

APOSTILA DE ARTE – 1ª SEMANA DO 1º BIMESTRE

Olá aluno(a), espero que esteja bem! Para você responder os exercícios é muito importante a leitura minuciosa do texto. Estou à disposição para possíveis dúvidas. Essa foi nossa 1ª aula, aplicada em: 04/03/2021.

INTRODUÇÃO: CONCEITOS, IMPORTÂNCIA E FUNÇÕES DA ARTE.

O mundo da arte é concreto e vivo podendo ser observado, compreendido e apreciado. Através da experiência artística o ser humano desenvolve sua imaginação e criação aprendendo a conviver com seus semelhantes, respeitando as diferenças e sabendo modificar sua realidade. A arte dá e encontra forma e significado como instrumento de vida na busca do entendimento de quem somos, onde estamos e o que fazemos no mundo.

A arte é uma das primeiras manifestações da humanidade como forma do ser humano marcar sua presença criando objetos e formas (pintura nas cavernas, templos religiosos, roupas, quadros, filmes etc.) que representam sua vivência no mundo, comunicando e expressando suas ideias, sentimentos e sensações para os outros.

Desta maneira, quando o ser humano faz arte, ele cria um objeto artístico que não precisa nos mostrar exatamente como as coisas são no mundo natural ou vivido e sim, como as coisas *podem ser*, de acordo com a sua visão. A função da arte e o seu valor, portanto, não estão no retrato fiel da realidade, mas sim, na **representação simbólica do mundo humano**.

Para existir a arte são precisos três elementos: **o artista, o observador e a obra de arte**. O primeiro elemento é o **artista**, aquele que cria a obra, partindo do seu conhecimento concreto, abstrato e individual transmitindo e expressando suas ideias, sentimentos, emoções em um objeto artístico (pintura, escultura, desenho etc.) que simbolize esses conceitos. Para criar a obra o artista necessita conhecer e experimentar os materiais com que trabalha, quais as técnicas que melhor se encaixam à sua proposta de arte e como expor seu conhecimento de maneira formal no objeto artístico.

O outro elemento é o **observador**, que faz parte do público que tem o contato com a obra, partindo num caminho inverso ao do artista – observa a obra para chegar ao conhecimento de mundo que ela contém. Para isso o observador precisa de sensibilidade, disponibilidade para entendê-la e algum conhecimento de história e história da arte, assim poderá entender o contexto em que a obra foi produzida e fazer relação com o seu próprio contexto.

Por fim, a **obra de arte** ou o **objeto artístico**, faz parte de todo o processo, indo da criação do artista até o entendimento e apreciação do observador. A obra de arte guarda um fim em si mesma sem precisar de um complemento ou “tradução”, desde que isso não faça parte da proposta do artista.

Dentre os possíveis e variados conceitos que a arte pode ter podemos sintetizá-los do seguinte modo – **a arte é uma experiência humana de conhecimento estético que transmite e expressa idéias e emoções na forma de um objeto artístico (desenho, pintura, escultura, arquitetura etc) e que possui em si o seu próprio valor**.

Portanto, para apreciarmos a arte é necessário aprender sobre ela. Aprender a observar, a analisar, a refletir, a criticar e a emitir opiniões fundamentadas sobre gostos, estilos, materiais e modos diferentes de fazer arte. Uma tela pintada na Europa no séc. XIX pode não ter o mesmo

valor artístico para uma comunidade indígena ou para uma sociedade africana que conservem seus valores e tradições originais.

EXERCÍCIO 1 - 1º BIM. 8º ANO – ARTES

1) Sobre a Arte podemos considerar como **CORRETO** qual das afirmativas abaixo? Marque apenas uma alternativa.

- a) A arte tenta apenas representar figuras e objetos de forma realística.
- b) A arte é uma das primeiras manifestações da humanidade como forma do ser humano marcar sua presença criando objetos e formas.
- c) Só é representada no cinema, na pintura, mas não no desenho.
- d) Não retrata a natureza, apenas figuras (objetos) e retratos.

2) Para existir a Arte é preciso três elementos: o artista, o observador e a obra de arte. Dessa forma das afirmativas abaixo, qual delas trás o conceito **CORRETO** sobre “obra de arte”? Marque apenas uma alternativa.

