



CENTRO NUMISMATICO BUENOS AIRES

NOCIONES ELEMENTALES DE NUMISMATICA



Av. San Juan 2630 - (1232) Capital Federal

EL COLECCIONISMO DE MONEDAS

En general, todos los coleccionistas nos hemos interesado en numismática al descubrir un conjunto de monedas que estaban olvidadas en algún lugar de nuestra casa, que habían pertenecido a nuestros padres o abuelos, o que algún amigo o pariente nos había regalado. Un día empezamos a observarlas y se nos despertó la curiosidad de saber qué representaban, de qué país eran, qué valor tenían, cuál era su historia...

Así, comenzamos primero a consultar diccionarios, y nos sumergimos en países, monarcas y acontecimientos diversos, en fin, en lo que constituía preponderantemente el campo de la historia y de la geografía. A esta altura, ya habíamos decidido juntar monedas tratando de obtener cada vez más piezas y conocer todo lo posible sobre ellas.

Iniciados sin saberlo en el apasionante campo de la numismática, se nos presentaron grandes dudas y cometimos muchos errores. Luego nos conectamos con otros interesados, intercambiamos piezas y conocimientos y, finalmente, pisamos por primera vez un centro numismático. Ibamos ya en camino de pasar, de simples juntadores a coleccionistas.

En el centro numismático recibimos consejos importantes que nos fueron de gran utilidad. Aprendimos, en primer lugar, que es conveniente especializarse en algún tema, ya sea en monedas de determinado país, provincia o época, porque las colecciones generales o universales son muy difíciles de completar y la mayoría de las veces desalientan a los jóvenes coleccionistas que terminan por abandonar.

En segundo lugar, una vez elegido el tema de nuestra preferencia, era necesario conocer lo más posible sobre él. Primero, obtener o consultar un catálogo especializado y luego leer bibliografía numismática relacionada con él (libros, folletos o artículos), ampliando si se deseaba mayor información con obras de historia, geografía o economía. Ya provistos de una serie de conocimientos, nos encontramos en condiciones óptimas para observar con mayor provecho a las mone-

das de nuestro interés y seguramente descubriremos nuevos detalles, diseños y variantes que antes nos habían pasado desapercibidos.

Al estudiar las piezas, descubrir cosas y sacar conclusiones, hemos dado un nuevo paso adelante y de simples coleccionistas, comenzamos a convertirnos en numismáticos.

De la lectura de catálogos conoceremos la rareza de las piezas, las cantidades emitidas, los años en que se acuñaron y así aprenderemos a ordenar nuestra colección. Podemos iniciarla en forma cronológica, es decir, año por año en cada una de sus series y valores, o bien por tipo, es decir, un ejemplar de cada emisión y valor, sin completar todas las fechas.

Si hemos decidido especializarnos en monedas argentinas, podemos hacerlo por períodos históricos: monedas de la época hispánica o monedas independientes. Dentro de estas últimas, monedas provinciales, nacionales o particulares. En las monedas nacionales a partir de 1881, es conveniente coleccionarlas hasta nuestros días o hacerlo por períodos o por tipos. Sin nos interesan las monedas universales, tenemos una modalidad muy difundida actualmente. Es la de formar conjuntos temáticos, es decir, tomando un motivo y reuniendo todas las piezas que se ajusten a él, por ejemplo, monedas con animales, barcos, locomotoras, poetas, escritores, músicos, incluyendo en este último caso, optativamente, a los instrumentos musicales, etc.

También existen coleccionistas de unidades monetarias. Es decir, que coleccionan una pieza de cada país, o de un solo valor, de determinado estado o época o de todo el mundo. Hay quienes se interesan únicamente en monedas de 8 reales y otros que reúnen exclusivamente monedas pequeñas, especialmente los cuartillos. Podemos agregar también que conocemos coleccionistas que solamente incluyen en sus monetarios piezas de oro o plata.

Como hemos visto, la cantidad de temas y formas es muy amplia y no sólo se podrían agregar más, sino que muchos se pueden combinar entre sí, de acuerdo al criterio o a las posibilidades de los coleccionistas.

