



RELIGIÓN Y MAGIA EGIPCIAS

Curso "A orillas del Nilo.El Egipto Antiguo. Historia, magia y misterio".
Sábado 27 feb.2016,12,30-14



Dra.Ana María Vázquez Hoys
Profesora de Historia Antigua
UNED





AGRADECIMIENTO Y PROPÓSITO



***En primer lugar Al Director del Centro Asociado de las Islas Baleares y al coordinador que me acompaña, el Dr. D.Luis Tudela.**

****En segundo lugar a ustedes por su asistencia y atención.**

*****Y en tercer lugar al destino que me permite compartir los conocimientos que he adquirido tras cincuenta años de estudio. Conocimientos que no son míos, han llegado a mi y tengo la obligación de devolverlos y difundirlos. Y no dejar que caigan en saco roto. Pero SÍ SON FRUTO DE MI PROPIA EXPERIENCIA E INTUICIÓN, POR LO CUAL NO SON ABSOLUTOS Y QUIEN ME ESCUCHA PUEDE ENTENDERLOS DE FORMA MUY DISTINTA.**





INDICE



1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. CONCEPTOS
- 1.2. COLORES
- 1.3. FÓRMULAS
- 1.4. TEXTOS

2. DIOSES DE LA MAGIA EGIPCIA

- 2.1. HEKA
- 2.2. ISIS
- 2.3. THOT

3. SACERDOTES-MAGOS

- 3.1.
- 3.2.
- 3.3.

4. OBJETOS, AMULETOS/TALISMANES

- 4.1. EL OJO DE HORUS
- 4.2. EL ESCARABEO
- 4.3. EL ANKH





1.INTRODUCCIÓN

1.1.CONCEPTOS:MAGIA-RELIGIÓN



Diferencias entre Magia, Ciencia y Religión según Malinowski

El antropólogo británico de origen polaco, Bronislaw Malinowski decía que en toda cultura existen dos mundos: el mundo sagrado, formado por la magia y la religión y el mundo profano constituido por la ciencia. Ambos mundos están relacionados con pautas de conducta distintas: mística y emotiva, el primero, racional y empírica el segundo.

Segun el padre del funcionalismo antropológico, **la magia es un producto de la tradición, tiene un carácter esoterico**, esta envuelta en misticismo y en realidad es un medio para la obtención de un fin, que no es otro que el control de la naturaleza.

La religión, por su parte, asume la impotencia humana ante la naturaleza y se convierte en un fin en sí misma, mientras que **la ciencia, nace de la experiencia, se guía por la razón, trata igual que la magia de dominar la naturaleza pero a diferencia de ésta, la ciencia es abierta y exotérica**

La magia es considerada generalmente como una práctica humana por la que se obtienen unos hechos inalcanzables por medios naturales ordinarios





Personificación de la magia y cetro

En un texto antiguo se lee de boca del dios Ra:

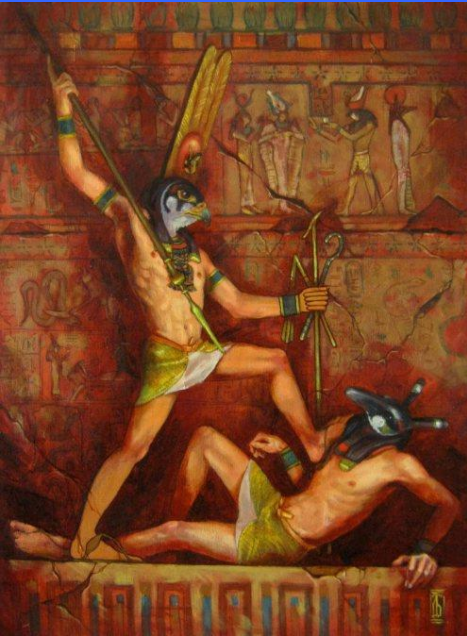
“Yo cedí el heka a la humanidad en orden para que puedan protegerse contra lo que podría pasar”.