- a) Obra de arte, trabalho artístico ou somente obra, é uma obra criada sem avaliação por sua função artística ao invés de prática.
- b) Como exemplos de obras de arte, podemos citar somente: esculturas, pinturas, poemas, arquitetura, filme, música, artefato decorativo.
- c) Obra de arte pode ser definida como uma criação humana ou animal com objetivo simbólico, belo ou de representação de um conceito determinado.
- d) Faz parte de todo o processo, indo da criação do artista até o entendimento e apreciação do observador.

3) Observe e analise as imagens de acordo com o questionamento: Quais das imagens abaixo você consideraria como sendo obra de arte?

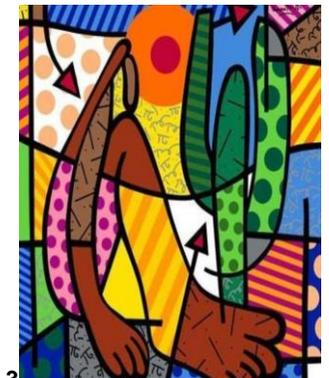
- a) Somente as imagens 1 e 2 são obras de arte.
- b) Somente as imagens 2 e 3 são obras de arte.
- c) Todas as imagens são obras de arte.
- d) Somente as imagens 1 e 3 são obras de arte.



1



2



3

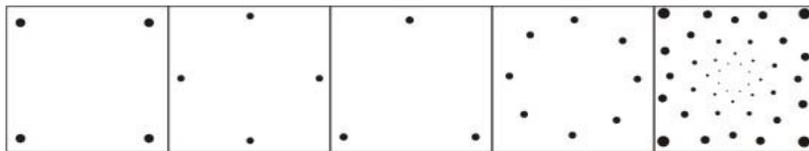
APOSTILA DE ARTE – 2ª SEMANA DO 1º BIMESTRE

Olá aluno(a), espero que esteja bem! Para você responder os exercícios é muito importante a leitura minuciosa do texto. Estou à disposição para possíveis dúvidas. Essa foi nossa 2ª aula aplicada em: 11/03/2021.

ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM VISUAL: PONTO, LINHA, FORMA...

A linguagem visual transmite ideias e sensações através de símbolos que causam um maior impacto e efeito no observador do que a linguagem conceitual (oral e escrita) em alguns momentos. Vamos aprender agora que a linguagem visual pode ser reduzida aos seus elementos básicos, aqueles que formam a imagem e o modo como os percebemos.

Ponto: primeira unidade da imagem, tendo como característica a simplicidade e irredutibilidade (não pode ser reduzido), não possuindo formato nem dimensão. O ponto constrói a imagem e funciona como referência no espaço visual por ter um grande poder de atração para a visão humana. Os pontos podem agir agrupados obtendo um expressivo efeito visual com formas ordenadas ou aleatórias em que o olho reúne os pontos em uma única imagem.

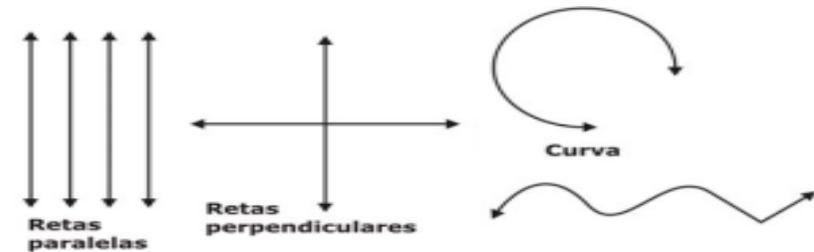
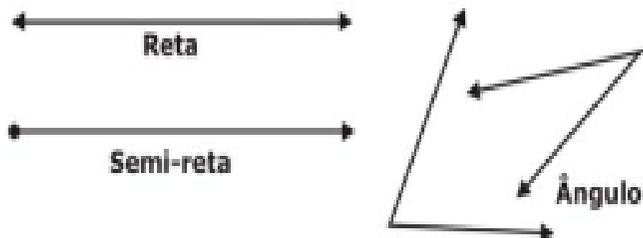


Dependendo de como os pontos são organizados eles podem ser muito expressivos.

Linha: quando agrupamos os pontos muito próximos, em uma sequência ordenada uns após os outros e de mesmo tamanho, causam à visão uma ilusão de direcionamento e acabamos visualizando-os como uma linha.

