



“FENG SHUI” Y ARQUITECTURA OCCIDENTAL

El caso de Josep Antoni Coderch

Yilin Mao

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUNYA
Master Oficial Arquitectura, Energía y Medio Ambiente
Barcelona, Septiembre 2014

“FENG SHUI” Y ARQUITECTURA OCCIDENTAL

El caso de Josep Antoni Coderch

Tesina presentada por:

YILIN MAO

Tutora y Directora:

HELENA COCH ROURA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUNYA

Master Oficial Arquitectura, Energía y Medio Ambiente

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB)

Barcelona, Septiembre 2014

Resumen

El Feng Shui es la energía invisible entre la naturaleza y el humano. Es una parte de la cultura china, y surge de su historia y su filosofía china, manteniendo cierta funcionalidad y crecimiento en Asia e incluso el mundo occidental. El Feng Shui está relacionado con el taoísmo, pero va más allá en una búsqueda por la armonía y el "bienestar" en general de la vida humana. Hoy en día se encuentra muy vinculado con la construcción y la arquitectura como una metodología para diseñar edificios o casas con un buen ambiente completando la armonía en el mismo espacio. Claro, siempre tomando en cuenta toda energía, física o mental. Debido a que el Feng Shui mira la relación entre el humano y el medio ambiente, es muy flexible según el lugar donde se encuentre pues se encuentra en directa relación con como es el clima, el terreno, entre muchos otros factores. La cultura china cree en que los humanos no deben estar en contra de la naturaleza, pero que por el contrario, deben adaptarse a ella, tanto en Asia como en el resto del mundo.

Este trabajo trata del análisis de algunos proyectos del arquitecto Josep Antoni Coderch (Barcelona, 1913- Barcelona, 1984) debido su éxito. Coderch, buscó siempre adaptarse a la naturaleza del entorno y, al mismo tiempo, de satisfacer las a las personas que habitarían en el interior del proyecto final. El siguiente análisis se hizo con base en las teorías del Feng Shui. Con estos, se buscó comparar, o mejor dicho "aprobar" los factores de las viviendas o casas unifamiliares occidentales desde otra mirada, el Feng Shui. De este análisis fue posible una conclusión sobre la arquitectura de dos culturas diferentes pero las cuales comparten, de una manera u otra, valores similares a través de diferentes metodologías. Aun así, resulta importante resaltar que se mantienen visiones desiguales por la diferencia de cultura. Pues, al final, el Feng shui no es un misterio chino, sino más bien es una manera de mirar las relaciones entre el ser humano y la naturaleza.

Palabras Clave:

Feng Shui, arquitectura, energía natural, medio ambiente, energía, cultura, bienestar, armonía, Yin Yang

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	8
CAPÍTULO 1: ESTADO DE ARTE DEL FENG SHUI.....	10
1.1 Introducción del Feng Shui.....	10
1.1.1 En China y oriental.....	10
1.1.2 En occidental.....	11
1.2 Doctrina y método.....	12
1.3 Conclusión.....	13
CAPÍTULO 2: EL FENG SHUI Y LA ARQUITECTURA.....	15
2.1 Los aspectos coinciden para analizar la arquitectura según del punto de vista de Feng shui.....	20
2.2 Otras reglas de Feng Shui sobre la construcción y la arquitectura.....	22
CAPÍTULO 3: EL ARCHITECTO JOSEP ANTONI CODERCH Y DE SENTMENAT	25
3.1 Josep Antoni Coderch y el Feng Shui.....	26
CAPITULO4: ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS DE CODERCH.....	28
4.1 Casas Unifamiliares.....	28
4.1.1 La Casa Ugalde (1952).....	28

4.1.2 La Casa Catasús (1956).....	34
4.1.3 La Casa Gili (1965).....	44
4.2 Conjunto de viviendas.....	55
4.2.1 "Les Cotxeres " (1968).....	55
CONCLUSIONES.....	66
5.1 Conclusiones Parciales.....	66
5.1.1 Proyectos de Josep Antoni Coderch y el Feng Shui.....	66
5.1.2 El Confort y el Feng Shui en la arquitectura de Coderch.....	67
5.1.3 Feng Shui en arquitectura oriental y arquitectura Occidental.....	68
5.2 Conclusiones Generales.....	70
5.2.1 Las variaciones y los comunes.....	71
BIBLIOGRAFÍA.....	73
INDICE DE IMÁGENES.....	75

Introducción

"In our activities as human beings, we try hard to analyse, classify and control our environment, but there are moments when this is not easy because we, too, are the environment and we are unable to look at the world from both inside and outside at once."--- Helena Coch Roura.

Como lo dijo Helena, intentamos controlar nuestro medio ambiente pero nosotros también somos el medio ambiente. Según el Feng Shui, y por su raíz en el Taoísmo, en el concepto de "Tian Ren He Yi/ el ser humano y el medio ambiente están unidos", no es difícil entenderlo. El Feng Shui considera con la cultura china, el concepto la observación de la naturaleza y las sensaciones relacionadas con la Tierra. En el idioma y la cultura china, e incluso en la filosofía china, "energía" no se refiere únicamente a las energías electromagnéticas, termodinámicas, mecánicas, etc. Para la cultura china, existen también energías invisibles improbables. Debido a que la energía no visible no puede medir, entendemos a un buena energía si es posible crear una armonía en el espacio, pero si al contrario, la energía es mala entonces es posible que se destruya la vida normal. Entonces, no hay armonía entre las partes. Es muy importante la energía visible, pero también lo es la energía invisible como el *qi* y demás tipos de energías que estudia el Feng Shui.

En la antigua China se construían las casas según las reglas del Feng Shui, e incluso hoy el día aún se construyen así en lugares como Hong Kong, Tai Wan, Japón y Korea, etc. El Feng Shui todavía funciona como un aspecto importante en el diseño de la arquitectura. Un ejemplo de construcciones modernas bajo los principios del Feng Shui son los edificios del banco de Hong Kong y el Hotel Trump de Nueva York. Por otro lado, en España y en los países del norte de Europa; en Norte América y en Latino America, existe un número de personas y arquitectos que diseñan casas o edificios pensando en los principios del Feng Shui. Existen todavía, sin embargo, personas quienes creen que el Feng Shui es "Mi Xin/superstición", lo cual es principalmente debido a la diferencia de cultura y a las diferentes manera de pensar sobre las cosas.

En España, un país de los grandes arquitectos, existen muchos arquitectos con obras exitosas en el mundo tanto occidental como oriental, Jose Antoni Coderch fue uno de ellos. Coderch, era un arquitecto reconocido por sus diseños los cuales mantuvieron una importante preocupación sobre el terreno y su relación con el medio ambiente. Sus obras todavía están por lugares como Cataluña, Madrid, el País Vasco, etc. Además, son construcciones que aún se encuentran habitadas por personas que están contentas por tener la oportunidad de vivir en estos espacios, agradables y cómodos. Es por esto que el trabajo es un análisis sobre algunos proyectos de Coderch desde una mirada del Feng Shui en lugar de analizar desde una técnica de construcción o desde las nuevas tecnologías; tampoco se analiza la estética de la forma. El planteamiento del análisis es una investigación del Feng Shui y la observación 4 proyectos de Coderch, para lo cual se llevaron a cabo visitas a estos espacios. Estos espacios fueron elegidos

principalmente por sus reconocimientos y comentarios en los medios sobre comodidad y diseño.

El resultado final ha tenido en cuenta al Feng Shui no como mitos o magia, pero como principios para una vida mejor. Durante el análisis se tuvo en cuenta la visión de la cultura china, su pensamiento y filosofía además de una importante observación de la naturaleza humana y de respeto al medio ambiente. Esta teoría puede funcionar tanto en Asia como en Europa y otros continentes. Sin embargo, es resulta importante mantener una visión global sobre el nacimiento y desarrollo del Feng Shui como una cultura en sí misma, siendo así, tenemos que tener en cuenta que las culturas de Asia y Occidente son diferentes y por tanto el entorno: el clima, el medio ambiente y las necesidades cambian dependiendo del lugar. Es imposible generalizar lo que el Feng Shui nos dice, en cualquier lugar, cualquier cultura, cualquier clima o cualquier ambiente pues iríamos en contra con el concepto y creencia básica del Feng Shui, de respetar a la naturaleza y de fijarnos bien en la relación entre el ser humano y el medio ambiente, según de donde estén.

En este punto, reconocemos la dificultad de hablar sobre bienestar o confort, palabras que varían debido a muchos factores. Incluso, el significado en sí mismo no es tan claro. Como es difícil decir "bienestar", también es difícil decir "buen Feng Shui" debido a la complejidad de ser humano y de la naturaleza.

Metodología de trabajo

El trabajo empieza con el estado del arte del Feng Shui, su historia y su funcionamiento. Un análisis que nos lleva a una conclusión sobre la arquitectura y el Feng Shui, todavía no existe un avance considerable como los de que las teorías del Feng Shui y el diseño urbano o el diseño interior, en el capítulo uno. En una segunda parte, el estudio lleva a cabo una descripción y una comparación de la arquitectura China, entre otras, para tener un vistazo de ejemplos que se pueden encontrar en edificios influenciados en las teorías del Feng Shui. En el capítulo tres se llevó a cabo una descripción de la obra del arquitecto Josep Antoni Coderch y sus características generales sobre sus proyectos de casas unifamiliares y de viviendas conjuntas en Barcelona. La cuarta parte, analiza la relación entre el Feng Shui y las energías del entorno con base en proyectos realizados por Coderch, desde un punto de vista del Feng Shuicen referente al confort y otros fenómenos ambientales.

En la conclusión se llevó a cabo una comparación con los aspectos más importantes de la construcción de la arquitectura occidental bajo la mirada del Feng Shui, siempre partiendo del hecho de que el Feng Shui no es un mito o un tipo de magia sobre las energías invisibles; y del hecho de que las teorías de construcción del Feng Shui no son tan diferentes de las teorías de la construcción de la arquitectura occidental. Ambos consideran la relación del ser humano con el medio ambiente. También importante para ambas teorías, son los factores del clima, entre otros que influyen el ambiente dependiendo del lugar donde se sitúe. Sobre todo, se trata de teorías que nacen en un entorno cultural y por el concepto de respeto y protección al medio ambiente, lo que nos invita a mirar al Feng Shui de una manera global.

Capítulo 1: ESTADO DEL ARTE DE FENG SHUI

El "Feng Shui (风水)", literalmente significa "Aire- Agua", hoy en día conocido como una armonía interior del humano y su relación con el medio ambiente. Es una antigua ciencia y tradición que nace en la cultura y la filosofía china. Es fruto de la observación de las relaciones entre la naturaleza y el ser humano. De acuerdo con la filosofía taoísta, contiene conocimientos procedentes del Budismo, del Libro de las Mutaciones y I-Ching (易经). En China, se considera que el Feng Shui contiene una energía, y no es una energía visible, ni es como las energías electromagnéticas, termodinámicas, mecánicas, etc. Como llamamos el qi, es una energía invisible alrededor de nosotros, y literalmente "aire, aliento, disposición de ánimo", es un principio activo que forma parte de todo ser vivo y que se podría traducir como "flujo vital de energía" según de la traducción y la definición en el diccionario. El feng Shui no mide las energías sino que da las pautas para tender a mejorar su uso y su beneficio. Sus normas no obligan a cumplir un valor numérico sino que marcan la tendencia adecuada.

En 1873, gracias a E.J. Eitel, se abrió la puerta y se dió acceso al mundo occidental para descubrir el Feng Shui. Desde entonces, tanto en su país de origen China como en países de occidente y del resto del mundo, el Feng Shui ha tenido la función de crear armonía entre los seres humanos tanto en los campos del diseño urbano como en la arquitectura y en el diseño interior, e incluso en los campos de la economía y la salud. Lo que nos lleva a la conclusión que entre los estudios del Feng Shui y su relación con diseño urbano y diseño interior, falta aún una parte de análisis sobre su relación con la arquitectura occidental".

1.1.Introducción del Feng Shui

1.1.1 En China y oriental

Al hablar de estado del arte sobre Feng Shui, es necesario volver atrás en el tiempo a revisar su origen. Como ya hemos dicho que el Feng Shui nace en la cultura China, la importancia de la relación entre la tierra y el ser humano, vinculado con la psicología y la astrología. Además lo más importante es su respeto al medio ambiente. Entonces, ¿Cuál es el origen del Feng Shui y como es la larga historia del Feng Shui?

Según la antigua tradición china, el Feng Shui fue introducido por el primer emperador del país, Fu Xi. " *El sabio mira al cielo y observa todos los fenómenos celestes, contempla la tierra y examina los contornos de la tierra.* " Carl Fingerhuth. La traducción literal del Feng Shui es "Aire y Agua", y su objeto principal es la energía. De acuerdo con la filosofía taoísta, Feng shui es "una cosa como el viento, que no puedes comprender y al mismo tiempo como el agua, que no puede agarrar".

Oficialmente en la historia china, el maestro Guo Pu (276-324) fue el primer en dar la definición y el nombre al Feng Shui en su libro "Zang Shu" (el libro de las sepulturas). Dónde dice "la energía qi se dispersa cuando viaja a través del viento y termina al encuentro del agua. Si este flujo de la energía termina en el agua que contiene al cuerpo sería perfecto, porque toda esa energía se queda en nuestro ser y trae mejor salud y felicidad". Más tarde, el Feng Shui crece como una forma de geomancia desarrollada en China, la cual también fue una forma de conocimiento que estudiaba los cambios que ocurren en la naturaleza, el clima y los astros. Por un lado, el Feng Shui toma la simbología del "I-Ching" e incorpora los cinco elementos (Wu Xing).

También existen otros personajes que han escrito libros importantes en la historia del crecimiento del Feng Shui. "El Tratado de Lu Ban" fue un libro escrito por el maestro carpintero, ingeniero, arquitecto y estratega chino, Lu Ban, entre los siglos XIII y XV. Es un libro escrito sobre la construcción de la antigua casa China y muebles tradicionales chino con las medidas, los tamaños, los estilos y las reglas exactas relacionado con el Feng Shui. Lo interesante es aunque fue un libro muy antigua y según mucho de la cultura China e características chinos pero también en mucho aspectos coincidieran con la ciencia de la ergonomía. "Qing Nang Jing" es un escrito de la Dinastía final de Qing y principio de Han. Escrito por Huang Shi, fue un texto corto pero de contenido fundamental sobre el estudio del Yin y el Yang, sobre las 5 diferentes energías y los diferentes ciclos de estas, etc. Otro ejemplo es el Maestro Jiang Da Hong, quién con su libro "Yang Zhai Zhi Nan" fue un éxito en la Dinastía Ming y principios de la Dinastía Qing. El Dragón de Agua y de la Montaña, explica y describe lo que es un entorno favorable o desfavorable para una casa unifamiliar. Otro de los libros importantes fue escrito durante la Dinastía Qing, "Manual de Feng Shui Tiempo y Espacio" del Maestro Shen. Un famoso libro, el cual contiene los verdaderos conceptos del Feng Shui Clásico.

Aunque el Feng Shui tuvo una época prácticamente prohibida en china, fue a partir de la instauración de la república, por razones de que parecía como una superstición en esta época. Sin embargo, después de siglo XX, que el Feng Shui se popularizó por casi todo el mundo, especialmente en Asia de lugares como Taiwán, Hong Kong, Japón, Corea, Singapur, etc.

1.1.2 En occidental

Por su parte, en el mundo occidental, el misionero británico Ernest Eitel publicó el primer libro sobre Feng Shui escrito por un europeo en el año 1873, el libro de nombre "*Feng-Shui: The Rudiments of Natural Science in China (Hong Kong, 1873)*". Este libro despertó cierto interés en Europa pero no obtuvo un éxito suficiente para lograr llamar la atención de la gente. Más tarde Sarah Rossbach, publicó su libro "*Feng Shui: The Chinese Art of Placement*". en 1983, estudio que abrió un gran interés entre el público norteamericano. Es así como el mundo comienza a prestar atención al Feng Shui y este a influenciar al diseño interior, fuera de su país de origen. Hoy en día, el Feng Shui tiene su influencia hasta en los diseños de ciudad, tal como lo dice Carl

Fingerhuth *"Consciousness of man's harmony with the universe should be intergrated into the Gestalt of the city"* en su libro *"Learning From China, The Tao of The City"*.

Para el experto Juan M. Alvarez, el Feng Shui contiene conocimientos procedentes de la tradición, del Budismo, del Tao, del Libro de las Mutaciones o I-Ching y de la Astrología china. Entre las ciencias que han influido en el Feng Shui están la bioenergética, la ergonomía, la arquitectura, la ingeniería ambiental y especialmente, la construcción biológica o Bau- biology.

Por último, según de las vistas de los expertos occidentales del Feng Shui, la respuesta y las conclusiones de ellos respectando con la cultura China, y con la importancia por estar relacionado con el medio ambiente además por sus observaciones y comprobaciones en la cultura occidental, podemos ver que no había aspectos importantes en contrarios entre las dos culturales aunque son muy variables los climas que tengan entre ellos y las filosofías que tengan según de cada cultura. Entonces, es lógicamente posible de comprobar y analizar las arquitecturas occidentales según de las reglas del Feng Shui.

1.2 Doctrina y método

Según los expertos chinos, el Feng Shui se basa en la existencia de un aliento vital o qi (chí) cuyo flujo se ve modificado por la forma y disposición del espacio, las orientaciones (puntos cardinales) y los cambios temporales. También, el Feng Shui estudia la relación del hombre con la naturaleza, ya que brinda la oportunidad de vivir de acuerdo con los principios que la rigen y, de esta manera, aprovechar esas energías que fluyen por todas partes para que puedan influir a su vez en nuestro bienestar general.

Por el libro I- Ching, es una manera para comprender el Feng Shui. Al analizar las orientaciones, considera a cada punto con el fin de coincidir con una energía determinada. También tiene que ver con el "qi", el que a nivel de ciudad o de paisaje, explica que la forma de las montañas o el paisaje en general se describe sobre la base de los llamados «guardianes celestiales»: "el Dragón, el Tigre, la Tortuga, el Fénix y la Serpiente". Los cinco guardianes se disponen en forma de cruz y, con la Serpiente al centro, se le da la mayor importancia ya que representa a quien está dirigido todo el estudio. La localización ideal es aquella que tenga una Tortuga ubicada hacia el lado del que provienen los vientos más intensos y agua en el lado opuesto (Fénix); ya que el viento (feng) dispersa el qi mientras que el agua (shui) lo acumula. El geomante además debe encontrar al Dragón, una figura mítica relacionada con el movimiento del agua y del viento (el Espíritu del emplazamiento). La niebla matinal, por ejemplo, representa el aliento del Dragón: allí donde tarda más en dispersarse es donde las condiciones para la acumulación del qi son mejores.

La interpretación de las energías se basa primariamente en el símbolo llamado BaGua (ocho trigramas). Cada trigrama representa una serie de correspondencias: entre ellas, una orientación, una parte de la naturaleza, una parte de nuestro cuerpo, un miembro de

la familia, etc. Los gua o trigramas y las ocho partes o direcciones del Ba Gua (o pa kua) son asociadas con los cinco elementos míticos (agua, fuego, madera, metal y tierra).

Yin	Yang	Yin	Yang
norte	sur	invierno	verano
tierra	cielo	materia	espíritu
femenino	masculino	negativo	positivo
oscuridad	luz	noche	día
frío	calor	húmedo	seco
abajo	arriba	bajo	alto
pasivo	activo	luna	sol
suave	duro	poderoso	débil

(Fig1: Yin Yang)

El "Yin Yang" también es un método para la comprensión del Feng Shui.

Elemento	Metal	Metal	Fuego	Madera	Madera	Agua	Tierra	Tierra
I Ching	Cielo	Lago	Fuego	Viento	Trueno	Agua	Montaña	Tierra
Dirección	Noroeste	Oeste	Sur	Sureste	Este	Norte	Noreste	Suroeste
Triagramas	☰	☱	☲	☴	☳	☵	☶	☷
Trigrama hanzi	乾	兌	離	巽	震	坎	艮	坤
Trigrama pinyin	qián	duì	lí	xùn	zhèn	kǎn	gèn	kūn

(Fig2: Relaciones entre los elementos del Feng Shui).

Estos son dos de los múltiples métodos básicos para analizar un espacio del buen o del mal Feng Shui. Pero en esta tesina se trata de mirar la arquitectura occidental según de una manera tradicional y analízalos con estos dos métodos fundamentales en Feng Shui: el "Yin Yang" y el "Ba Gua".

1.3 Conclusión

Existe una discusión entre los que piensan que el Feng Shui no es una manera muy seria para usar como referencia en el diseño de nuestro medio ambiente, por ser una teoría

más espiritual. Pero, como dice Juan M. Alvarez, "a través del Feng Shui el espíritu del lugar nos habla en un idioma de luz y de formas...". El Feng Shui es un método por sí mismo, pues proviene de la observación de la naturaleza. Esta visión es compartida por Eitel en su libro, "Look upon nature not as a dead inanimate fabric, but as a living breathing organism. The see a golden chain of spiritual life running through every form of existence and binding together, as in one living body, everything that subsists in heaven above or on earth below".

