///C:/Users/hp-pc/Downloads/Dialnet-

ElFeudalismoUnConceptoGeneralizableElCasoJapones-6067645%20(4).pdf

1.1.2 Periodificación historiografía de Japón.

La discusión de extrapolar algunos conceptos europeos y que se teorizaron en otras culturas como el concepto de feudalismo y de edad medieval.

Tazawa et al. (1985) afirma ‘‘Podemos dividir la historia japonesa en cinco etapas culturales distintas: Edad Arcaica, Edad Antigua, Edad Media, Edad pre-moderna y Edad moderna’’ (p. 2).

El dividir la historia de Japón de esta manera no es más que un intento de personificar la historia de Japón a la manera europea.

Gonzales y López-Vera (2017) afirma ‘‘El termino ha sido usado en un ámbito un halo de universalismo y motivado por una percepción eurocéntrica para ayudarnos a que los estudios que se realicen sobre la historia de Japón nos resulten más familiares’’ (p. 77).

Gonzales y López-Vera (2017) afirma:

La palabra japonesa para referirse a medieval es la de chusei, que en un principio no era la traducción literal de este. Era parte de la tradicional forma japonesa de dividir el tiempo: pasado distante o lejano (inishie, jodai), pasado medio (chusei, chuko) y tiempo presente (kinsei, kindai). No hacía referencia ningún periodo o época específico. Fue un término que con el tiempo fue relacionándose con el periodo medieval. Principalmente, durante finales del siglo XIX, se usó para referirse al periodo medieval europeo que se plasmaba en los primeros libros de texto de historia de la época cuando se aludía a Europa. Y ya en el siglo XX dicho termino se asemejo a lo medieval para la historia japonesa (p. 70).

Loaiza (2012) afirma:

Para señalar el final del medioevo japonés, los historiadores eligieron diferentes momentos. Por ejemplo: el periodo de los estados beligerantes, fechas exactas como el año 1467 que marcó el inicio de la guerra de Onin o 1490 cuando Hosokawa Masamoto (1466-1507), el kanrei o representante shogunal, tomó de facto el poder del shogunato Muromachi o 1568 cuando Oda Nobunaga entro a Kioto (p. 23).

Capitulo II

Contexto internacional

2.1 El mundo europeo

Durante los siglos XII y XIII, Europa sufrió muchos cambios a diferencia de otras partes del mundo, en Europa se empezó a desarrollar un modelo de cultura que se fue expandiendo con los siglos a otros continentes.

2.1.1 Edad media europea.

Europa está viviendo la baja edad media, están daré el auge del feudalismo entre los siglos XI y XIII, también se daré el periodo de crisis entre los siglos XIV y XV. En este periodo se desarrolla el modo de producción feudal, llegando a su máximo desarrollo tras la caída del imperio carolingio y a su declive, después de las cruzadas. En Europa surgen distintos reinos, vinculados culturalmente por el cristianismo.

2.1.2 Edad moderna y contemporánea europea.

Tras la toma de Constantinopla en 1453 o el descubrimiento de América la historiografía europea da inicio a la edad moderna. Estos hechos son de suma importancia no solo para Europa, sino para el mundo. Es aquí cuando las naciones europeas comienzan los viajes de exploración por el mundo, llevando e implantando la cultura occidental en otros continentes. Los primeros fueron los portugueses, seguido por los españoles, holandeses, franceses e ingleses, estas naciones se disputarán el reparto de los territorios “descubiertos”, habiendo guerras, alianzas entre estos. Aquí se empieza a darse nuevas ideas intelectuales y artísticas como el humanismo y el renacimiento, que cambiaran la forma teocéntrica que tenía las sociedades europeas, aparecen nuevos inventos, que cambiaran la forma de vida de las sociedades y que gracias a estos pondrán a Europa como la civilización que dominaran el mundo.

2.2 Mundo islámico

El islam es una religión que surge VII D.C. en la península arábiga, poco a poco a través de campañas militares se fue formando el imperio árabe con una base religiosa. Llego a controlar en cercano oriente, en medio oriente, el norte del África y penetro Europa a través de la península ibérica llegando al sur de Francia, la isla de Sicilia en Italia, pero también a través del Cáucaso. El mundo árabe rodeo al mundo europeo creándose así una rivalidad entre cristiano y musulmanes. Durante la edad media el mundo islámico floreció incluso aún más que el europeo. Siglos después con los turcos islamizados es cuando amenazan Europa entrando y apoderándose de los Balcanes y propiciando en los europeos la búsqueda de nuevas rutas comerciales para así no pasar por territorio turco.

2.3 China

En el periodo que china era feudal gobernado de manera directa por los shogunes, en china se dan sucesivas dinastías imperiales. Durante la dinastía Yuan se da una invasión de los mongoles, pero durante la dinastía siguiente, la dinastía Ming de origen mongol será cuando se desarrollan varios levantamientos civiles contra esta dinastía.

En este periodo china tiene un auge comercial con Portugal en un inicio y luego con otras potencias europeas, también este periodo hubo un auge cultural.

Luego viene la dinastía Qing que sería la última dinastía China, esta dinastía empieza en el siglo XVII, esta dinastía dura unos 268 años.

Capítulo III

Antecedentes históricos

Para entender la evolución de la sociedad japonesa tenemos que saber sobre su geografía. Japón es un archipiélago formado por más de 5000 islas, la gran mayoría está deshabitada, las más importantes, son Hokkaido, Honshu, Shikoku y Kyushu.

Una vez entendido como se dio la llegada de los primeros seres humanos al archipiélago, pasaremos a dividir el proceso histórico que atravesó este país.

3.1 Primeros pobladores

Se estima que el archipiélago japonés empezó a ser poblado hace 30000 años. Se tiene dos teorías sobre cómo fue la población inicial del territorio.

La primera ruta sostiene que los primeros hombres llegaron desde Siberia entrando a Japón por el extremo norte y la segunda teoría plantea que llegaron provenientes del sudeste asiático desde Malasia y Taiwán.

3.2 Edad arcaica

La etapa de la comunidad primitiva en Japón abarca decenas de miles de años, pero la edad arcaica inicia aproximadamente en los 8000 A.C. hasta la creación del imperio hasta el siglo VI D.C.

Este periodo se subdivide en; periodo Jomón (neolítico), periodo Yayoi (edad de bronce) y en periodo Kofun.

El periodo Jomón; este periodo se caracteriza por la creación de cerámica en loza conocido como “cerámica Jomón”, de ahí el nombre a este periodo.

Cuando el nivel del mar subió tras haber terminado el pleistoceno, el territorio de Japón tomo la forma de hoy en día el de ser un archipiélago, esto hizo que el periodo neolítico de Japón fuera relativamente largo hasta el siglo III – II A.C.

Es en ese periodo unos pueblos de china que llegan a Japón a través de Corea traen una agricultura avanzada y el uso de metales, es a partir de este hecho que va a empezar las diferencias en lo político y en lo social, va apareciendo clase dominante y clase dominada.

Periodo Yayoi; este periodo empieza cuando el clan Yamato derrota a otros clanes y unifico a gran parte de Japón. aquí se empiezan a utilizar utensilios de metal en especial el cobre y el bronce.

Periodo Kofún; se puede notar que en este periodo hay una estructura de poder bien jerarquizada, tras los hallazgos arqueológicos se encuentran los Kofun que eran sepulcros donde eran colocados los que habían ocupado altos cargos en el aparato imperial, esto alrededor de los siglos IV –VI.

Ya en Japón había una religión oriunda cual era el sintoísmo, se cree que tiene sus orígenes en rituales de hechicería relacionados a la agricultura.

3.3 Edad antigua

En el siglo VI D.C. entra a Japón desde Corea el Budismo y se toma este hecho como el inicio de la edad antigua japonesa.

A la edad antigua se le conoce como era budista, esta nueva fe fue traída desde el continente y transformo la cultura japonesa grandemente con la enorme cantidad de arquitectura, escultura y pintura budista.

En esta etapa los mayores aportes que recibió Japón del extranjero fue de China.

Tazawa et al. (1985) afirma:

Esta era de cultura budista puede subdividirse en tres periodos diferentes: el Periodo Asuka (finales del Siglo VI – principios del siglo VII), el periodo Hakuho (finales del Siglo VII – principios del siglo VIII) y el periodo Tempyo (Siglo VIII) (p. 4).

Los dioses del sintoísmo eran protectores de los hombres, pero también los castigaban si es que no se les veneraba como ellos querían. A diferencia del Sintoísmo el Budismo propone una esperanza en la siguiente vida, pero en la práctica mucha de la población japonesa no diferenciaba el sintoísmo del budismo y lo practicaban los dos a la vez ocurriendo así un sincretismo cultural.

Ante la buena acogida que tuvo el budismo en la población de Japón, la aristocracia debatía si tomar o rechazar las enseñanzas de buda, se vio conveniente usarlo como una estrategia de manipulación política.

Con el budismo floreció las artes, pintura, florería, escultura, pero sobre todo la arquitectura, los cuales fueron financiados por la corte imperial de Yamato y así el budismo fue expandido por todo Japón.

En esa época el budismo tenía tanta popularidad que algunos lo veían como una forma de delirio colectivo. Hoy en día el budismo y sus templos son usados solo para conmemoraciones y ritos funerarios.

Se había creado un poemario con autores de varias clases sociales aproximadamente 4400 poemas. Aquí la artesanía alcanzo gran nivel artístico.

El periodo Heian se inicia cuando Kioto es convertida como capital en el año 794 D.C. hasta el final de la familia Taira en 1185 D.C.

Con el inicio del periodo Heian cuya capital es Kioto, se convierte en sinónimo de transformación para Japón. En este periodo la familia Fujiwara toma el poder ya en los finales del periodo Heian y se va dejando de recibir aportes chinos y así va comenzando a surgir una cultura propiamente japonesa.