As linhas podem ser classificadas como:

- geométricas: são abstratas e tem apenas uma dimensão, o comprimento;
- gráficas: linhas desenhadas ou traçadas numa superfície qualquer;
- físicas: pode ser observada, principalmente, nos contornos dos objetos, naturais ou construídos, criada de maneira abstrata na forma de uma percepção visual ilusória e imaginária como fios de lã, fios de energia, rachaduras em pisos, horizonte etc.



Forma: a forma é derivada da organização imaginária que damos a um conjunto de linhas dando um sentido de orientação espacial e de reconhecimento da imagem representada. A mesma forma pode se apresentar diferente para nossa observação de acordo com a referência visual da superfície em ela está.

Existem três formas básicas: o círculo, o quadrado e o triângulo equilátero, cada qual com suas características e especificidades, exercendo no observador diferentes efeitos visuais e impressões quanto aos seus significados. As formas também podem se dividir em dois grandes grupos:

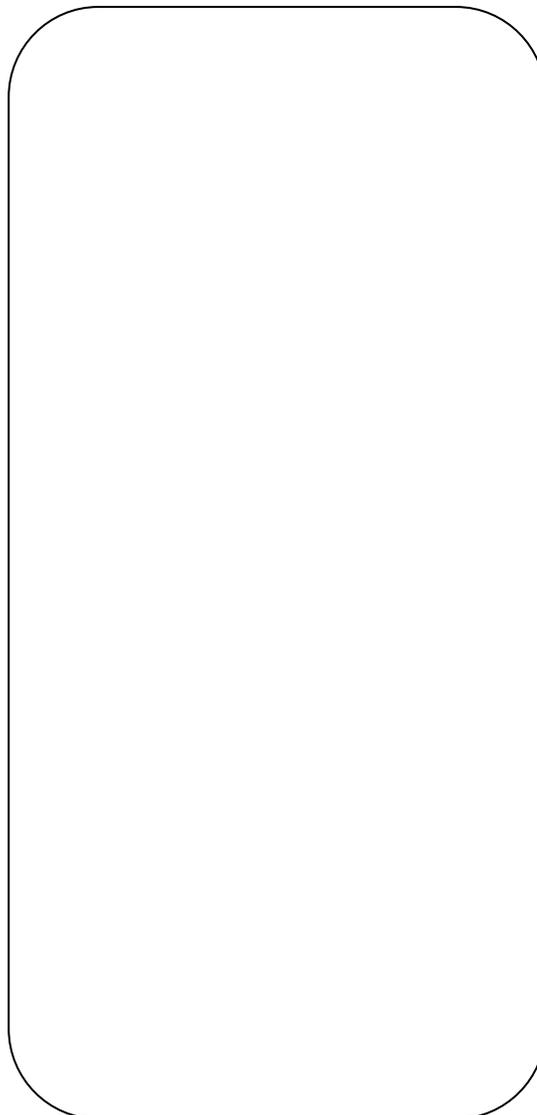
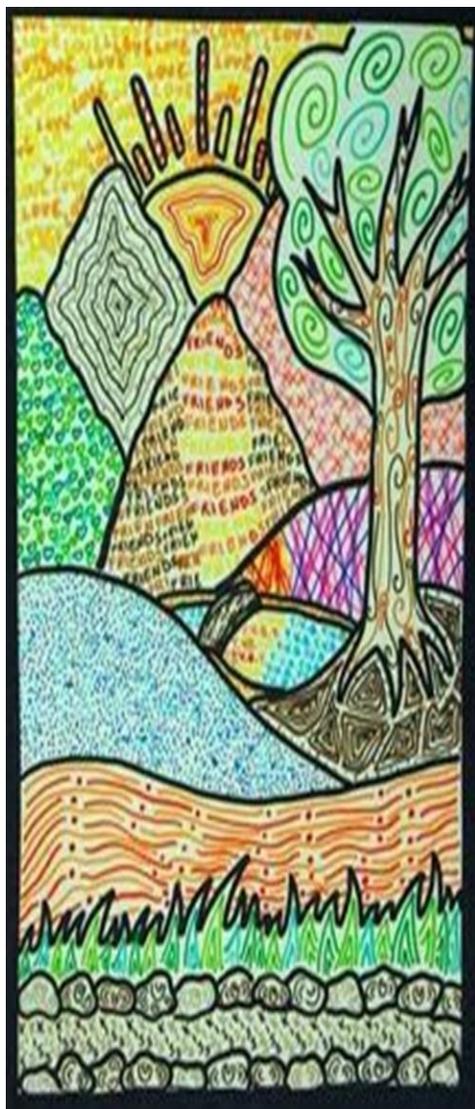
- Geométricas: figuras ordenadas perfeitamente (formas básicas, polígonos etc), não tão facilmente reconhecidos na natureza no seu estado mais puro;
- Orgânicas: formas ordenadas ou aleatórias em estruturas não geométricas, observadas principalmente na natureza, daí o seu nome (asa de inseto, folha de árvore, curso e ramificações de um rio etc).