Actualmente el Feng Shui une a la sabiduría heredada de la antigüedad oriental (fundamentalmente china) con los aportes de ciencias modernas como la psicología, la geofísica, el desarrollo ambiental, la ecología, etc., así como también toma elementos de disciplinas artísticas como la plástica y la música. Siguiendo su función anterior, el Feng Shui es una manera y un método muy importante en cuanto a mejorar la vida humana en muchas partes de Asia, Hong Kong, Taiwán, Japon, Korea, Singapur y Malasia, etc.

Por el momento se puede encontrar información sobre Feng Shui y su relación con el diseño interior y el diseño urbano del mundo occidental en trabajos de expertos como Sarah Rossbach, Carl Fingerhuth, Juan M. Alvarez, etc. Sin embargo, aún falta información a nivel arquitectónico. Faltan las informaciones entre medios del nivel arquitectónico analizando según del punto de vista de Feng Shui. Aunque es solamente una parte de las otras importantes de mirar el espacio con una escala mediana. Pero, como lo que dice algún maestro del Feng Shui: "la influencia positiva del entorno sobre nuestra vida y nuestro bienestar relacionado con la arquitectura es uno de los que trata de estimular este arte milenario."

CAPÍTULO 2: EL FENG SHUI Y LA ARQUITECTURA

Como dicen los expertos: "El Feng Shui nos ayuda a equilibrar nuestro entorno para un correcto flujo de la energía y mejorar nuestra interacción con nuestro alrededor."

Hoy en día, también estamos muy preocupados por las energías que consumimos, por comparar con los pocos recursos que quedan en el planeta. A un nivel arquitectónico, el flujo de energía física o psicológica es de igual importancia para mejorar nuestra vida. *"La exigencia de la construcción ya no se plantea solamente en términos tectónicos, sino también en los específicamente ambientales: lo visual, lo acústico y lo climático. La lógica de la forma de la arquitectura viene, por lo tanto, determinada también por los parámetros objetivos del ambiente, los cuales entran ya a formar parte de las propuestas para un nuevo orden arquitectónico."* Oriol Bohigas.

El Feng Shui siempre busca, también, estar de acuerdo con la naturaleza en muchos aspectos, además de la estabilidad y el confort térmico.

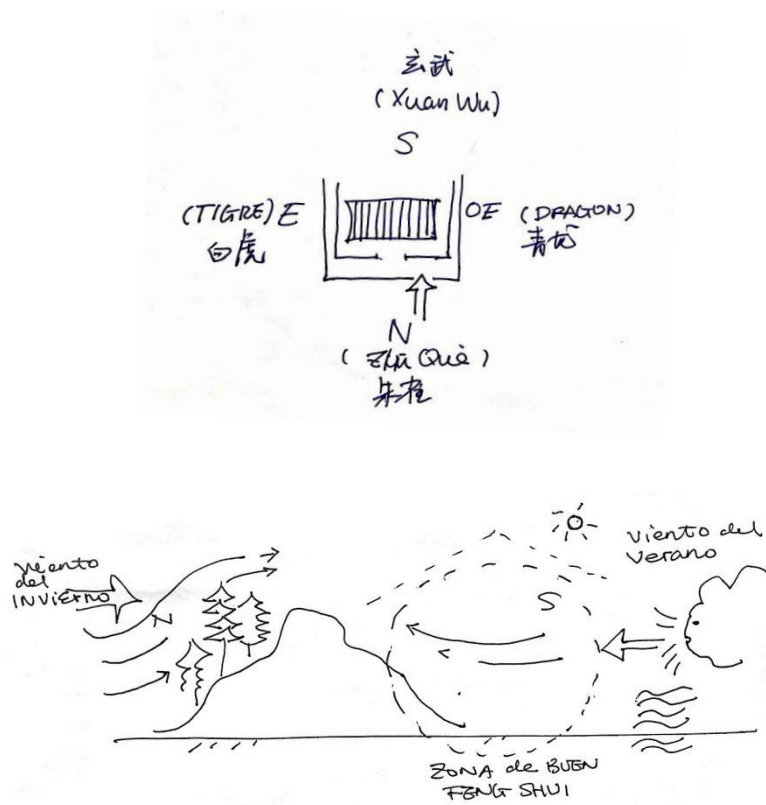
En China, el Feng shui está vinculado con la arquitectura desde su origen. Como el Feng Shui es una parte de la cultura China y desde su origen hasta la actualidad es considerado como un tipo de la "ciencia" de antigua China, está relacionado con muchas otras ciencias como geológica, meteorología, fenología, en relación con la estética, psicología, fisiología, ecología y astronomía, etc. El propósito ideológico del Feng Shui comparte la misma raíz con la cultura China y propósito ideológico chino, el "Tian Ren He Yi", significa que el humano está junto con el cielo o mejor dicho: que el ambiente está unido con el humano. Es la idea de considerar que los seres humanos estamos incluidos en medio ambiente. Y según la observación, el resultado del "qi", e intentar vivir bien con la naturaleza y la madre tierra. Construir cosas, crear nuevos entornos en el respeto al medio ambiente y bajo de su potencia y sus límites. De tener pocos requerimientos y cuidarlo con máxima preocupación. Es una opinión general que el Feng Shui es sólo una superstición por su cierta relación con la naturaleza y la energía "qi". También por su complicidad y tan variable por tener tantos fenómenos y factores.

Según la cultura China y la filosofía china, tenemos que mirarlo en conjunto, y sobre todo orientarlo al ser humano, es una metodología flexible y adaptada a las condiciones locales. Como la construcción de la arquitectura vernácula, seguro que cada caso tiene su aplicación de "Feng Shui" particular, pensado en el clima, la cultura, los valores de la gente local y sus acostumbres, etc. Hoy en día para mirar una arquitectura fuera de China, según del punto de vista del Feng Shui, hay que modificar la norma general al caso concreto y tener en cuenta el medio ambiente local, pero en general manteniendo el concepto del "Feng Shui" en la construcción o el diseño de la arquitectura en cada sitio.

Por ejemplo, en China, antiguamente los pueblos y las ciudades se construían según los principios del Feng shui, así como también las casa unifamiliares han sido diseñadas bajo este principio, incluyendo el diseño del interior. Por ejemplo, en urbanismo, según Guo Pu señala en el "Zang shu": "El Qi cabalga el viento y se dispersa, pero es retenido al encontrar agua" como una de las propiedades del Qi. Los antepasados retenían el Qi y

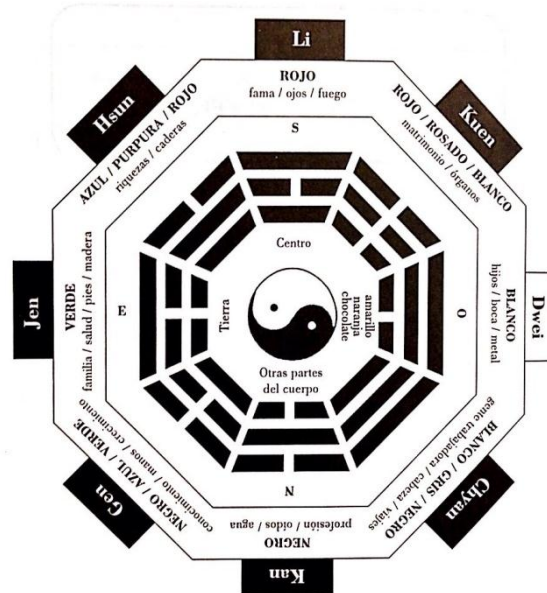
por ello un lugar con agua era una situación afortunada para ellos. Las montañas los protegían de los fuertes vientos de tal manera que evitaban que se lo dispersar. Se construía el pueblo entre la montaña y el mar o el lago, se diseñaba una casa con la entrada orientada al sur, dejando el vacío en la peor orientación según del clima local; además, se colocaban los muebles en pares para dar buena suerte, entre otras acciones.

Todos esos son por dichos de los maestros antiguos del Feng shui, en general, el lugar ideal para tener un buen Feng shui debe que ser un lugar con el "Dragón" a la izquierda, el "Tigre blanco" a la derecha, delante con el "Zhu Que" (un tipo de pájaro de la mitología china), atrás con el "Xuan Wu" (un animal de la mitología china que tiene la apariencia de una tortuga y una serpiente.). Es decir, por visión desde un local, en el este de un espacio con agua como símbolo del "Dragón". En el oeste con un largo camino coincide con el símbolo del "tigre". En la orientación sur debe que tener un lago o algún fuente de agua. En el norte sería bien a tener una montanita como símbolo de "Xuan Wu". Estos 4 factores son necesarios para ser un lugar de buen Feng Shui. Además ésta teoría coincide con la teoría del "Yin Yang" de que la orientación este y sur son "Yang" (mejor), el oeste y norte son "Yin" (peor). Tal cual por estos dichos del Feng Shui, la orientación a nosotros, el este y el sur son orientación mejores que el oeste y el norte. Es decir, "La montaña al norte y el agua al sur".



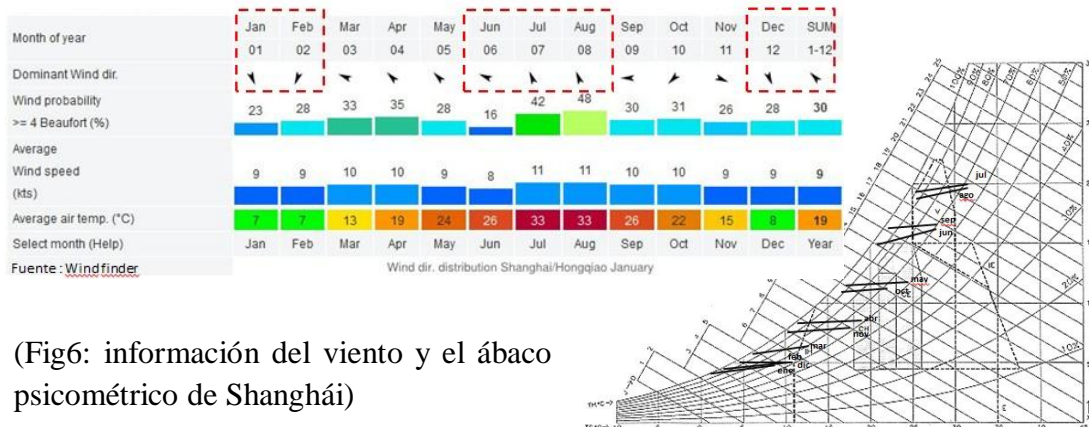
(Fig3, 4: Buen Feng Shui)

Además si fijamos la presentación de la orientación en el Feng Shui, es en contrario de la coordenada geográfica actual. Aunque en el hemisferio norte donde está China, se dibuja el sur por arriba y el norte por abajo en Ba Gua.



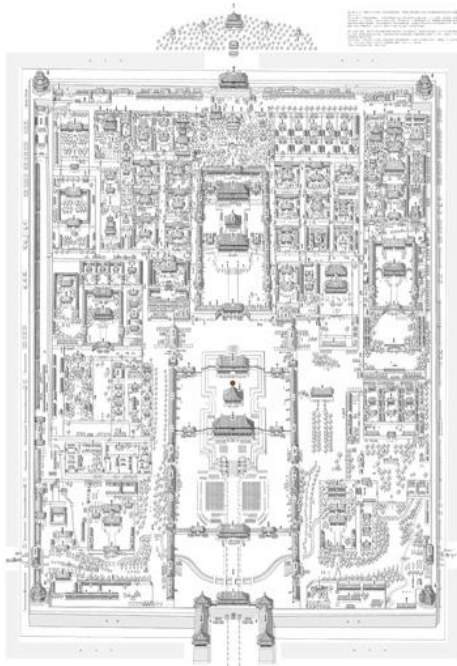
(Fig5: Ba Gua con la orientación presentada por Feng Shui)

Pero si pensamos bien, la verdad es que esta respuesta no es nada un mito chino ni misterio por el I Ching. Es solamente de la experiencia de vivir bien en el lugar y la observación de la naturaleza. En general en el clima de China. Por ejemplo en Shanghái, en invierno, el viento viene del norte y en verano el viento viene del sur. Y según del ábaco psicométrico hace mucho frio en invierno y hace mucho calor y humedad en verano. Claro es una buena posición de estar en un lugar protegido se del viento en invierno que viene por la montaña y en verano tendrá viento viene del sur. Aunque especialmente en Shanghái se necesita buscar un lugar con un geometría un poquito más alto que el nivel del mar para quitar la humedad en el sitio. Pero considera con el buen Feng Shui, sitúa delante de la montaña y mirándose al mar.



(Fig6: información del viento y el ábaco psicométrico de Shanghái)

Algunos edificios antiguos famosos con éxitos conformen a los dichos principios del Feng Shui son el Zhong Hedian dentro de la Gugong (o ‘ciudad prohibida’) en Pekín (izquierda), Sin embargo, en unos casos es por la exageración hacia parte superstición como estas arquitecturas contemporáneas: el Torre Banco de China y el banco HSBC.



(Fig7, 8: 7. Ciudad prohibida: fuente del museo de Palacio; 8. Torre Banco de China y el Banco de Shanghai)

Entre ellos, la ciudad prohibida es un ejemplo completo de la utilización del Feng Shui como el concepto básico del diseño urbano. Las casas unifamiliares antiguas chinas también consideran el Feng Shui como un factor principal para diseñar la forma, la orientación y las distribuciones, bajo principios como el “Si He Yuan”, etc. El ejemplo más exagerado, es sobre la historia del edificio nuevo del Banco de China de Hong Kong diseñado por I.M Pei, está considerado el edificio "más agresivo del mundo" en términos del Feng Shui. Los triángulos de su fachada del rascacielos apuntan en "ataque directo", “flechas envenenadas” (en el lenguaje Feng Shui) hacia los otros tres bancos competidores, entre ellos el banco HSBC como competidor principal, y por casualidad o lo que sea, los lugares que han recibido este “Sha qi” del torre Banco de China han pasado su historias raras, como ejemplo de que un lado fue el gobierno autónomo de Hong Kong y después de la construcción de este torre, el gobernador del Hong Kong se murrió de repente por un ataque de corazón, fue el primer gobernador que murrió en el trabajo. Además el banco HSBC también estuvo en crisis después de la construcción de este torre. La respuesta, en cambio, el caso más relevante es el Hong Kong & Shanghai Bank (HSBC Building) diseñado por Norman Foster , bajo las reglas del Feng Shui. Ubicado en la misma zona que el edificio de I.M Pei, Foster en cambio, añadió en la cubierta dos enormes cañones que miran de frente al edificio Torre Banco de China para evitar al "atacante". Claro, estos son historias o “cuentos” sobre el Feng Shui, hoy en día

tenemos que mirar las cosas con la visión más científica, pero según de este ejemplo podemos saber que en la cultura China hasta hoy en día, de la construcción a la arquitectura, el Feng Shui es un fenómeno fundamental influido al diseño.

En el mundo occidental, ejemplos de edificios contemporáneos bajo los conceptos del Feng Shui son las Torres de D. Trump en New York; en California, la Creative Artist Agency; en las Vegas, el MGM Grand Hotel y Mirage Resorts; en California, el Centro Deepak Chopra; en Australia, el Casino y Hotel en Sydney; y para agregar, en Hong Kong el centro Disneylandia.

Según los expertos del Feng Shui , "Durante 1990, el señor Trump decidió construir la torre y hotel en la ciudad de New York, basándose en los principios milenarios. Para esto, el dueño del hotel acudió a la Consultora de Feng Shui, Pun Yin, quien trabajó junto a los arquitectos que estaban a cargo del diseño y la construcción del mismo.

Dado el éxito que su hotel y torre tuvieron, Trump hoy día considera que el Feng Shui ha hecho realmente bien su papel. Con la torre ubicada frente al Central Park, se decidió colocar un globo terráqueo metálico, para acompañar la buena fortuna que el parque proporciona y también para estabilizar el Chi, debido a la cantidad de energía sin control que agrede al edificio. 'Creo que hemos hecho una diferencia, hemos creado espacios con armonía y confort en nuestro hotel, utilizando el arte del Feng Shui', comentó Donald Trump sobre el edificio.'



(Fig9: Trump Hotels)

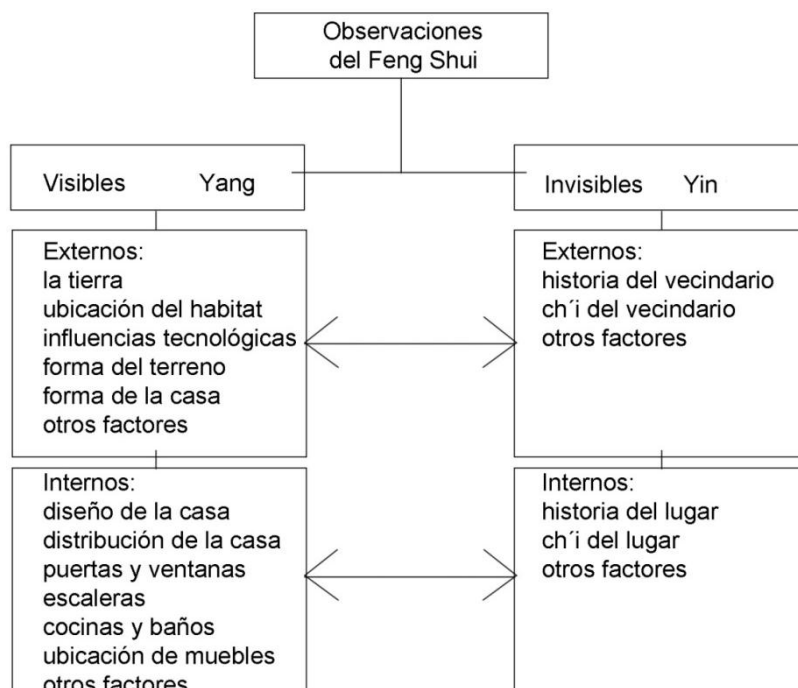
Por otro lado, como lo decíamos el "YinYang" por ser un metodología importante para mirar en el Feng shui, también se está vinculado con la construcción de arquitectura. La arquitectura en lugares desérticos, bajo el sol (yang) en pleno, como por ejemplo en el sur de España o en algunos lugares de oeste de China, las construcciones blancas son deseables para reflejar el sol y mantener el interior fresco. Mientras se generan espacios

de oscuridad (yin), con rincones de penumbra en colores oscuros y opacos, o patios con fuentes de agua. Es interesante que todas estas teorías del “Yin Yang” coincidan también con las teorías de la construcción occidental. No solamente por la energía en términos del Feng Shui en relación con las energía humanas, pero también por el bienestar en el espacio.

2.1 Los aspectos coinciden para analizar la arquitectura según del punto de vista de Feng shui

- Observaciones visibles e invisibles

Como dijo maestro “Juan M.”, *“Las observaciones visibles son las que podemos percibir a través de nuestros sentidos físicos. Entre ellas están la observación del vecindario, de la vegetación que rodea el lugar, la elevación del terreno, la existencia de lomas, montañas o valles.”* Como dijo maestro “Juan M.”, *“Las observaciones invisibles son las que podemos percibir a través de nuestros sentidos físicos. Entre ellas están la observación del vecindario, de la vegetación que rodea el lugar, la elevación del terreno, la existencia de lomas, montañas o valles.”* Para analizar la arquitectura del punto de vista de Feng Shui , por lo menos se tiene que analizar según los siguientes factores generales:

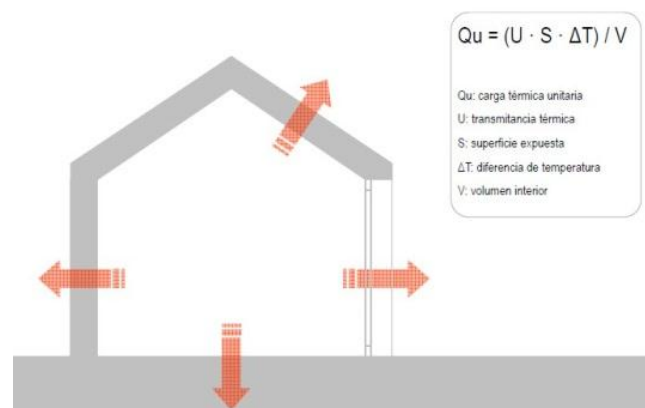


(Fig10: Método de las observaciones del Feng Shui)

A parte de eso, en muchos otros aspectos, el Feng Shui tiene muchos factores comunes con las ciencias y reglas de la construcción de una arquitectura autosuficiente desde un punto de vista para proteger nuestro ambiente. Por ejemplo, pensemos en un edificio o una casa unifamiliar en un ambiente exterior bastante salvaje y bonito, con un lago, una montaña nevada o un bosque alrededor; si pensamos poner grandes ventanas, casi paredes vidriadas como una excelente idea (en clima mediterráneo) para mirar el paisaje; según del Feng shui estaríamos equivocados. El que ingrese toda la naturaleza nos está robando la capacidad de descansar, de ¿desconcentrar o desconectar? nuestra mente con resto. Si vive en una casa llenan de grandes ventanas que miran al paisaje, debería poner adornos o plantas en el interior que substraigan la mirada de la dispersión mental y energética que genera el exterior. 7 Sin embargo, tampoco es saludable vivir en una casa o un edificio sin ventanas o con muy pocas ventanas, pues en el Feng Shui, las ventanas son como los ojos de la casa, una casa encerrada en sí mismo no es nada saludable. Y en la parte energética, se necesita también una buena ventilación para lograr un bienestar.



