



Universidad Veracruzana
Facultad de Historia



HISTORIA DE ARTE

ARTE MONOTEÍSTA ESTRATIFICADO
ARTE BIZANTINO

Maestro: Dr. Raúl Romero Ramírez



El Imperio Romano se dividió en el año 395 tras la muerte del emperador Teodosio, que legó a cada uno de sus dos hijos una de las partes: a **Acadio**, la parte oriental, con capital en *Constantinopla*, y a **Honorio**, la parte occidental, con capital en *Rávena*.

Esta división no fue arbitraria. La economía, sociedad, lengua, que en la zona oriental era predominantemente griega. La cultura e incluso los ritos litúrgicos se diferenciaban mucho en las dos áreas del antiguo imperio.



Al Imperio de Oriente se le va a denominar **Imperio Bizantino** porque Constantinopla era una antigua colonia griega fundada en el Bósforo en el siglo VII llamada Bizancio.

Los emperadores, y especialmente Justiniano, utilizaron la arquitectura como un instrumento político para impresionar a los pueblos, tanto del interior como del exterior del Imperio .

Ideas Estéticas

Imperio Bizantino

Iconocratos

Sentido

La certeza de Fe; la superstición; la enseñanza; la normatividad en libertad.

Gusto

Las imágenes, iconos; la Fe; lecturas sagradas y cantos piadosos.

Ideal

Poder espiritual; voluntad de Dios; catedral y la ciudad; sacralización; exigencia de la religiosidad; el comercio.

Valor

La virgen; la Santa Familia; el gobierno celestial y terrenal; bautismo y comunión ; las reliquias y la misa.

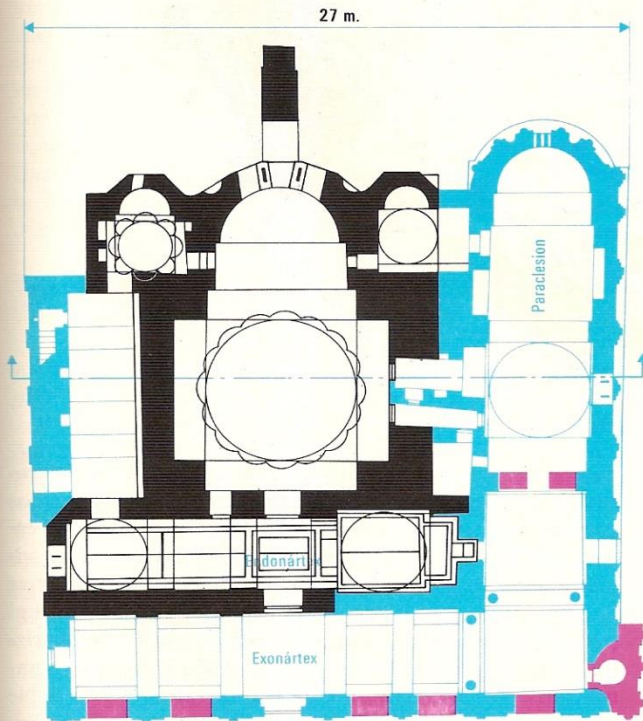
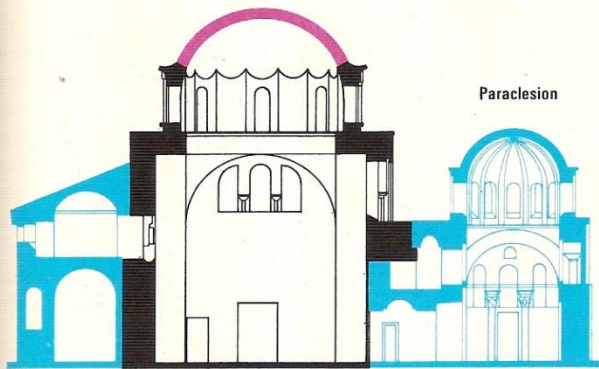
Pasión

Por la ofensiva de Fe; el emperador; por la comunión y devoción, el culto y la liturgia; seguridad en Dios y salvación.

