

Teoria Musical Para Bateristas

Bem vindo ao curso de teoria musical para bateristas.

O intuito desse curso é você sair dele lendo uma música na partitura e esse resultado só sera possível com o seu empenho e dedicação. Reserve um tempo do seu dia para praticar os exercícios, pelo menos 30 minutos por dia, lembre-se a perfeição vem da prática constante.

Agora você inicia numa nova língua, uma nova maneira de se comunicar de forma musical, você vai gostar muito, garanto que irá se apaixonar pelas possibilidades que esse curso ira te trazer.

Vamos começar?

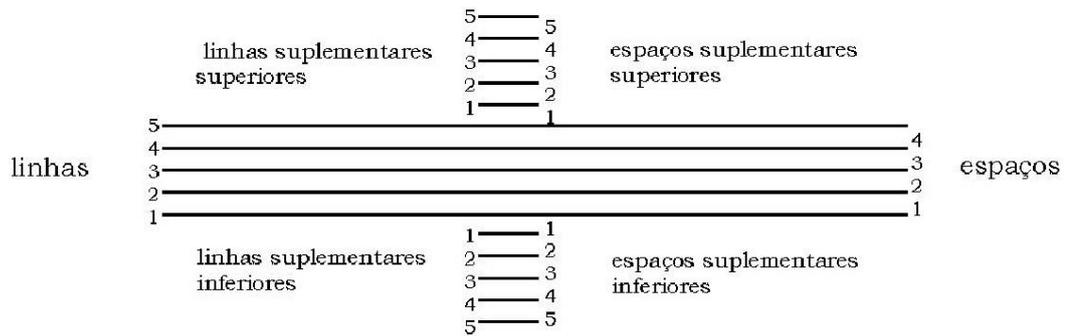
Acompanhe todos os exercícios com o auxílio dessa apostila, no início de cada lição vai estar marcando o número da aula e o módulo para acompanhamento.

MÓDULO 1

Aula – 1 Módulo 1

Pauta

Pentagrama ou Pauta Musical é a disposição de cinco linhas paralelas horizontais e quatro espaços intermediários, onde se escrevem as notas musicais.



A Clave de Percussão

Para notação musical da Bateria usa-se a "clave de percussão":



Esta clave é usada para todos os instrumentos de percussão. Como é infinita a quantidade destes instrumentos precisamos padronizar as peças da bateria na pauta.

A musical staff with a percussion clef. The notation includes:

- caixa (snare drum) on the first line
- chimbau (cymbal) on the second line with an 'x' above it
- tom1 (tom-tom) on the third line
- tom2 (tom-tom) on the fourth line
- Pr. Ataque (Pr. Ataque) on the fifth line with an 'x' above it
- Pr. Condução (Pr. Condução) on the first space with an 'x' above it
- Cúpula do Pr. de condução (Cúpula do Pr. de condução) on the second space with an 'x' above it
- bumbo (bass drum) on the first space
- surdo (snare drum) on the second space
- Chimbau tocado com o pé (Cymbal played with foot) on the third space with an 'x' above it

A configuração acima é uma das mais usadas para Baterias com esta quantidade de peças.

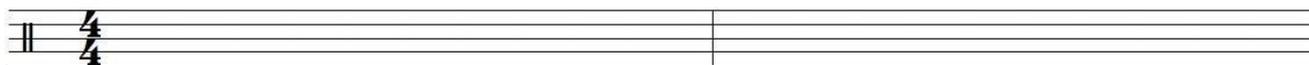
Exercícios

Teoria Musical para Bateristas

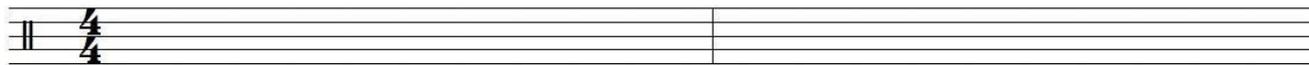
Exercício da Aula 2 Módulo 1

Escreva a posição das peças da bateria

Bumbo



Caixa



Shimbal



Ton 1



Ton 2



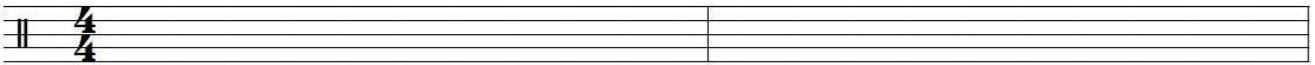
Surdo



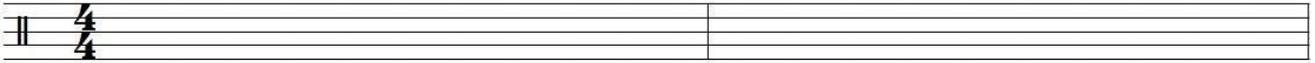
Prato de Ataque



Prato de Condução



Cúpula do Prato de Condução



Shimbal com o Pé



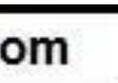
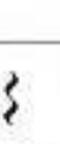
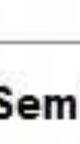
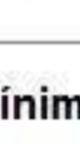
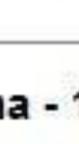
Compasso

Compasso é a divisão de um trecho musical em séries regulares de tempos. A divisão da música em compassos facilita a leitura e a execução da partitura.



Teoria Musical Para Bateristas

Exercício da Aula 4 – Módulo 1

| Som | Pausa | Nome | Duração |
|--|--|--------------------------|---------|
|  |  | Semibreve - 4 tempos | |
|  |  | Mínima - 2 tempos | |
|  |  | Semínima - 1 tempo | |
|  |  | Colcheia - 1/2 tempo | |
|  |  | Semicolcheia - 1/4 tempo | |
|  |  | Fusa - 1/8 tempo | |
|  |  | Semifusa - 1/16 tempo | |

Teoria Musical Para Bateristas

Aula 5 – Semicolcheias

Em um compasso 4/4 a semicolcheia sera solfejada assim:

The image displays four musical staves, each representing a measure of music. Each staff contains four eighth notes. Below each note is a downward-pointing arrow (representing a downstroke) or an upward-pointing arrow (representing an upstroke). Below the arrows are the syllables '1', 'e', 'a', and 'e' respectively. The four staves are numbered 1, 2, 3, and 4, illustrating the sequence of strokes for a single measure of eighth notes in 4/4 time.

Note que a quantidade de semicolcheias que cabe em um compasso é sempre o dobro da quantidade de colcheias.

