

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura apresentam



# Bateria

Livro Do aluno Do Projeto Guri

Fábio Bergamini, Chico Santana e Rodrigo Gudim Paiva

Básico 1 - Turma A

PROJETO  
**Guri**

1ª edição

## Sobre o Projeto Guri

Mantido pelo Governo do Estado de São Paulo, o Projeto Guri é o maior programa sociocultural brasileiro e oferece desde 1995, nos períodos de contraturno escolar, cursos de iniciação musical, canto coral, instrumentos de cordas dedilhadas, cordas friccionadas, sopros, teclados e percussão.

O Projeto Guri é administrado por duas organizações sociais ligadas a Secretaria de Estado da Cultura, que atendem, juntas, a cerca de 50 mil crianças, adolescentes e jovens.

A Associação Amigos do Projeto Guri (Amigos do Guri) faz a gestão de mais de 360 polos de ensino, distribuídos no interior e litoral do Estado, e, por meio de parceria com a Secretaria de Justiça do Estado de São Paulo, mais de 40 centros da Fundação Casa, oferecendo cursos de música a mais de 35 mil alunos.

Além do suporte do Governo do Estado, idealizador e mantenedor do projeto, a Amigos do Guri conta com o apoio de prefeituras, organizações sociais, empresas e pessoas físicas.

O Projeto Guri realiza um trabalho que tem na música seu instrumento de transformação e nos guris sua obra-prima.

## Sobre o Livro Do aluno Do Projeto Guri Bateria

Esta obra é de coautoria de Fábio Bergamini, Chico Santana e Rodrigo Gudin Paiva. Este livro foi elaborado com base na estrutura e no conteúdo musical e pedagógico do Livro Didático do Projeto Guri – Bateria, básico 1, versão do Educador, de autoria de Fábio Bergamini e Chico Santana. Rodrigo Paiva desenvolveu, para a Amigos do Guri, sua versão para o aluno, intitulada Livro do Aluno do Projeto Guri – Bateria, básico 1 – Turma A, adaptando enunciados do Livro do Educador e elaborando textos de *Atividades para Fazer em Casa e Desafios*.

**Fábio Bergamini**  
**Chico Santana**  
**Rodrigo Gudín Paiva**



Livro do aluno do Projeto Guri

# Bateria

Básico 1 - Turma A

1ª edição

São Paulo  
Associação Amigos do Projeto Guri  
2016



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**Geraldo Alckmin**  
Governador do Estado de São Paulo

**Marcelo Mattos Araújo**  
Secretário de Estado da Cultura

**Renata Bittencourt**  
Coordenadora de Unidade de Formação Cultural



**GOVERNO DO ESTADO**  
**SÃO PAULO**

Secretaria da Cultura



## © ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

IDEALIZAÇÃO  
ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI

FOTOS CEDIDAS  
NICOLA LABATE

COORDENAÇÃO EXECUTIVA E ILUSTRAÇÕES  
HELEN VALADARES

ILUSTRAÇÕES CEDIDAS  
MARIA VALENTINA - TAO CRIATIVO

COORDENAÇÃO E CONSULTORIA PEDAGÓGICA  
SHIRLEI ESCOBAR TUDISSAKI

APOIO  
Alexandre Picholari, Anselmo Sabo, Carmen Queiroz,  
Cristiane Carvalho, Elinson Cristiano Silva, José Virginio,  
Mirella Pavan de Arruda Leme e Helen de Souza.

COORDENAÇÃO EDITORIAL E REVISÃO  
MARCOS FECCHIO

CONSULTORIA PEDAGÓGICA  
CASSIANA ZAMITH VILELA,  
VINÍCIUS MUNIZ PEREIRA

AGRADECIMENTOS  
Aos diretores Alessandra Costa, Henrique Oliveira, Francisco Rodrigues e José Henrique de Campos.  
Aos membros dos Conselhos Administrativo, Consultivo e Fiscal pelo apoio permanente.  
Às equipes de todos os núcleos da Amigos do Guri.  
À equipe dos núcleos da Diretoria Educaional.  
A Susana Kruger, pela estruturação inicial do projeto.  
Aos bolsistas e estudantes fotografados: Daniel Feitoza (guitarra), Eduardo Scaramuzza (percussão), Felipe Slotto (violão), Guilherme dos Santos (bateria) e Hélio Góes (metais).

ASSISTÊNCIA DE COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA  
CHICO SANTANA, RAFAEL Y CASTRO,  
LIGIA CAMPOS NERY E  
ARY DA SILVEIRA JUNIOR

EDIÇÃO DE PARTITURAS  
DANILO OLIVEIRA SILVA

DIAGRAMAÇÃO E PROJETO GRÁFICO

APOIO TÉCNICO  
MARIANA FURQUIM,  
LEANDRO FRANCISCO

  
[www.evidenciabr.com.br](http://www.evidenciabr.com.br)

---

Paiva, Rodrigo Gudín, 1971-

Bateria: básico 1, turma a / Rodrigo Gudín Paiva, coautores: Fábio Bergamini,  
Chico Santana. São Paulo: Associação Amigos do Projeto Guri, 2016.

124 p. : il. ; 20,5 x 27,5 cm. (Livro do aluno do Projeto Guri).

ISBN: 978-85-63941-41-1

1. Bateria (Música) – Instrução e ensino 2. Bateria (Música) – métodos. 3. Bateria (Música) – estudos, exercícios etc 4. Partituras.

CDD 784.9

# Sumário

**06** Introdução

**07** UNIDADE 1 A Descoberta Da Bateria

Princípios elementares de execução

**21** UNIDADE 2 OS Primeiros Diálogos Com a Percussão

Adaptação de ritmos da percussão à bateria

**31** UNIDADE 3 Do rock ao samba

A coordenação de braços e pernas no rock e no samba

**45** UNIDADE 4 Oh Yeah!

Conduções, independência e acentos na música norte-americana

**57** UNIDADE 5 Tem funk... e Carnaval!

Rudimentos aplicados ao funk, rock e marchas carnavalescas

**67** UNIDADE 6 Tercinando até o forró

Subdivisão ternária do tempo e ritmos do forró

**79** UNIDADE 7 Olha que coisa mais linda!

A bossa nova e o samba na bateria

**89** UNIDADE 8 Ritmos negros

Do ijexá ao hip hop, passando pelo maracatu

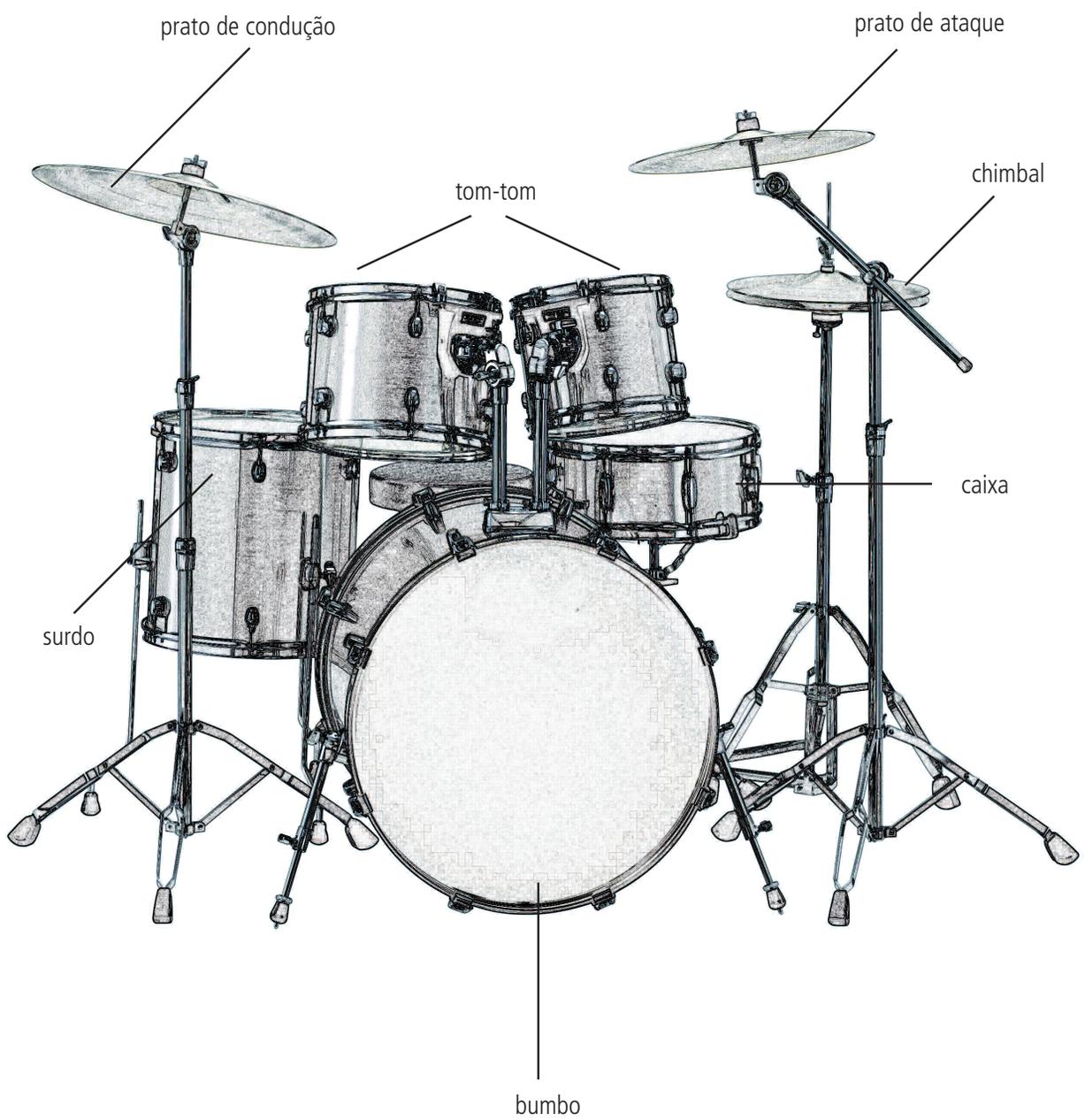
**103** UNIDADE 9 Do rock à Batucada de samba

Mais rock e mais sambas

**113** UNIDADE 10 O samba-funk-jazz-rock

Revisão geral

# BATERIA



# Introdução



**Você sabia** que a bateria é um conjunto de instrumentos de percussão que foram acoplados para possibilitar a execução por um só músico? Há variações nestas formações para os diversos tipos de música ou grupos musicais. Por exemplo, a bateria do jazz e a bateria do rock.

Embora os instrumentos de percussão sejam muito antigos, datando da Antiguidade, a bateria, em seu formato acoplado, data do final do século XIX.

Bernard "Buddy" Rich, nascido em Nova Iorque, nos E.U.A. em 1917, é considerado um dos maiores bateristas de todos os tempos. Seu estilo notável era caracterizado por uma incrível velocidade e habilidade.

Desde criança envolvido com o palco, já possuía sua própria banda aos 11 anos de idade. De 1953 a 1966 tocou com a orquestra de Harry James, quando, então, formou sua própria big band, alcançando renome internacional.

Converse com o educador, pois ele certamente saberá contar muitas outras curiosidades sobre bateria.

# BATERIA

## UNIDADE 1

### A Descoberta Da Bateria

#### Princípios elementares de execução

Nesta unidade vamos conhecer a bateria, suas origens e possibilidades sonoras. Receber orientações sobre a técnica e da postura básica no instrumento; estudar divisões rítmicas e tocar os primeiros ritmos e viradas de rock.

A batucada está só começando. Bons estudos!

## Aula 1

### Atividade 1.1 – Apresentação do instrumento

Pergunte ao educador alguma história sobre as origens da bateria e o seu desenvolvimento até os dias de hoje.



Você também pode pesquisar mais sobre a história da bateria. Veja a atividade para fazer em casa 1.1, ao final desta unidade.

### Atividade 1.2 – Explorando o instrumento

Experimente o som das diferentes peças da bateria: a caixa, os tom-tons, o surdo e os pratos de ataque e condução. Experimente também os pedais tocando o bumbo e o chimal.

#### Exercício a

Preste atenção nas orientações do educador. Ele vai mostrar o posicionamento e a forma correta de sentar no banco mantendo a coluna alinhada e os braços e ombros relaxados.



Figura 1.1

Observe as baquetas formando um triângulo no centro da caixa e os polegares para dentro

## Exercício b

Fique atento à apresentação que o educador fará sobre as formas de segurar as baquetas e alguns termos importantes como: pinça, movimentos dos punhos e dos dedos.



Figura 1.2  
Posição correta da mão e da pinça



Figura 1.3  
Posição INCORRETA



Figura 1.4  
Posição INCORRETA

## Exercício c

O educador vai mostrar o rulo simples, para você e os colegas tocarem nos praticáveis e na bateria. Preste atenção nas orientações do educador. Ele vai te ajudar a segurar corretamente as baquetas e a executar os movimentos básicos dos punhos.



Figura 1.5



Figura 1.6

### Exercício d

O educador vai falar sobre a técnica para os pés. Veja nas figuras a seguir as duas formas de movimentar os pés na bateria: calcanhar no chão e calcanhar levantado.



Figura 1.7  
Heel down



Figura 1.8  
Heel up



Quando tocar com os pés, procure o equilíbrio no banquinho e fique relaxado com a coluna ereta. Veja se consegue soltar o batedor da pele do bumbo após o toque. Evite deixar o pedal apertado enquanto não estiver tocando.

## Atividade 1.3 – Uma primeira levada

Vamos aprender a tocar uma primeira levada de rock.



Levada é um termo muito utilizado no meio musical. É como os músicos chamam o ritmo principal para o acompanhamento de uma música.

### Exercício a

O educador vai demonstrar os três sons básicos que vamos precisar para montar esta levada de rock. Antes de tocar a bateria, vamos cantar esses sons com o educador, no ritmo da levada de rock 1:

|TuTxTaTx|, |TuTxTaTx|



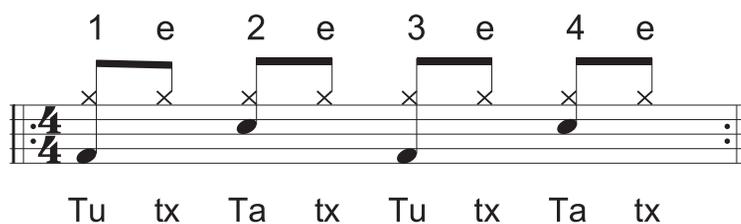


Figura 1.9  
Rock 1

**Legenda para tocar e cantar ao mesmo tempo:**

**Tu** = bumbo com o pé direito, com o chimbau tocado com a mão direita (canhotos podem fazer de maneira contrária)

**Ta** = caixa com a mão esquerda, com o chimbau tocado com a mão direita (canhotos podem fazer de maneira contrária)

**Tx** = chimbau tocado com a mão direita (canhotos podem tocar com a esquerda)

 **Cante enquanto observa o educador tocar. Continue a cantar e toque no ar como se você estivesse tocando na bateria. Outra forma de estudar sem o instrumento é tocar no próprio corpo. Você pode estudar dessa forma sempre que quiser, principalmente em casa!**



Figura 1.10  
Praticando o Rock 1 nas pernas

## Atividade 1.4 – Apreciação musical

Vamos descobrir a pulsação e perceber o ritmo da música.

### Exercício a

O educador colocará algumas músicas para você ouvir enquanto explica alguns conceitos. Preste bastante atenção e deixe o seu corpo sentir o ritmo e a pulsação de cada uma das músicas. Tente bater palmas no pulso da música, ou bater na coxa, ou ainda os pés no chão. Tente descobrir o compasso, contando com a música. Peça ajuda e tire dúvidas com o educador.

## Aula 2

## Atividade 1.5 – Aquecimento e alongamento

Vamos preparar nosso corpo antes de tocar.

Isso é muito importante e você deve fazer sempre, no início e ao final de cada aula. Para todos os exercícios observe o educador e peça ajuda sempre que tiver alguma dúvida.



**Peça para o educador colocar uma música para vocês ouvirem enquanto fazem os exercícios.**

### Exercício a

Fique de pé e faça movimentos de abrir e fechar as mãos. Respire naturalmente. Faça massagem nos dedos e nas mãos. Alongue os músculos das mãos e antebraços, um lado de cada vez.



Figura 1.11

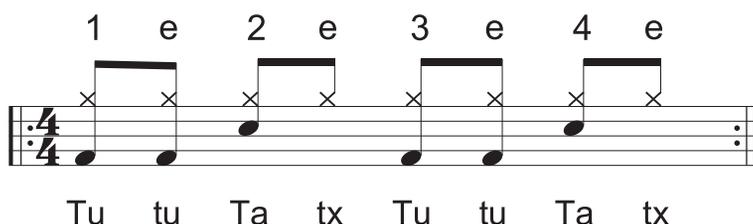


## Atividade 1.7 – Rock 2

Vamos aprender mais uma levada de rock.

### Exercício a

Com o educador, vamos revisar a levada de rock 1, vista na aula anterior, e aprender a levada de rock 2, com duas batidas no bumbo. Cante com o educador na bateria. [Tutu Tatx Tutu Tatx]



1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tu Ta tx Tu tu Ta tx

Figura 1.15  
Rock 2

## Atividade 1.8 – Improviso com contrastes

Peça ao educador para mostrar como fazer contrastes na bateria.

### Exercício a

O educador mostrará alguns contrastes na bateria. Em seguida ele chamará você e os colegas para explorarem os instrumentos.



Aproveite para “se soltar” enquanto toca e também ouça com atenção os colegas enquanto eles tocam.

## Aula 3

## Atividade 1.9 – Rock 1 e 2

Vamos aprender uma nova levada de rock.

### Exercício a

A nova levada será construída reunindo as levadas rock 1 e rock 2 já estudadas. Cante enquanto o educador mostra na bateria. Toque no ar ou no corpo da mesma forma que temos feito para estudar sem o instrumento. Toque na bateria e escute os colegas enquanto revezam no instrumento. [Tutx Tatx Tutu Tatx]



## Aula 4

### Atividade 1.12 – Revisão das atividades

Vamos revisar tudo o que foi estudado até aqui.

O educador vai ajudar você e os colegas a tocarem os exercícios e ritmos das aulas anteriores.



Uma das melhores formas de aprender música é ouvindo. Aproveite para prestar bastante atenção no som do educador e no som dos colegas que estiverem tocando na bateria. Todos podem praticar, ouvindo uns aos outros.

### Atividade 1.13 – Aplicação das viradas de 1, 2 e 4 no ritmo de rock

Nesta atividade vamos tocar o ritmo de rock seguido de uma virada, voltando ao ritmo, e assim por diante. Vamos fazer no ar ou no corpo, como de costume, com o educador na bateria.

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta Ta Ta Ta

Figura 1.18  
Virada com semínima

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta ka Ta ka Ta ka Ta ka

Figura 1.19  
Virada com colcheia

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta ki ti ki Ta ki ti ki Ta ki ti ki Ta ki ti ki

Figura 1.20  
Virada com semicolcheia

## Exercício a

### Jogos musicais – A bateria corporal e a improvisação com o corpo

Vamos fazer novamente, com o auxílio do educador, a bateria corporal em conjunto. Enquanto todo o grupo faz uma das levadas de rock estudadas, cada aluno faz uma virada, improvisando livremente com os sons do corpo. Da seguinte forma:

[ritmo com o corpo em 4 tempos (todos juntos) | frase improvisada em 4 tempos (solo de cada aluno) |.

#### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria completa e instrumentos variados de percussão
- Aparelho de som
- Gravações variadas de rock
- Materiais recicláveis variados

## Atividades Para fazer em casa

### Atividade 1.1

Primeiro, pesquise em casa materiais que possam ‘imitar’ uma bateria. Pense em quais objetos poderia utilizar para obter sons parecidos com os pratos, a caixa, os tons e o bumbo.

Em seguida, experimente construir um instrumento com materiais recicláveis. Eles não precisam ser exatamente iguais aos instrumentos convencionais. Por exemplo: um balde ou galão de água pode imitar o som grave do bumbo ou dos tons, uma lata pode imitar o som da caixa ou dos pratos, varetas de bambu ou pedaços finos de madeira podem ser as baquetas.

Faça também um praticável de borracha para fazer os exercícios em casa com as baquetas. Você pode usar, para isso, um chinelo velho ou um tapetinho de mouse para computador, por exemplo.

Peça ao educador algumas dicas sobre isso e não tenha medo de experimentar ou criar outras alternativas reciclando materiais que seriam jogados no lixo.



Leve o seu praticável na próxima aula para mostrar ao educador e aos colegas. Faça também um desenho da bateria que você construiu, ou ainda anote em uma folha o que você utilizou para imitar cada peça da bateria, para mostrar ao educador e aos colegas, pois vocês utilizarão esses instrumentos alternativos em outras unidades!

## Atividade 1.2

Nesta atividade, vamos tocar com o praticável e com a bateria construída por você na atividade anterior.

Primeiro, lembre cada uma das células rítmicas aprendidas nesta unidade, cantando as sílabas abaixo e tocando com as baquetas no praticável, sempre alternando as mãos:

|Ta Ta| ; | Taka Taka|; |Takitiki Takitiki|

Em seguida, na bateria construída por você, vamos lembrar e tocar as levadas estudadas nesta unidade, ao mesmo tempo em que cantamos as sílabas rítmicas:

|Tu tx Ta tx|; |Tu tu Ta tx|; | Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx |

Agora, vamos tentar criar duas novas levadas, escrevendo as sílabas rítmicas no quadro abaixo. Por fim, vamos tentar tocá-las na bateria que você construiu, sempre cantando as sílabas enquanto toca.