Tampoco es necesario poseer mucho dinero para coleccionar piezas numismáticas; existen monedas de poco valor económico, pero que representan un gran interés histórico, por haber sido emitidas en determinada época, por reyes famosos,

conmemorando importantes acontecimientos, o por países que ya no existen. Por último, un buen consejo para quienes van a adquirir monedas antiguas o piezas importantes, es recomendable contar primero con un conocimiento preciso para saber distinguir si son auténticas o falsas, si sus valores son acordes con su rareza y con el precio general del mercado y si su estado de conservación las hace aptas para ingresar en una colección. En caso contrario, no debe vacilarse en pedir el asesoramiento de un centro numismático, a un coleccionista o colega amigo o en su lugar, recurrir únicamente a casas serias, o conocidas y acreditadas en la materia.

Pues bien, he nos aquí interesados en coleccionar monedas. Puestos a reunir las y clasificarlas, se nos hace imprescindible a esta altura conocer algo más. Si queremos ser numismáticos debemos saber ¿qué es la numismática?

LA NUMISMÁTICA COMO CIENCIA

Llamábase así, antiguamente, a la ciencia que estudiaba en un sentido amplio, monedas, medallas, papel moneda, vales, ensayos, condecoraciones, etc., pero el moderno criterio la reduce únicamente al estudio de las monedas. Las medallas integran la denominada ciencia medallística; las condecoraciones, la honorífica, etc.

El estudio de la numismática es interesante desde muchos puntos de vista, pero muy especialmente históricos, políticos, económicos y artísticos. Por ello nuestra ciencia se relaciona con otras tan atractivas como la geografía, heráldica, epigrafía, cronología, etc.

Etimológicamente, numismática deriva de la palabra griega nomisma que significa moneda o pieza monetaria. Un ejemplo de su importancia lo da el hecho de que gracias a ella conocemos nombres de monarcas desaparecidos, retratos de emperadores y personajes, dioses de la mitología y hasta monumentos arquitectónicos desconocidos. En nuestro país, por el estudio de las monedas encontradas en las ruinas de Cayastá, fue posible determinar que ellas correspondían a la primera ciudad de Santa Fe, fundada por Garay.

Siendo el objeto de la numismática el estudio de las monedas, se hace necesario precisar qué consideramos por tales, ya que existen desde antiguo variadas y encontradas definiciones.

LA MONEDA

Se entiende generalmente por moneda a un pedazo de metal, de forma, título, peso y dimensiones determinadas, al cual una marca oficial, estampada por el poder político, garantiza un valor que permite su cambio contra todos los objetos o contra todos los servicios que pueda desear su propietario. La moneda es habitualmente metálica, aunque muchos países por apremios económicos, guerras u otras calamidades se hayan visto obligados a fabricarlas eventualmente en otros materiales.

Para que una pieza sea considerada moneda, según algunos numismáticos, deben concurrir tres aspectos: materia, ley y forma. Faltando alguno de ellos, no puede hablarse con propiedad de moneda.

La materia se refiere al metal empleado para su fabricación, aleaciones, composición, valor, condiciones de obtención y uso. Si bien la mayoría de las monedas son metálicas y acuñadas, las hay en otros materiales, por ejemplo, de porcelana. A partir del siglo XX, muchos países acuñaban en oro y plata, pero luego, el encarecimiento de dichos metales, redujo su uso, y se fabrican monedas en otros más viles como el aluminio, hierro, níquel, cobre, bronce, etc.

La ley es el grado de pureza del metal utilizado. Debe tenerse en cuenta que las monedas casi nunca son de metal puro. Las de oro o plata tienen generalmente una aleación con cobre para darles mayor dureza.

Respecto de su forma, diremos que son generalmente circulares, aunque las hay irregulares como las macuquinas hispanoamericanas. En Europa y Asia se acuñaron modernamente con otras formas: cuadradas, ovaladas, poligonales, triangulares, rectangulares, etc. Las primitivas monedas chinas asemejaban cuchillos. Actualmente hay una gran variedad de formas: festoneadas como en Paraguay o Israel, dodecagonales como en Argentina, cuadradas como las de la India, etc. También se emitieron con agujeros en el centro para diversos fines.

