

# GUIA BÁSICA DE TEATRO PARA JÓVENES



**SAKIL NICHIM ANTSETIK, A.C.**

**Diciembre de 2016**



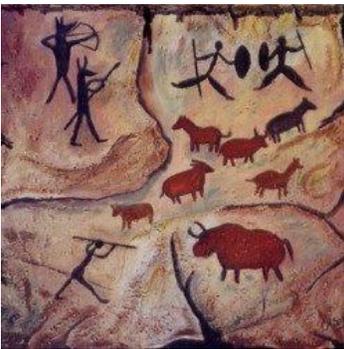
## PRESENTACIÓN

Este material fue hecho para quienes gusten adentrarse en las artes escénicas y conocer procedimientos sencillos para llevar a cabo una representación teatral con un número de participantes pequeños, no es una guía profesional pero si, una serie de aspectos y pasos que debes seguir para organizar un proyecto de obra de teatro, una fuente importante de participantes potenciales se ubica en la población joven porque es un grupo con intereses que buscan diferentes canales de comunicación y expresión, a esto se le suma el compromiso social que tiene para luchar a favor de mayor igualdad entre las personas fomentando relaciones armoniosas, sin discriminación y violencia, creemos como organización que las estrategias culturales serán un medio importante de llegar a la población para fomentar la reflexión sobre problemáticas diversas que la juventud atraviesa en la región.

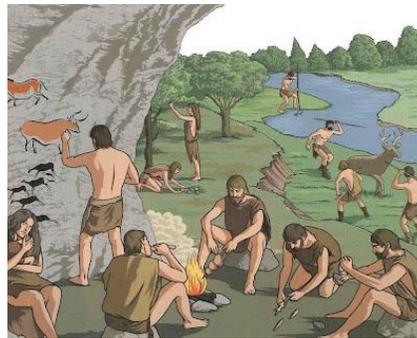
Ahora bien no todas las historias que se desarrollen en el teatro tendrán que ser trágicas, habrá historias que puedan construirse con sociodramas que describan vidas interesantes con un alto contenido de mensajes significativos con aspectos comunes que ayuden a continuar ciclos sin tantas complicaciones, entonces la flexibilidad de historias que se puedan crear con apoyo de este material será en parte al compromiso del equipo y la energía que sumen sus integrantes para hacer propuestas creativas, con un sinfín de temáticas para aportar respuesta y significado al continuo de nuestra realidad como jóvenes, esperamos que este material de las pautas necesarias y suficientes para las construcción de obras teatrales que gracias al apoyo del Instituto Nacional de Desarrollo Social se logró llevar a cabo para el fomento de la equidad de género con jóvenes de secundaria y preparatoria en el marco del proyecto; Promoviendo la participación juvenil indígena para acciones informativas y culturales por la promoción de la equidad e igualdad de género y la no violencia entre jóvenes indígenas en los municipios de Cancuc, Tenejapa, Huixtan, Zinacantán y San Cristóbal de Las Casas del estado de Chiapas que se desarrolló en los meses de Junio a Diciembre de 2016.

## EL TEATRO

El teatro es una modalidad de la expresión literaria que busca mediante la actuación y representación con una o varias personas exponer alguna novela, evento histórico o situación de algún contexto social con la finalidad de divulgar conocimiento, sentimientos, humor o reflexión dependiendo de lo que el grupo de teatro tenga como objetivo y del guion que se haya seleccionado, si bien ahora existe una serie de pasos para que la representaciones teatrales se expongan del mejor modo, sus antecedentes vienen desde los tiempos en que los seres humanos eran nómadas explorando distintos climas, paisajes y terrenos buscando comprender los fenómenos naturales que sucedían a su alrededor, al estar inmersos en esas experiencias se tenía la necesidad de compartir lo sucedido con los grupos de pertenencia, había una necesidad básicas de las personas de expresarlas y que estas fueran escuchadas.