Ex.:

Compasso 2/4

The image shows a musical staff with a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes: a quarter rest followed by two eighth notes, then a quarter rest followed by two eighth notes, and finally a quarter rest followed by two eighth notes. This sequence represents a single measure of music in 2/4 time, where each eighth note is equivalent to a quarter note.

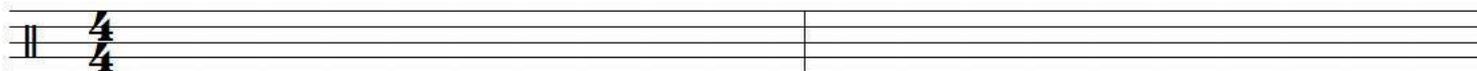
Compasso 3/4

Ex.



Exercício:

Preencha a pauta abaixo com colcheias e semicolcheias de acordo com os exemplos acima.



Módulo 2

Teoria Musical para Bateristas

Módulo 2

Exercício Aula 1

A partir desse módulo vamos começar a ler partituras definitivamente.

Abaixo segue o exercício com combinações de notas e pausas: Semibreve, Mínima e Semínimas.

The exercise consists of five staves of music in 4/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1:** First measure: quarter note (G4), quarter rest, quarter note (G4), quarter rest. Second measure: half note (G4), half rest.
- Staff 2:** First measure: whole note (G4). Second measure: whole rest.
- Staff 3:** First measure: half note (G4), quarter rest, quarter note (G4). Second measure: quarter note (G4), quarter rest, half note (G4).
- Staff 4:** First measure: half rest, quarter note (G4), quarter note (G4). Second measure: half rest, half note (G4).
- Staff 5:** First measure: quarter note (G4), quarter note (G4), half rest. Second measure: quarter rest, quarter note (G4), quarter note (G4), quarter rest.

Teoria Musical Para Bateristas

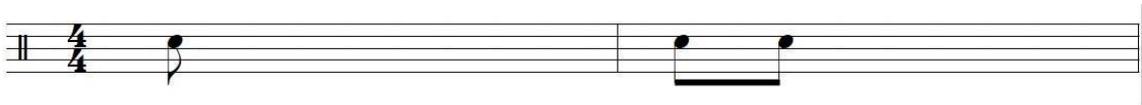
Aula 2 – Módulo 2

Nessa aula vamos conhecer a colcheia e faremos alguns exercícios de leitura para nos familiarizarmos com essa figura.

A colcheia por aparecer da seguinte forma na partitura:

Sozinha

Grupo de duas



Ou grupos de 4



Acompanhe a leitura junto com a vídeo aula.

Vamos ao exercício:

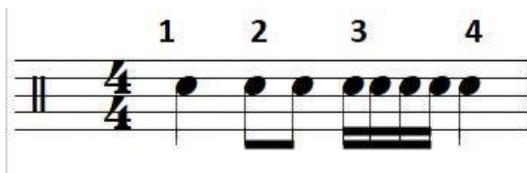
The image shows a musical exercise in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercise is composed of 16 measures, with four measures on each staff. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The exercise concludes with a double bar line.

Teoria Musical Para Bateristas

Aula 3 – Módulo 2

Nessa aula vamos conhecer a Semicolcheia e faremos alguns exercícios de leitura para nos familiarizarmos com essa figura.

A colcheia vale $\frac{1}{4}$ de tempo, que você pode observar nesse exemplo:



Vamos ler da seguinte forma:



A Semicolcheia pode aparecer da seguinte forma na partitura:

Sozinha

Grupos de 2, 3, 4, 5, 6, etc.

The image shows two musical staves. The top staff is in 4/4 time and contains a single semibreve note. The bottom staff contains four groups of notes, each labeled with a number from 5 to 8. Group 5 consists of five eighth notes. Group 6 consists of six eighth notes. Group 7 consists of seven eighth notes. Group 8 consists of eight eighth notes.

Acompanhe a leitura junto com a vídeo aula

Vamos ao exercício:

The image shows a musical exercise in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a semibreve note, followed by a series of eighth notes and groups of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes and groups of eighth notes. The third staff contains a series of eighth notes and groups of eighth notes, with some notes marked with a 'z' symbol. The fourth staff contains a series of eighth notes and groups of eighth notes, with some notes marked with a 'z' symbol.

Aula 4 Módulo 2

Nesta aula são revisados todos os conceitos estudados nas aulas 1, 2, 3 e 4. Ela termina com um exercício prático de leitura, apresentado sem preparação, que visa verificar se o aluno assimilou o que foi estudado e pode seguir adiante, ou deve revisar algum conteúdo.

Elementos revisados:

figuras de som - semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia

figuras de silêncio - pausas de semibreve, mínima, semínima

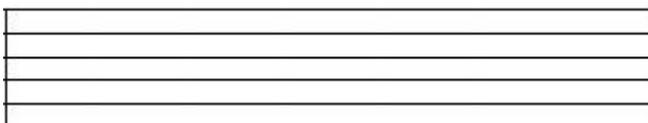
tempo/ metrônomo/ andamento

Revisão

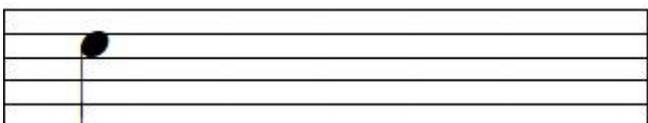
1 - Tempo, Pulsação, Ritmo

2- Pentagrama

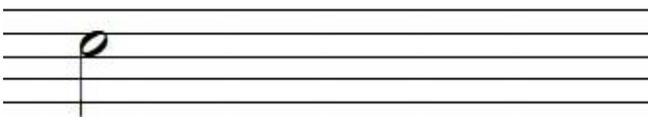
3 – Figuras de Som



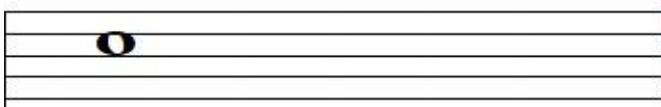
PENTAGRAMA



SEMÍNIMA

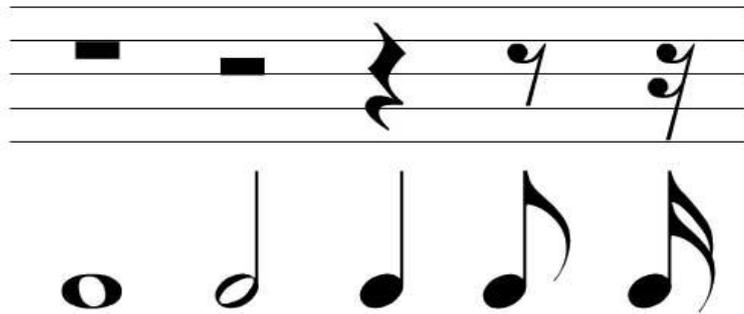


MÍNIMA



SEMIBREVE

Aprendemos que a música também é feita de silêncios e eles são representados na partitura por essas figuras:



Aprendemos também que o andamento é a velocidade do metrônomo contados em BPMs (Batidas por minuto)

A velocidade do metrônomo é o que chamamos de andamento.



