

★ MUSÉE DU **QUAI BRANLY**  
là où dialoguent les cultures

10  
ans  
2006-2016



# CHAMANES & DIVINITÉS

de l'Équateur précolombien

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

**Exposition**  
**16/02/16 - 15/05/16**



# EXPOSICIÓN

## CHAMANES Y DIVINIDADES DEL ECUADOR PRECOLOMBINO

16/02 – 15/05/2016 \* Entreplanta Este

---

**Comisario:** Santiago Ontaneda-Luciano investigador de la Dirección de Museos y Sitios Arqueológicos de la Subsecretaría Técnica de Memoria Social del Ministerio de Cultura y de Patrimonio ecuatoriano.

**Consejero científico:** Francisco Valdez, investigador en PALOC (Patrimonios Locales y Gobernanza), unidad mixta de investigación del IRD y del Museo Nacional de Historia Nacional.

---

**De una magnitud inédita en Europa, esta exposición propone una inmersión en el mundo de los espíritus del Ecuador precolombino a través de una de sus figuras mayores: el chamán. Provenientes de colecciones de varios museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, y rara vez expuestas en Francia, 265 obras maestras permiten descubrir las costumbres, los valores y los conocimientos del chamanismo, que integran una herencia milenaria transmitida a los pueblos del Ecuador de nuestros días.**

Las obras provienen principalmente de cuatro culturas de la costa ecuatoriana: Chorrera, Bahía, Jama-Coaque y Tolita. Asimismo, se expondrán piezas de la cultura Mayo Chinchipe-Marañón, de la Alta Amazonia. En los yacimientos arqueológicos de esta última cultura, de más de 5000 años de antigüedad, se han encontrado recientemente los restos más antiguos de chamanismo. **Esta exposición destaca también las recientes excavaciones e investigaciones arqueológicas realizadas por los arqueólogos y antropólogos ecuatorianos**, entre los cuales se cuentan Santiago Ontaneda-Luciano, comisario de la exposición, y Francisco Valdez, consejero científico.

Transmisor de las tradiciones, el chamán presidía los ritos, ceremonias, o fiestas, protegiendo de esa forma el orden espiritual y social de una comunidad. Personaje a quien se le atribuían poderes mágicos, y que ejercía a veces funciones políticas, el chamán consolidaba el orden a través de una multitud de ritos y de ceremonias que marcaban el calendario anual. **El chamanismo es por ello inseparable de la historia de las civilizaciones del Ecuador prehispánico.** Reflejo del pensamiento y de la filosofía de los pueblos ancestrales, este sistema de creencias presidía la construcción de su mundo social, económico y político.

**Rituales de curación, de fertilidad, o de iniciación, todos tenían por finalidad restablecer la conexión entre los diferentes niveles del espacio cósmico:** el mundo exterior o celeste (los astros), el mundo interior o inframundo (poblado por los ancestros difuntos y los espíritus poderosos) y, en el medio, la Madre Tierra o Pachamama, el mundo terrestre de los seres humanos, los animales, las plantas y los accidentes geográficos. Esta manera de concebir el cosmos, se sustentaba en el pensamiento de que todos los seres de la naturaleza (astros, montañas, plantas, animales, piedras, etc.) tenían espíritu. Desde su infancia, el chamán jugaba un rol de mediador social entre el pueblo y las divinidades, representado especialmente por los animales más poderosos, o por seres míticos.

Después de **descubrir a las deidades de los pueblos ancestrales de Ecuador**, la exposición destaca la figura emblemática del chamán, poseedor del saber sagrado. El culto chamánico cobra forma a través de una multitud de ceremonias rituales en las cuales el chamán ejerce sus poderes sobrenaturales.

*La exposición es presentada con la colaboración del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador*



## EL CONTEXTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO

Ubicado en el extremo occidental de América del Sur, Ecuador limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú, y al oeste con el océano Pacífico.

El espacio que ocuparon las sociedades presentadas en esta exposición se encuentra alejado de la influencia directa de la corriente fría de Humboldt proveniente del sur, y es atravesado por pequeñas cordilleras que crean un clima tropical lluvioso. **Se trata, en consecuencia, de una de las zonas más favorables a la agricultura, donde se cultivaba principalmente el maíz, pero también la yuca (mandioca).** En efecto, a medida que se avanza hacia el norte, la región se vuelve cada vez más lluviosa, lo que determina el surgimiento del bosque, donde la tierra es fértil y se presta a todo tipo de cultivos tropicales.