Sentimientos

Seguridad y calma; comunicación y convivencia; conocimiento.

ARQUITECTURA



- Siglo XII
- Principios siglo XIV
- Construcciones turcas

Los arquitectos del **Bizantino** desarrollaron una base cuadrada con ideas prerománicas, pero utilizaron pilares, entonces, las bóvedas estaban sostenidas por pilares cuadrados, anchos y robustos que hicieron posible bóvedas más grandes sin necesidad de contrafuertes.

Los arcos de medio punto y ojivales son utilizados en algunas arcadas para distribuir los volúmenes del edificio que se yergue alto, en una estructura característica de pesadez.

No existe nave propiamente, sino cuerpos que asemejen cuadratura, porque las construcciones no tienen necesariamente forma de cruz como las románicas, en su lugar hay una bóveda circular alta que termina en cúpula.

La característica fundamental es remate de la bóveda: una cúpula que se irá estilizando desde plana hasta casi puntiaguda.



Catedral de Santa Sofía. Turquía. (532 – 537)

Construida por los cristianos pero al final tomada por los turcos (1453) quienes a su vez construyeron a su alrededor cuatro minaretes y varios contrafuertes, es el mejor ejemplo de arquitectura bizantina. Santa Sofía es una iglesia palatina construida junto al palacio imperial, la obra estuvo a cargo de ingenieros y no arquitectos, pues se deseaba establecer una obra total mente distinta a las existentes. Estos ingenieros fueron Isidoro de Mileto y Antemio de Tralles. Trabajaron en este edificio más de diez mil obreros. El elemento más grandioso es su gran cúpula, pero se hundió en torno al 550 y tuvo que ser reconstruida entre los años 558 y 562 por Isidoro el Joven, sobrino de Isidoro de Mileto.



Catedral de Santa Sofía

Como característica fundamental, se trata de un edificio en el que se compatibilizan a la perfección la tendencia basilical con su sentido dinámico y ritmo longitudinal y la tendencia centralizada con la cúpula como elemento principal. La primera cúpula iba cubierta con un mosaico de oro. La definitiva, al parecer, llevaba como decoración una enorme cruz. Parece evidente que la iglesia de Santa Sofía no presentaba mosaicos figurativos.

Las principales características estéticas de la basílica son:

Materiales ricos y exóticos que buscan el destello de las piedras y de las teselas de los mosaicos con el fin de diluir la estructura arquitectónica y de crear un ambiente trascendente que fuese manifestación de Dios y de su lugarteniente en la tierra, Justiniano.

Perfección técnica de la obra, irrepetible en la arquitectura del mundo Mediterráneo.



Catedral de Santa Sofía.

El interior es soberbio. Se accede desde un atrio y tiene dos exonártex. La planta es cuadrangular (70 x 77 metros aproximadamente), en la que hay dos ejes perfectamente diferenciados: este-oeste y norte-sur. En el eje este-oeste es donde nos encontramos con el planteamiento característico de una planta centralizada, pues está presidido sobre una enorme cúpula que está levantada sobre pechinas y se soporta sobre cuatro grandes pilares. Esta cúpula mide 32 metros de diámetro y está formada por 40 plementos curvos en cada uno de los cuales hay una ventana que ilumina directamente la nave y que en determinados momentos del año y del día provoca el efecto "cúpula colgante".



Basílica de San Marcos. (Venecia). Año 1063.

Cuenta con una planta de cruz griega flanqueada por cúpulas y tribunas alrededor de las naves laterales. Posee una serie de cúpulas bizantinas aunque una pesadez románica que le resta elevación. El edificio se debió a la estrechez comercial entre Venecia y Bizancio.



Iglesia “La Cattolica” de Stilo (Calabria, Italia).