Em seguida conhecemos as colcheias e semicolcheias:



Exercício de revisão

Acompanhe junto comigo a leitura desse exercício usando tudo que aprendemos até agora.

The image shows a musical exercise in 4/4 time, consisting of three staves. The first staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff contains a sequence of notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The exercise is divided into two measures by a bar line.

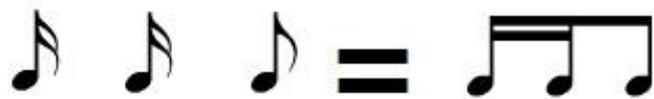
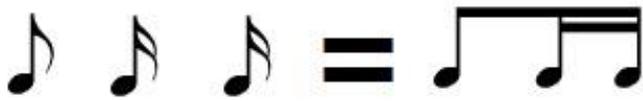
Use a pauta abaixo para criar o seu exercício:

The image shows three blank musical staves in 4/4 time, intended for creating a personal exercise. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves have a bass clef. The staves are divided into two measures by a bar line.

Módulo 3

Aula – 1 Módulo 3

Nesta aula estudaremos os diferentes encontros entre os agrupamentos estudados até aqui:

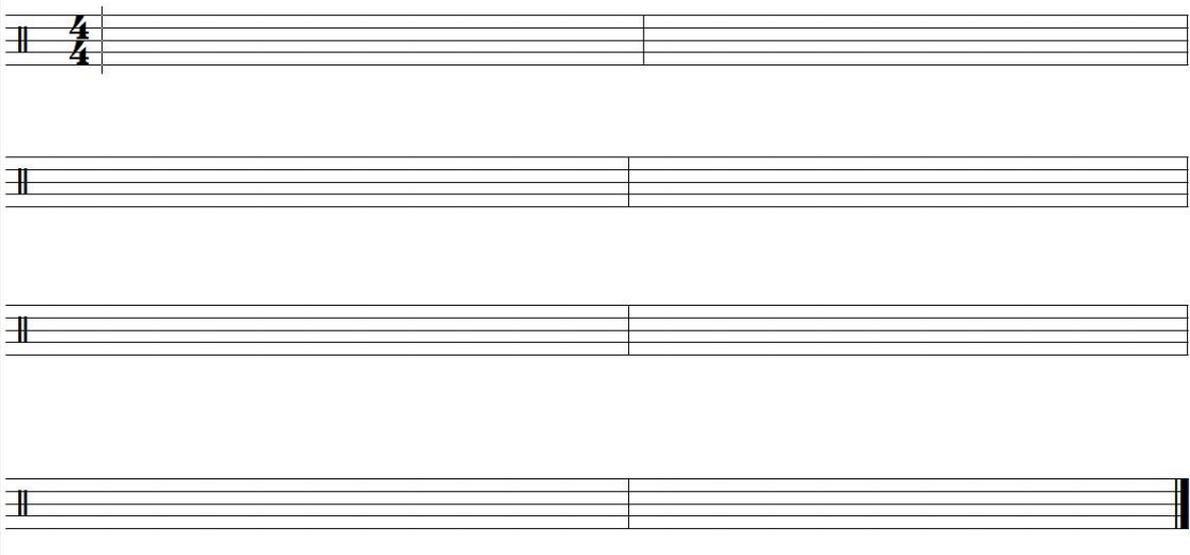


Vamos estudar exercícios combinando tudo que estudamos nesse módulo.

Acompanhe no vídeo a leitura desse exercício:



Aproveite para criar combinações com o que foi estudado até aqui, escreva aleatoriamente respeitando o compasso, e depois tente ler.



Aula – 2 Módulo 3

Vamos seguindo nossos estudos de grupos ritmicos e combinações de colcheias com semicolcheias.

Nessa aula nos vamos focar na seguinte figura:



A leitura fica das silabas fica desse jeito:



Notou a diferença da figura que estudamos anteriormente?

Agora vamos aos exercícios.

Acompanhe com o vídeo o exercício a seguir:

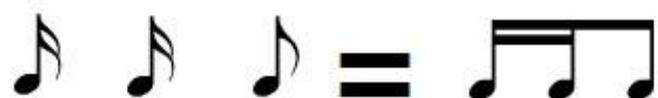
Musical score for a 4/4 exercise with four staves. The first staff contains two measures of eighth notes with rests. The second staff contains two measures of eighth notes with rests. The third staff contains two measures of eighth notes. The fourth staff contains two measures of eighth notes.

Agora tente reproduzir um exercício com suas próprias combinações na pauta abaixo:

The image shows four blank musical staves arranged vertically. The top staff is pre-filled with a treble clef, a 4/4 time signature, and a double bar line. The remaining three staves are completely blank, each starting with a double bar line. The staves are separated by a vertical line on the left side.