**El chamanismo fue practicado durante toda la época prehispánica, pero alcanzó su máxima expresión durante la llamada época de los desarrollos regionales, es decir el periodo que va del 500 a.C. al 500 d.C., particularmente en la región centro-norte de la costa de Ecuador** (provincias actuales de Manabí y Esmeraldas), con las culturas de Bahía, Jama Coaque y La Tolita, que son a su vez el producto del desarrollo original de la cultura Chorrera (1000 a.C.) del periodo formativo tardío, una fase en la cual diversos factores incipientes condujeron a un nuevo proceso.

## LAS CIVILIZACIONES DEL ECUADOR PRECOLOMBINO

### INMERSIÓN Y REPRESENTACIÓN (500 A. C. - 500 D. C.)

**En la cultura de los pueblos ancestrales del Ecuador precolombino, el espacio cósmico se divide en tres mundos bien distintos. El mundo exterior o celeste, compuesto por los astros. El inframundo o mundo interior, poblado por los difuntos y los espíritus de del interior de las montañas, cuevas y cascadas, representados por seres míticos. Finalmente, en el medio de ambos mundos, el mundo terrestre: el de los seres humanos, las plantas y los animales.**

### La naturaleza como fuente de vida

Esta visión del mundo se encuentra vinculada a la **naturaleza**, que ocupa un lugar primordial en las creencias de los pueblos ancestrales. Tratada con respeto y honor, la Tierra es considerada como una madre, llamada *Pachamama* (en lengua quichua) - una madre proveedora que ofrece a los seres humanos todos los elementos necesarios para su supervivencia.

### El hombre como guardián de la Tierra

Para que los dioses envíen la lluvia, la fertilidad, y otras bendiciones, los seres humanos celebran culto a las montañas, ríos, cascadas, etc., rogándoles para que intercedan en su favor ante los dioses. Guardián de la Tierra, el ser humano debe cuidar a sus elementos formadores: el agua, las plantas y los animales, los cuales poseen espíritus que les permiten alcanzar un equilibrio armónico.

### Las divinidades y su metamorfosis

El mundo de los pueblos ancestrales se construye en torno a **representaciones simbólicas de elementos naturales**: el águila harpía está asociada al aire, el jaguar al fuego, y la serpiente al agua. Estas grandes divinidades se encarnan a través de **estatuillas en terracota**, en las cuales toman la forma de otros seres. **El hombre-jaguar, los monstruos o “dragones”, los seres fantásticos,...** Todas estas criaturas míticas son la combinación de diferentes especies animales que simbolizan los tres mundos del cosmos: **el mundo celeste, el inframundo y el mundo terrestre.**

## EL CHAMÁN, TRANSMISOR DE TRADICIONES

**Figura emblemática de un sistema de creencias, el chamán posee poderes sobrenaturales, y es garante de las tradiciones y de un saber sagrado.**

Elegido desde su infancia para este rol, el chamán consolida el orden espiritual y social de una comunidad a través de una multitud de ritos y ceremonias que marcan el calendario anual.

Durante las ceremonias rituales, el chamán busca alcanzar la interconexión entre los diferentes niveles del espacio cósmico, fijando su atención en los ciclos de la naturaleza y de la vida humana, en los aspectos constitutivos del ser humano, y en los elementos de la naturaleza. Realiza este recorrido espiritual a través de la meditación, del trance, o de la utilización de plantas sagradas.

**Personaje con escarificaciones**  
Cultura La Tolita. (-400 a. C. – 400 d. C.)  
Cerámica

© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz



**Personaje con rasgos de felino, de serpiente, y de águila harpía (visto de perfil)**

Cultura La Tolita. (-400 a. C. – 400 d. C.)

Cerámica

© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz

La combinación de animales sagrados, en particular aquellos que representan las características de las tres divinidades principales – águila harpía, jaguar y serpiente – simboliza al hombre iniciado, que ha desarrollado sus cualidades intrínsecas.



## EL SABER SAGRADO DEL CHAMÁN

### Los lugares privilegiados para los cultos

El culto chamánico se ejerce en espacios naturales, sitios monumentales y casas-templo, que ofrecen una conexión simbólica entre el cielo, la tierra y el inframundo.