Peça ao educador algumas dicas e não tenha medo de experimentar e criar outras alternativas reciclando materiais que seriam jogados no lixo.

	Escrita com Sílabas Rítmicas
Levada nova 1	
Levada nova 2	

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

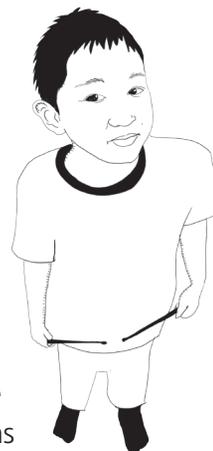
---

---

---

---

# Desafio



## Desafio 1.1

Existem vários tipos de bateria, podendo variar o número de peças, o número e os tipos de pratos, os tipos de peles e o tamanho dos tambores.

Observe como é a bateria que tem na sala de aula do seu Polo, que tipo de pele ela tem, quantas peças, quantos pratos, o tamanho dos tambores e outras coisas que você ache interessante.

Em grupos, vocês deverão desenhar em uma folha o que lembram da bateria, sem olhar para ela! Tentem indicar nos desenhos onde estão e o nome de cada parte do instrumento.

Agora vamos pensar na sonoridade da bateria e principalmente como e onde vocês podem extrair os sons graves, médios e agudos.

Preencham na tabela abaixo quais as partes dos instrumentos ou a forma de tocar que gera esses sons.

Após isso, compartilhem e comparem os desenhos e as tabelas com os colegas. Verifiquem se vocês conseguiram se lembrar de tudo e qual grupo conseguiu lembrar de mais coisas sobre cada instrumento.

	Parte da bateria que produz esse som	Como fazemos para produzir esse som
Agudos		
Médios		
Graves		

---

---

---

---

---

---

---

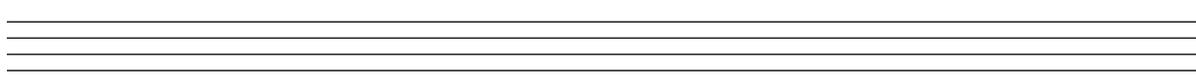
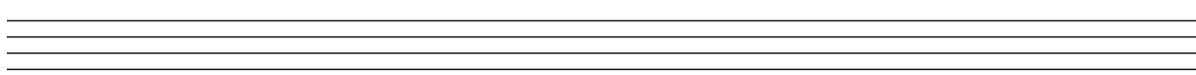
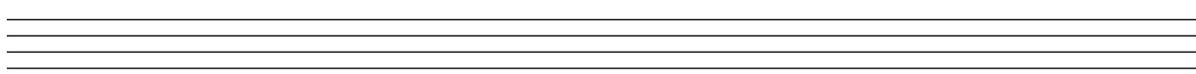
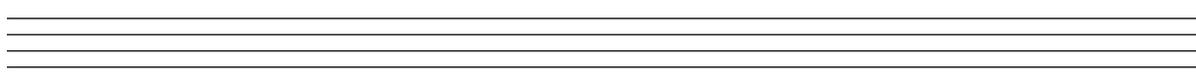
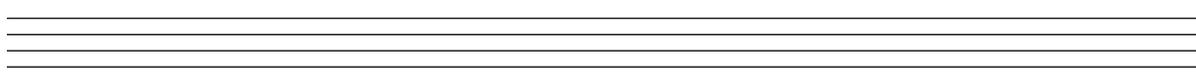
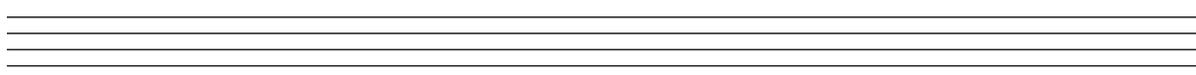
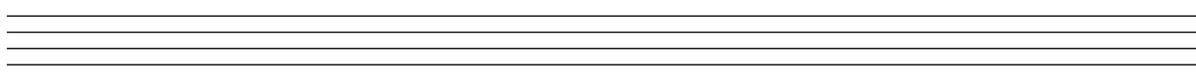
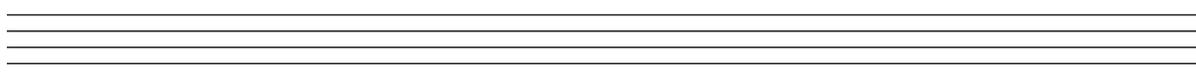
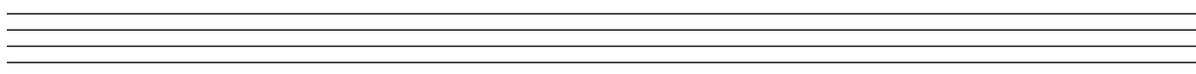
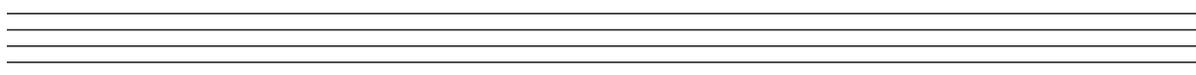
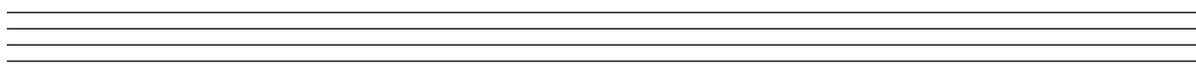
---

---

---

---

---



# **BATERIA**

## **UNIDADE 2**

### **OS Primeiros Diálogos Com a Percussão**

#### **Adaptação de ritmos da percussão à bateria**

Nesta unidade vamos continuar nossos estudos e adaptar alguns ritmos da percussão para a bateria. Vamos conhecer novas levadas de rock, aplicar o rulo duplo no instrumento, improvisar e criar frases com semínimas, colcheias e semicolcheias. Bons estudos!

## Atividade 2.1 – Aquecimento e alongamento

Vamos preparar nosso corpo antes de tocar, da mesma forma que fizemos nas aulas anteriores. Isso é muito importante e você deve fazer sempre, no início e no final de cada aula. Para todos os exercícios, observe o educador e peça ajuda sempre que tiver alguma dúvida. Peça também para ele colocar uma música para ouvirem enquanto fazem os exercícios.



Figura 2.1  
figura 2.4 do livro do educador

### Hélice

Junte as duas baquetas pela parte final da cada uma, segurando as duas juntas com a mesma mão. Estique os braços e os gire, fazendo um movimento de rotação. Este exercício alonga e aquece os ombros, braços e antebraços.

 **Tocar bateria exige bastante do nosso corpo e podemos nos machucar se não nos protegemos. O aquecimento e os alongamentos são a melhor maneira de prevenir lesões.**

## Atividade 2.2 – Introdução ao rulo duplo (2 e 2): *double stroke roll*

O educador vai explicar como é feito o rulo duplo e em seguida você e os colegas vão praticar da seguinte forma:

### Exercício a

Pratique o rulo duplo na caixa ou no praticável: DDEE (direita, direita/ esquerda, esquerda...)

### Exercício b

Pratique o rulo duplo distribuindo por toda a bateria livremente.

## Atividade 2.3 – Adaptações do pandeiro de choro para a bateria

O educador vai explicar a você e aos colegas que muitos ritmos brasileiros podem ser adaptados da percussão para a bateria. Ele vai mostrar a levada básica de choro no pandeiro, enquanto toda a turma vai cantar “tu kx tx kx”.

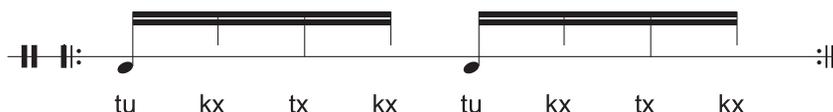


Figura 2.2  
figura 2.5 do livro do educador

Depois ele vai pedir para você e os colegas tentarem adaptar a levada de choro do pandeiro para a bateria.



**Experimente fazer essa adaptação e preste atenção também nos colegas quando eles fizerem esse exercício.**

Por último, todos vão praticar com o educador, duas levadas para bateria adaptadas do pandeiro. Elas são tocadas com as duas mãos no chimal alternadamente, trabalhando também a coordenação motora.

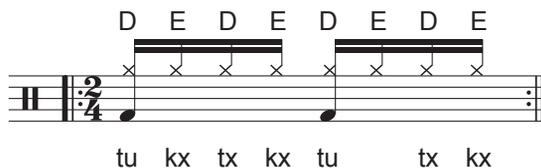


Figura 2.3  
figura 2.6 do livro do educador

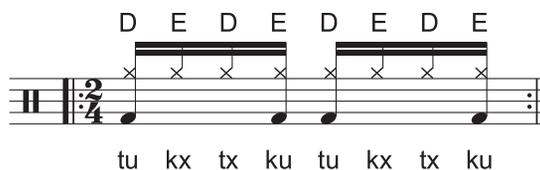


Figura 2.4  
figura 2.7 do livro do educador

## Atividade 2.4 – Pandeiro do choro na caixa

Após tocar com bumbo e chimbal, vamos aplicar o mesmo exercício na caixa, experimentando uma outra sonoridade.



Figura 2.5  
figura 2.8 do livro do educador



**Preste atenção no educador que vai mostrar como controlar a dinâmica e as acentuações.**

Experimente também acentuar a primeira e quarta semicolcheia, junto com o bumbo (levada 2).



Figura 2.6  
figura 2.9 do livro do educador

## Atividade 2.5 – Apreciação musical

### Exercício a

O educador vai demonstrar alguns ritmos brasileiros adaptados da percussão para a bateria. Você vai conhecer um pouco do choro, maracatu, baião e ijexá.



**Perceba como é importante para o baterista conhecer esses ritmos e saber como são tocados na percussão.**

### Exercício b

Ouçá com atenção as músicas que o educador vai mostrar. Ele vai comentar sobre as diferentes situações que podem acontecer: a bateria e a percussão atuando juntas, a bateria sozinha, ou a percussão sozinha.



**Peça para o educador mostrar mais exemplos sobre essa relação entre a bateria e a percussão com os instrumentos disponíveis no seu Polo.**





Perceba a diferença entre essas duas levadas e as levadas de rock das aulas anteriores.

## Atividade 2.8 – Fraseado

Vamos criar algumas viradas misturando grupos de 1, 2 ou 4 notas por tempo e aplicar com as levadas de rock. O educador vai mostrar como fazer o exercício nas peças da bateria.

Podemos utilizar números para representar cada grupo de notas e misturá-los livremente. Junto com o educador, vamos aprender a cantar dessa forma:

2, 2, 4, 1= Taka Taka Takitiki Ta

4, 2, 2,1= Takitiki Taka Taka Ta

2, 1, 4, 2= Taka Ta Takitiki Taka

Vamos praticar as viradas nesta sequência de tambores:

caixa (1º tempo) - tom 1 (2º tempo) - tom 2 (3º tempo) - surdo (4º tempo). Depois, vamos alternar um compasso de ritmo (rock 1 ou 2) e um compasso de virada. Veja o exemplo abaixo:

Figura 2.10  
figura 2.13 do livro do educador

## Aula 3

## Atividade – 2.9 – Variando o bumbo

Vamos relembrar as duas levadas de rock da aula anterior. Em seguida, o educador vai apresentar novas variações de bumbo, aumentando o nosso repertório de levadas.

Figura 2.11  
figura 2.14 do livro do educador

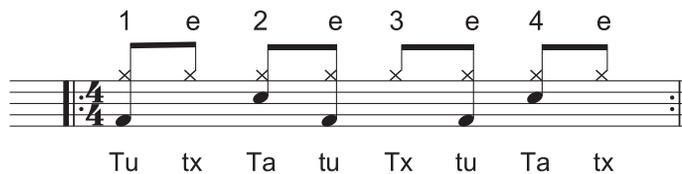


Figura 2.12  
 figura 2.15 do livro do educador



Perceba a diferença entre essas duas levadas e as levadas de rock das aulas anteriores. Peça para o educador explicar sobre essas diferenças.

## Atividade 2.10 – Fraseado – Improvisação: “Conte uma história”

O educador vai explicar o conceito de frase e depois vai propor um exercício onde você e os colegas vão improvisar na bateria. Tente manter a pulsação e aplicar as divisões rítmicas já estudadas (grupos de 1, 2 e 4 notas).



Experimente fazer este exercício como se fosse “contar uma história” através da bateria. Preste atenção nas orientações do educador e também nos colegas e nas “histórias” que eles vão contar.

## Atividade 2.11 – Aplicação das variações do rock nos instrumentos de percussão

Vamos aprender, de um jeito bem divertido, a criar ritmos em outros instrumentos de percussão. Com o educador, você vai descobrir como fazer as mesmas levadas de rock já estudadas na bateria, agora em outros instrumentos. Para isso, vamos cantar todos juntos, usando as sílabas já conhecidas.

(exemplo: Tutx TaTu Tutx Tatx)

### Aula 4

## Atividade 2.12 – Revisão das levadas anteriores

Vamos fazer uma revisão de todas as levadas de rock feitas até aqui e também as duas levadas de choro no chimbau e na caixa. Aproveite para tirar dúvidas com o educador.

## Atividade 2.13 – Os ritmos da bateria nos instrumentos de percussão

### Exercício a

O educador vai distribuir os instrumentos de percussão de forma que você e os colegas executem o ritmo de cada peça da bateria. Preste atenção na levada que cada um vai tocar e depois peça para o educador deixar que vocês façam variações e improvisações sobre a batida escolhida.

### Exercício b

Relembre a atividade 2.11 da aula anterior, e com instrumentos de percussão, experimente imitar o som da bateria, fazendo as três vozes (bumbo, caixa e chimbau) no mesmo instrumento. O educador também vai sugerir e ajudar vocês a realizarem exercícios de improvisação.

## Atividade 2.14 – Criação de levadas e escrita

Tente criar outras levadas de rock. Mantendo fixas as vozes do chimbau e da caixa, cada aluno deverá criar uma nova variação de bumbo e apresentar aos colegas. Tente escrever a levada que você criou, completando as notas do bumbo na partitura abaixo. Se tiver dúvidas, peça ajuda ao educador.

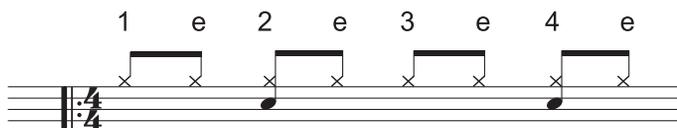


Figura 2.13  
figura 2.16 do livro do educador

### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria completa e instrumentos variados de percussão
- Aparelho de som
- Gravações variadas de rock
- Materiais recicláveis variados

# Atividades Para fazer em Casa

## Atividade 2.1

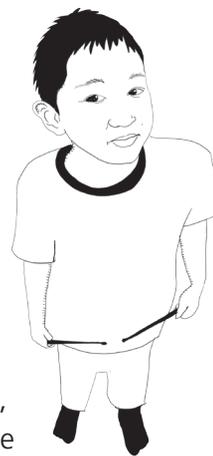
Vamos lembrar das aulas e praticar em casa os ritmos e exercícios estudados, utilizando a voz e o corpo como instrumento. Isso é muito importante para que você memorize os ritmos e reflita sobre a maneira de tocá-los.

### Exercício a

Vamos aprender a cantar e tocar simultaneamente, da seguinte forma: cante o som da célula rítmica e, ao mesmo, toque “no ar” utilizando os mesmos gestos como se estivesse tocando no instrumento. Por exemplo, sentado em uma cadeira, faça os mesmos movimentos do pé no chão para tocar o bumbo (tu), e das mãos para tocar o chimbau (tx) e a caixa (ta).

Toque no ar enquanto canta, imitando os movimentos e o som das levadas já vistas.

Vamos lembrar das aulas e praticar em casa os ritmos e exercícios estudados, utilizando a voz e o corpo como instrumento. Isso é muito importante para que você memorize os ritmos e reflita sobre a maneira de tocá-los.



### Exercício b

Vamos aprender a tocar também no próprio corpo, fazendo a percussão corporal e criando novas possibilidades sonoras. Você pode utilizar palmas, estalos de dedos, batidas nas coxas, pés no chão, e outros sons que você quiser inventar. Para isso, cante novamente as sílabas rítmicas e tente imitar esses sons com os sons do seu próprio corpo. Não tenha medo de experimentar!

Faça um registro no quadro abaixo, escrevendo as sílabas rítmicas e os sons do corpo criados por você, conforme exemplo:

Tu-Ta	Peito-palma
Tu-tx-Ta-tx	Peito-estalo-palma-estalo

Na próxima aula, mostre ao educador e aos colegas como está fazendo para estudar em casa, utilizando esses recursos: percussão corporal, voz e movimento. Peça dicas ao educador e tire suas dúvidas, sempre que elas surgirem.

## Atividade 2.2

Peça para o educador sugerir alguma música do acervo de CDs do seu Polo para você estudar em casa.

Você deverá ouvir essa música várias vezes. Em seguida, experimente “tirar de ouvido” a bateria da música, ouvindo com muita atenção a gravação. Primeiro, você deve identificar os sons da bateria (chimbau, caixa, bumbo, pratos, tons) utilizados na gravação e quais levadas a bateria está fazendo. Por meio da sua percepção, tente imaginar as sílabas rítmicas que são mais parecidas com o som da bateria. Quando esses sons estiverem bem claros e memorizados, experimente cantá-los junto com a gravação e também tocar no ar enquanto canta, ou ainda utilizar a percussão corporal ou os instrumentos construídos por você anteriormente .

Se você criar novas possibilidades sonoras com a percussão corporal, faça também um registro da mesma forma que foi feita na atividade 2.1. Não esqueça de mostrar na próxima aula para o educador e para os colegas.

## Desafio

### Desafio 2.1

Para esta atividade, o educador apresentará a vocês uma música, sem contar nada sobre ela. Em grupos, vocês terão que anotar tudo o que puderem perceber na música: que ritmo estão executando? Quais os instrumentos presentes? O que você reconheceu na música que você já aprendeu nas aulas?

Em seguida, compare as respostas do seu grupo com a dos outros e montem uma lista do que todos os grupos perceberam em comum.

Depois, ouçam a música novamente e verifiquem o que está correto na lista que a sala organizou. Discutam os resultados obtidos.



# BATERIA

## UNIDADE 3

### Do rock ao samba

#### A coordenação de braços e pernas no rock e no samba

Nesta unidade vamos desenvolver a coordenação motora dos quatro membros e a criatividade por meio da execução do rock e do samba. Vamos conhecer variações das levadas com novas possibilidades de caixa, estudar leitura rítmica, conhecer e aplicar o paradiddle no instrumento. Bons estudos!

## Aula 1

### Atividade 3.1 – Aquecimento com execução de subdivisões

Com o auxílio do educador, vamos fazer um exercício com a execução de figuras que subdividem o tempo de 4 maneiras: D E, DD EE, DDD EEE, DDDD EEEE. Vamos tocar de várias formas e contar junto com as subdivisões do tempo. Esse é um ótimo exercício de aquecimento.

#### Exercício a

Inicialmente o exercício será realizado com o corpo, marcando a pulsação com os pés alternados e tocando as divisões com batidas de mão nas coxas. Em seguida, o exercício deverá ser executado com as mãos.

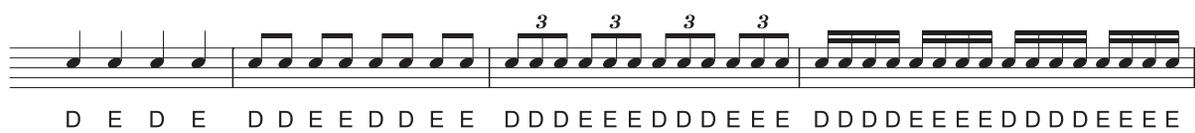


Figura 3.1



Você pode inverter o exercício, começando a executá-lo com o lado esquerdo.

#### Exercício b

Realize a mesma sequência, dessa vez fazendo as divisões com os pés alternados e marcando a pulsação com palmas.



Figura 3.2

#### Exercício c

Agora vamos fazer, no instrumento ou nos praticáveis, com as baquetas e a postura correta dos pés (*heel up e heel down*).



Fique atento quanto à postura, relaxamento do corpo e forma de segurar e movimentar as baquetas. Lembre-se que os pés podem ser tocados com o calcanhar levantado ou com o calcanhar no chão. Tire as dúvidas com o educador.

## Atividade 3.2 – Rock - variações de caixa e bumbo

O educador vai apresentar variações das levadas de rock com novas possibilidades de caixa. Cante junto enquanto o educador toca na bateria. Toque no ar ou no corpo da mesma forma que temos feito para estudar sem o instrumento. Em seguida, toque no instrumento ou nos praticáveis.

### Exercício a

1 e 2 e 3 e 4 e

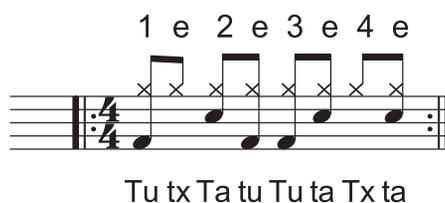


Tu tx Ta tx Tu ta Tx tx

Figura 3.3

### Exercício b

1 e 2 e 3 e 4 e

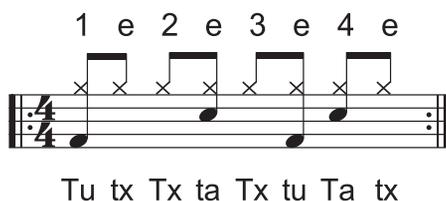


Tu tx Ta tu Tu ta Tx ta

Figura 3.4

### Exercício c

1 e 2 e 3 e 4 e



Tu tx Tx ta Tx tu Ta tx

Figura 3.5

## Exercício d

1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta ta Tx tu Ta tx

Figura 3.6

## Exercício e

1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta ta Tu tu Ta tu

Figura 3.7



Estas duas últimas variações são muito utilizadas em rock dos anos 1960, em que a caixa toca duas vezes no segundo tempo do compasso.