EXERCÍCIO 2 - 1º bim. 8º ano – ARTES

1) Nesta atividade você irá **DESENHAR UMA COMPOSIÇÃO VISUAL COM PONTOS, LINHAS E FORMAS**. O aluno irá explorar a criatividade e capacidade de distribuição harmoniosa das figuras.

Exemplo de desenho que você deverá criar:



2) Analise as afirmações a seguir e coloque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas. Em seguida marque a letra que trás a opção de resposta correta.

- () O ponto constrói a imagem e funciona como referência no espaço visual por ter um grande poder de atração para a visão humana.
- () A forma é derivada da organização real que damos a um conjunto de círculos dando um sentido de orientação espacial e de reconhecimento da imagem representada.
- () A linguagem visual transmite somente ideias e sensações através de símbolos que causam um maior impacto e efeito no observador do que a linguagem conceitual (escrita) em alguns momentos.
- () Linha: quando agrupamos os pontos muito próximos, em uma sequencia ordenada uns após os outros e de mesmo tamanho, causam à visão uma ilusão de direcionamento e acabamos visualizando-os como uma linha.

a) V, F, F, V.

b) F, F, V, V.

c) V, V, F, F.

APOSTILA DA 3ª SEMANA DO 1º BIMESTRE

Olá aluno(a), espero que esteja bem! Para você responder os exercícios é muito importante a leitura minuciosa do texto. Estou à disposição para possíveis dúvidas. Essa foi nossa 3ª aula, aplicada em: 18/03/2021.

MATERIALIDADE NA ARTE

Quando tratamos de materialidade nas artes, seja em qualquer eixo artístico, tratamos principalmente do que podemos ver, perceber e fazer para que a arte ou obra de arte possa existir em um contexto visível e apreciável.

Assim tratamos de três peças fundamentais para que tudo se torne possível, o suporte, a ferramenta e a matéria.

O **suporte** podemos assim exemplificar, como o que suporta segura, serve de sustentação para a obra de arte. Nas artes visuais o suporte mais comum é a tela de pintura, pois ela suporta o desenho, a pintura.

A **ferramenta** é sem dúvida nenhuma, uma arma que se utiliza para a criação, assim, como o exemplo de suporte para as artes visuais foi a tela, temos como ferramenta o pincel, que é o que vai servir para que a obra de arte seja realizada.

A **matéria** pode ser considerada propriamente o que chamamos de material para a arte, sendo assim, é o que se utilizou para que a obra de arte pudesse ser realizada e finalizada, assim a matéria para o nosso exemplo de artes visuais são as tintas.

Basicamente seria assim que poderíamos definir a materialidade nas artes, de uma forma simples. Exemplos de arte material: utensílios, adornos, livros, ferramentas, monumentos, pinturas, tecidos, quadros, entre outros.

TABELA DE EXEMPLO:

	SUPORTE	FERRAMENTA	MATÉRIA
	tela	pincel	tinta
ARTES VISUAIS	papel / pedra / madeira papel fotográfico	lápiz / formão máquina fotográfica	grafite / pedra / madeira / fotografia

Imaterialidade na Arte

A arte imaterial é o conhecimento, que não foi ensinado por meios formais, metodológicos, mas sim através da prática, de forma oral ou por gestos. Essa transmissão de conhecimento é essencial para que a cultura intangível seja contínua, construindo a identidade de um povo, por exemplo, a Festa do Divino Espírito Santo, em Goiás, o modo de tocar dos sinos, cuja "linguagem" é peculiar meio de comunicação.

