



RENASCIMENTO

PROFESSORA BIANCA VANINI

INTRODUÇÃO

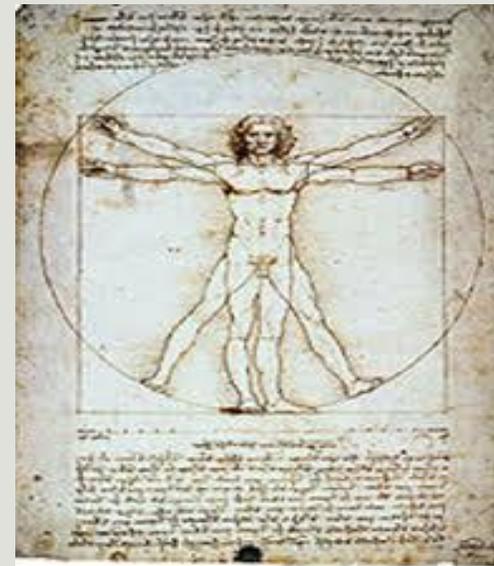
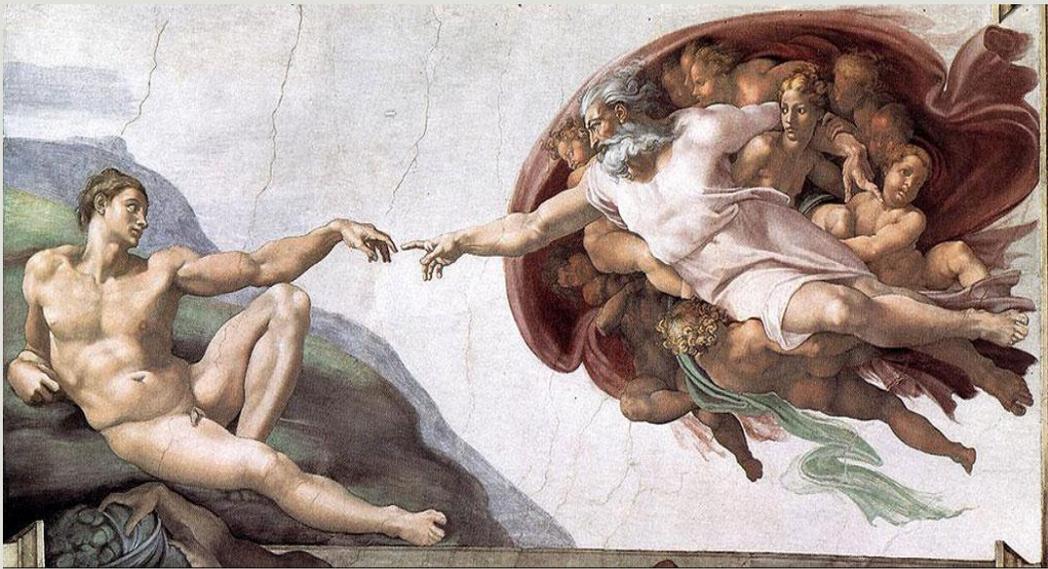
Algumas fatores foram responsáveis pelo aparecimento de uma nova cultura, caracterizada pelo Renascimento Cultural. **Esses fatores são:**

- A crise do sistema feudal.
- Desenvolvimento **comercial** / surgimento do capitalismo.
- Ascensão da **burguesia**.
- **Centralização do poder** político pelos reis.
- **Exemplo romano** – ruínas e textos que serviram de inspiração.

-
- Ação dos **mecenas – patrocínio de artistas**, era visto como forma de demonstrar **poder e riqueza**.
 - **Imprensa (1450)** – possibilitou a **impressão de textos clássicos e renascentistas**, atingindo a elite intelectual da época.
 - **Fuga dos sábios bizantinos** – sábios bizantinos fogem de **Constantinopla** com a chegada dos muçulmanos.
 - **Influência das obras de Averróis** – os livros do árabe defendiam e estimulavam a **cultura clássica**.