## Atividade 3.3 – Introdução à leitura rítmica

Vamos nos concentrar agora na leitura musical. É importante relacionar este conteúdo teórico com a prática realizada até aqui.

### Exercício a

O educador vai explicar sobre as figuras rítmicas. Inicialmente vamos realizar a leitura dos exercícios cantando e depois tocando nos praticáveis.

Ta Ta Ta ka Ta Ta ka Ta ka Taki ti ki Ta Ta Ta ka Taki ti ki Ta ka Taki ti ki Taki ti ki Ta ka Ta

D E D E D D E D E D E D D D E D E D E D E D E D E D E D E D

Figura 3.8



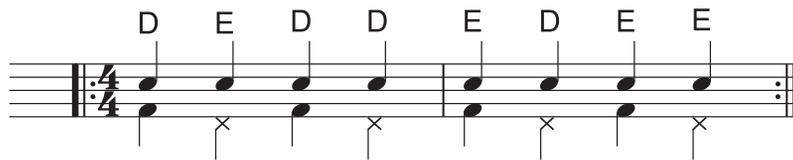


Figura 3.11

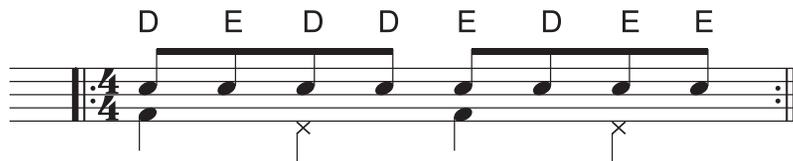


Figura 3.12

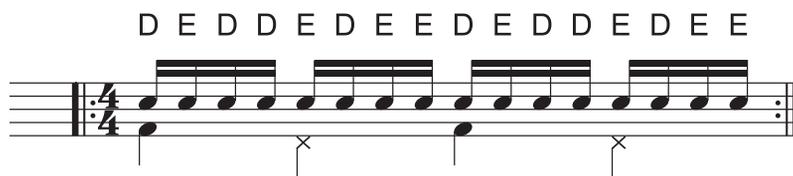


Figura 3.13

### Exercício c

Você fará o mesmo exercício na bateria, marcando a pulsação com os pés alternados (bumbo e chimbal). Faremos primeiro na caixa ou nos praticáveis e depois distribuindo em toda a bateria. O educador vai orientar você a usar esse exercício em viradas e também formando diferentes “melodias” entre os tambores.



Figura 3.14

1 e 2 e 3 e 4 e D E D D E D E E E D E D D E D E E

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Tu ka tu ku Ta ku ta ka Tu ka tu ku Ta ku ta ka

Figura 3.15

## Atividade 3.5 – Leitura, improvisação e composição

### Exercício a

Vamos retomar a leitura rítmica do exercício a (atividade 3.3). O educador vai propor que você e os colegas realizem uma leitura rítmica na caixa enquanto toda a turma faz um acompanhamento rítmico com percussão corporal.

### Exercício b

Execute cada figura rítmica da leitura em uma peça da bateria, por exemplo: semínima no surdo, colcheias no tom-tom e semicolcheias na caixa. Assim, você pode começar a criar uma composição musical.

### Exercício c

Experimente novas maneiras de executar o trecho em outras peças da bateria, usando bumbo, chimbau, pratos e misturando as figuras de forma mais livre. Apresente sua versão para a turma e escute também a versão dos colegas.



**Memorize as frases da partitura para fazer esse exercício com fluência.**

### Exercício d

Com o educador, você e os colegas tentarão criar uma peça musical. Depois, vão registrar a peça composta por vocês, escrevendo uma partitura.



**Pratique sua escrita e aproveite para tirar dúvidas e rever os conceitos da escrita musical.**



## Aula 3

### Atividade 3.6 – O samba

Nesta aula iniciaremos um trabalho com o samba, ritmo bastante representativo da música brasileira.

#### Exercício a

O educador vai colocar uma gravação para você e os colegas ouvirem. Adivinhe que ritmo é esse. Peça para o educador dizer quem são o compositor da música e o intérprete desta gravação.

#### Exercício b

Peça para o educador contar histórias sobre o samba e suas origens.

### Atividade 3.7 – As bases do samba nos pedais

Iniciaremos o trabalho com o samba na bateria a partir de três variações para os pés, mantendo as mãos alternadas em semicolcheias. Faça as variações abaixo, primeiro com o corpo (pés alternados e mãos nas coxas). Em seguida, passe para os praticáveis e bateria utilizando chimbau, bumbo e caixa.



**Preste atenção na postura, no relaxamento e na forma correta de tocar os pedais e segurar as baquetas. Peça para o educador verificar se você está fazendo corretamente.**

#### Exercício a

D E D E D E D E

Tx ka ta ka Tu ka ta ka

Figura 3.16

### Exercício b

Musical notation for Exercício b in 2/4 time. The melody consists of two measures, each containing four eighth notes: D, E, D, E. The lyrics are 'Tu ka tx ka' for the first measure and 'Tu ka tx ka' for the second. The notes are grouped into pairs with brackets, and an 'x' is placed above the second note of each pair. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 3.17

### Exercício c

Musical notation for Exercício c in 2/4 time. The melody consists of two measures, each containing four eighth notes: D, E, D, E. The lyrics are 'Tu ka tx ku' for the first measure and 'Tu ka tx ku' for the second. The notes are grouped into pairs with brackets, and an 'x' is placed above the second note of each pair. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 3.18

## Atividade 3.8 – Acento do samba na caixa

Para o balanço do samba, é necessário acentuar a primeira e a quarta nota de cada grupo. Peça uma demonstração para o educador.

### Exercício a

Junto com o educador, vamos praticar esta acentuação primeiro com o corpo, batendo as mãos alternadas nas coxas, em semicolcheias, enquanto marcamos a pulsação com o pé.

Musical notation for Exercício a in 2/4 time. The melody consists of two measures, each containing four eighth notes: D, e, d, e. The notes are grouped into pairs with brackets, and an accent (>) is placed above the first note of each pair. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 3.19

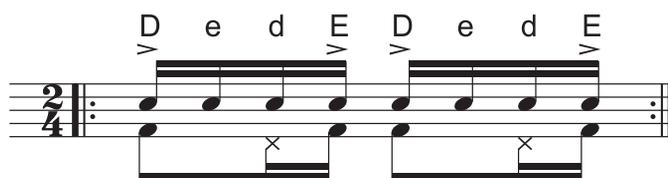


Figura 3.20

### Exercício b

Repita o mesmo exercício com as baquetas, primeiro nos praticáveis e depois na caixa.



**Preste atenção no educador que vai mostrar como controlar a dinâmica e as acentuações.**

## Atividade 3.9 – Acompanhando um samba

O educador vai escolher uma gravação com andamento lento para você e os colegas acompanharem. Cante enquanto o educador toca na bateria. Toque no ar ou no corpo da mesma forma que temos feito para estudar sem o instrumento. Em seguida, toque no instrumento ou nos praticáveis.

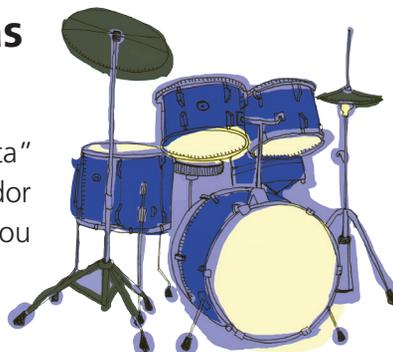
### Aula 4

## Atividade 3.10 – Revisão de conteúdos

Vamos revisar tudo que foi visto nesta unidade: variações de rock, leitura rítmica, paradiddle, samba. Converse com o educador para ver quais desses assuntos precisam ser mais trabalhados. Não esqueça de tirar as dúvidas.

## Atividade 3.11 – A mistura das levadas de rock

Você e os colegas farão um exercício de “pergunta e resposta” para revisar as levadas de rock vistas até o momento. O educador vai propor o desafio de tocar as levadas seguidas, como um solo ou uma peça musical.



1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Tu tx Ta ta Tu ta Ta tu

Figura 3.21

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Tu tx Ta ta Tu ta Ta tu

Figura 3.22

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Tu tx Ta tu Ta ta Tu ta

Figura 3.23

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Tu ta Tx tu Ta tx Ta ta

Figura 3.24

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Tu ta Tu tu Ta tu Ta ta

Figura 3.25

## Atividade 3.12 – Samba em três grupos

Vamos lembrar das bases de samba nos pedais (atividade 3.7), bem como a levada de caixa. O educador vai dividir a turma em grupos: um deles executará a levada de caixa com os acentos, o segundo grupo executará a levada de bumbo e chimbau do exercício “b” e o terceiro grupo executará o bumbo e chimbau do exercício “c”.

## Atividade 3.13 – Leitura do que foi tocado

O educador vai apresentar, na lousa, algumas células rítmicas de samba e criar algumas variações. Tente ler cantando.



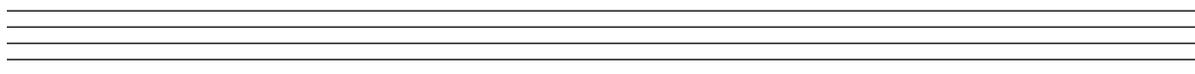
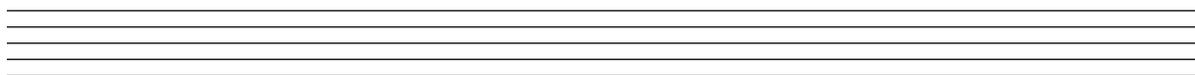
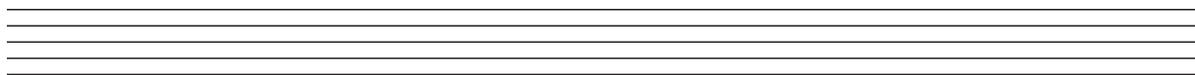
Tire suas dúvidas sobre a leitura e a escrita musical, sempre que elas surgirem.

## Atividade 3.14 – Conclusão com peça para percussão

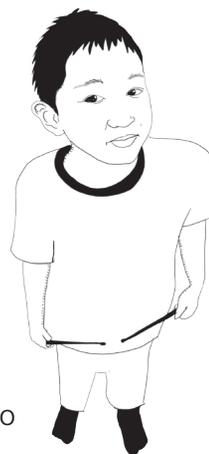
Para finalizar esta unidade, vamos relembrar e executar a peça escrita anteriormente por você e os colegas, agora utilizando os instrumentos de percussão. Vocês podem incrementar a composição com dinâmicas, novos timbres, percussão corporal e improvisações sobre a peça.

### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria completa, praticáveis de borracha e instrumentos variados de percussão
- Aparelho de som
- Gravações variadas de samba e rock
- Materiais recicláveis variados



# Atividades Para fazer em casa



## Atividade 3.1

Procure lembrar de todas as palavras desconhecidas que você encontrou até aqui, bem como os termos utilizados pelo educador e elabore uma pequena lista, em uma folha ou caderno.

Caso você queira, pode procurar outras palavras desconhecidas no acervo do Polo. Pesquisar no material do acervo do Polo pode ser bem divertido.

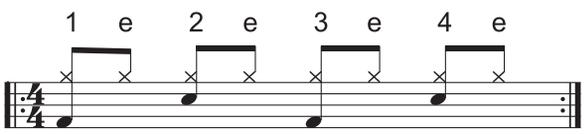
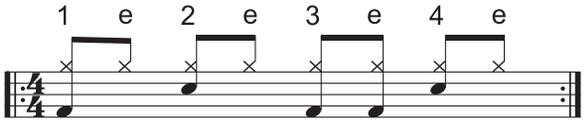
Escolha três dessas palavras e tente descobrir o significado delas. Anote as palavras escolhidas e seus significados no caderno de anotações.

Após sua pesquisa, compartilhe os resultados com o educador e os colegas para verificar se há alguma informação a acrescentar. E lembre-se: as dúvidas podem e devem ser apresentadas ao educador, sempre que elas surgirem.

## Atividade 3.2

A escrita musical é uma ferramenta muito útil para nossos estudos. Para aprimorar a escrita vamos utilizar as sílabas rítmicas e as figuras musicais vistas nas aulas.

Pense nos ritmos já estudados ou em outros ritmos criados por você e preencha o quadro abaixo, conforme os exemplos a seguir.

Escrita com sílabas rítmicas	Escrita com figuras musicais
Tu tx Ta tx	
Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx	

Em seguida, tente tocar os ritmos escritos por você. Para isso, utilize a percussão corporal, ou a voz e os movimentos (tocando “no ar”, imitando os gestos de tocar o instrumento e cantando simultaneamente) ou ainda, os instrumentos alternativos já construídos por você anteriormente.

Leve suas anotações para a próxima aula e compartilhe com os colegas e o educador, lendo e tocando os ritmos escritos por você.

## Desafio

### Desafio 3.1

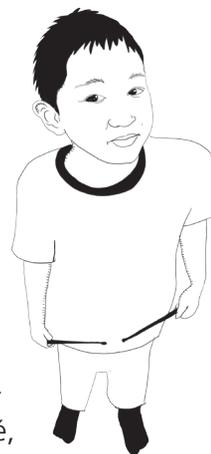
O educador vai dividir a turma em grupos. Cada grupo vai criar uma pequena peça musical utilizando os ritmos estudados até aqui, sempre sob orientação do educador.

Primeiro, escolham quatro levadas diferentes para bateria e escrevam em uma folha à parte. Em seguida, utilizando as quatro levadas escolhidas, tentem organizar a composição pensando principalmente na sua forma ou estrutura, isto é, pensem em como será o começo, o meio e o fim da música criada por vocês.

Se quiserem, vocês podem incluir outros instrumentos de percussão que poderão tocar em conjunto com a bateria. Vocês podem pedir dicas ao educador para isso e pensar em algumas levadas para esses instrumentos, assim como foi feito na unidade 2.

Não esqueçam de registrar as ideias, escrevendo uma partitura ou um roteiro para mostrar ao educador e aos colegas.

Ao final, cada grupo deverá apresentar a composição aos colegas e todos devem discutir sobre os resultados obtidos.



**Peça para o educador gravar ou filmar o momento das apresentações das composições de cada grupo, se houver disponível algum dispositivo (celular, computador etc.) para isso na sala de aula. Assim toda a turma poderá assistir quantas vezes quiser e ampliar as discussões sobre os resultados obtidos.**

# **BATERIA**

## **UNIDADE 4**

### **Oh Yeah!**

#### **Condições, independência e acentos na música norte-americana**

Vamos agora conhecer as várias condições de rock com a mão direita, estudar acentuações, iniciar o trabalho de independência entre os quatro membros e executar levadas básicas de gêneros musicais norte americanos. Bons estudos!

## Atividade 4.1 – Acentos

### Exercício a

Vamos fazer um jogo utilizando os nomes de cada um da turma e alguns instrumentos de percussão. Perceba a relação do ritmo com as sílabas e as acentuações das palavras.

### Exercício b

Depois do jogo, é hora de estudar as acentuações e os movimentos dos pulsos e das baquetas (para cima e para baixo).

### Exercício c

Vamos estudar os exercícios de acentuação a seguir, escritos com letra maiúscula para ajudar na leitura. O educador apresentará outras combinações, esteja atento!



É muito importante marcar a pulsação com os pés enquanto pratica os exercícios. Assim você perceberá as acentuações. Estude também com o corpo: marque a pulsação com os pés alternados e toque os exercícios batendo nas coxas.

$\frac{2}{4}$  ||: > > :||  
 D e d e D e d e  
 Ta ki tx ki TA ki tx ki

Figura 4.1

||: > > :||  
 d E d e d E d e  
 ta KI ti ki ta KI ti ki

Figura 4.2

||: > > :||  
 d e D e d e D e  
 ta ki TI ki ta ki TI ki

Figura 4.3

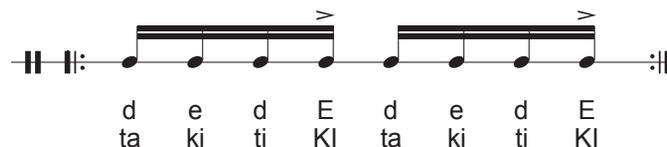


Figura 4.4

## Atividade 4.2 – As conduções da mão direita

Peça para o educador contar histórias de alguns ritmos e gêneros da música norte-americana, tais como o country, o blues, o funk, o jazz e o rock. Em seguida, ele vai mostrar alguns exemplos de condução para a mão direita aplicados a esses ritmos.

### Condução em semínimas (country)

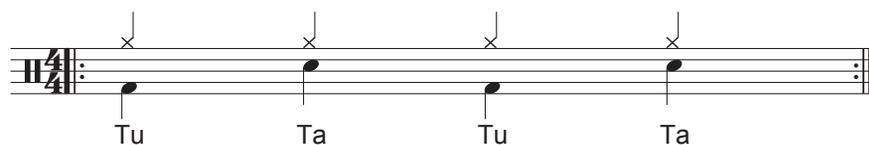


Figura 4.5

figura 4.13 do livro do educador

### Condução em colcheias (rock e funk)

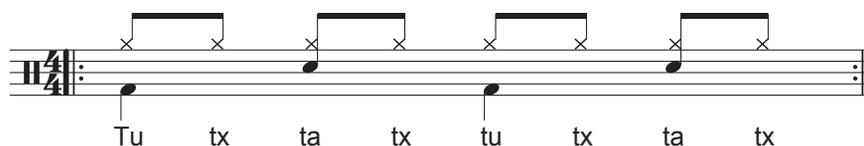


Figura 4.6

figura 4.14 do livro do educador

### Condução em tercinas (blues)

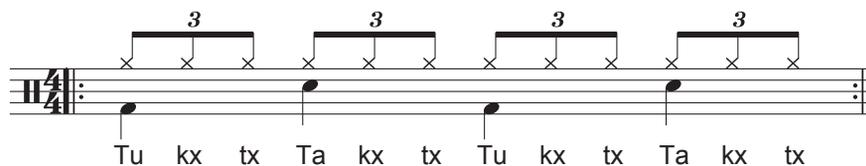


Figura 4.7

figura 4.15 do livro do educador

## Condução em semicolcheias (baladas ou funk)

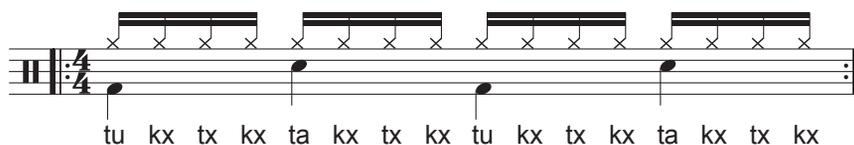


Figura 4.8  
figura 4.16 do livro do educador

### Exercício a

Com o educador, pratique com os colegas os exercícios anteriores, com o corpo e a voz.



Essa é uma ótima maneira de estudar coordenação e independência, inclusive em casa, além de ser bem divertido!

### Exercício b

Execute cada levada separadamente na bateria e nos praticáveis.

### Exercício c

Agora, vamos passar de uma levada para outra, sem parar o bumbo e a caixa.

## Atividade 4.3 – Apreciação musical - Os principais gêneros musicais norte americanos

O educador vai apresentar gravações variadas de ritmos como o rock, funk, country, blues, baladas, rap. Perceba as diferentes levadas e conduções, as variações de bumbo e caixa e as viradas.

### Aula 2

## Atividade 4.4 – Coordenação motora – Independência dos membros

Com o educador, pratique com os colegas os exercícios a seguir, inicialmente sem o instrumento e depois na bateria e nos praticáveis. Perceba a relação dos movimentos das baquetas enquanto trabalha a coordenação e a independência.

### Exercício a

Independência entre a mão direita e o pé direito



Figura 4.9  
figura 4.17 do livro do educador

### Exercício b

Independência entre a mão direita e a mão esquerda



Figura 4.10  
figura 4.18 do livro do educador

## Atividade 4.5 – Rock – Variações de caixa com independência de mãos

Estudaremos agora outras levadas de rock com variações na caixa e independência entre as mãos. Antes de tocar, cante as levadas. A sílaba “ka” refere-se à caixa sozinha (entre as duas notas no chimbau). Depois vamos passar para o instrumento e estudar nos praticáveis.

### Exercício a, b e c

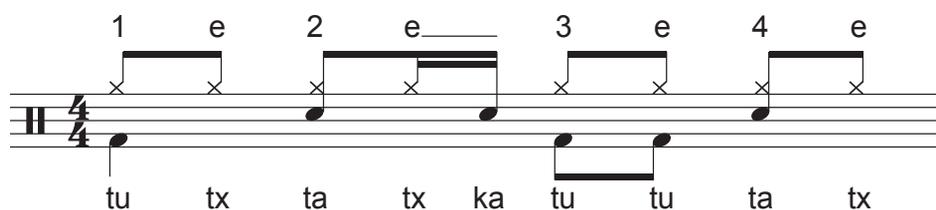


Figura 4.11  
figura 4.19 do livro do educador

Figura 4.12  
figura 4.20 do livro do educador

Figura 4.13  
figura 4.21 do livro do educador

## Atividade 4.6 – Fraseado – Frases de dois tempos com acentos em semicolcheia

Nesta atividade vamos aplicar em viradas os acentos estudados na aula anterior, com o ritmo de rock. Os acentos deverão ser aplicados nos tambores (tons e surdo), enquanto as notas não acentuadas permanecem na caixa. As sílabas utilizadas são “Tu” para os acentos (nos tambores) com a mão direita, “Ku” para os acentos (nos tambores) com a esquerda. O educador apresentará variações para estes fraseados.