LAS PARTES DE LA MONEDA

Una moneda se compone de anverso y reverso, campo, impronta, gráfila, reborde, canto, módulo, exergo, fecha, valor y peso. Llámase cospel al disco de metal en blanco, preparado para recibir un cuño, o sea que es la moneda antes de su

acuñación. Veamos los diferentes términos:

- **Anverso:** es la cara principal de la moneda, donde se colocan los símbolos del país emisor. En los sistemas monárquicos ostentaba generalmente el busto del soberano (de allí que era sinónimo de cara), en los países republicanos aparece generalmente la efigie de la Libertad, de algún prócer o caudillo u otro símbolo similar.

- **Reverso:** es la cara opuesta, en la que en forma casi habitual se incluye el valor y otros detalles secundarios. También se la denomina ceca porque en las acuñaciones españolas e hispanoamericanas figuraba allí la marca de la casa de moneda que las fabricó. Ejemplo: en la moneda de 1 peso argentino de 1984, el anverso es la figura del Congreso Nacional, y el reverso, el valor y la fecha. En algunas monedas hay problemas para determinar cuál es el anverso y cuál el reverso.

- **Impronta:** es el conjunto de figuras o leyendas que se estampan sobre un cospel para producir una moneda, la impronta está grabada en el cuño en forma incusa.

- **Campo:** es el espacio libre limitado por la circunferencia interior de la leyenda de anverso y reverso. Allí se estampan figuras, símbolos, retratos, etc.

- **Gráfica:** es una circunferencia generalmente compuesta por puntos, granetes o barras que corre junto al borde de la moneda. A veces puede consistir en una línea lisa y en algunas piezas puede faltar.

- **Reborde:** es el límite del campo con el canto. Zona más sobresaliente de la moneda, es fabricada de este modo para defender del desgaste las figuras.

- **Canto:** es el espesor de la moneda y puede ser liso, estriado, acanalado, laurado, de cadeneta, etc. A veces incluye leyendas en relieve o incusas.

- **Exergo:** es un segmento inferior de la moneda que puede ubicarse tanto en el anverso como en el reverso y muchas veces faltar. A menudo lleva allí la fecha o la marca de ceca.

- **Fecha:** en la mayoría de los casos, el año de acuñación de la moneda.



MARIO H. POMATO

NUMISMATICO

MONEDAS Y BILLETES DE ARGENTINA
Y DEL MUNDO, LIBROS
Y TODO PARA EL COLECCIONISTA



Av. Corrientes 753 Local 26

C1043AAH - Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Tel. y Fax (011) 4393-6785 - E-Mail: mariopomato@hotmail.com

NUMISMATICA P.B. MARIANO COHEN

COMPRA Y VENTA DE MONEDAS
BILLETES Y MEDALLAS



Lavalle 750 Local 49 - Galeria Corrientes Angosta

C1047AAP - Ciudad de Buenos Aires Argentina

Tel. y Fax (011) 4393-9880 - E-Mail: marianopb@fibertel.com.ar

Página web: www.numismaticapb.com

NUMISMATICA BUENOS AIRES

Numismática - Militar - Hobbies - Soldaditos de Plomo
Espadas - Cuchillos - Artes Marciales
Libros Bordados Insignias - Calcos

Sarmiento 860 (1041) - Capital Federal

Tel./Fax: (011) 4322-2477/4831

E-mail: numismaticabaires@gmail.com





NUMYFILA

FILATELIA - NUMISMÁTICA
MEMORABILIA



ESTAMPILLAS - BILLETES - MONEDAS
POSTALES - SOBRES - MEDALLAS - FICHAS - PAPELERIA
ANTIGUA - ACCESORIOS PARA EL COLECCIONISTA

9 de Julio 181 - Galería Ocean - Local 115 - Morón (Bs. As.)

Tel. 4628-6868 E-mail: numyfila@speedy.com.ar

Página web: www.numyfila.com.ar

EDUARDO COLANTONIO

Numismático

Monedas y billetes



SOLICITE NUESTRAS LISTAS

Página Web: www.monedasbilletes.com

Av. Corrientes 846 Local 7 (1043) Buenos Aires

Tel. - Fax: (011) 4326-3319

E-mail: educolantonio@gmail.com

NOTAFILIS

Notafilia y Numismática

Enorme surtido de billetes mundiales

de colección - Actuales y antiguos

Billetes en polímero plástico

Muestras y especímenes

Monedas extranjeras

Conmemorativas

Bimetálicas - Proof y más



www.notafilis.com.ar
notafilis@yahoo.com.ar
Tel.: 4854-3039

CÓMO CONSERVAR UNA MONEDA

Debemos convenir que el mayor deterioro que reciben las piezas es producido por el daño intencional del hombre, ya sea el perforado, limado, rayado, soldado y los producidos por muchos coleccionistas al pretender "limpiar" una moneda sin los debidos recaudos y concocimientos previos.