*Pintura rupestres*



*Compartir experiencias*

Con los procesos de aprendizaje, conocimiento e intercomunicación las culturas de diferentes partes del mundo como África, Europa y Egipto fueron integrando diferentes elementos que daban poco a poco mayor formalidad a la estructura del teatro, por un lado los significados y valores que la cultura daba al llevar a cabo las escenificaciones se desarrollaban obras de gran importancia que dejaran aspectos educativos y de conciencia con los grupos de espectadores, por otro el perfeccionamiento de los escenarios con la integración de los vestuarios, escenografías e iluminación para dar mayor realidad, originalidad y realce a dichas obras, así como el nivel de complejidad que implicaba los guiones representados hacía que el nivel de participantes expositores se elevaran de un solo participante hasta grupos teatrales de más de 15 integrantes.

Dicho modelo artístico ha llegado a ser de gran importancia para las distintas culturas y sociedades al grado de ver muchas ciudades con grandes estructuras para el desarrollo del teatro pues es un símbolo que transmite a la comunidad la

idea de búsqueda de la educación, promoción del artes y cultura como representaciones de la libertad de las personas, es por esto que el teatro es un medio importante para trabajar con compañeros y compañeras de grupo para desarrollar temas que se expongan con la población, este siempre va ser un medio fiable que en primera es atractiva, luego construye la socialización entre el grupo teatral, por último informa a la comunidad de los contextos distintos que suceden en otros lugares que produzcan ideas de cómo tratar esos aspectos, entonces se invita a quien guste a usar el teatro como medio para compartir historias.

### **¿QUE SE NECISITA PARA LLEVAR A CABO UNA OBRA DE TEATRO?**

Al trabajar con obras artísticas como el teatro se necesita ciertos elementos que ayudarán para el proceso de exposición de algún tema de interés, como cualquier actividad a desarrollar se necesita una serie de pasos para dejar cimentada la obra, es así que del modo más elemental se darán tips que se tienen que tomar en cuenta para que dichas obras artísticas se comiencen de la mejor forma y también llegue a buen término, los modelos de abordar obras siempre serán libres para organizarlas, aun así nosotros te aportamos la forma en que nosotros hemos ido desarrollando las obras teatrales con las cuales nos acomodado muy bien, entonces desde lo descrito te compartimos los siguientes pasos:

#### **TEMA DE INTERES**

La vida de las personas están rodeadas de contextos diversos y diferentes entre culturas, según la situación social, cultural y económica, esta red interconectada de contextos urbanos y comunitarios presenta temáticas de interés ya sea por su calidad como medio de aportación a los saberes de la población, o como problemática al que hay que atender ampliando los canales de información con la población con la que se quiere exponer. México se caracteriza por los diferentes perfiles que se presentan mediante las realidades que se observan y se viven en la cotidianidad, una de ellas es que nuestro país concentra un cantidad amplia de culturas indígenas con un 10.45 %, que viven bajo usos y costumbres, esto mediante censos y análisis del gobierno federal es cierto que gran parte de los lugares en que residen en gran medida son zonas con altos niveles de desatención con carencia de servicios públicos y que merman muchas veces en la calidad de vida de las poblaciones indígenas, el poco desarrollo económico que existen en estos lugares también ha causado que mucha de su población migre a cabeceras municipales o ciudades mucho más desarrolladas para trabajar y generar un mínimo de recursos económicos, como se había mencionado

anteriormente los municipios indígenas se rigen bajo usos y costumbres que mantiene el orden funcional de los que integran la comunidad, si bien cuenta con muchas enseñanzas con su población también se observa que las estructuras de autoridad en su mayoría lo conforman hombres con la ausencia de mujeres en la toma de decisiones para la comunidad, esto en parte ha originado que las mujeres exista una larga lista de ejemplo de desigualdad y violencia ejercida contra ellas adoptando perspectivas de género construidas desde un modelo de liderazgo masculino, entonces viendo esta situación como estudiantes de secundaria-preparatoria o siendo parte de algún grupo organizado con fines solidarios, estos problemas existentes pueden tomarse como ejemplo para retomarlos en obras de teatro, exponer la situación que viven las personas que migran en otros lados o las situaciones de desigualdad y violencia que viven las mujeres en la comunidad, puede ser de importancia abordarlo en el teatro y generan cambios en la conciencia de las generaciones más jóvenes.