El arte también fue fuertemente influenciado por el budismo esotérico, este periodo artístico se le conoce como periodo Jogan. Aquí las esculturas eran preferentemente talladas en madera.

En el siglo X, el periodo Heian alcanzó su máximo desarrollo y se desarrolló una genuina cultura japonesa. La aristocracia vivía en una situación muy acomodada gracias a la producción de sus haciendas, se pasaban el tiempo apreciando y cultivando las artes es así que floreció la cultura japonesa.

Aquí apareció el estilo Shinden-Zukuri, es un estilo de construcción de casas de los nobles, un estilo muy adornado, con bellos jardines, tejados, edificios y muy espaciosos. En este periodo se hicieron muchos y monumentales santuarios.

El Emaki, eran dibujos sucesivos en rollos de papel, los cuales dejándolos pasar uno a uno representaban movimientos como una película, este arte es oriundo de Japón. Este arte trataba sobre temas muy variados, historias épicas, de amor, biografías, religión, etc.

Es de resaltar que en el periodo Heian había casos de mujeres que eran dueñas de propiedades y estaban culturizadas.

En el siglo XIII aparecen una nueva clase de guerreros los llamados ‘‘Bushi’’. ‘‘Con la decadencia del poder de la aristocracia y la hegemonía de la clase guerrera, el Japón entro en la edad media de la sociedad feudal’’ (Tazawa et al., 1985, p. 5).

Capitulo IV

Proceso

4.1 Periodo feudal japonés tomando su periodificación historiográfica

4.1.1 Edad media.

La edad media japonesa duro cuatro siglos aproximadamente. Según la historiografía japonesa su edad medieval esta entre el siglo XII con la formación de shogunato Kamakura hasta el siglo XVI antes de iniciar el periodo Edo. En Europa la edad media abarca otro espacio de tiempo cronológico que va del siglo V al siglo XV.

En la era anterior, nos referimos a la era Heian los Daimyos y samuráis demostraron al menos simbólicamente subordinación a la corte imperial, pero en este periodo las cosas cambian.

En la era Heian los lideres guerreros tenían que ser de ascendencia noble, pero en las provincias de Japón en ese periodo poco a poco las cosas fueron cambiando.

Lo que permitió que la clase guerrera llegase al poder central, fueron las guerras civiles entre 1156 hasta 1159 D.C.

De estas guerras Taira-No-Kiyomori sale victorioso e implanta un gobierno militar, pero la familia Taira es derrotada por la familia Minamoto.

Minamoto-No-Yoritomo, fundo el Shogunato en Kamakura en 1185 D.C.

En este nuevo periodo en arte y la forma de vida se volvieron más toscas.

Aquí el arte tuvo una tendencia más realista representando muchos aspectos de la sociedad. También aparecen distintas sectas budistas, a pesar de ello el sintoísmo era muy arraigado en la población.

El Shogunato se basó en vínculos de lealtad entre el Shogun y los Daimyos, el Daimyos y sus Samuráis, este es la misma estructura que se desarrolló en el feudalismo de la Europa occidental entre señores y vasallos.

Aquí las relaciones comerciales y culturales entre Japón China fueron buenas, muchos estudiantes japoneses iban a China a estudiar Budismo Zen y otros conocimientos, regresando y aplicando dichos conocimientos adquiridos en Japón.

El budismo Zen fue acogido en parte por los guerreros ya que esta doctrina enfatizaba en la disciplina y adiestramiento personal. Este budismo fue patrocinado por algunos Shogunes y algunos de estos mojes llegaron a ser consejeros políticos.

4.1.2 Edad pre moderna.

A partir de la rebelión de 1467 llamada rebelión Onin, hubo sucesivas guerras civiles. Los Daimyos en su feudo prácticamente formaron reinos independientes.

En los inicios de este periodo se dan claramente las características de feudalidad dentro de Japón, pues es un periodo de constantes guerras entre los daimyos, el emperador es solo una figura decorativa y el shogun va perdiendo poder, este poder lo van acumulando más los daimios. Es aquí que la figura de los samuráis toma relevancia, por estos guerreros belicosos, valientes y honorables.

Este periodo llamado pre moderno comienza con los tres unificadores que fueron Oda Nobunaga, Hideyoshi Toyotomi y Ieyasu Tokugawa. Tiene como antecedente en 1573 cuando Oda Nobunaga unifica Japón poniendo fin al Shogunato Muromachi, hasta que Hideyoshi Toyotomi muere en 1615.

En aquellas guerras civiles se empezó a utilizar las armas de fuego y también empezó a penetrar el cristianismo, ambos traídos por los comerciantes portugueses y misiones jesuitas.

En este periodo se desarrolló el comercio al interior de Japón y se van forjando ricos comerciantes.

Este periodo fue muy fructífero en la producción de castillos, pues los Daimyos construían castillos dentro de sus feudos, esto simbolizaba poder, lujo, estatus, mientras más pisos tuviera era más imponente.



Figura 2. Castillo Himeji. Fuente: Guth, 2009.

En los castillos había muchas manifestaciones artísticas como arquitectura, escultura, pinturas, jardinería, etc., estos castillos también tenían espacio para pláticas políticas y de meditación espiritual.

Se dice que el castillo de Oda Nobunaga tenía siete pisos de alto.

Una manifestación cultural muy importante en Japón ha sido y sigue siéndolo hasta hoy en día, se trata de la ceremonia del té, fue traída por los monjes budistas cuando estaba dándose el periodo Kamakura como una práctica medicinal.

La sala del té era esencial en todo palacio, pues era necesario esa ceremonia como forma de relajar el alma, pues era un lugar de paz, confianza y no podía haber rencillas dentro de esta sala, ni tampoco hablar de cosas triviales.

La cerámica de loza tuvo un gran auge con la popularización de la hoy tradicional ceremonia del té.

Lo característico de las casas japonesas era que tenían puertas corredizas envueltas en papel traslucido blanco. Estas construcciones tenían las columnas de madera, prácticamente todo era de madera, pues ante los constantes movimientos telúricos esas construcciones ocasionaban menos muertes.

Los arreglos florales fueron toda una manifestación artística, en especial en la sala del té, donde no importaba la elegancia sino la pureza y sencillez. El arreglo floral como arte hizo surgir muchas escuelas.

Las pinturas costumbristas también tuvieron mucho auge en este periodo, se plasmaban ya sea hombres como a mujeres.

La familia Tokugawa reemplazo a la familia Toyotomi en el shogunato. Este periodo se conoce como periodo Edo, Edo era conocido antes lo que es hoy Tokio, es en este momento que Edo se convierte en la capital desde 1615 hasta la restauración del poder imperial en 1867.

El shogunato Tokugawa utilizo como base ideológica el confucionismo basado en que la jerarquización de todo lo que hay en el mundo se dan por leyes naturales y esto permitido calar en la población haciéndoles creer que las clases sociales eran inamovibles.

En este periodo muchos comerciantes se enriquecieron, muchos guerreros se empobrecieron.

En el aspecto artístico de este periodo tenemos el Kabuti, era una danza de puras mujeres con vestidos pintorescos. Este nuevo estilo de arte era libre, donde las mujeres derrochaban sensualidad que poco a poco se fue volviendo en obras teatrales.

Con el paso del tiempo las mujeres fueron siendo quitadas de estas danzas por las pasiones que despertaban en los hombres que muchas veces se rivalizaban entre ellos por el favor o cortejo de una de estas artistas.

El Kabuti toco muchos temas, pero resalto el honor, el amor. Es considerado como el género dramático tradicional en este país.

En el periodo Edo floreció el arte en calidad y variedad, también la cultura en general.

La producción de loza blanca se desarrolló muchísimo sobre todo por el descubrimiento de una mina de Caolín, es por ello que ya no se importó porcelana de China y se empezó a fabricar a gran escala en Japón, creando grandes acabados incluso con incrustaciones de oro y plata en la cerámica blanca.

El periodo Edo significo que mejoro la calidad de vida en las ciudades, no había guerras, había producción, se le podría considerar como una época de paz, al no haber guerras civiles.

También floreció un estilo de pintura llamado Ukiyo. Tazawa et al., (1985) afirma “Ukiyo significa la vida y costumbres de las masas contemporáneas” (p. 92).