Cultos evangélicos, grupos teatrais que promovem intervenções cênicas com conteúdos políticos, contra violência, religiosos, entre outros. O trabalho manual de diversos artistas com seus artesanatos, que são feitos e ensinados. Músicos, atores, estudantes de arquitetura, cinema, fotografia.

A feira livre, famosa pelos pastéis, produtos frescos, além do clima peculiar, fazem do local um ponto de encontro de famílias, vizinhos, comerciantes. Nos bares se reúnem grupos de músicas, profissionais ou simplesmente em uma roda de amigos que se juntam para fazer

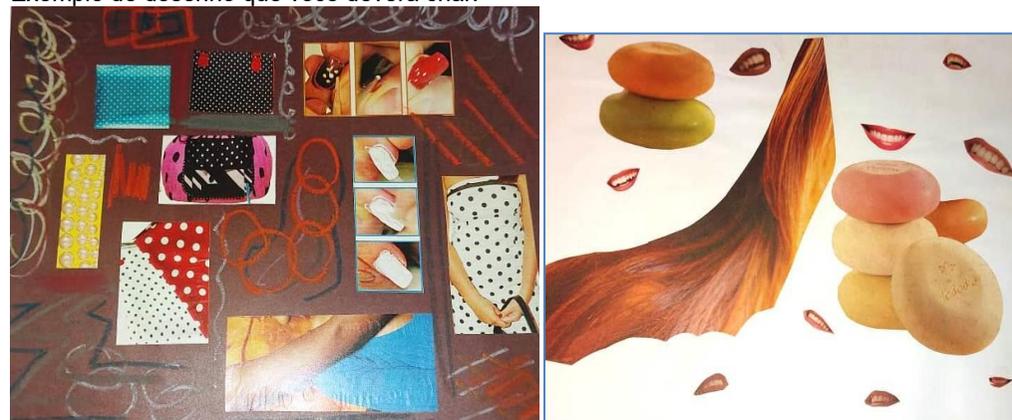
festas, feiras, lendas, entre outros.

EXERCÍCIO 3 - 1º BIM. 8º ANO – ARTES

1) Nesta atividade você irá **CRIAR UMA COMPOSIÇÃO VISUAL MATERIAL, SEJA CONCRETA COM RECORTES DE JORNAIS, REVISTAS OU OUTRO MATERIAL QUE POSSA RECORTAR E COLAR.** O aluno irá explorar a criatividade e capacidade de distribuição harmoniosa das figuras.

ATENÇÃO: caso o aluno não possua ou não tenha como adquirir o material acima, poderá fazer a atividade desenhando e colorindo com lápis de cor, giz de cera ou tinta guache.

Exemplo de desenho que você deverá criar:



PODE FAZER ESSA ATIVIDADE USANDO UMA FOLHA TODA OU A MÉTAE DE UMA. FAZER NO CADERNO!

2) Analise as afirmações a seguir e coloque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas. Em seguida **MARQUE A LETRA** que trás a opção de resposta correta.

() A matéria pode ser considerada propriamente o que chamamos de imaterial para a arte, sendo assim, é o que se utilizou para que a obra de arte pudesse ser apenas finalizada, assim a matéria para o nosso exemplo de artes visuais são somente as tintas.

() A ferramenta é sem dúvida nenhuma, uma arma que se utiliza para a criação, assim, como o exemplo de suporte para as artes visuais foi a tela, temos como ferramenta o pincel, que é o que vai servir para que a obra de arte seja realizada.

() A arte imaterial é o conhecimento, que não foi ensinado por meios formais, metodológicos, mas sim através da prática, de forma oral ou por gestos.

() Cultos evangélicos, grupos teatrais que promovem intervenções cênicas com conteúdos políticos, contra violência, religiosos, entre outros, são considerados somente como arte material.

a) V, F, F, V.

b) F, V, V, F.

c) V, V, F, F.



ESCOLA MUNICIPAL BELA VISTA – APOSTILA DO 1º BIMESTRE

APOSTILA DE ARTE – 8º ANO



APOSTILA DA 4ª SEMANA DO 1º BIMESTRE

Olá aluno(a), espero que esteja bem! Para você responder os exercícios é muito importante a leitura minuciosa do texto. Estou à disposição para possíveis dúvidas. Essa foi nossa 4ª aula, aplicada em: 25/03/2021.

PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTES

O processo de criação do artista é a parte mais valiosa da obra. Lógico que o produto final é importante, mas é durante o início e o término da obra que estão suas inquietações, erros e acertos, dúvidas e certezas, vontade de mudar tudo e o mais importante os seus questionamentos.

Todo artista se pergunta no seu processo de criação, ou pelo menos deveria se perguntar: O eu quero dizer com essa obra?

A obra final de um artista não é o ápice de sua criação, mas descobrir já durante o processo que impactos irão causar no seu público.

O artista vive a obra somente enquanto ela esta sendo produzida, pois quando é finalizada quem passa a vivencia-la é o fruidor, o contemplador de sua obra.

Os processos de criação na atualidade estão sendo cada vez mais valorizados, pois é o instante do autor com sua obra. A construção da obra é um lugar que tem vários caminhos e isso é prazeroso tanto para quem faz como para quem vê.

Mas no campo de investigação dos processos de criação, existem muitos equívocos, o processo de criação é antes de tudo, uma busca por um produto final que ainda não se sabe claramente o que é, mas que se tem uma noção de onde se quer chegar. Talvez a palavra mais próxima que defina o que vem a ser processo criativo é possibilidades.

Todos os **trabalhos artísticos visuais** possuem um valor estético e uma criatividade humana para serem consumidos através dos olhos. Por isso, as artes visuais ainda podem ser compreendidas como um conjunto de arte que pode representar o mundo real ou imaginário mediante a percepção da visão.

Tipos de processos de criação em artes visuais

As diversas formas de expressões visuais são os elementos chaves das artes visuais. Em cada expressão artística visual existe um significado em que o artista visa despertar a sensibilidade dos espectadores.

São consideradas artes visuais os seguintes tipos de artes:

- Desenho:** toda produção e representação artística de obras formada por linhas, pontos e formas bidimensionais;
- Pintura:** técnica de aplicação de pigmentos em superfícies a fim de colorir, que pode ser profissional ou amadora;
- Gravura:** técnica artística que imprime várias cópias mediante uma matriz artesanal; •**Fotografia:** processo de reprodução de diversos tipos de imagens com variadas finalidades, como o

- fotojornalismo e a fotografia artística;
- Cinema:** é a técnica audiovisual de reprodução de imagens em movimento, como os filmes e documentários;
- Escultura:** representação de formas espaciais com a utilização de várias técnicas, como a fundição;
- Arquitetura:** refere-se às técnicas de organização de espaços para projetar edificações;
- Novela:** produção narrativa artística baseada na realidade ou na ficção, que pode ser reproduzida na TV, rádio ou na literatura;
- Moda:** a moda apresenta opiniões, tendências comportamentais e estilos de vestuários, que modifica-se em cada época histórica;
- Decoração:** técnica utilizada na composição e decoração de diversos espaços sociais;
- Paisagismo:** arte utilizada para harmonizar os espaços coletivos a fim de melhor aproveitamento e bem-estar do convívio social.

EXERCÍCIO 4 - 1º bim. 8º ano – ARTES

1) Nesta atividade você irá tirar FOTOS em sua casa do que considera como Artes Visuais como: ESCULTURA, DECORAÇÃO, PAISAGISMO, MODA, PINTURA, no mínimo 2 fotos.

ATENÇÃO: essa atividade permite com que o aluno expresse por meios físicos o conhecimento teórico com a prática.

PODE FAZER ESSA ATIVIDADE COLANDO AS FOTOS NUMA FOLHA DO SEU CADERNO OU SE TIVER DIFICULDADES EM FAZÊ-LO, PODE IDENTIFICAR AS FOTOS COMO PERGUNTA/RESPOSTA 1 E ENVIAR AS IMAGENS.

2) Analise as afirmações a seguir e coloque V para as verdadeiras e F para as falsas. Em seguida MARQUE A LETRA que trás a opção de resposta correta.

() Nem todos os trabalhos artísticos visuais possuem um valor estético e uma criatividade humana para serem consumidos através dos olhos, as artes visuais ainda podem ser compreendidas como um conjunto de arte que pode representar o mundo real ou imaginário.

() Processo de reprodução de diversos tipos de imagens com variadas finalidades, como o fotojornalismo e a fotografia artística: cinema.

() Arte utilizada para harmonizar os espaços coletivos a fim de melhor aproveitamento e bem-estar do convívio social: paisagismo.