Ahora bien el teatro siempre tendrá la flexibilidad de ser un medio con el cual se puedan trabajar un sinnúmero de temas con la finalidad de informar, divertir y generan conciencia con el público, será desde los objetivos de cada grupo artístico que ubicará la finalidad de lo que producir con una obra de teatro, para esto se necesitará de manera elemental conocer el tema, habrá que darse tiempo para la búsqueda de información para retroalimentar lo que ya se sabe o en definitiva saber de algo nuevo, esto habrá que trabajar con el grupo para homogenizar lo que implica abordar dicho tema.

## **TRABAJO DE EQUIPO**

Para cualquier actividad que se desee llevar a cabo en grupo se tendrá que formar un equipo con integrantes interesados en cumplir los objetivos que son motivo de su conformación, comúnmente cuando se está en la etapa de la adolescencia y juventud, hay una infinidad de temas de los que nos queremos informar o reafirmar saberes, al tener claro cómo es que ciertas situaciones sociales causan determinados problemas con la población, tenemos la necesidad de compartir dicho conocimiento que pueden ser mediante exposiciones, reuniones, videos y otras modalidades de presentación del tema, entre estas se ubica “El Teatro” como un modelo atractivo para exponer temas de importancia para la comunidad, para esto será necesario formar un grupo de colaboradores que podrán ser amigos/amigas, compañeros de grupo o incluso entre familiares que busquen experimentar con formatos artísticos como medio para informar, educar y sensibilizar a otras personas, como en todo proceso de aprendizaje nada viene acabado, es algo que hay que ir construyendo, entonces quienes se animen a integrar y formar un equipo de teatro, no se debe preocupar pensando que una/uno no cuenta con las habilidades necesarias que definen a un actor, esto es

algo que se va acrecentando en la medida que el grupo de teatro se comprometa a tener sesiones de práctica, que entre el grupo se evalúe los progresos de cada quien, reconociendo que cada integrante tiene habilidades para determinados roles que pueden ser activos o pasivos, aspectos que se verán en las sesiones de trabajo que tengan como grupo, al irse conociéndose cada vez más y dando lo mejor de sí en cada práctica, crearan un ambiente de amplia libertad para reflexionar, hablar, expresión física y movilidad en el escenario para que los diferentes roles que vayan en la obra fluyan sin tanto problema, entonces las iniciativas de desarrollo de obras teatrales en equipos es una experiencia agradable que dará confianza, comprensión de experiencias cotidianas de las personas en la realidad, cohesión grupal, creatividad y grupos de interés.

## **ASPECTOS QUE DEBERAN TRABAJAR EN UN GRUPO TEATRAL PARA FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DE SUS INTEGRANTES**

Para presentar una Obra de Teatro esplendida con la confianza de cualquier tarea que ya sepamos hacer entonces así como aprendimos a realizar el proceso de inicio a fin, se tendrán que contar con ciertas herramientas metodológicas para la fortaleza de las habilidades personales que coadyuven a actuar fluidamente en escenario, para ello te mencionaremos a continuación algunos de los aspectos que deberán trabajar en las practicas que se hagan con el grupo que poco a poco dará a cada quien confianza para expresarse frente a los demás, para este fin te compartimos lo siguiente:

- A) *Comprensión del tema a tratar;* La novela o tema ubicado para exponer deberá ser discutido con el grupo para evaluar lo que la novela busca transmitir o en su caso el tema que se quiere abordar, las novelas por lo común siempre buscan abordar temas que se relacionan con situaciones, emociones y sentimientos que dan significados a los procesos de vida de mujeres y hombres con los que puede uno o no identificarse. En el caso de abordar un tema de interés se tendrá que discutir con el grupo lo que se sabe y lo que no, de esto entonces evaluar si se tiene información suficiente o se tendrá que recabar más información de fuentes fiables o de una persona especialista en el tema que aclare con el grupo los aspectos que no se conocen a profundidad, ejemplo de esto puede ser el tema de Violencia, se sabe que es una situación desagradable que implica daño físico, psicológico, sexual e incluso económico, pero estas modalidades de violencia cómo la viven las personas, estas podrán ser desde violencia intrafamiliar, violencia en espacios escolares, violencia de género o en las calles, desde estas formas distintas de manifestación entonces se

seleccionará cuál es la que es urgente exponer por la situación que se viva en el medio, y asesorarse de personas que conocen de la problemática.