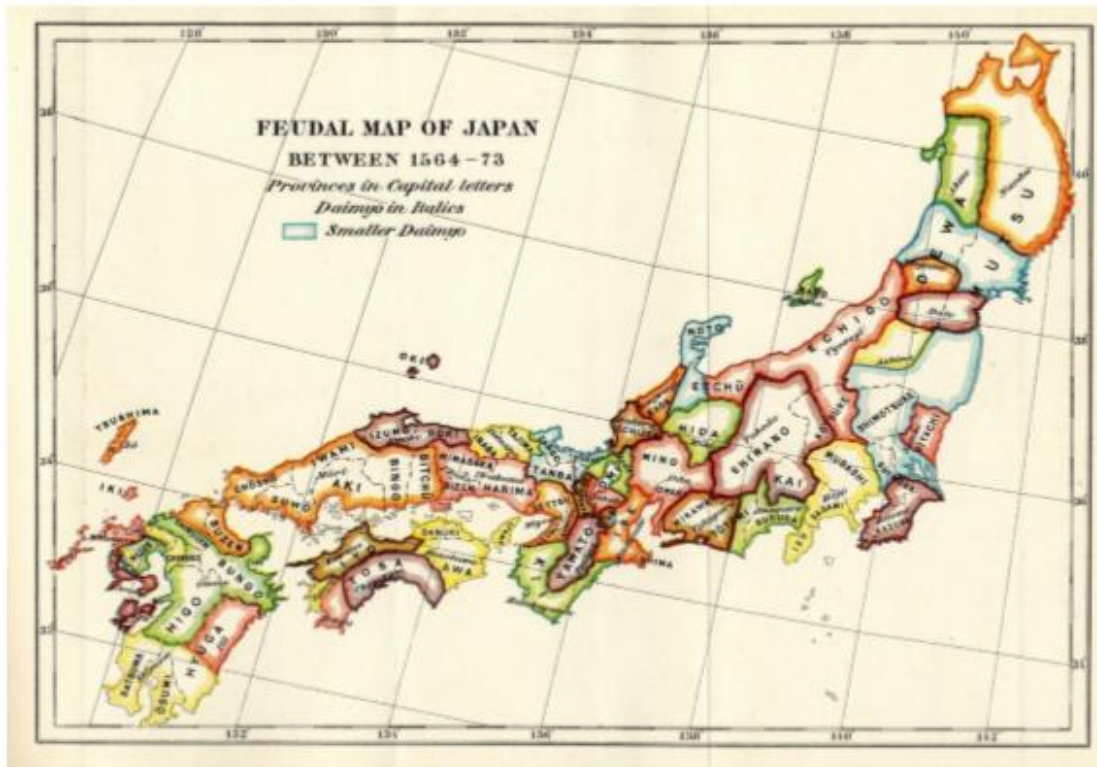


Figura 3. Mapa donde se muestra los clanes de los diferentes daimyos. Fuente: Recuperado de file:///C:/Users/hp-pc/Downloads/Dialnet-ElFeudalismoUnConceptoGeneralizableElCasoJapones-6067645%20(4).pdf

El dos de julio de 1853 llegaron a Japón cuatro barcos a vapor, eran los barcos de Estados Unidos, que buscaban llegar por cualquier medio a las costas japonesas, para ese momento Japón esta auto aislado del mundo por cerca de doscientos años.

Los japoneses se mostraron reacios de hablar con los occidentales pues los japoneses consideraban un peligro a estos pues pondrían en peligro sus valores, sus costumbres tradicionales.

Los japoneses llamaron “kurofune” a los buques negros de Estados Unidos que llegaron a las costas de Edo, Estados Unidos había llevado a casi mil hombres.

El comodoro Perry dio un ultimátum a Japón para que se abriera al comercio de lo contrario tomarían Japón por la fuerza, Perry presento los papeles con las formalidades

del caso y dio un tiempo para que Japón lo pensase, dijeron que regresarían al año siguiente en primavera.

El shogun era incapaz, sus consejeros se hicieron cargo del asunto, pero llegaron a ningún acuerdo ninguna solución, es así que el shogun decide preguntar a los demás daimyos que hacer, esto era cosa contraria a lo que los demás shogunes hacían, pues el shogun era el líder, él mandaba no preguntaba.

Varios daimyos estaban a favor de la apertura del país en cambio otros no.

En febrero de 1854 Perry se adelantó a la fecha establecida y trajo consigo ocho buques y casi dos mil hombres. Perry desembarco ese mismo día y se quedó en Japón por veintitrés días de puras negociaciones con el shogun y se llegó a un acuerdo comercial, Japón acepto comerciar para así conservar su soberanía pues no estaba en condiciones de afrontar una guerra.

Al poco tiempo después Japón firmo varios acuerdos comerciales con Rusia, Inglaterra, Francia y Holanda.

El fin de la dinastía Tokugawa estaba por acabar, pues el shogun dejo de tener protagonismo. En 1868 se pone fin al shogunato.

4.2 Periodos

Se pueden dividir en cuatro periodos

Tazawa et al. (1985) afirma:

La sociedad del shogun, el samurái y del emperador, son algunos de los principales papeles de la sociedad medieval en Japón. Esta era medieval tuvo una

duración larga de tiempo desde los 1180 hasta el 1868, esos son 7 siglos de feudalismo en Japón. Que se dividen en 4 periodos; Kamakura, Muromachi, Azuchi-Momoyama y Edo. El periodo Edo es considerado un poco más moderno que el sistema feudal clásico de Japón, sin embargo, la estructura feudal todavía era la fundación básica, por esto se le incluye en la era medieval (p.4).

Gonzales y López-Vera (2017) afirma “El bakufu de Kamakura, denominado así por el lugar donde se estableció, fue un centro político que acogió a los diferentes seguidores de Minamoto Yoritomo” (p. 66).

4.2.1 Periodo Kamakura.

La historiografía japonesa sitúa el periodo Kamakura en la edad media japonesa y también en la era feudal. Este periodo también se le conoce como shogunato Kamakura.

Después de ganar las guerras Genpei contra el clan Taira entre 1180 a 1185, Minamoto-No-Yoritomo funda el primer Shogunato en 1185 D.C., este shogun llevo su centro de poder a la ciudad de Kamakura a 450 km de Kioto donde el emperador residía emperador, hizo esto para tener más independencia del poder. Es por ser sede esta ciudad que se le conoce como shogunato Kamakura.

El sistema de gobierno del shogunato Kamakura demostró ser mejor que los antiguos sistemas de gobierno que era manejado por el emperador, lo que permitio una mayor productividad.

También es de resaltar que en este periodo aparecen nuevas sectas budistas como “La tierra pura” y “El budismo Zen”.

El emperador Go-Daigo restaura el poder en Kyoto en 1333 acabando con el Shogunato Kamakura.

4.2.2 Periodo Muromachi.

Conocido también como Shogunato Ashikaga, esto ocurre poco después de acabar el shogunato Kamakura, ya que el emperador no puede apaciguar a los señores feudales. Un grupo de militares toman la ciudad de Kyoto en 1336, el emperador huye y se establece en el sur de Kyoto con toda su corte imperial y en ese momento un nuevo emperador se proclama en el norte de Kyoto, en este momento había dos emperadores en Japón por casi cincuenta años, hasta que el emperador del norte de Kyoto sale triunfante.

Takauji es el militar que tomo Kyoto y es nombrado shogun por el emperador del norte en 1338.

Este shogunato fue perdiendo poder en las zonas lejanas del imperio, comerciaron con China. En el siglo XVI, el poder del shogunato decayó pues los terratenientes tenían más poder, aquí se les conoce como daimyos.

En el siglo XV se dio el periodo “Sengoku” que significa países en guerra, esto comenzó con la guerra civil tras la guerra Onin iniciado en el año de 1467, esta guerra civil duraría más de cien años, este es el apogeo del periodo feudal en Japón. En este contexto surge el Daimyo que era un noble, un gran señor militar que se originó del shoen que se fueron disolviendo.

En este periodo se empieza el comercio con los portugueses, ingresa el cristianismo, en este periodo ocurre la guerra civil entre los distintos Daimyos. El periodo Muromachi acaba cuando Oda Nobunaga tomo el control de Kyoto en 1573.

4.2.3 Periodo Azuchi – Momoyama.

En el año de 1573 Oda Nobunaga pone fin al shogunato Ashikaga y aquí comienza un periodo de transición llamado Azuchi-Momoyama, se llama así pues se tomó el nombre del castillo de Oda Nobunaga llamado Azuchi y del castillo de Hideyoshi llamado Momoyama. Este periodo abarca entre 1573 hasta 1615.

Oda Nobunaga gobernó con mano de hierro, era muy temido por sus enemigos. Llego a derrotar en 1575 al clan Takeda, que era uno de los clanes más poderosos de Japón y el enemigo a vencer. Nobunaga utilizo tres mil arcabuces que le permitió gran ventaja darle al final la victoria. Durante treinta años Oda Nobunaga guerreó y se hizo con el control de buena parte de Japón,

Para tener más control implemento medidas a favor de sus vasallos más fieles, dándoles el control de las provincias más importantes, también dicto una ley para las requisas de las armas reduciendo el arsenal de sus opositores. Permitió en comercio con los portugueses, también la evangelización, la llegada de misiones y la construcción de iglesias, según fuentes jesuitas habían cerca de doscientos templos cristianos en Japón en el año 1580.

Una de las medidas que tomo Oda Nobunaga cuando estaba ganado la guerra fue abrir más puertos mercantiles para dinamizar el comercio interno y con regulaciones permitió el comercio con el exterior.

Tras el asesinato de Oda Nobunaga por su general Akechi Mitsuhide, su otro general Hideyoshi vengó su muerte, esto le dio derecho de poder dirigir el ejército de Nobunaga. A Hideyoshi el emperador le dio el apellido de Toyotomi que significa “enriquecedor del pueblo”.

Hideyoshi se trata de ganar el favor del emperador invitándolo a eventos y fiestas de teatro, musicales, pero esto no fue suficiente para que el emperador lo nombrase shogun siendo un simple plebeyo.

Hideyoshi siguió las líneas de Nobunaga confiscando las armas de quienes no fueran militares y dividió a la sociedad en cuatro clases sociales, pero fue drástico con los cristianos expulsándolos en 1596, mando a crucificar más de veinte cristianos entre misiones y conversos japoneses.

Hideyoshi no tenía hijos hombres y recurrió a la adopción de un sobrino y lo nombro su sucesor, pero a los sesenta años tuvo un hijo hombre y lo llamo Hideyori.

Hideyoshi ahora que tenía un hijo hombre y como había nombrado a su hijo adoptivo como su heredero, le ordeno a este que se suicidase aplicando el harakiri o seppuku y mando a matar a la familia de su hijo adoptivo para que no reclamasen el trono que le correspondería a su hijo Hideyori.

Hideyoshi hizo campañas expansivas contra Corea, que en un inicio fueron victoriosas, pero al poco tiempo las guerrillas coreanas y las tropas chinas que fueron en apoyo de estos hacen retroceder al ejército japonés.

Hideyoshi ya en su lecho de muerte en 1598 mando a llamar sus cinco generales que eran los daimios más poderos donde estaba incluido Tokugawa Ieyasu y los nombro padrinos de Hideyori que tenía cinco años y prometieron protegerlo hasta cuando tenga la mayoría de edad.