SIGNIFICADO

- O Renascimento, como o próprio nome indica, significa o **revivescer de algo que se encontrava adormecido**. Empregado no contexto da transição feudo-capitalista, significa o revivescimento dos valores da **cultura antiga greco-romana**.



- Como manifestação que dá início a uma nova visão do mundo, o Renascimento **desloca** o **interesse** do campo **religioso para o profano e secular**.
- É uma **revolução cultural** que corresponde à **ascensão da burguesia**, que pretende romper com os padrões estabelecidos pela **cultura medieval, impregnada de misticismo e religiosidade**.
- Os povos **greco-romanos** valorizavam o **homem (antropocentrismo)** e a **razão (racionalismo)**.
- Essa **busca do passado** era conhecida como **Classicismo**.



FEUDALISMO SÉC. V ao XV	RENASCIMENTO CULTURAL SÉC. XIV ao XVI
MEDIEVALISMO	CLASSICISMO
TEOCENTRISMO	ANTROPOCENTRISMO
FÉ	RAZÃO
TEOLOGIA	FILOSOFIA

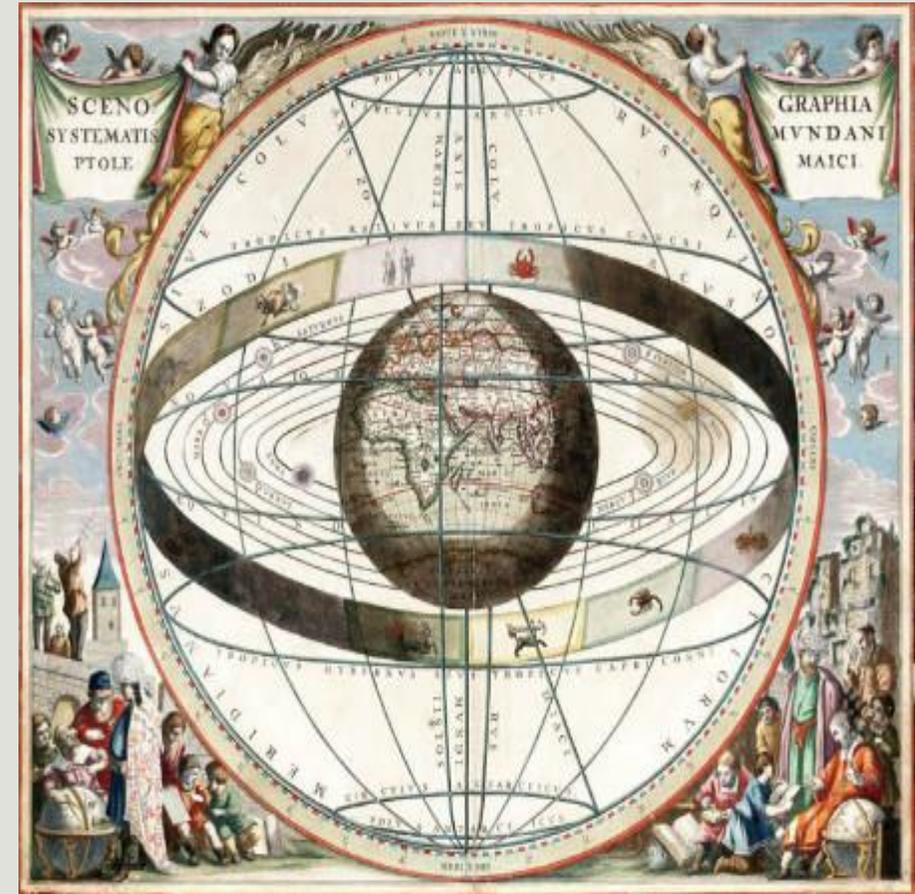
Origem do Renascimento

- O Renascimento teve **origem na Itália** em razão de diversos fatores.
- A partir do século XI, as **idades italianas** transformam-se nos **principais centros econômicos e comerciais da Europa**.
- Desse enriquecimento foi possível o surgimento dos **mecenas**, homens que **enriqueceram a ponto de ficar em condições de proteger as artes e os artistas**.
- Os mecenas acabavam conhecidos e respeitados por todos; **a arte os ajudava a conseguir créditos e a divulgar as atividades de suas empresas**.