B) *Prácticas grupales que fortalezcan habilidades actorales;* Quienes se incorporen en el grupo de trabajo que desee representar obras de teatro, tendrán que estar realizando ejercicios que fortalezcan su seguridad para la participación actoral en la obra, es así que se recomienda lo siguiente para quienes se están incorporando en un grupo teatral y gusten fortalecer su confianza frente a grupo;

- **Expresión de emociones:**

En las obras de teatro existirán diferentes momentos o etapas que podrán ser más intensas que otras, esto se verá reflejado en el nivel en que las y los actores expresen de modo adecuado las emociones que estén relacionadas a esas experiencias con sus significados correspondientes, habrá que hacer ejercicios de interpretación de las emociones y platicar el origen de esas sensaciones; Alegría, Tristeza, Enojo, Felicidad, Frustración, Impotencia, Satisfacción.

- **Trabajo de gesticulación:**

Los gestos que también se relacionan con varias expresiones emocionales, son movimientos que refuerzan el significado con uno y con los demás de la actitud que se tiene en ese momento, ejemplo de ello es; si cumples un objetivo importante seguramente te llenará de satisfacción y alegría que lo reforzaras con movimientos que sean llenos de energía usando manos, brazos y cara alegre, o por lo contrario en ataque de ira harás movimientos de enojo con rostro que exprese furia.

- **Expresión oral:**

El teatro tiene como fuente la literatura, material escrito que en una primera representación se da en una serie de palabras, oraciones en prosa y verso, estas se llevan a escena representadas por las y los actores, esto nos dice que la importancia que tiene las palabras en la expresión de las personas para poder comunicar y provocar algo con el público, entonces será necesario hacer ejercicios de expresión oral con diálogos sencillos de principio ubicando los tonos según lo que se busque enfatizar, por ejemplo usando dos expresiones iguales pero con signos de interrogación o admiración el modo de decirlo, interpretarlo y el tipo de mensaje cambiara; ¿fue él? a ¡fue él!. Cada grupo teatral podrá construir una serie de oraciones para que se practiquen en las horas de ejercicio y a medida de los avances los diálogos deberán hacerse más amplios para fortalecer su memorización, su diálogo e interpretación.

- **Expresión corporal:**  
Nuestro cuerpo es la máquina que tiene el poder de llevar a cabo los ejercicios que nuestros objetivos y motivaciones tienen, es así que un cuerpo que represente vitalidad será un cuerpo con mucho dinamismo y agilidad al estar en diferentes escenarios, ahora un cuerpo de un personaje desmotivado o triste expresará en su conjunto con la cabeza, hombros y brazos poca energía con cuerpo caído, desde lo mencionado habrá entonces que representar con el cuerpo actitudes y estados de ánimo diferentes con el grupo para escoger, evaluar y estandarizar las expresiones corporales comunes.
- **Empática con el personaje:**  
Con el grupo será necesario ver cómo es el personaje, qué carácter tiene, cómo ha ido creciendo, cuáles son sus motivaciones, si es duro o frágil o incluso tenga vicios, ya que al ubicar el personaje al que se interpreta entonces se generará una imagen del individuo que ayudará a dar una continuidad en la interpretación del personaje en toda la obra.
- **Empatía con el guion general:**  
Todas y todos los participantes deberán conocer el guion aunque no se participe en toda la obra, aparte ubicar el contexto en el cual se desenvuelve las situaciones ubicará a las y los actores en las realidades de los personajes o en la realidad propia de donde se retoma el tema a exponer, y que como producto hará más lógico la puesta en escena con un público que en verdad se sienta representado con las experiencias de vida que hay en el entorno, esto hará que los espectadores se interesen más y se informen de los problemas comunes que se están exponiendo.
- **Manejo de los espacios:**  
Ubicar y conocer bien el área en donde se expondrá la actividad artística, por zonas según los lugares en los que habrá escenografía, puede haber una, dos y hasta tres espacios de escenografía, al tener claro lo que abarca los espacios físicos, las áreas de entrada y de salida de los personajes hará que se muevan con confianza al desarrollarse la actuación, servirá de mucho mencionar con las y los integrantes los lugares en los cuales existan desniveles, espacios que sobresalgan del suelo que no sean visibles, y marcarlos para evitar algún accidente con las y los integrantes del grupo teatral.