Tokugawa aprovecho esta oportunidad y elimino a sus enemigos incluyendo a los otros daimios más poderosos.

Cuando Hideyoshi muere en 1598, deja el poder a su hijo Hideyori que era un niño de cinco años encomendando a Tokugawa Ieyasu que cuidase de él.

El final de la guerra civil llega con la batalla de Sekigahara en 1600, se enfrenta a sus enemigos que eran mayores en número que sus tropas, pero muchos adversarios se les unen y logra salir victorioso y con esta batalla se pone fin a las cruentas guerras civiles y unifica el país, tras este hecho Tokugawa era el daimyo más poderoso de Japón y en 1603 el emperador Goyozei lo declara shogun.

4.2.4 Periodo Edo.

Se llama periodo Edo pues esta ciudad fue el centro del poder de Tokugawa Ieyasu, pues Hideyoshi recompensó la lealtad de Tokugawa con un inmenso señorío en Edo y que lo convirtiese en su cuartel general Tokugawa Ieyasu construyó una gigantesca fortaleza en Edo.

También a Tokugawa le inquietaban los daimios del sur que eran daimios cristianos, Tokugawa expulsó a muchos misioneros y se prohibió las prácticas cristianas. A Hideyori sabía que tarde o temprano ese niño Hideyori crecería y reclamaría el título de shogun.

Tokugawa marchó de Edo a Osaka donde se encontraba Hideyori y con estos muchos samuráis que guardaban fidelidad a Hideyoshi y a su hijo.

En 1614 Hideyori es acusado de sedición y la fortaleza de Osaka fue atacada, Tokugawa pactó perdonar a Hideyori hijo un juramento de sangre e hizo que las tropas

de Osaka se confiaran y luego invadió la ciudad generando una carnicería de más de cien mil víctimas las que se dice que fueron decapitadas todas. Hideyori fue obligado a cometer seppuku o karakiri y así Tokugawa tenía el camino libre para gobernar como shogun.

Tokugawa para no poner en peligro su dominio tuvo que frenar el poder de los daimios que poseían grandes territorios y tenían control absoluto sobre estos siendo amos y señores dentro de sus feudos. Tokugawa prohibió a los daimios cualquier acción de querer ampliar sus dominios a través de la guerra o de alianzas matrimoniales que él no autorizara. Tokugawa Ieyasu siguió las doctrinas del confucionismo y lo aplicó a su shogunato.

El tercer shogun Tokugawa nieto de Ieyasu, fue el primer shogun que nunca dirigió al ejército, nunca estuvo en un campo de batalla, pero aun así tuvo mano de hierro con sus súbditos y con sus hermanos.

Se buscó la fidelidad de los daimyos, de los 270 daimyos que había y para ello trató de tenerlos cerca, como se vivían en tiempos de paz, no había botines de guerra, buscó la forma de recompensarlos. A los Daimyos se les hacía vivir en Edo en una temporada y tenían que traer a toda su familia, pasando ello regresaban a sus feudos dejando a sus esposas e hijos en Edo, esta fue una forma de tener un garante para que no se rebelasen los daimyos cuando no estaban en Edo.

En el siglo XVII la vida de samurái fue evolucionando pues al no haber guerras estos se fueron volviendo burócratas.

En este periodo hubo persecuciones violentas a los cristianos. La mayor concentración de cristianos se encontraba en el sur y muchos de ellos eran antiguos samuráis que eran marginados y obligados a trabajar como agricultores.

En 1637 comenzó una rebelión campesina-cristiano-samurái contra los abusos del shogun, fue complicado acabar con esta revuelta de casi cuarenta mil hombres, pero el shogun insto a los holandeses atacar con cañones la fortaleza donde se encontraban los sublevados, una vez eso mando un gran ejército y arrasó con los rebeldes, esto es conocido como la rebelión de Shimabara. Esto sirvió de excusa para que se erradicara de raíz el cristianismo y se prohibiera viajes al extranjero y los que estaban fuera ya no podían regresar todo esto bajo pena de muerte. Aparte mando a destruir todos los barcos, prohibió todo barco europeo, solamente podían comerciar con los holandeses a través de una pequeña isla ubicada en Nagasaki.

Aquí es cuando inicia una etapa de aislamiento de shogunato Tokugawa.

Años después un barco portugués llevo a Japón eran embajadores, pero por órdenes del shogun se ejecutó a casi todos ellos y los pocos sobrevivientes fueron enviados a Portugal con la amenaza que si volvían se les destruiría.

Ningún súbdito japonés podía tener contacto con ningún holandés de este islote, salvo las prostitutas con supervisión.

El shogun recibía la visita obligatoria una vez al año de estos holandeses en la ciudad de Edo, era en este momento que el shogun se enteraba de lo que pasaba en Europa. Esto también sirvió para que los holandeses vieran como era la vida en la ciudad de Edo, de la cual decían que era lujosa, exótica y ordena.

En la ciudad de Edo el comercio era vigoroso y es por ello que muchos comerciantes se enriquecieron, los samuráis no podían practicar el comercio pues según sus costumbres esto era un practica deshonrosa, por esta razón los samuráis empobrecían.

Los samuráis que eran parte de la elite solo abarcaban menos del diez por ciento de la población, pero estos al estar al servicio de sus daimyos debían ser estos quienes tenían que pagar y velar por sus súbditos y al estar en este momento de Japón en una época de paz, prácticamente eran inútiles, por ello que a los daimyos no les convenía tener samuráis a su disposición y encima pagarles.

Muchos samuráis conseguían trabajo en la burocracia, en cambio otros se habían vuelto vagabundos.

En búsqueda de nuevas oportunidades muchos iban a las ciudades en especial a Edo, donde florecía las artes, el comercio y estaba el centro de poder del shogun.

Con el paso del tiempo el shogunato Tokugawa. Los shogunes ya no tenían instrucción samurái, por el contrario, fueron hombres de letras, incluso algunos shogunes se casaban con hijas de comerciantes enriquecidos.

En este periodo los daimyos que querían ganarse el favor del shogun debían volverse en mecenas de las artes y las letras es por eso que este periodo floreció la cultura japonesa.

Tsunayoshi Tokugawa estudioso budista y confucionista busco la paz, la compasión con la naturaleza, legislo contra el infanticidio, también derrocho dinero. Este shogun es conocido como el shogun, pero pues nació en el año del perro y por esta razón promulgo leyes en defensa de estos animales.

En el siglo XVIII Japón se encontraba en paz, pero en una economía en declive, Edo tenía más de un millón de habitantes, era una ciudad segura, limpia con un programa de reciclaje, por ello fue una ciudad hermosa.

En este siglo las barreras sociales estaban cambiando, pues las reglas comenzaban a ceder.

El interés de la cultura estimuló a varios sectores por la alfabetización, casi el 85% de los hombres leían, había librerías e imprentas, los ricos comerciantes trataban de imitar los refinados samuráis.

También se estaba dando lo que eran los préstamos e hipotecas.

Se dio un espectáculo que llamó la atención a muchos, era el Kabuki que era un espectáculo teatral.

Dentro de la ciudad de Edo se presentaban “las geishas” artistas que bailaban y cantaban, también se encontraban las cortesanas que brindaban su compañía y podrían ser compañeras sexuales, no eran simples prostitutas pues si ellas querían podían rechazar a los hombres que no les llamaba la atención.

En este periodo los temas de conversación de los samuráis cambiaron, ahora hablaban de espectáculos, mujeres, alcohol, cosas triviales. El entrenamiento con sus espadas solo era para arreglar sus disputas personales, el uso del arco y la flecha se volvieron solo actos de entretenimiento.

En el año de 1774 el shogun concedió que se publicasen libros de medicina y anatomía, pues vieron que el avance de la medicina en occidente había avanzado bastante.

En esos años el temor que los occidentales llegasen a Japón era latente, sabían que China había sido prácticamente invadida por las potencias occidentales, es por ello que Japón de una u otra manera se estaba preparando, fortificando sus defensas.

En 1853 una flota de estados unidos llega a Japón, esta flota la dirigía el comodoro Perry, entrego un comunicado a la corte del emperador exigiendo que Japón abra las puertas al mundo y comercio, Perry se retiró diciendo que regresaría el próximo año para conocer la respuesta, amenazando con una intervención militar si no accedía a estas.

En esos momentos el shogun joven e inexperto no tiene una solución, consulta con sus asesores y tampoco tienen nada claro, así que el shogun decide reunirse con los daimyos que muchos querían la guerra en cambio otros no pues el armamento de los extranjeros era mucho más poderoso. El shogun al no saber qué hacer se dirige hacia Kyoto y le pide consejos al emperador. Estas señales de falta de autoridad por parte del shogun son canalizadas por los daimyos que estaban ya cansados del dominio de los Tokugawa.

Es así que llega una flota compuesta de ocho barcos y casi dos mil hombres en 1854 adelantándose algunos meses a la fecha pactada Perry se reúne con el Shogun y pactan comerciar, tiempo después los ingleses, rusos y otras potencias comerciales firman tratados comerciales con Japón.

Muchos daimyos ven estas decisiones del shogun como una traición y conspiran apoyando al emperador tome el poder y se acabe con el shogunato, es de saber que las fuerzas occidentales también apoyan esta decisión pues el shogun es el líder de las fuerzas militares y no querían un gobierno de carácter militar en Japón pues sería peligroso para el comercio.

En 1868 el shogunato llega a su fin, vuelve a instaurar como máxima autoridad al emperador.

4.3 Economía

Su economía era de tipo feudal, pues la agricultura era la base de la sociedad. Japón al ser una tierra poco fértil por ser de origen volcánico, supo aprovechar los limitados recursos que la naturaleza les brindaba. El cultivo de arroz fue la principal actividad económica desde que fuera traído de China. El arroz fue adaptado al clima más frío que tiene Japón y la agricultura de arrozales floreció sobretodo en el sur del país.

