

“AÑO DEL FOMENTO DE LA VIVIENDA”

**Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos
Dirección General de Educación Inicial**

Compendio de
**adivinanzas,
trabalenguas
y refranes**

para jugar, aprender y disfrutar



Título Original

“Compendio de adivinanzas, trabalenguas y refranes para jugar, aprender y disfrutar”

Recopilación

Educadores y educadoras del Nivel Inicial de las Direcciones Regionales de: Barahona, San Juan de la Maguana, Azua, Santo Domingo 04, San Pedro de Macorís, La Vega, San Francisco de Macorís, Santiago, Mao, Santo Domingo 10, Puerto Plata, Higüey, Montecristi, Nagua, Santo Domingo 15, Cotuí.

Asesores y asesoras del Nivel Inicial.

Tercera edición, 2015

1,000 ejemplares

Organización y revisión inicial del documento

Lic. Ramona Altagracia Pérez Recio

Lucrecia Altagracia González Acevedo, MA

Revisión y actualización

Bilda Valentin, MA

Revisión final

Clara Báez, MA

Ramona Virginia Cruz, MA

Evelyn Paula, MA

Julia Vargas, MA

Rosa Amalia Morillo, MA

María Antonia Marte, MA

Ramona Altagracia Almánzar, MA

Dominga Sánchez, MA

Maritza del Villar, MA

Judith Graciano, MA

Fe Rosalía Alba Veloz, MA

Lic. Belkis Batista

Lic. Francisca Severino

Dr. José Rafael Remigio García (Dirección General de Currículo)

Santiago Pérez Mateo, MA (Dirección General de Currículo)

Rosa Elvira Pérez Ozuna, MA (Dirección General de Currículo)

Seguimiento a la diagramación e impresión

María Antonia Marte, MA

Ramona Altagracia Almánzar, MA

Diagramación

Yamaira Fernández

Digitación

Lic. Catherine Sosa

Corrección de estilo

Víctor Antonio Gómez

Josefa Ureña

Impresión

Impreso en Santo Domingo, República Dominicana. 2016

Autoridades

Lic. Danilo Medina
Presidente de la República

Dra. Margarita Cedeño de Fernández
Vicepresidenta de la República

Dr. Carlos Amarante Baret
Ministro de Educación

Lic. Luis Enrique Matos
Viceministro de Servicios Técnicos y Pedagógicos

índice

Presentación	5
Introducción	7
Las adivinanzas, enigmas o acertijos. Beneficios y sugerencias metodológicas	9
Refranes: Beneficios y sugerencias metodológicas	27
Trabalenguas: Beneficios y sugerencias metodológicas	33

Presentación

Apreciados educadores y educadoras del Nivel Inicial:

Con mucha satisfacción ponemos en sus manos esta valiosa recopilación de *adivinanzas*, *trabalenguas* y *refranes* que, en el contexto de la cultura popular y de la rica tradición oral de nuestro país, han pasado de generación en generación, produciendo deleite y el fortalecimiento de nuestra identidad sociocultural.

Desde los primeros años de vida de las niñas y los niños nos urge ponerle atención al desarrollo de sus diversas capacidades, especialmente de su imaginación creadora. De ahí el énfasis del currículo del Nivel Inicial para que se generen situaciones de aprendizaje, donde el entusiasmo, el gozo y la creatividad formen parte de la cotidianidad del aula y de la escuela.

Esperamos que continúen enriqueciendo este material con nuevas expresiones culturales para que su trabajo en el Nivel Inicial impulse el potencial creativo que tienen todos los niños y las niñas.

Vamos a abrirles la puerta de la escuela al canto, a la poesía, a la música, al juego, a la pintura, a los cuentos, a los sueños y a todo lo que estas *adivinanzas*, *trabalenguas* y *refranes* que hoy ponemos en sus manos puedan provocar a favor de un proceso educativo de calidad, tal y como demandan las niñas y los niños desde sus primeros años.



Lic. Carlos Amarante Baret
Ministro de Educación

Introducción

Nos alegra compartir con ustedes el producto de este esfuerzo colectivo, orientado a apoyar la concreción del currículo del Nivel Inicial. Se trata de la recopilación de *adivinanzas, trabalenguas y refranes*, de gran riqueza cultural y lingüística, utilizados por el educador y la educadora en su trabajo diario con las niñas y los niños en todas las Direcciones Regionales y Distritos Educativos del país.

Este material pretende ser un insumo que ayude a enriquecer el quehacer pedagógico de los y las docentes, sobre todo en el segundo ciclo del Nivel Inicial; así como la formación integral de los niños y niñas, tal y como se señala en el Diseño Curricular del Nivel Inicial, donde se “propone acompañar a los niños y las niñas en su proceso de desarrollo integral, con el propósito de promover las competencias fundamentales: Competencia Ética y Ciudadana, Competencia Comunicativa, Competencia Pensamiento Lógico, Creativo y Crítico, Competencia Solución de Problemas, Competencia Científica y Tecnológica, Competencia Ambiental y de la Salud...” (Diseño Curricular Nivel Inicial, 2014:26).

El uso de *adivinanzas, trabalenguas y refranes*, así como de otros géneros de la literatura, tales como el cuento, la poesía, la fábula; favorecen que los niños y las niñas se ejerciten en el manejo de la lengua, en el desarrollo y aplicación de su vocabulario; al tiempo que muestran niveles progresivos de comprensión.

Deseamos que este documento se constituya en un punto de partida fundamental para hacer de la experiencia educativa una vivencia que fortalezca la autoestima, la creatividad y la imaginación de los niños y las niñas, en un clima de goce y disfrute.

Esta recopilación es producto del trabajo sostenido de técnicos, técnicas, asesores y asesoras del Nivel Inicial, quienes con su entusiasmo nos hicieron llegar este valioso material que deleitará a todos y todas, y constituirá un recurso importante en el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños.



Clara Báez, MA

Directora General de Educación Inicial

Adivinanzas





Las adivinanzas, enigmas o acertijos

Constituyen un conjunto de palabras con sentido encubierto que expresan las cualidades fundamentales de un objeto, animal o persona; con la finalidad de que quien las escuche o lea adivine de qué se trata.