## **ESTRUCTURANDO EL GUIÓN**

El tiempo de trabajo que lleven como grupo desarrollando y presentando obras teatrales hará que esas experiencias se capitalicen traduciéndose en una serie de pasos para el desenvolvimiento de las tareas dando más estructura y orden para cumplir con los objetivos del grupo teatral, comúnmente de principio cuando se ha conformado el grupo de integrantes para representar alguna idea que surgió ya sea por iniciativa propia, o por un trabajo o tarea que se les encargó entonces de inicio será conocer en un mínimo el tema para el grupo, de este modo al interactuar entre integrantes las ideas surgirán, se compartirán con la finalidad de enriquecer las propuestas de cada quien desarrollando los procesos de la historia, se evaluará entre el grupo el inicio, el intermedio y la parte final de la obra. Al irse hilando las partes del dialogo de la historia surgirán en las ideas del grupo los objetos que habrá en escena, las indumentarias que usarán los personajes, el tipo de paisajes o geografías que deberá haber y estas a la vez el modo en que se les va caracterizar.

Las primeras experiencias montando obras teatrales seguramente no serán de mucho tiempo, y el nivel de complejidad no será tan profundo lo que hace una tarea sencilla para el grupo teatral al momento de exponerlo, al no implicar demasiado tiempo en el buffer de la memoria de los participantes para ubicar los turnos, diálogos, movimientos y demás, serán claros en tiempo y forma para cada quien, este aspecto irá tomando mayor complejidad exigiendo más a cada quien si la historia se construye con más variantes sumando complejidad a la hora de exponerlas, entonces no será lo mismo presentar una obra teatral de 10 minutos con pocas variantes en la historia, a una de media hora que sume más elementos en escena, esto significa que para representaciones cortas seguramente algunos simples apuntes serán más que suficientes para tener en orden las cosas y para lo segundo será necesario una guía conocida como guion que es un material técnico que contendrá desde el nombre de la historia, su temática, el número de integrantes, las expresiones de las/los actores, los turnos, escenas e incluso música durante toda la obra, para que se familiaricen abajo se presentan dos imágenes con modelos de guion uno muy básico para obras sencillas y otra con más columnas y líneas que exigen mayor descripción de los elementos que se necesitan en cada escena, quien coordine verá cual será el formato de guion con el que se acomoden mejor, también es importante mencionar que aparte de los ejemplos de abajo existen más formatos de guion que los puedes consultar en internet.

**ESCRIBIENDO UN GUION TEATRAL**

Equipo: Integrantes: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Profesor: JOSÉ RAMÓN VEGA ARMENTA BERTIO 74º

ASIGNATURAS: ESPAÑOL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Guion Teatral**

**PRIMERA ACTO**

**Nombre:** El fin del mundo (1948) de Ibsen, una adaptación libre de los actores, basados en una adaptación del lenguaje de los escritores. Los actores se encuentran en el estado de teatro Carlos Cisternas 220.

**Contexto:** Una casa en un barrio de clase media en un momento de crisis económica. Los personajes son: Nora, Torvald, Krogstad y el hijo menor, Per.