(Fig11: Una casa con fachadas todos acristalados, Holanda)



(Fig12: formula carga térmica unitaria)

En la parte de construcción física, *“Un edificio muy transparente puede captar mucha energía radiante. La pérdida de calor por transmisión también es muy elevada, a menos que se produzca una variación nocturna de la transparencia y del aislamiento con sistemas móviles. Tenemos, un edificio con grandes ganancias por radiación y grandes pérdidas energéticas; por lo tanto este caso generará oscilaciones muy fuertes de la temperatura interior. Por todo ello, la alta transparencia es una solución peligrosa en todo tipo de climas, que se debe utilizar con prudencia.”* Según Rafael Serra Florensa y Helena Coch Roura.

Por eso, cuando vemos un edificio casi acristalado, no solamente de punto de vista de Feng Shui que es una casa con una energía poco estable, además desde un punto de vista de confort de la construcción tampoco es un hogar bueno ecológicamente hablando, pues se necesita mucha energía y aparatos artificiales para mantener el sentido de confort. Colocar bien las ventanas y controlar un poco las dimensiones no solamente pueden lograr un buen Feng Shui, pero también nos ayuda a concentrarnos y nos otorga un poco más de privacidad. Además, nos permite tener un espacio sin la necesidad de utilizar muchos aparatos artificiales para mantener el bienestar o confort.

Mismo tema con los árboles o las plantas, siempre han sido un elemento importante en la arquitectura para darnos un buen ambiente. Se pueden emplear como pantallas visual es para suavizar una vista desagradable de una entrada principal o del otro lado de la calle. O dar un sentimiento de la paz y un toque fresco y vivo en el espacio. En China, en la antigüedad, plantaban los árboles para proteger los vientos fuertes y los ataques de los enemigos, más tarde los árboles u otras plantas sirven no solamente para proteger, pero también para gozar de dinero, prosperidad, salud y fertilidad. Por ejemplo, el Ginkgo desde la antigüedad, es un árbol que en el Feng Shui sirve para proteger la propiedad y el hogar.

2.2 Otras reglas de Feng Shui sobre la construcción y la arquitectura.

-El equilibrio entre las viviendas vecinas. (Debe que tener una distancia mínima si la seguridad psicología.)

-La facilidad de acceso al espacio. (Así entra el Qi fluido.)

-La luz y la oscuridad. (El espacio tiene que tener lo la luz y la oscuridad siempre. Como el “Yin Yang”.)

-El espacio debe ser lo más regular posible. (Mejor si es una forma cuadrada o rectangular completa.)

-La situación de las puertas y ventanas. (Que las puertas y ventanas no enfrentada. Por no pierde el Qi. Evita que el cabezal de la cama esté bajo una ventana.)

- Tamaño de puertas y ventanas. (No tan grandes que distribuyen la concentración ni tan pequeñas que no se influyen el Qi.)
- Los corredores rectos e iluminados.
- La posición de vigas con la cama u otros muebles.
- Altura de techos.
- Mantener el orden. (La limpieza y el orden son importantes para que en un lugar fluya la energía. Los cajones y los armarios tienen que estar siempre ordenados y el desorden impide fluir.)
- Las plantas muertas o enfermas deben ser eliminadas de la decoración. (Las flores secas deben evitarse o mantenerse bien limpias y cuidadas.)
- No deben tenerse espejos en el dormitorio es mejor instalarlos en la parte interior de las puertas de los armarios.
- Viviendo en un ambiente sin tensión ni conflicto. (Para alcanzar este nivel de claridad y de funcionamiento debemos vivir en un ambiente alejado de las demandas y el caos del mundo diario, un lugar donde podamos ir al rejuvenecernos y reconstruir nuestra energía, encontrando la claridad que necesitamos. Viviendo en un ambiente sin tensión ni conflicto.)
- ...etc.

En la arquitectura interior, los muebles cuadrados, crean un qi más reposado. En ellas, las personas tienden a entretenerse más rato. El mismo en el caso de una casa circular o redondeada: no genera un hogar estable. La gente no suele permanecer largo tiempo en un espacio circular, el qi se mueve rápido. Lo mismo, los hogares, locales y terrenos formando triángulos tampoco son los más adecuados en el Feng Shui, pues su forma produce desequilibrio. Por una parte es muy abierto y por otra muy cerrado. Desde el punto de vista del Feng Shui, se intentan evitar tanto un número impar de esquinas como los ángulos agudos en estas. Por otro lado, cuando los edificios o muebles dirigen el qi hacia las personas o lugares no saludables o agradables que se encuentran frente a ellos se denomina "sha qi", es decir, un flujo de qi que es demasiado fuerte o rápido. Demasiado qi o energía tampoco es beneficiosa. Es lo mismo que dormir directamente bajo un ventilador, es probable que nos despertemos con un calambre o constipados por exceso de aire.

En total los edificios que se diseñan de acuerdo al Feng Shui, sin dejar de ser arquitectónicamente comunes, pueden promover su éxito profesional y su bienestar personal a través de un uso consciente de las formas.

Para ofrecer un buen Feng Shui de una casa, "hay que ver que formas son las más convenientes para apoyar las buenas energías que hay en ella, para desactivar las malas que también están presentes en ellas. Una puerta o ventana bien colocada, una piscina o fuente de agua, un jardín, un tragaluz, una claraboya, un baño, el estacionamiento, un almacén, un dormitorio, la zona de parrilla, ubicados en el sitio correcto será muy favorable para esa familia o para los dueños que habitarán una casa diseñada con Feng Shui, tanto en la buena salud como en las relaciones interpersonales, el desarrollo profesional y las finanzas." Según la experta Elizabeth Lira.

CAPÍTULO 3: ARCHITECTO JOSEP ANTONI CODERCH Y DE SENTMENAT

“Una filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural.”--- Coderch

Josep Antoni Coderch i de Sentmenat (1913-1984) nacido en Barcelona, Cataluña. Terminó su estudio en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Fue un arquitecto catalán muy famoso en el siglo XX.

A cada miembro, a excepción del prior, era asignada una función en el funcionamiento del monasterio, y cosa curiosa, los novicios eran los que estaban encargados de las tareas más ligeras, mientras se reservaban a los monjes más respetados y avanzados en perfección, las labores más humildes y fatigantes. Estas obligaciones formaban parte de la disciplina Zen y cada labor debía ser ejecutada con el mayor esmero y perfección. ¡Cuántas discusiones no se originaron al trabajar el jardín, al raspar los nabos o al preparar el té! “El libro del té”, de Kakuzo Okakura (1862 – 1913).

Esto pasa en todas las profesiones, a Coderch los primeros proyectos, realizados junto con su socio Manuel Valls, fueron tentativas y ensayos alentadores. Sus primeras obras de casa unifamiliares realizadas en Sitges, en Barcelona y en Madrid. 8

“Les primeres obres de José Antonio Coderch se situen en un context concret, pel que fa al pensament contemporani, a l’evolució de l’arquitectura moderna i a la situació de la cultura i l’art a Catalunya.” Según del Josep Maria Montaner, también miembro del Team 10 (“ El Team 10 o Team X (team ten), fue un grupo de arquitectos y otros participantes invitados a una serie de reuniones que se iniciaron en julio de 1953 en el congreso C.I.A.M. IX, desde donde introdujeron sus doctrinas al urbanismo.”- wikipedia)Participando en discusiones junto a Peter Smithson, Alison Smithson, Aldo Van Eyck y otros, Coderch proyecta en el 1951, el Pabellón de España en la trienal de Milán que recibe los elogios de Aldo van Eyck, Max Bill y Peter Harden. El mismo año 1951, Coderch junto Valls diseñaron la Casa Ugalde y construyó un año más tarde, la obra que resultó su primer ejemplo de la consecuente evolución de su estilo. Los proyectos anteriores son más vernáculos con estilo mediterráneo. Sin embargo la Casa Ugalde es una obra de arte de forma y composición más renovadora, abstracta, experimental y orgánica. Después de este “punto” de cambio, sus subsecuentes trabajos más emblemáticos y exitosos fueron las casas unifamiliares, como son: Catasús, Ballvé, Luque, Gili y Zobel entre otras muchas. En la década de los 60 empieza una fructífera época como profesor en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, la que posteriormente abandona.

En el año 1972, ganó el primer Premi FAD d’Arquitectura por el conjunto de viviendas en las calles Freixa- Modolell del Banco Urquijo en Barcelona. El 1978, su último proyecto fue la construcción de la expansión de la escuela de arquitectura en Barcelona, completada después de su muerte, en el año 1984.

Sus obras más representativas son:

- Casa Ugalde (Caldetes, 1952).
- Casa Catasús (Sitges, 1956).
- Casa Gili (Sitges, 1965).
- Viviendas "Instituto Social de la Marina" en la Barceloneta (Barcelona, 1951)
- Conjunto de viviendas "Las cocheras" (Barcelona, 1968)
- Pabellón de Exposiciones, IX Trienal de Milán (Milán, 1951).
- Conjunto de viviendas del Banco Urquijo (Barcelona, 1972).
- Ampliación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Barcelona, 1978).
- Premis Ramon Planas del Ayuntamiento de Sitges. Lámpara DISA (1957).
- Lámpara Cister (1970).
- Lámpara DISA Re-edición 2013.

3.1 Josep Antoni Coderch y el Feng Shui

En la mayoría de las obras de Coderch, se encuentran las tradiciones constructivas mediterráneas, como por ejemplo, el revestimiento de cerámica y el uso de persianas, con lo cual buscaba mejorar el bienestar de la vivienda bajo el clima mediterráneo, aprovechando de las corrientes de aire cruzadas, así como las sombras. "Necesitamos que miles y miles de arquitectos que andan por el mundo piensen menos en Arquitectura (en mayúscula), en dinero o en las ciudades del año 2000, y más en su oficio de arquitecto. Que trabajen con una cuerda atada al pie, para que no puedan ir demasiado lejos de la tierra en la que tienen raíces, y de los hombres que mejor conocen, siempre apoyándose en una base firme de dedicación, de buena voluntad y de honradez (honor)." Josep Antoni Coderch. Como dice él mismo, Antoni Coderch fue un arquitecto que con su diseño se mostró preocupado por la naturaleza con respecto al ambiente de la arquitectura. Sus diseños están vinculados con el terreno, con el clima, y con las necesidades humanas, siempre mostrando preocupación por quien la habitaría, en lugar de un arquitecto con una misión de hacer una gran Arquitectura.

Por ejemplo, lo que podemos ver en el edificio de las viviendas "Instituto Social de la Marina", se pueden apreciar de manera sutil en los planos quebrados de la fachada, la forma de los rincones de la planta, con formas irregulares que según él que organizó para cuidar la visión en diagonal que atraviesa el departamento desde el acceso a través del estar, una dimensión extensa en una vivienda donde sus dormitorios no son muy grandes, en cambio prestó más atención a la zona "pública" de la casa.

Además, para Antonio Coderch, la arquitectura debe tener un verdadero respeto por los valores humanos esenciales y los valores del mundo que nos rodea. Se enfocó mucho no solamente en el terreno o en la geometría del terreno, pero también en la arquitectura de líneas libres. Esto coincide mucho con la base de la teoría de Feng Shui, siempre relacionado con la naturaleza y la energía global.

Sin duda Coderch fue una artista de la arquitectura, pues supo combinar filosofía-arte-matemática, encontrando y formando a la vez, un estilo simple y depurado, desde la interioridad de su ser y por la Madre Tierra.

Por motivo de mi interés por las obras de Coderch y, debido a mi conocimiento del Feng Shui en los edificios, es sabido que incluso las mejores habitaciones tienen una forma regular a la que cada orientación coincide con un elemento en el Ba Gua y Yin Yang. Así, los edificios de Coderch, aunque tienen muy buenas críticas y se encuentran ocupados casi todos, hasta el día de hoy. Es difícil ver “a ojo” su vinculación con el “bienestar” desde el punto de vista del Feng Shui.

Debido a esto, para comenzar el análisis de este estudio, se tomará la arquitectura de Coderch desde el punto de vista del Feng Shui, y se contrastarán las diferencias de diseño occidental bajo una teoría del Feng Shui. Para esto, he escogido casas unifamiliares de forma regular y singular, se trata de viviendas que he elegido para estudiar y comparar.

CAPITULO4: ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS DE CODERCH

4.1 Casas Unifamiliares

4.1.1 La Casa Ugalde (1952)

La casa está situado en Caldes d'Estrac, Barcelona.



(Fig13, 14: La situación de la casa Ugalde)

“La casa se ha construido sobre una colina que domina el mar. Esta colina tiene unos 100 metros aproximadamente de altura sobre la población de Caldetas que está a 40 kms al norte de Barcelona. El terreno tiene una fuerte pendiente y había que construir sobre él respetando unos pinos muy hermosos.”

Los Ugalde querían construir esta casa, si era posible construirla teniendo en cuenta los puntos de vista más interesantes que ellos habían señalado sobre el terreno.

Hay una vista magnífica que domina de una parte toda la costa hasta Barcelona, el mar al Sur, y del otro lado hay una vista sobre la Villa de Arenys y su pequeño puerto de pescadores. Al Este hay otra vista sobre grandes montañas y un pueblito del tiempo de los moros. Es una casa que me la han dejado proyectar libremente, pero basándome exactamente con las instrucciones de los propietarios. Estas son las condiciones que han dado el carácter de los planos”. --- Josep Antonio Coderch

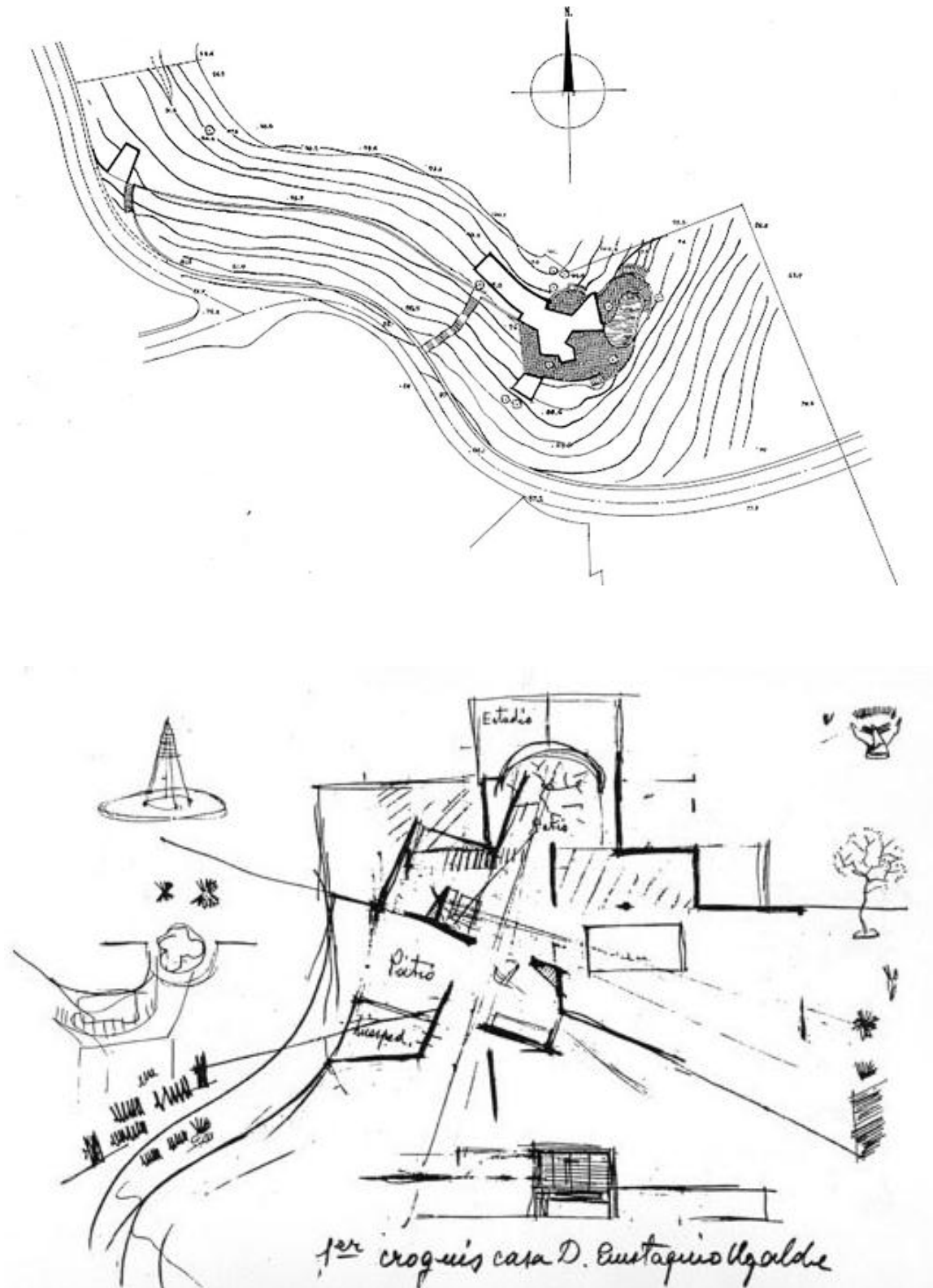
El proyecto se trata de uno de los hitos de la arquitectura catalana en siglo XX, por su buena integración a un lugar paisajístico privilegiado. Gracias a este proyecto, podemos conocer las obras de Coderch, en las que parece ser que él nunca quiso realizar una primera visita a una obra sin antes disponer de un plano topográfico del lugar. A Coderch le preocupaban mucho no solamente el diseño, pero además, la buena orientación y la energía con el medio ambiente.



(Fig15: Notas de la geometría de la casa)



(Fig16: El buen Feng Shui en urbanismo)



(Fig17, 18: 17 Emplazamiento de la Casa Ugalde; 18 Primer croquis de la Casa Ugalde.)

“Es tractava de projectar una casa que respectés unes vistes privilegiades sobre el mar i que s’ajustés a un programa senzill que venía determinat clarament per la forma de vida i pels costums del client. Salvar les vistes per poder-ne gaudir. La casa va

esdevenir, aleshores, natura: es va adaptar al terreny, sense moviments de terra importants, sense agressions al lloc, sense idees preconcebudes.” Como dice Gerard García- Ventosa, también *“Una visita a la casa Ugalde vol dir, en primera instància, atendre els propis sentits. L’important és l’experiència de l’espai i, encara més, de la natura envoltant. No es tracta d’una arquitectura per ser observada des de fora, sinó que més aviat s’entén quan hi veiem a través d’ella. .”*

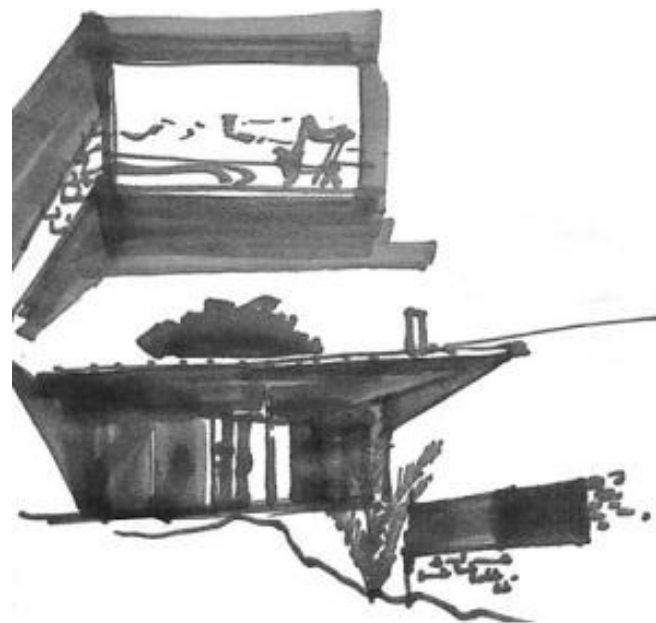
De entrada, vemos que los análisis y las notas que hizo Coderch, coinciden con el análisis de los expertos chinos para ubicar y diseñar un proyecto según la teoría del Taoísmo y del Feng Shui. En principio se apuntan los puntos principales y más importantes del terreno, dibujando una línea desde el punto más alto hacía el más bajo; líneas anexos, etc. que decidirán al final el punto del proyecto. También, por la principal razón de tener una buena vista hacia el mar, la casa se sitúa en el punto más alto del terreno y se orienta hacia la ladera sur. En el Feng Shui, a este trazo se le llama “La línea mágica”. Y al punto dónde se unen el “Paraiso” y la “Tierra”; la “Naturaleza” y lo “Humano”, normalmente le sigue el punto de las montañas o colinas.