Siglo IX.

La arquitectura provincial bizantina se muestra en esta antigua edificación. Su emplazamiento abrupto y solitario se aísla del románico y da pie a un plano cuadrado pero con terminaciones en bóvedas cupulares.

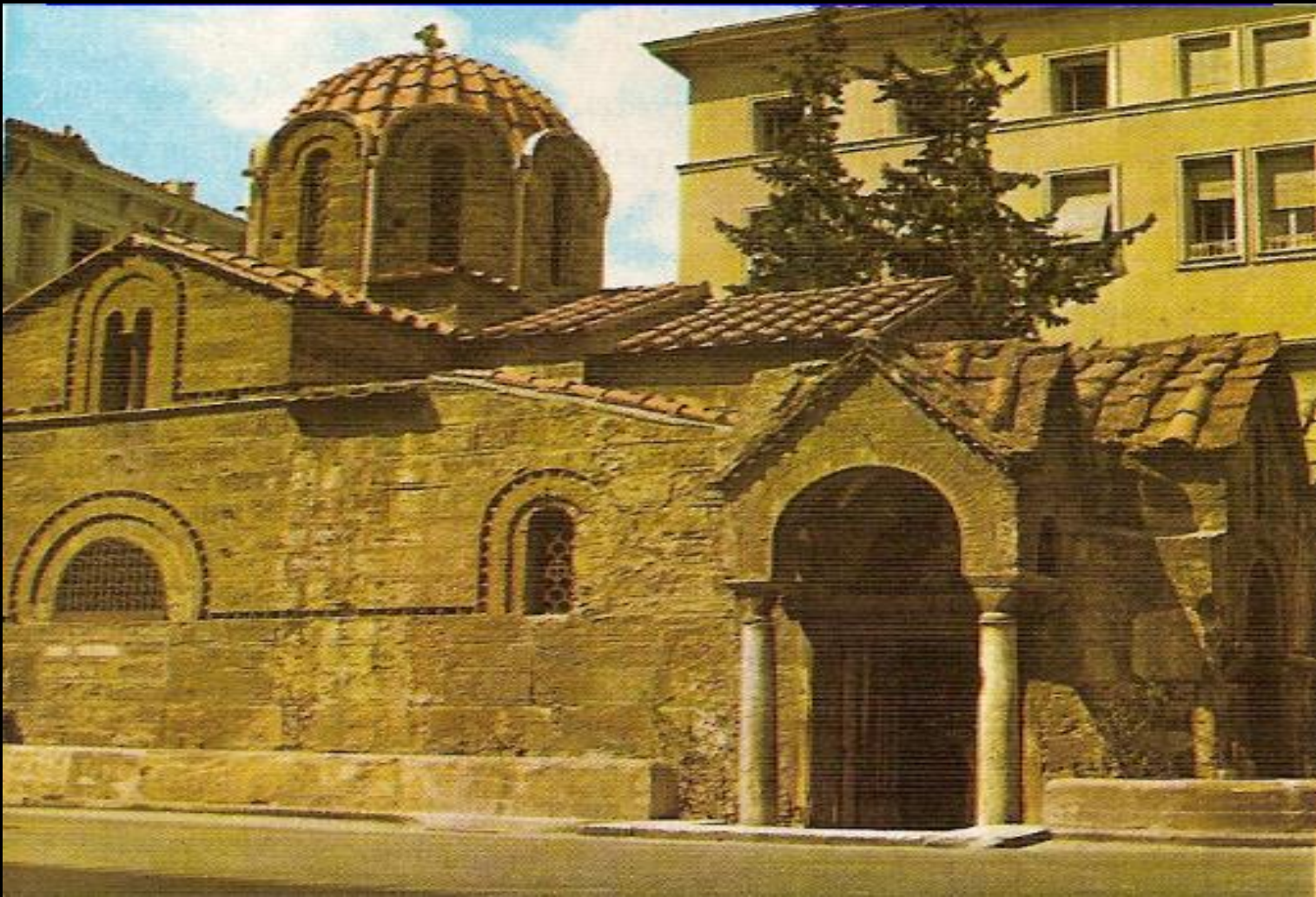
El uso del ladrillo, por lo poco frecuente en Italia, es extraño y da a la construcción un tinte distinto.