Las *tolas* - montículos artificiales - constituyen un lugar ideal para el ejercicio del culto. Rodeadas de templos, representaban un punto intermedio entre los diferentes mundos. Ubicadas en los poblados, las casas-templo son los puntos centrales del orden cósmico. Allí se rezaba a los ancestros, para obtener de ellos, entre otras cosas, buenas cosechas.

### La meditación

Antes de las ceremonias, el chamán medita para comunicarse con los espíritus. De esa forma encuentra una ayuda para diagnosticar y curar las enfermedades, o para favorecer la llegada de las lluvias. Para entrar en contacto con los espíritus, el chamán utiliza plantas sagradas a fin de acceder a nuevos estados de conciencia. Masticando las hojas de coca, alcanza un estado de trance propicio a la meditación.

**Para conocer otra dimensión de la realidad, el chamán recorría, sirviéndose de la meditación, los diferentes niveles del espacio cósmico.**

**Personaje en meditación mística**  
Cultura Chorrera (1000 – 350 a. C.) Cerámica  
© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz



## El arte del adorno: los ornamentos como emblemas

Símbolos de su rango y de su autoridad social, diversos ornamentos vestían al chamán durante las ceremonias rituales: bezotes, narigueras, pectorales, collares, brazaletes, orejeras, clavos faciales, pendientes...

En sus ponchos aparecían, por ejemplo, pequeñas conchas que al golpearse entre sí como cascabeles, sugerían el ruido de la lluvia. Estas pequeñas conchas se llevaban durante los rituales de siembra, en los cuales los chamanes invocaban la lluvia ante los dioses.

En sus tocados aparecían grandes caracoles marinos, considerados como las hijas del agua; símbolos de la abundancia para atraer la lluvia, indican un simbolismo asociado al mar. Allí reside su poder mágico para entrar en contacto con los dioses de la lluvia, que son los amos de las plantas comestibles.

Los ornamentos en oro se distinguen particularmente pues expresan la fuerza vital del cosmos, en especial la del sol.



**Personaje con tocado de conchas marinas**  
Cultura Jama Coaque (-350 a.C. – 400d.C.) Cerámica  
© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz

## EN TORNO A LAS CEREMONIAS RITUALES

**Durante las ceremonias, el chamán recurre a varios elementos exteriores y objetos para ejercer su poder sagrado e intentar entrar en contacto con el mundo de los espíritus.**

### «La mesa chamánica»

La «mesa» reúne toda la parafernalia indispensable del chamán, que le permite ejercer su poder sagrado. El chamán utiliza piedras de formas y tamaños diversos, que representan colinas, lagos, cascadas, mar, selva, e incluso por su color hacen alusión al sexo masculino y femenino. Hay una piedra considerada “mayor”; es aquella que tiene forma de hacha, que sirven para absorber el mal.

Instrumentos de diagnóstico como las hojas de coca, granos de maíz, o espejos de obsidiana son utilizados para determinar la causa de las enfermedades o el destino de las personas.

## Las bebidas rituales

A lo largo de las festividades, se realizan libaciones rituales para las cuales se utilizan botellas especiales decoradas con representaciones de vegetales o animales, que simbolizan a los ancestros o a los espíritus de la naturaleza.

Estas botellas contienen generalmente una bebida fermentada llamada *chicha*, pero también pueden contener alucinógenos y líquidos purgativos que provocan vómitos para purificar el cuerpo.

**Gran copa con soporte en forma de felino**  
Cultura Bahía (-500 a.C. – 500d.C.) Cerámica  
© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz



## La música, una vía de comunicación para entrar en el mundo de los espíritus

Empleada durante las ceremonias de celebración para reforzar la cohesión de los participantes, la música es un medio para entrar en trance, y un vehículo de transmisión de la tradición oral. La danza también tiene un rol muy particular: permite distribuir en el espacio a los participantes - todos ellos con vestimentas decoradas con pieles de animales o con plumas de pájaro, o simplemente con pintura corporal.

## EL CHAMÁN COMO DEIDAD TEMPORAL

Durante el ejercicio de su poder sagrado, el chamán recibe los poderes atribuidos a los animales sagrados. Se transforma en uno de esos poderosos animales, como la serpiente, que simboliza la transformación y la resurrección. También puede transfigurarse en un ser mítico, simbolizando uno de los diferentes mundos del cosmos.