Y, si estudiamos la forma según del punto de vista de Feng Shui:

En primer lugar, la situación está coincido con un buen Feng Shui, según de su orientación y la mirada al mar. Como se describe anteriormente en este estudio, para tener un buen Feng Shui, la forma de la arquitectura debe ser lo más regular posible: cuadrado o rectangular. Se deben evitar las formas muy singulares o circulares. Y, según esta primera regla, la mayoría de los proyectos de Coderch se encuentran, de entrada, lejos de lograr ser una edificación de buen Feng Shui.

Pero dentro de este estudio, vamos a exponer otras miradas:

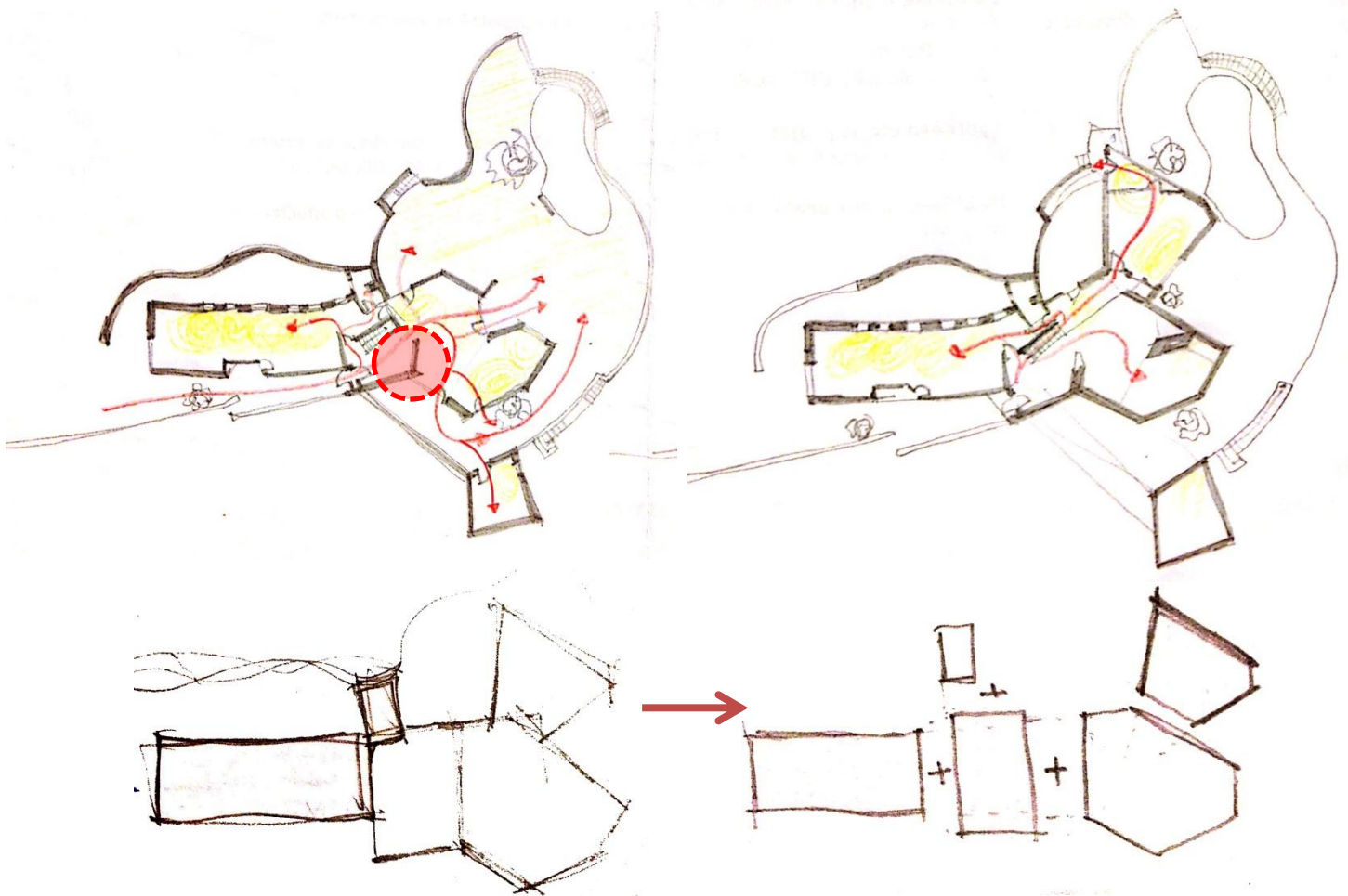
-La luz y la oscuridad.



(Fig19: dibujo de la sombra y la luz de Casa Ugalde)

La mayoría de las fotos de la Casa Ugalde, entre otras fotos que hemos visto en las revistas o por internet, son preciosas fotos que muestran las luces y las sombras que se generan por el diseño de la casa. La sombra es "Yin" y la luz significa "Yang". Un buen Qi se genera por el balance del "Yin Yang".

-El espacio debe ser lo más regular posible y las puertas, ventanas no deben enfrentarse, de ser así se perdería el Qi.



(Fig20: Esquema de la canalización de la luz y de la forma)

Como podemos ver en las plantas (arriba izquierda: planta baja; arriba derecha: planta alta). La Casa Ugalde, por forma y por diseño geométrico no es, en términos generales, un espacio regular en sí mismo. Pero si miramos bien las plantas, separando cada función y cada parte de la planta (izquierda y derecha) podemos observar como cada una de las parte es más o menos regular: 3 rectángulos y 2 trapecios. Además, debido a su orientación, la casa se encuentra bien iluminada con luz natural, pues no tiene rincones totalmente oscuros ni pasillos largos sin luz natural. Y, como vemos en los dibujos, con las flechas rojas indicando el Qi, el cuál entra desde la puerta principal

siguiendo la línea del muro de contención, logrando un flujo continuo en casi toda la casa.

Por otra parte, en la casa no hay puertas ni ventanas enfrentadas en una misma línea. El punto peligroso, marcado con un punto rojo en el dibujo, es la planta baja donde se encuentra la entrada, situación que Coderch solucionó con una pared al medio, logrando mantener el buen Qi.

-Vegetación



(Fig21: Izquierda 2010 Casa Ugalde; derecha 1952 Casa Ugalde, La Casa Ugalde)

Coderch plantó tres cipréses muy cerca de las fachadas. Dos de ellos situados junto a la salida de la terraza y el tercero, situado antes de la entrada. Y alrededor del terreno tenemos pinos protegiendo la casa. Se trata de un ambiente agradable y acogedor.

El árbol ciprés, en la cultura china o asiática, simboliza la "larga vida" bajo el carácter de "Yin". Normalmente es plantado en cementerios, no es muy común dentro de la cultura china ver un ciprés en una casa habitada.

4.1.2 La Casa Catasús (1956)

Sitges, Barcelona



(Fig22: Casa Catasús, Sitges, Barcelona)

“En la Casa Catasús, una fantástica vivienda desde el punto de vista de un arquitecto, se pueden observar principalmente, y entre otros muchos, tres valores fundamentales que la hacen extraordinaria a la hora de ser habitada. Estos son: el acceso a la casa produciendo un tránsito entre lo urbano y lo natural-privado, su distribución en alas según funciones y la diferenciación de sensaciones entre el día y la noche estimuladas por la acertada forma de solucionar la vivienda que tuvo en su momento Coderch.” --- José Puerta.

La Casa Catasús está situada en una zona bastante urbana en Sitges, Barcelona. No tiene montañas cercanas, pero tiene el mar al este y al sur, aunque no se ve directamente desde la casa. Se cambió de dueño hace unos 10 años, y ahora es una casa de vacaciones de una familia extranjera.

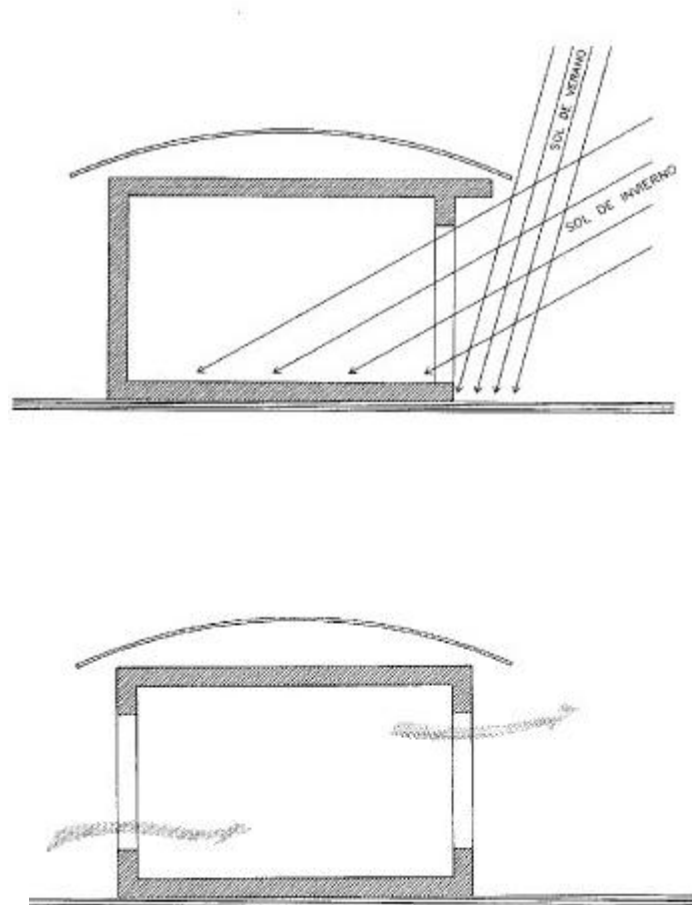
En general, la casa tiene una forma de “T” para su funcionamiento original. Las 3 partes de la “T”, como las 3 alas diferenciadas y articuladas desde el acceso, permiten organizar la vivienda en tres zonas: de día, de noche y de servicio. Como lo vemos en la planta debajo.



(Fig23: Plano de Casa Catasús y fotos actuales)

Según los comentarios de otros arquitectos, la "Casa Catasús" se puede resumir desde los siguientes aspectos:

- Adecuación al lugar: acceso a la vivienda a través de un recorrido de transición entre lo urbano y el espacio privado.
- Características bioclimáticas: la orientación a Sur de la vivienda y sus grandes huecos permiten la captación del sol en invierno. Los voladizos y las persianas correderas de lamas protegen del sol en el verano.



(Fig24: Condiciones de la construcción confort)

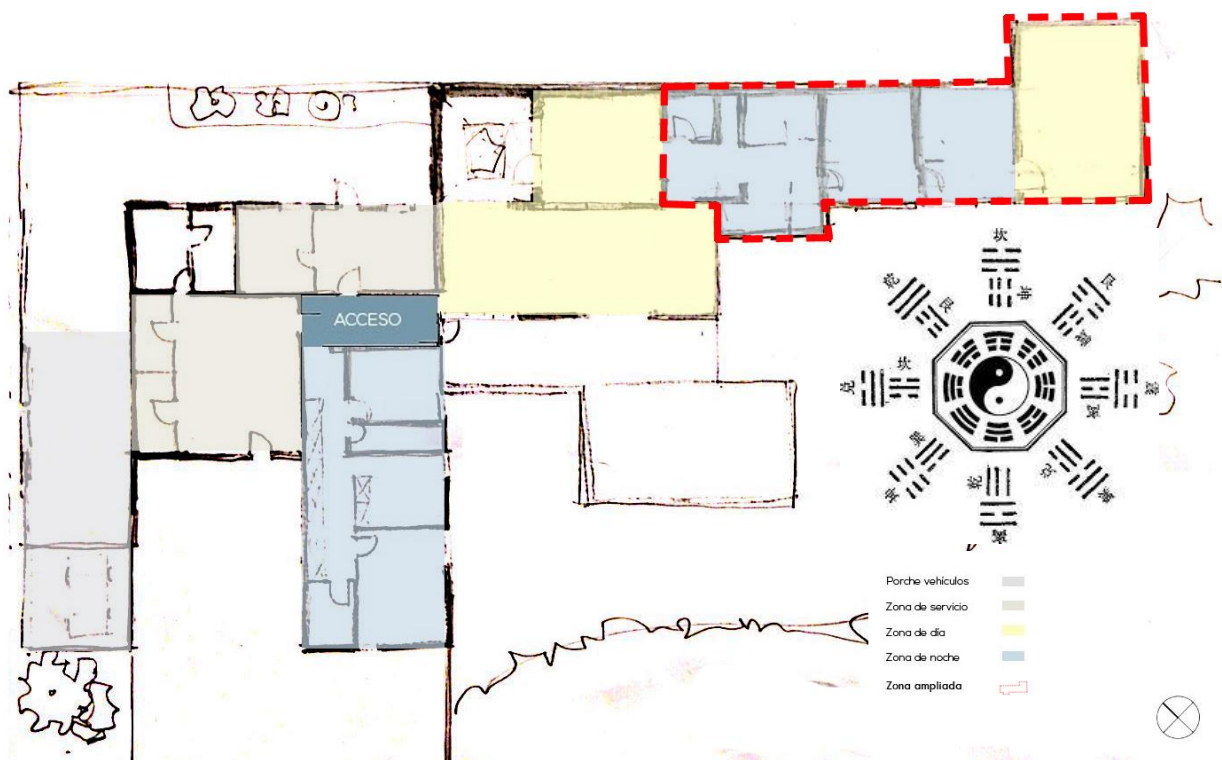
-La disposición de huecos prácticamente enfrentados en las estancias permiten una ventilación cruzada para climatizar la vivienda mediante un sistema natural. Además, todas las ventanas y las puertas se encuentran diseñadas con múltiplos de 0.80m.

- La construcción de la vivienda fusiona la costumbre mediterránea de muros de ladrillo y fachadas encaladas, así como las nuevas tendencias racionalistas de cubiertas planas y generosas superficies de vidrio.

La verdad es que la Casa Catasús de su diseño original se trata de una casa bastante "sostenible" a nivel energético según de los comentarios públicos u otros

investigaciones y, desde el punto de vista del Feng Shui, en algunos aspectos están bien diseñadas, por los mismo dicho de los comentarios anteriores que la casa está aprovechando lo más al orientación sur con grandes ventanas para la captación solar con un alero grande sobre sale en la parte sur para proteger también el sol de verano. Que en el Feng Shui también se dice de la orientación sur es muy bueno para ser una vivienda. Y según del "Tigre en la derecha de la casa, el dragón en la izquierda, el Zhu Que por delante y el Xuan Wu por detrás." La casa tiene una piscina que es como una fuente de agua por delante de la casa. Un camino por derecha coincidiera con el "Tigre". Ya puede decir de que a la entrada, la casa tiene un buen Feng Shui de su orientación.

Más detalles como el giro de 90 grados después de una entrada semi- abierta para parar un poco el "Qi" directo y rápido. Sin embargo, en otros aspectos está casa no cumple las características de un buen Feng Shui pues, por ejemplo la forma en "T" en el Feng Shui no es una forma adecuada para una casa de "bienestar". Según del "I Ching", la forma "T" no ayuda a guardar el Qi, y se encuentra demasiada separada.



(Fig25: Nueva distribución de Casa Catasús)

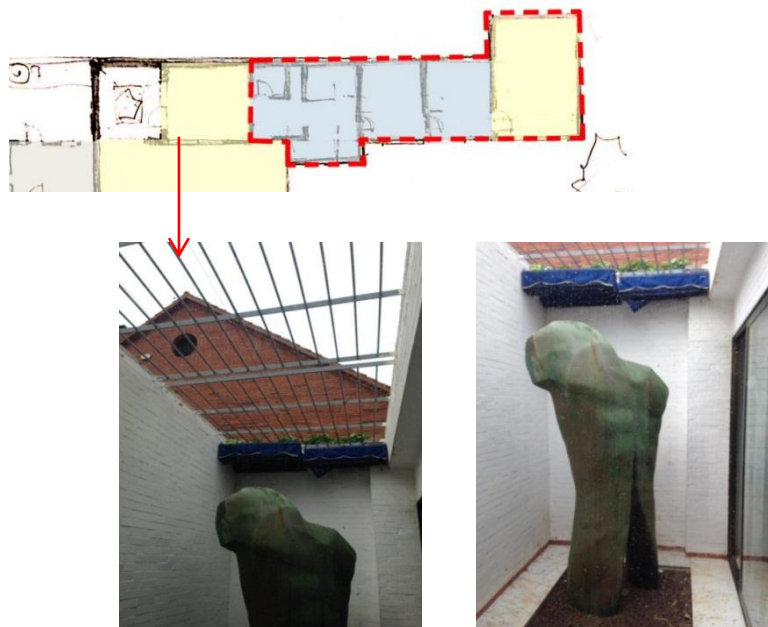
Después de la visita hecha a la casa, se observó que la distribución original de la casa ha cambiado, ampliando una nueva parte de sureste de la casa como zona de noche con un escritorio al fondo. Ahora la casa tiene una forma más bien de "L", forma que para el Feng Shui tampoco es adecuada ni de buen Qi. La "energía" central de la casa, en este caso, se encuentra fuera de casa. Y, según del "Ba Gua", falta una parte: el "chyan" (el

noroeste) respecto al orientación de la casa según del Ba Gua, en la leyenda del I Ching. Este tipo de casa que falta partes para completar como una casa cuadrada no es benéfica para la salud del dueño de la casa, y no está bien para el qi de una familia en general. Es decir según de la orientación de ser bueno en la parte de "Dragon y Zhu Que", esta casa únicamente se falta está zona. Aunque en la parte sur de coordinación actual está bien diseñada, pero por la forma de ser que no es bueno en el Feng Shui. Sin embargo, menos mal que solamente es una casa de vacaciones y la gente no viven allí por larga temporada.

Continuaremos analizar otros detalles de la casa según del punto de vista del Feng Shui, según estos factores:

-El equilibrio entre las viviendas vecinas.

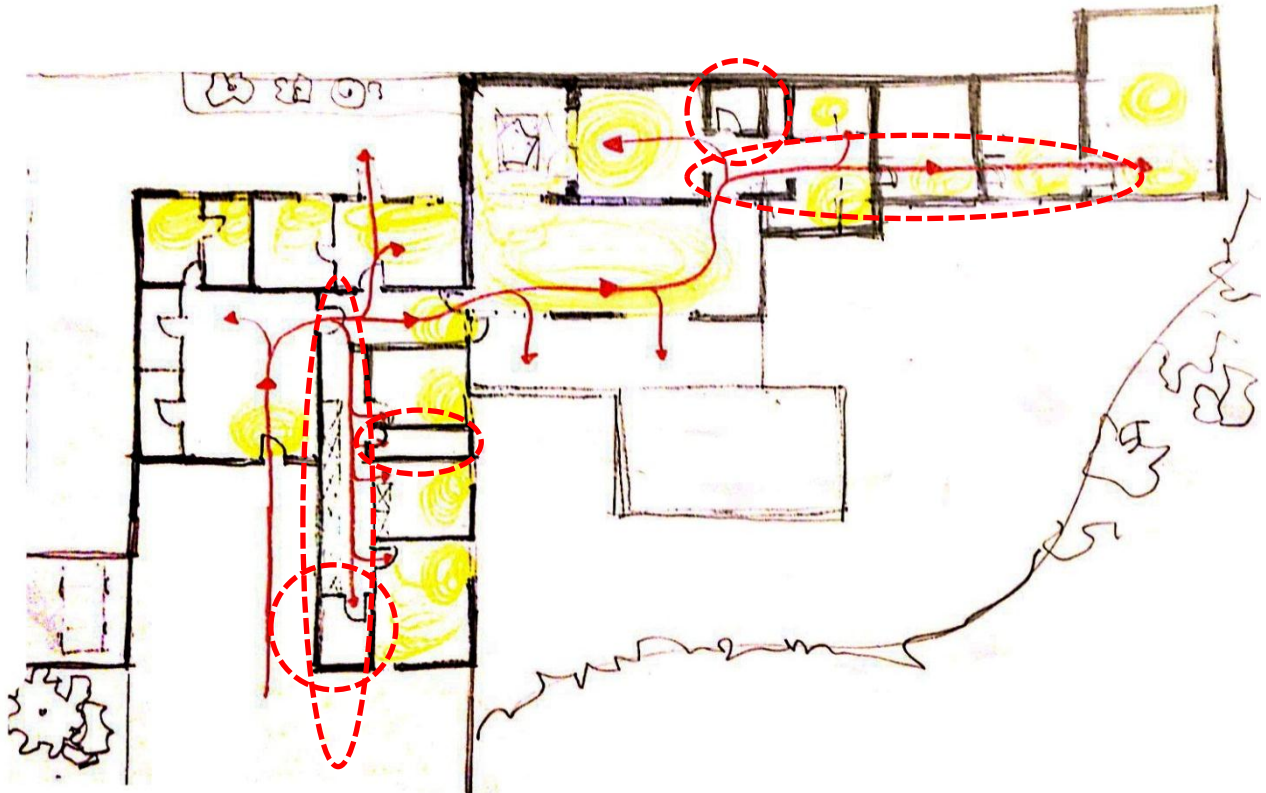
Observé que en la parte norte, a más o menos 1 metro de distancia había otra casa, una distancia bastante cercana. Incluso el muro de la casa vecina está a doble altura de la casa Catasús. Debido a esto, se produce un sentimiento de inseguridad y de "estrés". Como lo vemos en el foto, existe un patio en el salón pero se encuentra tapado por encima con metales, lo que produce también una sensación de inseguridad y fija un "límite" a las personas que viven allí, una situación más grave en época de vacaciones. Por el emplazamiento detrás de la casa y hacía el norte, aunque no es un punto agradable para la casa, tampoco es un mal asunto en la casa. Es decir, no está bien.