Japón producía metales como plata, oro, cobre, platino, pero no era demasiado abundante, pero esto permitió hacer trabajos de orfebrería con estos metales. En la artesanía sobresalieron en cerámica de porcelana, esta era un artículo de importación de uso exclusivo para la nobleza, también se importaron libros, hubo un florecimiento cultural dentro de la etapa feudal japonesa. Siglos después se descubrió una mina de Caolín con la cual se podía hacer porcelana blanca esta se fue haciendo una de las bases del comercio japonés con las potencias europeas que llegaron comerciar.

La economía durante las guerras civiles llamadas sengoku, hubo un importante comercio con los portugueses y también con China. En este momento se utilizó el oro y la plata como medio de cambio, pero cuando se instauró el shogunato Tokugawa el comercio con el exterior se terminó, Japón se aisló y se llevó a cabo una economía autárquica.

El estado japonés propicio un acuerdo comercial con la compañía holandesa de las indias orientales, una de las razones del por qué Japón autorizó a los holandeses, es que ellos eran protestantes y no tenían las intenciones de cristianizar, solo comerciar.

El puerto de Dejima en 1638 se apertura, un pequeño islote en Nagasaki donde había un enclave holandés con el que Japón comerciaba y se enteraba de lo que pasaba en el exterior, pero en realidad los holandeses que se quedaban en esta isla Vivían como

prisioneros pues no se permitían más de 19 personas en esa diminuta isla ni la presencia de mujeres europeas, ni siquiera entrar a territorio japonés.

El comercio interno floreció utilizando como herramienta de cambio el arroz, el uso de metales preciosos como medio de cambio se redujo bastante.

Loaiza (2012) afirma:

Una de las principales mercancías de importación hasta la guerra de Onin (1467-1477) fue la moneda. Con el debilitamiento del poder Ming, sucedido en siglo XV, el Japón Occidental tránsito a la economía de arroz, pues ya no pudo conseguir metálico. Mientras que el Japón del Este volvió a la seda – a decir de algunos autores – la salida del sistema monetario produjo un retroceso, ya que se volvieron a usar ciertos bienes: el arroz y la seda, como valores de cambio (p. 17).

Mientras estuvo el shogunato Tokugawa se puso muchos impuestos y esto perjudico a muchos campesinos y se cobraba en arroz que era el medio de cambio de esa época, eso hizo que los campesinos casi no consuman arroz pues casi todo se iba en impuestos que eran recaudados por los daimyos y enviados a Edo.

La pesca fue y sigue siendo una actividad de suma importancia en Japón, pues siendo un archipiélago de miles de islas, había expertos marineros y pescadores y por tener un mar tan rico hubo una gran variedad de productos marinos.

Con respecto a la ganadería en Japón, esta no se desarrolló mucho en el periodo feudal, pues las creencias del budismo influyeron en la población a no consumir carne, a pesar que Japón cuanta con una raza bovina oriunda llamada Ganado Wagyu, cuya carne hoy en día es muy demandada por su sabor.

4.4 Política

4.4.1 La corte imperial.

Compuesto por la aristocracia y el clero, estos se ubicaban en la ciudad de Kyoto que era la sede donde residía el emperador.

A finales de la era Heian en este periodo tanto la aristocracia y el alto clero adquirieron tierras públicas y así lo transformaron en tierras privadas lo cual perjudico a los campesinos obligándolos a entregar sus tierras y pasando estos a ser arrendatarios de las tierras privadas de los Shoen.

Antes del establecimiento del bakufu los daimyos demostraban almenos simbólicamente subordinación a la corte imperial, pero en este periodo las cosas cambian.

Las nuevas clases de guerreros apoyaban tanto a la corte imperial como a las familias, esto fue clave en las luchas cuando ocurrieron las luchas entre el poder central y las estructuras periféricas.

La corte imperial en la práctica estaba subordinada al poder del Shogun, el emperador era simplemente una figura decorativa pues el verdadero poder lo tenían los shogunes.

4.4.2 El shogunato.

El bakufu era el shogunato o gobierno militar. El primer shogunato o bakufu da inicio al periodo feudal en Japón. La estructura de organización venia de China.

Los shogunatos fueron formas de gobiernos cuyo poder se basaba en el uso de las armas, fueron gobiernos rígidos en sus inicios, pero poco a poco con el paso del tiempo cuando ya no había guerras internas, los shogunatos promovieron las artes, la cultura, llegando a un gran esplendor.

Durante el bakufu se da el periodo feudal japonés, una época donde los daimyos se vuelven muy poderosos con grandes extensiones de territorio y samuráis a su servicio, incluso rivalizan con los shogunes.

4.5 Sociedad

La sociedad feudal japonesa fue muy conflictiva, todos estos conflictos entre los grupos de poder, estos conflictos se dieron por la búsqueda del control político y económico.

La sociedad estaba dividida según su función económica, el 90% de la población era de clase baja, nos referimos a los campesinos, artesanos y comerciantes.

Aquí tenemos el testimonio de un jesuita Alessandri Valignano que llegó a Japón en el siglo XVI:

Gonzales y Lopez-Vera (2017) afirma:

Todo Japón repartido en diversas suertes de gente. La primera es de los señores que llaman tono, que son los que mandan y señorean la tierra (...) La segunda suerte de gente es de los religiosos que llaman bonzos, que son muchos en número y poderosos (...) La tercera suerte de gente es de los soldados, que llaman buke (samurái), y son los caballeros y hidalgos honrados de la tierra. La cuarta es de mercaderes y otros oficiales que con su industria de comprar y vender y hacer otros oficios y artes mecánicas. La última es la gente más baja, labradores y de

servicio, que hacen en casa y fuera de ellas todos los ministerios más bajos, de los cuales hay mucho más que en nuestra tierra (p. 73).



Figura 4. La pirámide de la sociedad feudal japonesa. Fuente: Recuperado de https://www.academia.edu/40680442/La_Sociedad_Feudal_en_la_Era_Medieval_de_Jap%C3%B3n

4.5.1 El emperador.

El primer emperador se le conoce a Jinmu Tennō, aquí según el sintoísmo se le considera hijo de la diosa Amaterasu, de aquí viene el carácter divino que se les brinda a los emperadores japonés, pues hasta hoy en día el emperador es descendiente directo del Jinmu Tennō.

Los emperadores eran la máxima autoridad hasta el inicio de la edad media, donde los shogunes toman el poder y hacen del emperador solo una figura decorativa e ignorado por los shogunes que eran los que en realidad gobernaban el país, pero el

emperador es la máxima autoridad religiosa y es hijo de los dioses, era el el que podía nombrar a los shogunes.

El culto al emperador se enraizó muchísimo en la cultura japonesa como señal de espíritu de lucha y sacrificio, pues hasta la segunda guerra mundial esas creencias seguían vivas en Japón.

Tras la restauración Meiji donde el emperador recuperaría el poder central y así Japón se inserta en la era industrial y logra transformar un país agrario mercantil en una potencia tecnológica industrial.

El ritsurya era el corpus legal que estipulaba que el poder era del emperador.

4.5.2 El shogun.

El título de shogun significa “comandante del ejército”, el termino shogun provenía de un termino aún más antiguo el título Seii-tai-shogun que significa gran comandante apaciguador de barbaros, estos títulos solo se lo podía dar el emperador y podía ser hereditario.

Minamoto-No-Yoritomo, fundo el Shogunato en Kamakura en 1185 D.C. El Shogunato se basó en vínculos de lealtad entre el Shogun y los Daimyos,

Tokugawa Ieyasu fue nombrado Shogun en 1603 después de unificar a todo Japón después de casi 10 años de guerra. Con la dinastía Tokugawa el shogunato se hace fuerte, quita poder a los daimyos para evitar levantamientos, expulsa a todos los extranjeros de Japón y ocurre un autoaislamiento, que duraría hasta 1854 cuando se abren comercialmente al mundo, pero es hasta 1868 se pone fin a los shogunatos y se

reinstaura la dinastía Meiji con la que el emperador se vuelve la máxima autoridad y a la postre Japón experimentara una revolución que la convertirá en una potencia mundial.

4.5.3 Los daimyos.

Los daimyos eran los nobles que se originaron de los “shoen”, en el periodo “sengoku” en el periodo de guerra civil estos daimyos se convirtieron en los señores feudales con un gran poder militar, pues tenía su disposición un gran número de guerreros samuráis legados a él por pacto de juramento, estos samuráis protegían con su vida a su daimyo, su señor.

Gonzales y López-Vera (2017) afirma:

Muchos viajeros consideraban a estos daimyo como auténticos señores que gobernaban su territorio. Estos gestionaban sus dominios con gran margen de autoridad, tenían sus propios corpus legales en los que se trataban diversos asuntos como la regulación de las propiedades, establecimientos de tributos, el funcionamiento de leyes penales o la supervisión de las distintas instituciones religiosas (p. 68).

Estos daimyos llegan a rivalizar con otros daimyos e incluso contra el shogun. Estos daimios gobernaban extensas regiones con autoridad casi absoluta, pero también es de saber que no todas las regiones de Japón estaban bajo el dominio de los daimyos sino por algunos aristócratas.

4.5.4 Los samuráis.

Gonzales y López-Vera (2017) afirma:

En estos momentos surgió la figura característica del guerrero japonés, el samurái. El termino japonés para referirse a este guerrero durante finales del periodo Heian era el de bushi, y antes de este estaban otros como tsuwamono y musha. Todos ellos hacían referencia a un grupo distinguido de guerreros profesionales diferentes de los campesinos reclutados, los oficiales de la corte y los oficiales del palacio. Los tsuwamono eran, por lo tanto, un grupo guerrero profesional privado diferente de las tropas estatales que eran reclutadas en las diversas circunscripciones de cada provincia. Estos guerreros, normalmente a caballo y diestros con el arco ya eran conocidos con anterioridad al siglo VII (pp. 65-66).