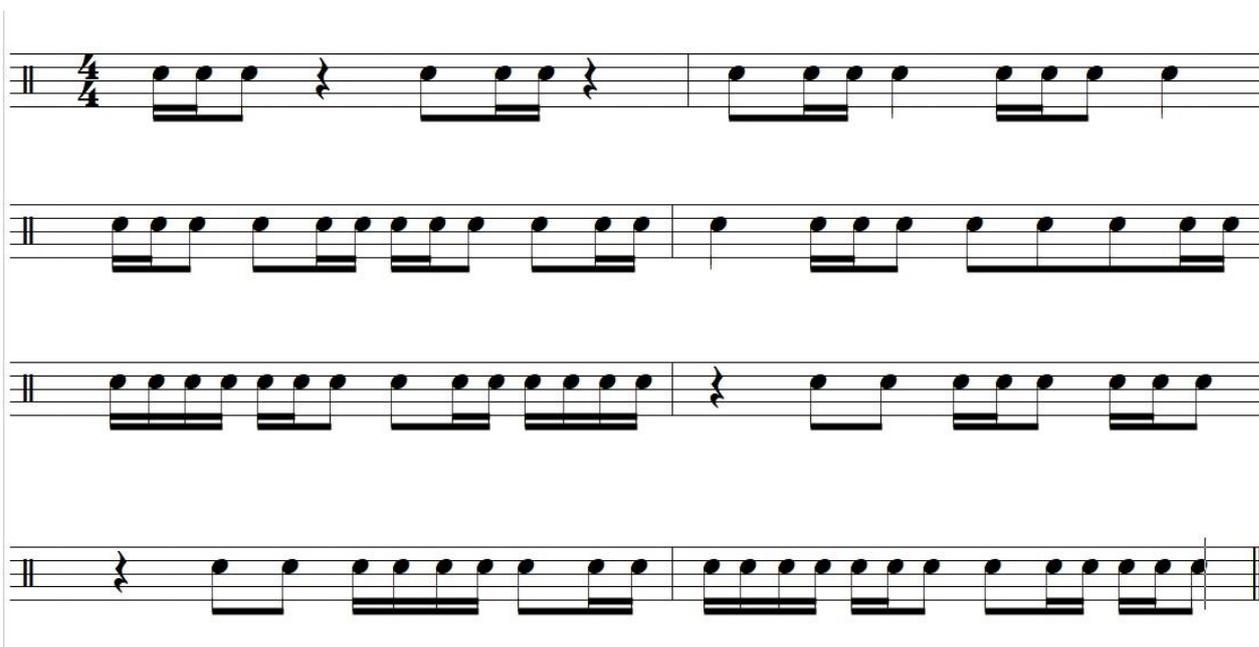
Aula – 3 Módulo 3

Nesta aula estudaremos os diferentes encontros entre os agrupamentos estudados até aqui:

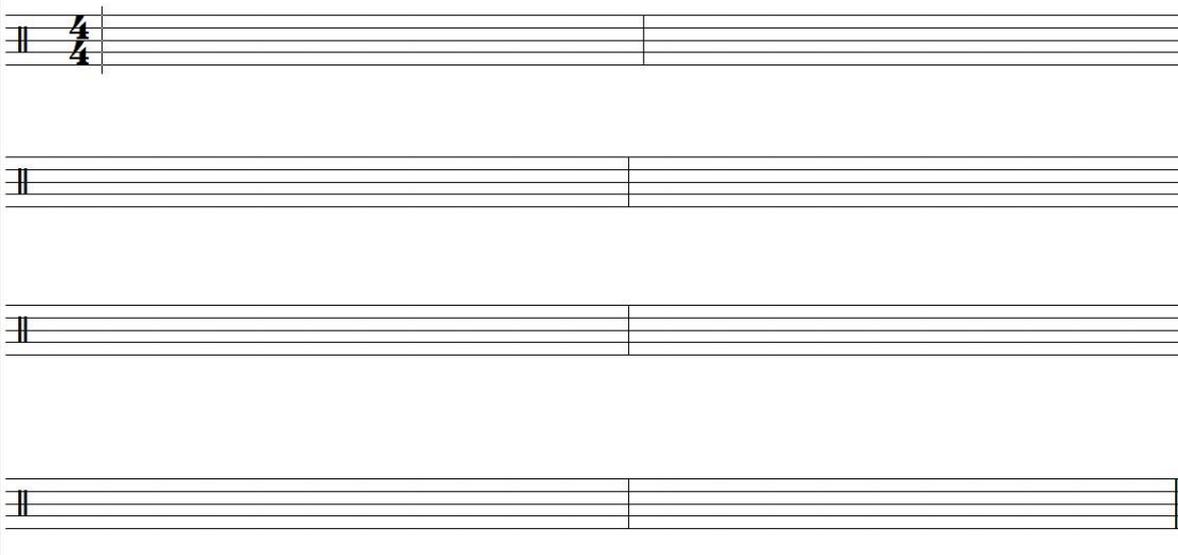


Vamos estudar exercícios combinando tudo que estudamos nesse módulo.

Acompanhe no vídeo a leitura desse exercício:



Aproveite para criar combinações com o que foi estudado até aqui, escreva aleatoriamente respeitando o compasso, e depois tente ler.



Aula – 4 Módulo 3

Nesta aula estudaremos o agrupamento

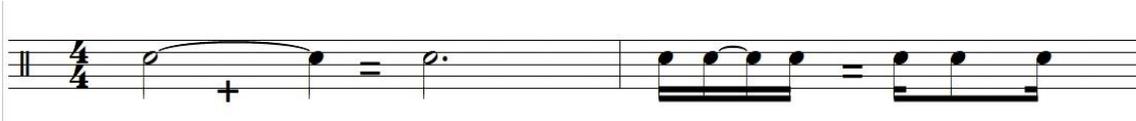
semicolcheia/colcheia/semicolcheia.

Provavelmente, o mais usual em música

brasileira, sobretudo em samba e bossa nova.

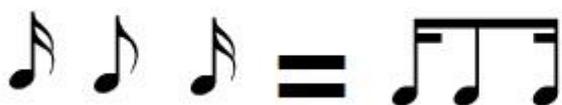
Antes de começarmos a estudar mais um agrupamento de colcheias e semicolcheias, vamos aprender sobre ponto de aumento.

O ponto de aumento é = a nota + metade da sua duração, por exemplo:



Tá ca ca

Depois que você entende um pouco sobre ponto de aumento, vamos ler a figura da seguinte forma:



Mais a frente a gente vai se aprofundar um pouco mais no ponto de aumento, agora vamos focar no seguinte exercício:



Como é de costume, crie suas próprias combinações ritmicas usando esse exercício como exemplo.

The image shows a musical score template consisting of four staves. The first staff is pre-filled with a treble clef and a 4/4 time signature. The second, third, and fourth staves are empty. A double bar line is located at the end of the fourth staff, indicating the end of the piece.

Módulo 4

Aula – 1 Módulo 4

Vamos avançando com os símbolos que você vai encontrar no dia a dia como baterista.

Começamos o módulo 4 com os seguintes assuntos:

Ligadura.

Aumento.

Equivalências entre ligadura e aumento.

Ponto de aumento

The diagram illustrates the equivalence between dotted notes and beamed notes. It is titled "Ponto de aumento" and contains four rows of musical notation:

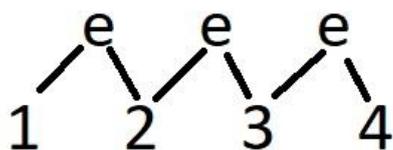
- Row 1: A dotted half note (semibreve with a dot) is equal to a half note (minim) beamed to another half note (minim).
- Row 2: A dotted quarter note (crotchet with a dot) is equal to a quarter note (crotchet) beamed to an eighth note (quaver).
- Row 3: A dotted eighth note (crotchet with a dot) is equal to an eighth note (quaver) beamed to two sixteenth notes (semiquavers).
- Row 4: A dotted sixteenth note (crotchet with a dot) is equal to a sixteenth note (semiquaver) beamed to three thirty-second notes (demisemiquavers).