Las cúpulas son quienes determinan el estilo bizantino en la obra. Su influencia es netamente griega.



Iglesia de los Apóstoles, Atenas. Año 1020.

Construida a base de hiladas de piedra alternado con líneas de ladrillo y bajo la técnica de friso continuo dentado. El movimiento del edificio se logra gracias a una base compactada y circular que remata en la cúpula. Todo el edificio cuenta con ventanales y pilares en ellas.



Capilla de La Kapnikarea. Atenas. Años 1060-1070.

Construida a base de hiladas de piedra tallada y de ladrillo, tiene una planta de cruz como los edificios pre-románicos y un amplio exonártex (especie de atrio interior) de cuatro cuerpos con tejado de doble vertiente.



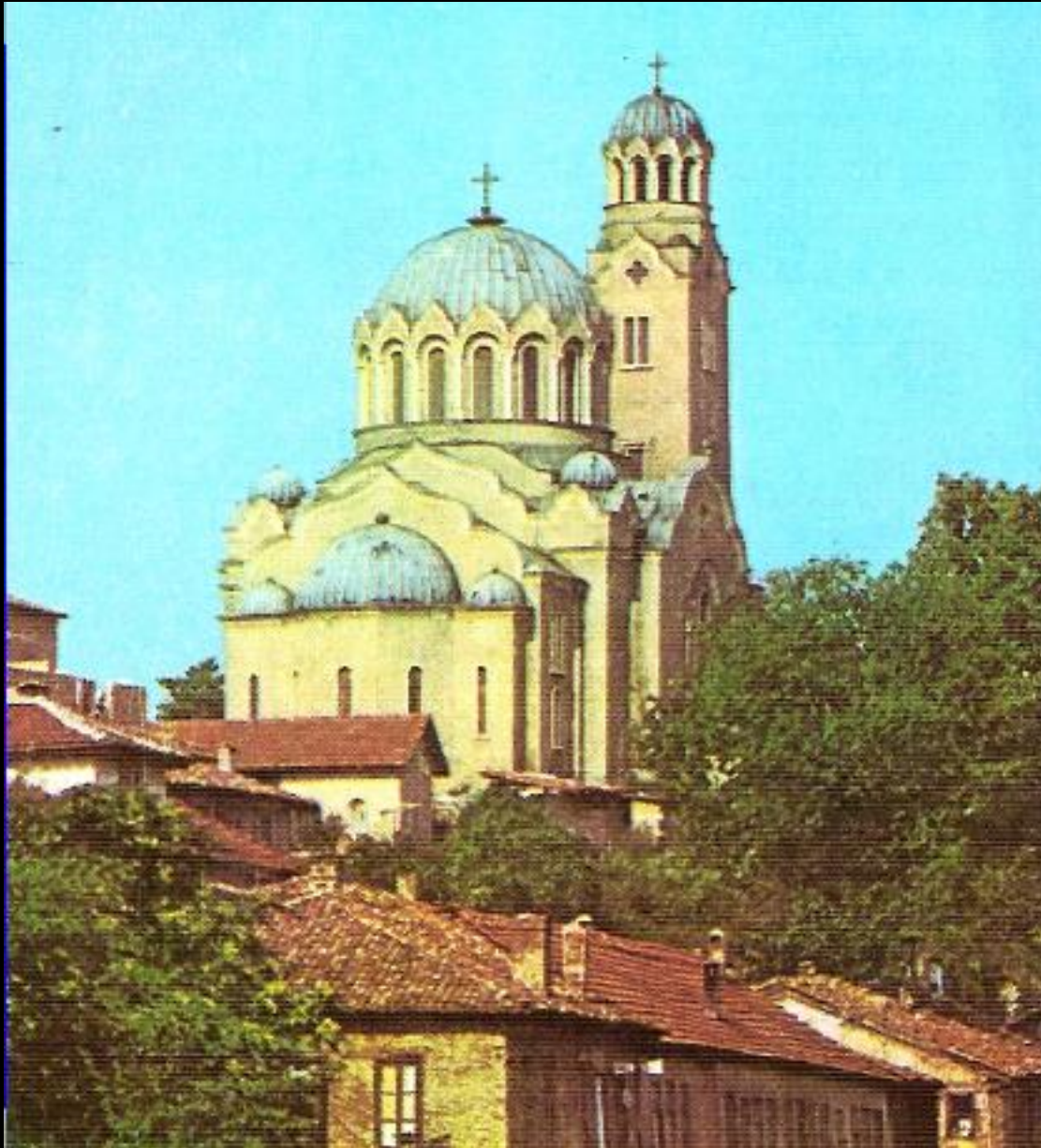
San Panteleimón, Athos, Grecia. Siglo XI.