**Personajes:** Nora, Torvald, Krogstad, el hijo menor, Per.

**Acción:** Nora se encuentra en un momento de crisis económica. Ella necesita dinero para pagar un préstamo que hizo para salvar a su esposo de la bancarrota. Ella se encuentra en un momento de crisis económica. Ella necesita dinero para pagar un préstamo que hizo para salvar a su esposo de la bancarrota.

**SEGUNDO ACTO**

**Nombre:** El fin del mundo (1948) de Ibsen, una adaptación libre de los actores, basados en una adaptación del lenguaje de los escritores. Los actores se encuentran en el estado de teatro Carlos Cisternas 220.

**Contexto:** Una casa en un barrio de clase media en un momento de crisis económica. Los personajes son: Nora, Torvald, Krogstad y el hijo menor, Per.

**Personajes:** Nora, Torvald, Krogstad, el hijo menor, Per.

**Acción:** Nora se encuentra en un momento de crisis económica. Ella necesita dinero para pagar un préstamo que hizo para salvar a su esposo de la bancarrota. Ella se encuentra en un momento de crisis económica. Ella necesita dinero para pagar un préstamo que hizo para salvar a su esposo de la bancarrota.

**TERCER ACTO**

**Nombre:** El fin del mundo (1948) de Ibsen, una adaptación libre de los actores, basados en una adaptación del lenguaje de los escritores. Los actores se encuentran en el estado de teatro Carlos Cisternas 220.

**Contexto:** Una casa en un barrio de clase media en un momento de crisis económica. Los personajes son: Nora, Torvald, Krogstad y el hijo menor, Per.

**Personajes:** Nora, Torvald, Krogstad, el hijo menor, Per.

**Acción:** Nora se encuentra en un momento de crisis económica. Ella necesita dinero para pagar un préstamo que hizo para salvar a su esposo de la bancarrota. Ella se encuentra en un momento de crisis económica. Ella necesita dinero para pagar un préstamo que hizo para salvar a su esposo de la bancarrota.

ACTO	ESCENA	PERSONAJES	ACCIONES	DIÁLOGOS	EFECTOS	OTROS
1	1	Nora, Torvald	Nora está en la cocina preparando el desayuno. Torvald entra con un periódico.	TORVALD: ¿Qué hora es? Nora: Ya son las diez. TORVALD: ¿Por qué no te levantas más temprano? Nora: Estoy un poco cansada. TORVALD: ¡Cansada! ¿Por qué? Nora: Estoy un poco cansada. TORVALD: ¡Cansada! ¿Por qué? Nora: Estoy un poco cansada.	Música de fondo.	
1	2	Nora, Torvald, Krogstad	Krogstad entra con un paquete. Nora se levanta para recibirlo.	KROGSTAD: Aquí tienes. Nora: ¿Qué es esto? KROGSTAD: Un paquete. Nora: ¿De quién? KROGSTAD: De un amigo. Nora: ¿Un amigo? KROGSTAD: Sí. Nora: ¿Un amigo? KROGSTAD: Sí.	Música de fondo.	
1	3	Nora, Torvald, Krogstad, Per	Per entra con un juguete. Nora se levanta para recibirlo.	PER: ¡Mamá! Mira. Nora: ¿Qué es eso? PER: Un juguete. Nora: ¿De quién? PER: De un amigo. Nora: ¿Un amigo? PER: Sí.	Música de fondo.	
1	4	Nora, Torvald, Krogstad, Per	Nora se levanta para ir al baño. Torvald la llama.	TORVALD: ¡Nora! Nora: ¿Qué pasa? TORVALD: ¿Dónde vas? Nora: Al baño. TORVALD: ¿Al baño? Nora: Sí. TORVALD: ¿Al baño? Nora: Sí.	Música de fondo.	
1	5	Nora, Torvald, Krogstad, Per	Nora se levanta para ir al baño. Torvald la llama.	TORVALD: ¡Nora! Nora: ¿Qué pasa? TORVALD: ¿Dónde vas? Nora: Al baño. TORVALD: ¿Al baño? Nora: Sí. TORVALD: ¿Al baño? Nora: Sí.	Música de fondo.	
1	6	Nora, Torvald, Krogstad, Per	Nora se levanta para ir al baño. Torvald la llama.	TORVALD: ¡Nora! Nora: ¿Qué pasa? TORVALD: ¿Dónde vas? Nora: Al baño. TORVALD: ¿Al baño? Nora: Sí. TORVALD: ¿Al baño? Nora: Sí.	Música de fondo.	