Las adivinanzas favorecen la adquisición de habilidades mentales para establecer relación, a la vez que contribuyen al desarrollo de la imaginación, en un proceso lúdico, entretenido, ágil e interesante.

Beneficios de utilizar las adivinanzas en el Nivel Inicial:

- ◆ Estimulan la capacidad de atención y concentración en los niños y las niñas.
- ◆ Amplían su repertorio de palabras y mejoran la dicción.
- ◆ Estimulan la imaginación y la asociación de ideas.
- ◆ Construyen un pensamiento más crítico.
- ◆ Estimulan la agilidad mental y la creatividad.
- ◆ Promueven la comprensión lectora y estimulan el interés por la expresión escrita.
- ◆ Posibilitan la integración e interacción con el grupo.
- ◆ Promueven una clase más motivada, dinámica y amena.
- ◆ Desarrollan de manera lúdica la psicomotricidad.
- ◆ Ejercitan la escucha activa e inferencial.

Sugerencias metodológicas

Al trabajar las adivinanzas es importante:

- ◆ Tomar en cuenta las características del grupo, así como sus diferencias individuales.
- ◆ Vincular las adivinanzas con los contenidos que se están trabajando para promover aprendizajes significativos.
- ◆ Preparar un ambiente adecuado destacando normas tales como: hacer silencio, escuchar, esperar el turno.
- ◆ Motivar a los niños y las niñas con relación a las adivinanzas, utilizando material concreto alusivo al contenido de ellas o presentando en una lámina.
- ◆ Presentar por escrito las adivinanzas utilizando cartulinas, papelones u otros medios, y luego leerlas junto con los niños y las niñas.
- ◆ Hacer juegos de palabras para que los niños y las niñas identifiquen palabras con los mismos sonidos.
- ◆ Ubicar algunas palabras, por ejemplo, ¿dónde dice casa?
- ◆ Motivar al grupo para que dé respuesta a la adivinanza.
- ◆ Escribir la solución de la adivinanza después de haber sido contestada.
- ◆ Construir historietas a partir de las adivinanzas.
- ◆ Investigar con los niños y las niñas las adivinanzas más usadas en la comunidad y elaborar un álbum con éstas.
- ◆ Realizar dramatizaciones en las que un grupo realice las acciones y otro adivine a qué se hace referencia.
- ◆ Representar el significado de las adivinanzas a través de dibujo, modelado, láminas, etc.
- ◆ Propiciar juegos alusivos al contenido de las adivinanzas.

Adivinanzas

- ◆ Entre montañas blancas hay una flor colorada, que llueva o no llueva, siempre está mojada.
“La lengua”
- ◆ En la jabonera lo tengo guardado y diario las manos con él yo me lavo.
“El jabón”
- ◆ Tengo una copa en la que no puedo tomar, tengo alas pero no para volar.
“El sombrero”
- ◆ Si un niño nace en Santiago y lo llevan a Puerto Plata, ¿dónde echa los dientes?
“En la boca”
- ◆ No tenemos frenos pero sí montura, a quien nos lleva damos vista aguda.
“Los lentes”
- ◆ ¿Qué es lo que se llena boca abajo?
“La gorra”
- ◆ El mismo camino andamos, ni nos vemos, ni nos encontramos, de las orejas colgamos.
“Los aretes”
- ◆ Hermanos gemelos somos, dos hermanos igualitos, y aunque ayudamos a ver somos un par de cieguitos.
“Los espejuelos”
- ◆ ¿Quién entra a la iglesia caminando de cabeza?
“Los clavos de los zapatos”
- ◆ Parece una niña, pero no lo es; tiene cara, tiene manos, tiene pies, ¿qué es?
“La muñeca”
- ◆ Voy y vengo, salto y ruedo, sin patas, sin pies, sin alas, juego bien todos los juegos y nunca estoy cansada.
“La pelota”
- ◆ ¿Dónde es que la guinea es calva?
“En la cabeza”
- ◆ Yo tengo una señorita que la visito todos los días.
“La cama”
- ◆ En ella descanso, sobre ella duermo y en ella me curo cuando estoy enfermo.
“La cama”
- ◆ Líquida y colorada su vida es un secreto, anda sin pie ni carro por caminos muy estrechos.
“La sangre”
- ◆ ¿Qué tú crees que soy? Cuando más te lavo, más sucia estoy.
“La bañera”

- ◆ Me coges en la mano y estoy bien afilado para que cortar puedas la carne y el guisado.
“El cuchillo”
- ◆ Con su vestido blanco y gorro en la cabeza ayuda a los enfermos sin ninguna pereza.
“La enfermera”
- ◆ ¿Quién a veces nos da frutos, otras veces una buena sombra y si hacemos una casa deja que sus ramas escojan?
“El árbol”
- ◆ Somos de colores, gustamos mucho, estamos en el jardín. ¿Quiénes somos?
“Las flores”
- ◆ Tiene pico y no come, tiene falda y no se viste.
“La montaña”
- ◆ Te doy lindas flores, te doy ricas frutas y con mi follaje atraigo las lluvias.
“El árbol”
- ◆ Mi tamaño es pequeñito, mi casa un agujerito, mi color es grisito, mis dientes afiladitos para comerme el quesito que encuentro muy guardadito; mi enemigo es el gatito, ¿quién soy?
“El ratón”
- ◆ Una casa bien pintada hecha de mil agujeros no hay albañil que la haga ni tampoco carpintero.
“El panal de abejas”
- ◆ Soy un verde animalito, que hablo, que canto y que grito.
“El perico”
- ◆ Llevé una familia camino a Belén, los dejé muy solos, me quedé también.
“El burrito”
- ◆ ¿Quién es el más alto, sentado que parado?
“El perro”
- ◆ Palo liso, palo liso, por el suelo me deslizo.
“La serpiente”
- ◆ En el aire yo me muero, en el agua vivo bien, si yo pico en el anzuelo voy a dar a la sartén.
“El pez”
- ◆ ¿Qué es lo que forman los pajaritos entre las ramas, muy escondidos?
“El nido”
- ◆ Soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también croar.
“La rana”
- ◆ Una canasta redonda, llena de plumas como una cuna.
“El nido”