### Exercício a

Figura 4.14  
figura 4.22 do livro do educador

## Atividade 4.7 – As conduções nos instrumentos de percussão

Vamos aplicar as conduções estudadas na atividade 4.2, agora em instrumentos de percussão. Com instrumentos e a turma dividida, um grupo faz a base enquanto o outro toca as diferentes conduções. Depois os grupos devem revezar as funções.

### Aula 3

## Atividade 4.8 – Paradiddles com acentos

Agora vamos aplicar as acentuações no estudo com paradiddles. Peça para o educador apresentar as variações de acentuação!

### Exercício a

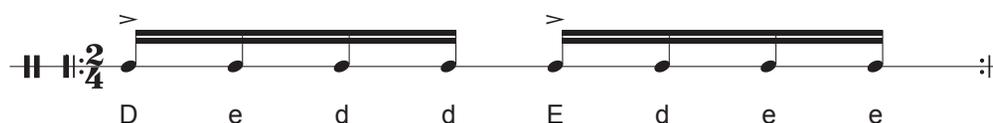


Figura 4.15

figura 4.26 do livro do educador

### Exercício b

Vamos aplicar o paradiddle com acentuações, formando levadas com chimbal, caixa e bumbo.

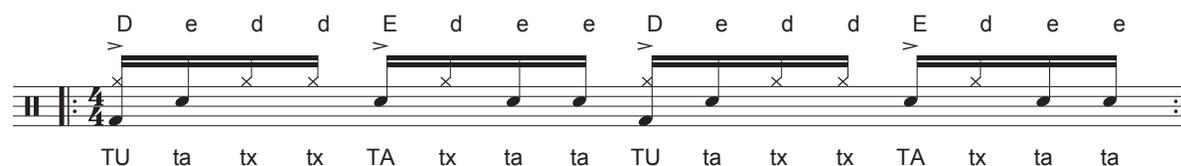


Figura 4.16

figura 4.30 do livro do educador

### Exercício c

Depois de praticar bastante o paradiddle chimbal e caixa, vamos aplicá-lo no rock, alternando um compasso de rock simples e um compasso de paradiddle chimbal e caixa (em semicolcheias).

1 e 2 e 3 e 4 e D e d d E d e e D e d d E d e e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx TU ta tx tx TA tx ta ta TU ta tx tx TA tx ta ta

Figura 4.17  
figura 4.31 do livro do educador

## Atividade 4.9 – Rock – Condução em semínima com variações de bumbo

Com o auxílio do educador, vamos estudar as levadas a seguir, com as variações de bumbo. Inicialmente cantando, depois no corpo e, por último, no instrumento e nos praticáveis. O educador apresentará outras variações, esteja atento!



Lembre-se de relacionar as notas do bumbo (junto ou separado do chimbal) com os movimentos das baquetas (para cima e para baixo) estudados na aula anterior.

### Exercício a

1 e 2 e 3 e 4 e

Tu Ta Tu tu Ta

Figura 4.18  
figura 4.32 do livro do educador

## Atividade 4.10 – Improvisação com acentos em semicolcheias

### Exercício a

Experimente distribuir os acentos por toda a bateria, tocando um solo livre.



## Exercício b

Agora experimente alternar um compasso de ritmo e um compasso de improvisação, mantendo as semicolcheias e distribuindo notas livremente pelos tambores. Aproveite para contar em voz alta os tempos do compasso enquanto toca.

Estrutura e exemplo para o improviso:



Figura 4.19  
figura 4.37 do livro do educador

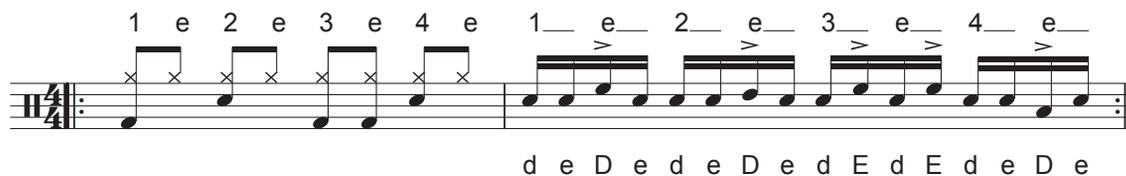


Figura 4.20  
figura 4.38 do livro do educador

## Aula 4

### Atividade 4.11 – Revisão da unidade

Vamos agora revisar as atividades trabalhadas nesta unidade. Aproveite para tirar todas as suas dúvidas!

### Atividade 4.12 – Conduções do rock em semicolcheias: variações de bumbo

Vamos estudar algumas variações de bumbo no rock com a condução em semicolcheias. Como de costume, primeiro vamos cantar e aplicar os ritmos no corpo e em seguida na bateria e nos praticáveis. Peça para o educador apresentar outras variações!

## Exercício a

Tu kx tx kx Ta kx tx kx Tu kx Tu kx Ta kx tx kx

Figura 4.21  
figura 4.39 do livro do educador

### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria completa, praticáveis de borracha e instrumentos variados de percussão
- Aparelho de som
- Gravações variadas de gêneros norte americanos
- Materiais recicláveis variados
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha

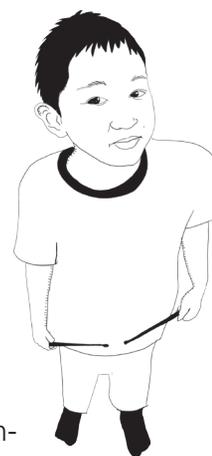
## Atividade Para fazer em casa

### Atividade 4.1

Nesta unidade você estudou várias levadas para bateria. Escolha quatro delas e estude em casa, conforme o roteiro a seguir. Sem a bateria, você pode cantar e imitar os gestos de tocar, utilizar a percussão corporal ou tocar a bateria já construída por você.

- Estude separadamente cada levada, inicialmente em andamento lento, acelerando aos poucos até a execução ficar bem segura e confortável.
- Depois estude a passagem de uma levada para a outra, tocando quatro vezes a primeira levada, quatro vezes a segunda e assim por diante, sem parar. Preste atenção na transição de uma levada para a outra e estude até ficar bem seguro.
- Em seguida faça o mesmo, mas com apenas duas repetições para cada levada.
- Por último, faça uma vez de cada levada, sem parar, como se fosse um pequeno solo.

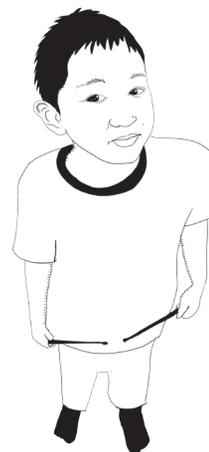
Na próxima aula mostre o exercício ao educador e aos colegas para que eles comentem!



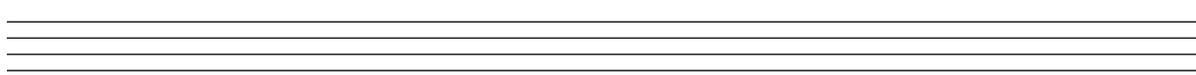
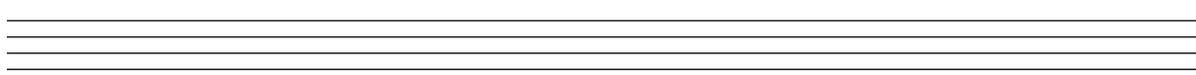
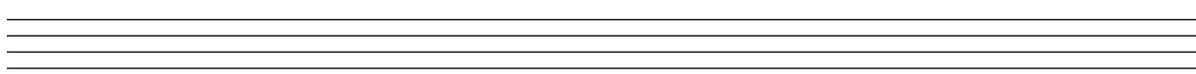
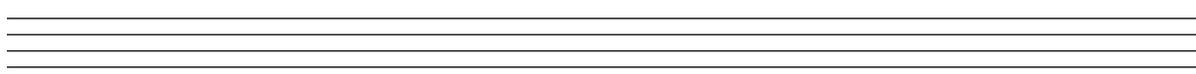
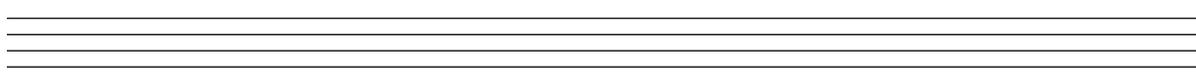
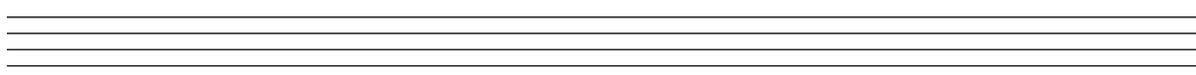
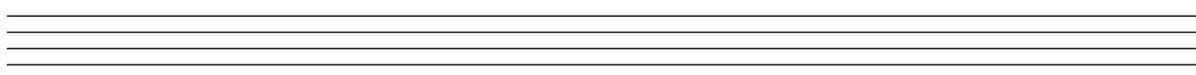
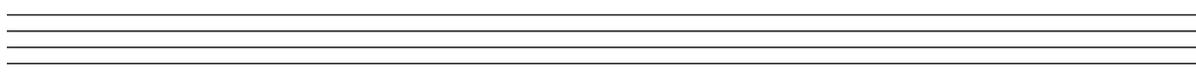
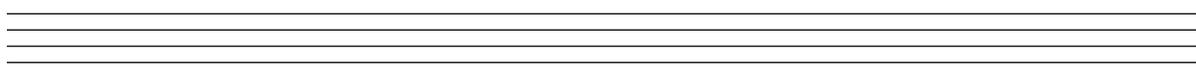
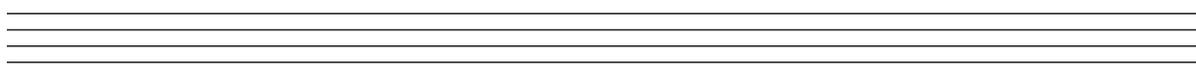
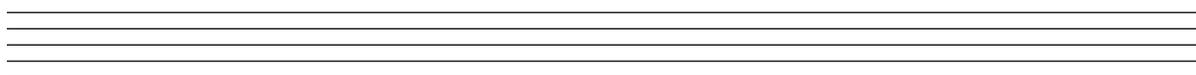
# Desafio

## Desafio 4.1

Peça para o educador escrever no quadro todas as levadas escolhidas por você e pelos colegas na atividade para casa 4.1. O desafio será ler e tocar todas as levadas em sequência, quatro vezes cada uma, sem parar. Toda a turma poderá realizar o desafio em conjunto na bateria e nos praticáveis, com percussão corporal ou cantando as sílabas rítmicas. Se for muito difícil, peça para o educador ajudar, dividindo o exercício em pequenas seções. Outra possibilidade é dividir a turma em grupos menores.



Handwriting practice lines consisting of ten sets of four horizontal lines each, spaced evenly down the page.



# **BATERIA**

## **UNIDADE 5**

### **Tem funk... e Carnaval!**

#### **Rudimentos aplicados ao funk, rock e marchas carnavalescas**

Nesta unidade vamos conhecer e praticar o funk norte-americano e as marchas do carnaval brasileiro, que servirão como temas para trabalhar acentos, toques duplos e subdivisões de semicolcheia. Bons estudos!

## Aula 1

### Atividade 5.1 – Agora o educador é quem toca!

O educador demonstrará alguns ritmos e técnicas que serão estudados nesta unidade. Peça para ele tocar um pouco do funk norte americano na bateria e fazer um solo livre sobre esse ritmo.



Observe a técnica do educador e veja como é importante estudar o instrumento em seus diferentes aspectos (técnica, leitura, coordenação motora, ritmos, improvisação).

### Atividade 5.2 – Rulo duplo chegando no rulo de 5

O educador mostrará a técnica do toque duplo. Preste atenção nos pulsos, braços e nos dedos.

#### Exercício a

Vamos exercitar o toque duplo. Com a manulação DDEE comece bem devagar e acelere aos poucos, até o limite da sua velocidade. Use o movimento dos punhos, mas não o rebote.

#### Exercício b

Agora experimente soltar um pouco a baqueta sobre a pele, segurando-a apenas com a pinça (polegar e indicador), fazendo um só movimento, deixando-a cair e quicar naturalmente sobre a caixa.

#### Exercício c

Trabalhe o toque duplo aproveitando o rebote natural da baqueta sobre a pele, mas de forma controlada, de maneira que um movimento produza duas notas. Aos poucos, procure acentuar mais a segunda nota, com a ajuda do movimento dos dedos.



Figura 5.1  
figura 5.4 do livro do educador

#### Exercício d

Vamos conhecer o rulo de 5 toques e exercitar na caixa, ou nos praticáveis, em três divisões rítmicas diferentes. Depois vamos aplicar em toda a bateria.

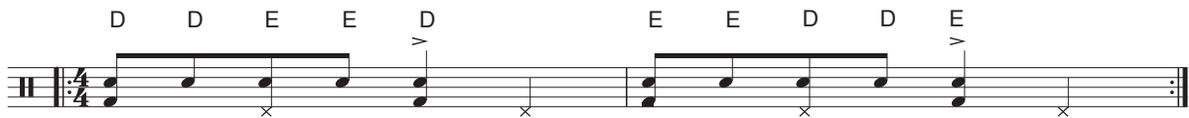


Figura 5.2  
figura 5.5 do livro do educador

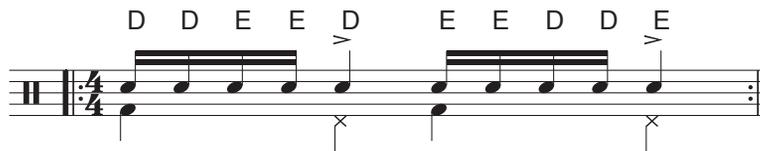


Figura 5.3  
figura 5.6 do livro do educador

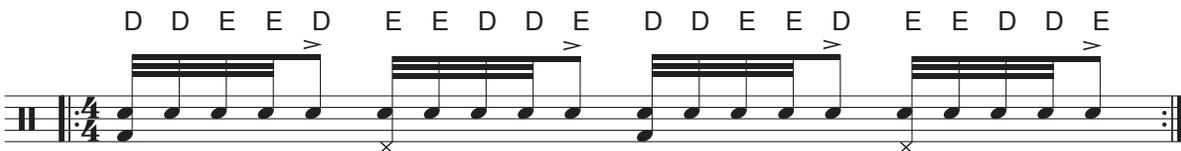


Figura 5.4  
figura 5.7 do livro do educador

## Atividade 5.3 – Rock com as duas mãos no chimbau

Vamos estudar mais algumas levadas de rock, com a condução em semicolcheias, alternando as duas mãos no chimbau. Inicialmente cante o ritmo e utilize o corpo para entender o movimento a ser realizado. Depois toque no instrumento. O educador apresentará outras levadas!

### Exercício a

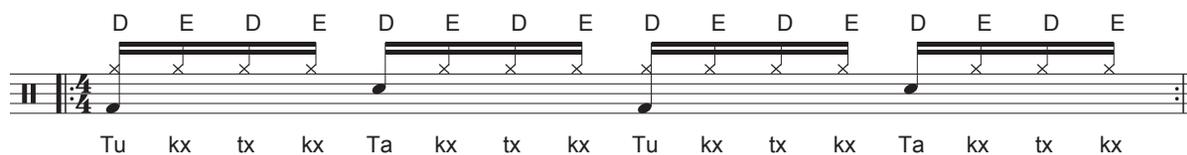


Figura 5.5  
figura 5.8 do livro do educador



D-ED D-ED D E D D-ED D E DEDE D DEDE D-DE D E D-DE D E D-DE D-DE DEDE

Ta-ti ki Ta ti ki Ta ka Ta Ta-ti ki Ta ka Ta ki ti ki Ta Taki ti ki Ta-ti ki Ta ka Ta-ti ki Ta ka Ta-ti ki Ta-ti ki Ta ki ti ki

Figura 5.8  
figura 5.17 do livro do educador

D E D D E D-DE D- D E D D-DE D E D- D-DE D E D D D E D E D-DE D E D D-DE D E D D

Ta ki ti Ta ka Ta-ti ki Ta Ta ki ti Ta-ti ki Ta ka Ta Ta-ti ki Ta ki ti Ta ki ti ki Ta-ti ki Ta ki ti Ta-ti ki Ta ki ti Ta

Figura 5.9  
figura 5.18 do livro do educador



## Aula 2

### Atividade 5.6 – Contextualizando o funk

#### Exercício a

O educador falará das origens do funk e contará histórias de alguns artistas, ritmos e gêneros relacionados.

#### Exercício b

Ouviremos agora gravações dos principais representantes do funk norte americano.

### Atividade 5.7 – Grooves de funk

Groove é um termo norte americano para o que chamamos de levada. Vamos estudar os grooves de funk, inicialmente cantando, tocando com o corpo e depois na bateria. O educador apresentará as demais levadas para o funk!

#### Exercício a

1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx ku Ta tx Tu tu Ta tx

Figura 5.10  
figura 5.20 do livro do educador

## Atividade 5.8 – Viradas de rock com figuras de semicolcheia

Com o educador vamos aplicar ao rock as leituras feitas na aula anterior. Cada compasso escrito será uma virada, distribuindo as notas pela bateria, assim como no exemplo a seguir:

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta ka ta Tu tu Tu ku tu Tu

Figura 5.11  
figura 5.23 do livro do educador

## Atividade 5.9 – Leitura – Subdivisões de semicolcheia distribuídas nos instrumentos de percussão

Com o educador, aplicaremos as leituras das subdivisões de semicolcheia nos instrumentos de percussão.

### Exercício a

Com a turma dividida, enquanto um grupo segura uma base rítmica o outro realiza a leitura. Depois, inverta as funções.

### Exercício b

Agora vamos alternar um compasso de leitura e um de ritmo, siga as orientações do educador.

## Aula 3

## Atividade 5.10 – Aquecimento e aplicação dos toques duplos

### Exercício a

Vamos trabalhar com os dobramentos, passando do 1 e 1 em colcheias (toques simples) para o 2 e 2 em semicolcheias (toques duplos). Procure aplicar os movimentos de braços, punhos e dedos estudados anteriormente.

## Exercício b

Aplicação do rulo de 5 toques no chimal antes da caixa

Rulo de 5

Rulo de 5

Tu kx tx kx tx kx Ta kx tx kx Tu kx tx kx tx kx Ta kx tx kx

Figura 5.12  
figura 5.26 do livro do educador

## Exercício c

Aplicação do rulo de 5 toques no chimal antes do bumbo

Rulo de 5

Rulo de 5

Tu kx tx kx ta kx ti ki ti ki tu kx tx kx ta kx ti ki ti ki

Figura 5.13  
figura 5.27 do livro do educador

## Atividade 5.11 – Mais grooves de funk

Neste momento o educador apresentará mais grooves de funk, agora com toques duplos no bumbo, exercitando bastante a técnica dos pedais e a independência dos membros. Em um andamento confortável, inicialmente vamos cantar o ritmo e também utilizar o corpo para entender o movimento a ser realizado. Depois, vamos tocar no instrumento.

### Aula 4

## Atividade 5.12 – Marchas carnavalescas

Ouçá as histórias sobre as marchas carnavalescas brasileiras, suas origens, artistas e os diferentes ritmos e gêneros relacionados: marcha-rancho, marchinha e frevo.

## Atividade 5.13 – Marchinhas e frevos – momento lúdico

Ouiremos algumas gravações de marchas carnavalescas e faremos brincadeiras de carnaval.

## Atividade 5.14 – Marcha na bateria

Na bateria, o que diferencia os três ritmos (marcha-rancho, marchinha e frevo) é basicamente o andamento. Praticaremos então as levadas em três diferentes andamentos: a marcha-rancho num andamento mais lento, a marchinha num andamento intermediário e o frevo em andamento rápido.

### Exercício a

Só caixa.

D e d E d e D e d E d e D e d e  
Ta Ki Ti Ka Ti Ki Ta Ki Ti Ka Ti Ki Ta Ki ti ki

Figura 5.14  
figura 5.31 do livro do educador

### Exercício b

Marcando tempo com o bumbo.

D e d E d e D e d E d e D e d e  
Ta Ki Ti Ka Tu Ki Ta Ki Tu Ka Ti Ki Ta Ki ti ki

Figura 5.15  
figura 5.32 do livro do educador

### Exercício c

Aplicando o rulo de cinco no ritmo.

D e d E d e D e d E d e D e d d e e  
Ta ki ti Ka Tu ki Ta ki Tu Ka ti ki Ta ki ti ki ti ki

Figura 5.16  
figura 5.34 do livro do educador



Experimente também tocar este último exercício com os pés alternados em colcheias.

## Atividade 5.15 – Revisão da unidade

É o momento de fazer uma revisão de tudo o que foi visto nesta unidade.