() É durante o início e o término da obra que estão suas inquietações, erros e acertos, dúvidas e certezas, vontade de mudar tudo e o mais importante os seus questionamentos.

a) V, F, F, V.

b) F, V, V, F.

c) V, V, F, F.

d) F, F, V, V.

APOSTILA DA 5ª SEMANA DO 1º BIMESTRE

Olá aluno(a), espero que esteja bem! Para você responder os exercícios é muito importante a leitura minuciosa do texto. Estou à disposição para possíveis dúvidas. Essa foi nossa 5ª aula, aplicada em: 31/03/2021

A criatividade seria a capacidade de formar mentalmente ideias, imagens e coisas não-presentes para dar existência a algo novo, único e original, porém com uma dada finalidade. A história da criação artística explicita um processo que vai da concepção divina à humana. Pode-se pensar a criatividade como uma aptidão da inteligência que permite a reorganização dos dados, no intuito de associá-los e de combiná-los para a solução de problemas. Esta atitude da inteligência estaria diretamente relacionada à faculdade de criar, de idealizar e de conceber, correspondendo, em sentido amplo.

O desenvolvimento do pensamento criador envolve dois processos cognitivos: a intuição e o intelecto, concebidos como procedimentos da mente para aquisição de conhecimento. Dessa forma quando se cria algo o autor (você) é dono deste, seja ele o que for, abaixo temos o conceito de direitos morais e de imagem.

Os **direitos morais** sobre determinada obra são, por força de lei, inalienáveis e irrenunciáveis, ou seja, não é possível transferir, doar ou vender para outra pessoa o direito de ser o autor de uma obra intelectual. Uma vez que um escritor escreve um livro ele sempre será o autor deste livro e jamais poderá transferir para outra pessoa este direito, mesmo que ele queira. Em razão dos direitos morais sobre é que o autor pode reivindicar a sua autoria sempre que a obra for utilizada, por exemplo.

O **direito à imagem** também está consagrado na **Constituição Federal**, que dispõe ser esse um item irrenunciável, inalienável, intransmissível, porém disponível. A imagem ou a voz de uma pessoa jamais poderá ser vendida ou cedida em definitivo, entretanto, poderá ser licenciada por seu titular a terceiros.

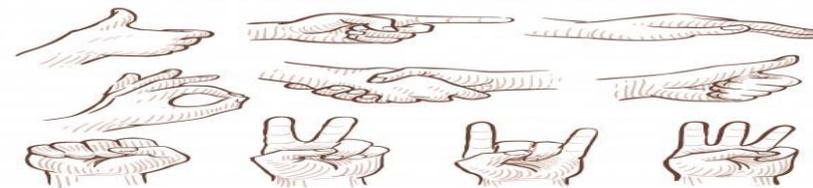
A produção autoral ou autônoma pode se dar por diversos meios de expressão em arte por meio das linguagens artísticas podendo ser elas dadas pela: música, poesia, dança, teatro, cinema, pintura, desenho, música, dança, cinema, literatura, história em quadrinho, escultura, vídeo game, grafite, fotografia... Muitas Artes!!!

A arte da fotografia e do desenho colorido são expressões muito usadas pelos artísticos atualmente. Engana-se quem acha que para se fotografar é preciso apenas apertar o botão de uma máquina fotográfica. A verdadeira fotografia vai muito além de um clique, ela é o registro de um momento, de uma cena escolhida pelo olhar do observador. Na fotografia é possível congelar um movimento, analisá-lo em seus detalhes e guardá-lo por muito tempo.



O desenho é a arte de representar, ou criar formas, utilizando materiais como lápis, carvão, pincel. Diferencia-se da pintura e da gravura, por ser considerado tanto como processo quanto como resultado artístico, uma obra bidimensional composta por linhas, pontos e formas. Na pintura a superfície é marcada por lápis, caneta, pincel, os movimentos dão origem aos pontos,

linhas e formas planas. O desenho possibilitou o estudo da figura humana. Desde o final do século XIX, os desenhos eram bastante utilizados em publicidade.



EXERCÍCIO 5 - 1º bim. 8º ano – ARTES

1) Nesta atividade você irá tirar FOTO de uma produção sua artística usando objetos de sua casa em cores e irá DESENHAR, sua mão no formato que desejar de forma respeitosa e irá colorir.

ATENÇÃO: essa atividade permite com que o aluno expresse por meios físicos o conhecimento teórico com a prática.