- ◆ Siempre va llena, nunca vacía, la ve grandota el que la mira.
“**La ballena**”
- ◆ Una viejita titiritaña que sube y baja por una montaña.
“**La hormiga**”
- ◆ En el monte fui nacido, en el monte fui criado, en el monte me pusieron un gorrito colorado.
“**El pájaro carpintero**”
- ◆ Pasea de noche y duerme de día, le gusta la leche y la carne fina.
“**El gato**”
- ◆ Soy chiquito, puedo nadar, vivo en los ríos y en alta mar.
“**El pez**”
- ◆ Canto en la orilla, vivo en el agua, yo no soy pez, tampoco cigarra, pues, ¿qué soy?
“**El sapo**”
- ◆ Cien damas en un camino no hacen ni polvo ni ruido.
“**La hormiga**”
- ◆ Un convento muy cerrado, sin campanas y sin torres, y una monjita dentro haciendo dulces de las flores.
“**Las abejas**”
- ◆ Tengo una boca bien grande, mis ojos son muy saltones, mis hijos son renacuajos que cuido con mil amores.
“**El sapo**”
- ◆ ¿Cuál es la madre que conoce a su hijo antes de nacer?
“**La yuca**”
- ◆ Nos cuida la casa y es amigo fiel, mueve la colita y ladra muy bien.
“**El perro**”
- ◆ Tengo un hermoso plumaje, grande y afilado pico, y todo lo que otros dicen me lo aprendo y lo repito.
“**El loro**”
- ◆ Lleva la casa a cuestras, duro caparazón, dicen que ella es muy lenta, que otros dicen que tiene un gran corazón.
“**La tortuga**”
- ◆ Un animalito con diversos nombres, por su rica carne muchos lo conocen. De él sacan manteca, tocino, chorizo, buena longaniza y ricos chicharrones.
“**El cerdo**”
- ◆ Alas de muchos colores se pierden entre las flores.
“**La mariposa**”
- ◆ Gotita a gotita, el néctar libamos, poquito a poquito formamos panales, entre todas juntas la vida endulzamos.
“**Las abejas**”

- ◆ Muy arrogante, gran caballero, gorra de grana, pico de acero, capa dorada.
“**El gallo**”
- ◆ Es de rebuznar muy fuerte y sin prisa al caminar. El hombre se desespera que a prisa quiere llegar.
“**El burro**”
- ◆ A mí me dicen palmera, soy tu ave nacional, canto y revoloteo por tu clima tropical.
“**La cigua**”
- ◆ Oro parece, plata no es, abre la cortina y verás lo que es.
“**El plátano**”
- ◆ Tengo hojitas blancas, gruesa cabellera y conmigo llora toda cocinera.
“**La cebolla**”
- ◆ Roja soy de nacimiento, rodeada de verdes lazos, está llorando por mí quien me está haciendo pedazos.
“**La cebolla**”
- ◆ ¿Cuál es el palo que da más tablas?
“**El cacao**”
- ◆ Voy por la calle vendiendo agua para tomar, comida para comer, leña para cocinar.
“**El coco**”
- ◆ Choco el tren, late mi corazón.
“**El chocolate**”
- ◆ Tiene corona y no es rey, se para y no tiene pies, tiene escamas y no es pez, tiene ojos y no ve.
“**La piña**”
- ◆ Por ser la más deliciosa, más fragante y más hermosa de las frutas de esta zona, la misma naturaleza le ha dado de su grandeza una hermosa corona.
“**La piña**”
- ◆ ¿Qué es lo que se seca con el agua?
“**El coco**”
- ◆ Verde por fuera y maduro por dentro.
“**El aguacate**”
- ◆ Sube sin escalera y hace correr a la cocinera.
“**La leche**”
- ◆ Verde me crié, amarillo me cortaron, luego me molieron y blanco me amasaron.
“**El trigo**”
- ◆ Tiene dientes y no come, tiene cabeza y no es hombre.
“**El ajo**”

- ◆ En lo más alto del cielo forma Dios una fuente, sin manantiales ninguno, ni salida ni corriente.
“**El coco**”
- ◆ Te la da la vaca y es muy nutritiva, si a diario la bebes tus dientes te cuida.
“**La leche**”
- ◆ Tengo cabeza redonda, sin nariz, ojos ni frente y mi cuerpo se compone tan solo de blancos dientes.
“**El ajo**”
- ◆ Soy del agua, del agua soy, si vuelvo al agua perdida soy.
“**La sal**”
- ◆ En el campo yo me crié tejida entre verdes lazos, quien llora por mí me está partiendo en pedazos.
“**La cebolla**”
- ◆ Con agua se hace y con agua se deshace.
“**El hielo**”
- ◆ Tata va, tata viene, ¿qué será?
“**La cebolla**”
- ◆ En la puerta del cielo hay una pava echada, que llueva o no llueva, siempre está mojada.
“**La lengua**”
- ◆ Yo corro sin tener pies y al que me toma sediento al momento apago su sed.
“**El agua**”
- ◆ Redondo, dulce, tiene velas y hace cantar, sirve para celebrar.
“**El bizcocho**”
- ◆ Roja como coral y de pulpa muy jugosa, me comen en Navidad y me encuentran muy sabrosa.
“**La manzana**”
- ◆ Es casa y no es de madera, es ave y no vuela.
“**El casabe**”
- ◆ Una dama muy bonita y no tiene enamorado, por dentro su traje es blanco y por fuera es morado.
“**La berenjena**”
- ◆ Redondita como el mundo, al morir me despedazan, me reducen a pellejo y todo el jugo me sacan.
“**La uva**”
- ◆ Arca chiquita de buen parecer ningún carpintero lo ha podido hacer.
“**El huevo**”
- ◆ ¿Quieres té? Pues, toma té, ¿adivina qué es?
“**El tomate**”
- ◆ Soy blanquito como la cal, todos me saben abrir pero nadie me sabe cerrar.
“**El huevo**”