En numismática, limpiar una moneda significa más que nada, librarla de una capa compuesta por tierra y otras incrustaciones ajenas a la misma. No se deben usar para este fin medios mecánicos (cepillado, limado, raspado); abrasivos (pastas pulidoras y lustrados por frotación) corrosivos (ácidos o productos químicos).

La limpieza de monedas oxidadas depende muchas veces del metal y su grado de corrosión y por ello recomendamos antes de meter mano, consultar la opinión de un experto. Cuando el óxido ha penetrado en profundidad, es conveniente no tocarla, de lo contrario si se la trata de limpiar aparecerá finalmente porosa, granulada, con huecos como de viruela y la pieza ya no tiene remedio. La limpieza ha sido fatal; en lugar de mejorar su aspecto se la ha estropeado irremediablemente. Tampoco se deben limpiar juntas monedas de diferentes metales, ya que esto puede alterar la coloración de las piezas manchándolas y haciéndoles perder calidad.

Un consejo importante para los principiantes: no tocar las monedas de cobre. Muchos creen que "limpiarlas" consiste en pulirlas dejándolas tan brillantes como cacerolas. Sin embargo, la pátina oscura que presentan, las preserva del óxido y les da un venerable aire de antigüedad que constituye su principal atractivo. Una pieza de cobre limpiada a fondo desmerece cualquier colección y es generalmente rechazada por los coleccionistas exigentes.

Para conservar la moneda en el mismo estado en que la adquirimos recomendamos no guardarlas dentro de estuches de materiales plásticos o en hojas de polivinílico, ya que mantienen la humedad y con el tiempo dañan la moneda oxidándola.

Finalmente una prevención general: no tratar de limpiar una moneda si no se tienen los suficientes conocimientos técnicos ni habilidad para hacerlo.

Es bastante común que todos tengamos o hayamos tenido alguna vez en nuestro poder, medallas. Durante mucho tiempo, se estudiaban dentro de la denominación genérica de numismática junto a las monedas, pero si bien monedas y medallas tienen ciertas características en común, son por su origen, diferentes. Las monedas sirven para el intercambio de cosas y servicios, tienen valor legal y curso forzoso. Las medallas no poseen valor circulatorio, son generalmente fabricadas por particulares que la emiten libremente en tamaños, formas, pesos y metales que no están sujetos a norma alguna. Prima en ellas un interés artístico, histórico y conmemorativo que no se encuentra generalmente en las monedas.

Son válidas para el coleccionista de medallas todas las definiciones que hemos dado al tratar de las monedas, referentes a su estado de conservación, sus partes (anverso, reverso, canto, módulo, gráfila, reborde, fecha, etc.), pero la mayoría consignan a menudo el nombre o iniciales del artista que la ideó, del grabador que la buriló o de la casa acuñadora, detalles que pocas veces se ven en las monedas. Tampoco muestran valor impreso alguno de cambio. Cuando no son redondas (cuadradas, rectangulares, etc.), se denominan plaquetas.

En nuestro país, dado la gran cantidad de medallas emitidas por los más dispares acontecimientos por el gobierno y los particulares, es muy difícil tener una idea aproximada de todo lo acuñado. Por esta razón, no se disponen de catálogos comerciales que sirvan de guía, donde los coleccionistas puedan encontrar los diferentes tipos de medallas, sus metales, cantidades acuñadas y precios de plaza. El valor de una medalla es casi siempre circunstancial y depende de diversos factores fluctuantes.