Características do renascimento

- ❖ O Renascimento promoveu um retorno à **cultura greco-romana ou cultura clássica**, tanto no plano artístico como na maneira de pensar.
- ❖ O **homem** passava a ser colocado como o **centro de tudo (antropocentrismo)**;
- ❖ O estudo da **natureza** ganhou acentuada importância;

- ❖ A utilização de métodos **experimentais** traduzia a busca de um profundo **racionalismo, contabilidade e na organização do estado**;
- ❖ Os homens descobriram o prazer no ato de criar (**hedonismo**);
- ❖ E o **individualismo** superava a visão **coletivista** e de massas que imperava durante a Idade Média.

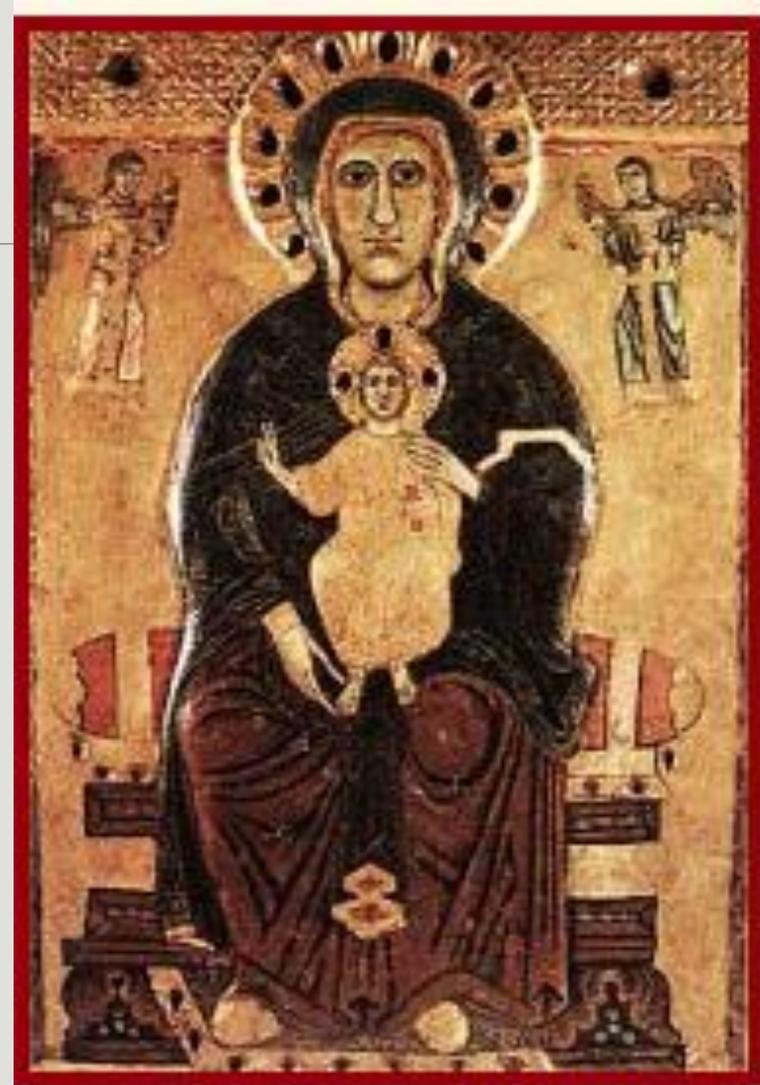




Nas artes plásticas, o Renascimento dá início a um movimento que **busca integrar o natural, o humano** e sobretudo o espaço **tridimensional**, dando a ilusão de **profundidade**. Novas técnicas e novos materiais (**como óleo sobre tela**) foram utilizados pelos artistas na constante busca da perfeição e da harmonia na obra de arte.