(Fig26: Fotos actuales del patio)

-La luz y la oscuridad.

Como lo vemos en el plano actual de la casa. En general, se tiene un balance de luz y de sombra, además en la parte sur de la casa, existe un alero que sobresale del edificio. En una arquitectura energética, se debe proteger del fuerte sol del verano, sobre todo en un clima mediterráneo como el de Barcelona. Además, en el Feng Shui, se deben crear buenas sombras para lograr un buen balance de efecto "Yin Yang".



(Fig27: Plano actual con las flechas de recorrido y las zonas iluminadas)

Por otro lado, como lo vemos en el dibujo, la mayoría de las partes de la casa están suficientemente iluminadas por la luz natural, sin embargo, existen otras partes importantes a las que no les entra suficiente luz para iluminarlas. Tampoco se tienen ventanas para una ventilación cruzada. En el dibujo, podemos ver los puntos donde se indica esta situación, según la observación a partir de la visita a la casa. Del original diseño de Coderch, en los pasillos largos en la zona suroeste e incluso en el lavabo de esa parte, no se tienen ventanas o suficiente luz natural. No solamente se crea un ambiente más cerrado en toda la casa, pero al entrar en esa zona, se nota el calor que y el aire encerrado que existe ahí.

En el Feng shui, no es bueno tener un pasillos demasiado largos y sin luz. Además, en esta casa, justo al fondo de este largo y oscuro pasillo se encuentra un baño sin ventanas. El nivel de construcción arquitectónico, no resulta muy saludable, debido a la falta de la ventilación cruzada.

Y, en el Feng Shui un "Da xiong" significa muy mal. No es bueno para la salud de toda la familia pues incluso no genera un Qi bueno, por lo que resulta muy fácil de "tener" malas energías en esa zona de la casa. El otro pasillo largo de la casa se encuentra en la zona nueva, pero debido a la fachada sureste en esa habitación se tienen una o dos ventanas las cuales proporcionan luz natural. Sin embargo, incluso con los lucernarios en los baños y con una gran claraboya en el escritorio, esta zona no ha logrado crear un mal sentimiento o mal Feng Shui como el otro lado de la casa.



(Fig28, 29: 28 Foto pasillo noroeste; 29 foto pasillo sureste)



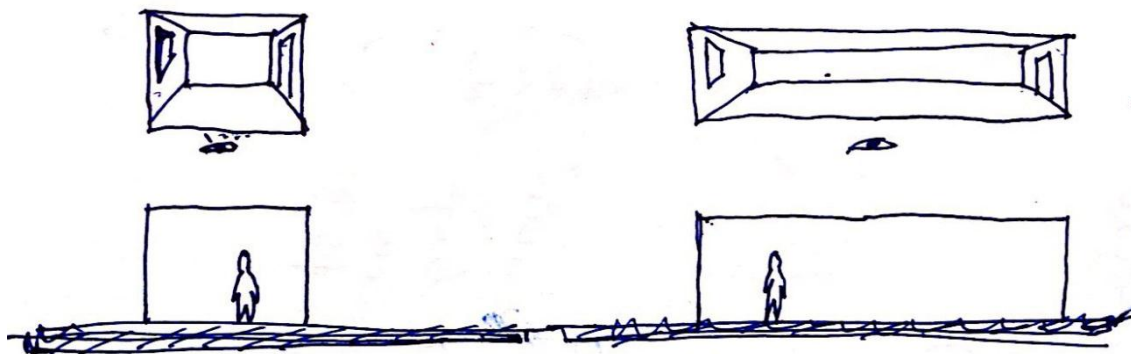
(Fig30, 31: 30 Lucernarios del escritorio; 31 Los baños de la parte nueva)

-Altura del techo

Debido a su forma de "L", y debido también a los pasillos demasiados largos, aún con la casa manteniendo una altura de más o menos 2.5m, se logra una sensación y psicológicamente de una altura de techo insuficiente para un adulto alto. Incluso se logra una sensación de un Qi poco fluido en el interior de la casa. Se logra un sentimiento de "límite y estrés", pues no se siente como un espacio amplio, se genera un Qi cerrado. En este aspecto, el Feng Shui también considera con unos estudios de psicología e incluso del estudio del acústico sobre "bienestar" de un espacio. Sin embargo, si una casa está demasiada alta que su vecino, tampoco es una casa con buen Feng Shui.



(Fig32, 33: Interior de la Casa Catasús)



(Fig34: Dibujo de análisis de la altura de un espacio)

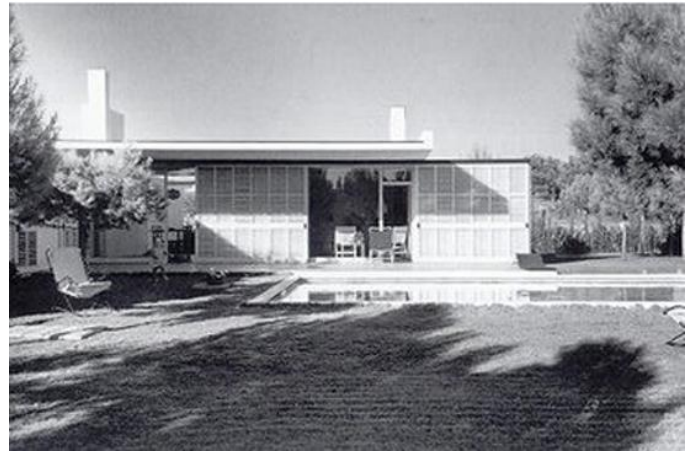
-Vegetación

En la Casa Catasús existen varios tipos de plantas y árboles, la mayoría son palmeras, pinos y se tiene una jacaranda en la entrada, según la observación de la visita. En general se encuentran bien cuidadas y en buenas condiciones. La jacarandá, por su parte, se encuentra al final del pasillo más largo. Esta jacarandá, un árbol de hoja perenne, aunque tiene un buen espacio para crecer y aun cuando se encuentra orientado hacia el suroeste (lo que en teoría le brindaría suficiente sol para su crecimiento); si observamos bien las fotos de abajo, tiene muy pocas hojas (aún a mitad del verano). Entonces, si lo analizamos desde el punto de vista del Feng Shui, es muy posible que el Qi no fluye adecuadamente en esta zona de la casa.

Según los principios del Feng Shui, las palmeras son muy buenas para el jardín de la casa, pues su función es guardar y crear más propiedades y riqueza.



(Fig35: Fotos de la Casa Catasús)

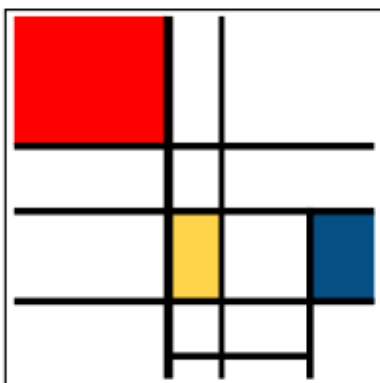


(Fig36, 37: 36 Casa Catasús agosto, 2014; 37 Casa Catasús, 1956)

Además en la casa Catasús, como en otros proyectos diseñados por Antoni Coderch, posteriormente al año 1953 se pueden observar los cambios en el diseño después de su participación en el Team X. Cambió de diseñar casas como la casa Ugalde, con los muros de forma curva, a un diseño de casa de tipo Catasús. Coderch diseñó casas en sí mismas de líneas más rectas, de muros planos y exentos, los que al extenderse más allá del volumen de la casa también parecen hacer referencia al neoplasticismo holandés, como las ilustraciones de Pieter Cornelis Mondriaan.

Por otro lado, la casa Catasús ha sido reformada. Que aunque de diseño original de Coderch, la ampliación de Catasús, según del punto de vista de Feng shui y en general, produce una mala sensación en términos de seguridad, además de mantener un Qi poco fluido en la parte de las "alas" de la casa, incluso en la zona de diseño original de Coderch.

Aun cuando estaba considerada una casa sostenible y de una arquitectura bioclimática en algunas partes de la casa, es una lástima que ahora mantenga una mala energía en la mayoría de sus partes, desde el punto de vista del Feng Shui.



(Fig38, 39: 38 Ilustración de Pieter Cornelis Mondriaan; 39 Red Blue Chair de Gerrit Rietveld.)

4.1.3 La Casa Gili (1965)

Sitges, Barcelona

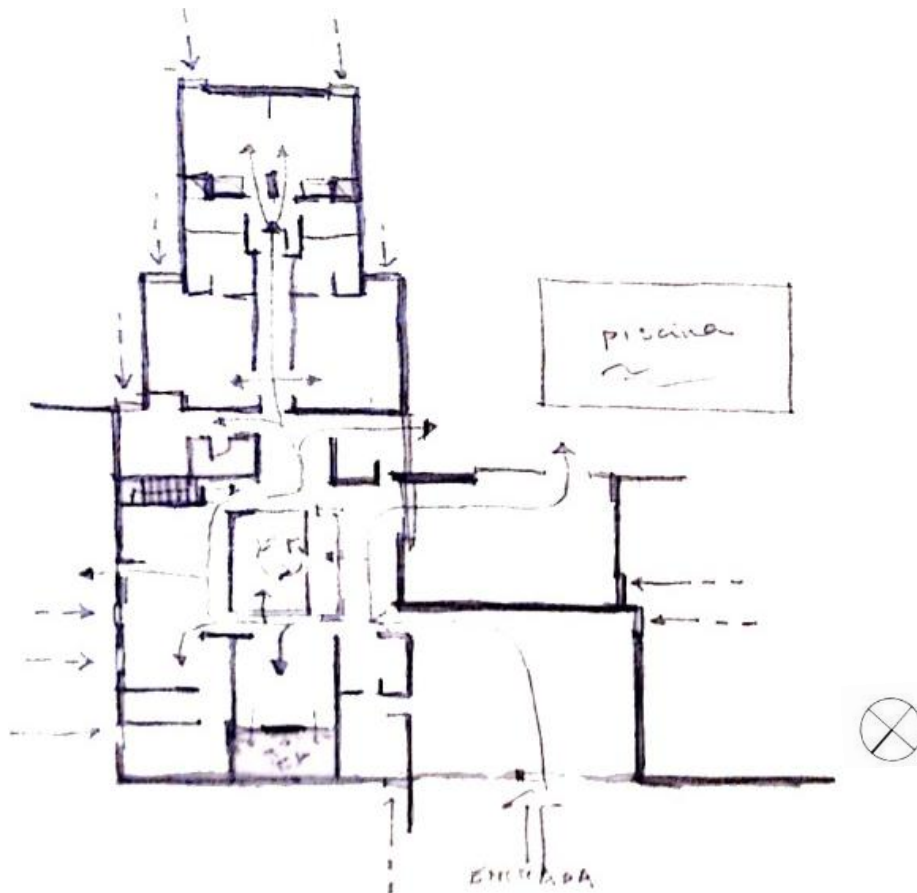


(Fig40: Casa Gili, Barcelona)

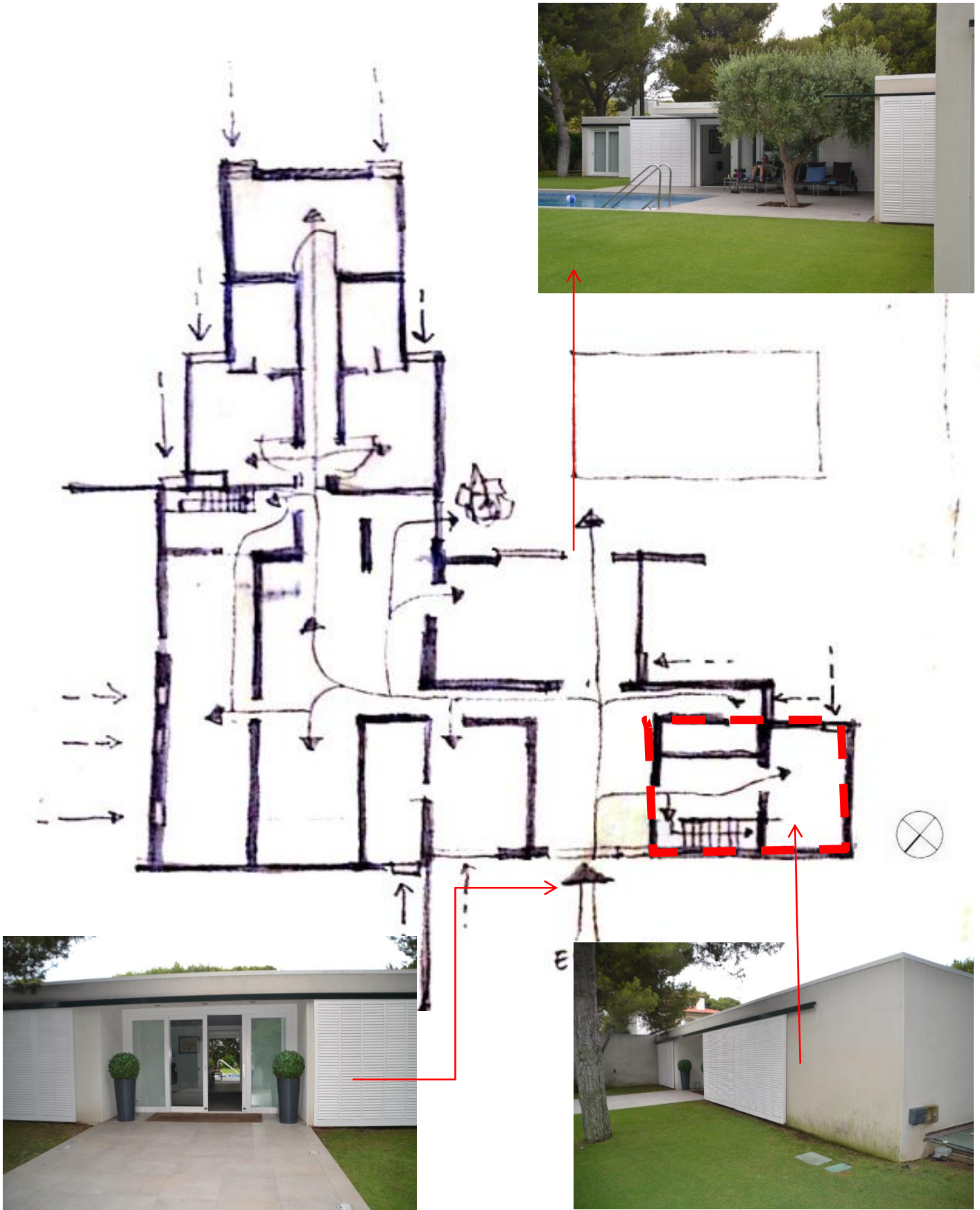
“Casi diez años después de la Casa Catasús también en Sitges, el editor Gustavo Gili encarga su vivienda en un solar de características idénticas a aquél.... Es un proyecto síntesis de una evolución preocupada por el perfeccionamiento de las soluciones anteriores, que se mantiene fiel a un lenguaje que ha trascendido su raíz mediterránea para alcanzar un máximo de austeridad formal.” --- Carles Fochs.

La Casa Gili es una casa de esquema en “T”. Como otra Casa Catasús, una calle al lado. Básicamente, en la Casa Gili, la disposición de los dormitorios y la inclusión del patio, se dobla aquí para conseguir la transparencia del comedor. Aunque manteniendo la forma “T”. Además, como lo vemos en el plano, hoy en día la Casa Gili también ha tenido una ampliación en el lado sureste, aprovechando la pared como en el “neoplasticismo”. Por lo tanto, el análisis de esa casa también va por dos caminos: la casa con su distribución forma original y la nueva.

Hace unos 20 años, una familia compró la Casa Gili. Es ahora una casa para aquella familia de 3 integrantes más un conejo. Según del dueño actual, se modificó el diseño interior para cuando se usaba de casa de verano, normalmente 2 meses para ellos. Y el patio interior fue derribado y construido como una sala de estar con una gran claraboya por problemas de mantenimiento de las plantas y de problemas con los insectos.

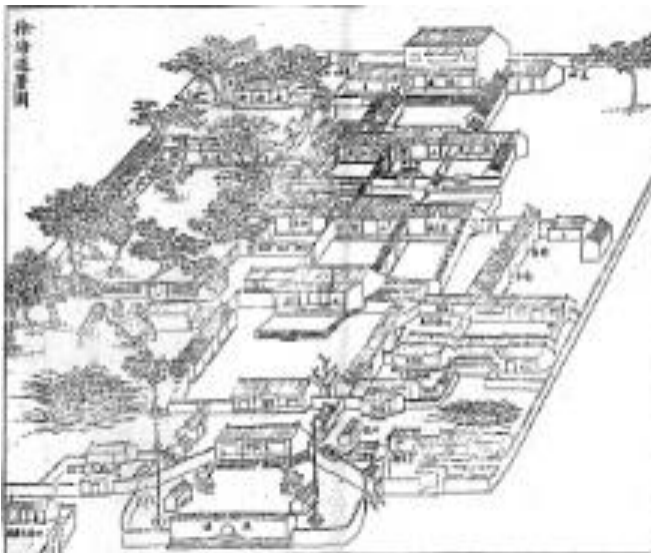


(Fig41: Copia del plano del año 1965)



(Fig42: Plano actual según de la visita a la casa)

La casa de hoy, mantiene su forma original pero por la ampliación se han desaparecido los muros de estilo Coderch. (Los que simulan el estilo del "neoplasticismo"). Eso es muy interesante pues para Coderch las casas diseñadas así son como obras y, por la vista, tiene su punto más interesante en los muros. Sin embargo, para las personas que viven en la casa, en términos prácticos, estos muros son inútiles pues ocupan el espacio pero tienen ninguna función específica. Entonces, como lo vemos en las dos casas, los muros se han considerado para la pared de la habitación ampliada. Por un lado, tienen su propia razón, pero por otro lado, desde el punto de vista del Feng Shui los muros al encontrarse en la entrada de la casa tapan el patio y la piscina. Lo que funciona como "Feng Shui Qiang/ Zhao Bi" (un tipo de muro que se coloca enfrente de la entrada de la casa en antigua arquitectura china. Tenía como función parar el qi, para que no entre directo y demasiado rápido al salón o a la vivienda y afectar la salud de la gente que allí vive). Entonces, en este caso, los nuevos dueños no han derribado los muros y el Feng Shui original no ha cambiado.



(Fig43, 44, 45, 46: 43 El dibujo chino de una casa en el sur de china; 44, 45 Casa Gili en el año 1965. 46 dibujo chino de "Zhao Bi" Wu GuanZhong)

En la ciencia de la arquitectura y energía natural, pues también tiene su punto científico por razones de tapar las vistas y en la acústica también ayuda a separar el ruido de afuera de la casa. El fin, son para tener una casa con la sensación psicológicamente y mentalmente más privadas. Además según de la cultura, este tipo de muro es más importante para nosotros chinos porque se crea cierto espacio con la privacidad al resto del mundo como ser una casa para descansar y tranquilizarse. Entonces, en este caso no hay mucho que comparar por las diferentes culturas y los diferentes acostumbres.

La orientación de la casa, está bien situada con las grandes ventanas y zonas amplias al sur. Buena orientación según Feng Shui. Hay una piscina en el oeste, la entrada en el norte, respecto la coordinación de Ba Gua. Igual en la orientación del "Tigre", es una calle. Por el punto de vista del Feng Shui y respecto a la cultura Española, según de su clima y todo, está bien orientada y de buen Feng Shui.

Ahora, entramos al entorno de la casa, como siempre los patios exteriores de los proyectos de Coderch están orientado al sur. En la Casa Gili funciona igual, aprovechando la orientación al sur, se colocaron el patio exterior y las habitaciones principales junto con la piscina.