PODE FAZER ESSA ATIVIDADE ENVIANDO A **FOTO** e **DESENHO** PELO WHATSAPP, IDENTIFICANDO A FOTOS e o DESENHO COMO **PERGUNTA/RESPOSTA 1** E ENVIE AS IMAGENS. SERÃO 2 IMAGENS QUE DEVEM SER ENVIADAS.

EXEMPLOS:

CRIAÇÃO ARTÍSTICA, PRODUÇÃO AUTURAL COM AS CORES POR MEIO DO DESENHO E FOTO:



2) Sobre os processos de criação e produção autoral, autônoma entre as diversas linguagens artísticas, podemos marcar qual das alternativas abaixo como verdadeira:

- a) A criatividade seria somente a capacidade de formar mentalmente ideias, imagens e coisas presentes para dar existência a algo novo, único e original, porém com uma dada finalidade.
- b) Os direitos morais sobre determinada obra são, por força do homem, inalienáveis e irrenunciáveis, ou seja, é possível transferir, doar ou vender para outra pessoa o direito de ser o autor de uma obra intelectual.
- c) A arte da fotografia e do desenho colorido são expressões que já foram muito usadas pelos artísticos, porém esse uso de arte já não apresenta grande valor artístico. Para se fotografar é preciso apenas apertar o botão de uma máquina fotográfica.
- d) A produção autoral ou autônoma pode se dar por diversos meios de expressão em arte por meio das linguagens artísticas podendo ser elas dadas pela: música, poesia, dança, teatro,

APOSTILA DE ARTE – 8º ANO

APOSTILA DA 6ª SEMANA DO 1º BIMESTRE

Olá aluno(a), espero que esteja bem! Para você responder os exercícios é muito importante a leitura minuciosa do texto. Estou à disposição para possíveis dúvidas. Essa foi nossa 6ª aula, aplicada em: 08/04/2021.

Sistema das artes visuais: Espaços e Atuações

ARTE E ARTISTAS

No campo das artes, podemos encontrar uma diversidade de produções artísticas desenvolvidas por artistas de diferentes estilos, que produzem arte nas mais variadas linguagens artísticas. Cada artista tem o seu próprio estilo de produzir arte, cada um com sua decodificação, sua bagagem e abstração do mundo. Neste sentido, podemos encontrar diversos tipos de artistas: artistas que produzem videoarte, animações, colagens, arte urbana, instalações artísticas, performances, arte corporal (body art), apresentações de rua, história em quadrinhos, artes decorativas, arte multimídia, design gráfico dentre outros.



Figura 1: Frans Krajcberg. Flor do Mangue, 1965. Madeira.



Figura 2. O Beijo – Artista: Vick Muniz

Nas imagens acima, temos dois artistas que abordam em suas obras questões ambientais e ao mesmo tempo levam o espectador a refletir sobre as causas ambientais e devastação da natureza. Na figura 1, temos Frans Krajcberg, conhecido por fotografar a destruição ambiental, recolhia material para execução de suas esculturas, como raízes e troncos de árvores mortas, provenientes de derrubadas e queimadas. Na figura 2, Vick Muniz; além da pintura, o artista trabalha com a produção de esculturas e fotografia. Atualmente, Vick Muniz é conhecido mundialmente por suas obras inusitadas em que utiliza técnicas e materiais como alimentos, algodão, materiais recicláveis, cabelo, arame, serradura, pó, terra, café, dentre outros.

EXERCÍCIO 6 - 1º bim. 8º ano – ARTE

1) Quem é o conhecido por fotografar a destruição ambiental e recolhia material para execução de suas escultura?

- a) Frans Krajcberg. b) Vick Muniz. c) Frida Carlo. d) Pablo Picasso.

2) Conhecido mundialmente por suas obras inusitadas em que utiliza técnicas e materiais como alimentos, algodão, materiais recicláveis, cabelo, arame, serradura, pó, terra, café, dentre outros.

- a) Ciça Fitipaldi. b) Edvard Munch. c) Vick Muniz. d) Arionauro da Silva.

3) Tendo como referência a imagem da figura 2, O Beijo do artista, de Vick Muniz, crie uma composição visual utilizando materiais recicláveis. O que você tiver em sua casa que iria para o lixo, use-o para construir uma obra de arte.