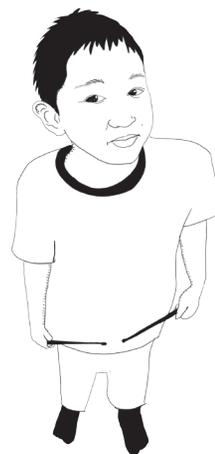
### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria completa, praticáveis de borracha e instrumentos variados de percussão
- Aparelho de som
- CDs de grupos de funk norte americano e de marchas carnavalescas (marcha-rancho, marchinha e frevo)
- CD 100 Anos de frevo – é de perder o sapato (acervo AAPG - CD 073)
- Materiais recicláveis variados

## Atividades Para fazer em Casa

### Atividade 5.1

Peça sugestões ao educador e pesquise músicas nos CDs do Polo. Selecione um CD de rock e escolha uma das músicas para estudar. Para fazer esta escolha, pense nas levadas já estudadas em aula e selecione alguma música que contenha uma ou mais dessas levadas. Ouça várias vezes e procure identificar cada instrumento e a levada da bateria. Experimente tocar com a gravação, como se estivesse em uma banda, e utilize todas as maneiras sugeridas nas atividades para casa das unidades anteriores: imitar os sons da bateria com a voz cantar junto da gravação; tocar no ar enquanto canta, imitando os gestos e os sons da bateria com a própria voz; e tocar com percussão corporal ou então na bateria construída por você com materiais recicláveis.



## Atividade 5.2

Até o momento já estudamos vários ritmos: rock, choro, samba, funk e marchas carnavalescas. Escolha um desses ritmos para pesquisar. Você poderá usar o acervo de CDs do Polo, pesquisar na internet ou pedir dicas ao educador. Anote no seu caderno as informações pesquisadas, de bateristas e grupos representativos desses estilos.

Após sua pesquisa, compartilhe os resultados com o educador e colegas para verificar se há alguma informação a acrescentar.

## Desafio

### Desafio 5.1

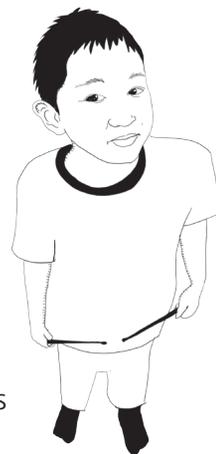
Vamos criar uma peça para percussão corporal com todos os colegas e o educador, em um grande grupo, utilizando algumas das levadas estudadas até aqui.

Inicialmente, escolham quatro levadas para bateria e quatro levadas para outros instrumentos de percussão e escrevam em uma folha à parte.

Depois, pensem em como vão adaptar cada levada e cada instrumento para os sons do corpo (palmas, estalos, bater no peito, na coxa, com os pés no chão etc.).

Em seguida, utilizando as levadas escolhidas e adaptadas, tentem organizar a composição pensando principalmente na sua forma ou estrutura, isto é, no começo, meio e fim da música. Da mesma forma, decidam como serão os “instrumentos” e as levadas. Tocando no mesmo pulso, vocês podem combinar as levadas de diferentes maneiras:

- Todos tocam juntos, mas cada um na sua levada
- Todos tocam juntos, mas a mesma levada ou frase (em uníssono)
- Divididos em grupos menores (dois a dois, três a três etc.)
- Alguém toca sozinho (improviso)



**Peça para o educador gravar ou filmar o ensaio, se houver em sala de aula algum dispositivo para esta finalidade (celular, computador etc.). Dessa forma toda a turma poderá assistir quantas vezes quiser e ampliar as discussões!**

# BATERIA

## UNIDADE 6

### Tercinando até o forró

#### Subdivisão ternária do tempo e ritmos do forró

Nesta unidade vamos praticar as divisões e subdivisões do tempo em três partes e conhecer alguns ritmos nordestinos derivados do forró.

## Atividade 6.1 – Apreciação de músicas e ritmos com subdivisão ternária

O educador mostrará algumas gravações com diferentes ritmos, com levadas baseadas nas divisões do tempo em três partes.

## Atividade 6.2 – A divisão do tempo em três partes

Você e os colegas vão praticar alguns exercícios corporalmente com a divisão do tempo em três partes.

### Exercício a

Vamos explorar a divisão do tempo em três partes iguais, pratique no corpo, bata palmas, toque nas pernas, conte 1,2,3... ou cante as sílabas "TAKITE". Faremos isso marcando a pulsação com os pés alternados.

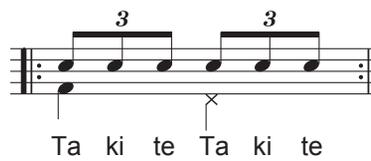


Figura 6.1

### Exercício b

Vamos tocar na bateria ou nos praticáveis o grupo de três notas com as baquetas. Inicialmente em um só tambor (ou borracha) e em seguida nas peças da bateria.

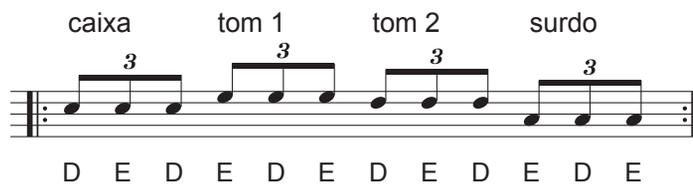


Figura 6.2



Preste atenção na manulação, sempre alternada (D,E). A mão direita coincide com o primeiro e terceiro tempos, enquanto a mão esquerda coincide com o segundo e quarto tempos do compasso.

### Exercício c

Agora vamos estudar outras possibilidades de manulação. Com o educador, vamos praticar de diferentes formas: com o corpo, nos praticáveis e na bateria.

## Atividade 6.3 – Levadas em 12/8

### Exercício a

Neste exercício o chimbal faz a marcação dos quatro pulsos, divididos em três partes iguais. Vamos praticar corporalmente, cantando as sílabas (Tutxtx Tatxtx) e também revezando na bateria e nos praticáveis.

Após a explanação do educador, faremos pequenas variações de bumbo sobre o ritmo apresentado.

## Atividade 6.4 – Aplicação do grupo de três notas nas viradas em 12/8

Vamos unir as duas atividades anteriores, aplicando levadas em 12/8 e viradas com grupos de três notas, distribuídos pelos tambores. Vamos utilizar também diferentes manulações. Esteja atento às orientações do educador!



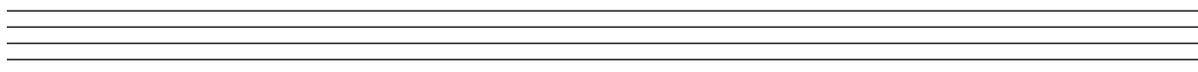
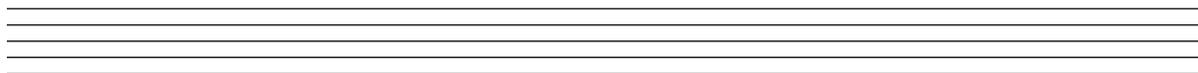
## Aula 2

## Atividade 6.5 – Buzz roll

Veremos agora o “buzz roll”, também chamado de “rulo de pressão” ou “multiple bounce roll”.



Observe os movimentos do educador e a maneira correta de fazer esse tipo de rulo. Tire suas dúvidas sempre que elas surgirem.



### Exercício a

Experimente soltar a baqueta sobre a pele, tentando obter o maior número de notas possível apenas com o rebote da baqueta. Depois alterne as mãos e tente acelerar um pouco, mantendo o som o mais “ligado” possível.

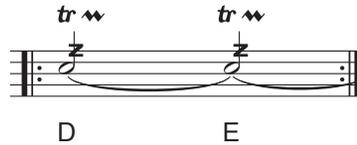


Figura 6.3

figura 6.13 do livro do educador

### Exercício b

Agora vamos executar o buzz roll com quatro divisões diferentes: semínima, colcheia, tercina e semicolcheia.



Figura 6.4

figura 6.14 do livro do educador

### Exercício c

Agora vamos nos concentrar no movimento dos dedos e punhos, na passagem do buzz (sem os dedos auxiliares) para o toque simples (com os dedos auxiliares). Pratique a mão direita e depois só a mão esquerda.



Figura 6.5

figura 6.15 do livro do educador

### Exercício d

Agora vamos praticar a passagem do buzz para o toque simples e também para o toque duplo (em semicolcheias).

1 e 1 Buzz

D E D E D E D E D E D E D E D E D E D E D E D E

Figura 6.6  
figura 6.16 do livro do educador

2 e 2 Buzz

D D E E D D E E D D E E D E D E D E D E D E D E D E D E

Figura 6.7  
figura 6.17 do livro do educador

**Exercício e**

E hora de praticar livremente o buzz roll. Experimente fazer em diferentes dinâmicas e velocidades.

**Atividade 6.6 – Ritmo de shuffle**

O educador ensinará uma condução chamada shuffle.

**Exercício a**

Solfejando a condução.

Cante o grupo de três sílabas (Takite) e toque com palmas (ou nas pernas) a primeira e a terceira notas.

Ta ki ta Ta ki ta Ta ki ta Ta ki ta

Figura 6.8  
figura 6.18 do livro do educador



Perceba que quando tocamos essas figuras continuamente a terceira nota do grupo fica bem próxima à primeira, formando duplas de notas que dão a característica principal do shuffle.

### Exercício b

Vamos cantar e depois executar o bumbo e a caixa (alternados) junto à condução, formando a levada básica do shuffle. Siga as orientações do educador!

### Exercício c

Da mesma forma, vamos estudar algumas variações de bumbo, mantendo sempre a condução característica do ritmo. O educador irá lhe orientar nesta atividade!

## Atividade 6.7 – Improvisação “afro” |TomkiteTomkite| - Roda de percussão

Agora faremos uma roda de percussão na qual você e os colegas vão improvisar e desenvolver um solo livre, um de cada vez, enquanto os outros mantêm uma base rítmica. Chamaremos essa levada de “afro”, já que é muito usada em alguns ritmos do continente africano.

D e d E d e D e d E d e

Tom ki te Tom ki te Tom ki te Tom ki te

Figura 6.9  
figura 6.24 do livro do educador

## Aula 3

## Atividade 6.8 – Contextualizando o forró

Peça para o educador mostrar gravações e contar histórias sobre o forró, gênero musical que engloba diversos estilos e danças típicas da região nordeste do Brasil: xote, xaxado, baião, coco, rasta-pé, quadrilha, entre outros.

## Atividade 6.9 – Xote

### Exercício a

Iniciaremos o estudo do forró com o ritmo de xote. Vamos fazer como de costume, cantando, tocando com o corpo e depois no instrumento.

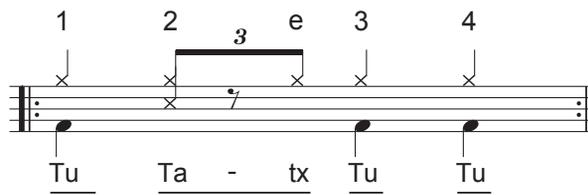


Figura 6.10  
figura 6.25 do livro do educador

### Exercício b

Veremos agora as levadas da percussão do xote e as adaptações para a bateria.

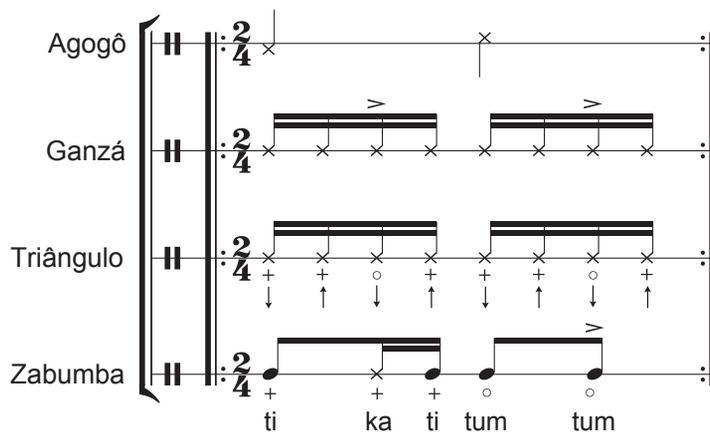


Figura 6.11  
figura 6.26 do livro do educador

### Exercício c

Siga as orientações do educador para a realização desta atividade.

## Atividade 6.10 – Baião

### Exercício a

Estudaremos agora as levadas da percussão do baião e as adaptações para a bateria.



## Grade da percussão do baião

The musical score for Baião percussion is in 2/4 time and consists of four staves. The Agogô staff shows two accented eighth notes on the first and third beats of each measure. The Ganzá staff features a rhythmic pattern of eighth notes with accents on the first and third beats. The Triângulo staff uses a sequence of eighth notes with alternating up and down strokes, marked with '+' and 'o' symbols. The Zabumba staff has a simple rhythmic pattern with accents on the first and third beats, accompanied by the syllables 'ti', 'tum', and 'ka'.

Figura 6.12  
figura 6.29 do livro do educador

### Exercício b

Da mesma forma, vamos estudar duas levadas de baião para bateria.

## Atividade 6.11 – Coco (na caixa)

### Exercício a

O educador mostrará as levadas da percussão do coco e explicará as adaptações para a bateria. Vamos praticar, cantando, tocando com o corpo e depois nos instrumentos.

## Grade da percussão do coco

The musical score for Coco percussion is in 2/4 time and consists of three staves. The Ganzá staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents on the first and third beats, with syllables 'tx' and 'kx' written below. The Palmas staff features a simple rhythmic pattern with accents on the first and third beats, with syllables 'pa', 'pa m', and 'pa' written below. The Pandeiro staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents on the first and third beats, with syllables 'tu', 'kx', and 'tx' written below.

Figura 6.13  
figura 6.32 do livro do educador

### Exercício b

O educador apresentará três levadas de coco para bateria.

## Aula 4

### Atividade 6.12 – Bases do jazz (swing) e rock'n'roll

Qual será a relação entre o blues, o jazz e o rock'n' roll? Peça para o educador falar a respeito e mostrar esses ritmos.

#### Exercício a

Vamos conhecer a base do jazz, cantando com o educador a levada e depois tocando com o corpo e na bateria.

#### Exercício b

Da mesma maneira, vamos incluir o bumbo e a caixa, formando a levada de rock'n' roll.



Peça para o educador mostrar gravações e contar histórias dos artistas que iniciaram o rock nas décadas de 1950 e 1960.

### Atividade 6.13 – Revisão

É hora de revisar os conteúdos estudados nas aulas desta unidade.

#### Exercício a

Peça para o educador mostrar outras levadas de baião no zabumba, para você e os colegas praticarem mais, cantando e tocando com o corpo, na percussão e na bateria.



Figura 6.14

figura 6.40 do livro do educador



Figura 6.15  
figura 6.41 do livro do educador

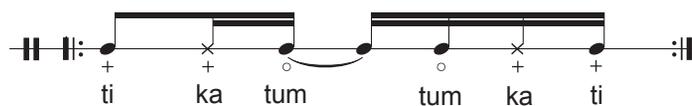


Figura 6.16  
figura 6.42 do livro do educador

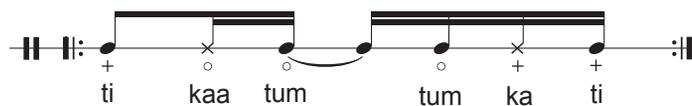


Figura 6.17  
figura 6.43 do livro do educador

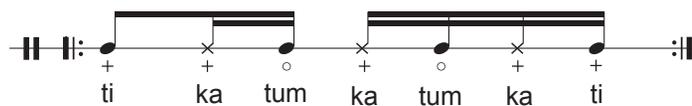


Figura 6.18  
figura 6.44 do livro do educador

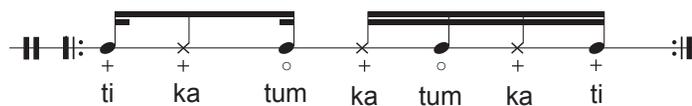


Figura 6.19  
figura 6.45 do livro do educador

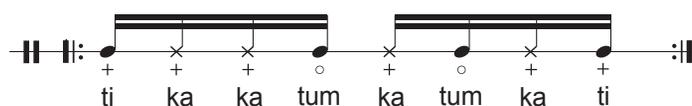


Figura 6.20  
figura 6.46 do livro do educador

## Exercício b

Peça para o educador mostrar também outras levadas de xote no zabumba, para você e os colegas praticarem mais, cantando e tocando com o corpo, na percussão e na bateria.

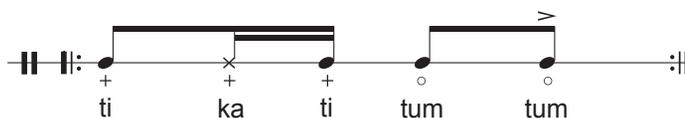


Figura 6.21  
figura 6.47 do livro do educador

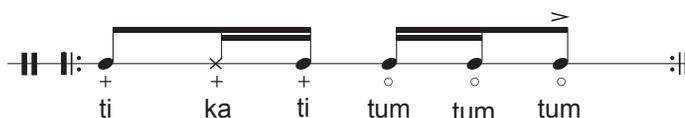


Figura 6.22  
figura 6.48 do livro do educador

### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria completa e instrumentos variados de percussão
- Aparelho de som
- Gravações variadas com exemplos em subdivisão ternária e de ritmos do forró
- Materiais recicláveis variados
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha

## Atividades Para fazer em Casa

### Atividade 6.1

Vamos praticar a escrita musical com as sílabas rítmicas e as figuras musicais vistas nas aulas.

Tente escrever duas levadas para cada um dos seguintes instrumentos: ganzá, triângulo, agogô, pandeiro, zabumba e bateria. Pense nas levadas de forró estudadas nesta unidade ou em outras levadas criadas por você. Você pode até incluir levadas de outros ritmos como o rock, o samba e

o funk. Depois preencha o quadro a seguir, conforme fizemos anteriormente na atividade para casa 3.2.

<b>Instrumento</b>	<b>Escrita com sílabas rítmicas</b>	<b>Escrita com figuras musicais</b>
Ganzá		
Ganzá		
Triângulo		
Triângulo		
Agogô		
Agogô		
Pandeiro		
Pandeiro		
Zabumba		
Zabumba		
Bateria		
Bateria		

## Atividade 6.2

Toque todos os ritmos escritos por você na atividade anterior. Para isso, utilize a percussão corporal, a voz e os movimentos ou ainda os instrumentos alternativos construídos por você anteriormente. Leve suas anotações para a próxima aula.

## Desafio

### Desafio 6.1

Batucada em grupo.

Faremos agora um pequeno arranjo para percussão em grupo. Inicialmente será escolhida uma levada para cada instrumento, para que seja construída uma grade a partir das tabelas da atividade para casa 6.1.

Todos devem tocar a grade e praticar as levadas revezando nos instrumentos.

# BATERIA

## UNIDADE 7

**Olha que coisa mais linda!**

### **A bossa nova e o samba na bateria**

Vamos estudar a bossa nova e o samba na bateria, além de conhecer um pouco da história e das canções desses estilos musicais. Bons estudos!

## Atividade 7.1 – Roda de samba

Em uma “roda de samba”, você e os colegas irão tocar e cantar. O educador contará histórias e mostrará algumas levadas básicas dos instrumentos de percussão.

## Atividade 7.2 – Adaptação livre dos instrumentos da percussão para a bateria

Com o educador, crie diferentes adaptações das levadas de samba da percussão para a bateria.

## Atividade 7.3 – Samba a três vozes (ganzá, tamborim e surdo)

Vamos estudar agora a coordenação motora aplicada ao samba, começando com alguns exercícios introdutórios que servirão de base para as variações de mão esquerda no chamado “samba teleco-teco” e na bossa nova.

### Exercício a

Faça o exercício a seguir, inicialmente no chimbal e bumbo e depois acrescentando a mão esquerda no aro da caixa. O educador apresentará variações para este exercício. Esteja atento!

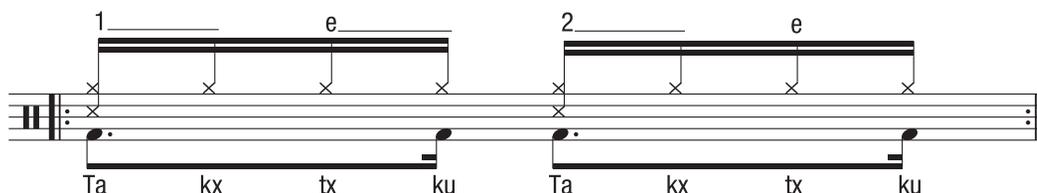


Figura 7.1

### Exercício b

O educador apresentará, neste momento, variações para a mão esquerda, misturando as possibilidades já estudadas no exercício anterior.

## Atividade 7.4 – Apreciação musical

Ouçá algumas gravações de samba do acervo do seu Polo. Preste atenção nas levadas da percussão e da bateria.

## Atividade 7.5 – Leitura – figuras de semicolcheia (Parte 2)

Continuaremos as atividades de leitura rítmica iniciadas na unidade 5.

### Exercício a

Relembre a figura formada pelas quatro semicolcheias, cantando as sílabas a seguir.

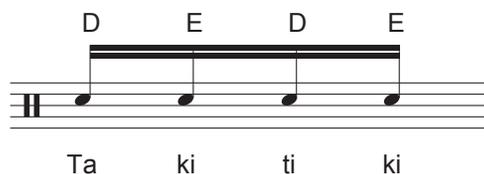


Figura 7.2  
figura 7.9 do livro do educador

Agora vamos omitir a primeira e a quarta notas, formando uma nova figura.



Figura 7.3  
figura 7.10 do livro do educador

Há outra forma de escrever a figura alterando a duração de uma das notas. Veja a seguir a figura com a nova duração (cante a sílaba: “m ka taa”).