RAFAEL, 1505



Madonna of the Large Eyes (1260)
(rollover to enlarge)

O Renascimento italiano e o humanismo

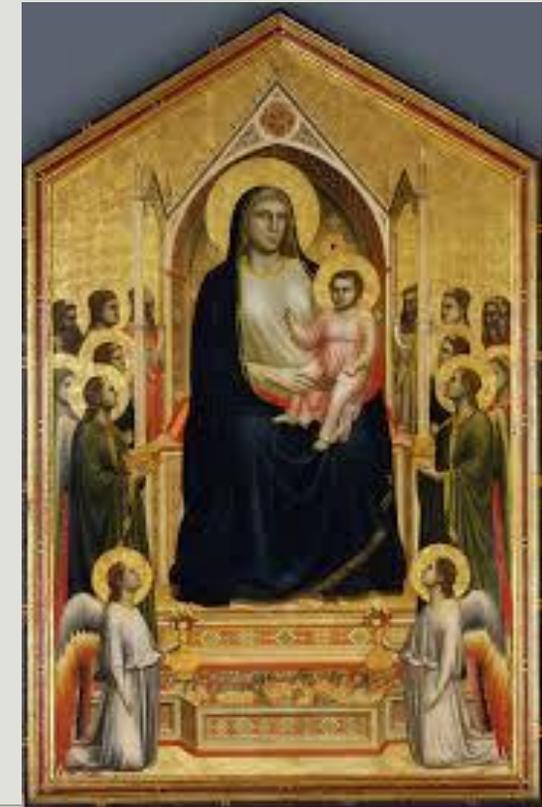
- Sendo a **Itália o berço do Renascimento**, foi aí que esse movimento se desenvolveu em plenitude, tanto nas artes plásticas quanto na literatura e ciência (**Humanismo**).
- Os **humanistas** eram normalmente **eclesiásticos ou professores universitários**, que **desprezavam a cultura gótica e medieval**, com o favorecimento do **refinamento cultural e espiritual**.
- Dedicavam-se a dominar todos os ramos do conhecimento e constituíram o **verdadeiro espírito do movimento renascentista**.

Em razão das obras e das características que essas apresentam, o Renascimento pode ser dividido em três fases distintas. São elas:

- Trecento - século XIV.**
- Quatrocento - século XV.**
- Cinquecento - século XVI.**