Gonzales y López-Vera (2017) afirma:

Pero será con la llegada del siglo XII, al establecerse el shogunato kamakura, cuando cobren protagonismo político, aunque en los primeros siglos de su aparición no serán una clase o grupo bien definido socialmente como si ocurre luego durante el periodo Edo (Takeuchi, 1999: 644-645). La designación de este grupo guerrero por el termino samurái, comúnmente conocido, tiene un origen etimológico en el verbo saburau que significa el que sirve a un superior, para luego derivar en saburai y finalmente en samurái. En el siglo VIII se usó esta palabra para designar a los sirvientes de las casas de los nobles que realizan tareas de diversa índole. Cuando el grupo guerrero, a mediados del periodo Heian, comenzó a servir a las familias cortesanas se usó también para estos el termino samurái, perdiendo así su significado primigenio con el paso del tiempo (p. 66).

La casta samurái era muy belicosa, incluso las mujeres tanto esposas e hijas de los samuráis eran adiestradas para defender a su familia o incluso practicar el seppuku si era necesario.

El samurái defendía a su señor daimyo de sus adversarios, una de las características de los samuráis era ser hombres solitarios que lo más importante para él era su honor.

La vestimenta del samurái era variada muy decorosa, siempre se buscaba demostrar ser mejor que los demás. Mientras mayor rango se tuviera más pesada era la armadura del samurái pues mayor protección se tenía en el campo de batalla. Se decía que el samurái tenía el derecho de gobernar por la virilidad que poseía, por su valentía, la autodisciplina, no buscaba provecho, solo servir, era leal, no tenía miedo y deseaba morir por su país, por su señor, por el emperador.

El seppuku o karakiri es el ritual del suicidio que consiste en abrirse el vientre pues se pensaba que la pureza y la impureza del alma se encontraba ahí. El karakiri o seppuku era utilizado para tener una muerte honrosa y antes de practicarse se recitaba un poema, se realizaba con la espada corta que todo samurái lleva.

Un samurái podía matar a un campesino o comerciante si este no mostraba el suficiente respeto, es de recordar que los samuráis eran sanguinarios y crueles.

4.5.5 El campesinado.

Por el caos ocasionado durante la guerra civil, algunos campesinos lideraron algunas provincias, a estos se les conocían como dogos, que eran campesinos en épocas de paz, pero en épocas de guerra se volvían guerreros de bajo rango.

Gonzales y López-Vera (2017) afirma:

Con anterioridad al shogunato el ejercicio del monopolio de la fuerza estaba en manos del estado imperial basado en el reclutamiento de campesinos en las

diversas provincias. Se trataba de tropas a pie cuyos gastos en armamento y equipamiento eran asumidos por cada individuo, por lo que el servicio militar ponía una gran carga para estos. Este modelo estaba inspirado en el sistema de ejército de la dinastía Tang en China, al igual que otros muchos elementos del sistema imperial. Un sistema de reclutamiento que fue abandonado progresivamente entre los años 780-792 (p. 66).

4.5.6 Los artesanos.

Aquí los artesanos adquirieron cierta autonomía, pues ahora ya no solo producían para el amo, sino producían para poder comerciar por la creciente demanda, así pues, hubo variedad de modelos y diseños y se llegó a producir con muy buena calidad.

Durante las guerras civiles había artesanos especializados en la creación de la indumentaria que utilizaban los samuráis, incluso también lo que utilizaba el caballo de los samuráis, en este sentido este tipo de industria floreció durante las guerras civiles.

4.5.7 Los comerciantes.

El Japón Tokugawa se basó en la doctrina confucionista que consistía acatar las jerarquías establecidas y a las autoridades.

En este contexto los comerciantes eran considerados parásitos de la sociedad, pero en este periodo el comercio interno floreció y estos comerciantes se hicieron cada vez más ricos.

El feudalismo japonés fue un periodo conflictivo entre el shogun y los shugos provinciales. El título de shugo se daba por el shogun, son funcionarios militares que vigilan las provincias.

En este periodo de constantes guerras el cobro de recompensas fue fundamental para el reacomodo de las alianzas entre los grupos en conflicto. En este periodo también se dieron casos que los campesinos y samuráis de bajo rango hicieron revueltas por mejores condiciones. Los clanes buscaban alianzas vía matrimonial a través del sistema Ritsuryo, de esta manera se busca tener más poder e influencias.

El shogunato es la época feudal, aquí el primogénito varón toma protagonismo por ser el heredero. Las mujeres ya sea hija, esposa o madre estaba bajo dependencia de un hombre sea este, su padre, esposo o si el esposo muere estará subordinada al hijo mayor. Loaiza (2012) afirma “Los kokujin o señores locales adquirirían fuerza a través de las alianzas, mientras aprovechaban los huecos de poder. Estos líderes locales del shugo o gobernador provincial, eran los jefes de aldea, independientes y representantes de la misma” (p.18).

Para algunos historiadores los kokujin eran una especie de vasallaje.

4.5.8 Otros grupos de poder.

Gonzales y López-Vera (2017) afirma “Los gokenin (traducido como hombres de la casa) era la red de “vasallos” más directa del shogun, los cuales ocuparon numerosos puestos de la administración de la nueva estructura de poder” (p.66).

Gonzales y López-Vera (2017) afirma:

El samurái-dokoro, cuartel militar y de policía encargado del reclutamiento y otros asuntos militares. El mandokoro constituía el departamento de la administración, y por último el Monchujo, desempeñaba la función de tribunal de apelaciones y hacia cumplir las reglamentaciones penales y registros judiciales. Por debajo de esta estructura se situaban los demás individuos servidores del shogun y que ocupaban diversos cargos gubernativos. Dos figuras destacan a nivel de la organización y administración territorial de las provincias: los jito y los shugo. Los primeros eran funcionarios de tareas semejantes a un administrador de un shoen, se encargaban de la administración local y de la supervisión de la recaudación de tributos de dichas tierras, y por su labor eran recompensados con una parte de los tributos de los shiki (derechos sobre la tierra). En cuanto a los shugo, estos estaban por encima del jito y actuaban como gobernadores militares de las provincias. Tenían funciones como el cumplimiento de las leyes o la vigilancia de los miembros locales que dependieran del shogun (pp. 66-67).

Muchos samuráis y gokenin apoyaron al emperador pues no habían sido beneficiados con la creación del shogunato, por el contrario, les perjudicó.

Gonzales y López-Vera (2017) afirma:

Del mismo modo, también está el caso de otra forma organizativa autónoma que escapaba al dominio de los daimyo. Se trata de los ikki, una estructura formada por campesinos, pequeños propietarios, guerreros de bajo rango y grupos religiosos. Aunque ya existían con anterioridad, será durante el periodo Sengoku cuando cobren una mayor importancia. Consecuentemente, este tipo de organización ha sido objeto de debate entre historiadores e historiadoras puesto que se ha cuestionado sobre si pudo ser una forma organizativa de base popular,

siendo una alternativa al dominio militar de los daimyo, o si simplemente formaban modelos similares a estos (p. 68).

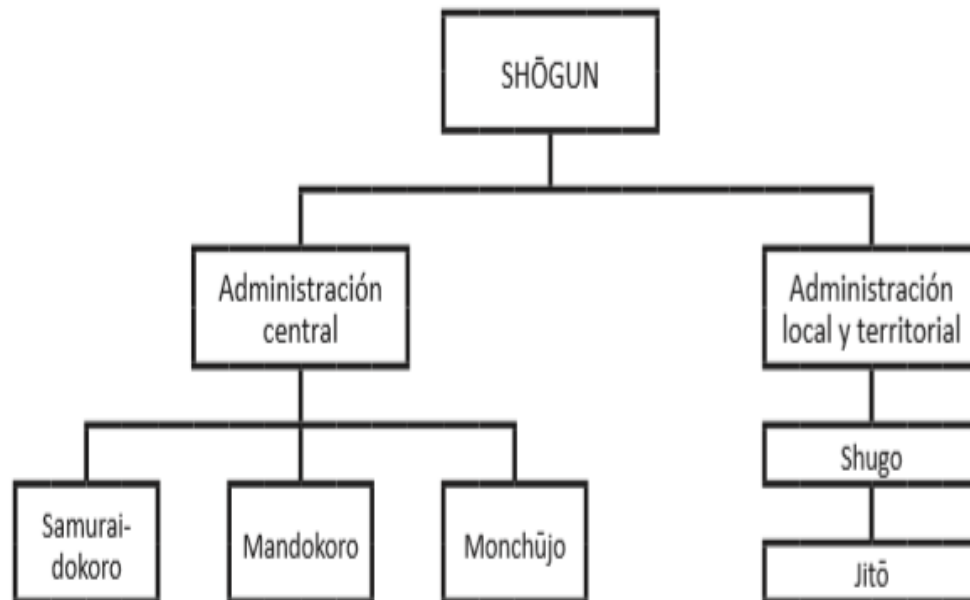


Figura 5. Estructura del shogunato Kamakura. Fuente: Recuperado de file:///C:/Users/hp-pc/Downloads/Dialnet-ElFeudalismoUnConceptoGeneralizableElCasoJapones-6067645%20(4).pdf

4.6 Cultura

4.6.1 Educación.

La educación en las clases bajas era pragmática, los padres enseñaban a sus hijos solo cosas prácticas de su modo de vida.

La educación en las clases altas era formal, tenían profesores especializados o iban a estudiar con los monjes budistas.