Si analizamos la casa original y la actual al mismo tiempo según las teorías del Feng Shui, podemos observar que:

-La forma.

Como decía los expertos de Feng Shui, la "T" no es una buena forma para una casa o un edificio, porque no se genera un qi no concentrado. En este caso, según la teoría del "Ba Gua", el qi falta en la parte suroeste de la casa coincide con el "Kuen", está relacionado con la salud de las mujeres de la casa. La ocupación de la orientación sur y sureste por la forma de la casa con los que simbolizar de estar de buen Feng Shui.

Además la ampliación por primer parte ha sido la necesidad personal de los dueños, con lo cual no está en contrario con el concepto fundamental del Feng Shui, de que ser flexible y por cierto se puede modificar por necesidad del humano con mucho respecto a la naturaleza. Y por lo tanto, la modificación no ha rompido de la regla del medio ambiente por sí mismo es bueno, tanto en el Feng Shui como psicológicamente e físicamente, es un satisficimiento del humano y su "energía".

-El equilibrio entre las viviendas vecinas.

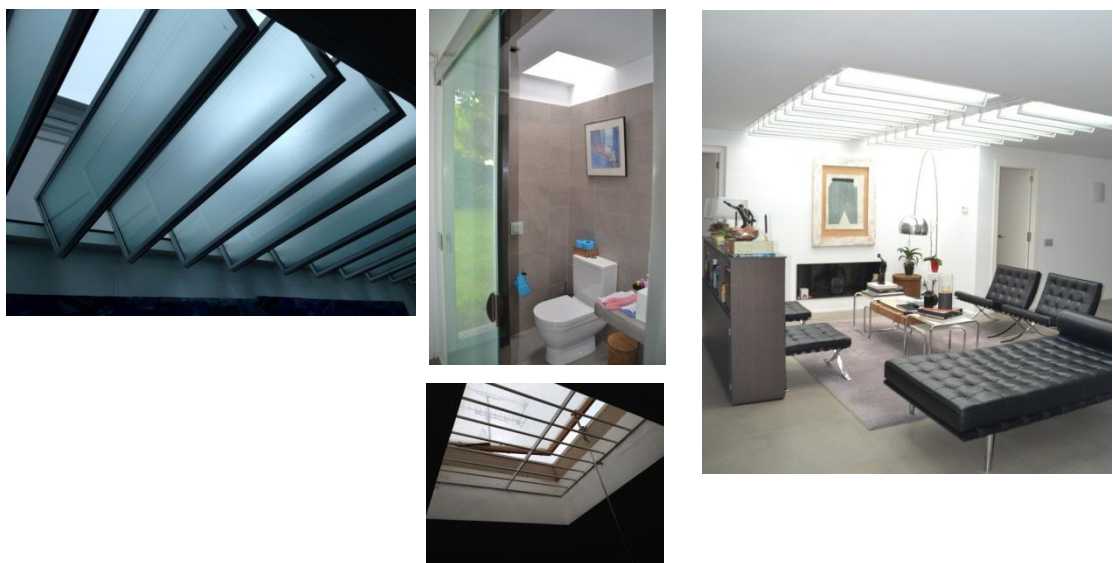
Para la Casa Catasús, después de muchos años de las construcciones de la zona, tienen ahora en la parte de atrás de la casa, un vecino con una construcción más alta que la suya. Pero en este caso, alrededor de la Casa Gili, se encuentra el jardín del vecino que logra proteger la casa con los árboles que ha plantado en su jardín. Con palmeras de 5~6 metros y pinos altos de 8~ 9 metros logra, bastante bien, tapar las vistas de las casas vecinas de doble o triple planta.



(Fig47: El este de la Casa Gili dónde está protegiendo por las palmeras de la casa vecina)

-La luz y la oscuridad.

Muy utilizadas en la Casa Gili, las claraboyas se encuentran muy bien cuidadas y funcionan perfectas como "lámparas" durante el día. La casa además, es bastante iluminada gracia a sus grandes ventanas y puertas orientadas a la parte sur, generando un ambiente agradable y luminoso. Además en la Casa Gili, se utiliza un nuevo sistema de claraboya que permite moverse automáticamente sin necesidad de colocar palos. Como vemos en la foto abajo a la derecha, la claraboya en la Casa Catasús aún está usando el control manual para subir y bajar las ventanas.



(Fig48, 49: 48 Fotos del sistema de claraboyas en la Casa Gili. 49 foto izquierda abajo, la foto de la claraboya en la Casa Catasús)

Sin embargo, a diferencia de en las zonas públicas como la sala de estar, baño, y la cocina. En la zona de los dormitorios, con ventanas de 0,8m de ancho, se crea un ambiente más oscuro y, con una mayor sensación de tranquilidad y descanso. El gran cambio de la casa actual comparada con el diseño original del Coderch ha sido en 4 partes, según lo que ha contado el dueño:

- Ha derribado el patio interior, considerando una segunda sala de estar con una gran claraboya encima, creando un espacio interior bien iluminado.
- Abriendo la entrada de la casa, ahora se puede cruzar al patio exterior/jardín directamente desde la entrada de la casa.
- Ha derribado también en el interior los muros centrales. Había un pasillo demasiado oscuro y ahora están más abiertos los espacios, también gracia a unas pequeñas claraboyas en el techo.
- Ha ampliado unas habitaciones en la parte oeste junto con la entrada principal de la casa. Ha colocado un escritorio en el nivel bajo de la casa, donde había los instrumentos eléctricos de la casa.



(Fig50: Fotos izquierdas del año 1965, derechas del año 2014)

Según el dueño, ha hecho por gusto estos cambios a la casa, pero desde el punto de vista del Feng Shui unos han sido benéficos y otros no.

En el diseño origen del Coderch, el patio interno se desdobra para conseguir cierta transparencia del comedor y funcionando como un jardín interior. En Feng Shui se dice que si en una casa se tiene un patio interior está muy bien, porque ese patio es muy importante por sí mismo, entonces debe mantenerse en buen esto recogiendo el agua del

exterior para que no entre al interior de la casa. Además tiene que mantener siempre abiertas las puertas relacionadas con el patio interno. Así fluye el Qi y tendrá una muy buena energía en la casa generando riqueza. Sin embargo, en el caso de la Casa Gili, el dueño contó los problemas que ha tenido con el patio por el tema de agua, insectos, etc. Por ello se ha optado por cerrar patio, pero en el lugar del patio se ha dejado un pequeño salón aprovechando la suficiente luz que entra por el hueco anterior. Es una buena manera de solucionar el problema del patio y ha tenido un buen efecto después de la modificación, claro que las modificaciones han sido también según las necesidades de su familia. Se sigue teniendo un espacio luminoso pero sin los problemas anteriores. Está bien tanto para el Feng Shui de la casa como también para los que viven allí. Y si se nota que cuando oscurece, el centro de la casa se vuelve una zona en conjunto con un comedor grande.



(Fig51: Fotos del salón de la Casa Gili)

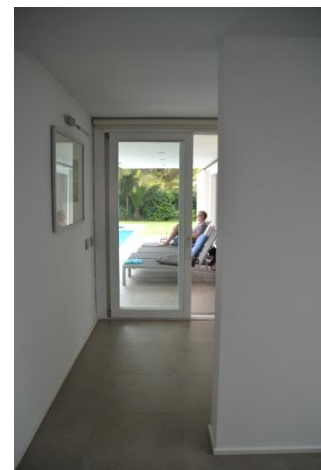
El segundo cambio fue la parte en la entrada de la casa. El cambio lo podemos ver en los planos dónde se indican los rectángulos rojos. En el plano original vemos que la entrada de la casa, como lo encontramos en la Casa Catasús, es un giro de 90 grados al interior. Después, nos encontramos un pared de frente a la entrada principal y, a la izquierda oficialmente ingresamos en el salón y demás espacios principales de la casa. La pared funciona como una "Zhao Bi" interior en la casa.

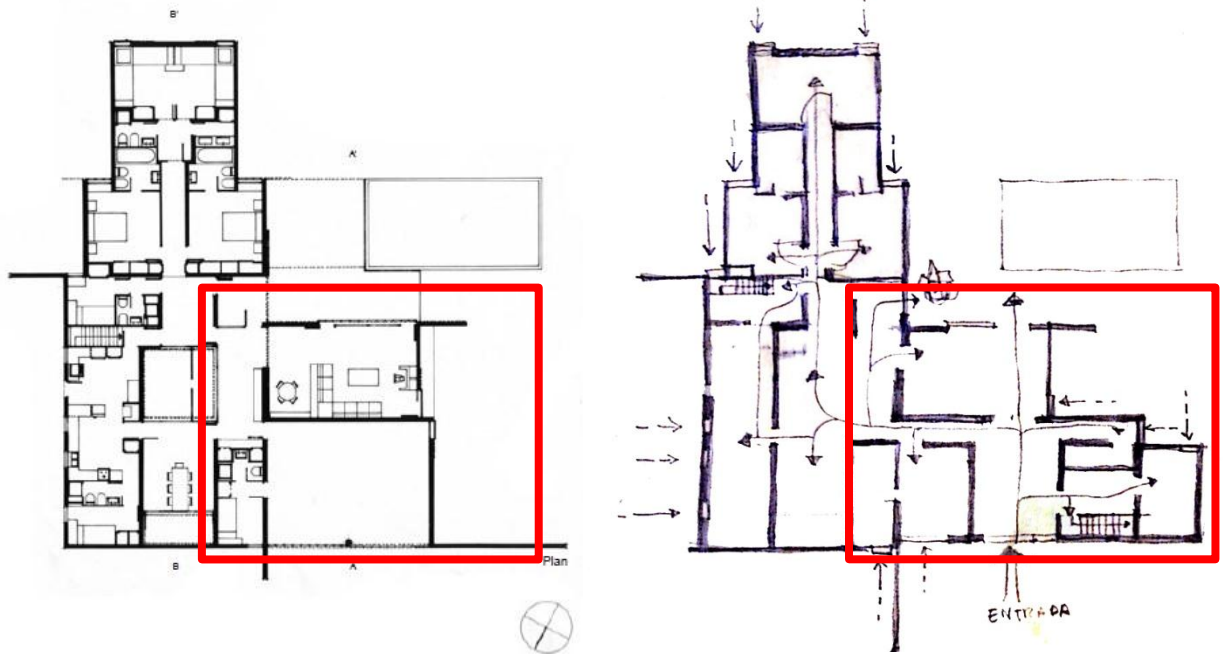
El Feng Shui, separa el Qi , "rápido y fuerte" antes de ingresar a la casa. En el plano actual, podemos darnos cuenta que este pared se ha vuelto un acceso directo desde la entrada principal hacia la sala de estar y hasta el jardín con la piscina. Es decir, según del punto de vista del Feng Shui, se ha cambiado totalmente el Qi y la circulación de la energía de la casa. El Qi entra a la casa directamente sin ningún elemento para pararlo. El espacio puede ser ahora más flexible pero es también más difícil generar un Qi central, según del plano era más estable en esta zona, en cambio esta misma sala de estar en el diseño de Coderch era más un lugar de descanso y lectura. Se nota porque aunque hay muchos mosquitos en el jardín, el dueño continúa leyendo fuera de esta sala aunque esta se encuentre semi-abierta. Pero más bien es una zona de paso en lugar de zona de "estar". No que genere riqueza de energía por este tipo de distribución. Sin embargo, en el caso de una casa para solamente 2 meses de vacaciones no está nada mal porque se produce un sentimiento de tranquilidad y la paz, según lo que cuenta el dueño. Para él, es una casa donde se puede desconectar de todo el caos de la ciudad además de ser un espacio que se siente tranquilo y propicio para descansar. En su caso no pasa mayor problema pues no es un lugar para "trabajar".

Otro cambio fueron las paredes interiores en la zona central y las claraboyas en la parte noreste. Respecto a ambos, la energía y el Feng Shui de la casa, han sido buenos porque emiten el largo pasillo sin luz natural por el día y emiten también la mala Feng Shui de la oscuridad en esta zona. Además tendrá una zona uniforme y bien iluminada, separada por los muebles y por la colocación de las claraboyas. El pasillo es como una continuidad de la zona central hacia la zona de descanso. Las habitaciones siguen estando en oscuridad y dan una buena sensación de descanso con un mínimo de iluminación en el día y durante la noche. También fluye el Qi en esta zona. Una pieza única en forma rectangular en el Feng Shui es una buena forma para generar una buena energía.



(Fig52: Fotos de la sala de estar en la entrada)





(Fig53: izquierda plano original, derecha plano actual dibujo a mano)

El cambio no tan bien logrado fue la ampliación del escritorio en el sótano dónde se encuentran los instrumentos eléctricos de la casa. Es un ambiente muy cerrado y muy oscuro. La foto de la izquierda tuvo que ser tomada con flash, pues el espacio es demasiado oscuro. Además, no hay ventilación natural pues las ventanas en esa zona no pueden abrirse. Hay un deshumidificador funcionado 24 horas para dar aire y quitar la humedad en el espacio, aunque en este pequeño despacho sigue faltando el aire. En el Feng shui, el sótano es considerado con el símbolo del "Yin". Por ejemplo, en Hong Kong, la gente no habita los sótanos de un edificio o una casa, especialmente para tener un escritorio o algo que requiere de mayor tiempo. En cambio, puede ser una zona de juego para los niños o un lugar para practicar el piano, algo más "Yang".



(Fig54: Zona la entrada del escritorio y la foto del escritorio sacando con flash puesto de la cámara)

-Vegetación



(Fig55: El jardín de la Casa Gili)

La vegetación en el jardín de la Casa Gili también ha sido variada: pinos, palmeras etc. El único que se encuentra cerca a la casa es este árbol de Olivo, como vemos en la foto arriba a la izquierda. Según el dueño, antes era otro tipo de árbol y pero por su gusto personal lo ha cambiado a esté Olivo. Y ahora, cada año crecen olivos.

En el Feng Shui, los olivos son un símbolo de riqueza y de buena energía. Y según las observaciones durante la visita y según lo hablado con el dueño, se está a gusto en la zona debajo de este alero y acompañado por este árbol. Durante la visita a la casa, el señor continuó leyendo en su sitio tranquilo y además fue bastante simpático al explicarme la historia de la casa y las modificaciones hechas. Esté Olivo ha dado un toque de vida a esa casa y ha generado paz al dueño.

Aun cuando hay muchos mosquitos fuera, el señor continuó sentado tranquilamente, eso si, con su crema anti-mosquito, a diferencia de cuando me contó de que derribó el patio interno debido a los problemas de insectos. Considero que existe algo más por lo que decidió esas modificaciones, un sentimiento de energía que aunque no lo tiene claro, lo cambio debido a la energía de la casa.

4.2 Conjunto de viviendas

4.2.1 "Les Cotxeres" (1968)

Conjunto de viviendas "Les Cotxeres", Barcelona



(Fig56: "Les Cotxeres", Barcelona)

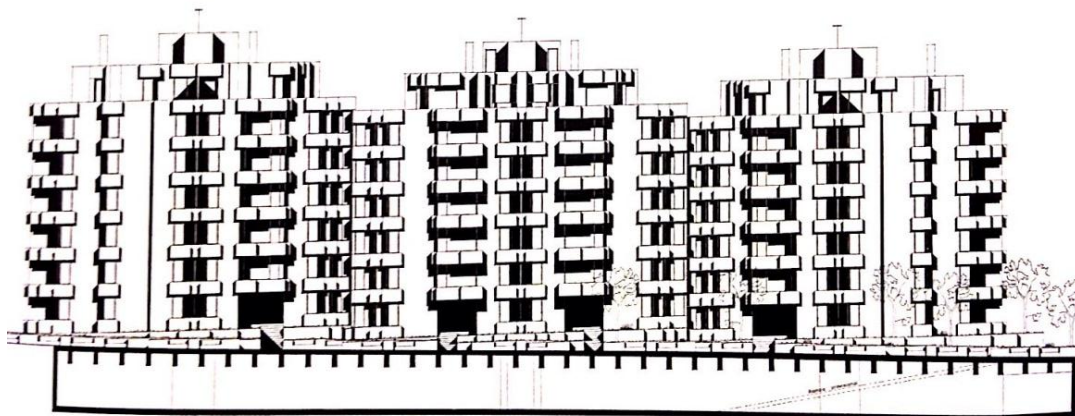
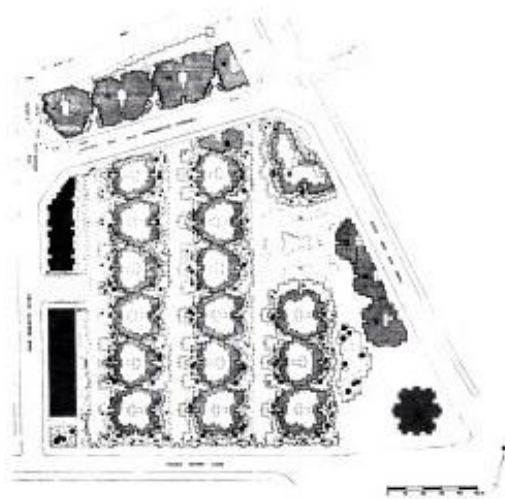
“La concepción general de esta supermanzana utiliza como instrumentos urbanísticos los tradicionales elementos de calle y plaza, reinterpretados con el fin de liberarlos del tránsito rodado y de acercar al máximo los espacios verdes a la vivienda. Una ocupación total del subterráneo por aparcamiento permite reservar para los peatones unos ejes longitudinales de gran polivalencia de usos.” --- Carles Forchs

“Les Cotxeres” es “Las Cocheras” en catalán. Está situado en paseo Manuel Girona (Sarria). Construido por los años 70, 1968-1973. Lleva el nombre del sitio que antes era una zona de garaje para las taxis y los trenes de Barcelona. La puerta de la entrada es la famosa puerta Modernista de Gaudí, marcando la entrada peatonal a las viviendas. Les Cotxeres representa la versión madura de los diseños del Jose Antoni Coderch de viviendas multifamiliares después de unas casas unifamiliares dentro de Catalunya. En total 500 apartamentos en unos 20 edificios que se encuentran ordenados en filas paralelas. El conjunto de edificios residenciales de planta baja+ 6 contaba además con un edificio de oficinas que nunca llegó a realizarse. Las plantas de construcción son muy similares y, en la misma planta presentan múltiples variaciones de vivienda, creando diferentes tipologías desde un estudio de viviendas de 6 dormitorios. Existen también otros tipos de planta de 4 pisos; 2 pisos con 4 dormitorios y otros 2 pisos con 3 dormitorios en total. El ático se retrasa dotando a las viviendas de un gran terraza y minimizando el impacto que pueda producir la altura del conjunto.

Dijo Coderch, “Algo de tradición viva está todavía a nuestro alcance, y muchas viejas doctrinas morales en relación con nosotros mismos y con nuestro oficio o profesión de arquitectos (y empleo estos términos en su mejor sentido tradicional). Necesitamos aprovechar lo poco que de tradición constructiva y , sobre todo, moral ha quedado en esta época en que las más hermosas palabras han perdido prácticamente su real y verdadera significación.”

“La gran manzana” utiliza elementos tradicionales de calle y plaza de Barcelona, cada bloque del edificio es como una manzana de l’Eixample. Por una composición escalonada que da lugar a la aparición de jardines y calles interiores para uso exclusivo de peatones. Además entre ellos favorecía los espacios verdes y el concepto de la ciudad jardín en los espacios abiertos de la manzana. Los materiales y elementos detallados también son típicos mediterráneos con ladrillos y persianas por afuera de las ventanas, etc.

La arquitectura en sí mismo, de estilo diseño Coderch, comparte las mismas características con otros edificios de su última etapa. De la forma escalonada, consiguiendo espacios interiores y expulsando los patios de ventilación, además todas las habitaciones de la casa tienen ventanas hacía el exterior. Según comentarios sobre el proyecto: “ Todo un logro si observamos que en planta existen profundidades mayores a 26m, más característica de una estructura como la de l’Eixample, donde la solución tipo adoptada consistía en una división de tres franjas, ventilando una de sus fachadas por un patio. De esta manera la fachada queda totalmente en manos del interior y no al contrario.”



Façana oest e:1/400 (ACI/695)

(Fig57, 58, 59: 57 Fotos arriba izquierda, la Plan Cerdà; arriba derecha, los planos originales de Coderch; 58 en el medio, fotos actuales de las viviendas, 2014; 59 abajo, sección de los bloques)

Entre tantos bloques, he tenido la oportunidad de visitar N.55, Puerta 2. Para realizar el trabajo. Este piso está en el bloque que situado al lado de la entrada junto con la puerta Gaudí.