Edificado sobre los acantilados del mar, este conjunto monacal muestra edificios cupulares bizantinos en su cuerpo central. Los remates son borlas estilizadas propias de Oriente, cual lágrimas que caen del cielo.



Monasterio de Kutlumsi. Athos, Grecia. Siglo XII.

El edificio se levanta al interior de una construcción monástica, esta compuesto de una planta cruciforme con ábsides laterales y dos pequeñas cúpulas del nártex o cuerpo central.



**Iglesia del monasterio de
Ravenica (Balcanes, Servia).**

Siglo XIV.

La construcción tiene un una serie de cuerpos (tres) que rematan en la cúpula mayor y cada cuerpo posee sus propias cúpulas.

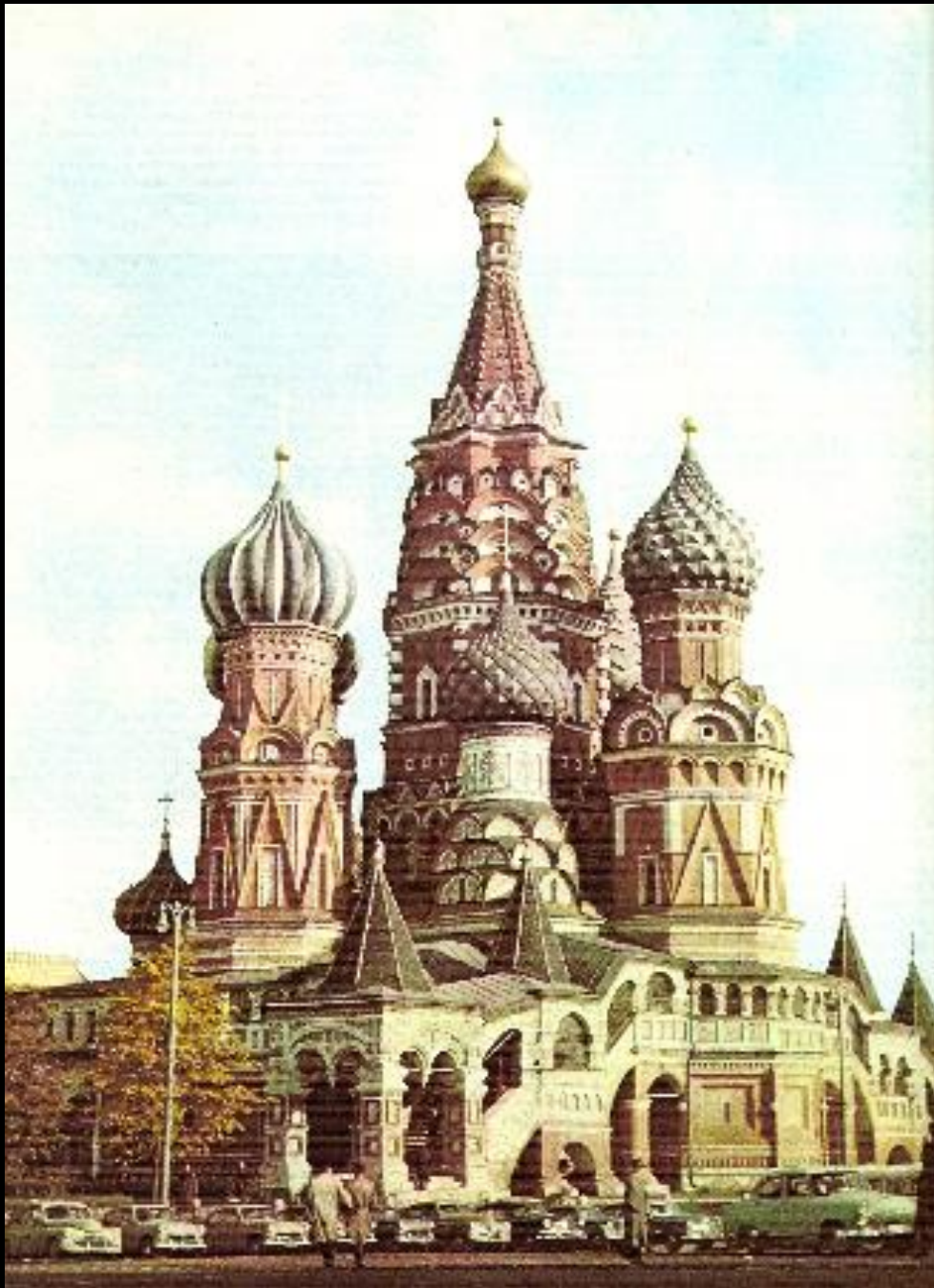
El campanario posee líneas curvas, importantes elementos bizantinos y remata igual que en la cúpula mayor con una cúpula con ventanales a base de pilares. Su estilización recuerda el románico.



Iglesia de Santa Sofía de Kiev (Rusia). Año 1037.

Primera Iglesia cristiana construida en Rusia tras la conversión de Vladimiro, posee un compartimiento vertical interior y remates en cúpulas orientales propias de la estética rusa.

Dos medios torreones sirven de entrada principal, la curva y el la recta se unen en armoniosa figura para dar forma al complejo.