Durante el periodo Edo, el gobierno trato de brindar una buena educación para todos los niños. Las escuelas se llamaban Terakoya, esto existió hasta el comienzo del periodo Meiji y desde entonces asistir a la escuela se convirtió en una obligación.

4.6.2 Religión.

La religiosidad de los fieles era muy abierta, pues se podía ser sintoísta, budista o incluso de ambas.

Tras el fallecimiento lo más común es la cremación a lo que le llamaban Kaso pues se pensaba que cuando moría el espíritu del difunto se dirigía a la oscuridad. En el budismo se creía en la reencarnación. El budismo y el sintoísmo convivieron, pero en la época feudal el sintoísmo se volvió más importante.

En Japón las condiciones para la evangelización y la conversión eran favorables pudiera ser por las cruentas guerras y el sufrimiento que estas producían.

En unos cincuenta años las misiones fundaron más de doscientas iglesias católicas y convirtieron a más de doscientos cincuenta mil japoneses. Una de las razones del número tan elevado es que cuando un daimio se volvía al cristianismo con él se volvían todos sus súbditos.

El sintoísmo; significa el camino de los dioses. Hay millones de dioses diferentes que se les llama Kamis, estas deidades lo conforman dioses y demonios.

El sintoísmo inicia con dos dioses llamados Izanagi e Izanami que estaban casados. Izanami dando a luz murió y se fue a al Yami que es la tierra de los muertos,

Izanagi fue a rescatarla, pero ella no quería que él la mirase, cuando ella miró vio que estaba en putrefacción y ella se molestó y lo persiguió para matarlo.

Izanagi escapa y sale de la tierra de los muertos, se va a lavar y cada vez que se quitaba una prenda salía una deidad como Amaterasu que es la diosa sol, Tsukuyomi que es la diosa de la luna, Susanoo que sería la diosa de los mares, tormentas y de las batallas.

Susanoo mató al caballo favorito de Amaterasu, ella resentida se encierra en una cueva y como ella era el sol, hubo oscuridad. Los otros dioses y deidades con artimañas lograron que Amaterasu salga de la cueva y la ataron para que no vuelva a entrar en la cueva.

Dentro de la mitología del sintoísmo hay tres objetos sagrados los cuales son, la espada kusangui, el collar majamama y el espejo yatanocagamy que era de bronce. Esto se lo dio Amaterasu a su nieto Ninigi para que lo llevara a la tierra y gobernase, pero él no lo hizo, pero sí uno de sus descendientes que fue el emperador Tinmu en el 711 A.C. aproximadamente.

Una leyenda sintoísta nos dice que la leyenda dice que cada isla fue creada por cada lágrima de una diosa.



Figura 6. Santuario Jingu. Fuente: Almarza, 2018.

El budismo; se le puede considerar una religión, filosofía o estilo de vida, pues al no tener a un dios entra en debate en donde se le podría clasificar.

El budismo llegó a Japón en el siglo VI, desde Corea proveniente de China en el periodo Asuka, aquí los emperadores se volvieron budistas. En este periodo las estructuras políticas, sociales y culturales son tomadas del modelo chino.

Siglos después dos monjes que estudiaron el budismo en China, Saicho y Kukai traen a Japón el budismo esotérico con cultos metafísicos, este tipo de budismo estaba más enfocado a la satisfacción y a los placeres de esta vida terrenal, la aristocracia miró con buenos ojos este tipo de creencias pues permitían satisfacer los placeres mundanos.

Luego aparece el budismo-Jodo el cual fue un culto popular diferente al budismo esotérico de la aristocracia imperial. El culto Jodo consistía en la esperanza de volver a nacer en el paraíso, una esperanza para la otra vida, teniendo como requisito dejar los placeres mundanos, también fue adquirido por algunos sectores de la aristocracia.

Más tarde llegó el Budismo Zen consistía en solo meditar.

En la era Meiji El sintoísmo se vuelve en la religión oficial del estado dejando de lado al budismo que obstaculizaba las reformas, se permitió el cristianismo, poco a poco fue habiendo un proceso de occidentalización en Japón.

El cristianismo; llegó a Japón, en 1543 con la llegada de los comerciantes portugueses, en un primer momento causó admiración y curiosidad entre los japoneses, pero con el tiempo se le fue considerando peligrosos, aun así se les permitía comerciar, evangelizar e incluso se crearon iglesias en especial cuando gobernaba Oda Nobunaga. Ya en shogunato Tokugawa se los expulsó y persiguió hasta con la pena de muerte a todo cristiano misionero o converso, por considerarlos una amenaza a la tradición japonesa y militar que podrían hacer lo mismo como en Filipinas.

4.6.3 Esperanza de vida.

La esperanza de vida en el Japón feudal era de 50 años aproximadamente, mientras que en Europa era de 40 años, esto se debe a que en el shogunato tokugawa no había guerras y por ello la población masculina joven no moría por causas bélicas.

4.6.4 Creaciones artísticas.

En los espectáculos culturales se dio el teatro Noh desde el siglo XIV, donde participaban actores enmascarados, este espectáculo era para la clase más alta.

En las clases populares los niños jugaban con trompos, cometas y muñecas.

4.6.5 Arquitectura.

Japón sufre de diversos fenómenos naturales, terremotos, lluvias torrenciales y tifones, es por ello que su arquitectura tuvo que resistir todo ello. Las construcciones eran de madera. las paredes de papel fueron muy útiles para los casos de terremotos para así evitar muertes. Aquí en Japón encontramos el edificio de madera más grande y más antiguo del mundo.

Su estilo de arquitectura lo adopto de la China budista del siglo VI.

4.6.6 Vestimenta.

Con respecto a las vestimentas las mujeres de clase alta usaban kimono que era una bata de tela de seda atada por una banda ancha en la cintura. Los hombres de la época usaban chaquetas cortas llamadas haori o chaquetas largas llamadas uchikake o kaydori.

Las clases más bajas usaban las ropas de forma similar que las demás clases, pero de un color más oscuro y con una calidad muy inferior al de las clases acomodadas, estas prendas estaban hecho de lino. Su calzado era los zori que eran sandalias hechos de madera con cuerdas o cuero. Su sombrero más común era la kasa o sombrero de paja que tiene muchas formas y podrían indicar a la clase social que uno pertenece según sus formas.

Se usaba mucho los abanicos, estos eran parte del Japón feudal, aquí tenemos el Uchiwa, que era un abanico de mano y el ogi que era un abanico plegable, estos eran un instrumento típico de la cultura japonesa.

4.6.7 Deporte.

En el entretenimiento las peleas de sumo en los santuarios sintoístas, peleas de gallos, juegos de pelota llamado Kemari esto era similar al fútbol, el hanetsuki donde se usaban paletas de madera, la equitación, el esgrima y tiro con arco. Los juegos de mesa como el go y el shogi.

4.6.8 Gastronomía.

Los alimentos más comunes en el antiguo Japón fueron el arroz, verduras, productos marinos, frutas, condimentos como el sansho y el wasaby, el té verde después de los alimentos, el sake una bebida hecho de arroz.

En la hora de la comida los hombres comían separados de las mujeres. El budismo en la aristocracia era fuerte es por ello que no consumían carne por ser mal visto por muchos, los samuráis y los estratos más bajos comían carne sin reparo.

4.6.9 Costumbres.

El matrimonio era un asunto formal entre las clases altas pues era una cuestión de conveniencia, como pactos y alianzas político – económico, por este motivo en estos sectores los jóvenes no tenían voz ni voto en sus matrimonios.

En el campo esta situación no se daba, había más libertad, incluso había relaciones sexuales pre matrimoniales.

Por lo general el hombre casado se iba a vivir a la casa de su esposa.

En caso de divorcio el hombre tenía libertad de hacerlo, la mujer no.

La ceremonia del té trata de representar la armonía entre la naturaleza y los fenómenos de naturales.

Tazawa et al. (1985) afirma:

La ceremonia del té, tiene su origen en el acto de beber el té entre los monjes Zen, se desarrolló como un complemento cultural de suma cortesía. Llegó a ser una moda entre la población de clase alta y más adelante, también en el pueblo llano (p. 80).

Las elites guerreras y comerciales comenzaron a realizar esta práctica, se reunían para conversar sobre política, honor y tomar el té. Esta práctica se consideró algo refinado. Fue Sen-No-Rikyu quien convirtió en arte el beber té.

En la sociedad de aquella época era bien visto que el hombre casado pueda tener concubinas, pero las mujeres no y si la mujer cometía adulterio el hombre podía matarla.

Aplicaciones didácticas

Unidad de aprendizaje

I. Datos generales

Área: Ciencias Sociales

Curso: Historia Universal

Tema: El Japón feudal. Contexto económico, social, político y cultural

Horas: 4 horas pedagógicas.

Docente: Ronald Anderson Guevara Torres

II. Justificación

El curso presente está dirigido a la formación, concientización y el análisis de lo que ocurría en Japón durante los siglos XII hasta el XIX.

III. Propósitos de aprendizaje

Dominar de manera teórica los temas del área de ciencias sociales.

IV. Propósitos de grado

Aprendizaje esperado

Que el alumno sea capaz de analizar, comprender, comparar y diferenciar los procesos ocurridos en Japón con los del resto del mundo.

Comprensión del espacio-tiempo.

Reflexiona sobre la evolución y los cambios que ha habido durante el tiempo en el Japón feudal.

V. Temas transversales

Educación en y para los derechos humanos.

Educación en valores o formación ética.

VI. Valores

Respeto.

Tolerancia.

Responsabilidad

VII. Actitudes

Trata a los demás como a uno mismo.

Ser asertivo y comprender a los demás aun teniendo opiniones distintas.