- ◆ Con ella endulzamos a diario el café, blanca o crema, es muy dulce y nos nutre también.
“**El azúcar**”
- ◆ Un barrilito pom, pom, que no tiene agujero ni tapón.
“**El huevo**”
- ◆ Soy verde y redondo, mi cáscara es amarga y siempre hacen conmigo sabrosa limonada.
“**El limón**”
- ◆ Agua pasó por mi casa, cate de mi corazón, a que tú no me adivinas, ni de aquí a la oración.
“**El aguacate**”
- ◆ Blanco salí de mi casa, en el tiempo enverdecí, pero como fui blanco a mi casa volví.
“**El arroz**”
- ◆ Verde fue mi nacimiento, amarilla mi vejez y cuando vine a morir de color negro quedé.
“**El café**”
- ◆ Sale de la sala y entra en la cocina meneando la cola como una gallina.
“**La escoba**”
- ◆ Fui al monte, corté un palito, vine a mi casa a bailar bonito.
“**La escoba**”
- ◆ Estoy escondida en un rincón, cuando hay basura entro en acción.
“**La escoba**”
- ◆ Flaca señora muy afanada, va a la cocina y echa una bailada.
“**La escoba**”
- ◆ Mujercita bailadora, la que yo saqué a bailar, sin güira y sin tambora, y a su rincón volvió a parar.
“**La escoba**”
- ◆ En tiempo de lluvia es buen compañero, de tela y varillas está muy bien hecho.
“**El paraguas**”
- ◆ A pesar de tener patas no me puedo mover, llevo la comida encima y no me la puedo comer.
“**La mesa**”
- ◆ ¿Cuál es la dichosa cosa que secando se moja?
“**La toalla**”
- ◆ ¿Qué fue lo que se hizo para comer y no se come?
“**La cuchara**”
- ◆ Todos caminan sobre mí, yo no camino sobre nadie. Todos preguntan por mí y yo no pregunto por nadie.
“**El camino**”
- ◆ Una señora con un diente, que va llamando a la gente.
“**La campana**”

- ◆ ¿Qué fue lo que se hizo para correr y no corre?
“**La carretera**”
- ◆ ¿Qué será lo que llega hasta la casa y no se va?
“**El camino**”
- ◆ Todos pasan sobre mí, yo no paso sobre nadie, todos preguntan por mí y yo no pregunto por nadie.
“**La carretera**”
- ◆ Tengo un solo ojo y un solo pie, me amarran por el ojo, nunca por el pie.
“**La aguja**”
- ◆ Dos compañeras van al compás, con los pies por delante y los ojos detrás.
“**La tijera**”
- ◆ En los pies tengo dos ojos, dos puntas en la cabeza, para hacerme trabajar los ojos me han de tapar.
“**La tijera**”
- ◆ Una amiguita caliente compone a toda su gente.
“**La plancha**”
- ◆ Aunque busque el pajarito, en la jaula nunca está. Él nunca come ni bebe, pero le gusta cantar.
“**El radio**”
- ◆ Me meten en un agujero y me sacan cuando me quemo. Soy muy útil en la casa, me quieren de corazón y alumbró a cuantos se encuentran en la misma habitación.
“**El bombillo**”
- ◆ Lo busco afanoso y se va ligero, siempre se gasta y se queda entero.
“**El dinero**”
- ◆ Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído, es chiquito y mete ruido, muchas veces se equivoca.
“**El teléfono**”
- ◆ Tengo un ojo verde y otro colorado. Con el rojo se paran los carros, con el verde siguen caminando.
“**El semáforo**”
- ◆ El verde me dice que puedo pasar, el amarillo me quiere alertar, y si el rojo se muestra ¡tengo que esperar!
“**El semáforo**”
- ◆ Esas luces de allá arriba si las respetas te salvan la vida.
“**El semáforo**”
- ◆ Cuatro señoritas van para Francia, corren y corren, y nunca se alcanzan.
“**Las ruedas del carro**”
- ◆ Tengo cuatro patas y no soy animal, los ojos me brillan de noche y con hambre no puedo andar.
“**El carro**”

- ◆ De la Meca es Nico y carros arregla, es un gran oficio y si tú no lo sabes yo no te lo digo.
“**Mecánico**”
- ◆ En un camino de hierro siempre estoy, por un camino de hierro siempre voy.
“**El tren**”
- ◆ Vehículo soy, hago ruido, pero solo dos viajan conmigo.
“**La motocicleta**”
- ◆ Aunque acerco la distancia y me anuncian como bueno a veces para nada sirvo porque me trabo y no sueño, ¿quién soy?
“**El teléfono**”
- ◆ En la calle me tocan, en la calle me dejan, en todas partes entro, de todas partes me echan.
“**El polvo**”
- ◆ Van por el mar y no se mojan, el viento las empuja y no se enojan.
“**Las nubes**”
- ◆ Brama, brama como un toro y alumbraba como el oro.
“**El rayo**”
- ◆ Caigo y no me hago daño, mojo pero no me baño.
“**La lluvia**”
- ◆ ¿Qué cosa es que silba sin boca, corre sin pies, te pega en la cara y tú no la ves?
“**El viento**”
- ◆ En un monte espeso hay una mitad de queso.
“**La luna**”
- ◆ Blanca y redonda al principio, te achicas mucho después y tan chiquita te pones que al final ni te ves.
“**La luna**”
- ◆ Estaba dormida, ya he despertado, de flores los campos yo los he llenado.
“**La primavera**”
- ◆ Soy rey y no tengo reino, ando pero no me muevo, arreglo relojes sin ser relojero.
“**El sol**”
- ◆ Nadie lo ha visto, ni lo ha tocado jamás, pero ha arrancado más hojas que olas que tiene el mar.
“**El viento**”
- ◆ Se alegran los campos de verme llorar, solo se entristecen los de la ciudad.
“**La lluvia**”
- ◆ ¿Quién no tiene cuerpo y sin embargo es visible?
“**La sombra**”

