

# Zoología y arte

*Abraham Tamir*

Chemical Engineering Department, Ben-Gurion University of the Negev (Israel)

*Francisco Ruiz Beviá*

Departamento de Ingeniería Química, Universidad de Alicante (Spain)

La zoología es la rama de la biología que trata de los animales y de su vida, incluyendo el estudio de la estructura, fisiología, desarrollo y clasificación de los animales. El término deriva de la palabra “animal” del griego antiguo. La zoología puede ser dividida en numerosas subdisciplinas: ornitología, (el estudio de los pájaros), primatología (estudio de los primates), ictiología (estudio de los peces) y entomología (estudio de los insectos). Como un todo, la zoología abarca un fascinante e importante cuerpo de conocimiento que nos posibilita una mejor comprensión de los animales, de la vida salvaje, de nuestro medioambiente y de nosotros mismos. Es Aristóteles (384-322 a. C.) a quien se considera como “padre de la zoología”. Su contribución a la zoología incluye extensas cantidades de información sobre la variedad, estructura y comportamiento de animales, el análisis de parte de organismos vivos y el comienzo de la ciencia de la taxonomía. En la “Historia de Animales” trataba sobre la fisiología de animales, comparando y contrastando los órganos y sus funciones específicas. Observó que los mismos órganos variaban en los diferentes animales y mostró que los mismos órganos presentaban completamente funciones diferentes. Aristóteles relacionó este hecho al estilo de vida y hábitat de las especies, señalando cómo los órganos difieren de acuerdo a si el animal vive en el suelo, vuela o es acuático, y si el animal respira aire o no. La publicación de Charles Darwin en 1859 “*El origen de las especies por medio de la selección natural*” fue un momento decisivo. Desde este tiempo, el estudio de la genética ha sido esencial en los estudios zoológicos.

Las Figs. 1, 4 y 5 son pinturas del pintor y escultor surrealista ruso Vladimir Kush (n. 1965) con los títulos, respectivamente, “Sonata Africana”, “El libro de los libros” y “Manzana Mariposa”. La Fig. 2 es una escultura de un elefante ubicado en el Green Zoo de Portsmouth, Rhode Island. La Fig.3 es un anuncio luminoso del tabaco Light Camel diseñado mediante juego de ventanas encendidas de edificios en el Aeropuerto de Madrid, fotografiado por el primer autor de este artículo el 18.4.05. Las Figs. 6 y 7 son brillantes cuadros surrealistas de animales salvajes pintados sobre manos humanas por el artista italiano Guido Daniello (n. 1950). Las Figs. 8 y 9 son pinturas del artista italiano Giuseppe Arcimboldo (1527-1593), quien es bien conocido por crear retratos imaginativos de cabezas compuestas enteramente con objetos tales como frutas, verduras, flores y peces pintados sobre lienzo. Los disponía de tal modo que el conjunto de los objetos forman el retrato del sujeto de parecido reconocible. La Fig.8 se titula “Tierra” y la 9 “Agua”. La Fig. 10 muestra una escultura metálica de una vaca sobre la que hay pintadas diferentes formas, se encuentra en una calle de Ra’anana-a, ciudad de Israel. Fue diseñada y construida por el artista israelí David Gerstein (n. 1974), creador de esculturas pintadas a mano situadas en interiores y al aire libre. Finalmente, la escultura de la Fig. 11 muestra equinos, hecha por el artista canadiense Calvin Nicholls que crea esculturas asombrosamente bellas usando hojas de papel.