**El chamán se convierte así en mediador social entre el pueblo y estos grandiosos animales, seres míticos que le confieren su fuerza espiritual.** Al convertirse temporalmente en deidad o en ser fantástico que domina el mundo, **el chamán impone una ideología fundada en el sistema de valores andinos, según la cual los dioses no son externos, atemporales y extraños a la naturaleza, sino que forman parte de un todo que incluye al ser humano y a la sociedad.**



**Máscara antropomorfa**  
Cultura La Tolita. (-400 a. C. – 400 d. C.) Oro  
© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz



## LOS RITUALES CHAMÁNICOS

Chamán curandero, chamán astrónomo, chamán agricultor... los roles del chamán son tan numerosos como los rituales que conduce a lo largo del calendario anual: ritos relacionados con la naturaleza, los dioses, los animales sagrados, las montañas y la iniciación; todas estas celebraciones marcan el calendario anual de los pueblos ancestrales precolombinos.

## LOS RITOS SAGRADOS

### Los ritos de iniciación

Relacionados con las diversas etapas de la vida, los ritos de iniciación abarcan los rituales del nacimiento, la pubertad, la iniciación de los chamanes y la investidura de los guerreros. Estos ritos tienen tres fases: **separación, situación liminar, y reincorporación.**

**La separación** consiste en el aislamiento físico o simbólico del individuo que, contaminado por su situación anterior, se prepara a una nueva realidad.

Durante la **situación liminar** el individuo se encuentra entre dos mundos, entre dos etapas, sin pertenecer ni a una ni a otra: se produce entonces su muerte y su renacimiento simbólicos.

**La reincorporación** sucede cuando el individuo adquiere su nuevo estatus y se reincorpora a la sociedad como un nuevo miembro. La fase de aislamiento se presenta en las figuras que presentan estructuras cerradas o en aquellas denominadas «corrales», que representan una estructura o espacio ceremonial que debe aislar al individuo en este perímetro ritual esencial.

### Los ritos de sacrificio

Los sacrificios consisten en ofrecer a las deidades la sangre de ciertos animales y de prisioneros de guerra. Es un sacrificio de muerte para que sea otorgada la vida. Se ofrece un tesoro líquido a cambio de otro tesoro vital: el agua, indispensable para la fertilidad de los campos. El principal sacrificio para satisfacer a los dioses es el de la sangre humana, cuyo valor supera al de la sangre animal.



Masticador de coca  
Cultura Mayo Chinchipe-Marañón. (-3500-500 a. C.) Cerámica  
© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz

**Mujer núbil en un ritual de transición**  
Cultura La Tolita. (- 400 a. C. – 400 d. C.). Cerámica  
© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz

Cuando la joven está en edad de casarse, es decir, una vez que ha pasado su primera menstruación y que puede procrear, comienza un nuevo ciclo de vida. Se trata en este caso de un renacimiento del individuo, ilustrado aquí por las figurillas con pequeños senos expuestos, cuyos brazos han sido cortados deliberadamente. El medallón que lleva constituye el principal indicio de este nuevo estado.



### Rituales para capturar al tiempo: el chamán astrónomo

El conocimiento de los ciclos del cielo implica el conocimiento de los ciclos de la tierra, en particular los agrícolas. Pronósticos y calendarios se establecen a partir de la observación de fenómenos celestes cíclicos y previsibles. El cosmos tiene cuatro puertas, que son los dos solsticios y los dos equinoccios. Las sociedades antiguas concibieron el motivo de la «cruz cuadrada» o *chacana*, símbolo de la división en cuatro de los solsticios y los equinoccios.

### Rituales propiciatorios: el chamán cazador

La caza es considerada como una actividad productiva y de gran prestigio: peligrosa y arriesgada, requiere también una dosis de habilidad y de conocimiento del comportamiento de la presa. Mediante la voz de los espíritus, el chamán es informado del lugar donde se encuentran las presas deseadas. Compartiendo los mensajes de sus ancestros, los chamanes influyen el comportamiento cotidiano, y dirigen el contenido y la expresión ceremonial de la mitología común.