Análisis según del punto de vista de Feng Shui

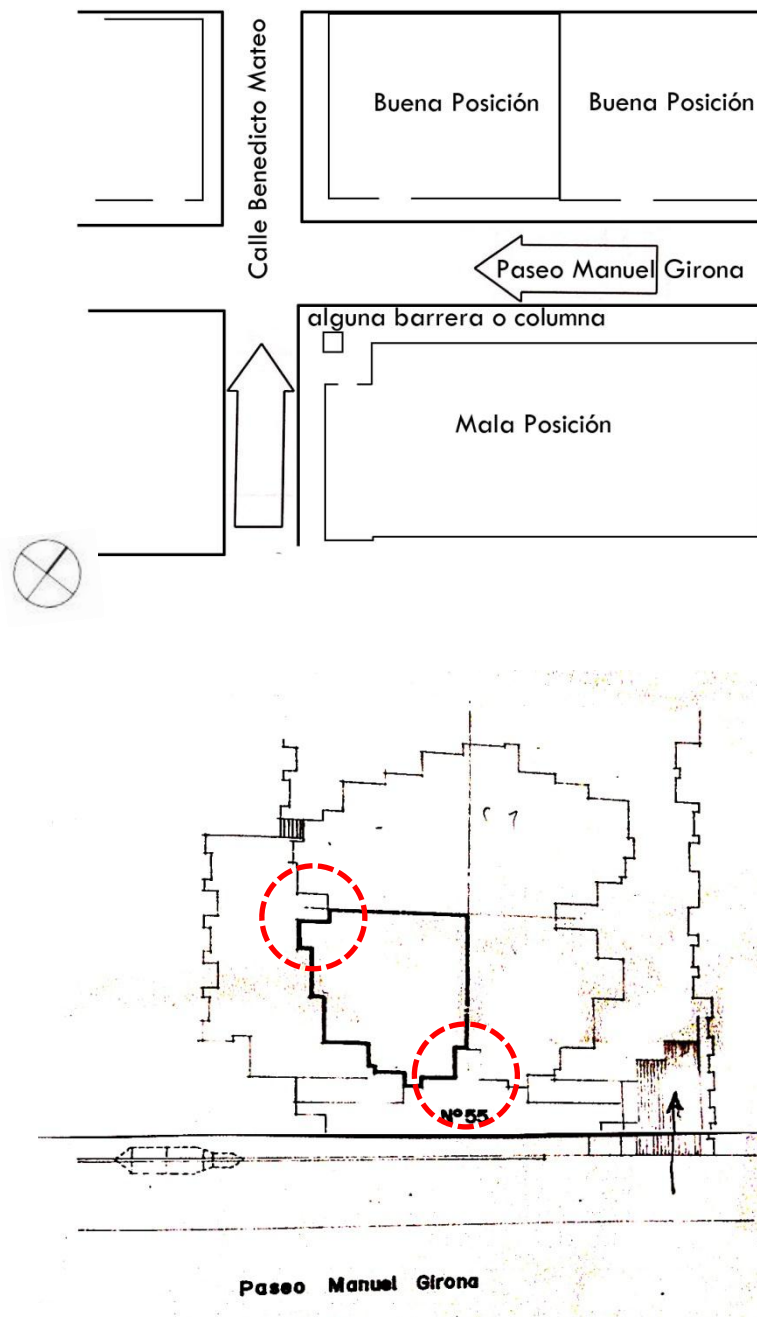
Ante todo, resulta importante para este estudio, clarar que en antigua china el Feng Shui es una metodología especialmente para analizar una casas unifamiliares, es decir, de una escala mayor que de lo que por hoy en día entendemos por un piso. Pero, insisto, el Feng Shui no es una teoría cerrada utilizada únicamente para casas grandes; el Feng Shui es, más bien, una regla de diseño para lograr un espacio de "bienestar". Entonces, cuando aplicamos el Feng Shui en espacio de viviendas pequeñas como podría ser un piso, e incluso cuando dentro de las habitaciones existen aspectos que no se pueden analizar de igual manera que cuando analizamos las habitaciones de una casa unifamiliar. Es importante, más bien, tener en cuenta que el piso es como una casa, pero de escala mucho más pequeña y se lo analiza como un elemento "separado" de su entorno. Es decir, las reglas de tener una buena orientación o el tener la puerta principal orientada al sur, regla general en las casa particulares, en este caso carece de importancia y se utiliza más bien como una referencia. También resulta importante tomar en cuenta que hoy en día, el aumento de las poblaciones ya no es como antes, y por tanto, tampoco lo es la forma de vivir. Entonces, si tomamos en cuenta, lo anteriormente dicho sobre el Feng Shui como algo que se encuentra relacionado con el ser humano y que hace referencia a la naturaleza y al tiempo o medio ambiente, el Feng Shui actual es como un medio para acercarnos a una realidad y a un "bienestar" contemporáneo. Pero claro, aun cuando hablemos de un piso, este se encuentra estar relacionado con el entorno y por tanto, con el resto del edificio de vivienda y el equilibrio entre las viviendas vecinas.

Entre los bloques edificios paralelos, se tiene 20 metros de distancia como la distancia ideal en el Feng Shui, y en Barcelona encontramos que el concepto es similar en la zona del l'Eixample de Barcelona. En cuanto al diseño urbanístico no hay problemas entre los edificios de ambos lados de la vivienda analizada, pues los vecinos mantienen cierta privacidad y una buena cantidad de luz natural debido a la amplia distancia. Además, los bloques de las viviendas están situados en una buena posición de esta calle, si lo analizamos a partir del Feng Shui. En este caso, el N.55 se encuentra justo en el medio del sureste de esa manzana, con un total de dos calles cruzándose de la manera como se indica en el dibujo (Paseo Manuel Girona y la Calle Benedicto Mateo).

Sin embargo, cuando nos fijamos en tan solo un bloque, podemos apreciar que en la misma fila los bloques se encuentran casi unidos por su forma. Es en este cruce, dónde se producen problemas de seguridad y privacidad entre vecinos.

En la casa visitada, al ingresar con la dueña, pasamos por dos rincones: el de la cocina y el de la habitación norte dónde los están vinculados los vecinos. Ella en un principio mantuvo la voz baja para que nuestra conversación no molestara a los vecinos y,

mientras tanto me contaba la historia de cuando su hija era pequeña y por poco saltaba desde la ventana del escritorio a la casa de su vecino, debido a la distancia máxima de tan solo 1 m. Así que he podido notar que en algunas partes de la vivienda, debido a las distancias tan juntas entre los pisos de una misma planta produce cierta incomodidad e inseguridad. Desde el punto de vista del Feng Shui, una posición de ventana a ventana con los vecinos, produce psicológicamente una sensación de inseguridad.

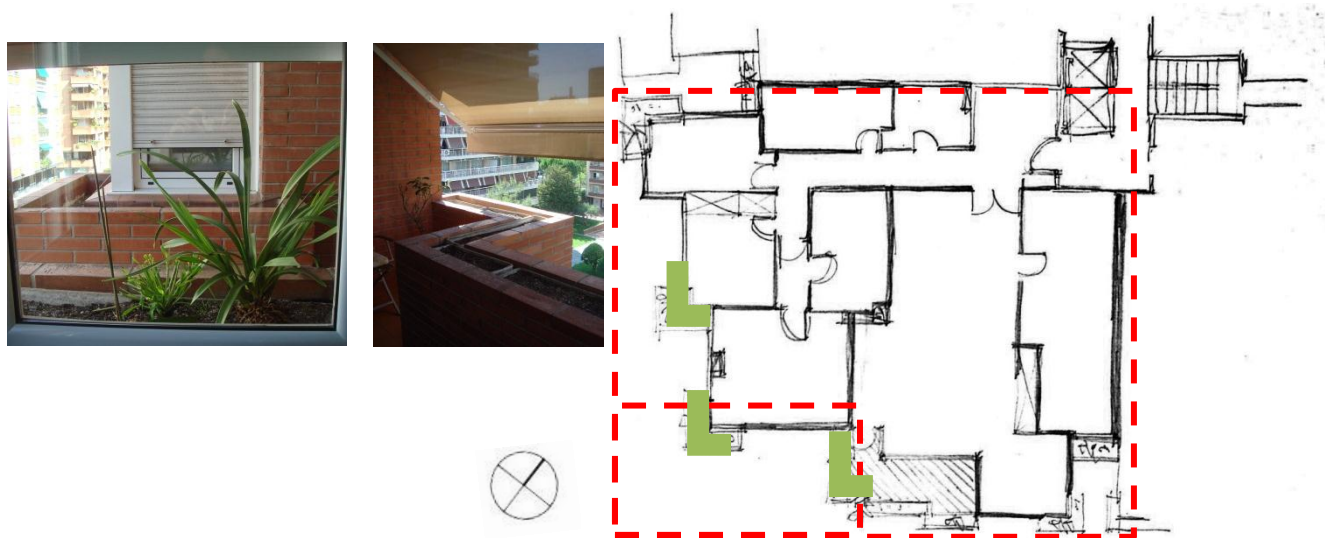


(Fig60, 61: 60 El plano de sitio; 61 El plano original del piso N55, puerta 2)

-La forma

La forma del piso no está tan singular como los otros proyectos de Coderch. Está más o menos un cuadrado pero falta la parte sur para cumplir un cuadrado completo. Esta forma debido al chaflán de las manzanas de l'Eixample Según la orientación de la puerta principal y del Ba Gua, falta "Hsum" en la parte sureste, dónde comienza la zona de conocimiento. Aunque de esa forma, se aumenta la superficie del edificio orientado al sur y se crean sombras lo que logra tapar un poco el fuerte sol en la parte oeste. Sin embargo, por las charlas con los dueños, tienen un estado bien de la condición de vida. Por dichos en los documentos del Feng Shui, la solución a estos tipos de piso, en los que falta la parte sureste, es colocar plantas o macetas en esa zona. Y mirando el plano, las esquinas del bloque colocadas por el diseño de Coderch, tienen espacios para las macetas. También, al fijarme en las terrazas y en las esquinas de los bloques, es posible que el 99% de los vecinos coloquen sus plantas en el macetero, e incluso plantas medianas en el balcón.

Eso fue una observación interesante pues es un punto de "encuentro" del Feng Shui y el diseño de Coderch.



(F62, 63: 62 arriba, plano del piso; 63 abajo, movimiento el Ba-Gua)

-La luz y la oscuridad

En general el piso está bastante iluminado por luz natural. Como podemos ver en el dibujo, en color amarillo están marcadas las ventanas donde entra luz natural con respecto a mi sensación con el espacio. Los rincones normalmente son los puntos más oscuros de la casa pero con las ventanas en las esquinas se solucionan estos problemas, y en un día nublado también hay suficiente luz para iluminar las habitaciones sin necesidad de luz artificial. Para el dueño de la casa, su condición personal es que él trabaja mucho con la luz, entonces para él, el buen nivel de la sensación lumínica y buen nivel de la luz en el Feng Shui es con la mayor necesidad de la luz artificial para que se sienta cómodo. Entonces, durante la visita se mantuvieron los focos del salón encendidos, aunque hubiera suficiente luz natural.

Otro problema, como en la Casa Catasús, es el largo pasillo, muy parecido a la forma de la arquitectura y la distribución interior. En aquel piso, al final del pasillo se encuentra localizado un pequeño despacho con ventanas de bastante iluminación, en el lugar de un baño sin ventana o de dormitorios, pues se trata de un espacio directamente con la puerta hacia la puerta principal. Es un encuentro no tan agradable en la casa, pues se crea una falta de privacidad en el espacio.



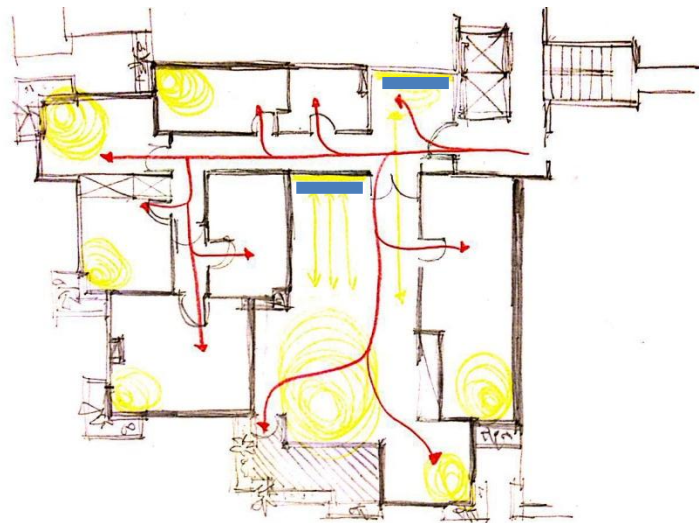
(Fig64: foto del pasillo del piso)

Como decíamos en la casa casi no hay rincones oscuros debido a la forma de la arquitectura y gracias a las ventanas de las esquinas. La situación de las ventanas en el

piso como en la Casa Catasús o la Casa Gili, se encuentran bien colocadas. Y, en las habitaciones donde es necesaria más oscuridad para descansar, las ventanas son más pequeñas y producen cierto ambiente para relajarse y descansar.

Pero por otro lado, al igual que los otros proyectos de Coderch, los baños son las habitaciones más oscuras de todo el piso.

Este tipo de diseño no es bueno en el Feng shui, pero tampoco lo es desde otros puntos de vista de diseño interior. Desde el punto de vista de Feng Shui, debido al intercambio de energía "sucia" del baño, esto no es bueno para la armonía entre los miembros de la casa.



Espejo de salón y la entrada

(Fig65: Dibujo a mano del piso con recorrido del Qi y la señal de la luz natural)



(Fig66, 67: 66 Izquierda el espejo de la entrada; 67 Derecha, el espejo en el salón)

Por otro lado, también se optó por la colocación de dos espejos grandes en la casa. En el Feng Shui, el tema de espejos es muy importante, pues influye mucho en la energía de casa según. Es un elemento característico de "Yin". Los espejos ayudan también a elevar el nivel lumínico de la casa. En caso particular de este piso, un espejo se encuentra colocado en la en la derecha mientras el otro, se encuentra de frente a las ventanas de la terraza.

En el Feng Shui:

El espejo no debe enfrentarse a una ventana. Si tiene vecino al frente, esto no será benéfico para él. Si se encuentra en un lugar amplio y no refleja ningún lado, no es buen para el dueño.

No enfrentarlo con la puerta del salón. No es bueno para la salud de los dueños ni para la relación entre los miembros de la casa.

No se debe colocar en el salón, pues no es bueno para la suerte.

Si en una casa vive gente mayor, es mejor no colocar muchos espejos o espejos grandes, pues no es bueno para su salud.

-Vegetación

Alrededor de los edificios tiene un buen nivel de vegetación gracias a los jardines que colocados para ellos. Se presenta una "calle" tranquila, limpia y pacífica entre los edificios.



(Fig68: Fotos de "Les Cotxeres" 2014, verano)



(Fig69: Fotos del N.55, piso 2, 2014, verano)

En el interior del piso, la dueña pone dos ramos de flores, buscando dar vida a la casa. En las terrazas, en los maceteros casi no había flores ni plantas por tema de calor y también por la ausencia de los dueños en vacaciones. La dueña eliminó las plantas muertas y mencionó que las plantaría a la vuelta de las vacaciones. En el Feng Shui, es importante eliminar las plantas muertas, pues es como quitar las malas energías. Y si se quiere mantener las flores secas o muertas, se debe limpiarlas de vez en cuando.

En general, desde el punto de vista de Feng Shui, "Les Cotxeres", mantiene un buen Feng Shui. Aunque debido al chaflán del l'Exiample, se eliminaron las esquinas de los edificios considerando una forma escalonada. Sin embargo, con los espacios de macetas y las plantas se solucionó el problema, pues para el Feng Shui es importante mantener una forma regular.

Y sobre la distribución en el interior, no se encontraron problemas claves del Feng Shui. Además, desde el punto de visita y por la charla con los dueños, se pudo concluir el que ellos se encuentran satisfechos con su vivienda. Los dueños me hicieron saber que han vivido en este piso desde el inicio de la construcción y, me contaron que el dueño fue el encargado de la electricidad de todos los edificios de "Les Cotxeres".

"En principio hemos vivido en este piso cuando no tenía luz ni agua, pero poco a poco la vida fue mejor y ahora tengo mi propia empresa y he tenido la oportunidad de ser el director de una escuela de ingenieros de la electricidad. Y ahora estoy jubilado y

disfrutando mi jubilación con mi querido yate. Fue mi sueño de todo mi infancia. Ahora lo cumplo y estamos felices". Dijo el dueño.

Creo que eso explica la buena energía del piso y, también ha sido el Feng Shui o el "bienestar" lo que le ha podido dar a la gente, una la armonía de la vida.

CONCLUSIONES

La intención del trabajo, ha sido para explicar la definición del "Feng Shui" y su utilidad e importancia en la arquitectura china, así como para conocer la arquitectura occidental desde otro punto de vista, desde las teorías del Feng Shui. El estudio se ha hecho estudiando y analizando diferentes ejemplos de proyectos del arquitecto Josep Antoni Coderch, con el fin del mejorar y esclarecer la explicación. Es importante insistir en el hecho de que el Feng Shui no es un mito o una especie de magia sobre las energías invisibles, es por esto que no guarda tanta diferencia con las teorías de la construcción de la arquitectura occidental.

El Feng Shui, al igual que la arquitectura occidental, considera la relación entre el ser humano y el medio ambiente. Debido, también, a que los factores son flexibles pues tanto el clima como diferentes factores provocan un cambio considerable en el medio ambiente. El Feng Shui, nace por la cultura y una cultura que busca respetar y proteger al medio ambiente, pues es la naturaleza, para la cultura china, un concepto sagrado. Entonces, es posible explicar en muchos casos con una mirada global.

Las conclusiones han sido divididas en do partes: (1) las conclusiones parciales sobre la arquitectura de Coderch desde el punto de vista del Feng Shui y (2) las conclusiones generales sobre el Feng Shui como un concepto general y los cambios por el medio ambiente en la condición global del hoy y el futuro.

5.1 Conclusiones Parciales

En este parte, es en conjunto con las conclusiones de los análisis repetidos y los estudios de cada capítulo. Se ha elaborado una comparación en la arquitectura occidental desde el punto de vista del "confort" y el "Feng Shui"

5.1.1 Proyectos de Josep Antoni Coderch y el Feng Shui.

Josep Antoni Coderch es un arquitecto con un pensamiento contemporáneo situado en una época en la que se desarrolla la arquitectura moderna dentro del contexto de la cultura y del arte en Catalunya. *"En el clima posbélico de Europa, a finales de los años cuarenta, los grandes arquitectos abandonan la ilusión de las soluciones para un 'sujeto- racional- normal' y acogen, no sin cierto pesimismo, una vía más discreta, puntual y discontinua de aproximación a las soluciones arquitectónicas."*Coderch.

Para él, una concepción de la naturaleza y de la cultura original es importante para los inicios de sus diseños. Como dijo Emilio Donato, "Entendemos el sistema coderchiano como la reconstrucción, lenta pero rápidamente intuita, de unos invariantes y matrices ocultas o aparentes, de orden formal y simbólico, o bien psicológicos y caracterízales, los cuales se encarnan en la tradición constructiva, culta y popular de este país."

La Casa Ugalde, Casa Catasús, Casa Gili y el conjunto de la vivienda "Les Cotxeres" son los proyectos que se analizaron en esta tesis, y se tomaron de ejemplos para comprobar desde el punto de vista del Feng Shui, tomando siempre en cuenta que un buen Feng Shui con los cumplimientos del "bienestar" de la construcción arquitectónica. Y el resultado es que, desde el punto de vista del Feng Shui, estos proyectos en muchos factores mantienen bastante buen Feng Shui.

5.1.2 El Confort y el Feng Shui en la arquitectura de Coderch

Los factores comunes de estos cuatro proyectos analizados en este trabajo, según la construcción arquitectónica y del "confort", son:

- Todos se encuentran bien orientados al sur. La mejor orientación en el hemisferio norte.
- La forma de las casas se encuentra diseñada por su funcionamiento y por los materiales de la construcción tradicional.
- Controlado de la luz y la oscuridad de la casa, según del clima, el sitio y la función del interior de la casa. Además, la colocación de las ventanas en los rincones oscuros, grandes escalas de ventanas orientadas al sur logran tener la mayor captación directa del invierno y la ventilación del verano. Con los aleros sobresalientes desde el mismo sitio para proteger el sol de verano, según el clima mediterráneo de España.
- La utilización de las ramas de persianas, como uno de los elementos obligatorios en todos sus proyectos por razones de la cultura española, el clima mediterráneo y la costumbre de la gente local.
- Se presta mucha atención a la relación entre luz y sombra.
- Se cuida mucho la naturaleza y el entorno. Se toma en cuenta la arquitectura y el sitio de donde se está. Da importancia a las plantas alrededor de la arquitectura considerando desde el principio en sus trazados, las plantas y zonas verdes.