Acompanhe a explicação no vídeo e siga o exercício:

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: a dotted half note, followed by a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff contains a sequence of notes: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a dotted half note. The third staff contains a sequence of notes: a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a dotted half note, and a half note. The notes are beamed together in pairs and groups to illustrate the exercise.

Aula – 2 Módulo 4

Nesta aula abordamos semínimas pontuadas, colcheias isoladas, pausa de colcheia. Noção de tempo forte, tempo fraco, tempo e contratempo.



Assista o vídeo e acompanhe o exercício para entender melhor.

Aula – 3 Módulo 4

Nesta aula você estudará as tercinas de colcheia. Saberá como são lidas e escritas. Boa aula!

Agora a gente começa a estudar as quialteras, nas quialteras sempre encontramos subdivisão de uma nota em mais ou menos partes do que normalmente.

Vamos focar na tercina, que é escrita da seguinte forma:



Ela sempre vira acompanhada do numero 3 sobre ela.

Acompanhe o exercício com o vídeo para entender melhor:



**Preste bem atenção na alteração de tempo entre a colcheia e a tercina, dá um efeito bem interessante, por ser um número ímpar. Tenha muito cuidado na hora da leitura.*

Aula – 4 Módulo 4

Variações de encontros de pausa de colcheia

com colcheias e semicolcheias.

Agora vamos colocar em prática tudo que aprendemos até agora, com aplicação de pausas de colcheias.

Essas são as principais situações que você irá encontrar nas partituras:

Three staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second staff shows a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The third staff shows a quarter note, a quarter rest, and a quarter note.

Vamos juntos acompanhar o exercício com o vídeo:

Five staves of musical notation in 4/4 time. The notation includes quarter notes, quarter rests, and eighth notes.

Aula – 5 Módulo 4

Introdução às quiálteras: Tercinas de semínima, tercinas de colcheia, tercinas de semicolcheia, como ler estas figuras e suas combinações com as figuras estudadas até aqui.

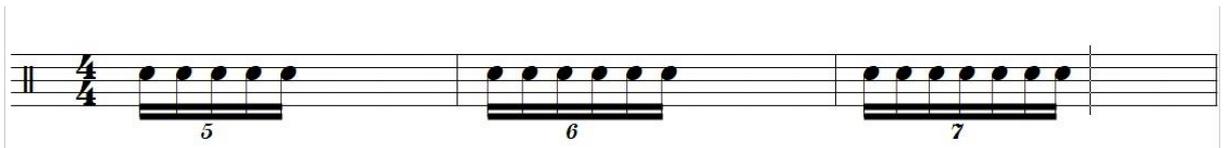
Quiálteras são usadas para dividir as notas em proporções diferentes daquela definida pela fórmula de compasso. Por exemplo, uma tercina em um compasso regular divide a nota em três ao invés de duas notas menores. Além das tercinas existem as **quiálteras** de dois, de cinco, de sete e assim por diante.

Cada tipo de Quiáltera tem uma denominação específica conforme à base divisora.

As com base 3 se chamam tercinas.



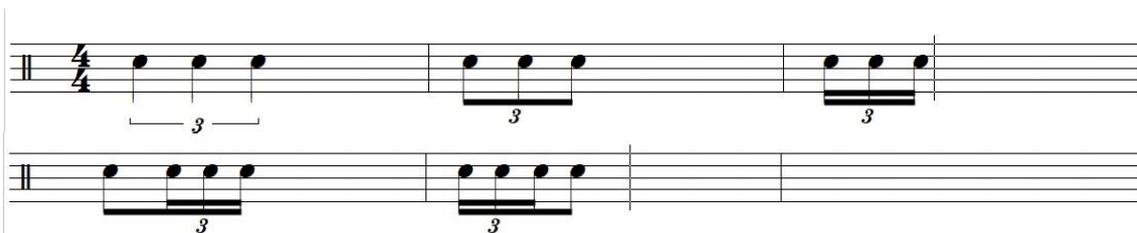
As com base em 5 se chamam quintinas, em 6 sextinas, em 7 septinas e assim por diante:



Elas sempre vem acompanhadas dos números que indicam a quantidade de notas a ser tocada.

Nessa aula a gente vai focar nas tercinas, que podem ser de colcheias, de semínima, ou de semicolcheia.

Todas essas quiálteras representam uma subdivisão em 3.



Vamos ao exercício:

The image shows a musical score for a 4/4 exercise. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth notes, with many groups of three notes beamed together and marked with a '3' below them, indicating triplets. The exercise progresses through various rhythmic patterns across the five staves, maintaining the 4/4 time signature. The final staff concludes with a double bar line.

Módulo 5

Módulo 5

Aula 1

Leitura em 2 vozes e introdução aos ritmos.

Chegou o grande momento, a hora de começarmos a montar ritmos na bateria, mas antes que isso aconteça a gente precisa aprender a ler a partitura de 2 maneiras, com uma só voz que é a que vinhamos utilizando, uma nota de cada vez e com 2 ou mais vozes que é o que veremos daqui para frente.

Vamos a nomenclatura das notas que serão usadas:

A musical staff in 4/4 time showing three drum notation symbols. The first symbol is a quarter note on the first line, labeled 'Bumbo'. The second symbol is a quarter note on the second line, labeled 'Caixa'. The third symbol is a quarter note on the third line with an 'x' above it, labeled 'Shimbal/hit-hat'.