Así, por ejemplo, si alguien es admirador de Manuel Belgrano, coleccionará todas las piezas que pueda reunir referidas a este prócer y les dará un valor afectivo que no poseen para otros coleccionistas a los cuales este tema les es indiferente,

CÓMO CLASIFICAR MEDALLAS

Dentro del enorme número de piezas que existen, podemos catalogarlas de acuerdo a diferentes criterios. Los más difundidos y prácticos son:

• **Ordenamiento temático:** es la forma tradicional de clasificar las medallas, lo que permite obtener una vasta cantidad de temas, los cuales a su vez, admiten subdivisiones. Se pueden ordenar en: religiosas, deportivas, ferrocarriles, próceres, bancos, colectividades, premios, fuerzas armadas, medicina, etc.

• **Ordenamiento cronológico y geográfico:** sería imposible en nuestro país realizar un ordenamiento cronológico de medallas, dado la gran cantidad de piezas y temas que se superpondrían. Pero el ordenamiento cronológico (o sea por fechas) es válido para catalogar subconjuntos de medallas y hay temas que permiten hacerlo con cierta facilidad. Es cuando el coleccionista, pone a su conjunto una limitación geográfica. Es normal que una persona nacida en San Nicolás de los Arroyos, o en Tandil o en San Isidro, colecciona las medallas de su ciudad o pueblo natal. En tal caso, su catalogación será realizada la mayoría de las veces, en forma cronológica. Para grandes ciudades, caso de Buenos Aires, Rosario o Córdoba, una catalogación general no puede ser sino temática.

• **Ordenamiento artístico:** se hace sin tener en cuenta el tema de la medalla y sólo se valora la belleza, el trabajo o la forma del artista que la ideó. El coleccionar medallas por artistas permite seguir la evolución del arte a través del tiempo. En nuestro país existe gran interés en las medallas de Luis Aquino, Carlos de la Carcova, Agustín Riganelli, Alfredo Bigatti, Rogelio Yrurtia, etc. y también en precursores de la medallística como Pablo Cataldi, Rosario Grande o Santiago Caccia.

• **Ordenamiento múltiple:** se trata de medallas que admiten su inclusión en diferentes temas y su ubicación dentro de los medalleros varía de coleccionista a coleccionista. Para citar un caso: la medalla de inauguración de la estatua del Dr. Vélez Sársfield en Córdoba. Esta pieza puede clasificarse temáticamente dentro de: monumentos, derecho y personajes históricos; geográficamente, en medallas de la ciudad de Córdoba, y artísticamente por el nombre del grabador que la firmó.

La medallística combinada con otras ciencias auxiliares, puede brindar al coleccionista íntimas satisfacciones y permitirle realizar aportes y descubrir datos históricos de importancia, siendo testimonio muchas veces de acontecimientos de los cuales no ha sobrevivido ningún otro documento. La colección de medallas se forma generalmente por placer y es siempre el reflejo de la personalidad del coleccionista que la formó y por ello no debe esperarse ganar dinero con ella.



1



2



3



MEDALLAS HISTORICAS ARGENTINAS. 1) 1807. Hermosa pieza conmemorando la reconquista de Buenos Aires en las Invasiones Inglesas. Plata. 2) Medalla mandada acuñar por el general Belgrano en Potosí para conmemorar la victoria de Salta el 20 de febrero de 1813. Oro. 3) Urquiza a sus amigos, conmemorando el primer aniversario del Pacto de San José de Flores (11 nov. 1860). Artista: Pablo Cataldi. Plata.

El coleccionismo de papel moneda, sea el antiguo o el moderno aún en circulación, ha crecido en los últimos tiempos en forma vertiginosa y entusiasta, brindando grandes satisfacciones a todos aquellos que se dedican al mismo, al punto tal que muchos cuestionan su inclusión dentro de la numismática y piensan que debería separarse como rama independiente, denominando a este estudio *notafilia bonística*. Pero no existe acuerdo sobre su nombre y aún no se ha encontrado una definición feliz.

La aparición del billete fue posterior a la moneda metálica y consecuencia directa de la escasez de metales preciosos para las transacciones. Por lo tanto, fue una moneda sustitutiva de la metálica con un valor puramente fiduciario, es decir, basado en la confianza y garantía de la entidad emisora, habitualmente un banco de Estado. Fabricada generalmente con papel, su valor intrínseco es ínfimo y se destruye con mayor facilidad que las piezas metálicas.