- ◆ Con gotitas de agua y rayitos de sol, yo me formo en el cielo, ¿sabes quién soy?
“**La nube**”
- ◆ Una regadera más grande que el sol, con que riega la tierra nuestro Señor.
“**La nube**”
- ◆ En alto vive, en alto mora, en alto teje la tejedora.
“**La araña**”
- ◆ A veces vomito fuego, a veces durmiendo estoy, cuando me enfurezco soy devorador, quemo bosques y ciudades, adivina quién soy.
“**El volcán**”
- ◆ Lo deseo si no lo tengo, aunque no lo puedo ver, si lo tengo me defiendo tapándome siempre bien.
“**El frío**”
- ◆ ¿Qué cosa, qué cosa es, que vuela sin tener alas y corre sin tener pies?
“**El tiempo**”
- ◆ ¿Qué cosa es que mientras más grande menos se ve?
“**La oscuridad**”
- ◆ En el monte nace, en el monte crece y en el monte se desvanece.
“**La neblina**”
- ◆ ¿Qué entra en él agua y no se moja? No es sol, ni luna, cosa alguna.
“**La sombra**”
- ◆ Grande, muy grande, mayor que la tierra, arde y no quema, quema y no es candela.
“**El sol**”
- ◆ Mi padre en Roma, yo aquí, me hizo una seña y yo la vi.
“**El relámpago**”
- ◆ Un platito de avellanas, que de día se recoge y de noche se desgrana.
“**Las estrellas**”
- ◆ Es chiquita y es modesta y con ella abro la puerta.
“**La llave**”
- ◆ Redondo y sin fondo
“**El anillo**”
- ◆ Es barba y no es de viejo, es coa y no es de hierro.
“**La barbacoa**”
- ◆ Redondo, redondo, como un anillo y largo, largo, como un camino.
“**El pozo**”

- ◆ María va y viene, y siempre tiesa se mantiene.
“La puerta”
- ◆ Fui al monte, canté y canté, vine a mi casa y me arrinconé.
“El hacha”
- ◆ Chiquito como un ratón y cuida la casa como un león.
“El candado”
- ◆ Con él clavan muchas cosas con su dura cabecita, manejado con cuidado es útil y no lastima.
“El martillo”
- ◆ Para bailar me pongo la capa, para bailar me la vuelvo a quitar, puedo bailar con la capa y sin la capa puedo bailar.
“El trompo”
- ◆ Ana tiene por nombre y fe por apellido.
“Anafe”
- ◆ Un árbol en el monte con doce ramas de oro, cuatro nidos en cada rama y siete huevos en cada nido.
“El año, los meses, la semana y los días”
- ◆ Somos siete hermanitos que vivimos solo un día, cuando uno nace, otro muere, y así pasamos la vida.
“Los días de la semana”
- ◆ Conmigo de frente y de espalda se hace una balanza, estoy entre 6 y 8, ¿quién soy?
“El número siete”
- ◆ Pom, porrompón, tan, taratán, con dos palillos me hacen sonar.
“El tambor”
- ◆ Soy una cosa redonda, muy lisa y sin remiendos, y cuando acompaño a otros me hacen hablar a palos.
“El tambor”
- ◆ Te la digo y no me entiendes, te la repito y no me comprendes.
“La tela”
- ◆ Con tan solo cuatro cuerdas con un arco pone acción, esa caja melodiosa te alegrará el corazón.
“El violín”
- ◆ Somos muchas hermanitas, unas blancas, otras negras, que alegramos en verano, en invierno y primavera.
“Las teclas del piano”
- ◆ Tengo cosas, tengo, tengo, tú las compras, yo las vendo.
“La tienda”
- ◆ Cuatro gatos en una casa, cada gato en un rincón, cada gato ve a tres gatos, dime ¿cuántos gatos son?
“Cuatro gatos”

- ◆ Soy un animal pequeño, piensa en mi nombre un rato, porque agregando N tienes mi nombre en el acto.
“**El ratón**”
- ◆ El oso tiene un abrigo de lana bella, el tigre como rayado, ¿quién es el del rabito rizado?
“**El cerdo**”
- ◆ Orejas largas, rabo cortito, corro y salto muy ligerito.
“**El conejo**”
- ◆ Mi cama tengo en el agua, capitán de antigua soy, aron me llamo en el mundo, adivíname, ¿quién soy?
“**El camarón**”
- ◆ Garra pero no de mata, pata pero no de vaca.
“**La garrapata**”
- ◆ En el circo lo veo, en el zoológico también, tiene la nariz más grande que en el mundo pueda haber.
“**El elefante**”
- ◆ Adivina, ¿quién soy? Al ir parece que vengo y al venir es que me voy.
“**El cangrejo**”
- ◆ Tengo orejas largas y sé rebuznar, si dices mi nombre te van a premiar.
“**El burro o asno**”
- ◆ Ave que corre no vuela y cuando se ve en peligro pronto esconde la cabeza.
“**El avestruz**”
- ◆ Un galán por aquí con vestido de seda, ni cosido con agua ni cortado con tijera.
“**El gallo**”
- ◆ Abierta siempre estoy para todos los niños, cerrada y triste quedo en los días festivos.
“**La escuela**”
- ◆ Hecha de bejuco y una madera, en ella se mece, se mece, se mece mi abuela.
“**La mecedora**”
- ◆ El burro la lleva a cuestras, metida está en el baúl, yo no la tuve jamás, siempre la tienes tú.
“**La letra U**”
- ◆ Amigo que poco cuesta, como el maestro discreto, pues enseña siempre en casa y no hay que darle dinero.
“**El libro**”
- ◆ ¿Que no tiene lengua, pero habla sobre todo?
“**El libro**”
- ◆ Tengo hojas sin ser árbol, te hablo sin tener voz, si me abres no me quejo, adivina ¿quién soy?
“**El libro**”
- ◆ Tengo muchas páginas y te puedo ayudar, tengo muchas láminas y te puedo enseñar.
“**El libro**”