Algo parecido se lee en las Instrucciones del faraón Menikare de la VIII dinastía: *“Un dios dio la magia a los hombres para ayudarlos a defenderse”.*

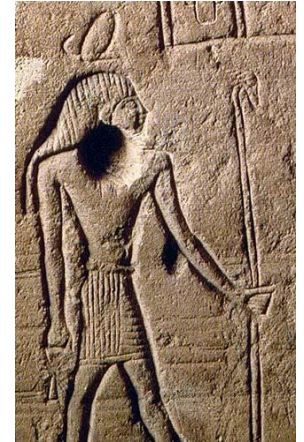
Con el mismo nombre pero con dos grafías distintas se encuentran en el Antiguo Egipto dos conceptos distintos: un cetro y la personificación de la magia.



HEKA. ENERGIA MÁGICA HEKAU O MAGIA Y CAYADO



Bajo el mismo término Heka, pero con dos grafías distintas encontramos dos conceptos distintos: un cetro y la personificación de la magia.



El cetro *Heka* era una insignia real, un báculo que aparece en manos del monarca junto al flagelo *Nejej*. Era uno de los cetros más importantes y más poderosos de todos los hallados en el país del Nilo y se encuentra, a modo de amuleto, en los enterramientos privados como símbolo de protección real.





ISIS

ISIS, LA DIOSA DE LA MAGIA

MADRE DE HORUS y esposa de Osiris, Isis fue una de las divinidades más importantes y veneradas del antiguo Egipto. Podía adoptar aspecto de milano, vaca, escorpión, leona o cobra, y se le atribuían grandes poderes mágicos con los que salvó al mismísimo dios Re de la mordedura de una cobra. Por ello, Isis era invocada en ensalmos y fórmulas mágicas para solicitar su protección frente a todo tipo de males.

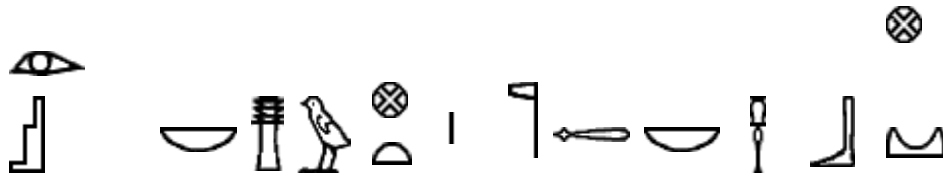
ISIS. ESTATUILLA DE MADERA PINTADA. PERÍODO PTOLEMAICO. MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS.

ART ARCHIVE





ISIS WETET HEKAU



wsîr

nb DDW, NTR □□,

nb □

bdw

"Osiris, el señor de Busiris , el gran dios, el señor de Abydos

Busiris, Per Usir significa "La Morada de Osiris



Isis-Weret-Hekau

2.3.TOTH



Dyehuthy (en egipcio *dḥwty*, en griego **Tot** [Θωθ]) es el dios de la sabiduría, la escritura, la música, los conjuros, hechizos mágicos y símbolo de la Luna en la mitología egipcia. También se puede ver escrito como *Thot*, *Toth* o *Thoth*.Hermes en Grecia.





3.SACERDOTES-MAGOS

3. SACERDOTES-MAGOS

3.3.Sacerdote-lector

En general, en el Antiguo Egipto **no existió una estructura sacerdotal centralizada, pues cada divinidad poseía un grupo de hombres o mujeres dedicados a su culto. El faraón era el primero de los sacerdotes.** Nombraba a los que debían dirigir los santuarios más importantes por la necesidad de controlar al poderoso clero, donde se sucedían las dinastías de sacerdotes, y los cargos sacerdotales, se heredaban de padres a hijos.

El sacerdote recién investido debía justificar sólidos conocimientos de teología, medicina y astronomía.

En particular, **los sacerdotes de Ra** tenían una gran reputación de tener grandes conocimientos del cielo. Gracias a sus bibliotecas, los templos de los dioses lo eran también del conocimiento. Gestionaban los templos, asegurando la celebración del ritual diario y la administración de las tierras de los dioses. Como tales, los sacerdotes formaban en la sociedad egipcia una casta privilegiada, cuidadosamente jerarquizada, que cambiaba de unos santuarios a otros. Se han constatado más de 125 funciones diferentes, del bajo al alto clero





3.LAS SACERDOTISAS.1

A partir de la Dinastía IV las sacerdotisas eran escogidas dentro de la alta sociedad. Y se las fue encasillando poco a poco en el servicio funerario (Hemut-Ka).

Lo lógico era que el cargo se heredase.