En nuestro país se pueden formar conjuntos, por bancos, provincias, unidades de valor, series, leyes, firmas, denominaciones, próceres, etc. El que se decide por coleccionar billetes universales, generalmente lo hace en forma temática y el hecho de no existir libros de este tipo hacen de esta búsqueda un pasatiempo interesante y útil, rastreando en catálogos generales todo lo adaptable a su elección.

El coleccionismo de papel moneda antiguo es difícil y costoso por la rareza de muchos ejemplares. Los billetes, una vez sacados de circulación no conservan ningún valor de cambio y por ello son generalmente destruidos, mientras las monedas fuera de uso, mantienen por lo menos su valor metálico.

La colección de billetes modernos es más fácil y se puede realizar con poca inversión y mucha paciencia, obteniendo las nuevas emisiones, tipos, series y variantes tan pronto como salen a la circulación. Es también como inversión, bastante rentable, pues existen billetes contemporáneos que son muy raros y que han adquirido un gran valor en el mercado numismático.

Los billetes antiguos, en cambio, son generalmente raros, pues sufrieron, aparte de los desgastes propios de un uso intenso, los canjes por las nuevas emisiones. Los valores altos, apenas puestos fuera de circulación fueron canjeados por los nuevos, al punto tal que muchos de ellos son desconocidos hoy y otros extrema-

damente raros, pues los antiguos numismáticos no se preocuparon en su época en conservar ejemplares de los mismos, que muchas veces tenían un gran valor adquisitivo, siendo esta última razón la preponderante.

Como contrapartida, quien colecciona billetes antiguos tiene un campo muy amplio de investigación en los archivos que le permite realizar aportes interesantes al conocimiento de series, piezas, valores y diseños, con documentación original e inédita, lo que brinda a este coleccionismo un encanto extra muy particular.

CARACTERISTICA DE LOS BILLETES

- **Papel:** se emplea un tipo especial de gran resistencia al uso producido por unas pocas fábricas en el mundo que garantizan así la dificultad de su obtención, evitando con ello las falsificaciones y reproducciones.
- **Tinta:** contiene materias y pigmentos fabricados especialmente para permanecer inalterables bajo la acción de la luz, humedad, etc.
- **Impresión:** se ha hecho por variados sistemas; el más antiguo fue la xilografía. La litografía, difundida en el siglo pasado, ha caído en desuso. Hoy se utiliza la tipografía, el grabado en cobre o acero denominado "taille-douce" y modernamente el sistema offset. Antiguamente se imprimían de un solo lado. Algunos sustituyen el anverso y reverso de las monedas por la denominación de *frente* y *dorso*, para los billetes.
- **Valor:** casi todos lo llevan en letras y números y a veces lo repiten en la filigrana.
- **Fecha:** puede referirse a la época en que el billete salió a circulación o bien al decreto o ley de emisión. Algunos llevan las dos fechas, otros únicamente la de la ley original y algunos no llevan ninguna. En este último caso es necesario consultar otros detalles (especialmente firmas y numeración) para ubicarlos cronológicamente.
- **Firmas:** en los antiguos eran manuscritas, luego se utilizaron sellos de goma y reproducciones en facsímil. Los billetes no emitidos, las muestras y ensayos no llevan firmas.

- **Numeración y serie:** manuscritas o impresas según las épocas. La numeración da una idea de la magnitud de una emisión y se estampó en diversos colores: negro, rojo, verde, azul, violeta, etc. La serie se utiliza modernamente para ubicar la fecha de emisión, cuando ésta no se consigna.

- **Filigranas:** consisten en una impresión a seco por presión que produce una expansión del papel con partes gruesas y finas sin llegar a romperlo. Se observan al trasluz, utilizándose mucho en nuestro país la cabeza de San Martín y Belgrano, el escudo nacional y en la actualidad, el sol de las monedas cordobesas. Se llaman también timbres a seco o letras de agua.

- **Guilliches:** serie de arabescos de complicado diseño formado por líneas curvas que van formando llaves, óvalos, círculos, rosetas, etc.

- **Filamentos y bandas metálicas:** al fabricarse el papel pueden intercalarse en la pasta pequeños hilos de seda de variados colores visibles a simple vista denominados filamentos y hasta insertar un pequeño hilo generalmente de plata, sensible al tacto y difícil de imitar, denominado línea o banda metálica.