Depois de conhecidas as peças que serão utilizadas, vamos agora a leitura de uma voz:

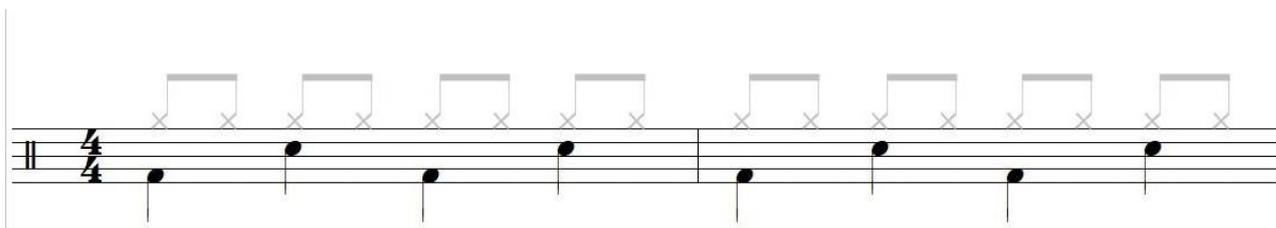
A musical staff in 4/4 time showing a single-voice drum rhythm. The first measure contains four quarter notes: Bumbo (first line), Caixa (second line), Shimbal/hit-hat (third line with 'x'), and Caixa (second line). The second measure contains four quarter notes: Shimbal/hit-hat (third line with 'x'), Caixa (second line), Bumbo (first line), and Shimbal/hit-hat (third line with 'x').

Agora que você entende como funciona a leitura com uma só voz, vamos a leitura de duas vozes.

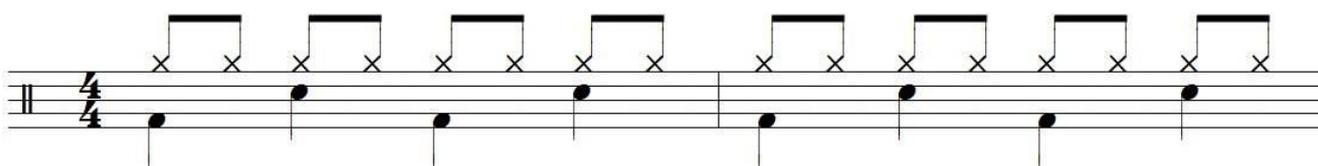
Primeira voz:

A musical staff in 4/4 time showing the first voice of a two-voice drum rhythm. The first measure contains four eighth notes: Shimbal/hit-hat (third line with 'x'), Caixa (second line), Bumbo (first line), and Shimbal/hit-hat (third line with 'x'). The second measure contains four eighth notes: Caixa (second line), Bumbo (first line), Shimbal/hit-hat (third line with 'x'), and Caixa (second line).

Segunda Voz:



Duas vozes:



Módulo 5

Aula 2

Exercícios rítmicos

Agora que já entendemos como funciona a leitura em duas vozes, vamos a alguns exercícios rítmicos com colcheias.

The image displays four staves of musical notation for rhythmic exercises. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercises are designed to be read in two voices (two parts).

- Staff 1:** The first voice consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second voice consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The notes are beamed together in pairs.
- Staff 2:** The first voice consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second voice consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The notes are beamed together in pairs.
- Staff 3:** The first voice consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second voice consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The notes are beamed together in pairs.
- Staff 4:** The first voice consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The second voice consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The notes are beamed together in pairs.

Módulo 5

Aula 3

Exercícios rítmicos

Vamos agora elevar um pouco a dificuldade, colocamos a condução no *contratempo*. Divirta-se.

The image displays a musical exercise on four staves, all in 4/4 time. The exercise is written in contra-tempo, where the conductor's downbeat (marked with 'x') occurs on the second and fourth beats of each measure, while the notes are placed on the first and third beats. The notation includes stems, beams, and note heads, with the conductor's cues 'x' placed above the notes. The exercise is divided into two measures per staff, with a double bar line at the end of the second measure on each staff.

Módulo 5

Aula 4

Exercícios rítmicos

Nesse exercício vamos usar conduções em semicolcheias, preste bem atenção nas mudanças.

Divirta-se.

The image displays a rhythmic exercise in 4/4 time, consisting of four staves. Each staff begins with a double bar line and a 4/4 time signature. The notation is as follows:

- Staff 1:** The upper staff contains eight groups of four eighth notes, each group enclosed in a box. The lower staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.
- Staff 2:** The upper staff contains eight groups of four eighth notes, each group enclosed in a box. The lower staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, with stems that are beamed together in pairs.
- Staff 3:** The upper staff contains eight groups of four eighth notes, each group enclosed in a box. The lower staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, with stems that are beamed together in pairs and have a slight upward curve.
- Staff 4:** The upper staff contains eight groups of four eighth notes, each group enclosed in a box. The lower staff contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, with stems that are beamed together in pairs and have a slight downward curve.

Módulo 5

Aula 5

Exercícios rítmicos

Nesse exercício vamos usar várias conduções, preste bem atenção nas mudanças.

Divirta-se.

The image shows a rhythmic exercise in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first four measures contain eighth notes with stems pointing up, each marked with a '7' above it. The last two measures contain eighth notes with stems pointing down, each marked with an 'x' above it. The second staff contains eighth notes with stems pointing down, each marked with an 'x' above it. The first four measures are grouped by a bracket above them, and the last two measures are also grouped by a bracket above them. The third staff contains eighth notes with stems pointing down, each marked with an 'x' above it. The first four measures are grouped by a bracket above them, and the last two measures are also grouped by a bracket above them. The fourth staff contains eighth notes with stems pointing down, each marked with an 'x' above it. The first four measures are grouped by a bracket above them, and the last two measures are also grouped by a bracket above them.

Módulo 6

Módulo 6

Aula 1 –

Nesse módulo vamos começar a analisar os ritmos de Funk com suas variações mais conhecidas, vamos usar todo conhecimento que temos até aqui das figuras ritmicas e pausas.

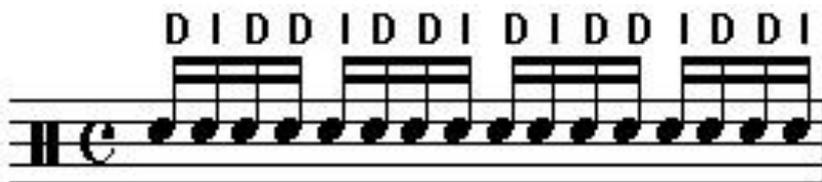
Tenha cuidado com a leitura em duas vozes, e lembre-se de analisar primeiro a condução (*Shimbal ou Prato de condução*) e depois leia e interprete calmamente as outras figuras escritas na partitura.

- Ritmo Funk

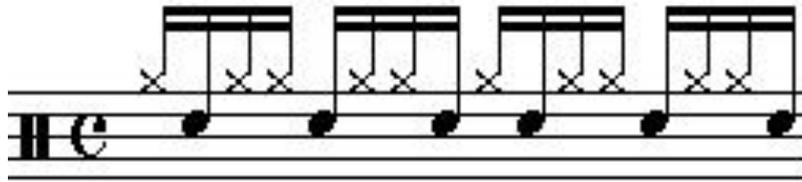
O ritmo Funk tem características bem interessantes na mão direita, a forma que vamos interpretar esse ritmo sera mostrado na figura 1.