### Rituales de curación: el chamán curandero

Las ceremonias de curación buscan restablecer el equilibrio perdido. Los aspectos constitutivos del ser humano (físico, mental, emocional, espiritual) son abordados de manera global. Los chamanes conocen los secretos de las plantas psicotrópicas, como el tabaco o la ayahuasca, que tiene el poder de curar, de equilibrar, y de purificar.

Caimán mítico con cuatro ojos  
Cultura La Tolita (- 400 a. C. - 400 d. C.)  
© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz



### Los rituales fúnebres

La muerte tiene una gran importancia y supone un regreso al vientre de la Madre Tierra para luego renacer. Existen diversas prácticas mortuorias, según la posición social del individuo. El tratamiento de su cuerpo es, en consecuencia, diferente según las personas: algunas son enterradas en tumbas simples o fastuosas, sólo los personajes extremadamente importantes eran envueltos en fardos.



Máscara que representa una cabeza de muerto  
Cultura La Tolita (- 400 a. C. – 400 d. C.)  
© museo del quai Branly, foto de Christophe Hirtz

## EL COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: SANTIAGO ONTANEDA-LUCIANO

Antropólogo de formación, Santiago Ontaneda-Luciano se inició en la arqueología hace treinta años. Fue investigador del Museo del Banco Central de Ecuador, y se desempeña actualmente como investigador de la Dirección de Museos y Sitios Arqueológicos de la Subsecretaría Técnica de Memoria Social del Ministerio de Cultura y de Patrimonio ecuatoriano.

Realizó excavaciones y prospecciones arqueológicas en diferentes sitios de Ecuador. Ha publicado diversos libros y artículos.

Ha organizado varios museos arqueológicos, como el Museo arqueológico Regional de la Sierra Norte, en la ciudad de Ibarra, y el Museo arqueológico de la Sierra Central de la ciudad de Riobamba, ambos pertenecientes en la actualidad del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Fue comisario de exposiciones temporales como “El uso de la coca en el antiguo Ecuador” y “Ecuador: hitos de su pasado precolombino”. Esta última fue la exposición arqueológica más visitada en Ecuador.

## EL CONSEJERO CIENTÍFICO DE LA EXPOSICIÓN: FRANCISCO VALDEZ

Formado en la Universidad de Paris X - Nanterre, Francisco Valdez es antropólogo y arqueólogo.

Fue investigador del Museo del Banco Central de Ecuador, donde dirigió dos proyectos arqueológicos importantes: Sigsig y La Tolita (1981-1989).

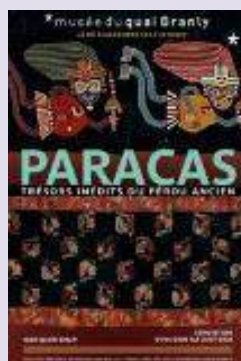
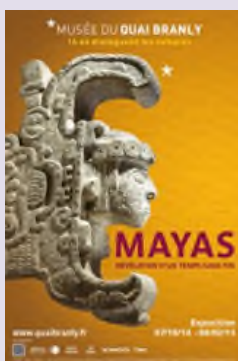
Se incorporó al Instituto de Investigación para el Desarrollo (IRD, antiguamente conocido como Orstom) en 1990 y ha trabajado como arqueólogo especialista de ambientes tropicales en México (1990-1997), en América del Sur, en la frontera entre Ecuador y Colombia y en la Alta Amazonia, en la frontera entre Ecuador y Perú (2000-2015).

Ha dado cursos y seminarios en la Universidad de Guadalajara, en la Universidad Católica de Ecuador (Quito) y en la Universidad de Loja (UTPL-Ecuador). Asimismo, ha publicado diversos libros y artículos.

Es investigador en PALOC (Patrimonios Locales y Gobernanza), unidad mixta de investigación del IRD y del Museo Nacional de Historia Nacional.

### Los recientes descubrimientos arqueológicos en las exposiciones del museo del quai Branly

La exposición *Chamanes y divinidades del Ecuador Precolombino* pertenece a una línea de grandes exposiciones que revelan muestras poco conocidas del arte no occidental mediante la presentación del fruto de excavaciones arqueológicas e investigaciones recientes. Mediante este sistema, y a lo largo de los 10 últimos años, el museo del quai Branly ha revelado varios tesoros inéditos, entre los cuales destacan las exposiciones *Paracas* en 2008, *Lapita* en 2010, o *Mayas* en 2011 y 2014.