- ◆ ¿Cuál es el árbol cuyas ramas son hojas?
“**El libro**”
- ◆ Soy la redondez del mundo, sin mí no se puede escribir Dios, Papa y Cardenal sí, pero monaguillo no.
“**La letra O**”
- ◆ Soy un palito muy derecho y encima de la frente tengo un mosquito.
“**La letra I**”
- ◆ Yo fui tu primer sonido cuando comenzaste a hablar y soy la primera letra que en el alfabeto está.
“**La letra A**”
- ◆ ¿Qué es lo único que hay en medio del sol?
“**La letra O**”
- ◆ Raya que raya el papel, hace números y letras o dibuja un cascabel.
“**El lápiz**”
- ◆ Viaja por aire, viaja por mar, no tiene lengua y sabe hablar.
“**La carta**”
- ◆ Habla y no tiene lengua, corre y no tiene pies.
“**La carta**”
- ◆ La traen en la cartera, cuenta cosas sin hablar, siempre llega desde lejos y se debe contestar.
“**La carta**”
- ◆ Nunca entra en mi casa, nunca sé cuándo llega, nunca sabe lo que trae, nunca lee lo que entrega, ¿quién es?
“**El cartero**”
- ◆ ¿Cuál de las flores tiene en su nombre las cinco vocales?
“**La orquídea**”
- ◆ ¿Cuál es el niño que tiene en su nombre las cinco vocales?
“**Eutasio**”
- ◆ ¿Cuál es el animal que tiene en su nombre las cinco vocales?
“**El murciélago**”
- ◆ Si me lees derecho verás que soy animal, pero si al revés me lees seré entonces vegetal.
“**La zorra**”
- ◆ Por un camino estrecho va caminando un mamífero, mira que su nombre ya te lo he dicho.
“**La vaca**”
- ◆ Tengo un sonido tan suave que ángeles tocan por mí, mis cuerdas acompañaron los salmos del rey David.
“**El arpa**”
- ◆ Con blancas y grises plumas, soy símbolo de paz y desde tiempos muy antiguos soy mensajera de paz.
“**La paloma**”

- ◆ Con paciencia y cariño él enseña a cada niño.
“**El maestro**”
- ◆ Con paciencia y cariño ella enseña a cada niño.
“**La maestra**”
- ◆ Dos cajitas de cristal, se abren y cierran sin sonar.
“**Los ojos**”
- ◆ Cinco varillas en un varillar, ni secas ni verdes se pueden cortar.
“**Los dedos de la mano**”
- ◆ Somos dos lindos gemelos, del mismo modo vestimos, dormimos todas las noches y por el día revivimos.
“**Los ojos**”
- ◆ Sillitas blancas en un rojo comedor, una vieja parlanchina se movía sin temor.
“**La lengua y los dientes**”
- ◆ ¿Cuál es la primera planta que una persona posee?
“**La planta de los pies**”
- ◆ Si miras a un lado de las manos las ves, si miras al otro lado desaparecen.
“**Las uñas**”
- ◆ Dos señoritas contentas caminan al mismo compás, ni se tocan ni se miran y siempre pegadas están.
“**Las orejas**”
- ◆ Te pones ante mí y te ves a ti.
“**El espejo**”
- ◆ Una pregunta muy fácil sabiéndola contestar, ¿qué planta se riega justo cuando la van a cortar?
“**La barba**”
- ◆ Ordenes da, órdenes recibe, algunas autoriza, otras prohíbe.
“**El cerebro**”
- ◆ Cinco hermanos muy unidos que no se pueden mirar, cuando riñen aunque quieras no los puedes separar.
“**Los dedos**”
- ◆ Uno larguito, dos más bajitos, otro chico y flaco, y otro gordiflón.
“**Los dedos**”
- ◆ Formados como soldados en una fila y somos carniceros toda la vida.
“**Los dientes**”
- ◆ Una señora, muy enseñoreada, siempre va en coche y siempre va mojada.
“**La lengua**”

- ◆ Dos niñas asomaditas cada una a su ventana, lo ven y lo cuentan todo, sin decir una palabra.
“Los ojos”
- ◆ Vive en la panza y se enseña en ciertas danzas.
“El ombligo”
- ◆ Una señora muy enseñoreada que lo escucha todo y no entiende nada.
“La oreja”
- ◆ Laterales parapetos que van siempre por parejas y les encantan los secretos.
“Las orejas”
- ◆ Adivina, adivinanza, tiene un solo ojo y una cara ancha.
“La panza”
- ◆ Enfundados siempre van y hay que tener cuidado con las patadas que dan.
“Los pies”
- ◆ Dos niñas van a la par y no se pueden mirar.
“Las pupilas”
- ◆ Unas son redondas, otras ovaladas, unas piensan mucho, otras casi nada.
“La cabeza”
- ◆ En la jirafa descuella, bajo la barba del rey, lo tiene cualquier botella, la camisa o el jersey.
“El cuello”
- ◆ Aunque sepas esto mago no serás, si no sabes dónde lo digerirás.
“El estómago”
- ◆ Dos hermanos sonrosados, juntos en silencio están, pero siempre necesitan separarse para hablar.
“Los labios”
- ◆ Se parece a mi madre pero es mayor, tiene otros hijos que mis tíos son.
“La abuela”
- ◆ Duerme bien en su cunita, a veces es un llorón, pero también se sonríe tomando su biberón.
“Mi hermanito”
- ◆ ¿Qué parentesco tendrás con la hija de una dama que está con papá casada?
“Suegra”
- ◆ De tus tíos es hermana, es hija de tus abuelos y quien más a ti te ama.
“Mi mamá”
- ◆ La hermana de mi tía, si no fuera tía mía, no sé cómo le diría, ni cómo la llamaría.
“Mi mamá”

- ◆ La hermana de mi tía, aunque no es tía mía, ¿sabrías decirme qué es mía?
“**Mi mamá**”
- ◆ Dos hermanas, mentira no es, la una es mi tía, la otra no lo es.
“**Mi mamá**”
- ◆ Mi abuelo tiene un hijo, el hijo tiene otro hijo y ese otro hijo soy yo, busca bien mi parentesco con la persona anterior.
“**Mi padre**”
- ◆ El hermano de mi tío no es tío mío, ¿qué es mío?
“**Mi papá**”
- ◆ Nieto de tu bisabuelo, padre de tus hermanos, de tus primos es el tío y de tus tíos hermano.
“**Mi papá**”
- ◆ Son hijos de tus abuelos, de tus padres hermanos son, tus hermanos con tus hijos tendrán esa relación.
“**Tíos**”
- ◆ ¿Quién es la hermana de mi hermana que no es mi hermana?
“**Yo**”
- ◆ Te acompañamos siempre en tus emociones, ruidosas o calladas, somos acuosas y saladas.
“**Las lágrimas**”
- ◆ Soy el lazo más unido y el eslabón más potente, mi lenguaje es el afecto y hago más noble a la gente.
“**La amistad**”
- ◆ Salgo sin pedir permiso, por tristeza o por contento, los niños y las mujeres requieren mi elemento.
“**La lágrima**”
- ◆ Sale de adentro para afuera, jala las comisuras y causan por ventura gracejos y travesuras.
“**La risa**”
- ◆ ¡Alma mía! Soy una dama que te llena de amargura, tu existencia hago pesarosa y todo es noche oscura.
“**La tristeza**”