VIII. Organización de los aprendizajes

Logros esperados	Conocimiento	Actividades	Temas transversales
Identifica las características esenciales del Japón en el periodo feudal.	Saber en qué momento empieza el periodo feudal en Japón.	Debates Trabajos grupales	Educando con valores morales. Educación intercultural
Comprende las diferencias del periodo feudal Japonés con el europeo	Entender las causas económicas, políticas, sociales y culturales que	Exposiciones	

	hicieron a Japón una cultura tan particular.		
--	--	--	--

Sesión de aprendizaje

I. Datos informativos

Área:	Ciencias Sociales
Institución Educativa:	Ramón Castilla
Ciclo educativo y grado:	1er grado de secundaria / VI ciclo
Duración:	03 horas pedagógicas
Docente:	Guevara Torres, Ronald Anderson
Fecha:	9 de diciembre del 2019

II. Título de la sesión

El Japón feudal. Contexto económico, social, político y cultural.

III. Aprendizajes esperados

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Construye interpretaciones históricas.	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora explicaciones históricas. - Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales - Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara los cambios, la evolución de las ciudades y el surgimiento del periodo feudal en Japón. - Ordenamos cronológicamente el proceso histórico de Japón.

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIAL Y/O RECURSO EDUCATIVO
INICIO	Motivación	Se presentará una diapositiva, en la cual se observa imágenes sobre los diferentes acontecimientos ocurridos durante el periodo feudal japonés.	Diapositiva
	Recojo de saberes previos	Se preguntará al estudiante las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante estudiar la historia de Japón? ¿Cómo sabemos exactamente lo ocurrido durante ciertas etapas de la historia Japón?	
	Conflicto Cognitivo	Se logrará a través de la siguiente pregunta:	

		¿Qué relación tiene el feudalismo japonés con el feudalismo europeo?	
PROCESO	Construcción del aprendizaje	<p>El primer campo temático se desarrollará a través de un mapa conceptual, en el cual se abordará los siguientes puntos:</p> <p>1.1. Definición e importancia</p> <p>1.2. División de la historia japonesa</p> <p>1.3. Línea de tiempo</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Guía de estudios</p>
	Consolidación o sistematización	Con el apoyo y supervisión del docente responsable se desarrollarán los ejercicios propuestos de la guía de estudios.	
SALIDA	Transferencia a situaciones nuevas	<p>Se les preguntará a los estudiantes:</p> <p>¿De qué manera la historia del periodo feudal de Japón, aporta en</p>	Cuaderno de trabajo

		la formación de los estudiantes de secundaria? Dar ejemplo	
	Meta cognición	<p>El docente preguntará a los estudiantes:</p> <p>¿Qué Aprendiste hoy?</p> <p>¿Qué acontecimiento de la historia del Japón feudal fue la que más de causo impresión?</p> <p>¿Por qué este tema es importante para nuestra vida cotidiana?</p>	

Profesora del área

Director

Síntesis

Las características propias del feudalismo japonés, se diferencia al del feudalismo europeo por cuestiones de forma, mas no de fondo, ya que se dieron estructuras políticas, económicas y sociales muy parecidas, pero no iguales ya que en estos lugares surgió un feudalismo con distintas particularidades.

La sociedad japonesa fue una sociedad muy cerrada con lo foráneo, más aún con lo europeo, esto hizo que el periodo feudal japonés fuera prácticamente autárquico, donde el emperador fue perdiendo su poder. En el periodo feudal los daimyos eran grupo guerrero, eran los señores de la guerra que poco a poco fueron ganando más poder hasta que uno de estos daimyos se vuelve Shogun que vendría a ser el máximo líder guerrero militar y es así que van a aparecer los Shogunatos que eran gobiernos dinásticos dirigidos por el Shogun y que se trasmitian a sus descendientes.

El periodo feudal japonés se parece al feudalismo de la Europa occidental ya que no eran monarquías centralizadas con un rey absolutista, sino que el rey había perdido protagonismo en una época de constantes guerras donde se enfrentaban los señores feudales que en el caso de Japón vendrían a estar representados por los daimyos. También es de entender que el emperador seguía existiendo en Japón, pero su labor se enfocaba más a lo religioso ya que el carácter político y militar paso a manos del Shogun.

El colapso de la sociedad feudal japonesa se debió tanto a contradicciones internas y contradicciones externas que se dieron en el siglo XIX, en este momento el Shogun seguía siendo líder militar pero los shogunes de la dinastía Tokugawa habían dejado de ser guerreros ya que en Japón había paz desde hace más de doscientos años, es por ellos que los últimos shogunes se dedicaron más a la política, a las artes y

literatura, estos shogunes ya no sabían utilizar las armas. Oda Tokugawa había pacificado con mano de hierro y había quitado el poder y las armas a los daimyos, también a los samuráis, es por ello que cuando llegan los norteamericanos a Japón en 1853, el shogun no sabía nada de guerra y no sabe cómo reaccionar al ultimátum del comodoro Perry y pide consejos a los daimyos y al emperador, esta situación dejó entre ver que el shogun ya no era el máximo señor de la guerra como lo fue generaciones atrás y esta debilidad del shogun fue aprovechado por los daimios que se aliaron al emperador, para que este último volviese a ser la máxima autoridad del Japón.

Ante la presión y amenazas de Estados Unidos a Japón para que abriera sus puertas al comercio sino de caso contrario los bombardearían, el imperio abre sus puertas al comercio con occidente y luego se dará paso a la restauración Meiji, que fue el regreso del emperador como máxima figura de poder en Japón, teniendo el periodo de la restauración Meiji un carácter de “revolución”, ya que se cambió la estructura política, económica y social que se tenía desde siglos atrás, estos cambios le permitió a Japón en pocas décadas convertirse en una potencia económica e industrial.

Japón asimiló lo mejor de la cultura occidental sin perder la esencia de sus tradiciones culturales, siendo hasta hoy en día una sociedad abierta al mundo comercialmente pero que no pierde su propia identidad cultural.

Apreciación crítica y sugerencias

La universidad teniendo como rol fundamental la creación y transmisión de conocimiento los cuales son obtenidos a través de la investigación, a la vez crear una conciencia crítica en los estudiantes, es por ello la suma importancia de un trabajo monográfico.

La presente investigación trata sobre el proceso histórico del Japón feudal, siendo Japón hoy en día uno de los países más desarrollados económicamente y sobre todo tecnológicamente del mundo se es conveniente analizar el periodo feudal japonés, que abarco un periodo amplio y desde un análisis sincrónico con las civilizaciones de Europa, el periodo feudal japonés siguió perdurando siglos después al feudalismo europeo occidental, esto fue en gran medida por que se mantuvo en auto aislamiento por varios siglos, cuando en el resto del mundo se practicaba un comercio muy dinámico y con cambios tecnológicos y culturales, Japón seguía siendo la misma, sin sufrir ningún cambio por influencia externa.

A esto se debe su importancia de periodo feudal de Japón, a través de una investigación monográfica, la cual explica el proceso histórico de esa etapa de Japón, teniendo también como objetivo incentivar la investigación dentro de nuestra casa de estudios

Referencias

- Almarza, R. (2018). *Breve historia del Japón feudal*. Madrid: Ediciones Nowtilus S.L.
- Anuario Internacional CIDOB. (2013). *Cronología histórica de Japón*. Recuperado de [file:///C:/Users/hp-pc/Downloads/391-400_ANEXO_CRONO+JAPON%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/hp-pc/Downloads/391-400_ANEXO_CRONO+JAPON%20(2).pdf)
- Benedict, R. (2011). *El crisantemo y la espada: Patrones de la cultura japonesa*. Madrid: Alianza Editorial.
- Biblioteca estudiantil Planeta. (1982). *Historia Antigua y medieval tomo II*. España: Editorial Planeta S.A.
- Gaskin, C., y Hawkins, V. (2004). *Breve historia de los samuráis*. Madrid: Ediciones Nowtilus, S.L.
- Goldfarb, L., y Ann, D. (2011). *Japón, memorias de un imperio secreto*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Pek_5ZRaUDA&t=385s
- Gonzales, M., y Lopez-Vera, J. (2017). *El feudalismo, ¿un concepto generalizable? El caso japonés*. Recuperado de [file:///C:/Users/hp-pc/Downloads/Dialnet-ElFeudalismoUnConceptoGeneralizableElCasoJapones-6067645%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/hp-pc/Downloads/Dialnet-ElFeudalismoUnConceptoGeneralizableElCasoJapones-6067645%20(4).pdf)
- Guth, C. (2009). *El arte en el Japón Edo*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Hane, M. (2003). *Breve historia de Japón*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hernández, S. (2007). *Japón el país de la espada y la flor*. Madrid: Entrelíneas Editores.
- Junqueras, O., Madrid, D., Madrid, G., y Pitarch, P. (2012). *Historia de Japón, economía, política y sociedad*. Barcelona: Editorial UOC.

- Kondo, A. (1999). *Japón evolución histórica de un pueblo (hasta 1650)*. España: Ediciones Nerea S.A.
- Loaiza, M. (2012). *Portes revista mexicana de estudios sobre la cuenca del pacifico: el feudalismo japonés*. vol. 6. Recuperado de <http://www.portesasiapacifico.com.mx/revistas/epocaiii/numero11/1.pdf>
- Salvat Editores. (2005). *Historia universal tomo VII*. Lima: Editorial Orbis Ventures S.A.C.
- Schirokauer, C., Lurie, D., y Gay, S. (2014). *Breve historia de la civilización japonesa*. España: Editorial Bellaterra.
- Tazawa, Y., Matsubara, S., Okuda, S., y Nagahata, Y. (1985). *Historia cultural de Japón una perspectiva*. Japón: Ministerio de relaciones exteriores, Japón.
- Walker, B. (2015). *Historia de Japón*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Zinkunegi, I. (2014). *Japón, entre el fin del régimen shogunal y la restauración Meiji*. Recuperado de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21335/TFG_ZinkunegiLazkano%2CI.pdf?sequence=1&isAllowed=y