El puesto de Sacerdotisa ofrecía compensaciones materiales como terreno cultivable y parte de las ofrendas que recibía el templo. La “**Esposa del Dios**” era la reina. Se creía que la divinidad se le presentaba bajo la apariencia del cuerpo del esposo para concebir con él el futuro faraón. La **teogamia** justificaba por tanto el derecho al trono.

La Esposa Divina era el mayor grado. El puesto se transformó en Divina Adoratriz de Amon-Ra.

“Mano de Dios” era un título menor al anterior. Lo ocupaban las que estaba a la Cabeza de Harén. (no hay que entender por Haren lo que ahora) Tenía que ver con las diosas que se relacionaban con el dios creador Atum. La personificación de su mano fecundaba por medio de la masturbación. En el Harén del Dios había tanto hombres como mujeres, pero no se sabe si era mixto o separado.

El título de Divina Adoratriz estuvo casi siempre acompañado del de La Mano de Dios. La mujer con dicho título era la materialización de la mano de Atum, que mediante la masturbación extendía su semilla creadora.

La Divina Adoratriz recibía la corona Jeperesch. Llevaba el Uraeus real en la frente y era llevada en palanquín.

Ajnesneferiba tuvo el título de “Horus Hembra” cuando la encarnación de este dios sólo la simbolizaba el faraón.

Tal vez las Divinas Adoratrices usurparon el poder a los faraones débiles. Desempeñaron ritos mágico-religiosos en los que demostraban su fuerza y su control sobre las fuerzas apotropaicas.

Celebraban fiestas exclusivas del rey como la fiesta de la Renovación.



EL NUDO

- **2. En este registro se ha (a) Ptah-Seker_Asar pie sobre los cocodrilos, los dioses Amsu y Khepera pie sobre pedestales, Khas, un león -encabezado dios, Thoth, Serqet y Hathor agrupan alrededor de un dios que se proporciona con los jefes de siete aves y animales, y cuatro alas, y dos cuernos coronados por cuatro uraei y cuatro cuchillos, y que se destaca sobre dos cocodrilos. (B) Taurt sosteniendo un cocodrilo por una cadena o una cuerda, que un dios con cabeza de halcón está a punto de lanza en presencia de Isis, Neftis, y otros cuatro deidades, etc.**

Los nudos en Egipto se interpretaron como una forma mágica de “atar y desatar”, de ligadura energética. Era el modo mágico de unir ciertos elementos básicos para el mantenimiento del orden, proteger contra demonios o genios agresivos y peligrosos, practicar ciertos encantamientos e incluso para magia amorosa, entre otras cosas.



Simbolizaba la unión, la eternidad, la infinidad ya que una cuerda anudada y en forma de anillo no tenía principio ni fin. Por ello se identificó con el ciclo solar y se relacionó con la vida imperecedera. Muchos son los signos y símbolos que incorporan el nudo en su aspecto gráfico. Entre ellos destacaremos la *Sema Tau*, como representación del Egipto unificado, el *Shen* o el *Tit*.



GENIOS DEL MÁS ALLÁ





REPOSACABEZA



Sirvió de amuleto y se reprodujo a escala reducida. De este modo tuvo varias funciones: sustituir al de tamaño natural, al que el difunto había empleado en vida, pero además orientar la cabeza del difunto, levantarla para la resurrección y protegerla de cualquier eventualidad, ya que una de las mayores preocupaciones era perder la cabeza en el Mundo Subterráneo.



BIBLIOGRAFIA

- **Bibliografía**
- **HART, G.: *A pocket Dictionary. Ancient Egyptian Gods&Goddesses.* The British Museum Press. London 2001, ISBN 0 7141 1948 2. Edición en color, mejorada notoriamente del anterior-**

MÜLLER, F. :*Mitología egipcia.* Barcelona, 1996.

SHAFER, B.E.:*Religion in Ancient Egypt. Gods, myths and personal practice.*

Routledge , Londres, 1991, ISBN 0-415-07029-5: ISBN 0-415-07030-9 pbk

Author(s): Assmann, Jan

Published: London, New-York, 1995

Egyptian Solar Religion in the New Kingdom. Re, Amun and the Crisis of Polytheism

Author(s): Bonnet

Published: Berlin, 1952

Reallexicon der ägyptischen Religionsgeschichte