Como dice él mismo, "Al dinero, al éxito, al exceso de propiedad o de ganancias, a la ligereza, la prisa, la falta de vida espiritual o de conciencia hay que enfrentar la dedicación, el oficio, la buena voluntad, el tiempo, el pan de cada día y, sobre todo, el amor, que es aceptación y entrega, no posesión y dominio. A esto hay que aferrarse.... Las pequeñas ciudades crecían como plantas, en formas diferentes, pero con lentitud y colmándose de vida colectiva." Josep Antoni Coderch, 1960.

Su concepto inicial de diseño arquitectónico considera al Feng Shui. Y por sus diseños de construcción también vemos que según desde el punto de vista del Feng Shui, se encuentra bien diseñada:

- Orientación al sur.
- En las casas las piscinas siempre están al sur o sureste en conjunto con las grandes ventanas de la vivienda.
- Se utilizan los elementos y se consideran los cambios de los usos del espacio.

- Utilizando la luz y la oscuridad conocido como el "Yin Yang", elemento visible en los interiores de sus casas.
- Dándole la importancia a la vegetación y otorgando "vida" en el espacio. Una vida espiritual y armónica del usuario con la naturaleza.

Sin embargo, también hay aspectos que no son considerados como una buena solución desde el punto de vista del Feng Shui, por ejemplo:

- La forma de las casas y las viviendas, en su mayoría son de forma irregular.
- Los pasillos de las casas y las viviendas son oscuros ni tiene una ventana en el medio.
- Los baños no tienen luz natural ni ventana con aire natural.

Entre ellos unos que no cumplen de buen Feng Shui, siempre teniendo en cuenta que los pensamientos y tradiciones varían mucho con la cultura, el pensamiento, el acostumbre, las necesidades, el clima y muchos otros factores. Otro ejemplo de los baños, es que tampoco se consideró el "bienestar" o el confort de desde el punto de vista occidental. Desde este punto de vista occidental, la condición de los espacios demasitados "Yin" no están tan mal como dice en el Feng Shui, pues de cierta manera la ayuda de las nuevas tecnologías, que en las épocas cuando los expertos y maestros escriben el Feng Shui no podrían haberse imaginado la gran evolución de hoy en día con las tecnologías que pueden darnos las soluciones de "mejorar" entre comilla el Feng Shui.

5.1.3 Feng Shui en arquitectura oriental y arquitectura occidental

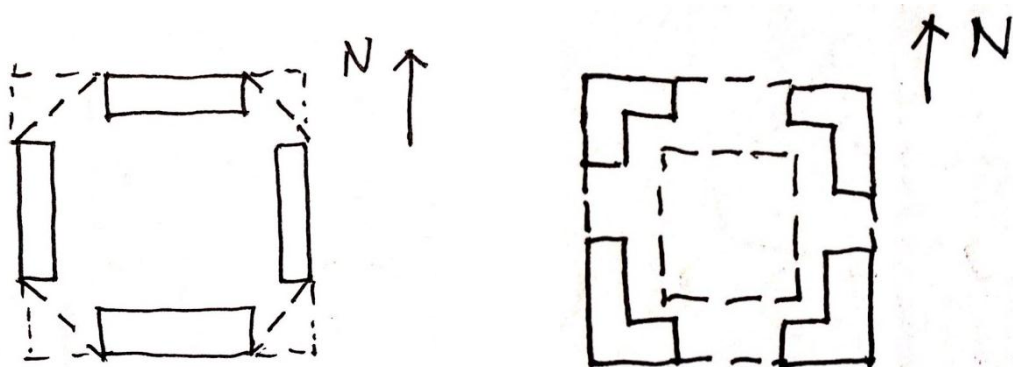
Feng Shui en el mundo oriental, es una idea fundamental para el diseño de la arquitectura. Pues nace de nuestra cultura y también nace de la observación y respeto al medio ambiente. En la antigüedad, se utilizaba principalmente el Feng Shui para construir las casas o las tumbas de los reyes y de las burguesas en China. Hoy en día todavía se mantienen con potencia este tipo de construcciones en toda Asia además, ya no solamente para diseñar casas o viviendas, sino también para centros comerciales, empresas, etc. Como el ejemplo más cercano en la actualidad, el nuevo hotel y casino de Singapur, "Marina Bay Sands", fue diseñado principalmente con base en las teorías del Feng Shui. En la foto izquierda fue del año 2000, cuando se construyen el hotel. Y según me cuenta la gente local, fue un maestro de Feng Shui quién participo en el diseño del hotel, y los tres edificios que vemos en la foto simulan los símbolos de los inciensos. Dicen que darán un buen Feng Shui para su función de hotel y casino. Se trata de un hotel y casino que funcionan muy bien, además de obtener grandes beneficios económicos.



(Fig70, 71: 70 Foto izquierda Marina Bay Sands en construcción; 71 derecha Marina Bay Sands actual)

Según este ejemplo podemos tener una idea sobre que actualmente el Feng Shui en la arquitectura oriental tiene un punto de superstición. Esto debido a que también es una creación de energía invisible en el sentido de qi. Que aún está formado en la cultura, pero también debemos que dar la cuenta que no hayamos al otro punto de ser demasiados "espiritual". Es decir debemos que evitar de ser demasiada superstición y formalismo.

Y en la arquitectura occidental, hasta el siglo XIX, la gente todavía no tiene mucho conocimiento del Feng Shui. Hasta hoy en día que está de moda a estudiarlo en muchas partes no orientales del mundo. Está claro que la diferencia de cultura, de pensamiento, de clima, etc. son factores que "construyen" la arquitectura occidental, vistos desde un punto de vista de Feng Shui no son tan buenas. Pero esto no quiere decir que no se trate de un buen diseño, se trata en realidad, de una marcada diferencia entre los puntos de vista en el mundo. Como ejemplo, en la arquitectura de occidente se se toman mucho en cuenta las esquinas del edificio. Pero en cambio, en oriente resulta más importante el centro. Y, como se dice en el Feng Shui, la orientación es la más importante de todas.



(Fig72: La construcción de la forma general en oriente y en occidente)

En los dibujos, podemos ver la diferencia de una de las formas básicas a un espacio entre oriente (izquierda), y occidente (derecha). Está claro, que esta diferencia de forma es debido a la la diferencia del pensamiento entre culturas y la respuesta a la pregunta de "¿por qué?" puede ser variable.

Una cosa esta clara, que en cultura oriental siempre se busca evitar el tener formas irregulares, es como dice Confucio, el "Zhong Yong". Además, según la teoría del Feng Shui, tener una forma "L" no es bueno para el espacio, pues no se mantiene un qi fluido. Es decir, no favorece el recorrido del aire. Esta es una de las razones de que en China e incluso en Asia, exista poca arquitectura antigua con esta forma, no se planea con esa forma. Aunque se puede tener una buena vista que en este punto es el buen Feng Shui. A diferencia de la arquitectura occidental, la forma entre más vanguardista, mejor, y

más creativo. Esto también es debido a la cultura, entre otras razones. También está claro que están considerando y respetando al medio ambiente. Entonces, al analizar la arquitectura occidental debemos tener una visión global y debemos considerar además, muchos otros factores de otro tipo que del "Feng Shui" pues en algunas partes específicas o en algunos lugares específicas puede variar el concepto de "armonía".

5.2 Conclusiones Generales

Como el concepto en toda la tesis de obtener una forma correcta de mirar el Feng Shui, Es importante ver al "Feng Shui" como una parte de la cultura china que nace de la observación de las experiencias y del concepto de "confort" de los ancestros. Se trata de un conjunto de conceptos variados como son la ciencia, la religión y la moral; y según la filosofía del Taoísmo, el respeto al medio ambiente y la importancia en la relación entre el ser humano y la naturaleza. Mucha gente dice que el Feng Shui es la armonía del vivir o la armonía de la vida, etc. Sin embargo, para nosotros los chinos, el Feng Shui es mejor dicho la armonía entre nosotros los seres humanos y el espacio donde estamos, tal cual, desde nuestro entorno cercano hasta el entorno global.

Además el "Feng Shui" también es un tipo de energía que se comunica de manera psicológica o física. En la cultura china, la energía no es solamente de agua, de electricidad, etc. La energía también es un símbolo de la vida en sí mismo, de las cosas invisibles que se pueden sentir y notar de una manera o por medio de algún método que puede "medir" y puede ser utilizado para mejorar nuestra relación con el ambiente. Es un factor muy importante de la arquitectura china y en la construcción de las ciudades chinas, e incluso es una "ciencia" que se puede aplicar en muchas ocasiones en las relaciones entre los seres humanos.

El buen Feng Shui es el confort, pero más allá, tiene un valor de tiempo. La antigua arquitectura china construía según las reglas del Feng Shui, es decir, siempre ha estado vinculado con las condiciones ambientales y todavía funciona de manera adecuada y con una mayor comodidad para los usuarios de la arquitectura vernácula.

Por otro lado, "Feng Shui" es también solamente una palabra, la cual quiere decir que es un confort según de dónde eres, de que cultura vienes y de que clima vives. Es un concepto orientado por el humano con respecto a lo demás. Entonces, por otro lado, es una cosa flexible. En China tenemos también una frase armada: "Yin Di Zhi Yi" ("因地制宜") es decir, muchas veces las reglas de Feng Shui, no son siempre lo que son. Pues varían tanto por la persona como por el ambiente, entre otros fenómenos, entonces cuando usamos o aplicamos Feng Shui también tenemos que considerar algunas cosas o detalles del "lugar", respetando concepto pero utilizándolo con la mayor flexibilidad. Como por ejemplo, China se encuentra en el hemisferio norte y por lo tanto la orientación mejor es el sur y en segundo lugar, es el sureste, estos son considerados como lo mejor para mantener un buen Feng Shui. Pero no podemos aplicar este dicho y escrito utilizándolo sin pensar en la arquitectura que se encuentra en el hemisferio sur, pues en esta situación, la orientación sur es la peor. Igual que no podemos decir que para tener un buen Feng Shui, es necesario pintar una habitación de color rojo o

amarillo o azul, porque también debemos considerar los usuarios de un espacio. Si por su cultura o por religión o por acostumbre o gusto personal decide escoger mejor un color a otro. El Feng Shui tampoco es una solución de solamente cumplir las reglas, pues debido al clima tampoco podemos pedir que en el sur de España se construyan edificios con grandes ventanas como se hace en el norte de Europa donde se necesita aprovechar la luz de sol.

5.2.1 Las variaciones y los comunes

En la relación entre el Feng Shui y la arquitectura occidental, se tienen factores similares y conceptos de confort comunes. También existen ejemplos específicos como las viviendas o pisos que son más difíciles de mirarlos a nivel arquitectónico por muchas razones:

El Feng Shui en un aspecto arquitectónico en China era unas reglas para construir casas con mayor escala y mayor flexibilidad bajo del límite de utilizar la tierra respecto al medio ambiente. En cambio de las acostumbres de vivir en todos los lugares, ahora más y más gente vivimos en los pisos dentro de la ciudad que no es como las casas en el campo o como las casas unifamiliares. Esto resulta más complicado de analizar según del Feng Shui.

Los climas son diferentes y la diferencia de culturas, religiones y maneras de vivir también.

Es una energía, el qi, no solamente física además de psicología. Son muy variables uno u otro.

Por otro lado, el Feng Shui en su concepto en general funciona bien en la arquitectura y además resulta útil en muchos lugares del mundo, aparte de su gran éxito en urbanismo y en interiorismo:

El objetivo principal es tener un mejor ambiente para vivir en cualquier lugar.

El objetivo fundamental es vivir bien con la naturaleza y en una relación armónica entre el ser humano y el medio ambiente.

Como seres humanos tenemos sentimientos en común, costumbres en común; y físicamente y psicológicamente tenemos las mismas sensaciones, aún cuando muchas cosas varían dependiendo de otros factores. Algo que tenemos en común, por ejemplo, es que sonreímos cuando estamos felices.

Las reglas físicas y las reglas de la naturaleza son bastantes globales porque vivimos juntos en el mismo planeta Tierra. Eso también explica que existan muchas ocasiones un dicho de origen Maya se parezca con otro de origen Chino o de origen Egipcio.

Entonces, es fácil comprender porque existe mucha información e investigación sobre el Feng Shui y la arquitectura occidental. Pero igual, cuando queremos analizar o diseñar una arquitectura en algún lugar que no sea en China o Asia, debemos darnos cuenta de que hay factores comunes que podemos aplicar directamente de los libros originales del Feng Shui, sin embargo, como todas las otras cosas, siempre hay excepciones. Cuando

queremos utilizar el Feng Shui, se tiene que pensar primero en el medio ambiente y la arquitectura debe considerar cada uno de los usuarios de este espacio donde se va a diseñar específicamente para ellos. Así, ya estamos más cerca de poder crear un espacio de confort o una arquitectura verdaderamente “sostenible”.

Cuando tenemos la armonía entre nosotros y el medio ambiente, nos estamos acercando a una “armonía de vivir”

Por último, este trabajo es solamente es un rincón del gran mundo del Feng Shui, y, debido a los límites de conocimiento personal, el contenido de la tesina son reflexiones de un análisis hecho con ayuda de libros y estudios elaborados por expertos de este campo.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. *No son genios lo que necesitamos ahora*, Josep Antoni Coderch, Barcelona, 1960

AA.VV. *El Feng Shui y los cambio*, María Inés Sanabre, Argentina, 2011

AA.VV. *Jose Antonio Coderch*, Kenneth Frampton, 2G, N33, Gustavo Gili, Barcelona, 2005

ALVAREZ, J.M, *Feng Shui: La armonía del vivir*, Sirio, Málaga, 1997

CODERCH, José Antonio, CAPITEL, Antón, VIDAL, Javier Ortega, *J.A. Coderch: 1945-1976*, Madrid Xarait D.L, Madrid, 1978

CORREA, Federico, FOCHS Carles, ROVIRA, J.M., GARNICA, Julio, MALDONADO, Josep, *CODERCH a Sarrià- Sant Gervasi: Les Cotxeres*, ARQUIA CAIXA D'ARQUITECTES, Barcelona, 2006

EITEL, E.J. *Feng Shui: The Rudiments of Natural Science in China*, Lane Crawford, Hong Kong, 1873

FINGERHUTH, Carl, *Learning from China: das Tao der Stadt*, Birkhäuser, Basel, 2004

FLORENSA, Rafael Serra, ROURA, Helena Coch, *Arquitectura y energía natural*, Edicions UPC, Barcelona, 2001

FOCHS, Carles, *J.A. Coderch de Sentmenat, 1913-1984*, Editorial Gustavo Gili, SA. Barcelona, 1989

IGUALADA, Javier, Pérez, *Manzanas, Bloques y casa, formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea*, Escuela técnica superior de arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2005

MONTANER, Josep Maria, *Coderch: casaUgalde house*, COAC, Barcelona, 1998

MORAN, Elizabeth, YU, Josehp, BIKTASHEV, Val, *The complete Idio's Guid to Feng Shui*, ALPHA, EEUU, 2005

OKAKURA, Kakuzo, *El libro de té*, El taller del libro, Madrid, 2010

STEINHARDT, Nancy Shatzman, *Chinese imperial city planning*, University of Hawai'i Press Paperback edition, EEUU, 1999

Documentos electrónicos:

http://en.wikipedia.org/wiki/Feng_shui

<http://es.wikipedia.org/wiki/Q%C3%A>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa>

<http://www.proyectosinergias.com/2007/12/casa-catasus-sitges-1956-jos-antonio.html>

<http://www.tangramarquitectura.com/es/casa-catasus-coderch-11022014>

http://www.grcstudio.es/portfolio/p-l-o-t-_02-cotxeres-de-coderch/

<http://qotocix.wordpress.com/2011/11/09/integrando-la-naturaleza-al-proyecto/>

ÍNDICE DE IMÁGENES

Capítulo 1

Fig1: Yin Yang. Fuente: Wikipedia Feng Shui

Fig2: Relaciones entre los elementos del Feng Shui. Fuente: CRAZE, Richar, Practical Feng Shui. Londres: Anness Publishing, 1997

Capítulo2

Fig3, 4: Buen Feng Shui

Fig5: Ba Gua con la orientación presentada por Feng Shui. Fuente: ALVAREZ, J.M, Feng Shui: La armonía del vivir.

Fig6: Información del viento y el ábaco psicométrico de Shanghái

Fig7, 8: 7. Ciudad prohibida. Fuente del museo de Palacio; 8. Torre Banco de China y el Banco de Shanghai. Fuente Sina finance

Fig9: Trump Hotels. Fuente: página web principal del Trump Hotel)

Fig10: Método de las observaciones del Feng Shui

Fig11: Una casa con fachadas todos acristalados, Holanda. Fuente: Imre Csany/Csany Studio, Holanda

Fig12: Formula carga térmica unitaria. Fuente: "El hueco y la piel", Pablo Garrido

Capítulo 4

Fig13, 14: La situación de la casa Ugalde. Fuente: google earth

Fig15: Notas de la geometría de la casa. Fuente: J.A.Coderch de Sentmenat, 1913-1984

Fig16: El buen Feng Shui en urbanismo. Fuente: "The Magic Square, Cities in Ancient China"

Fig17, 18: 17 Emplazamiento de la Casa Ugalde; 18 Primer croquis de la Casa Ugalde. Fuente "J.A.Coderch de Sentmenat, 1913-1984

Fig19: dibujo de la sombra y la luz de Casa Ugalde

Fig20: Esquema de la canalización de la luz y de la forma

Fig21: Izquierda 2010 Casa Ugalde; derecha 1952 Casa Ugalde, La Casa Ugalde. Fuente: Página principal de la casa Ugalde.

Fig22: Casa Catasús, Sitges, Barcelona. Fuente: google earth

Fig23: Plano de Casa Catasús y fotos actuales. Fuente: Casa Catasús)

Fig24: Condiciones de la construcción confort Fuente: "*Arquitectura y energía natural*, R.S. Florensa, H.C. Roura

Fig25: Nueva distribución de Casa Catasús

Fig26: Fotos actuales del patio

Fig27: Plano actual con las flechas de recorrido y las zonas iluminadas

Fig28, 29: 28 Foto pasillo noroeste; 29 Fotos pasillo sureste

Fig30, 31: 30 Lucernarios del escritorio; 31 Los baños de la parte nueva

Fig32, 33: Interior de la Casa Catasús

Fig34: Dibujo de análisis de la altura de un espacio

Fig35: Fotos de la Casa Catasús

Fig36, 37: 36 Casa Catasús agosto, 2014; 37 Casa Catasús, 1956. Fuente: La casa Catasús

Fig38, 39: 38 Ilustración de Pieter Cornelis Mondriaan; 39 Red Blue Chair de Gerrit Rietveld. Fuente: Wikipedia

Fig40: Casa Gili, Barcelona. Fuente: google earth

Fig41: Copia del plano del año 1965

Fig42: Plano actual según de la visita a la casa

Fig43, 44, 45, 46: 43 El dibujo chino de una casa en el sur de china; 44, 45 Casa Gili en el año 1965. 46 Dibujo chino de "Zhao Bi" Wu GuanZhong. Fuente: Casa Gili, pagina web de Wu guan Zhong

Fig47: El este de la Casa Gili dónde está protegiendo por las palmeras de la casa vecina

Fig48, 49: 48 Fotos del sistema de claraboyas en la Casa Gili. 49 foto izquierda abajo, la foto de la claraboya en la Casa Catasús

Fig50: Fotos izquierdas del año 1965, derechas del año 2014. Fuente: Pagina web Casa Gili.

Fig51: Foto del salón de la Casa Gili

Fig52: Fotos de la sala de estar en la entrada

Fig53: Izquierda plano original, derecha plano actual dibujo a mano

Fig54: Zona la entrada del escritorio y la foto del escritorio sacando con flash puesto de la cámara

Fig55: El jardín de la Casa Gili

Fig56: "Les Cotxeres", Barcelona. Fuente: google earth

Fig57, 58, 59: 57 Fotos arriba izquierda, la Plan Cerdà; arriba derecha, los planos originales de Coderch; 58 en el medio, fotos actuales de las viviendas, 2014; 59 abajo,

sección de los bloques. Fuente: *CODERCH a Sarrià- Sant Gervasi: Les Cotxeres*, ARQUIA CAIXA D'ARQUITECTES, Barcelona, 2006

Fig60, 61: 60 El plano de sitio; 61 El plano original del piso N55, puerta 2

F62, 63: 62 arriba, plano del piso; 63 abajo, movimiento el Ba-Gua. Fuente: *Feng Shui: La armonía del vivir*, 1997

Fig64: foto del pasillo del piso

Fig65: Dibujo a mano del piso con recorrido del Qi y la señal de la luz natural

Fig66, 67: 66 Izquierda el espejo de la entrada; 67 Derecha, el espejo en el salón

Fig68: Fotos de "Les Cotxeres" 2014, verano

Fig69: Fotos del N.55, piso 2, 2014, verano

Conclusiones

Fig70, 71: 70 Foto izquierda Marina Bay Sands en construcción; 71 derecha Marina Bay Sands actual. Fuente: 71 Hotel Marina Bay Sands

Fig72: La construcción de la forma general en oriente y en occidente