La Iglesia del Bienaventurado Basilio o simplemente de San Basilio (Moscú). Años 1555-1560.

Fue construida en Moscú por Iván el Terrible en acción de gracias por sus victorias en Kazán y Astrakán. La construcción es impresionante, posee una adaptación de la planta múltiple y muestra una alta complejidad de los volúmenes por su altura. Las nueve cúpulas puntiagudas cubiertas de relieves abstractos y de colores distintos hacen distinguir el edificio como único en su clase.

Esta idea de hacer de una construcción algo único y distintivo traía aparejada ya una nueva visión artística.



Catedral de la Dormición o de la Asunción. Siglo XV.

La visión artística en el Oriente Europeo influiría en la visión de Europa entera para los siglos XV y XVI.

El arco dominará, tal como se muestra en este edificio sobrio, pero con tientes neobizantinos propios ya de Italia (Veneciano-Milanés) que inspirará una nueva estructura basada en el movimiento, aún más curvo, aunque basada en la planta bizantina.

IMÁGENES

La madre de Dios, la Virgen María,
protectora de Jesús y de la
Humanidad



Jesucristo protector de los reyes bizantinos



La Iglesia y el ejército apoyados en le Emperador Bizantino, símbolo de unidad y prosperidad divino.



La reina y emperatriz, con su corte real a
disponer de asuntos del Estado Bizantino.