TRECENTO

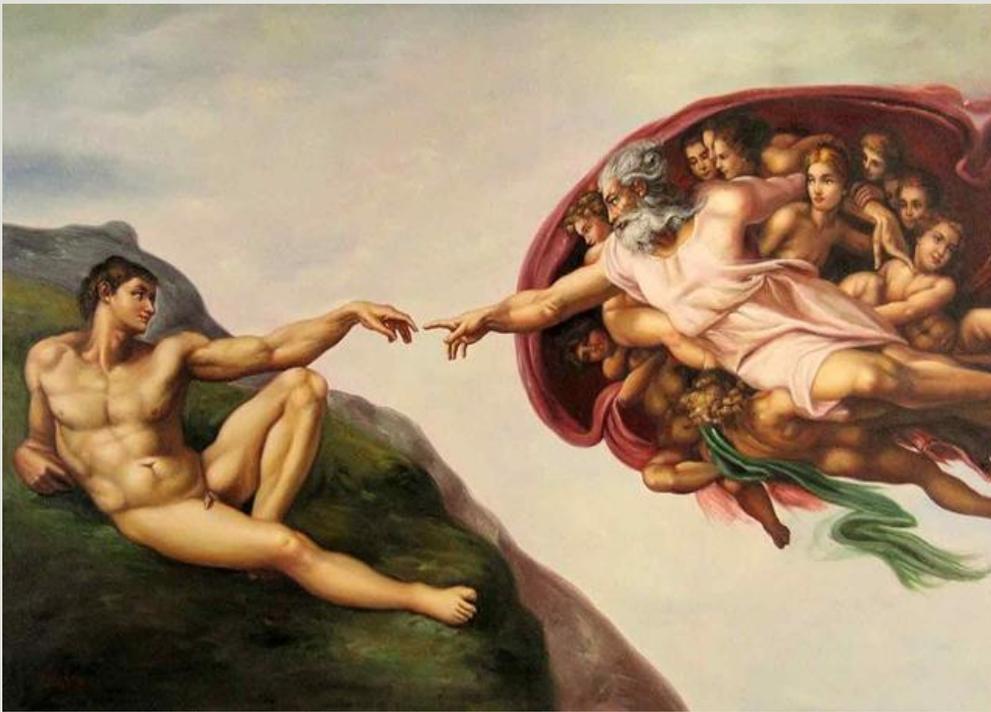


CORRESPONDE À ARTE DO SÉCULO XIV, QUANDO SE ASSISTE A UMA ARTE DE TRANSIÇÃO DO PERÍODO MEDIEVAL PARA O RENASCIMENTO.



QUATROCENTO

- NO QUATROCENTO, QUE CORRESPONDE AO SÉCULO XV, FLORENÇA ABRIGA UM DOS MAIS CÉLEBRES MOMENTOS DO RENASCIMENTO, SOB A PROTEÇÃO DO MECENATO DA FAMÍLIA MÉDICI.



CINQUECENTO

É A TERCEIRA E ÚLTIMA FASE DO RENASCIMENTO. CORRESPONDE À ARTE DO SÉCULO XVI, QUE, APESAR DE TER ARTISTAS COMO RAFAEL E MICHELANGELO, JÁ DEMONSTRA O PERÍODO DE CRISE DO MOVIMENTO DENTRO DA ITÁLIA

Difusão e crise do renascimento

- ❖ **A Renascença manifestou-se primeiramente na Itália, difundindo-se posteriormente para o exterior e atingindo quase todos os países da Europa Ocidental.**
- ❖ **Em nenhum deles, o movimento apresentou tanta expressão quanto na Itália.**

Renascimento científico

- O conhecimento medieval era fundamentalmente livresco, isto é, **aceitavam-se totalmente as informações e explicações contidas nos livros sagrados e profanos**. A curiosidade impôs o surgimento de **experiências e observações durante o Renascimento**. O resultado foi o extraordinário desenvolvimento **científico**.
- Um dos melhores exemplos da ciência renascentista é **Leonardo da Vinci**.
- O polonês **Copérnico** demonstrou que a **Terra não era o centro do mundo, mas sim o Sol**. Não era o Sol que girava em torno da Terra, como se pensava na Idade Média.

Crise do renascimento

- ❖ A Itália, até o século XVI, monopolizou as rotas, bem como o **comércio de produtos orientais**, fato que lhe conferiu importância e desenvolvimento econômico.
- ❖ Porém, com o processo de **expansão marítima**, esse monopólio exercido pelas cidades italianas foi quebrado pelas nações ibéricas (Portugal e Espanha), o que levou ao **declínio econômico**, que, por sua vez, se refletiu no plano cultural.



-
- ❖ Outro fator fundamental para a crise do Renascimento italiano foi a **Reforma Religiosa e principalmente a Contra Reforma**.
 - ❖ Toda a polêmica que se desenvolveu pelo embate religioso fez com que a religião voltasse a **ocupar o principal espaço da vida humana**; além disso, a Igreja Católica desenvolveu um grande movimento **de repressão, apoiado na publicação do INDEX** e na retomada da **Inquisição** que atingiu todo indivíduo que de alguma forma de opusesse a Igreja.
 - ❖ Como o movimento protestante não existiu na Itália, a **repressão recaiu sobre os intelectuais e artistas do renascimento**.