- **Fondos de seguridad:** son dibujos u ornamentos que se imprimen como fondos en una primera etapa y antes de la impresión total del diseño, cuyo objeto es dificultar la reproducción fotográfica mediante colores especiales. En los billetes argentinos se usó mucho un color amarillo verdoso.

- **Caracteres mínimos:** son diferentes sistemas de escritura en parte recta o inclinada de difícil imitación. Se usan generalmente para las notas penales y son de letras muy pequeñas. Muchas veces sirven como fondo a las firmas y en nuestro país se utilizó la frase "Banco Central de la República Argentina" repetida en líneas sinuosas y tipografía minúscula.

- **Pie de imprenta:** es el nombre de la casa que imprimió el billete y en ocasiones falta. A veces se consigna en el frente y otras al dorso.

- **Formato:** el tradicional es un rectángulo horizontal, pero se hicieron también cuadrados y en otros formatos. Muchas veces no es simétrico, y en los antiguos, los bordes son irregulares porque eran cortados a mano.

SERIE

VALOR

EMISOR

VALOR

GUILLOCHES

NUMERACION

FIRMAS

FILIGRANA

LEY



Para el coleccionista de billetes, son válidos la mayoría de los consejos que hemos brindado a los jóvenes en los capítulos referentes a monedas y medallas. Sobre el estado de conservación, diremos que se sigue una escala similar a la de las monedas cambiando algunos la denominación de *flor de cuño* por *flor de estampa*. Entran en consideración otros detalles no tenidos en cuenta en las monedas, tales como los dobleces, las roturas, manchas, perforaciones, escrituras, sellos, etc.

Un consejo muy importante: no restaurar billetes rotos con cintas adhesivas tipo "scotch" pues al tiempo producen una mancha grasosa, hasta ahora imposible de eliminar, la que desvaloriza y destruye hermosos ejemplares.

Lo mejor es dejar el billete tal como se lo encuentra, pudiéndoselo alisar ligeramente luego de humedecerlo. Este planchado debe hacerse entre las hojas de un libro, o papel secante, nunca utilizando plancha caliente. En billetes muy sucios, algunos aconsejan lavarlos cuidadosamente con agua y jabón, pero si este último es grasoso puede manchar el ejemplar. También este tipo de limpieza puede hacer perder el apresto, debilitar los colores y hacer desaparecer o borrar numeraciones o firmas manuscritas. Como consejo: consultar siempre la opinión de un experto en restauración de papel, para saber qué se hace con un billete antiguo que necesita arreglo o limpieza, pero nunca poner mano sin conocer a fondo el tema.

El Centro Numismático Buenos Aires agradece la gentileza de:

Diagramación:

Luciana Vaisman - luvais@gmail.com

Impresión:



Gurruchaga 542 - (1414) Capital Federal - Tel./Fax: 4854-3039

Asóciase al



CENTRO NUMISMÁTICO BUENOS AIRES

ASOCIACIÓN CIVIL Y CULTURAL SIN FINES DE LUCRO

- **ASESORAMIENTO GRATUITO**
 - **BIBLIOTECA PÚBLICA ESPECIALIZADA**
 - **DISPERSIONES PERIODÍSTICAS DE MATERIAL NUMISMÁTICO**
 - **CONFERENCIAS - CURSOS - JORNADAS**
 - **RECEPCIÓN SIN CARGO DE CUADERNOS DE NUMISMÁTICA, EL TELÉGRAFO DEL CENTRO Y OTRAS PUBLICACIONES**
 - **LABORATORIO PARA ESTUDIOS MICROSCÓPICOS**
 - **SALÓN DE CONFERENCIAS**
 - **LA GRÁFILA: REUNIÓN DE LOS 2^{OS} SÁBADOS DE CADA MES (DE ABRIL A NOVIEMBRE), CON MINI FERIA DE COMERCIANTES**
 - **BUFFET**
 - **AMBIENTE CORDIAL Y DE CAMARADERÍA**
-

SEDE PROPIA

Av. San Juan 2630 - (1232) Capital Federal

SECRETARÍA

Tel.: (011) 4941-5156 - Fax: (011) 4308-3824

E-mail: cnba@bigfoot.com

Web: <http://www.cnba.org.ar>

ATENCIÓN: lunes a viernes de 18 a 21 hs.

REUNIONES: los jueves de 18.30 a 21 hs.