**EXPOSICIÓN**  
**A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES,**  
**PATRIMONIO FOTOGRÁFICO ECUATORIANO (1900-1930)**

16/02 – 15/05/2016

Entreplanta Este

Comisario de la exposición: Christine Barthe, Responsable de las colecciones fotográficas del museo del quai Branly

En colaboración con el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural ecuatoriano, el museo del quai Branly presenta una exposición de fotografía ecuatoriana, en paralelo con la exposición *Chamanes y divinidades del Ecuador precolombino*. **Por primera vez en Francia, se expondrá una selección de 24 impresiones originales y negativos provenientes de colecciones del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural ecuatoriano.** Este patrimonio fue inscrito en el registro internacional de la memoria del mundo de la UNESCO en 2015. Una gran parte de las fotografías proviene del Vicariato apostólico salesiano instalado en la Amazonia ecuatoriana desde 1890. **Esta selección se organiza en torno a la representación de Aborígenes Shuar entre 1900 y 1930.**

Muchas de estas fotografías, en particular aquellas de Manuel Jesús Serrano (1882-1957) fueron tomadas con el fin de **documentar la actividad misionera de los sacerdotes salesianos. Las imágenes revelan los signos de esta influencia, que no fue muy fructífera.**

**En las actitudes corporales de unos y de otros, se vislumbra un resumen intenso de las fuerzas en juego.**



Fotógrafo no identificado.  
*Aborígenes Shuar preparándose para la caza, aprox. 1925.*  
Región de Morona Santiago.  
Negativo al gelatino-bromuro sobre vidrio.  
© Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador



Manuel Jesús Serrano (1882-1957)  
*Retratos del obispo Comín con niños aborígenes y colonos,*  
*aprox. 1920-1930*  
Región de Morona Santiago.  
Negativo al gelatino-bromuro sobre vidrio.  
© Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador

## EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

### **Preestreno en tierras chamánicas**

Viernes 26/02/2016 a partir de 19:00 h

Con motivo de la exposición *Chamanes y divinidades del Ecuador precolombino*, el museo del quai Branly propone un preestreno festivo con color ecuatoriano. Este encuentro, que combina la visita de la exposición con espectáculos artísticos, se dirige principalmente a los jóvenes de 18 a 30 años. Durante la velada, los participantes descubrirán el museo del quai Branly de otra forma, bajo un nuevo ángulo.

### **Vacaciones de invierno en tierras chamánicas**

Del 28/02/2016 al 6/03/2016

A fin de descubrir la exposición bajo un nuevo ángulo, el museo del quai Branly propone a los visitantes una programación variada durante las vacaciones de invierno: visitas temáticas, talleres musicales, animaciones narradas...

## EDICIÓN

La exposición está acompañada de un catálogo:

- 240 páginas
- 200 ilustraciones
- Encuadernación en rústica
- 42€ (bajo reserva)

Coedición del museo del quai Branly / Actes Sud

## INFORMACIONES PRÁCTICAS

<http://www.quaibrantly.fr>

**#ChamanesEtDivinités**

Imágenes disponibles para la prensa: <http://ymago.quaibrantly.fr>  
Acceso otorgado bajo pedido.

Accesibilidad realizada gracias al mecenazgo de la Conny-Maeva Charitable Foundation.

## CONTACTOS

### **Agencia Alambret Communication**

Leïla Neirijnck & Sabine Vergez

01 48 87 70 77

[quaibrantly@alambret.com](mailto:quaibrantly@alambret.com)

[www.alambret.com](http://www.alambret.com)

### **Museo del Quai Branly**

[presse@quaibrantly.fr](mailto:presse@quaibrantly.fr)

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

### **Nathalie MERCIER**

Directora de la Comunicación

[nathalie.mercier@quaibrantly.fr](mailto:nathalie.mercier@quaibrantly.fr)

### **Magalie VERNET**

Adjunta de la directora de la Comunicación

Responsable de relaciones con los medios

[magalie.vernet@quaibrantly.fr](mailto:magalie.vernet@quaibrantly.fr)

### **Anaëlle BLED-LABAERE**

Encargada de relaciones con los medios

[Anaëlle.bled-labaere@quaibrantly.fr](mailto:Anaëlle.bled-labaere@quaibrantly.fr)