Figura 7.4  
figura 7.11 do livro do educador

### Exercício b

Da mesma forma, subtraia a primeira e a terceira notas do grupo de quatro semicolcheias. Veja a seguir a figura com a nova duração (cante a sílaba: "m kaa ka"):

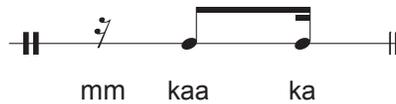


Figura 7.5  
figura 7.12 do livro do educador

### Exercício c

Com o auxílio do educador, toque o samba com a percussão corporal, da seguinte forma:

Peito com a direita (Tu), estalo com a esquerda (ki), estalo com a direita (Ti), e peito com a esquerda (ku).

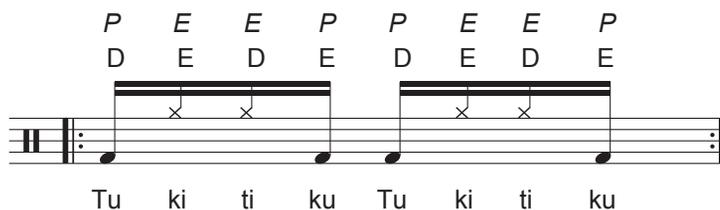


Figura 7.6  
figura 7.13 do livro do educador

Em seguida, veja o mesmo ritmo na bateria.



**Tente perceber onde está a pulsação (junto de quais notas do bumbo). Peça para o educador verificar se você está marcando a pulsação corretamente. Tire suas dúvidas sempre que elas surgirem.**

Veja na partitura a seguir a figura que representa o som do bumbo.



Figura 7.7  
figura 7.14 do livro do educador

### Exercício d

Com a turma dividida em três, cada grupo deve tocar na percussão uma das figuras estudadas anteriormente.

## Atividade 7.6 – Padrões de mão esquerda no samba

Preste atenção nos dois padrões de mão esquerda que o educador mostrará. Eles servem como base para as levadas de bossa nova e também do chamado samba teleco-teco.

## Atividade 7.7 – O contexto da Bossa nova

Peça para o educador contar histórias da bossa nova e dos bateristas importantes desse gênero, se possível com algumas gravações e levadas na bateria. Peça para ele apresentar as vassourinhas, muito utilizadas para produzir uma sonoridade mais suave no instrumento.

### Aula 3

## Atividade 7.8 – Flam

O educador vai demonstrar e explicar um novo rudimento: o flam. Preste atenção nos movimentos feitos pelas baquetas e no som produzido (“Trá”). Em seguida vamos estudar nos praticáveis.

### Exercício a

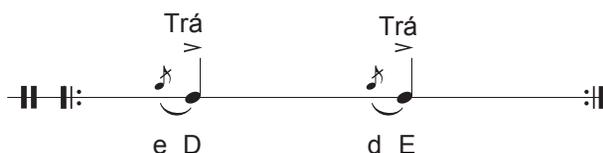


Figura 7.8

figura 7.18 do livro do educador

### Exercício b

Vamos estudar agora o flam tap, que consiste na execução de um flam na primeira nota de um toque duplo.

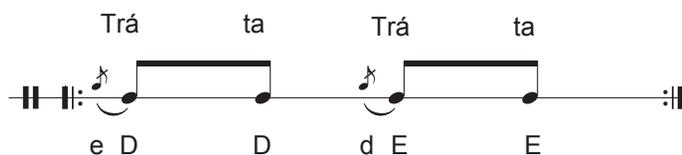


Figura 7.9

figura 7.19 do livro do educador

### Exercício c

Vamos estudar também os flams acentuados no início dos grupos de tercinas.

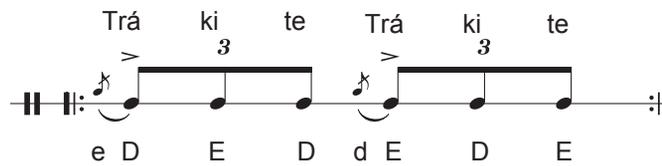


Figura 7.10  
figura 7.20 do livro do educador

## Atividade 7.9 – Base do samba nos pedais e figuras na caixa

### Exercício a

Agora veremos a base dos pedais de samba (e bossa nova), com o bumbo na primeira e quarta semicólicas (pé direito) e o chimbal no contratempo (pé esquerdo). Procure assimilar bem essa levada.

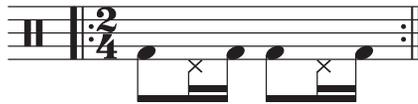


Figura 7.11  
figura 7.21 do livro do educador

### Exercício b

Aplique algumas figuras na caixa enquanto os pés mantêm a base de samba.

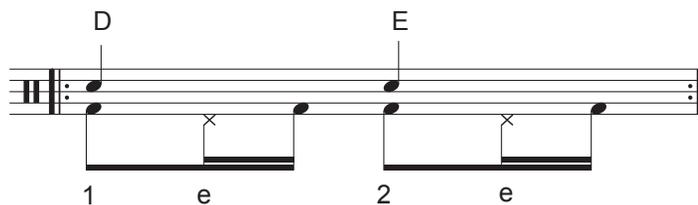


Figura 7.12  
figura 7.22 do livro do educador

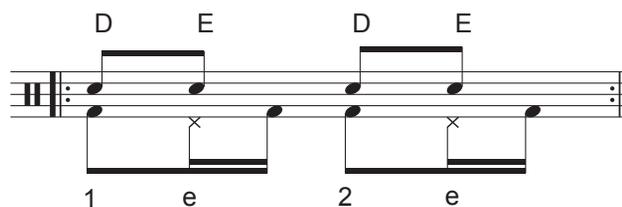


Figura 7.13  
 figura 7.23 do livro do educador



O educador apresentará outras variações para a caixa! Você também pode distribuir essas células por toda a bateria (tons, surdo, pratos etc.).

## Atividade 7.10 – Desafio no funk

Vamos recordar as levadas de funk vistas na unidade 5.

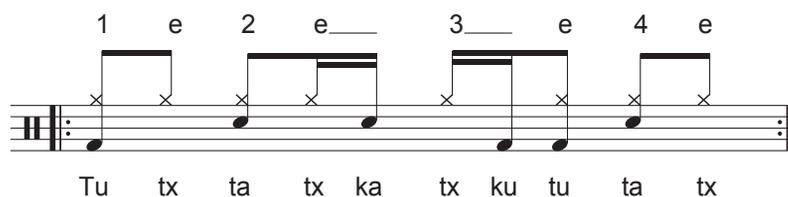


Figura 7.14  
 figura 7.26 do livro do educador

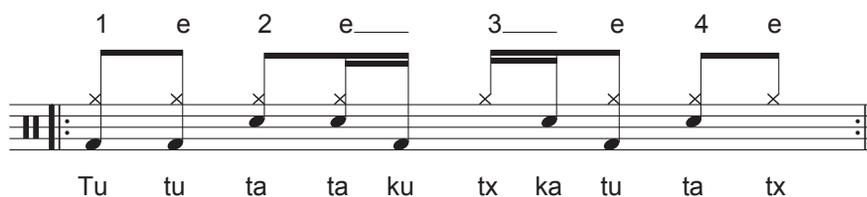


Figura 7.15  
 figura 7.27 do livro do educador

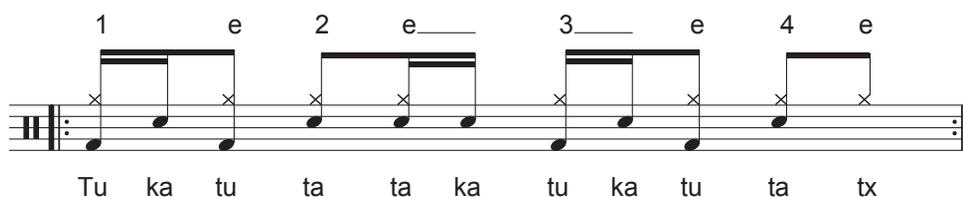


Figura 7.16  
 figura 7.28 do livro do educador

1 e 2 e 3 e 4 e

Tu ka tx ku ta tu ka tu ka tx ku ta tx

Figura 7.17  
figura 7.29 do livro do educador

Depois de praticar, faça o desafio 7.1, no final desta unidade.

## Aula 4

### Atividade 7.11 – Revisão da unidade

Vamos fazer uma revisão de tudo o que foi visto nesta unidade: samba, bossa nova, funk e também os rudimentos 1 e 1, 2 e 2, buzz roll, paradiddle e flam.

### Atividade 7.12 – Leitura “Miscelânea”

Vamos realizar um exercício de leitura em grupo, misturando várias células e algumas técnicas estudadas até agora. A leitura pode ser feita no corpo, nos praticáveis, nos instrumentos de percussão ou na caixa da bateria, marcando o tempo com os pés. Observe as manuações, pois haverá trechos com toques simples, com toques duplos, paradiddles e flams.

D E DEDE DEDEDEDE D DEDEDEDEDE EDE D DEDEDEDEDE

Ta ta ta ki te ta ta ki te ta ti ki ta ka ta ta ki ti ki ta ki te ta ka ta ti ki ta ta ki ti ki ta ki te ta ki te

Figura 7.18  
figura 7.31 do livro do educador

DEDEDEDEDE DEDEDEDEDE DE E D EDEDE EDEDEDEDE

Ta ki ti ta ki ti ta ki te ta ta ki ti ki ta ki ti ki ka ta ka ka ki ti ki ta ka ki ti ki ta ki ti ta ka ta

Figura 7.19  
figura 7.32 do livro do educador



Figura 7.20  
figura 7.33 do livro do educador

## Atividade 7.13 – Solo em samba

Em círculo, você e os colegas farão uma base de samba com a percussão (pandeiro, ganzá, surdo, tamborim etc). Enquanto isso, um aluno de cada vez deve ir à bateria para fazer um “solo em samba”, mantendo a base do samba nos pés, com liberdade nas mãos. Quando um aluno acaba de improvisar, ele deve passar as baquetas para outro.

### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria completa e instrumentos variados de percussão
- Aparelho de som
- Gravações variadas com exemplos de samba e bossa nova (acervo: Tudo Azul, Nelson Cavaquinho e Adoniran Barbosa e Convidados); (Coleção Folha de São Paulo, disponível no acervo)
- Materiais recicláveis variados
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha

## Atividades Para fazer em casa

### Atividade 7.1

Pesquise mais a história do samba e da bossa nova no acervo do seu Polo ou na internet. Na aula seguinte compartilhe os resultados com o educador e os colegas



## Atividade 7.2

Escolha pelo menos dois CDs, um de samba e outro de bossa nova, de artistas diferentes, para estudar em casa. Você pode usar o acervo do Polo, pesquisar na internet ou pedir dicas ao educador. Depois de ouvir com atenção todas as músicas dos CDs escolhidos, selecione uma música para tocar acompanhando a gravação.

Ouça várias vezes e tente identificar na gravação a bateria e as levadas. Em seguida, experimente “tirar de ouvido” as levadas da música,. Quando esses sons estiverem bem claros e memorizados, experimente cantar com a gravação e tocar no ar enquanto canta, ou ainda utilizar a percussão corporal ou os instrumentos construídos por você anteriormente.

## Desafio

### Desafio 7.1

Após realizar as atividades para casa desta unidade, peça para o educador proporcionar a você e os colegas um momento de troca de experiências em sala de aula. Vocês deverão compartilhar as informações pesquisadas sobre o samba e a bossa nova, os principais bateristas e grupos representativos. Em seguida, cada um deverá apresentar a sua música, escolhida na atividade 7.2, tocando com a gravação para todos ouvirem. Por fim, comentem os resultados.



**Peça para o educador gravar ou filmar a apresentação, se houver em sala de aula algum dispositivo para esta finalidade (celular, computador etc.). Dessa forma toda a turma poderá assistir quantas vezes quiser e ampliar as discussões.**

# **BATERIA**

## **UNIDADE 8**

### **Ritmos negros**

#### **Do ijexá ao hip hop, passando pelo maracatu**

Nesta unidade continuaremos os estudos dos ritmos afro-brasileiros ijexá e maracatu, bem como do hip hop norte americano. Bons estudos!

## Atividade 8.1 – Ijexá

Ouças as histórias do ijexá, também chamado de afoxé. Vamos praticar o ijexá inicialmente com o corpo, depois nos instrumentos de percussão para em seguida adaptá-lo à bateria.

### Exercício a

Em roda, vamos executar com o corpo as células rítmicas a seguir, características do ijexá.

The musical notation for 'Ijexá' consists of two measures. The first measure is labeled 'Ijexá' and the second is also labeled 'Ijexá'. The notation is organized into three staves: 'Pés', 'Palma', and 'Voz'. The 'Pés' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of quarter notes and rests. The 'Palma' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of eighth notes and rests. The 'Voz' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of quarter notes and rests.

Figura 8.1

### Exercício b

Agora vamos adaptar os ritmos anteriores aos instrumentos de percussão, utilizando atabaques (ou congas), agogô e xquerê (ou caxixis) e outros instrumentos.

The musical notation for 'Exercício b' consists of four measures. The notation is organized into seven staves: 'atabaque lé', 'atabaque rumpi', 'atabaque rum', 'agogô', 'xequerê', 'tambor grave', and '"clave"'. The 'atabaque lé' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of quarter notes. The 'atabaque rumpi' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of eighth notes and rests. The 'atabaque rum' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of eighth notes and rests. The 'agogô' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of eighth notes and rests. The 'xequerê' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of quarter notes and rests. The 'tambor grave' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of quarter notes and rests. The '"clave"' staff uses a 2/4 time signature and features a sequence of eighth notes and rests. The word 'ou' is written above the 'xequerê' staff in the second and third measures.

Figura 8.2

## Atividade 8.2 – Ijexá na bateria

Vamos estudar algumas levadas de ijexá na bateria. Comece com as sílabas, toque no corpo, nos praticáveis e depois na bateria.

### Exercício a até h



Figura 8.3



Figura 8.4

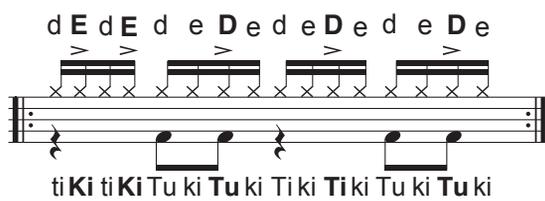


Figura 8.5

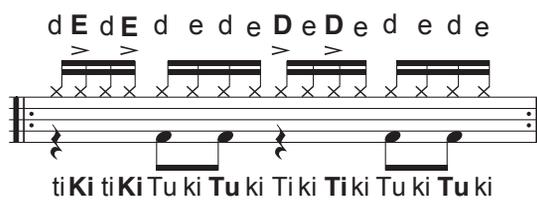


Figura 8.6

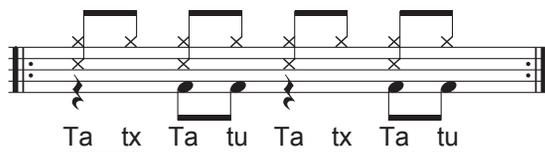


Figura 8.7



Figura 8.8

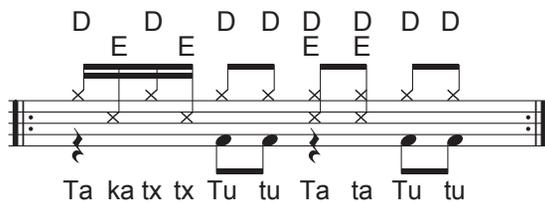


Figura 8.9

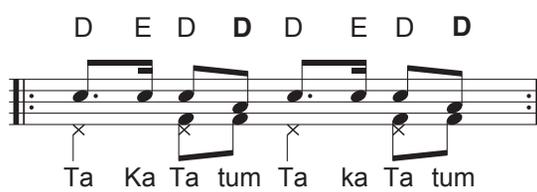


Figura 8.10

## Atividade 8.3 – Apreciação musical - O ijexá, os blocos de afoxé e a MPB

Ouçã algumas gravações de ijexá, tanto dos blocos tradicionais de afoxé quanto de canções da MPB que utilizam esse ritmo.

Depois de ouvir, vamos praticar com alguma dessas gravações, ou ainda cantar alguma melodia de ijexá.



Peça para o educador dar dicas e sugestões de gravações de ijexá para você pesquisar no acervo do seu Polo.

### Aula 2

## Atividade 8.4 – Drag

Vamos continuar o estudo dos rudimentos com o drag e algumas de suas variações.

### Exercício a



Figura 8.11



A partir do exercício a) o educador apresentará algumas das variações do drag: drag antes do toque duplo, drag antes das subdivisões e drag antes da tercina (ratamacue). Esteja atento ao educador!

## Atividade 8.5 – Hip hop

Peça para o educador contar histórias da cultura hip hop: as origens e os elementos. Em seguida vamos praticar as batidas de rap. Comece com a voz e pratique o chamado beat box. Depois passe para o corpo e para a bateria.

### Exercício a

Vamos fazer uma brincadeira, em uma roda de beat box. Você e os colegas criarão várias levadas de rap utilizando sílabas e efeitos sonoros com a voz.

### Exercício b

Em seguida vamos aplicar essas levadas no corpo, usando pés, estalos, batidas no peito, palmas etc.

### Exercício c

Antes de estudar as levadas a seguir, peça para o educador fazer uma revisão das levadas de funk vistas na unidade 5.



Musical notation for Figura 8.12, a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are 'x' marks above the notes G4, A4, B4, and C5, indicating claps. The lyrics are: Tu tu Ta -tx ku Tx ku tu Ta tx

Figura 8.12  
figura 8.16 do livro do educador



Musical notation for Figura 8.13, a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are 'x' marks above the notes G4, A4, B4, and C5, indicating claps. The lyrics are: Tu ku txku Ta -tu ka Tu ku txku Ta tx

Figura 8.13  
figura 8.17 do livro do educador



Musical notation for Figura 8.14, a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are 'x' marks above the notes G4, A4, B4, and C5, indicating claps. The lyrics are: Tu -tu ku Ta -tu ku Tx ku tu Ta tx

Figura 8.14  
figura 8.18 do livro do educador



Musical notation for Figura 8.15, a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. There are 'x' marks above the notes G4, A4, B4, and C5, indicating claps. The lyrics are: Tu -tu ku Ta -ta ku Tx ka tu Ta tx

Figura 8.15  
figura 8.19 do livro do educador



## Exercício b

Em seguida vamos tocar as levadas da grade a seguir nos instrumentos de percussão.

The musical score is written for five percussion instruments. The gonguê part consists of quarter notes with accents. The abê (xequerê) part consists of eighth notes with accents. The mineiro (ganzá) part consists of sixteenth notes with accents. The caixa part consists of eighth notes with accents and includes the syllables 'd d e d d e d e' below the notes. The alfaias part consists of quarter notes with accents.

Figura 8.16  
figura 8.21 do livro do educador



Preste atenção nas acentuações da caixa e das alfaias.

## Atividade 8.9 – Maracatu na bateria

Agora as levadas de maracatu adaptadas da percussão para bateria.

### Exercício a

Inicialmente toque a levada base.

The musical score is written for a drum set in 4/4 time. It features a sequence of notes with accents, corresponding to the syllables 'D E D E D E D E D E D E D E' written above the notes.

Figura 8.17  
figura 8.22 do livro do educador

### Exercício b

Vamos inserir duas notas no bumbo com os acentos da mão esquerda.



Musical notation for Exercise b in 4/4 time. The staff shows a sequence of eighth notes with accents (>) above them. The notes are grouped into four measures. The lyrics below the staff are: Tu ki ti Ka Ta ki Ta ki Ti Ku ti ki Ti Ku ti ki. The first measure has a quarter rest on the bass line, and the second measure has a quarter note on the bass line.

Figura 8.18  
figura 8.23 do livro do educador

### Exercício c

Agora toque outra levada de alfaia.



Musical notation for Exercise c in 4/4 time. The staff shows a sequence of eighth notes with accents (>) above them. The notes are grouped into four measures. The lyrics below the staff are: Tu ki ti Ka Tu ki Tu ki Ti Ku ti ki Ti Ku ti ki. The first measure has a quarter rest on the bass line, and the second measure has a quarter note on the bass line.

Figura 8.19  
figura 8.24 do livro do educador

### Exercício d

Vamos tocar uma variação da levada 1, com dois toques múltiplos (buzz) na caixa.



Musical notation for Exercise d in 4/4 time. The staff shows a sequence of eighth notes with accents (>) above them. The notes are grouped into four measures. The first measure has a quarter rest on the bass line, and the second measure has a quarter note on the bass line. The third and fourth measures have a quarter rest on the bass line.

Figura 8.20  
figura 8.25 do livro do educador

### Exercício e

Vamos tocar uma variação da levada 2, com dois toques múltiplos (buzz) na caixa.



Musical notation for Exercise e in 4/4 time. The staff shows a sequence of eighth notes with accents (>) above them. The notes are grouped into four measures. The first measure has a quarter rest on the bass line, and the second measure has a quarter note on the bass line. The third and fourth measures have a quarter rest on the bass line.

Figura 8.21  
figura 8.26 do livro do educador

## Exercício f

Vamos tocar uma variação da levada 3, com dois toques múltiplos (buzz) na caixa.



Figura 8.22  
figura 8.27 do livro do educador

## Aula 4

### Atividade 8.10 – As figuras de semicolcheia (parte III) - revisão e novas combinações

Ouçá as explicações a respeito das células rítmicas. Fique atento!