*Ejemplo de guiones para teatro*

**ESCENOGRAFÍA:**

Una parte importante del teatro será la escenografía porque ubicará el contexto social, histórico, y natural al público presente en la obra, luego para las y los actores será una guía para las fases en que se desarrolla la historia, también motivará al grupo de actores en general pues sentirán mayor originalidad en el proyecto que en su momento se está ejecutando, entonces la escenografía será una serie de objetos, materiales, muebles o estructuras que darán significado a los lugares en donde se lleva situaciones dramáticas, estos lugares escénicos se seleccionarán según la cantidad de escenas llevadas en ese espacio o por la importancia que tenga ese lugar en la historia, ahora conseguir el material para su uso llevará al grupo a evaluar la situación económica con la que se cuenta para esta tarea, cualquier inversión que sus integrantes pongan tendrá que ser consensuado para ver si hay la necesidad de adquirir ciertos materiales o ver si hay otras opciones como conseguir materiales donados, en calidad de préstamo, o que se tengan que crear por parte del grupo y que estas creaciones puedan ser a base de materiales reciclados para reducir gastos.

Cuando sea necesario presentar obras en lugares distintos con distancias significativas es recomendable que los materiales se pueden conseguir en ese mismo lugar para ahorrar la carga y los problemas que trae consigo mover varios objetos, será las cosas de importancia para la escena y que no se puedan conseguir en el lugar de escenificación que exigirán su traslado de un lugar a otro.



*Ejemplo de escenografía de una obra*

## VESTUARIO:

Los atuendo a usar en escena comúnmente no implican tanto problema, luego de haber propuesto el guion de la historia, la temática y su contexto social los mismos participantes con sus roles correspondientes van ubicando los atuendos que se necesitan, la ideas que vayan surgiendo se proponen con el grupo y en un dialogo general se tomará la decisión para aceptar la propuesta completa o sumar algún otro aspecto que se crea conveniente , si las historias presentadas serán expuestas con la literalidad de la realidad vivida los atuendos no serán difíciles de conseguir, pero en el caso de que lo representado sea desde una propuesta que contenga las características de un guion con fabulas, metáforas o aspectos ficticios, seguramente los atuendo serán a la medida de la historia lo que implicará su creación encargando este trabajo a un sastre, habrá las opciones de conseguir las bajo préstamo, usar prendas propias, o invertir en ellas para su creación.



*Ejemplo de vestuario para teatro*

## CREATIVIDAD:

El proceso creativo es esa capacidad que se puede desarrollar en la mente de las personas, unos tienen desarrollada esa habilidad, otros tendrán que trabajar más en ello para fortalecer esa capacidad imaginativa, intuitiva, cognitiva para el desarrollo de acciones que se traducen en actividades para la creación de algún material, trabajo u obra artística, para fortalecer esto será necesario estar en constante dialogo con personas que enriquezcan conocimientos y habilidades, y la apertura de uno para llenarse de esos saberes, estar constantemente informándose en medios de información, revistas y libros que nutran los intereses personales, se tendrá que procurar que la suma de todas estas herramientas se conjuguen con el dinamismo de cada uno de las y los integrantes, dejando a un lado la pasividad que tanto afecta la creatividad en todas las personas, la creatividad ayudará mucho a hacer propuestas continuas para abordar temas, desarrollar guiones, proponer escenografías y vestuarios.

## BIBLIOGRAFÍA.

Avitia Hernández, Antonio (2011). «11». *Teatro para principiantes*. México, D. F.: Porrúa. p. 63. ISBN 9786070907029.

Gómez García, Manuel (1997). *Diccionario del teatro*. Madrid, Ediciones Akal. p. 795. ISBN 8446008270.