Internalize tocando com o metrônomo.

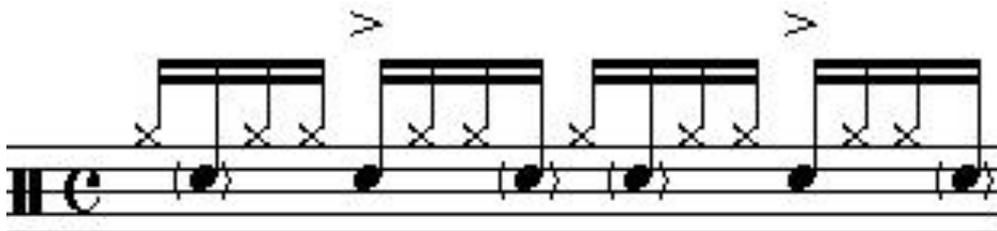
**O exercícios é de um site espanhol, portanto o I representa esquerda.*



Agora vamos colocar a mão esquerda na caixa e a direita no contratempo, tente interpretar esse exercício.



Vamos colocar algumas acentuações:



Ná próxima figura vamos adicionar o bumbo:

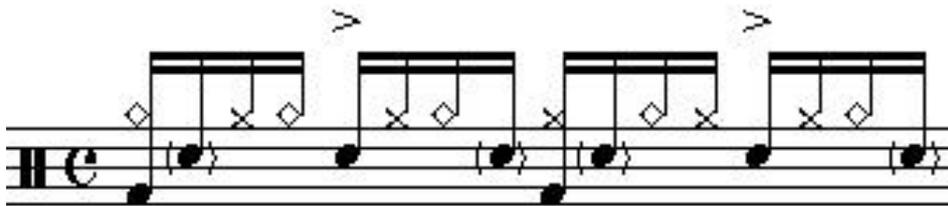
Lembre-se de aplicar as notas fantasmas



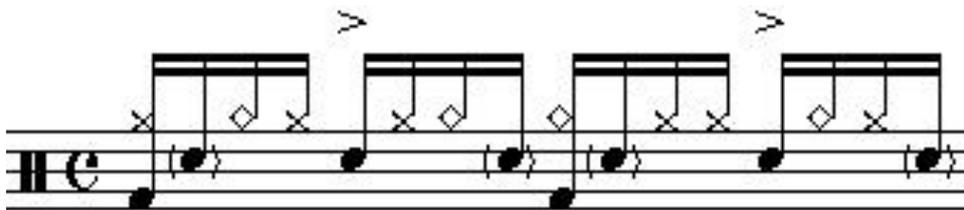
Módulo 6

Aula 2

Vamos abordar mais algumas variações ritmicas



Mais uma variação



Módulo 6

Aula 3

Agora vamos abordar os diversos tipos de Funk

The image displays ten musical staves, each representing a different funk style. Each staff begins with a 4/4 time signature. The styles are:

- Funk**: Labeled "FUNK '70 1" and "FUNK '70 2". The first staff shows a bass line with eighth notes and a drum line with eighth notes.
- Funk '70 3**: Shows a bass line with eighth notes and a drum line with eighth notes.
- Funk Blues 1**: Shows a bass line with eighth notes and a drum line with eighth notes.
- Funk Blues 2**: Shows a bass line with eighth notes and a drum line with eighth notes.
- Funk Rock 1**: Shows a bass line with eighth notes and a drum line with eighth notes.
- Funk Rock 2**: Shows a bass line with eighth notes and a drum line with eighth notes.
- Funk Jazz 1**: Shows a bass line with eighth notes and a drum line with eighth notes.
- Funk Jazz 2**: Shows a bass line with eighth notes and a drum line with eighth notes.

Módulo 6

Módulo 6

Aula 1

Nesse módulo vamos estudar os ritmos Brasileiros mais famosos na atualidade.

Teremos como prioridade os ritmos do dia a dia do baterista, Arrocha, Forró, Sertanejo e Samba.

Vamos começar pelo mais brasileiro deles, o samba.

The image displays three staves of musical notation, each representing a different rhythmic pattern for a samba exercise. Each staff begins with a treble clef and a double bar line with repeat dots. The notation consists of rhythmic figures on a five-line staff, with stems pointing up and down. The first staff shows a sequence of eighth-note patterns. The second staff introduces a pattern with a 'D' and a '+' symbol above it, indicating a specific rhythmic variation. The third staff shows a more complex pattern with eighth notes and rests. The notation is designed to be read from left to right, with the first staff being the most basic and the third being the most complex.

Módulo 6

Aula 2

Vamos agora estudar o forró:

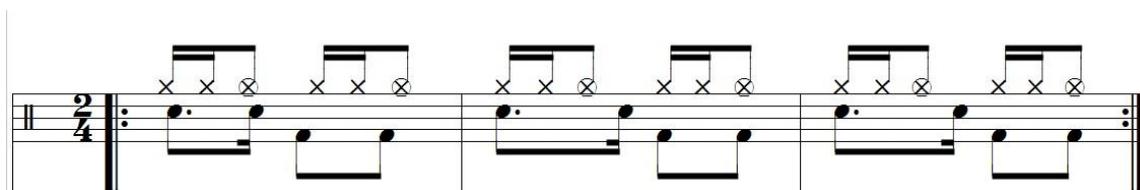
Forró Romântico

The image shows a musical score for a piece titled "Forró Romântico". The score is written on a single staff with a 2/4 time signature. The melody consists of six measures, each containing a dotted quarter note followed by an eighth note. Above the staff, there are six groups of rhythmic notation, each consisting of three eighth notes with 'x' marks above them, indicating a specific rhythmic pattern. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Módulo 6