### Atividade 8.11 – Ogurixá

Vamos estudar uma peça para percussão em grupo chamada ogurixá. Como base, a peça utiliza o ritmo do ijexá e com ela vamos trabalhar diversos aspectos: leitura musical, prática em conjunto, forma, improvisação, viradas de bateria (fills) e dinâmica.



Se for possível, peça para o educador filmar você e os colegas tocando a peça para depois assistirem todos juntos, discutindo essa experiência.

Intro

The image shows a musical score for the Intro of Ogurixá. It is in 4/4 time and consists of four measures. The top staff is for Agogô Bells, with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: Measure 1: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G; Measure 2: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G; Measure 3: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G; Measure 4: quarter note G, quarter note G, quarter note G, quarter note G. Below the notes are the lyrics: "Ti dim-tim", "Ti dim-tum", "Ti dim-tim-tu du Tim", and "Ti dim-tim-tu du". The middle staff is for Conga Drums, and the bottom staff is for Drum Set. Both the middle and bottom staves have a double bar line at the beginning and are empty for the rest of the piece.

Figura 8.23a  
figura 8.36 do livro do educador

Parte A

Ti dim - tim      Ti dim - tum      Ti dim - tim - tu du Tim      Ti dim - tim - tu du

Ta Ta tum Ta Ta tum

Ti ki ti ki

D e De

Figura 8.23b

Parte B (2X)

Tidim - tu - tudu Timdim Tu tu Tidim - tu - tudu Tim      Tidim - tu - tudu Timdim Tu tu Tidim - tim - tudu

Ta Ta tum Ta Ta tum      Ta Ta tum Ta Ta tum      Ta Ta tum Ta Tatum      Ta Ta tum Ta Tatum      Fill (livre)

Ti ki tiki Tuki tuki Tiki tiki Tuki tuki

Figura 8.23c

Parte C (Ponte Tambores) 2X

agogô pára

conga faz linha do agogô

Ta ka-ka Tu tu Ta ta Tu tu

bateria faz linha de conga (caixa e surdo)

Ta - - ka Ta kum Ta - - ka Ta kum

D E -E D D D D D D

Fill de bateria (impro de 4 tempos)

(pausa)

Figura 8.23d

Parte D (Solo de conga)  
(agogô faz linha da conga)

IMPROVISO DE CONGAS (4 compassos)

impro impro impro impro

Fill bateria (2 tempos)

Figura 8.23e

Parte B' (2X)

Tidim-tu - tudu Timdim Tu tu Tidim - tu-tudu Tim Tidim - tu-tudu Timdim Tu tu Tidim - tim - tudu

Ta Ta tum Ta Ta tum Ta Ta tum Ta Tumtum Ta Ta tum Ta Tatum Ta Ta tum Ta

Fill bateria (livre)

Ti KitiKITuki tuki Tiki Tiki Tukituki

Figura 8.23f

Parte A' (Tema final) (Decrescendo)

Ta dim-tim Ti dim-tum Ti dim-tim -Tudu Tim Ta dim-tim -Tu du

Ta ka-ta Ta tum Ta taTa tum Ta ka-ta Ta tum Ta Ta tum Ta ka-ta Ta tum Ta ta

De de

Ti ki ti ki

Figura 8.23g

**CODA**

pp  
Ti dim -tim    Ti dim-tum    Tídim-tim -    Tu-du    Tim    fff  
Tídim-tim -    Tu-du

DE-E    D D D    DE-E    D D D    DE-E    D    D    D    fff  
Ta ka - ka    Ta Ta Ta    Ta ka-ku    Ta Ta Ta    Ta ka-ka    Ta tum    Ta    Ta ka-ka    ku ku

Fill bateria    fff

Figura 8.23h

### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria e instrumentos de percussão diversos – Agogô, atabaques (ou congas), xequerê, ganzá, alfaia, gonguê,
- Aparelho de som
- Gravações de ijexá e maracatu (CD045: Barbatuques - O Seguinte é Esse, CD031: Songbook Dorival Caymmi 3)
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha

# Atividade Para fazer em Casa

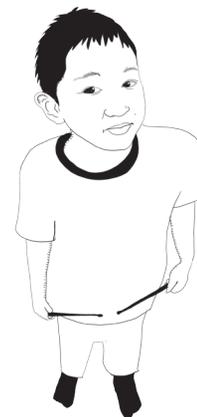
## Atividade 8.1

Após ter realizado a atividade para casa anterior, escolha três levadas diferentes. Você pode criar uma levada nova ou utilizar uma levada já conhecida. Em seguida complete o quadro a seguir com sílabas e figuras musicais.

Levada escolhida	Sílabas rítmicas	Figuras musicais

Estude cada uma das levadas, lembrando que você pode cantar e imitar os gestos de tocar o instrumento, tocar com percussão corporal ou em algum instrumento alternativo já construído por você. Leve suas anotações para a próxima aula. Vamos precisar disso para o nosso próximo desafio!

## Desafio

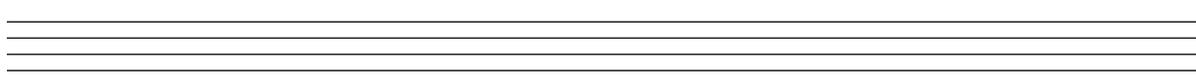
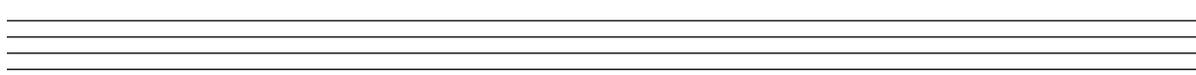
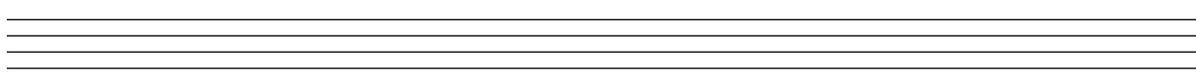
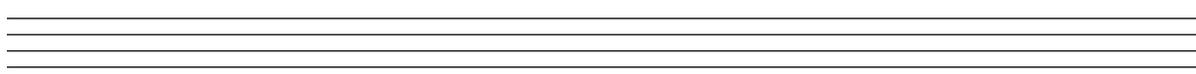
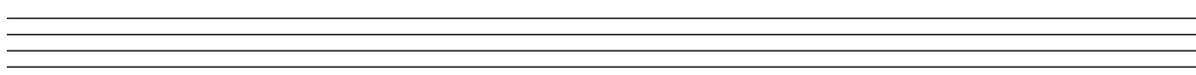
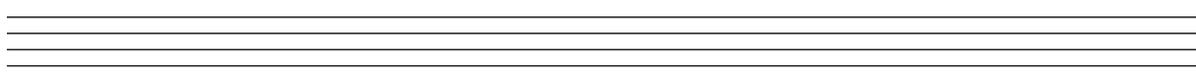
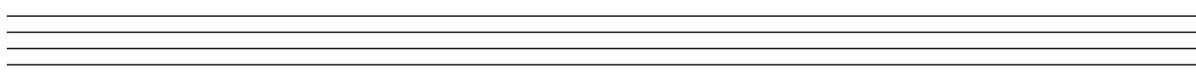
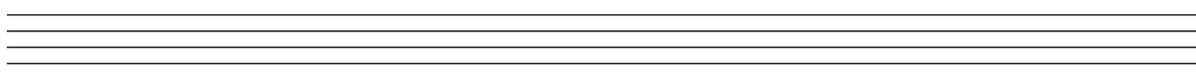
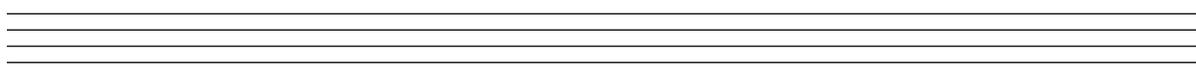
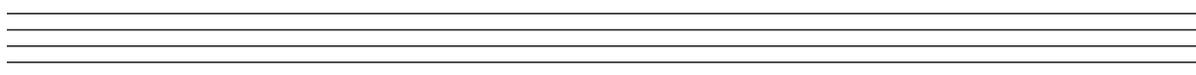
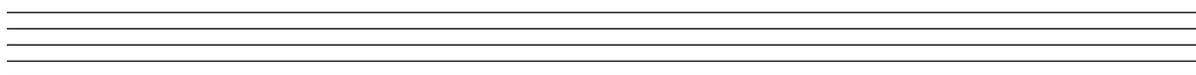
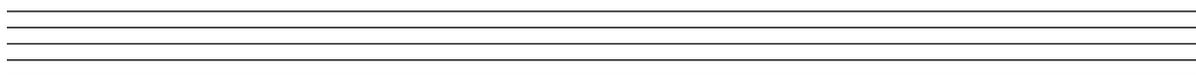


## Desafio 8.1

O desafio agora será criar um rap que represente a turma enquanto grupo. Com letra e música! Para isso, vamos contar com a ajuda do educador. Quem sabe também pedir ajuda para os colegas da turma de canto do nosso Polo?

Inicialmente vamos compartilhar as atividades feitas em casa e organizar as palavras e significados em um grande quadro todas essas informações. Em seguida, vamos ouvir cada um tocando as levadas escolhidas para reconhecer o material musical selecionado.

Depois faremos um trabalho de composição um pouco mais elaborado, com música e letra. Para isso, vamos fazer uma base rítmica que caracterize o rap e depois acrescentar as outras levadas, podendo misturá-las inclusive (rap com samba por exemplo). O importante é buscar inspiração nas palavras, nos significados e nas levadas escolhidas por você e pelos colegas. Como resultado teremos uma canção inédita para ser executada em grupo com todos cantando e tocando, que poderá ser ensaiada nas próximas aulas e quem sabe até apresentada em público!



# BATERIA

## UNIDADE 9

### Do rock à Batucada de samba

#### Mais rock e mais sambas

Nesta unidade faremos uma revisão geral dos conteúdos abordados ao longo de todo o livro. Rudimentos, ritmos, leitura e improvisação serão trabalhados, além de novas levadas de samba de roda, partido alto e samba reggae.

## Aula 1

### Atividade 9.1 – Conduções de rock - sequências de 2, 4 e 16 compassos

Vamos revisar as levadas de rock com variações de bumbo e caixa, utilizando diferentes conduções de mão direita no chimbau.

#### Exercício a

Faça a leitura dos compassos da figura 9.1 com a mão direita conduzindo em colcheias.

#### Exercício b

Faça a mesma leitura, agora com a mão direita conduzindo em semínimas.

#### Exercício c

Da mesma forma, faça a leitura com a condução em semicolcheias, de duas maneiras: condução apenas com a mão direita e condução com as duas mãos alternadas (D, E, D, E...)



Experimente reescrever cada compasso com as diferentes conduções (em colcheias, semínimas ou semicolcheias) para uma melhor visualização e prática de escrita.

1 2 3 e 4 1 2 e 3 e 4 1 2 3 e 4 1 e 2 e 3 e 4 1 2 3 e 4  
tu ta tu ta tu ta tu ta tu tu ta

1 e 2 e 3 e 4 1 e 2 e 3 e 4 1 e 2 e 3 e 4 1 2 e 3 4 e 1 e 2 e 3 4  
tu tu ta tu tu ta tu tu ta ta tu tu ta tu tu ta ta tu ta tu ta tu tu ta tu tu ta tu tu ta

1 2 3 e 4 e 1 2 e 3 e 4 1 2 e 3 e 4 1 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 1 e 2 e 3 e 4  
tu ta tu tu ta tu tu ta tu tu ta tu ta tu ta ta tu ta tu ta ta tu tu ta tu tu ta ta ta tu tu ta tu tu ta

Figura 9.1

## Atividade 9.2 – Fraseado com mão e pé (em semicolcheias)

Agora vamos estudar frases formadas pela distribuição das notas entre pés e mãos. Fique atento ao educador, que irá propor diversas maneiras de realizar os exercícios: só na caixa, distribuídos pela bateria e com levadas de rock.

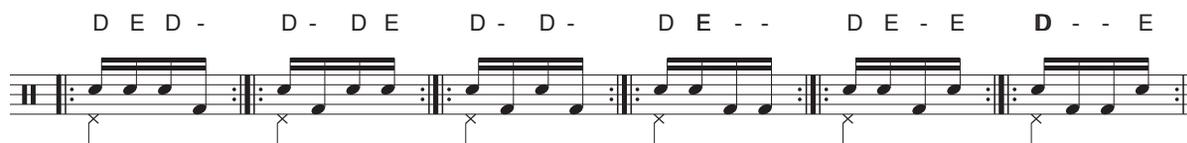


Figura 9.2

### Aula 2

## Atividade 9.3 – Aprofundamento dos rudimentos

### Exercício a

Revisaremos agora os principais rudimentos utilizados neste livro. Procure lembrar-se do nome e das características de cada rudimento.

### Exercício b

Vamos formar pequenas frases com os rudimentos. Faça primeiramente cada compasso, depois a sequência de dois compassos. Por fim, experimente ler todos os exercícios em sequência, fazendo uma espécie de “solo de caixa”. Repare que os pés marcam o tempo, como numa marcha.



Figura 9.3

### Flam/Paradiddle



Figura 9.4

### 1 e 1/2 e 2/ Paradiddle



Figura 9.5

### Drag/Flam/Buzz



Figura 9.6

### Exercício c

Enquanto a turma faz uma base rítmica com instrumentos de percussão, um aluno de cada vez deve fazer um solo na bateria com os rudimentos estudados. Experimente improvisar como se tivesse contando uma história.

## Atividade 9.4 – Samba de roda, partido-alto e samba-funk

### Exercício a

Ouçã as histórias do samba de roda: as origens e instrumentação característica. Em seguida, o educador apresentará quatro levadas de samba de roda:

Levada 1: Só acentos no chimbal e base nos pés

Levada 2: Caixa no segundo acento

Levada 3: Caixa no segundo e terceiro acento

Levada 4: Caixa em todos os acentos

### Exercício b

Agora o educador vai contar histórias do partido alto, falar das origens, influências e instrumentação característica. Em seguida vamos estudar algumas levadas de partido alto, começando pela levada principal.

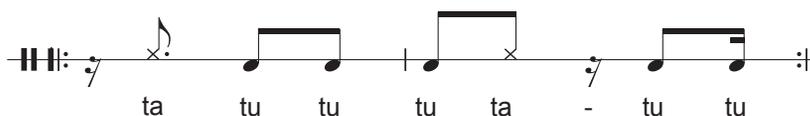


Figura 9.7

figura 9.11 do livro do educador

Levada 1: Bumbo em semínima e acentos no chimal.

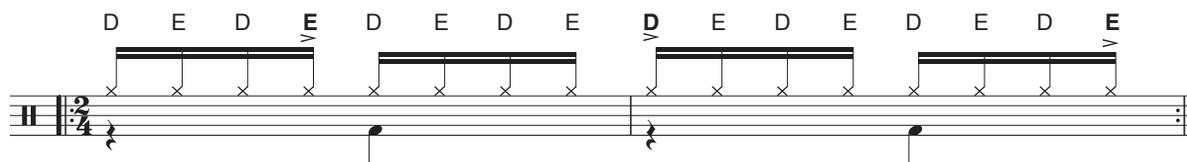


Figura 9.8

figura 9.12 do livro do educador

Levada 2: Caixa no primeiro acento.



Figura 9.9

figura 9.13 do livro do educador

Levada 3: Mais acentos no chimal e notas na caixa.

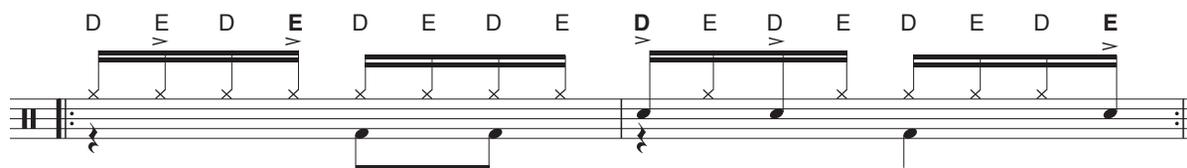


Figura 9.10

figura 9.14 do livro do educador

Levada 4: Adaptação da levada característica do pandeiro – samba-funk.

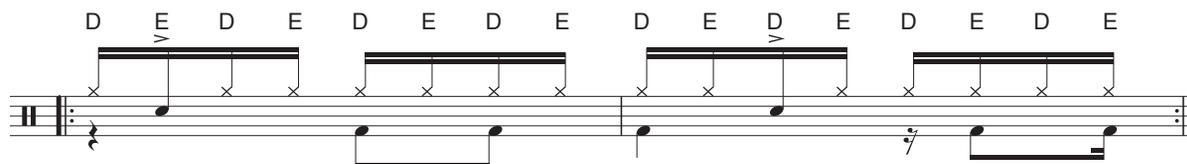


Figura 9.11

figura 9.15 do livro do educador

### Exercício c

Ouçã algumas gravações de partido alto e samba funk.

## Atividade 9.5 – Roda de samba ou samba de roda

No final da aula, façam uma roda de samba com toda a turma, reunindo os instrumentos de percussão com a bateria, para todos tocarem e cantarem sambas conhecidos.

### Aula 3

## Atividade 9.6 – Samba reggae

O educador vai contar histórias do samba reggae, as origens e instrumentação característica. Em seguida, veremos levadas deste estilo de samba adaptadas para a bateria.



Experimente incluir também o pé esquerdo no contratempo em todas as levadas.

### Exercício a

Levada 1 - acentuando a terceira e a quarta semicolcheias na caixa.



Figura 9.12  
figura 9.16 do livro do educador

### Exercício b

Incluiremos agora um rulo antes dos dois acentos, inserindo um novo rudimento chamado rulo de 6 toques.



Figura 9.13  
figura 9.17 do livro do educador

### Exercício c

Levada 3 – acentos característicos do Olodum na caixa.



Figura 9.14  
figura 9.18 do livro do educador

### Exercício d

Levada 4 – acentos da clave do ijexá na caixa.



Figura 9.15  
figura 9.19 do livro do educador

### Exercício e

Tentaremos, agora, fazer três linhas ao mesmo tempo: bumbo, caixa, tons e surdo, como um desafio de coordenação. Você poderá ainda inserir o chimbal no contratempo.

Complex musical notation for Exercise e, showing three staves:   
- mão direita: surdo, ton 2, ton 1, ton 2, surdo   
- mão esquerda: caixa   
- bumbo: Tu ta ka tu tu ka tu ta ka tu ku ta ka

Figura 9.16  
figura 9.20 do livro do educador



### Exercício f

Nessa levada às vezes é difícil fazer as quatro notas no surdo, portanto usaremos o paradiddle no final no compasso. Repare como funciona bem.

The musical notation for Exercise f consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note D (labeled 'ton 2'), a quarter note D (labeled 'ton 1'), a quarter note D (labeled 'ton 2'), and a final quarter note D (labeled 'surdo (paradiddle)'). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note E, a quarter note E, a quarter note E, a quarter note E, and a final quarter note E. Below the staves, the lyrics are: Ta ka tum ta tum ta tu ka tu tu. Above the top staff, there are labels: 'ton 2' above the first D, 'ton 1' above the second D, 'ton 2' above the third D, and 'surdo (paradiddle)' above the final D.

Figura 9.17  
figura 9.21 do livro do educador

### Exercício g

O educador vai apresentar algumas gravações de samba reggae para você e os colegas.

## Atividade 9.7 – Retomada das sequências no rock (aula 1)

Para finalizar a aula, faremos uma revisão geral das levadas de rock com as diferentes conduções trabalhadas no início da unidade. Peça para o educador verificar se você está executando corretamente e aproveite para tirar dúvidas.

### Aula 4

## Atividade 9.8 – Rock a quatro vozes - condução no prato marcando tempo com chimbau

Para ampliar a atividade das conduções no rock, agora faremos a marcação do tempo com o pé esquerdo no chimbau, trabalhando a coordenação motora e a independência dos quatro membros. Veja os dois primeiros compassos como exemplo.

The musical notation for Activity 9.8 consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note (labeled '1'), a quarter note (labeled 'e'), a quarter note (labeled '2'), a quarter note (labeled 'e'), a quarter note (labeled '3'), a quarter note (labeled 'e'), a quarter note (labeled '4'), and a quarter note (labeled 'e'). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note (labeled '1'), a quarter note (labeled 'e'), a quarter note (labeled '2'), a quarter note (labeled 'e'), a quarter note (labeled '3'), a quarter note (labeled 'e'), a quarter note (labeled '4'), and a quarter note (labeled 'e'). Below the staves, the lyrics are: tu tx ta tx tx tu ta tx tu tx ta tu tx tu ta tx. Above the top staff, there are labels: '1' above the first note, 'e' above the second note, '2' above the third note, 'e' above the fourth note, '3' above the fifth note, 'e' above the sixth note, '4' above the seventh note, and 'e' above the eighth note.

Figura 9.18  
figura 9.22 do livro do educador

## Atividade 9.9 – A batucada do samba

### Exercício a

O samba batucado, ou samba cruzado, reúne também várias linhas rítmicas numa mesma levada. A condução será feita pela mão direita na caixa, enquanto a mão esquerda faz a linha do agogô e da cuíca nos tambores, distribuindo as notas entre o surdo, o tom e a caixa. Os pés mantêm a base do samba, com bumbo e chimbal.

Mão esquerda (cruzando sobre a direita)

caixa      surdo    surdo      ton 1    caixa      surdo    ton 1

Mão direita (na caixa)

Figura 9.19

figura 9.23 do livro do educador

### Exercício b

Você e os colegas devem revezar na bateria e nos outros instrumentos de percussão, praticando o samba completo em grupo.

#### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria completa
- Instrumentos de percussão do samba
- Aparelho de som
- CDs de samba (partido-alto, samba de roda, samba-funk e samba reggae)
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha

# Atividade Para fazer em Casa

## Atividade 9.1

Estes foram os principais tópicos estudados ao longo do livro:

- a) Ritmos: rock, choro, samba, bossa nova, country, blues, funk, jazz, rap, marcha-rancho, marchinha, frevo, xote, baião, coco, ijexá, maracatu, samba-reggae, partido-alto e samba-funk.
- b) Rudimentos: rulo simples, rulo duplo, rulo de cinco, buzz roll, paradiddles, flans, drags.
- c) Divisões rítmicas e aplicações em viradas e solos.
- d) Composições elaboradas por você e os colegas.

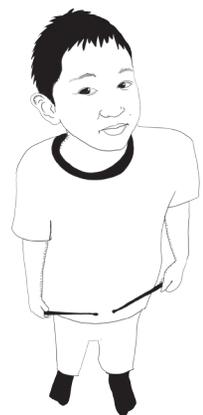
Preencha o quadro a seguir, indicando aqueles tópicos que mais precisam ser revisados por você e os colegas, conforme exemplo. Leve na próxima aula e mostre ao educador. Vocês também podem selecionar esses tópicos juntos.

Tópico a ser revisado	Unidade do livro onde aparece
Country	Unidade 4
Buzz roll	Unidade 6

## Desafio

### Desafio 9.1

Vamos escolher e tocar duas músicas ou atividades em grupo estudadas até aqui. O educador fará um grande ensaio geral.



**Peça para o educador gravar ou filmar o ensaio, se houver em sala de aula algum dispositivo para esta finalidade (celular, computador etc.). Assim toda a turma poderá assistir quantas vezes quiser e ampliar as discussões.**

# BATERIA

## UNIDADE 10

### O samba-funk-jazz-rock

#### Revisão geral

Nesta última unidade continuaremos a revisão geral dos conteúdos abordados ao longo de todo o livro. Rudimentos, ritmos, leitura e improvisação serão trabalhados, além de novas levadas de samba-funk-jazz-rock.

# Aula 1

## Atividade 10.1 – Leitura e fraseado

Vamos revisar as figuras de semicolcheia e suas 14 possibilidades. Primeiramente cada figura e algumas formas de escrita.

Resumo das figuras de semicolcheia:

Figura 10.1

Figura 10.2

Figura 10.3

### Exercício a

Com o educador, vamos tocar com palmas cada uma dessas células enquanto marcamos a pulsação com os pés alternados e cantamos as sílabas (takitiki).

Figura 10.4

## Exercício b

Da mesma forma, vamos fazer os exercícios tocando nas pernas (coxas) e acentuando as notas de acordo com as figuras de semicolcheia, conforme o exemplo a seguir.

Exemplo: Acentuando só na 2ª nota.

Só na 2ª

d E d e d E d e  
Ta KI ti ki Ta KI ti ki

Pé (direito) Pé (esquerdo)

Figura 10.5

## Atividade 10.2 – Fraseado no rock - viradas na bateria com as figuras

Nos exercícios a seguir, vamos executar na bateria um compasso de ritmo (rock) e um compasso de virada. Os colegas podem tocar também as viradas com instrumentos de percussão.

### Exercício a até e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Taki ti Ta ki ti Ta ki Ta ki Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx ta ti ki ta ti ki ta ti ta ki ti

Figura 10.6

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta ki ki ta ti Ta ki ki ta ti ki Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta ki Ta ki ta ki ta ti ki

Figura 10.7

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta ti ki ki ti Ta ki ti ki ti ki Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta ki ki Ta ti ki Ki ti Taki ti

Figura 10.8

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta ti Ki ki Ti Ta ki Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ta ki ti ki ti ki Ti ki Ta ki

Figura 10.9

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ki Ta Ki Ti Ta Ki Tu tx Ta tx Tu tu Ta tx Ti ki Ki Ta Ta ki

Figura 10.10



**Experimente, também, finalizar a virada com o prato de ataque e o bumbo na primeira nota do compasso seguinte.**

### Exercício f

Escolha algumas frases para refazer, porém, preenchendo com o bumbo as notas que faltam no grupo de quatro semicolcheias. Veja como ficam as viradas nos exemplos a seguir:

Frase 1 exercício a.

DED DED D D D D

Figura 10.11

Frase 2 exercício a.

D - DE D - DE D D D E D

Figura 10.12



**Peça para o educador mostrar outras possibilidades de viradas e deixar um espaço da aula para vocês criarem novas viradas.**

## Atividade 10.3 – Figuras de semicolcheia no prato

Toque as figuras de semicolcheia no chimbau ou prato de condução, enquanto o bumbo e a caixa se mantêm em semínimas, como num rock simples.

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tukxtx Ta kxtx Tutx ta tx Tu tx kxTa tx kx Tu tx ta kxtx Tukxkx Tatx Tukx kx Tatx kx Tukx Takx Tukx-kx Tatx kx

Figura 10.13

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

Tu ti kiTaki ti Tu ti kiTaki ti ki Tukí kiTa ti kiTuki ti Taki ti Tu ti Taki kiTu ti Ta ki

Figura 10.14

1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 4 e

Tu ki ti Ta ki ti kiTu ti kiTa ki Tukí Ta kiTu ki Ta ki ki Tu ti kiTa kiTu Taki

Figura 10.15

## Aula 2

## Atividade 10.4 – O mundo dos paradiddles

Em uma improvisação livre, vamos revisar a mistura de toques simples e duplos estudados anteriormente. Em seguida, vamos conhecer as três inversões do paradiddle e aplicá-las de diferentes maneiras.

### Exercício a

Tente misturar livremente os toques simples e duplos sobre a pulsação. Experimente criar combinações com diferentes divisões rítmicas e com um sentido “melódico”. Veja a seguir algumas combinações de mãos que podem ser aplicadas livremente nessa improvisação.

Exemplos de combinações:

grupos de 2 |DE |DD |ED |EE |

grupos de 3 |DDE |DEE |EED |EDD |

grupos de 4 |DEDD |EDEE |DEED |EDDE |DDED |EEDE |

### Exercício b

Agora vamos praticar as inversões do paradiddle.

Paradiddle	1ª Inversão	2ª Inversão	3ª Inversão
D E D D E D E E	D E E D E D D E	D D E D E E E D E	D E D E E E D E D
			
Tu ta tu tu Ta tu ta ta	Tu ta ta tu Ta tu tu ta	Tu tu ta tu Ta ta tu ta	Tu ta tu ta Ta tu ta tu

Figura 10.16

### Exercício c

Vamos executar as inversões na caixa enquanto marcamos as semínimas com os pés alternados, começando com o direito (bumbo) e seguindo com o esquerdo (chimbal).

D E D D E D E E	D E E D E D D E	D D E D E E E D E	D E D E E E D E D
			

Figura 10.17

### Exercício d

Crie novas “melodias” com os paradiddles executados na caixa e tons.

D E D D E D E E	D E E D E D D E	D D E D E E E D E	D E D E E E D E D
			

Figura 10.18

## Exercício e

Distribua as notas das inversões de paradiddle entre a caixa e o chimal, marcando um bumbo na cabeça do compasso.

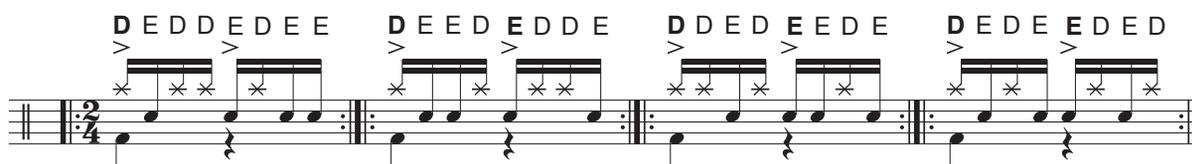


Figura 10.19



Experimente aplicar esses exercícios como viradas ou variações de um ritmo. Peça para o educador demonstrar algumas possibilidades.

## Atividade 10.5 – Revisão do funk

### Exercício a

Vamos tocar um pouco das levadas de funk e rap estudadas anteriormente. Veja a seguir um trecho com 12 compassos de levadas que vão do funk ao hip hop, variando a caixa e o bumbo. Veja com o educador várias formas de praticar esse exercício.



Figura 10.20



Figura 10.21



Figura 10.22

### Exercício b

Faremos agora uma brincadeira, um duelo entre o beat box e a bateria. Experimente tocar na bateria o mesmo som do beat box cantado pelos colegas.

## Aula 3

### Atividade 10.6 – O samba no prato

Vamos estudar o samba-jazz, em que são misturadas diversas técnicas e tipos de fraseado aplicados ao samba.

#### Exercício a

Peça para o educador contar histórias do samba-jazz e os principais artistas desse estilo de samba. Peça também para ele apresentar diferentes gravações do acervo do Polo.

#### Exercício b

Vamos aplicar as figuras rítmicas vistas no início desta unidade com as duas mãos simultaneamente (uma no prato e a outra na caixa) e a base de samba nos pedais, conforme os exemplos a seguir.

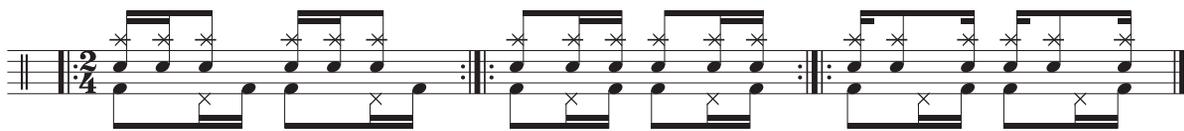


Figura 10.23

#### Exercício c

Uma outra ideia utilizada no samba-jazz é a aplicação de paradiddles distribuídos entre o prato e a caixa sobre a base do samba. Comece com o primeiro paradiddle e depois estude as inversões.

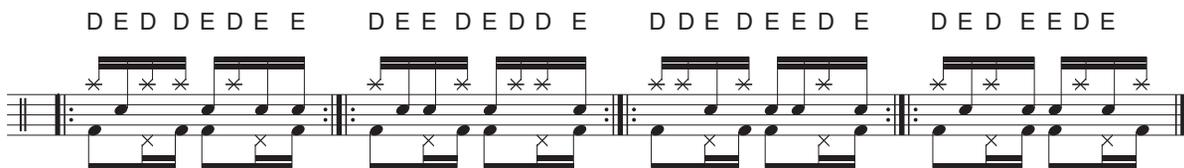


Figura 10.24

### Exercício d

Com o educador, vamos estudar a levada de samba no prato com a célula do teleco-teco.

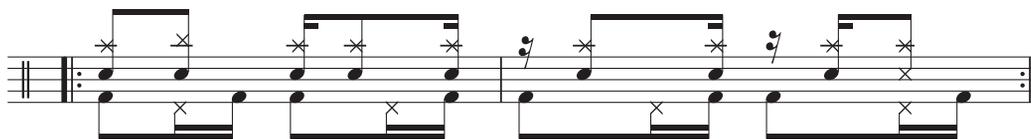


Figura 10.25

## Atividade 10.7 – Apreciação de samba-jazz

Peça para o educador mostrar algumas gravações de samba-jazz feitas por Edison Machado, um dos principais bateristas desse estilo musical.

## Atividade 10.8 – Revisão dos ritmos brasileiros

Com o educador, vamos revisar alguns ritmos brasileiros estudados nas unidades anteriores. Até aqui já vimos: choro, sambas (vários estilos), forrós (xote, baião e coco), marchas (marcha-rancho, marchinha e frevo), ijexá e maracatu.

### Aula 4

## Atividade 10.9 – Revisão dos rudimentos

Vamos revisar os seis rudimentos já vistos: 1e1, 2e2, paradiddle, buzz, flam e drag.



Peça para o educador mostrar com um pequeno solo a aplicação dos rudimentos. Peça também para ele deixar você e os colegas praticarem a improvisação, de forma a misturar os rudimentos livremente sobre a pulsação.

## Atividade 10.10 – Ritmos norte-americanos

Vamos revisar os ritmos norte americanos, a começar pelo rock, suas diversas variações de bumbo e caixa, bem como as diferentes conduções de mão direita. Relembre alguns ritmos como o blues, o country, o shuffle, a base do jazz, o rock'n'roll antigo e as principais levadas de funk.

## Atividade 10.11 – Ritmos brasileiros

Da mesma forma, vamos revisar todos os ritmos brasileiros na bateria, a relação com a percussão e algumas canções.

## Atividade 10.12 – Fraseado e improvisação

Para finalizar, faremos uma última atividade lembrando os diversos tipos de frases estudadas no livro.

### Exercício a

Com o educador retome algumas ideias possíveis de serem usadas numa improvisação: subdivisões rítmicas, acentuação, distribuição pelos tambores, fraseado, andamento, dinâmica etc. Depois, improvisem livremente na bateria, um de cada vez, e depois comentem cada improvisação.

### Exercício b

Como última atividade, em uma grande roda, vamos fazer uma improvisação coletiva, utilizando a bateria, instrumentos de percussão e o próprio corpo. Experimente construir frases a partir das ideias dos colegas e procure ouvir tudo ao seu redor enquanto toca. E, o mais importante, divirta-se!

### Materiais utilizados nesta unidade

- Bateria
- Instrumentos e percussão variados
- Aparelho de som
- CDs variados de samba-jazz e jazz do Acervo AAPG
- Caderno para anotações
- Lápis e borracha

# Atividade Para fazer em Casa

## Atividade 10.1

Vamos revisar em casa todos os exercícios do livro. Conforme o quadro elaborado na atividade para casa 9.1 e os tópicos selecionados por você e o educador, refaça todos os exercícios práticos, tocando todas as levadas, os ritmos estudados e também as músicas e composições feitas durante esse período. Aproveite para verificar se você ainda tem dúvidas ou se deixou de fazer alguma atividade para casa solicitada até aqui. Esse é o momento para deixar o seu estudo em dia. Bom trabalho!

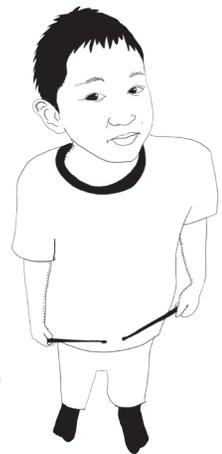
## Desafio

### Desafio 10.1

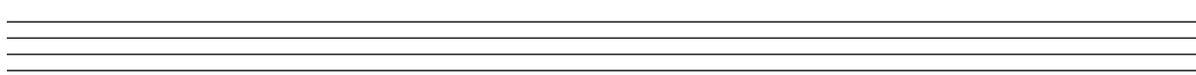
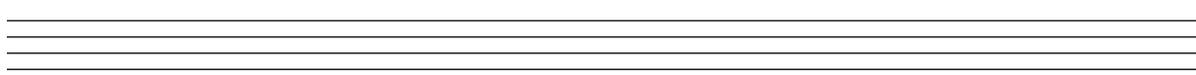
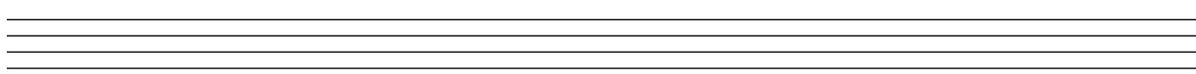
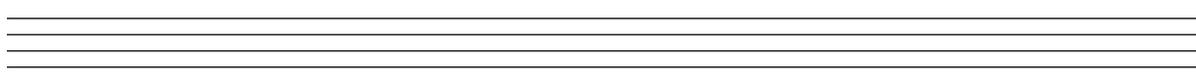
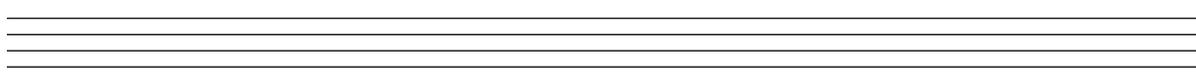
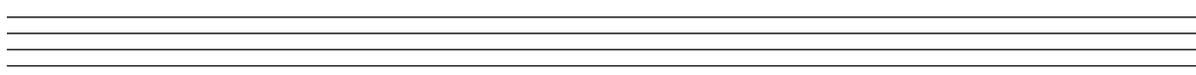
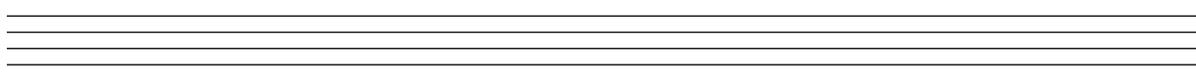
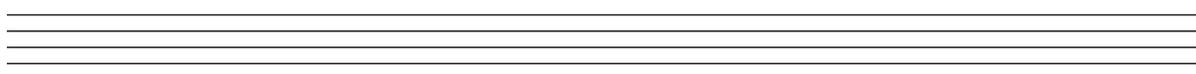
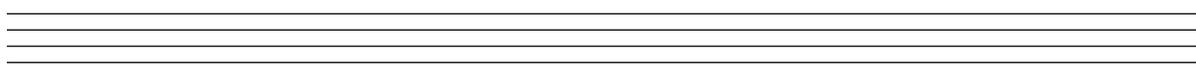
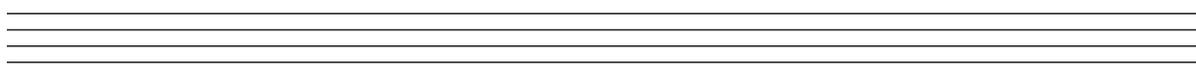
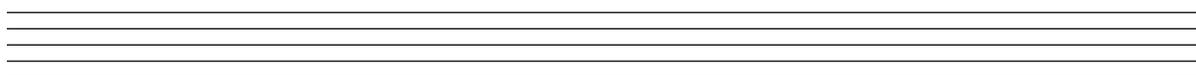
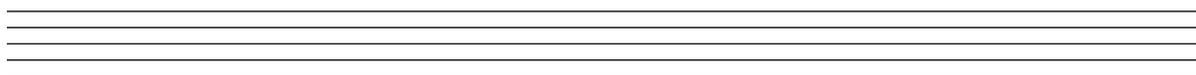
Vamos preparar uma apresentação final para mostrar a produção da turma, agora que chegamos ao final do nosso livro. Após selecionar duas músicas ou atividades em grupo, no desafio 9.1 (da unidade anterior), vamos realizar mais um ensaio geral com essas músicas. Para a apresentação convidem os educadores e os colegas de outras turmas do seu Polo, além de familiares e amigos.



**Peça para o educador gravar ou filmar a apresentação, se houver em sala de aula algum dispositivo para esta finalidade (celular, computador etc.). Dessa forma toda a turma poderá assistir quantas vezes quiser e ampliar as discussões.**



## TUDO DE BOM e muito som!



## Fábio Bergamini



Bacharel e Mestre em música pela Unicamp, complementou seus estudos nos Estados Unidos, na *Berklee* e *Calarts*. Coursou especialização em etnomusicologia na Universidade 'Nova de Lisboa' em Portugal, onde também integrou, por dois anos, o Grupo Madreus. Foi professor nos cursos de Licenciatura em Música da Unimep em Piracicaba, da Unisant'Anna em São Paulo e professor convidado na pós-graduação em "Processos Criativos" da Faculdade Souza Lima. Atualmente é coordenador pedagógico da Editora Anacruse e atua como músico convidado da Orquestra Sinfônica de Campinas (OSMC) e da Orquestra Sinfônica da Unicamp (OSU). Tocou em diversos espetáculos com artistas como: Ivan Lins, Frejat, Zeca Baleiro, Skank, Banda Blitz e Jota Quest.

## Chico Santana



Doutorando em música pela Unicamp, atua como percussionista em diversos grupos de São Paulo e Campinas. Desenvolve pesquisas em educação musical, etnomusicologia, performance e rítmica. Já se apresentou em Cuba, Alemanha, Croácia, Bélgica, Argentina e Espanha e participou de inúmeros festivais internacionais como professor e artista convidado. Foi diretor artístico-musical de espetáculos e concertos, como "Calungá - o mar que separa é o mar que une" (vencedor do prêmio YAMA da *Jeneusses Musicales International* em 2013), juntamente com o percussionista Naná Vasconcelos, e turnê belga do Grupo de Referência de Percussão de Ourinhos em 2015. Atuou como gerente artístico da Amigos do Guri, publicou materiais didático-musicais, foi professor de percussão e rítmica da Unicamp e criador do Conservatório de Música Popular de Itajaí (SC).

## Rodrigo Gudin Paiva



Foto: Paulo Nascimento

Músico profissional desde 1989, é Licenciado em Música pela Udesc, Mestre e Doutor em Música pela Unicamp. Exerce suas atividades como professor nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música da Univali, em Itajaí, e em oficinas, workshops e cursos de formação continuada para professores. Também atua como pesquisador em música e como instrumentista em shows e gravações nas áreas de música popular e erudita. Atualmente, integra a orquestra Camerata Florianópolis e o grupo instrumental Luiz Zago Trio. Realiza a direção musical e coordenação do Grupo de Percussão de Itajaí. Autor do livro "Bateria e Percussão Brasileira em Grupo: composições para prática de conjunto e aulas coletivas" e coautor do "Livro do Aluno - Bateria" e do "Livro do Aluno - Percussão" lançados pela Amigos do Guri.



ISBN 978-85-63941-41-1

Projeto Guri, 18 anos. Referência na música e na vida.

Execução

Organização Social de Cultura:  
ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI



Realização