Refranes





Los refranes (homosintaxis)

Son proposiciones breves de origen popular compuestas por dos partes, en las que la segunda se subordina a la primera. Estas frases proposicionales resumen un conjunto de saberes cuyo propósito principal es ofrecer mucha información en pocas palabras y aplicadas a diversas situaciones reales.

En ellos se sintetizan aspectos muy importantes de la cultura popular y de la identidad desde diferentes contextos socioculturales.

Beneficios de utilizar los refranes en el Nivel Inicial:

- ◆ Permiten y promueven valores socioculturales de una región.
- ◆ Poseen gran valor ético, comunicativo, estético y didáctico.
- ◆ Se aplican a situaciones diferentes.
- ◆ Permiten entender y comprender el mundo.
- ◆ Fomentan la expresión escrita, comprensión lectora, expresión oral y la creatividad.
- ◆ Sirven de punto de partida para escribir un cuento o una canción.
- ◆ Amplían el repertorio de palabras y mejoran la dicción.
- ◆ Son útiles para la integración e interacción con el grupo.
- ◆ Posibilitan una clase más motivada, dinámica y amena.

Sugerencias metodológicas

Al trabajar los refranes es importante:

- ◆ Propiciar situaciones de aprendizaje para determinar las experiencias que poseen los niños y las niñas sobre los refranes.
- ◆ Relacionar las situaciones que presentan los refranes con la realidad individual y social de las niñas y los niños del Nivel Inicial.
- ◆ Presentar por escrito los refranes utilizando papel, cartulina, pizarra u otro medio disponible en la comunidad.
- ◆ Leer los refranes junto con los niños y las niñas.
- ◆ Identificar palabras que se repiten o son similares.
- ◆ Propiciar actividades de comunicación oral en las que los niños y las niñas memoricen diferentes refranes en contextos adecuados.
- ◆ Investigar acerca de los refranes más usados en su entorno cercano (escuela, familia) y luego comentarlos en el aula.
- ◆ Realizar un dibujo o ilustración a partir del refrán escuchado.
- ◆ Producir una noticia con el refrán. Poner imágenes a esta noticia.
- ◆ Dramatizar situaciones presentes en los refranes.

Refranes (homosintaxis)

- ◆ No hay mal que por bien no venga.
- ◆ Dime con quién andas y te diré quién eres.
- ◆ Cuando el río suena es porque agua trae.
- ◆ De tal palo, tal astilla.
- ◆ Hijo de gato, caza ratón.
- ◆ Ojos que no ven, corazón que no siente.
- ◆ Nunca llega tarde el que llega temprano.
- ◆ El que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija.
- ◆ Para un buen madrugador, uno que no duerma.
- ◆ Vale más tarde que nunca.
- ◆ A caballo regalado no se le mira el colmillo.
- ◆ Una cosa piensa el burro y otra el que lo apareja.
- ◆ Perro que ladra no muerde.
- ◆ A más claridad, más amistad.
- ◆ Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
- ◆ Antes de que te cases mira lo que haces.
- ◆ Golondrina anticipada, primavera templada.
- ◆ A pan duro, diente agudo.
- ◆ Barriga harta, corazón contento.
- ◆ Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, echa las tuyas a remojar.
- ◆ De cualquier yagua vieja sale tremendo alacrán.
- ◆ Del plato a la boca se enfría la sopa.
- ◆ Al mal tiempo, buena cara.
- ◆ Donde manda capitán no manda soldado.

- ◆ No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.
- ◆ Freno dorado no mejora al caballo.
- ◆ Al que de ajeno se viste en la calle lo desnudan.
- ◆ Nunca dejes camino real por vereda.
- ◆ Más vale pájaro en mano que cien volando.
- ◆ El que siembra viento cosecha tempestad.
- ◆ Es mejor un malo conocido que un bueno por conocer.
- ◆ Arreando para que otro enlace.
- ◆ No hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista.
- ◆ Aguas detenidas, mala bebida.
- ◆ Preguntando se llega a Roma.
- ◆ Hierba mala nunca muere.
- ◆ Cuidate del agua brava, que de la mansa me cuido yo.
- ◆ El que nace para martillo del cielo le caen los clavos.
- ◆ Grano a grano se llena la gallina el buche.
- ◆ El que se lleva de consejo muere de viejo.
- ◆ El que da lo suyo, a pedir se queda.
- ◆ Más vale precaver que lamentar.
- ◆ El que nace barrigón ni con faja se le baja.
- ◆ El que no tiene hecha no tiene sospecha.
- ◆ Tanto da el gotero en una piedra que le hace un hoyo.
- ◆ Donde hubo fuego, cenizas quedan.
- ◆ Más vale caer en gracia que ser gracioso
- ◆ No van lejos los de adelante si los de atrás corren bien.
- ◆ El tiempo es oro y quien lo pierde, pierde un tesoro.



Trabalenguas





Los trabalenguas

(homosintaxis)

Son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intentan. Estos constituyen excelentes ejercicios para el desarrollo de la expresión oral, estimulando la pronunciación y entonación adecuada de sonidos y palabras a la vez que fortalecen el proceso de desarrollo de la memoria.

Beneficios de utilizar los trabalenguas en el Nivel Inicial:

- ◆ Ayudan a los niños y las niñas a pronunciar de forma correcta cuando hay dificultades del habla.
- ◆ Propician la habilidad de hablar más rápido y con mayor precisión en oraciones un tanto complejas.
- ◆ Se constituyen en un juego de palabras dinámico y divertido.
- ◆ Ayudan a socializar utilizando la risa como expresión.
- ◆ Desarrollan la capacidad articuladora al tomar en cuenta los distintos sonidos que componen la lengua.
- ◆ Son medios eficaces de transmisión cultural.