Aula 3

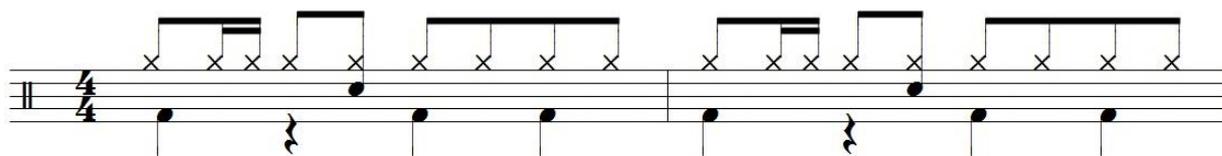
Vanerão



Módulo 6

Aula 4

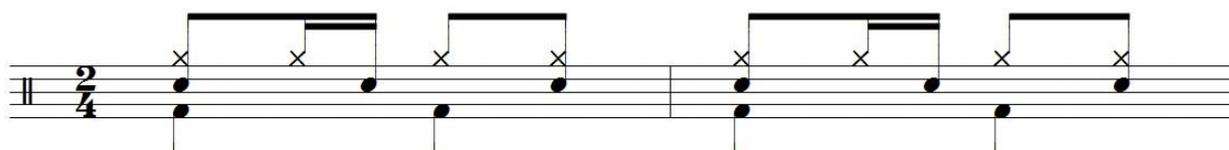
Arrocha:



Módulo 6

Aula 5

Batidão Sertanejo:



Módulo 7

Módulo 7

Aula 1

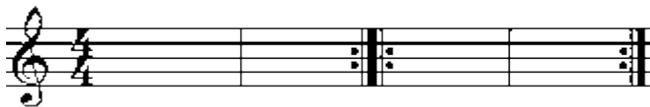
Vamos falar agora dos sinais de repetição muito comuns quando lemos uma música na partitura.

SINAIS DE REPETIÇÃO

São sinais usados para indicar a repetição de um trecho numa música de modo a evitar a repetição gráfica de notas e compassos.

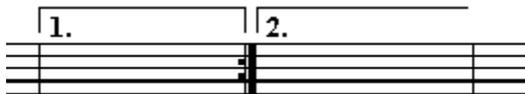
Vejamos alguns sinais de repetição:

- Ritornello



Quando um trecho musical deve ser executado duas vezes usa-se então o sinal de ritornello.

- Expressões 1ª e 2ª vez



Quando um trecho musical deve ser repetido, mas não terminado da mesma forma, usa-se a expressão 1ª vez (*indica que o trecho musical deve ser repetido até o compasso anterior ao sinal 1ª vez e seguir para 2ª vez*).

Da Capo - D.C



É uma expressão italiana que significa - do princípio, do começo. Indica que se deve voltar ao início do trecho ou ao lugar que se inicia, D.C (Abreviatura).

- D.C al Fine - repete-se do início até a palavra **Fine**.



- Da Capo al segno/ Dal segno/D.S

SEGNO



Indica que se deve voltar ao lugar onde encontra o sinal do segno, e terminando onde estiver a palavra Fim ou Fine.

Coda



The image shows a musical score for a Coda section, consisting of four staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a Segno symbol (a stylized 'S' with a cross) above the first measure. The third staff has the instruction 'D.S. al coda' written above it. The fourth staff concludes with a Coda symbol (a circle with a cross) above the final measure. The music consists of a sequence of eighth and quarter notes across all staves.

O sinal chamado *coda* é usado em combinação com o segno.

Em partituras que envolvam repetições de um ou mais temas antes da secção final, a coda representa um salto na leitura da partitura.

No caso da figura acima, a música deve ser executada até chegar em "D.S. al Coda", voltar até o símbolo "Segno" e então tocar a música até o último compasso, onde se encontra a figura "Coda".

Módulo 7

Aula 2

Antes de podermos interpretar uma música, vamos falar sobre viradas na bateria, onde ficam os tambores e pratos escritos na partitura?

Veja a imagem e memorize a notação de cada peça:

Diagrama de notação musical para bateria. O diagrama mostra uma linha musical com 16 notas diferentes, cada uma representando um instrumento ou técnica. Abaixo da linha musical, há uma lista de legendas correspondentes:

- Pedal do chimbau
- Bumbo
- Surdo 2
- Surdo 1
- Tom 3
- Caixa
- Rimshot (golpe no aro)
- Aro da caixa
- Tom 2
- Tom 1
- Condução ou Ride
- Borda condução
- Cúpula condução
- Chimbau fechado
- Chimbau semi-aberto
- Chimbau aberto
- Prato de ataque maior
- Prato Splash
- Prato de ataque menor
- Prato china
- Cowbell agudo
- Cowbell médio
- Cowbell grave

Numa versão mais simples:



Partituras de bateria - Notação

Exemplo de notação musical para bateria em 4/4. A partitura mostra uma sequência de notas em uma linha musical, cada uma rotulada com o instrumento correspondente:

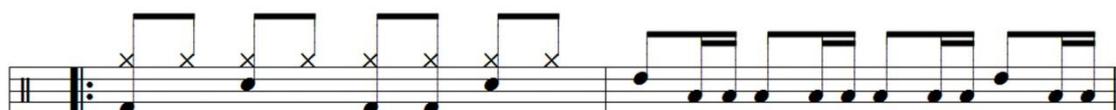
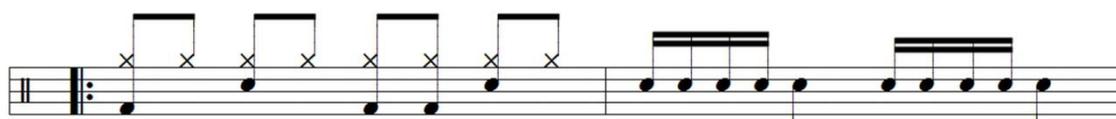
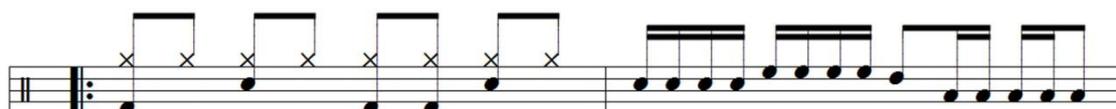
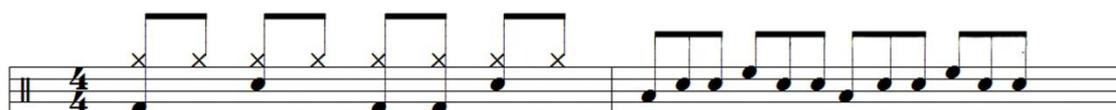
- bumbo
- caixa
- tom 1
- tom 2
- surdo
- chimbau fechado

Agora vamos a alguns exemplos de viradas:



Viradas de Bateria - Iniciantes

13 a 16



Módulo 7

Aula 3

Interpretando uma música.

Agora vamos poder analisar e interpretar uma música real oficial, com todas as possibilidades que uma partitura oferece para você.

Vamos começar com uma música simples do AC/DC Black in Black

Para mais partituras acesse:

<http://www.clubedobaterista.com.br/partituras-de-bateria-para-download?MenuPrincipal>