Sugerencias metodológicas

- ◆ Seleccionar trabalenguas acordes con las características e intereses del grupo.
- ◆ El contenido de cada uno debe de estar acorde con el tema que se esté trabajando.
- ◆ Presentar por escrito los trabalenguas en la pizarra, papelones, cartulina u otro medio y leerlos junto con los niños y las niñas.
- ◆ Identificar palabras parecidas, iguales y/o con la misma cantidad de sílabas del texto.
- ◆ Pronunciar los trabalenguas cuantas veces sea necesario y de manera pausada.
- ◆ Propiciar situaciones en las que los niños y las niñas participen en grupos y de forma individual, en competencias, para demostrar habilidades y destrezas en el uso de la lengua oral, es decir, en un ambiente que favorezca el aprendizaje colaborativo.
- ◆ Propiciar situaciones para que en la escuela y el hogar los niños y las niñas escuchen los trabalenguas a través de diversos medios de comunicación oral o compartiendo experiencias con otras personas de la comunidad.
- ◆ Investigar con los niños y niñas acerca de los trabalenguas más conocidos en la comunidad y elaborar una lista de ellos.
- ◆ Escribir las palabras que más se repiten.
- ◆ Ilustrar diversos trabalenguas.
- ◆ Representar algunos trabalenguas a través de una dramatización o de forma gráfica por medio de dibujo y de modelado con masilla, entre otros.

Trabalenguas

- ◆ Hícaro de coco quién te hincacará, ese que te hincacaría buen hincacarador sería.
- ◆ Compré pocas copas, pocas copas compré, como pocas copas compré, pocas copas pagué.
- ◆ Compadre, cómpreme un coco, no compadre, yo no compro coco, porque como poco coco como, poco coco compro.
- ◆ Pablito clava un clavito, pero si Pablito no clava el clavito, el clavito clavará a Pablito.
- ◆ Pancha plancha con cuatro planchas, ¿con cuántas planchas, plancha Pancha?
- ◆ Trina viene sobre el tren, truena Trina sobre el tren de un traspíe.
- ◆ Palmero sube a la palma y dile a la palmerita que se asome a la ventana, que su amor la solicita.
- ◆ Qué encancaranublado está el cielo, quién lo encancaranublaría, aquel que lo encancaranubló buen encancaranublador sería.
- ◆ Luna lunera, cascabelera, de ojos marrones, de cara morena.
- ◆ Cusa cose en casa de Crusa, Cusa saca cosas para coser con Crusa.
- ◆ Marcelino que por vino quebró el jarro en el camino, pobre jarro, pobre vino, pobrecito Marcelino.
- ◆ Te han dicho que he dicho un dicho, dicho que yo no he dicho, que si yo lo hubiera dicho, no hubiera dicho que no.
- ◆ Poquito a poquito, Copete empaqueta poquitas copitas en ese paquete.
- ◆ Carla, Clara y Carlito clavan con calma un cartel, la clave es clavar con calma en la pared el cartel.
- ◆ Guido guiaba una guagua que iba para Gurabo, guiando Guido, guía en mano, siguió Guido la guagua guiando.
- ◆ El perro en la carretera correteó al cabrito.
- ◆ El cabrito se subió al carrito corre, corre, rapidito.
- ◆ Llegó en esto la pareja y por reñir sin razón, cojo, coja, roja y reja fueron a la prevención.
- ◆ El calvo Pablo al alba clava clavos en tablas.
- ◆ Rita, Raquel y Rosaura, Roque, Rodolfo y Rosario afirman que el cielo de Constantinopla está constantinopolizado, y que aquel que logre desconstantinopolizarlo seguro que buen desconstantinopolizador será.

- ◆ A Juan Crima le dio grima quemarse con una crema en la cocina. Si la come por encima y tiene razón Cristina mucha crema come Crima.
- ◆ Lola le dió a Lala la lata llena de leche y Lala tomó la leche con Lalo, Lila y Lele.
- ◆ Si la araña se sube y se baña y sube y se baña la araña, no te asustes, no es mala la araña, ni araña con mafia tu araña.
- ◆ Tortilla de cazabe, quién te destortillaría, aquel que te destortilló buen destortillador sería.
- ◆ Erre con erre, carrito Erre con erre, barril Erre con erre, perrito Erre con erre.
- ◆ Blanca blanquea la ropa blanca con agua clara que la fuente trajo blanca.
- ◆ El cielo está encapotado, ¿quién lo desencapotará? El que lo desencapotare buen desencapotador será.
- ◆ El tapón está enroscado, ¿quién lo desenroscará? El desenroscador que lo desenrosque buen desenroscador será.
- ◆ Si la araña teje con maña, si con maña teje la araña, no temas que no arañe la araña con maña.
- ◆ La institutriz de mis tres hijos ha pegado un gran traspié por subir al treinta y dos, en lugar del treinta y tres.
- ◆ Barrancolí barranquero que vives en la barranca, barrancolí barranquero barre con tu cola el suelo.
- ◆ Ayer un premio propuso a Rosa Riso Narciso si aprendía a hablar ruso, aunque hoy un tanto confuso, reza en ruso Rosa Riso.
- ◆ En un plato de trigo comieron trigo tres tristes tigres.
- ◆ Ese dicho yo no lo he dicho, pero si lo hubiera dicho, el dicho estaba bien dicho por haberlo dicho yo.



Documentos consultados

1. Diseño Curricular Nivel Inicial (2014): *Naturaleza del Nivel Inicial*. Ministerio de Educación.
2. Base de la Revisión y Actualización Curricular (2014): *Niveles de Dominio (Nivel de Dominio I)*. Ministerio de Educación.
3. Castro A., Carlos A. (1969/2011): *Didáctica de la Literatura*. Anaya. Madrid.
4. León González, Sonia (2009). *La adivinanza como recurso literario en la escuela infantil*
http://www.csi-csif.es/andalucia/modeles/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/SONIA_LEON_1.pdf

